

ANÁLISIS FORMAL E ICONOGRÁFICO DE LAS CLAVES
DE BÓVEDA EN LA DIÓCESIS DE TARRAGONA (1150-1350):
PROPUESTA METODOLÓGICA

Xènia Granero Villa
Universitat Rovira i Virgili
xenia.granero@urv.cat

Resumen. Pese a su incuestionable riqueza iconográfica, las claves de bóveda pocas veces han sido objeto de un estudio exhaustivo. De forma general, se han destacado como complemento o referencia en otras investigaciones, aunque en algunas ocasiones han sido citadas con mayor asiduidad, bien como elemento arquitectónico, bien como elemento decorativo. En este caso, se propone estudiar las claves de forma individual y en relación con las liturgias y el calendario pastoral que se seguía en los edificios religiosos medievales de la diócesis de Tarragona. El objetivo es comprender a qué responden estos recursos narrativos allí esculpidos y de qué manera sus ciclos visuales contribuyeron a jerarquizar los espacios de monasterios, parroquias y catedrales, así como a *espacializar* sus actividades religiosas y ceremoniales.

En el presente trabajo se procurará explicar esta propuesta de estudio, es decir, cómo se ha abordado la problemática y qué método se ha seguido para su desarrollo. Por ello, el contenido de este artículo se distribuirá en cuatro apartados, en los que se introducirá y se justificará el tema de la tesis doctoral, se definirán y se numerarán las principales funciones de las claves de bóveda, se establecerán las fronteras de la diócesis de Tarragona y se expondrá cómo se ha abordado la construcción de la base de datos.

Palabras clave. Iconografía de la Edad Media, escultura de la Edad Media, claves de bóveda, diócesis de Tarragona, bases de datos.

FORMAL AND ICONOGRAPHIC ANALYSIS OF KEYSTONES IN THE DIOCESE OF TARRAGONA (1150-1350): METHODOLOGICAL PROPOSAL

Abstract. Despite their unquestionable iconographic significance, keystones have rarely been the subject of exhaustive study. Instead, most existing studies generally refer to them in passing or as a complement in the context of wider research into a given sculptural ensemble and its significance, although on some occasions they have received greater attention as architectural or decorative elements in their own right. The present article studies these architectural elements individually, in relation to others, and in connexion with the liturgies and the pastoral calendar that was followed in the medieval religious buildings in the Province of Tarragona. The aim is to understand to the meaning of these sculptural resources, to determine how their visual cycles helped to order the interiors of parishes, monasteries, and cathedrals, and to spatialize their religious and ceremonial activities.

The present article describes the method used to approach this problem. The contents are divided into four sections: the first introduces and explains why this issue was chosen to form the basis of my doctoral thesis; the second identifies and numbers the main artistic functions of the keystones; the third defines the borders of the Diocese of Tarragona; and the last explains how the database was constructed.

Keywords. Iconography of the Middle Ages, sculpture of the Middle Ages, keystones, Diocese of Tarragona, database.

Introducción

A lo largo de la historiografía, los conjuntos de arquitectura sacra y doméstica, como los monasterios, las parroquias, las ermitas y las catedrales, se han estudiado desde numerosos puntos de vista. Sin embargo, en los últimos años han surgido nuevas líneas de investigación que proponen contemplar estos edificios desde nuevas perspectivas, las cuales tienen en cuenta su estudio material y documental y, además, los programas visuales que las proveían de una significación litúrgica y doctrinal. Al mismo tiempo, también tienen en cuenta nuevos argumentos que van más allá de lo religioso, por lo que ya hace algún tiempo que se ahonda en los promotores y las ceremonias o actuaciones de otro carácter (más laico o incluso profano) que igualmente pudieron desarrollarse en aquellos espacios, que podían alterarse a lo largo del calendario pastoral.

El trabajo iniciado con esta tesis doctoral, titulada *Iconografía del espacio: las claves de bóveda en los edificios religiosos de la diócesis de Tarragona (1150-1350)* y dirigida por la Dra. Marta Serrano¹, se encuentra dentro de la órbita de estos nuevos trabajos historiográficos. A partir de programas iconográficos monumentales desarrollados en las claves de bóveda de los edificios religiosos, el estudio se sumerge en la agentividad de estas imágenes en relación con la propia arquitectura y con la interpretación de las prescripciones religiosas, litúrgicas o protocolarias. También está en conexión con las prescripciones laicas, en relación con los promotores y otras ceremonias o actuaciones de carácter no religioso que pudieron desarrollarse en aquellos espacios. Los discursos visuales se relacionan con las escenografías para llegar a entender hasta qué punto son elocuentes en la experiencia de estos espacios, a menudo rituales, y sin duda, relacionados con estas iconografías.

Este trabajo de investigación consiste en analizar las claves de bóveda desde dos puntos de vista: el arquitectónico y el semántico. Para ello, resulta imprescindible catalogar, en primer lugar, todas las claves de bóveda figuradas de las diócesis de Tarragona en el periodo medieval, para, una vez realizado el corpus de forma exhaustiva, poder abordarlas y ser capaz de comprender a qué responden estos elementos escultóricos y de qué manera sus ciclos iconográficos contribuyeron a jerarquizar los espacios de monasterios, ermitas, parroquias y catedrales, así como a *espacializar*² sus actividades religiosas y ceremoniales. Al mismo tiempo, este estudio ofrecerá novedades en el conocimiento actual de la escultura de los edificios de finales del románico y del gótico de la Catalunya Nova, no solo en cuanto a las posibles relaciones entre los edificios que se estudien (como, por ejemplo, concomitancias o divergencias en advocaciones, la identidad de los promotores y artistas, o incluso relaciones de carácter económico), sino también en lo que se refiere a la introducción de algunas de las formas o los repertorios góticos en la Corona de Aragón.

1 Trabajo incluido en el proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad Memorias de la Guerra Medieval Hispana (HAR2013-45266-P), del Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universidad Rovira i Virgili, del que se forma parte. La tesis doctoral está financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad (FPU-15/06050).

2 La palabra *espacializar* debe entenderse como la división temporal o permanente de los diferentes espacios que componen el conjunto arquitectónico destinado a la celebración de actividades religiosas y ceremoniales.

