



Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia Seu Baix Penedès,
Tarragona

LES TRADICIONS A L'ARBOÇ: TRETS CARACTERÍSTICS EN EL SEGON CICLE D'EDUCACIÓ INFANTIL

Treball fi de grau

Autor: Pol Morales Navarro

Tutora: Judith Balanyà Rebollo

Data de lliurament: 31/05/2024

AGRAÏMENTS

L'assoliment d'aquest treball de final de grau no hauria estat possible sense l'ajuda i suport de les persones que han estat al meu costat durant el procés d'elaboració d'aquest.

Aquest treball de Fi de Grau no hauria estat possible sense la col·laboració dels experts i expertes, la directora de l'escola, la tutora del grup en què s'ha dut a terme la intervenció i els infants.

Vull agrair especialment a la Judit Balanyà la guia, l'ajuda i el suport que m'ha ofert en aquest camí per potenciar tots els aspectes d'aquest projecte.

També vull agrair als meus amics per ser el meu lloc segur, per aportar-me la llum que he necessitat quan tot es feia una mica fosc.

I gràcies, finalment, als meus pares i al meu germà per la paciència i la confiança incondicional en mi.

Resum

L'aprenentatge de les tradicions locals és indispensable per desenvolupar la identitat cultural i el sentiment de pertinença. Hem d'oferir als infants propostes de qualitat que els permetin conèixer el lloc on viuen de manera primerenca. El menyspreu a les tradicions culturals ha abocat el sistema educatiu a la crisi de la transmissió, una de les problemàtiques més rellevants dels darrers anys Amilburu (2020). Si bé és cert que a les escoles catalanes es treballen totes aquelles festivitats regionals coincidents amb el calendari escolar, quina posició donem a les tradicions i la cultura local?

Per tal de posar solució a aquesta qüestió es planteja l'objectiu de promoure l'aprenentatge de les tradicions i la cultura popular de l'Arboç al segon cicle d'infantil a través d'activitats gamificades.

El treball està relacionat amb l'acompliment dels ODS 4 i 11. S'emmarca en el context d'una escola de l'Arboç ubicada al Baix Penedès. La metodologia que s'empra en aquesta investigació és l'EDR (Lehrmann et al., 2022), la qual contempla l'anàlisi, el disseny i implementació i l'avaluació.

Per conèixer la situació actual quant a les tradicions arbocenques en l'àmbit educatiu s'han dut a terme entrevistes a professionals del món de l'educació i a la regidora de cultura. Amb la finalitat d'assolir els objectius es crea un web amb activitats digitals relacionades amb els trets culturals de l'Arboç. Aquesta proposta s'ha sotmès a una valoració d'experts obtenint un resultat global de 9,15.

Els jocs del web han estat implementats a una aula d'I5. La valoració de la intervenció per part de la mestra ha estat d'un 8 i la satisfacció dels infants envers les activitats presentades és de 4,52 sobre 5. La nota global dels jocs, valorats tant pels experts com pels infants ha estat un 4,6 sobre 5. Les rúbriques d'avaluació mostren l'evolució ascendent i positiva quant al coneixement dels infants envers els trets culturals i tradicionals de l'Arboç.

Paraules claus: cultura, tradicions, l'Arboç, educació infantil.

Resumen

El aprendizaje de las tradiciones locales es indispensable para desarrollar la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia. Tenemos que ofrecer a los niños propuestas de calidad que los permitan conocer el lugar donde viven de manera temprana. El desprecio a las tradiciones culturales ha abocado el sistema educativo a la crisis de la transmisión, una de las problemáticas más relevantes de los últimos años Amilburu (2020). Si bien es cierto que en las escuelas catalanas se trabajen todas aquellas festividades regionales coincidentes con el calendario escolar, qué posición damos a las tradiciones y la cultura local?

Para poner solución a esta cuestión se plantea el objetivo de promover el aprendizaje de las tradiciones y la cultura popular de l'Arboç al segundo ciclo de infantil a través de actividades gamificadas.

El trabajo está relacionado con el desempeño de los ODS 4 y 11. Se enmarca en el contexto de una escuela de l'Arboç ubicada en el Baix Penedès. La metodología que se emplea en esta investigación es la EDR (Lehrmann et al., 2022), la cual contempla el análisis, el diseño e implementación y la evaluación.

Para conocer la situación actual en cuanto a las tradiciones del pueblo en el ámbito educativo se han llevado a cabo entrevistas a profesionales del mundo de la educación y a la regidora de cultura. Con el fin de lograr los objetivos se crea un web con actividades digitales relacionadas con los disparos culturales de l'Arboç. Esta propuesta se ha sometido a una valoración de expertos obteniendo un resultado global de 9,15.

Los juegos del web han sido implementados en una aula de I5. La valoración de la intervención por parte de la maestra ha estado de un 8 y la satisfacción de los niños hacia las actividades presentadas es de 4,52 sobre 5. La nota global de los juegos, valorados tanto por los expertos como por los niños ha sido un 4,6 sobre 5. Las rúbricas de evaluación muestran la evolución ascendente y positiva en cuanto al conocimiento de los niños hacia los disparos culturales y tradicionales de l'Arboç.

Palabras claves: cultura, tradiciones, l'Arboç, educación infantil.

Abstract

The learning of local traditions is essential to develop cultural identity and a sense of belonging. We must offer children quality proposals that allow them to know the place where they live early. Disdain for cultural traditions has led the education system to the transmission crisis, one of the most relevant problems in recent years Amilburu (2020). While it is true that Catalan schools work on all those regional festivities coinciding with the school calendar, what position do we give to local traditions and culture?

In order to solve this question, the objective of promoting the learning of the traditions and popular culture of the Arboç in the second cycle of childhood through games is raised. The work is related to the performance of SDGs 4 and 11. It is part of the context of an Arboç school located in the Baix Penedès. The methodology used in this research is EDR (Lehrmann et al., 2022), which includes analysis, design and implementation and evaluation.

To learn about the current situation regarding the traditions of l'Arboç in the educational field, interviews have been carried out with professionals from the world of education and the Councilor for Culture. In order to achieve the objectives, a website is created with digital activities related to the cultural features of the Arboç. This proposal has been subjected to an expert assessment with an overall result of 9.15.

The web games have been implemented in an I5 classroom. The assessment of the intervention by the teacher has been 8 and the satisfaction of the children with the activities presented is 4.52 out of 5. The overall score of the games, valued by both experts and children, was 4.6 out of 5. The evaluation rubrics show the upward and positive evolution in children's knowledge of the cultural and traditional features of the Arboç.

Keywords: culture, traditions, l'Arboç, early childhood education.

