

Presentation

On 19 and 20 October 2017, the Universitat Rovira i Virgili hosted the seventh edition of the Course in Popular Culture at two sites, Tortosa and Jesús. These courses are held every two years and are intended to provide a forum for reflecting on the latest research in a specific area of Catalan popular culture and, at the same time, encourage debate and the exchange of ideas. The organisation of the event rotates between four universities (Universitat d'Alacant, Universitat de les Illes Balears, Universitat Rovira i Virgili and Universitat de València) and it is supported by the Ethnopoetry Studies Group (Catalan Society of Language and Literature, affiliated to the Institute of Catalan Studies). The Folklore Archive of the URV organised this latest edition, nine years after hosting the third, which was dedicated to the figure of James the 1st of Aragon and held in Salou from 23 to 25 October 2008. The organisers decided to focus the course to three separate aspects, identity, folklore and education, and the relations between these aspects.

The contributions by speakers from different universities and, above all, the enriching exchange of ideas encouraged the organisers to study these questions in further depth and led to the edition of the journal dedicated to identity, folklore, education and their interrelations. The seventh edition thus includes new contributions that focus expressly on these elements.

Carles J. Barquero, doctoral student at the Universitat de València, provides the opening article with "Els contes de la primera època d'*El Mole*: aproximació a un material folklòric de principi del segle XIX" an analysis of the folktales found in a 19th-century Valencian

Presentació

El 19 i 20 d'octubre de 2017 la Universitat Rovira i Virgili va acollir en una doble seu, a Tortosa i a Jesús, la setena edició del Curs de Cultura Popular. Aquests cursos, que se celebren cada dos anys, tenen com a objectiu reflexionar sobre les darreres aportacions de la investigació realitzada en un tema concret de la cultura popular catalana i, al mateix temps, fomentar el debat i l'intercanvi d'idees. L'organització recau de manera rotatòria en una universitat diferent (Universitat d'Alacant, Universitat de les Illes Balears, Universitat Rovira i Virgili i Universitat de València) i es compta amb l'aixopluc del Grup d'Estudis Etnopoètics (Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l'Institut d'Estudis Catalans). L'Arxiu de Folklore de la URV va organitzar aquesta setena edició, nou anys després d'haver-ne acollit la tercera, dedicada en aquella ocasió a la figura del rei En Jaume, i celebrada a Salou, del 23 al 25 d'octubre de 2008. Els organitzadors van decidir dedicar el curs a l'estudi de tres branques diferents, com són la identitat, el folklore i l'educació, i a les seves relacions.

Les aportacions realitzades per part de ponents de diferents universitats i, sobretot, l'enriquidor intercanvi d'idees sobre aquests temes van encoratjar els organitzadors a aprofundir en aquestes qüestions, motiu pel qual es va decidir dedicar un número monogràfic de la revista a la identitat, el folklore i l'educació i a les seves interrelacions. Aquest setè número inclou, així, nou aportacions que posen en joc aquests elements.

Carles J. Barquero, doctorand de la Universitat de València, enceta la revista amb l'anàlisi de les rondalles localitzades en una publicació periòdica valenciana del segle XIX: «Els contes de la primera època d'*El Mole*: aproximació

periodical. From the same university, Alexandre Bataller presents “La princesa i el pèsol’ (ATU 704): de les reescriptures escolars a la construcció identitària”, which analyses the three aforementioned elements (identity, folklore and education) using the well-known tale of the “The princess and the pea” and its didactic derivations. From the University of Perpignan, Martine Berthelot discusses the “*L’Obra del Cançoner Popular de Catalunya* et la mission en Roussillon (été 1930)”; that is, the fieldwork conducted in Roussillon for the monumental Catalan folklore project. Her analyses looks at the relation between identity and folklore in that region.

Researchers at the Universitat Rovira i Virgili offer three contributions. In “Farnaques, jònecs i marfantes. La idiosincràsia de l’individu i del poble a través d’un recull de cultura popular”, Carles M. Castellà studies the role of identity through everyday linguistic uses collected in the Baix Ebre district. For his part, Albert Oliva offers an in-depth study of the individual who was the focus of his doctoral thesis, Eusebi Ribas Vallespinosa (1874-1959). His article is entitled “Identitat col·lectiva i imaginari popular en l’aplec de jocs tradicionals de Valls de mossèn Ribas” and focuses on the collection of folk games recorded by this priest and former inhabitant of Valls. Carme Oriol and Magí Sunyer together offer the article “*La Paremiologia catalana comparada* de Sebastià Farnés i el seu estudi des d’una perspectiva de gènere” which looks in depth at Sebastià Farnés’ magnum opus and, in particular, the manner in which women are portrayed by the proverbs in his collection.

Folklore narrative is the theme of the two articles contributed by the Universitat de les Illes Balears. Caterina Valriu shows the uses to

a un material folklòric de principi del segle XIX». Des de la mateixa universitat, Alexandre Bataller presenta «“La princesa i el pèsol” (ATU 704): de les reescriptures escolars a la construcció identitària», on posa en joc els tres elements ja esmentats (identitat, folklore i educació) a partir de la coneguda rondalla de «La princesa i el pèsol» i les seves derivacions didàctiques. Des de la Universitat de Perpinyà, Martine Berthelot ressegueix a «*L’Obra del Cançoner Popular de Catalunya* et la mission en Roussillon (été 1930)» la petjada d’aquest monumental projecte folklòric al Rosselló, en un treball que té en compte la relació entre identitat i folklore en aquestes terres.