1. Las claves de bóveda como elemento arquitectónico y narrativo

La clave de bóveda es la pieza que sirve como solución a la intersección de dos o más nervaduras en una bóveda de crucería³. Las formas más comunes son las generadas por envolventes de cilindros o de troncos de cono, de las que nacen los arranques de los nervios que, necesariamente, coinciden en número con las nervaduras de los arcos que componen la bóveda (Navarro, 2004: 170). Generalmente, los investigadores coinciden en que las claves se labraban siempre en un solo bloque de piedra macizo, suficientemente resistente y grande para atravesar el casco de la bóveda y evitar roturas. Según describió Robert Willis en 1842, el diseño se realizaba sobre el bloque de piedra, para lo que era necesario únicamente el trazado de la planta en esquema y la definición de los ángulos de los arranques de los nervios (Rabasa, 2000: 105-119). Otras características de la clave, como el volumen, el descuelgue, la longitud de los brazos o el programa iconográfico, son las que definían los tipos de estos elementos arquitectónicos y las que dependían únicamente del maestro, que se encargaba tanto de tallar el bloque como de labrar en él la iconografía (Navarro, 2004: 169-174; Ugalde, 2007: 67-69).

1.1 FUNCIÓN ESTRUCTURAL

Entre las diferentes funciones que pueden desempeñar las claves de bóveda, deben destacarse dos principales: la tectónica, implícita en ella al tratarse de un elemento arquitectónico, y la decorativa, pues se convirtió en un elemento receptor de decoración esculpida y/o pintada.

La clave, en muchas ocasiones, era el elemento que marcaba el éxito o el fracaso del abovedamiento de un espacio. Por este motivo, la clave debía estar bien concebida y labrada, para poder recibir y ejercer las distintas presiones que convergían en ella (Navarro, 2004: 169-174; Ugalde, 2007: 37-41). Según se describe en el *Compendio de arquitectura y simetría de los templos* de Simón García, las claves solían labrarse y esculpirse primero para colocarse después, lo que explicaría los desajustes que existen en la unión entre los arranques y los nervios (fig. 1); aunque siempre existían

³ La bóveda de crucería tiene una estructura compuesta por arcos que se cruzan en diagonal en un punto central o clave formando nervios. El espacio entre ellos, la plementería, se cubre con distintos materiales (Plaza, 2010: 116).

excepciones (García, 1681: 61-62). Debe añadirse que no todas las claves de bóveda tienen la misma función dentro de la estructura, pues existen dos tipos: las sustentantes, que son la polar o principal y las de terceletes, y las sustentadas, como las de ligaduras y combados, que se encuentran en mitad de los nervios y tienen una función decorativa.



Figura 1. Clave de bóveda del claustro de la catedral de Tarragona, por Xènia Granero Villa (2016).

1.2 FUNCIÓN SEMÁNTICA O SIMBÓLICA

En cuanto a su función decorativa, las claves de bóveda resultaron un perfecto soporte para la escultura y la pintura. Lo más usual es que la decoración se limite a la parte inferior de la clave, la tortera, que suele estar delimitada por un contorno circular y acoge todo tipo de iconografía: vegetal, geométrica, religiosa, civil o heráldica. Por otro lado, aunque el cuerpo suele estar decorado por las molduras prolongadas de los nervios, en algunas ocasiones pueden encontrarse tallas en alto relieve o escudos, como, por ejemplo, en Sant Jaume de Rocamora, donde se exhibe la Virgen con el Niño (fig. 2).

Conviene mencionar también otras funciones secundarias, como es el caso de las claves horadadas, como las que se encuentran en la catedral de Tarragona (fig. 3), de las que también habla Simón García en su *Compendio*, que podrían haber servido para facilitar la limpieza y el mantenimiento de la bóveda o para colgar algún sistema de iluminación (Camón, 1940: 304). Ugalde añade la posibilidad de que en las que se encuentran en el presbiterio se suspendieran tabernáculos eucarísticos, como puede

observarse en una miniatura del manuscrito de la *Gesta del Graal*, conservado en la Biblioteca Nacional de Francia (343, f. 7) (Ugalde, 2007: 46). En el caso de Tarragona, puede añadirse otra función, que todavía hoy puede verse durante las ceremonias más solemnes⁴: la clave horadada del cimborrio sirve para colgar el badajo de la campana que hay en el exterior del edificio y que se hace sonar en determinados momentos de estas misas.



Figura 2. Clave de bóveda de Sant Jaume de Rocamora, por Xènia Granero Villa (2016).



Figura 3. Clave de bóveda de la catedral de Tarragona, por Xènia Granero Villa (2016).

4 Por ejemplo, durante la festividad de San Fructuoso, obispo mártir de la ciudad; Santa Tecla, patrona y titular de la catedral de Tarragona; o el día de Navidad. Se aprovecha esta nota para agradecerle a la Dra. Marta Serrano esta apreciación.

Ya hace algún tiempo que la historiografía subraya su significación espiritual o simbólica. En esta línea solo se mencionará el debate generado a partir de la equiparación de la clave de bóveda con Cristo como piedra angular, formulada por el abad Suger de Saint-Denis al describir la construcción del ábside con bóveda de crucería sobre las doce columnas del deambulatorio (Panofsky, 1979: 104-105). Otto von Simson explica que, aunque son numerosas las imágenes de Cristo en las claves, no son las únicas ni las primeras que recibieron figuración, y por tanto, no puede considerarse que fuera su valor simbólico lo que propiciara su uso (Simson, 1980: 147-148). Seguramente, su definición como imagen de Cristo por ser la piedra angular es la consecuencia y no la causa de la invención de la bóveda de crucería, como defiende Suckale (Suckale, 1989: 72-73).