Índex

1. INTRODUCCIÓ	2
2. MARC TEÒRIC	5
2.1 EDUCACIÓ INFANTIL I TRADICIONS CULTURALS	6
2.1.1 <i>Valor cultural i social de les tradicions.....</i>	6
2.1.2 <i>Rol de les tradicions en el desenvolupament de la identitat cultural dels infants.</i>	7
2.1.3 <i>Com les tradicions catalanes potencien el sentiment de pertinença.</i>	9
2.1.4 <i>La cultura al currículum d'infantil.....</i>	11
2.2 APRENDRE A TRAVÉS DE L'EXPERIÈNCIA	13
2.2.1 <i>Utilització del folklore i les tradicions per a crear aprenentatge significatiu.</i>	13
2.2.2 <i>Estratègies per connectar el contingut cultural amb l'experiència personal dels infants.</i>	15
2.3 CONSTRUCCIÓ DE LA IDENTITAT CULTURAL	19
2.3.1 <i>Influència de la cultura local en el desenvolupament de la identitat infantil.</i>	19
2.3.2 <i>Promoció de la diversitat i el respecte per la cultura pròpia i d'altres.</i>	20
2.4 EL PATRIMONI CULTURAL I HISTÒRIC DE L'ARBOÇ.....	22
2.4.1 <i>L'aspecte tradicional: festes i fires.....</i>	22
2.4.2 <i>Entitats i associacions</i>	24
2.4.3 <i>Monuments històrics.....</i>	26
3. OBJECTIUS.....	28
4. DISSENY DE LA RECERCA	29
4.1 ENFOCAMENT METODOLÒGIC	29
4.2 INSTRUMENTS.....	30
4.3 CONTEXT.....	34
4.4. PLANIFICACIÓ DE LA RECOLLIDA DE DADES	34
4.5 VALIDACIÓ DE L'INSTRUMENT I LA METODOLOGIA	36
5. DESENVOLUPAMENT	37
6. ANÀLISI	44
6.1 INSTRUMENTS D'ANÀLISI.....	44
6.2 ANÀLISI DE LES DADES	45
7. CONCLUSIONS	59
8. BIBLIOGRAFIA.....	62
9. ÍNDEX DE GRÀFICS.....	65
10. ÍNDEX DE FIGURES.....	65
11. ÍNDEX DE TAULES.....	66
12. ANNEXOS.....	67

1. INTRODUCCIÓ

L'educació infantil representa un període fonamental per al desenvolupament dels infants. En aquesta etapa es fixen les arrels en profit del desenvolupament global per aconseguir satisfer les diferents necessitats de l'alumnat. En l'àmbit educatiu matèries com la psicomotricitat, la música, les matemàtiques o la lectoescriptura prenen un paper fonamental. Ara bé, quina posició donem a les tradicions i la cultura local en aquest context?

Amilburu (2020) exposa una de les problemàtiques a les quals s'enfronta el sistema educatiu i l'anomena com la "crisi de la transmissió". Aquesta situació es deu al freqüent menyspreu del valor de les tradicions culturals al·legant al fet que ens remeten a un temps passat. No obstant això, es demostra que el treball de les tradicions potencia el progrés i la innovació.

La consecució de l'estudi s'emmarca dins del context de l'Agenda 2030 i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). Aquesta proposta estableix una mirada transformadora envers la sostenibilitat econòmica, social i ambiental dels estats membres de la Unió Europea. Inclou temes prioritaris pel que fa al desenvolupament del món que habitem com l'erradicació de la pobresa, la reducció de la desigualtat o el canvi climàtic. En aquesta agenda es posa la igualtat de les persones al centre a través d'un compromís universal adquirit per tots els països. D'aquesta manera, centrarem aquest treball en dos dels objectius estipulats per l'Assemblea General de les Nacions Unides.

El primer és l'**ODS 4. Educació de qualitat**, que té l'objectiu de *garantir una educació inclusiva i equitativa de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge permanents per a tots*. És necessari que al disseny dels currículums de tots els nivells educatius prevalgui un enfocament cultural; això es correspon amb els drets humans i ajuda a aconseguir els objectius d'educació que inclouen la motivació de l'alumnat i les connexions de la comunitat. Per tant, s'ha d'adoptar una estratègia local que vinculi la política educativa amb la política cultural. (United Cities and Local Governments, 2018)

El segon és l'**ODS 11. Ciutats i comunitats sostenibles**, amb l'objectiu d'aconseguir que les ciutats siguin més inclusives, segures, resilients i sostenibles. La cultura s'inclou a la *Meta 11.4: Redoblar els esforços per protegir i salvaguardar el patrimoni cultural i natural del món*. Cada lloc té elements importants del patrimoni cultural, els quals tenen

una funció a exercir pel que fa al desenvolupament local sostenible. Així doncs, s'han d'adoptar polítiques que s'ocupin de la protecció del patrimoni cultural en totes les seves dimensions, tant material com immaterial i, en aquest cas, la transmissió des de l'escola pren un paper important. (United Cities and Local Governments, 2018)

La intenció d'aquest treball és que els infants coneguin els trets culturals de l'Arboç al segon cicle de l'etapa d'infantil. Es busca oferir estratègies, recursos i noves perspectives per facilitar a la comunitat educativa la inclusió de la cultura popular i tradicional a les aules. Aquest estudi es focalitza en el context d'una escola situada al municipi arbocenc.

La metodologia emprada per a la investigació rep el nom d'*Educational Design Research* (EDR). Aquest procediment d'investigació proporcionat per Lehrmann, Skovbjerg i Arnfred (2022) ens ofereix tres fases: l'anàlisi, el disseny i implementació i, finalment, l'avaluació.

A la primera fase es produeix la declaració de la problemàtica, la recerca literària, la redacció del marc teòric i la creació i realització de les entrevistes als experts. Seguidament, a la segona fase, es dissenyen els instruments de la validació de la intervenció educativa i la pàgina web, es defineixen la mostra i el context, s'implementen les activitats i es recopilen les dades.

Finalment, a la tercera fase, s'analitzen les dades i els resultats i s'extreuen les conclusions.

Aquest treball es divideix en sis parts. En primer lloc, es troba el marc teòric on s'exposen la recerca científica i els aspectes formals de la problemàtica a estudiar. En aquest bloc es mostra el paper de les tradicions culturals en el context educatiu, la rellevància de l'aprenentatge a través de l'experiència, la construcció de la identitat cultural i es presenta el patrimoni cultural de l'Arboç.

En segon lloc, s'estableixen els objectius generals i específics de la recerca i les preguntes d'investigació, és a dir, els propòsits que volem aconseguir per poder respondre les qüestions plantejades.

En tercer lloc, es mostra el disseny de la recerca on s'inclou l'enfocament metodològic, els instruments emprats per a la recollida de dades, el context de la recerca, la planificació de la recollida de dades i la validació dels instruments i la metodologia.