De la Universitat Rovira i Virgili procedeixen les tres aportacions següents. Carles M. Castellà estudia a «Farnaques, jònecs i marfantes. La idiosincràsia de l’individu i del poble a través d’un recull de cultura popular» el paper de la identitat a través de manifestacions lingüístiques quotidianes recollides en un treball de camp al Baix Ebre. Albert Oliva, per la seva banda, aprofundeix en l’estudi del personatge al qual dedica la seva tesi doctoral, Eusebi Ribas Vallespinosa (1874-1959). Concretament, se centra en l’aplec de jocs vallencs d’aquest folklorista: «Identitat col·lectiva i imaginari popular en l’aplec de jocs tradicionals de Valls de mossèn Ribas». Carme Oriol i Magí Sunyer signen un treball a quatre mans titulat «*La Paremiologia catalana comparada* de Sebastià Farnés i el seu estudi des d’una perspectiva de gènere» i que està dedicat a aquesta magna obra de Sebastià Farnés. Oriol i Sunyer n’analitzen les característiques i estudien, de manera particular, la imatge de la dona projectada a través de les parèmies d’aquest recull.

La narrativa folklòrica és l’objecte d’estudi dels dos articles que arriben des de la Universitat de les Illes Balears. Així, Caterina Valriu mostra de quina mane-

which Antoni M. Acolver's folktale collection is put today in "*L'Aplec de Rondaies Mallorquines d'En Jordi d'es Racó al segle XXI: reformulacions, recreacions i reutilitzacions*", whereas Tomàs Vibot immerses himself in the ever-complex subject of legends in his article «Aportacions a la classificació de llegendes de moros de la serra de Tramuntana (Mallorca)». Finally, Vicent Vidal from the Universitat d'Alacant closes this edition with "Ensenyament i identitat en els reculls de literatura popular valenciana", a study that focuses on the aforementioned elements.

The review section analyses four recent publications: 1) an article on French folktales by Josiane Bru and edited by Bénédicte Bonnemason, which is the latest volume to appear in Paul Delarue and Marie-Louise Tenèze's French folktale catalogue; 2) the collection of studies by Jaume Guiscafrè regarding the folktale collection of Antoni M. Alcover; 3) Salvador Rebés' work on the songs of Teresa Gelats, for which the author won the 32nd edition of the Valeri Serra i Boldú Prize for Popular Culture (2017); and finally 4) the collection of urban legends published by Aurore Van de Winkel.

In terms of news, this edition of the journal reviews two academic meetings, the 2nd Seminar on the Popular and Traditional Culture of the Balearic Islands, held in Ibiza on 3 and 4 November 2017, and the 13th Meeting of the Ethnopoetry Studies Group, in Manacor on 17 and 18 November 2017, with the meeting "Vigència, transmissió i transformació de les tradicions orals".

Emili SAMPER PRUNERA
Universitat Rovira i Virgili

ra es tracta avui dia el llegat rondallístic alcoverià a «*L'Aplec de Rondaies Mallorquines d'En Jordi d'es Racó al segle XXI: reformulacions, recreacions i reutilitzacions*». Tomàs Vibot, per la seva banda, s'endinsa en el sempre complex terreny de la llegendística i proposa unes «Aportacions a la classificació de llegendes de moros de la serra de Tramuntana (Mallorca)». Finalment, Vicent Vidal, de la Universitat d'Alacant, tanca aquest monogràfic amb l'estudi «Ensenyament i identitat en els reculls de literatura popular valenciana», en un treball que té en compte els tres elements ja citats.

En la secció de ressenyes, s'analitzen quatre novetats publicades recentment: el darrer volum aparegut del catàleg de Paul Delarue i Marie-Louise Tenèze sobre les rondalles franceses, dedicat a les rondalles meravelloses, i establert en aquesta ocasió per Josiane Bru i editat per Bénédicte Bonnemason; el recull d'estudis realitzats per Jaume Guiscafrè sobre l'apec rondallístic d'Antoni M. Alcover; el treball sobre les cançons de Teresa Gelats amb el qual Salvador Rebés va guanyar la 32a edició del Premi Valeri Serra i Boldú de Cultura Popular (2017), i finalment, el recull de llegendes urbanes belgues publicat per Aurore Van de Winkel.

Quant a les notícies, en aquest número de la revista es ressenyen dues trobades científiques: les II Jornades de Cultura Popular i Tradicional de les Illes Balears, celebrades a Eivissa el 3 i 4 de novembre de 2017, i la XIII Trobada del Grup d'Estudis Etnopoètics, celebrada a Manacor el 17 i 18 de novembre de 2017, i dedicada a la: «Vigència, transmissió i transformació de les tradicions orals».

Emili SAMPER PRUNERA
Universitat Rovira i Virgili