2. Delimitación del territorio: la diócesis de Tarragona

Para poder estudiar las claves de los edificios religiosos de la diócesis de Tarragona, en primer lugar, se ha tenido que delimitar el espacio geográfico que integraba, trabajo laborioso y complicado al haber tenido unas fronteras que fueron alterándose con el paso del tiempo y conforme a los acontecimientos políticos. Por ejemplo, durante su restauración⁵, aunque algunos edificios pasaron a formar parte de ella, su dependencia nunca llegó a ser efectiva. Al mismo tiempo, existen otros edificios que generan dudas por su localización fronteriza con otras sedes eclesiásticas, de manera que resulta muy complicado establecer con exactitud sus fronteras, pues debe decirse que no se ha sabido encontrar ningún mapa que localice con precisión las iglesias de la diócesis de Tarragona desde su restitución hasta el siglo XIV⁶. Precisamente por esto, se ha creado un mapa en el que

5 El término *restaurare* se reservaba para asuntos eclesiásticos. Supone reconstruir una iglesia destruida o rehacer la configuración geográfica y la estructura gubernamental de la antigua comunidad de la Iglesia en territorio reconquistado a los musulmanes. La restauración de la sede metropolitana de Tarragona tuvo lugar entre los años 960 y 1154. Cabe destacar que cuando se crea la diócesis de Zaragoza en 1318, se amputa un territorio que hasta entonces dependía directamente de Tarragona (McCrank, 1976-1977: 5-39; Mansilla, 1994: 214-240).

6 Es cierto que existen mapas de la diócesis de Tarragona en el volumen XXI de la *Catalunya romànica* (Enciclopèdia Catalana) o en *Catalonia sacra*, pero, seguramente por la imprecisión de las fuentes documentales, tampoco en ellos se localizan todas las iglesias que formaban parte de la diócesis. Por otra parte, los mapas actuales tampoco son de gran ayuda, ya que los límites han cambiado y, por tanto, no se corresponden con los que hubo entre 1150 y 1350, arco cronológico en el que se inserta esta tesis doctoral.

se localizan todas las iglesias que se han podido catalogar de la diócesis de Tarragona hasta 1350. En él, se ha intentado discriminar, mediante los iconos y su color, entre los edificios reconstruidos; los desaparecidos; los que fueron edificadas entre 1150 y 1350, pero carecen de claves de bóveda; y los que tienen bóvedas de crucería con claves (fig. 4) (anexo 2)⁷.

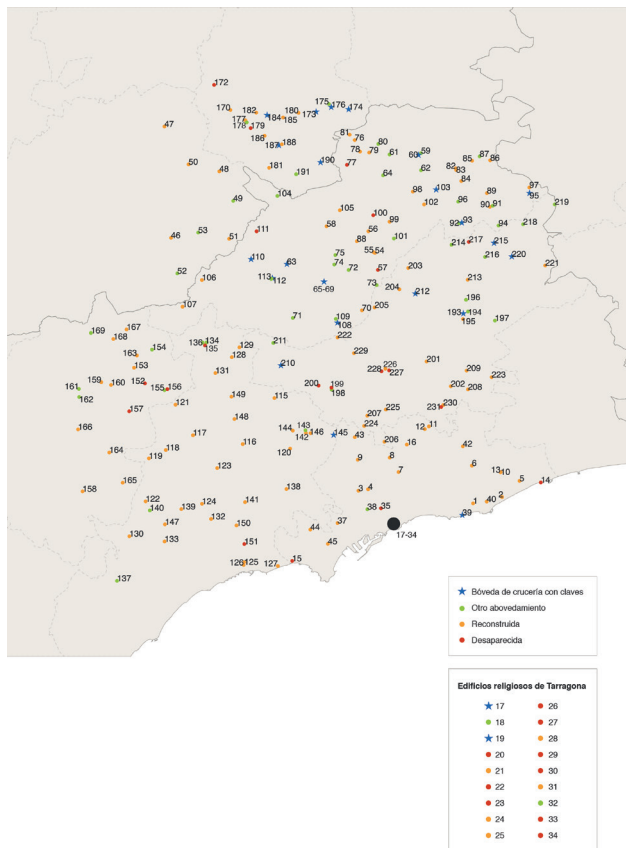


Figura 4. Mapa de las iglesias de la diócesis de Tarragona (1150-1350), por Xènia Granero Villa (2017)⁸.

⁷ Se aprovecha la ocasión para agradecerle al Dr. Agustí Agramunt su inestimable ayuda y tiempo en la elaboración de este mapa.

⁸ Por motivos de extensión, las iglesias se han referenciado con un número. Su correlación puede consultarse en el anexo 2.

Los deseos de restauración de la antigua sede metropolitana de Tarragona estuvieron siempre presentes en las empresas colonizadoras que emprendieron los condes de Barcelona, en algunas ocasiones incluso de forma encubierta. Asimismo, los historiadores han subrayado el constante y renovado vínculo con Roma, donde se acudió repetidamente en busca de bulas papales que concedieran la independencia de la antigua sede metropolitana de Tarragona con respecto a Narbona⁹.

Finalmente, la restauración de Tarragona se materializó, tras la definitiva conquista de la ciudad por parte de Robert Bordet y sus huestes en 1129, mediante la bula de Anastasio IV, el 25 de marzo de 1154, en la que Bernat Tort, hasta entonces obispo de Barcelona y a partir de aquel momento arzobispo de Tarragona, recibía el título, la dignidad y el palio, y en la que se establecían las posesiones de la archidiócesis y de los obispados sufragáneos¹⁰. Este texto ayuda a conocer el estado y el nombre que entonces recibían las parroquias que existían en esos momentos en la diócesis: las iglesias de Sant Miquel, Sant Salvador del Corral, Sant Fectuós y Santa Maria del Miracle de la ciudad de Tarragona; y las iglesias de Tamarit, Berà, Sant Vicenç, Albinyana, Montmell, Selma, Montagut, Santa Perpètua, Montclar, Barberà, Forès, Guimerà, Maldà, Espluga Calba, Palau de Vinaixa, Tarrés, Siurana, Alió, Cabra, Sant Pere y Santa Creu de Gaià, Vallmoll, Alcover, Sant Joan de Consell, Codony, Centelles, Riudoms, Alforja, Cambrils, Prasdip, Colldejou y Marçà. Por otro lado, el Sumo Pontífice también decretó que las sedes episcopales de Girona, Barcelona, Urgell, Osona, Lleida, Tortosa, Zaragoza, Huesca, Pamplona, Tarazona y Calahorra estuvieran sometidas a la de Tarragona¹¹.