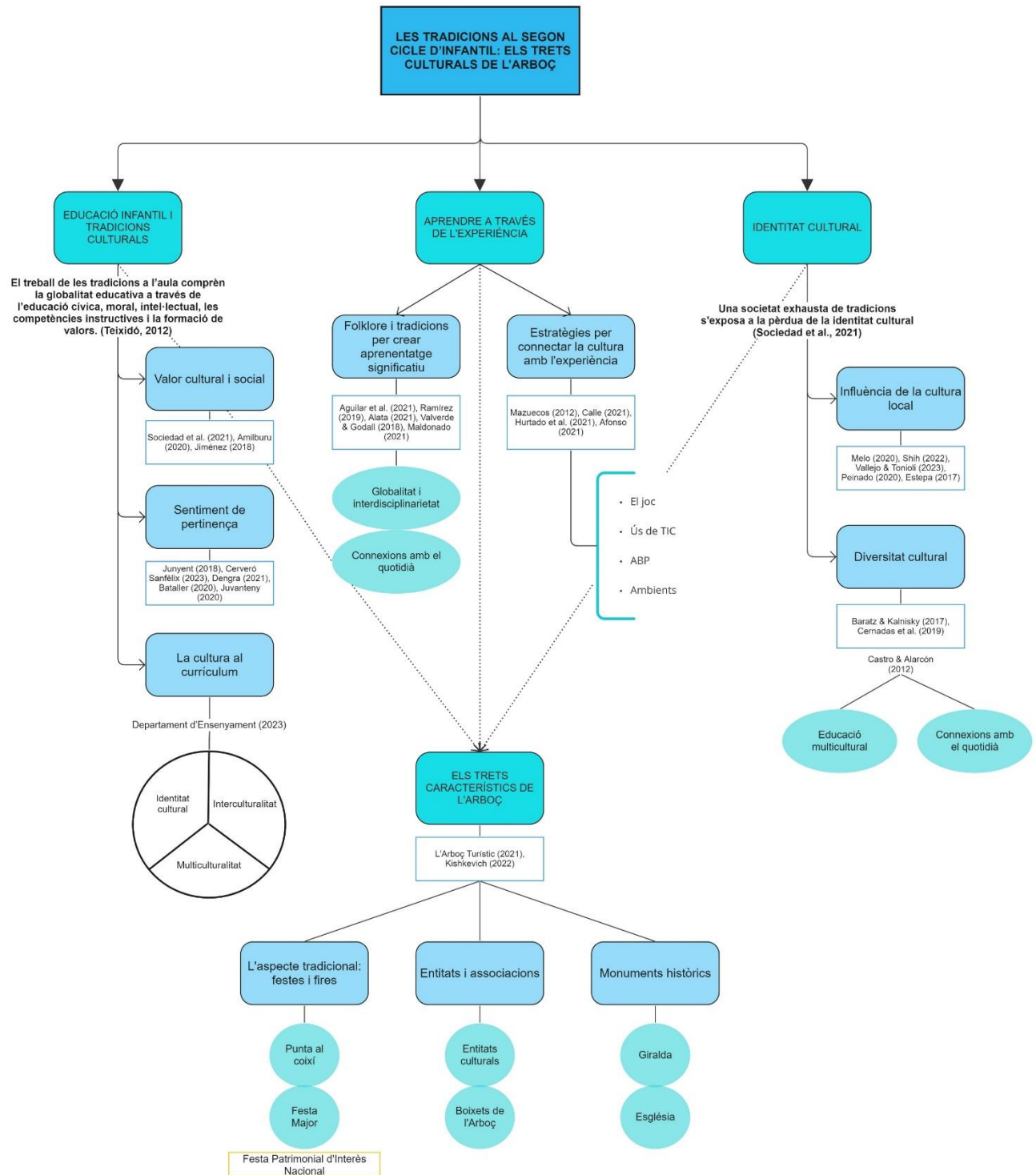
En quart lloc, s'explica el desenvolupament de manera detallada de les fases de la proposta.

En cinquè lloc, es fa una anàlisi de les dades obtingudes i dels instruments que s'han fet servir.

En sisè i darrer lloc, s'extreuen les conclusions a partir de la gestió de les dades aconseguides i es proposen elements de millora per la continuïtat del treball.

2. MARC TEÒRIC

En aquest apartat es pot observar un esquema d'aquest marc teòric, és a dir, l'estat de l'art que s'ha desenvolupat i la recerca i realització del marc conceptual.



2.1 Educació Infantil i Tradicions Culturals

2.1.1 Valor cultural i social de les tradicions

El fet tradicional esdevé un dels eixos fonamentals en relació amb el nostre quotidià i la manera d'entendre tot allò que ens envolta, aquest aspecte és, sovint, resultat del llegat familiar, el que entenem com una transmissió intergeneracional. És per això que és cabdal conèixer la importància i el valor que tenen les tradicions dins de qualsevol cultura immersa en la societat en què vivim.

Preservar les tradicions culturals actualment revesteix una gran importància perquè manté la identitat cultural de tot un poble i permet conservar la història, les tradicions relacionades amb la quotidianitat i els costums associats a festivitats o creences. (Sociedad et al., 2021)

És cert que pot suscitar discrepàncies la manera d'enfrontar-se a aquest repte, ja que de manera inconscient sovint es relaciona l'aspecte tradicional amb el fet de tenir una visió conservadora. Tanmateix, les tradicions han d'anar lligades a la innovació, és a dir, s'han de percebre com un element dinàmic que evoluciona i es recrea paral·lelament amb el canvi de les societats.

Així mateix, Pring (citada per Amilburu, 2020) afirma que les tradicions constitueixen els rerefons de coneixements i maneres d'actuar compartides que permeten que una societat funcioni d'una forma concreta. Això permet que les persones pertanyents a una cultura puguin comprendre la seva existència i les relacions establertes amb altres persones amb les quals constitueixen una xarxa de coneixement que permet el desenvolupament del discurs social. Per tant, la connexió entre educació i les tradicions culturals facilita la propiocepció social. Si bé és cert que gran part de l'arrelament a una cultura determinada és hereditària, també tenim l'oportunitat d'impulsar-la des de l'escola a través de propostes que tinguin en compte l'aspecte col·lectiu entre els infants.

El treball de les tradicions a l'aula contribueix directament a la preparació de la ciutadania. Aquest és un element educatiu transversal que comprèn la globalitat educativa a través de l'educació cívica, moral, intel·lectual, les competències instructives i la formació de valors, entre d'altres. Tal com expressa Teixidó:

“La razón de ser de la escuela es contribuir a la preparación de buenos ciudadanos, que los niños y jóvenes conozcan y comprendan la cultura de la sociedad en que viven y que

asuman el papel de conservarla y enriquecerla, todo ello fomentando el desarrollo de las competencias necesarias para poder participar de los bienes materiales y sociales que el entorno ofrece y vivir, así, una vida plena y digna” (Teixidó, 2012, p.5)

Lev Vygotsky (citat a Jiménez, 2018) va emfatitzar la importància de la interacció entre el fet cultural i el social a través de la teoria sociocultural (Figura 1):

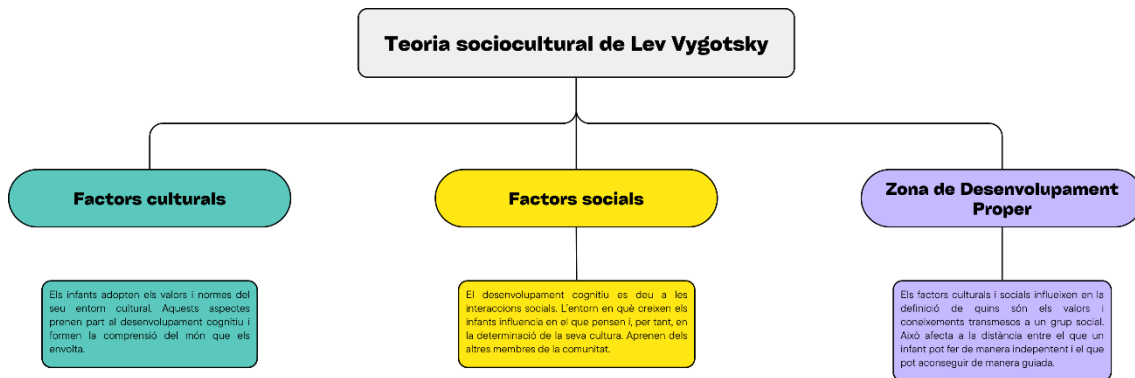


Figura 1. Paper dels elements culturals i socials a la teoria sociocultural de Vygotsky.