Con poca diferencia de tiempo, el Papa Anastasio IV les escribió a los obispos de Vic y Barcelona y les requirió que le devolvieran a la Iglesia de Tarragona aquellas parroquias que habían sido ocupadas. Al obispo de Barcelona le reclamaba las iglesias de Ribes, Sitges, Cubells y Geltrú, y al de Vic, las de Santa Coloma, Queralt, Aguiló, Llorac y Savallà, entre otras. Sin embargo, ninguno de los dos preladados hizo caso a la bula papal y continua-

⁹ Por razones de extensión, no se profundizará en este aspecto, sobre el que existe muchísima bibliografía. Por el momento, se remite a McCrank (1976-1977: 5-39), Mansilla (1994: 214-240) y Pladevall (2015: 21-29).

¹⁰ La bula de Anastasio IV se encuentra transcrita en Marí (1999: 117).

¹¹ El obispado de Burgos, antiguamente el obispado de Oca, fue el único que se declaró obispado exento, aunque le correspondía ser sufragáneo de Tarragona.

ron manteniendo estas iglesias bajo su jurisdicción¹². Por otra parte, con la bula de Alejandro III, dirigida a Guillem de Torroja, obispo de Barcelona en 1269, se consagraba como límite entre las dos diócesis la línea de frontera marcada por el río Gaià (Fuentes, 1995: 47-51; Español, 1991: 37-41).

Aunque no fue la única, se mencionará aquí la bula que Celestino III dirigió a Ramon de Castellterçol en 1194, donde se proporciona la lista más completa de las parroquias existentes en la Provincia Tarraconense¹³. A las anteriormente nombradas se suman: Arcs, Barenys, Reus, Montroig, Falset, Siurana y sus sufragáneas, Prades, Vilanova de Prades, la Mus-sara, l'Aleixar, Mont-ral, el Vilosell, l'Albi, Vimbodí, l'Espluga de Francolí, Montblanc y sus sufragáneas, la Riba, l'Albiol, la Selva del Camp, Constantí, Valls, el Catllar, Altafulla, Santa Maria del Pla, Figuerola del Camp, Prenafeta, la Guardia dels Prats, Pira, Anguera, Montbrió de la Marca, Sarral, Rocafort de Queralt, Belltall, Conesa, Querol, Bràfim y les Piles. Al mismo tiempo, seguía insistiendo en la pertenencia a Tarragona de tres iglesias, las de Selma, Albinyana i Montmell, aunque finalmente permanecieron en poder del obispado de Barcelona.

A pesar de la gran ayuda que suponen estas bulas papales para establecer las fronteras de la Diócesis, entre 1194 y 1350 se construyeron numerosas iglesias de nueva planta que, en algunas ocasiones, generan algunas dudas de dependencia. Con la finalidad de perfilar las fronteras, se han utilizado las publicaciones de José Rius Serra y José Trenchs Ódena, quienes transcribieron documentos económicos de la época en los que la diócesis de Tarragona aparece referenciada: *Rationes decimarum Hispaniae: 1279-80* (Rius, 1946-1947: 149-161) y *Libro del diezmo trienal de la diócesis de Tarragona* (Trenchs, 1974: 13-64), respectivamente, conservadas en la Cámara Apostólica Papal. En ambos casos quedan referenciadas qué parroquias le correspondían y cuáles, a pesar de la insistencia constatada documentalmente por parte de los Sumos Pontífices, nunca formaron parte del patrimonio de la diócesis de Tarragona durante el periodo estudiado. A partir de la lectura del primero, pueden añadirse al listado las iglesias dels Garidells, Vilabella, Blancafort, Passanant, Pontils, Senan, Solivella, Vallclara, Vilaverd, Arbolí, Capafonts, Vilanova d'Escornalbou,

12 Esto queda demostrado en la lista de las parroquias publicadas en Rius (1946-1947: 149-161) y en Trenchs (1974: 13-64). Una de las parroquias que ofrece serias dudas por su situación limitrofe es la iglesia de Albió, que aquí aparece como parte de la diócesis de Vic.

13 La bula de Celestino III está transcrita en Marí (1999: 126).

Cornudella, Albarca, la Morera del Montsant, Porrera, Pradell de la Teixeta, Torredembarra, Vespella, Arbeca, Ciutadilla, Els Omells de na Gaià, Sant Martí de Riucorb, Montesquiu, Montblanquet, Ulldemolins y Rocallaura. Por otro lado, en el segundo documento, que se centra en los años 1354-1355, también se nombran las iglesias de Argentera, Borges de Camp, Botarell, la Febró, Riudecanyes, Torroja del Priorat, Creixell, Renau, Vilallonga, Vila-seca, Fullea, Belianes y Nalec. En cuanto a los monasterios, los que dependían de la Diócesis y aparecen referenciados en estos documentos son los de Escornalbou, Poblet, Santes Creus, Vallbona de les Monges, Vallsanta y Escaladei.

3. La base de datos: recopilación y manejo de la información textual y gráfica

Con la finalidad de organizar todo el corpus de imágenes e información que se ha ido generando y acumulando durante los estudios de campo que se han efectuado en todos los edificios referenciados en el mapa, se ha escogido el *software* de FileMaker Pro, ya que permite de forma muy sencilla crear y organizar una base de datos personalizada, con distintas tablas conectadas entre sí, así como manejar información tanto textual como gráfica. Para este trabajo, se ha creado una base que se organiza en dos tablas diferentes: la primera está destinada a los edificios religiosos, en la que todavía se está trabajando para perfilar algunos aspectos, y la segunda está dedicada a las claves de bóveda figuradas de estos edificios. Esta última tabla, que tiene como finalidad catalogar todas las claves de bóveda historiadas de los edificios estudiados, se estructura en cuatro grandes apartados para poder extraer el máximo de información posible de estos elementos arquitectónicos.

El primer apartado, emplazado en la parte superior de la ficha, indica el edificio en el que se está, su tipología y la referencia de la clave. A cada ficha le corresponde una signatura que contiene información básica para poder identificarla, como puede observarse en la ficha que sirve de ejemplo, en este caso la de la catedral de Tarragona (anexo 1). Así, las primeras letras, CTa, corresponden al edificio donde se emplaza, como ya se ha dicho, la catedral de Tarragona. A este código le sigue la localización dentro del conjunto arquitectónico, porque obviamente dentro de un conjunto arquitectónico hay varias estructuras; en este caso en concreto, la I corresponde a la iglesia. A continuación, se alude al emplazamiento de la clave

dentro de la iglesia, en el ejemplo, AbC, es decir, en el ábside central. Finalmente, aparece un número que no es sino el que ordena la clave dentro de la base de datos y evita que se repitan las referencias.

El segundo bloque contiene los datos básicos y genéricos sobre la clave que pueden servir como criterios de clasificación una vez finalizada la base de datos. Se incluyen los campos siguientes: cronología, localización en planta, estado de conservación, técnica utilizada, iconografía y tema iconográfico. Estos datos van acompañados de una fotografía de la clave y de la planta del edificio donde se marca su localización precisa.

El tercer apartado es el más complejo y el que ofrece más información sobre el elemento arquitectónico y simbólico. Incluye los campos siguientes: tipo y perfil del nervio, función semántica de la clave, descripción tipológica, descripción iconográfica y observaciones.

La descripción de los nervios del tramo de bóveda estudiado proporciona una información muy valiosa sobre el proceso constructivo del edificio. En el caso de la catedral de Tarragona, que aquí se ha escogido como ejemplo ilustrativo, solamente en la iglesia, y sin tener en cuenta las particularidades de cada una de sus capillas, hay tres perfiles diferentes de nervios, que se corresponden a diferentes campañas constructivas del edificio. Por otro lado, la concepción de las bóvedas de las cuatro galerías del claustro es uniforme y homogénea, y por tanto, es un trabajo concebido en todo su conjunto, que debió de completarse con cierta rapidez. Esto se manifiesta en el carácter unitario del conjunto, que alterna dos tipos de nervios a lo largo de todos los tramos de las galerías, con una única excepción¹⁴.

Igual de significativa resulta la descripción tipológica de las claves, ya que sus modificaciones muchas veces van acompañadas de la renovación del perfil de los nervios. Esto no significa que con la introducción de un determinado perfil o el aumento en la complejidad de las crucerías haya necesariamente un cambio rotundo en la morfología de las claves, pero debe señalarse que muy a menudo la renovación y complejidad de los nervios es paralela al cierre de las crucerías con claves distintas de las que hasta entonces habían sido más comunes (Ugalde, 2007: 74). El perfil

14 En el caso de Tarragona, que aquí se ha escogido como ejemplo, el proceso constructivo sigue siendo, desde hace tiempo, objeto de debates. Si bien este estudio puede arrojar luz sobre la cuestión, por el momento, se remite, entre otros, a Marí (1999), Blanch (1985), Capdevila (1935), Serra (1960), Camps (1988), Liaño (2015: 454-489) y Boto (2015: 85-109).

de las primeras claves de bóveda se ve condicionado por los arranques de los nervios, que forman parte de su cuerpo y le conceden un contorno en forma de aspa o de cruz, según el espacio abovedado. Poco a poco, la incorporación de nuevas técnicas constructivas conducirá a la concepción de una clave de bóveda más independiente, con un cuerpo circular más desarrollado e independiente de los arranques de los nervios, que ya no influirán en la forma de su perfil.

Por otro lado, la descripción iconográfica recoge de forma concisa el análisis formal y narrativo de los elementos figurativos de las claves de bóveda. Este campo permitirá, más adelante, establecer relaciones entre edificios y analizar otros aspectos, como la introducción de nuevas formas y repertorios en la Corona de Aragón. Igualmente, este campo, junto con el que se centra en la función semántica, harán posible el estudio de estos importantes dispositivos visuales en relación con las liturgias y el calendario pastoral que se seguía en los edificios religiosos medievales para comprender a qué responden estos recursos escultóricos y de qué manera sus ciclos iconográficos contribuyeron a jerarquizar los espacios de monasterios, parroquias y catedrales, así como a celebrar en ellos diferentes actividades religiosas y ceremoniales.

Finalmente, en el campo denominado *observaciones*, se anotan aquellos datos que resultan relevantes para su estudio, ya sea en el ámbito constructivo como iconográfico, como puede observarse en el ejemplo.

El cuarto y último apartado lo compone la bibliografía, que, a su vez, se divide en dos campos para distinguir de forma clara entre la bibliografía del edificio y la que resulta relevante para la clave y su iconografía.

Bibliografia

- BLANCH, J. (1985): *Arxiepiscopologi de la Santa Església Metropolitana i Primada de Tarragona*, primer volumen, Tarragona: Diputació Provincial de Tarragona.
- BOTO VALERA, G. (2015): «Inter primas Hispaniarum urbes, Tarracensis sedis insignissima. Morphogenesis and spatial organization of Tarragona cathedral (1150-1225)», en G. BOTO VARELA y J. E. A. KROESEN (eds.): *Romanesque cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, ritual and urban context*, Turnhout: Brepols, pp. 85-109.
- CAMÓN AZNAR, J. (1940): «La intervención de Rodrigo Gil de Hontañón en el manuscrito de Simón García», *Archivo Español de Arte*, vol. XIV, 45, Madrid: CSIC, pp. 300-305.
- CAMPS SÒRIA, J. (1988): *El claustre de la catedral de Tarragona: l'escultura de l'ala meridional*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- CAPDEVILA, S. (1935): *La Seu de Tarragona. Notes històriques sobre la construcció, el tresor, els artistes, els capitulars*, Barcelona: Biblioteca Balmes.
- ESPAÑOL, F. (1991): *L'arquitectura religiosa romànica a la Conca de Barberà i Segarra Tarragonina*, Montblanc: Centre d'Estudis de la Conca de Barberà.
- FUENTES GASÓ, M. M. (1995): «L'organització eclesial», en A. Pladevall i Font (dir.): *Catalunya romànica. El Tarragonès, el Baix Camp, l'Alt Camp, el Priorat, la Conca de Barberà*, vol. XXI, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, pp. 47-71.
- GARCÍA, S. (1681): *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*, publicado por José Camón Aznar (1941), Salamanca: Universidad de Salamanca.
- LIAÑO MARTÍNEZ, E. (2015): «Catedral de Santa Tecla (arquitectura)», en J. M. PÉREZ GONZÁLEZ (dir.): *Enciclopèdia del romànic a Catalunya. Tarragona*, Aguilar de Campoo: Fundació Santa Maria la Real, Centro de Estudios del Románico, pp. 454-489.
- MARÍ, M. (1999): *Exposició cronològic-històrica dels noms i dels fets dels arquebisbes de Tarragona. Llibre II*, Tarragona: Diputació de Tarragona.
- NAVARRO FAJARDO, J. C. (2004): *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y montea*, tesis doctoral dirigida por Amadeo Serra Desfilis, Valencia: Universitat de València.