L'escola prepara als infants per adaptar-se a l'entorn tant social com cultural, de fet, és una de les competències establertes al nou currículum. Tot el que succeeix a les aules dota de recursos a l'alumnat per la seva futura pràctica social, que els permetrà conviure en un món canviant.

2.1.2 Rol de les tradicions en el desenvolupament de la identitat cultural dels infants.

Segons Molano (2007) el concepte d'identitat cultural comprèn un sentiment de pertinença a un grup social amb el qual es comparteixen trets culturals com poden ser costums, valors o creences. Aquestes característiques generen un sentiment de pertinença a totes aquelles persones que s'identifiquen amb una cultura determinada que ajuda a la cohesió col·lectiva.

L'element tradicional és un dels aspectes més rellevants a l'hora de formar la identitat cultural. Una societat exhausta de tradicions s'exposa a la pèrdua d'aquesta identitat, és per això que els i les professionals del món de l'educació han d'estar preparats i preparades per treballar les tradicions culturals de les seves comunitats atès que són qui influeixen al comportament social dels infants. (Sociedad et al., 2021)

De fet, Vidal Fernández et al., (2018) van dur a terme un estudi sobre la transmissió de la identitat cultural a la ciutat de Manta i van concloure el següent:

“ [...] (los docentes) no cuentan con ninguna capacitación específica acerca del concepto y los valores de una identidad cultural y se rigen bajo los parámetros de su experiencia como docentes, transmitiendo en las aulas los valores y costumbres de sus ancestros.” (Vidal Fernández et al., 2018, p.29)

És important que els i les docents tinguin un coneixement bàsic de les tradicions locals del lloc on estan exercint la seva professió. La formació en aquest aspecte és crucial, ja que del contrari, és molt difícil que els infants puguin accedir a aquests aprenentatges a través de l'escola.

Loureda & Schrott (2021) esmenten que tot parlant posseeix les seves identitats culturals i, gràcies a aquestes, pertany a diferents col·lectius caracteritzats per les seves tradicions. Així doncs, el fet de formar part d'un grup implica el domini i l'ús de les seves tradicions discursives.

Així mateix, Sola-Morales (2017) defensa que les tradicions són la clau en els processos identitaris i inspiren aquest desenvolupament mitjançant el qual els grups construeixen les seves marques d'identitat. Aquest aspecte pren tanta importància a causa de la força narrativa i psicològica que aporta la tradició a la memòria cultural i a la projecció identitària.

Si parlem de memòria cultural, entenem la importància de recordar aquestes identitats al pas del temps. Està directament relacionada amb un procés d'assimilació de tots els elements que es distingeixen dins d'una cultura. Aquest aspecte que s'ha de tenir present per mantenir les tradicions que donen sentit a un col·lectiu i, també, per anar integrant tots els nous components que poden ser útils per l'evolució del grup.

Tesén Arroyo & Ramírez Agurto (2021) van fer un estudi sobre la identitat cultural a l'Educació Bàsica Regular de Colòmbia, Perú i Equador. En aquest treball parteixen d'una problemàtica que sorgeix del baix sentiment de pertinença que tenen els estudiants cap a les tradicions, fet que ha anat disminuint la identitat cultural d'aquests. Aquest aspecte és preocupant en un context marcat per la globalització i les tecnologies en què els joves adopten una posició aliena a les tradicions i releguen de la seva cultura.

Tanmateix, es pot dir que la tradició conforma una de les bases a través de les quals es desenvolupa la identitat cultural d'una persona. Aquesta identitat també és un aspecte canviant que va nodrint-se de coneixements i es va perfeccionant per tal de potenciar les aptituds que ens permeten viure en societat.

2.1.3 Com les tradicions catalanes potencien el sentiment de pertinença.

Quan es parla de tradicions no es pot deixar de banda el sentiment de pertinença, són dos conceptes que van lligats. El fet de sentir-se part activa d'una cultura implica integrar i acceptar les seves tradicions generant, així, un arrelament al lloc d'origen del col·lectiu.

En aquest aspecte, Junyent (2018) afirma que el sentiment de pertinença no funciona per si sol, sinó al contrari, és una força que ens cohesiona perquè ens reconeix a tots i totes la capacitat de fer aportacions creatives. La pertinença que manifesta la llengua conté signes d'identitat tangibles, transmissibles i acumulables.

Actualment, una de les raons per les quals el patrimoni immaterial pren gran importància rau en afermar la continuïtat i la cohesió social d'una comunitat a través de les tradicions, que proporcionen un sentiment de pertinença a un grup. (Cerveró Sanfèlix, 2023)

Dengra Grau (2021) també incideix en aquest aspecte i explica que la tradició col·lectiva i els projectes comunitaris presents a internet són compatibles en el reforç del sentiment de pertinença.

El sentiment de pertinença es troba directament relacionat amb la construcció de la identitat cultural, és a dir, no hi ha pertinença sense identitat cultural i a l'inrevés, per tant, la tradició pren un paper clau pel que fa al desenvolupament d'aquests dos conceptes.

Bataller Català (2020) al seu article “Llegenda i paisatge com a elements de mediació literària. Encantades i pedagogia de l'imaginari” esmenta:

“Podem entendre el paisatge com un producte social que genera sentiments de pertinença i apropiació de l'espai per a les col·lectivitats humanes. Per a identificar-nos amb l'entorn, per a conèixer-lo, interpretar-lo i construir-nos-hi com a individus, cal sentir el patrimoni.” (Bataller Català, 2020, p.17)

D'aquesta manera, el paisatge comprèn els monuments històrics que formen part del patrimoni català, en aquest cas i, per tant, podem referenciar-los com a elements tradicionals d'un lloc. En aquest mateix aspecte, es parla que un dels objectius del sistema educatiu rau en el fet de generar emocions en aquests espais propers per tal d'afavorir el desenvolupament de vincles positius de l'alumnat amb l'entorn.

En el marc de les tradicions catalanes, Juvanteny (2020) exemplifica el sentiment de pertinença amb el cas de la Castanyada i explica la importància de conservar aquestes

festivitats catalanes pel fet que transmeten valors i creen una identitat col·lectiva. Tanmateix, conclou:

“Les famílies, les escoles i les institucions hem de treballar per preservar la riquesa de la cultura catalana, vinculant el passat i present per construir el futur. [...] Procurem que tots i totes entenguin l'entorn que els envolta, i per això els ensenym les tradicions catalanes, per tal que puguin desenvolupar un sentiment de pertinença a Catalunya sempre connectat amb la seva herència ètnica, religiosa i cultural.” (Juvanteny, 2020)

En podem trobar un exemple si analitzem la celebració de la diada de Sant Jordi en el context de les escoles catalanes. Aquesta festivitat pren una gran importància en l'àmbit català i el fet de treballar aquest aspecte amb els infants els ajuda a establir connexions amb la cultura del lloc on viuen. Les propostes envers la festa de Sant Jordi ajuden a fer que els nens i nenes valorin les tradicions locals i donen una importància a la festa tradicional que és clau pel que fa al processament de la identitat cultural. El relat de Sant Jordi fomenta l'adquisició dels valors d'una determinada cultura i, per tant, facilita el desenvolupament del sentiment de pertinença a un grup cultural. A més, la promoció de la llengua catalana en aquesta Diada permet que els nens i nenes reforcin la identificació amb els trets culturals del grup.

La col·laboració ciutadana en aquest esdeveniment és fonamental, atès que facilita el desenvolupament de la identitat cultural. D'aquesta manera, Catalunya s'omple de parades relacionades amb aquesta celebració que, a causa de la participació de les escoles, fa que els infants tinguin a l'abast un gran nombre de recursos per conèixer les tradicions locals i integrar-les en el seu desenvolupament. Aquest aspecte els fa partícips de la cultura local pel fet que els permet sentir-se part d'una comunitat. La participació en els aspectes anteriorment esmentats augmenta el coneixement de la cultura catalana i facilita l'arrelament dels infants a aquesta.

Així doncs, la diada de Sant Jordi incideix de manera positiva quant a l'estructuració del sentiment de pertinença. En canvi, hi ha d'altres festivitats com la Setmana Santa que no tenen tal impacte en aquest mateix aspecte a causa del seu caràcter més global. Per tant, veiem que els tipus de festivitats similars a Sant Jordi tenen molta influència en la identitat cultural dels infants, ja que connecten amb el seu entorn proper i els permeten viure tot allò que estan aprenent.

És per aquests motius que es torna tant important fer un lloc per les tradicions tant locals com catalanes a les programacions d'aula. El fet d'ensenyar aquests aspectes culturals i patrimonials també contribueixen al desenvolupament integral d'un infant a partir de la identitat col·lectiva i el sentiment de pertinença, que conformaran els seus valors i la seva personalitat.

2.1.4 La cultura al currículum d'infantil

Tal com s'ha vist als apartats anteriors, l'educació, la cultura i les tradicions són conceptes estretament lligats els uns als altres i, per tant, s'ha de procurar atorgar l'espai que es requereix dins les aules. És per aquest motiu que, en aquest apartat, veurem el pes que tenen les tradicions i la cultura dins l'àmbit legislatiu en matèria d'educació, és a dir, al currículum.

Un dels nou objectius generals del sistema educatiu català establerts al decret és *observar i explorar l'entorn proper, natural, social i **cultural**, amb una actitud de curiositat, indagació i respecte*. (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 6). Per tant, la transmissió de l'entorn cultural és un dels aspectes més rellevants en relació amb el quotidià a l'aula. Amb l'aparició del nou currículum també han sorgit noves competències, una de les quals està relacionada amb la matèria que estem tractant. Aquesta és la *Competència en consciència i expressió **culturals***. (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 15). Es troba definida de la següent manera:

“Perquè els infants construeixin i enriqueixin la seva identitat, s'ha de promoure l'expressió creativa d'idees, sentiments i emocions a través de diversos llenguatges i diferents formes artístiques. Així mateix, s'ajuda al desenvolupament de la consciència cultural i del sentit de pertinença a la societat a través d'un primer apropament a les manifestacions culturals i artístiques.” (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 15)

Al Decret 21/2023 també hi prenen part les competències específiques de l'etapa d'infantil de cada un dels eixos. Pel que fa al quart eix, s'aporta una competència específica que ens diu que un infant que forma part de la diversitat del món ha de ser capaç d'*apreciar progressivament l'entorn social i **cultural** proper i la seva diversitat, mostrant interès i respecte per conviure*. (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 37). Dins d'aquesta competència específica hi trobem criteris d'avaluació de final de l'etapa, un d'ells estableix que un infant, en acabar l'educació infantil ha de ser capaç de *conèixer les propostes i situacions relacionades amb costums i tradicions ètniques i **culturals***

diverses presents al seu entorn, i participar-hi, mostrant interès i respecte. (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 37). A més, també hi apareixen els continguts que s'han de tractar al segon cicle d'infantil: *Coneixement de les celebracions, els costums i les tradicions **eticoculturals** presents al seu entorn.* (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 38)

Si ens centrem en l'àmbit tradicional, veiem que a la segona competència específica anteriorment esmentada tenim un contingut que hi fa referència: *Participació activa en celebracions i **tradicions culturals** presents al seu entorn.* (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 37). Quant a la primera etapa, també hi apareix el següent: *Reconeixement d'elements i característiques de l'entorn sociocultural habitual (festes, **tradicions**, històries...).* (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 38). Pel que fa al segon cicle de l'educació infantil, s'estableixen dos continguts més que tenen en compte l'aspecte tradicional. El primer és el *coneixement de les celebracions, els costums i les **tradicions etnicoculturals** presents al seu entorn.* (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 38). El darrer, és la *participació en festes, **tradicions**, històries o llegendes de l'entorn proper i de Catalunya, i identificació d'alguns dels seus trets o característiques.* (Departament d'Ensenyament, 2023, p. 38).

Així doncs, trobem que en l'aspecte curricular la cultura es té en compte de la següent manera:

Capítol	Abordament temàtic	Quantitat de mencions
Disposicions generals	Multiculturalitat	2
	Identitat cultural	1
	Interculturalitat	1
Currículum	Identitat cultural	2
	Multiculturalitat	1
Gestió pedagògica	Multiculturalitat	1
Competències	Interculturalitat	1
	Identitat cultural	3
Eixos de desenvolupament	Multiculturalitat	4

	Identitat cultural	6
	Interculturalitat	2
Competències específiques	Multiculturalitat	3
	Interculturalitat	2
	Identitat cultural	4

Taula 1. Distribució i abordament de la cultura al currículum.

En resum, els ítems culturals i tradicionals són força presents al Decret 21/2023, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil i, per tant, a més de dur a terme propostes que recullen a nivell global les tradicions catalanes, s'ha d'incidir en el foment de la cultura local.

2.2 Aprendre a través de l'Experiència

2.2.1 Utilització del folklore i les tradicions per a crear aprenentatge significatiu.

Sempre que es parla del fenomen educatiu s'ha de tenir en compte l'aprenentatge significatiu. Aquest és l'encarregat d'incidir en la motivació per aprendre, és un procés mental que permet que l'infant creï connexions entre els seus coneixements previs i els que adquireix.

Segons la UNESCO (citada per Aguilar et al., 2021) el treball de les tradicions impulsa l'aprenentatge significatiu dins l'aula perquè permet que l'alumnat creï, construeixi i recreï valors culturals de manera tant individual com grupal.