- PANOFSKY, E. (1979): *Abbot Suger on the Abbey Church of St.-Denis and its art treasures*, Princeton: Princeton University Press.
- PLADEVALL FONT, A. (dir.). (1997): *Catalunya romànica. El Segrià, les Garrigues, el Pla d'Urgell, la Segarra i l'Urgell*, vol. XXIV, Barcelona: Enciclopèdia Catalana.
- PLADEVALL FONT, A. (2015): «La restauració de l'arquebisbat de Tarragona», en J. M. PÉREZ GONZÁLEZ (dir.): *Enciclopèdia del romànic a Catalunya. Tarragona*, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, pp. 21-29.
- PLAZA ESCUDERO, L. (coord.) (2010): *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid: Cátedra.
- RABASA DÍAZ, E. (2000): *Forma y construcción en piedra: de la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*, Tres Cantos: Akal.
- RIUS SERRA, J. (1946-1947): *Rationes decimarum Hispaniae: 1279-80*, Barcelona: CSIC.
- SERRA VILARÓ, J. (1960): *El frontispicio de la catedral de Tarragona*, Tarragona: Instituto de Estudios Tarraconenses Ramon Berenguer IV.
- SIMSON, O. VON (1980): *La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*, Madrid: Alianza.
- SUCKALE, R. (1989): «La théorie de l'architecture au temps des cathédrales», en R. RECHT y J. LE GOFF (dirs.): *Les bâtisseurs des cathédrales gothiques*, Estrasburgo: Les Musées de la Ville de Strasbourg.
- TRENCHS ÓDENA, J. (1974): «Los diezmos de la diócesis de Tarragona (1354-1355)», *Miscel·lània de textos medievals*, vol. II, Barcelona: CSIC, pp. 13-64.
- UGALDE GOROSTIZA, A. I. (2007): *Una mirada al cielo. Iconografía de las claves de bóveda de la diócesis de Vitoria*, Álava: Diputación Foral de Álava.

Anexos

ANEXO 1. Ejemplo de ficha de una clave de bóveda de la base de datos, por Xènia Granero Villa (2016).

Edificio Catedral de Tarragona

**Referencia
y número
de la clave**

CTa-I-NC-1

01

Tipología del edificio Catedral

Cronología

c. 1210-1240

Fotografía



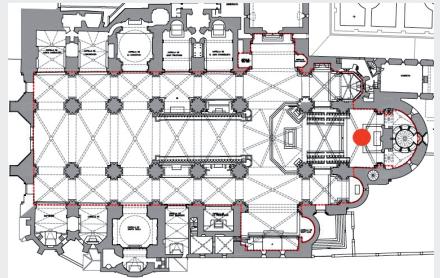
Tipo y perfil del nervio



La bóveda de crucería se compone de cuatro nervios con sus respectivos plementos.

Los nervios están compuestos por un gran baquetón liso y semicircular sobre una base rectangular más ancha.

Localización en planta



Procedente de Figuerola Mestre, J. y Gavaldá Bordes, J. *Proyecto de restauración*, 2007.

En el presbiterio, en el primer tramo del ábside central.

Estado de conservación

Deficiente

Técnica utilizada

Pintura mural y ¿relieve?

Iconografía

Carácter sacro

Tema iconográfico

Personaje bendicente

Función semántica

Timbra una de las zonas más destacadas de la Catedral, el primer tramo del presbiterio, en el que se encuentra el altar principal decorado por el frontal de Santa Tecla (finales del siglo XII).

Orientación: la cabeza hacia el ábside y los pies hacia la fachada.

Edificio Catedral de Tarragona

Tipología del edificio Catedral

Referencia y número de la clave CTA-I-NC-1

01

Descripción tipológica

La intersección de los nervios conforma una clave de bóveda en forma de aspa de brazos simétricos e integrada a la estructura nervada. Los arranques de los nervios coinciden con las siguientes dovelas. La decoración se encuentra únicamente en la tortera y ha sido añadida posteriormente. Sin embargo seguramente desbordaba los límites de la clave.

Descripción iconográfica

Aunque la policromía de la clave no se ha conservado en su totalidad, se puede identificar un personaje imberbe con la cabeza ladeada, bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo con la izquierda un báculo de color rojo que remata con una cruz plateada. Viste casulla dorada con detalles policromos en color azul y rojo.

El personaje parece estar dotado de alas, que se componen de tres niveles correspondientes a los tres colores que se repiten a ambos lados: azul en la parte superior, seguido de rojo y acabado en blanco. Las leves incisiones que dotan de volumen al personaje parecen corroborar esta idea.

La bóveda presenta pintura mural en los plementos más estrechos consistente en dos líneas curvas de color negro, una en cada plemento, que van de nervio a nervio y de la que emergen motivos florales.

Observaciones

Existen dos hipótesis sobre el proceso constructivo de la Catedral: Según E. Liaño esta bóveda fue construida después de 1230, cuando según una tradición no documentada se produjo la consagración de la cabecera, aunque las bóvedas todavía estaban sin realizar y el espacio estaba cubierto por una estructura de madera. Por otro lado, G. Boto considera que a partir de 1210 ya se estarían construyendo las bóvedas correspondientes a los tramos del ábside central. Esta cronología permite relacionar los nervios de la bóveda con los usados en la cabecera del Monasterio de Fitero, construida en una época próxima a la propuesta por el autor.