Ramírez (2019) va dur a terme un estudi envers el folklore i l'aprenentatge significatiu en què va concloure que, avui en dia, l'ensenyament necessita un caire globalitzador i ha de ser abordat de manera interdisciplinària en favor d'aprenentatges significatius. És crucial estimular la cerca de la pròpia identitat, el reconeixement de valors culturals de cada regió i la inserció al context cultural. En aquest cas, l'autora ens parla del sistema educatiu argentí, en el qual existeix una llei de folklore a les escoles que permet que els infants prenguin consciència i revalorin les seves arrels amb l'objectiu de preservar el patrimoni cultural.

De la mateixa manera, Alata Vásquez (2021) va investigar els processos cognitius que intervenen en l'aprenentatge de les danses folklòriques. Va explicar que en l'etapa exploratòria del pas és en la que es dona l'aprenentatge significatiu, relacionant-lo amb moviments significatius del quotidià. D'aquesta manera, el nou aprenentatge adquirit perdura més temps a la memòria.

A més, Valverde Ocariz & Godall Castell (2018) van realitzar un estudi sobre la relació entre la música tradicional i l'aprenentatge significatiu. Van afirmar que els elements musicals ajuden a construir la identitat, atès que és una expressió viva dins d'un col·lectiu social. Des de la dimensió educativa, és important integrar aquests aspectes a les pràctiques socials de la comunitat a la qual pertanyen.

Tenint en compte les investigacions dels dos autors anteriors, és de valor fer èmfasi en la manera en què pot incidir la música al desenvolupament dels infants. Treballar a partir d'aquesta àrea permet als infants i al professorat accedir a un aprenentatge significatiu.

Maldonado Allcaco (2021) també va posar l'accent en aquesta temàtica i va dir:

“El folklore es toda cultura expresiva de una sociedad que se realiza en diferentes grupos sociales; expresiones como las creencias, costumbres, habilidades técnicas, arquitectura, cantos, mitos, idioma, ritos, danza, música, el juego; todo aquello que nos rodea y que se transmite de generación en generación y que supervive como cultura viva en un tiempo, determinado aprendizajes significativos en el transcurrir del tiempo.” (Maldonado Allcaco, 2021, p.10)

Per poder connectar amb l'experiència personal dels infants es pot mostrar un exemple concret de projecte al voltant d'un element folklòric català tal com la sardana. En aquesta proposta els nens i nenes del darrer nivell d'infantil aprendran les característiques de la sardana a través de la seva mateixa investigació amb la guia del o la docent.

Per començar, s'introduirà la sardana i l'alumnat podrà ser conscient de la seva importància cultural. Seguidament, es faran grups per tal de fer cerca d'informació en relació amb la història de la sardana, el seu significat cultural, la seva música, els passos de ball, etc. Els infants podran escollir el grup en què volen fer la cerca, encara que es fixarà un mínim i un màxim d'integrants per grup per tal d'abastir tots els ítems. Aquesta recerca d'informació es podrà fer tant a l'escola, amb el suport docent i de les TIC, com a casa, en cas que la família compti amb sabers envers aquesta tradició. Quan s'hagi recollit tota la informació possible, els infants amb l'ajuda del o la docent prepararan

una presentació multimèdia que reculli els aspectes anteriorment esmentats, a més de vídeos que mostrin aquest exemple folklòric. La presentació podrà ser exposada davant de les famílies. El dia de l'exposició també es convidarà al grup de sardanistes del poble i podran fer una demostració de la sardana fent partícips de la dansa als infants.

La posada en pràctica d'aquest projecte permetrà que l'alumnat explori la cultura catalana interactivament i de manera lúdica. Es fomenta el desenvolupament de les habilitats digitals, tot connectant amb la seva experiència personal.

Així doncs, és evident que existeix una relació entre l'aprenentatge significatiu i l'ensenyament del folklore i les tradicions. Les propostes que aborden aquesta temàtica han de ser globals i han de tenir sentit, és a dir, han de connectar amb els coneixements previs dels infants i amb el seu quotidià, posant en rellevància el valor que té l'aprenentatge dels elements tradicionals, culturals i folklòrics.

2.2.2 Estratègies per connectar el contingut cultural amb l'experiència personal dels infants.

Enllaçar les propostes d'aprenentatge amb l'experiència personal de l'alumnat és indispensable si volem aconseguir un aprenentatge significatiu. És important formar un vincle amb l'infant i, per això, ens ha de reconèixer com un acompanyant al seu aprenentatge.

Bermúdez i Pérez (citats per Alcoser et al., 2019) afirmen el següent:

“El proceso de aprendizaje humano y el proceso de apropiación de la experiencia histórico – social constituyen una unidad. En el aprendizaje del ser humano, todo proceso de adquisición de experiencia individual constituye un proceso mediatizado por la cultura, es un proceso de apropiación de experiencia histórico social y esa apropiación deviene aprendizaje.” (Bermúdez i Pérez, citats per Alcoser et al., 2019, p.107).

A més, els autors de l'article expliquen que els lligams entre la família i l'escola són importants, degut al fet que els dos elements tenen un rol social que pot contribuir a consolidar l'aprenentatge de la cultura a partir de processos intencionats i sistemàtics.

Tenint com a referència la consciència i les expressions culturals hem d'apropar als infants al món artístic partint sempre dels seus interessos i les seves capacitats. Exemples en són els monuments i les melodies, que s'han de treballar a través d'experiències reals. Aquestes estratègies fomenten la imaginació, la creativitat i el desig de participar en

activitats culturals. D'aquesta manera, connectant amb les seves experiències seran capaços de valorar les produccions pròpies i les dels seus companys, contribuint a formar la seva identitat i el respecte als altres. (Rodríguez & Cruz, 2020)

Entenem l'etnografia com la ciència que estudia els costums i les tradicions d'un poble. Així mateix, Szulc (2019) explica que les propostes han de ser abordades des d'un punt de vista etnogràfic, ja que ens ajuda a aproximar-nos a les experiències dels infants i la seva perspectiva. Aquesta mirada permet contextualitzar el que els nens i nenes diuen o fan, considerant les accions i les interpretacions dels altres agents socials i institucionals vinculats a ells i elles.

Un altre element a tenir en compte és el joc. La seva centralitat involucra pensar les propostes, tenint en compte altres activitats pertanyents a les experiències que promouen aprenentatges significatius. El joc constitueix un contingut d'alt valor cultural i, a l'hora, una estratègia per ensenyar altres continguts d'aprenentatge. L'educació té en compte tres pilars (educació integral, globalització i centralitat del joc) que ens permet saber per què ensenyem, en aquest sentit, els continguts culturals promouen l'educació integral dels infants. (Violante, 2018)

D'acord amb Romero Rodríguez et al. (2021) l'inici del desenvolupament de les identitats culturals té lloc en edats molt primerenques, és a dir, a l'etapa d'infantil. Aquestes es manifesten a partir d'experiències vitals que es donen en diferents situacions. L'escola, doncs, és un agent que impulsa la construcció d'aquest element.

A continuació, es mostraran diferents estratègies posades en pràctica per a la integració dels aspectes tradicionals a les escoles:

Estratègia i estudi pedagògic	Objectius	Activitats específiques	Resultats esperats	Resposta de l'alumnat
Ús de recursos digitals i tecnologies (Mazuecos, 2012)	Intercanviar informació a través de l'eTwinning sobre les nostres cultures,	<u>Racó</u> <u>intercultural</u> : els infants recolliran característiques culturals de la seva localitat i s'establirà un racó	La proposta pretén millorar la qualitat i equitat del sistema educatiu. Es busca que, a través de les TIC, s'afavoreixi la interacció i es	Els nens i nenes, després de dur a terme aquesta proposta han reforçat els seus coneixements de la cultura pròpia. La

	fomentant el treball en equip i la cooperació.	cultural a l'aula. Es prepararà una presentació en què s'exposaran els aspectes culturals. A través de l'eTwinning s'enviarà la informació recollida a una escola d'un altre país.	fomenti l'intercanvi cultural, donant a conèixer la mateixa cultura i despertant l'interès i la curiositat.	plataforma eTwinning ha permès incrementar els sabers respecte d'altres cultures. A més, l'alumnat ha hagut de participar en un procediment de cerca d'informació, tot aplicant dels seus coneixements que ha resultat beneficiós. Els infants han pogut desenvolupar la seva imaginació i han après a treballar en equip.
Aprenentatge basat en projectes – ABP (Calle, 2021)	Promoure el coneixement de les cultures, tenint una perspectiva positiva i enriquidora de cadascuna.	El projecte consta de diverses propostes. L'activitat final s'anomena <u>“Cartes de les cultures”</u> . Els infants es col·loquen en U a l'assemblea. Es presentaran elements de diferents cultures a través de cartes i hauran d'esbrinar a quina cultura	A través d'aquesta proposta d'ABP es busca iniciar a l'alumnat de tres anys en l'educació intercultural. S'espera que els infants coneguin la cultura pròpia i aprenguin i respectin les altres. Es vol mostrar la diversitat cultural com un element beneficiós.	Amb aquest projecte s'ha aconseguit reforçar el sentiment de pertinença a la cultura pròpia. S'han mostrat elements de diverses cultures i s'ha produït una comparació de la mateixa cultura amb la dels altres, oferint una visió positiva de la diversitat. La proposta ha ajudat l'alumnat a conèixer la seva cultura i s'han

		correspon cada material.		transmès valors en contra de la discriminació, dels enfocaments segregadors i antiracistes.
Ambients d'aprenentatge (Hurtado et al., 2021)	1. Potenciar la creativitat, fent servir recursos del context cultural. 2. Enriquir l'experiència pedagògica mitjançant activitats que permetin a l'infant conèixer la seva cultura i construir la seva identitat.	<u>Ambient d'expressió artística i cultural:</u> les mestres van crear aquest entorn d'aprenentatge en què els infants tenen una lliure circulació. Es van centrar en l'aspecte musical de la cultura. En l'espai assignat van incloure materials com panderetes, tambors o guitarres.	Les mestres esperen que els infants puguin conèixer els sabers ancestrals tot formant la concepció pròpia i desenvolupant la identitat individual. A més, esperen potenciar la seva creativitat i sensibilitat. Es busca que els nens i nenes explorin, s'expressin i comparteixin les seves experiències.	Els infants que van participar en aquest ambient es van mostrar actius, interessats, entusiasmats i encuriosits. Juga a favor el paper heterogeni dels ambients d'aprenentatge, en què es barregen infants de diferents edats, ja que es van produir diferents estils d'aprenentatge. Aquestes formes d'accedir al coneixement van ser positives, atès que van facilitar la comprensió de la diferència social i cultural.

El joc (Afonso, 2021)	Vivenciar propostes de jocs tradicionals reconeixent l'arrelament cultural.	<u>Cursa de sacs:</u> l'alumnat s'introdueix dins un sac i es fa un recorregut des d'un punt inicial fins un punt final.	S'espera que els infants puguin vivenciar els jocs tradicionals, reflexionin sobre l'ús d'aquests i desenvolupin hàbits de convivència.	Els jocs han tingut una resposta positiva en l'àmbit acadèmic i emocional. Les respostes dels infants a la fitxa d'avaluació ha sigut bona, fins i tot, n'hi ha que voldrien repetir l'experiència. L'alumnat s'ha sentit motivats i ha adquirit coneixements relacionats amb la cultura local.
-----------------------------	---	--	--	---

Taula 2. Estratègies pedagògiques per a la integració de tradicions en l'escola.

Així doncs, les estratègies que emprem per apropar la cultura als infants han de tenir una gran càrrega emocional que ens permeti establir llaços amb les seves experiències personals, partint dels seus interessos. D'aquesta manera, treballem a partir d'un aprenentatge actiu, amb l'infant com a protagonista.

2.3 Construcció de la Identitat Cultural

2.3.1 Influència de la cultura local en el desenvolupament de la identitat infantil.

Per començar, és rellevant citar les següents paraules de Melo (2020):

“Exponiendo la identidad cultural como base de desarrollo, se habla de todos aquellos elementos a los cuales se les desea dar un valor y que se asumen como propios y a los que, de manera natural se convierten en referente de identidad, tanto para comunidades como países. Es decir, se pueden establecer mecanismos o acciones que permitan desarrollar de una manera adecuada todo aquello relacionado con cultura, por ejemplo, los rituales que se presentan en diferentes comunidades, buscando que estas acciones permitan la conservación de tales tradiciones, además de servir como un factor de

crecimiento económico. Incluido aquí, lengua, formas de vida, formas de expresión y vestimentas típicas de cada región.” (Melo, 2020, p.953)

És important crear situacions en què apareguin aquests darrers exemples relacionats amb els trets culturals adaptats a les particularitats de cada localitat. D'aquesta manera, s'afavoreix la formació de la identitat cultural des d'edats primerenques. De fet, l'autor considera aquest element la base del desenvolupament d'un infant.

Shih (2022) va dur a terme un estudi en què va investigar el desenvolupament de la identitat cultural dels infants de comunitats indígenes. Va concloure que l'escola és el canal més important a través del qual els nens i nenes construeixen les seves identitats. A més, va explicar que la planificació del pla d'estudis de la cultura local s'ha de centrar en l'infant i el disseny dels espais. El focus curricular ha d'estar sobre l'orientació docent i l'adaptabilitat de les propostes. Això permetrà als més petits i petites observar i aprendre sobre la seva cultura local a través d'experiències de primera mà, tot desenvolupant la identitat cultural pròpia.

De la mateixa manera, Vallejo & Tonioli (2023) van afirmar que la construcció de la identitat cultural infantil és de naturalesa social. Aquesta es troba fortament supeditada pel context específic d'una població i per les interaccions dels infants amb els altres com a membres d'una comunitat diversa.

Per la seva part, Peinado (2020) explica que el patrimoni cultural i els valors socials generen un gran interès pel que fa a l'àmbit educatiu. Treballar amb aquests instruments ajuda a fomentar una educació cívica dirigida a desenvolupar valors identitaris que facilitaran la formació d'una ciutadania compromesa amb el respecte social del patrimoni. A més, afegeix que el tractament d'aquest aspecte a l'etapa d'infantil ha de ser sensible a la cultura local i els trets culturals de l'entorn de l'infant, per tal que el permeti connectar millor la seva quotidianitat amb l'entorn social i cultural immediat.