El perfil de los nervios se repite en el crucero y la nave central. También en los tramos más antiguos y originales de Santa Tecla la Vieja.

El personaje podría ser el Arcángel Gabriel en la escena de la Anunciación. La Virgen podría encontrarse en el tramo contiguo donde no se conserva decoración. Existen Anunciaciões figuradas en dos claves. Sans Capdevila menciona el testamento de Pascualeta (1371) y el necrologio de Gonzalo de Castro (1323) quiénes colocan una lámpara frente a la puerta del coro, la primera en presencia de S. María y el Arcángel Gabriel y, el segundo, en honor a la Anunciación de María.

Selección bibliográfica del edificio

Blanch, J. *Arxiepiscopologi*, 1985.
 Marí, M. *Exposició cronològicohistòrica*, 1999.
 Morera Lauradó, E. *Tarragona cristiana*, 1981.
 Capdevila, Sans. *La Seu de Tarragona*, 1935.
 Serra Vilaró, J. *El frontispicio*, 1960.
 Camps Soria, J. *El claustre*, 1988.
 Español Bertran, F. *El Mestre del frontal*, 1988.
 Liaño Martínez, E. *La Catedral*, 2002.
 Liaño Martínez, E. *La Catedral*, 2007.
 Figuerola Mestre, J. y Gavaldá Bordes, J.C. *Projecte de restauració*, 2007.
 Serrano Coll, M. *Estudio inédito*.
 Boto Varela, G. y Lozano Lopez, E. *Les lieux*, 2013.
 Serrano Coll, M. *San Nicolás*, 2014.
 Liaño Martínez, E. *Catedral de Santa*, 2015, p. 454ss..
 Camps Soria, J. *La decoració*, 2015, p. 496ss.
 Boto Varela, G. *Inter primas*, 2016.
 Serrano Coll, M. y Lozano Lopez, E. *Patronage in the cathedral*, en prensa.

Bibliografía relevante para la clave

Réau, L. *Iconografía*, vol. 2, 2000, p. 182ss.
 Tomás Ávila, A. *El culto*, 1963, p. 138.
 Ugalde Gorostiza, A.I. *Una mirada*, 2007, p. 172ss.
 Capdevila, Sans. *La Seu de Tarragona*, 1935, p. 17-18.1

ANEXO 2. Edificios religiosos de la diócesis de Tarragona (1150-1350).

Nº	Nombre
1	Sant Martí d'Altafulla
2	Sant Joan Baptista de Clarà
3	Sant Feliu de Constantí
4	Sant Bartomeu de Centelles
5	Sant Jaume de Creixell
6	Santa Magdalena de la Nou de Gaià
7	Sant Salvador dels Pallaresos
8	Sant Pere del Codony
9	Sant Joan del Consell (o de Lledó)
10	Santa Maria de Montornès
11	Santa Lúcia de Renau
12	Santa Maria de Peralta
13	Sant Bartomeu de Roda
14	Sant Pere de Berà
15	Sant Bartomeu de Barenys
16	Santa Maria de la Secutia
17	Catedral de Tarragona
18	Santa Tecla la Vella
19	Sant Pau del Seminari
20	Santa Maria del castell del Paborde
21	Sant Miquel del Pla
22	Capella del castell del Rei
23	Sant Salvador del Corral
24	Església de Natzaret
25	Sant Llorenç de Tarragona
26	Sant Fructuós de Tarragona
27	Sant Vicenç de Tarragona
28	Convent de Sant Francesc de Tarragona
29	Convent de Santa Clara de Tarragona
30	Convent de Sant Domenec de Tarragona
31	Convent de la Mercè de Tarragona
32	Santa Maria del Miracle de Tarragona
33	Santa Magdalena de Bell-lloc
34	Sant Miquel del Mar de Tarragona
35	Sant Pere de Sacelades
36	Dels Sants (o de Santa Anna)
37	Mare de Déu de l'Esperança de Masricard
38	Sant Julià dels Montions
39	Santa Maria de Tamarit
40	Sant Pere de Torredembarra
41	Sant Joan Baptista de Clarà
42	Sant Miquel de Vespella
43	Sant Martí de Vilallonga
44	Sant Esteve de Vila-Seca
45	Santa Maria de la Pineda
46	Santa Maria d'Albi
47	Sant Jaume d'Arbeca
48	Santa Maria de l'Espluga Calba
49	Santa Maria de Fullea
50	Sant Miquel dels Olmellons
51	Santa Maria de Tarres
52	Santa Maria de Vilosell
53	Sant Joan de Vinaixa
54	Santa Maria de Barberà
55	Sant Joan del Castell de Barberà
56	Santa Maria d'Ollers
57	Sant Pere d'Ambigats
58	Santa Magdalena de Blancafort

Nº	Nombre
59	Sant Antoni de Conesa
60	Santa Maria de Conesa
61	Sant Pere de Sabella
62	Santa Lúcia de Torlanda
63	Sant Miquel de l'Espluga de Francolí
64	Sant Miquel de Forès
65	Santa Maria de Montblanc
66	Sant Miquel de Montblanc
67	Mare de Déu de la Serra
68	Convent de Sant Francesc de Montblanc
69	Convent de la Mercè de Montblanc
70	Sant Joan de Lilla
71	Sant Salvador de Rojals
72	Sant Pere del Pinetell
73	Sant Salvador de Prenafeta
74	Sant Jaume de la Guàrdia dels Prats
75	Santa Maria dels Prats
76	Sant Jaume de Passanant
77	Sant Pere de Belltal
78	Santa Maria de la Glorieta
79	Santa Maria de la Sala de Comalats
80	Sant Blai de Fonoll
81	Sant Joan de la Pobla de Ferran
82	Sant Martí de les Piles
83	Santa Eugènia de les Piles
84	Sant Joan de Biure
85	Santa Maria de Guialmons
86	Sant Josep de Sant Gallard
87	Sant Salvador de Figuerola
88	Sant Salvador de Pira
89	Santa Maria de Pontils
90	Santa Maria de Santa Perpètua de Gaià
91	Santa Susana de Santa Perpètua
92	Santa Maria de Vallespinosa
93	Sant Jaume de Vallespinosa
94	Sant Bartomeu de Seguer
95	Sant Jaume de Roemorà
96	Sant Miquel de Montclar
97	Sant Magi de la Brufaganya
98	Sant Salvador de Rocafort de Queralt
99	Santa Maria de Sarral
100	Sant Pere de Pedrinyà
101	Sant Pere d'Anguera
102	Sant Llorenç de Montbrío de la Marca
103	Sant Joan Baptista de Vallverd
104	Santa Maria de Senan
105	Santa Maria de Solivella
106	Sant Joan Baptista de Vallclara
107	Sant Salvador de Vilanova de Prades
108	Sant Martí de Vilaverd
109	Mare de Déu de Montgoi
110	Sant Salvador de Vimbodi
111	Sant Bernat del Codoç
112	Monestir de Poblet
113	Sant Esteve de Poblet
114	Santa Caterina de Poblet
115	Sant Miquel de l'Albiol
116	Sant Martí de l'Aleixar

Análisis formal e iconográfico de las claves de bóveda en la Diócesis de Tarragona (1150-1350)

Nº	Nombre
117	Sant Miquel d'Alforja
118	Mare de Déu de Puigcerver
119	Santa Maria de Cortiella
120	Sant Miquel d'Almoster
121	Sant Andreu d'Arbolí
122	Sant Bartomeu de l'Argentera
123	Sant Bartomeu de Tasclas (Mare de Déu de la Riera)
124	Sant Llorenç de Botarell
125	Santa Maria de Cambrils
126	Mare de Déu del Camí
127	Santa Maria de Vilafortuny
128	Santa Maria de Capafonts
129	Mare de Déu de Barrulles
130	Sant Llorenç de Colldjou
131	Sant Esteve de la Febró
132	Sant Pere de Montbrí del Camp
133	Mare de Déu de la Roca
134	Santa Maria de Prades
135	Convent de la Mercè de Prades
136	Sant Miquel del castell de Prades
137	Nativitat de Maria de Pradip
138	Sant Pere de Reus (abans Sta. Maria)
139	Sant Mateu de Riudecanyes
140	Sant Miquel d'Escornalbou
141	Sant Jaume de Riudoms
142	Sant Andreu de la Selva del Camp
143	Sant Pau de la Selva del Camp
144	Sant Pere del Puig
145	Santa Maria de Paredelgada
146	Santa Llúcia i Sant Jaume de la Selva del Camp
147	Sant Joan de Vilanova
148	Santa Maria de Vilaplana
149	Sant Salvador de la Mussara
150	Santa Caterina de Vinyols
151	Sant Joan dels Arcs
152	Sant Julià de Cornudella
153	Sant Joan del Codolar
154	Sant Viçens de l'Albarca
155	Santa Maria de Siurana
156	Sant Joan del Castell de Siurana
157	Sant Marcel de Cornudella
158	Santa Maria de Falset
159	Mare de Déu de la Nativitat de la Morera
160	Santa Maria de Bonrepòs
161	Santa Maria d'Escaladei
162	Mare de Déu de la Mercè de la Conreria
163	Santa Maria de Montsant
164	Sant Joan de Porrera
165	Santa Magdalena de Pradell
166	Sant Miquel de Torroja
167	Sant Jaume d'Ulldemolins
168	Santa Bàrbara d'Ulldemolins
169	Sant Bartomeu de Fraguerau
170	Sant Jaume de Belianes
171	Església de Castellsalvà
172	Sant Agustí d'Eixaders
173	Sant Miquel de Ciutadilla (abans Santa Maria)
174	Santa Maria de Guimerà

Nº	Nombre
175	Santa Maria de la Bovera
176	Monestir de Vallsanta
177	Santa Maria de Maldà
178	Sant Pere de Maldà
179	Sant Joan de Maldanell
180	Sant Jaume de Nalec
181	Santa Maria dels Omells de na Gaià
182	Sant Martí de Maldà
183	Sant Pere de les Grogueres
184	Santa Maria del Vilet
185	Sant Salvador de Rocafort de Vallbona
186	Santa Maria de Llorenç de Vallbona
187	Santa Maria de Vallbona
188	Santa Maria la Vella
189	Santa Llúcia de Vallbona
190	Sant Llorenç de Rocallaura
191	Sant Andreu de Montblanquet
192	Sant Joan de Montesquiu
193	Santa Maria de Santes Creus
194	La Trinitat de Santes Creus
195	Santa Llúcia de Santes Creus
196	Sant Pere de Gaià
197	Santa Maria de l'Albà Vell
198	Església Vella o de la Sang d'Alcover
199	Sant Miquel d'Alcover
200	Ermita de les Virtuts d'Alcover
201	Sant Bartomeu d'Alió
202	Sant Jaume de Bràfim
203	Santa Maria de Cabra del Camp
204	Sant Jaume de Figuerola del Camp
205	Sant Mateu de Miramar
206	Sant Jaume dels Garidells
207	Santa Magdalena de la Masó
208	Sant Bartomeu de Montferri
209	Santa Maria de Vilardida
210	Sant Pere de Mont-ral
211	Sant Andreu de Farena
212	Sant Ramon del Pla de Santa Maria
213	Santa Magdalena del Pont d'Armentera
214	Sant Llorenç de Selmella
215	Santa Maria de Querol
216	Santa Maria del castell de Pinyana
217	Sant Miquel del castell de Saburella
218	Sant Jaume d'Esblada
219	Sant Jaume de Valldecerves
220	Sant Jaume de Montagut
221	Santa Maria de Valldosera
222	Sant Nicolau de la Riba
223	Sant Joan de Rodonyà
224	Sant Pere del Rourell
225	Santa Maria de Vallmoll
226	Sant Joan de Valls
227	Sant Miquel de Valls
228	Santa Magdalena de Valls
229	Sant Salvador de Picamoixons
230	Sant Pere de Vilabella
231	Eglésia Vella de Vilabella