Finalment, m'agradaria citar a Estepa (2017), qui va confirmar que preservar el fet tradicional i patrimonial és important per als pobles. Si l'alumnat viu el seu centre cultural com a propi, que depèn dels seus actes i decisions, el cuidaran i el respectaran.

2.3.2 Promoció de la diversitat i el respecte per la cultura pròpia i d'altres.

Podem afirmar que, actualment, vivim en una societat multicultural. Entenem aquest element com aquell espai físic o social on coexisteixen persones que s'identifiquen amb

cultures diverses que poden tenir (o no) relació entre elles. En aquest aspecte, el reconeixement de la diversitat cultural existent és clau.

Per contrapartida, la interculturalitat és un procés de comunicació entre persones i grups amb identitats culturals diferents. En aquest cas, cap de les cultures és prioritària, és a dir, no hi ha cap cultura que estigui per sobre de l'altra, sinó que es nodreixen entre sí gràcies a la interacció.

Tenint en compte aquests dos conceptes, Castro & Alarcón (2012) van mostrar les diferències entre una educació basada en la multiculturalitat i en la interculturalitat:

EDUCACIÓ MULTICULTURAL	EDUCACIÓ INTERCULTURAL
El seu camp d'acció són els centres educatius amb presència de minories ètniques.	Educa per al coneixement, comprensió i respecte de la diversitat cultural i social.
Aplicació de programes per millorar el rendiment escolar de l'alumnat immigrant o minories ètniques.	Considera l'intercanvi entre cultures un valor positiu que enriqueix la societat i els seus membres.
Ensenyament de varies llengües i cultures.	Diàleg intercultural.
Reconeix la igualtat de drets de totes les cultures.	Projecte d'intercanvi i solidaritat.
Contribueix a definir la pròpia identitat cultural i apreciar la dels altres.	És universal.
Promou el pluralisme cultural.	Supera la mera coexistència de cultures (multiculturalisme).

Taula 3. Comparació entre educació multicultural i educació intercultural (Castro & Alarcón, 2012).

Baratz & Kalnisky (2017) van desenvolupar un estudi envers un cas concret: les identitats de la comunitat etiop a Israel. Van explicar el següent:

“This awareness enriches the basis of their own values and allows them to enrich their attitude to their future pupils, for example, to recognize the value of local culture versus that of the immigrants’ place of origin, and to develop an understanding and acceptance of the diversity in the classroom. As they take part in building a multicultural Israeli

education framework, dealing with identity patterns is also the key to their own integration in society.” (Baratz & Kalnisky, 2017, p.46)

Hem de tenir en compte, doncs, que aquesta integració ha de ser bidireccional. Tothom ha d'acceptar la diversitat de cultures del lloc en què habita i també s'ha d'acoblar, amb la pròpia cultura, a la societat.

Per la seva banda, Cernadas et al. (2019) van posar èmfasi en la formació del professorat. Afirmen que no és possible entendre la pedagogia sense fer referència al caràcter multicultural de la nostra societat. Així doncs, la manera més adequada per incorporar aquesta interculturalitat en relació amb la formació del professorat consisteix en dotar de significat intercultural tota la seva etapa preparatòria, enfocant les àrees des d'una visió holística.

2.4 El patrimoni cultural i històric de l'Arboç

2.4.1 L'aspecte tradicional: festes i fires

Una de les dites populars que arreplega el poble arbocenc ens diu que l'Arboç és terra de bon vi i de puntes al coixí. La tradició puntaire a l'Arboç arrossega molts anys i és tot un emblema a la vila, tan és així que l'any 2010 la Punta Arbocenca va ser declarada ofici singular per la Generalitat de Catalunya.

L'arboç aplega la Fira de Santa Llúcia, també coneguda com la Fira de la Punta al Coixí:

“Se celebra el diumenge més proper al 13 de desembre, i està registrada com la única fira temàtica en l'àmbit de la punta al coixí de Catalunya. No en va la punta al coixí de l'Arboç o punta arbocenca està declarada com a *Ofici Singular de Catalunya*. L'Arboç ha estat capdavanter a l'hora de valoritzar aquest fet artesanal i promocionar-lo com un atractiu cultural i turístic.” (L'Arboç Turístic, 2021b)

A més, la localitat arbocenca compta amb l'Escola de Puntaires de Catalunya, amb 80 anys d'història. Aquest organisme té l'objectiu de conservar el relleu popular de l'activitat puntaire del municipi.



Figura 2. *Puntaire teixint amb el suport del coixí. (L'Arboç Turístic)*

Un dels principals referents culturals i tradicionals a l'Arboç és la seva Festa Major. El quart diumenge d'agost, la població penedesenca recull una de les festes majors conegudes com les més típiques de Catalunya. De fet, la Festa Major de l'Arboç va ser catalogada l'any 2009 com a Festa Patrimonial d'Interès Nacional per la Generalitat de Catalunya. D'entre els requisits que ha de tenir aquesta festa per ser declarada patrimoni festiu en trobem que ha de respondre a uns valors identitaris i culturals concrets i, també, ha d'esdevenir un referent identitari i festiu d'abast nacional.

El municipi arbocenc també compta amb Elements Patrimonials d'Interès Nacional. En primer lloc, trobem al Ball de Diables de l'Arboç i la seva Carretillada. En segon lloc, es presenta el Ball de Bastons de l'Arboç. En tercer lloc, tenim el Ball de Gegants de l'Arboç. Finalment, la diada castellera que té lloc el quart diumenge d'agost.

Aquesta darrera exhibició de torres humanes, comprèn a tres de les millors colles castelleres de Catalunya, a banda de la formació local: la Colla Vella dels Xiquets de Valls, els Castellers de Vilafranca i la Colla Jove de Tarragona. La diada castellera de la Festa Major de l'Arboç té lloc al Carrer Major i és una de les exhibicions més destacades del calendari casteller, atès la importància i la tradició de la plaça castellera arbocenca. A més, s'hi ha vist dues de les construccions més importants del món casteller, com són el tres de deu amb folre i manilles i el dos de vuit sense folre.



Figura 3. *Tres de deu amb folre i manilles descarregat pels Castellers de Vilafranca.* (Castellers de Vilafranca, 2016)



Figura 4. *Dos de vuit sense folre descarregat per la Colla Vella dels Xiquets de Valls.* (Colla Vella, 2019)

Així doncs, la Festa Major de l'Arboç i la Fira de Santa Llúcia són dues dates molt marcades en l'àmbit local, però també tenen influència a escala nacional. La fira, per la seva part, concentra a centenars de puntaires any rere any i la Festa Major esdevé un atractiu cultural i tradicional cada quart diumenge d'agost.

2.4.2 Entitats i associacions

Com s'ha esmentat a l'anterior apartat, un dels punts àlgids en termes culturals a l'Arboç és la Festa Major. Aquesta celebració pren la rellevància que té gràcies, en gran part, a les entitats culturals que la conformen. A l'Arboç participen un total de nou agrupacions, tres de les quals reben la distinció d'Elements Patrimonials d'Interès Nacional.

La primera d'aquestes és el Ball de Diables de l'Arboç. La primera referència sobre la colla és de l'any 1846. L'acte més destacat d'aquesta formació és la Carretillada, que també ha estat declarada com a Element Patrimonial d'Interès Nacional. L'auto sacramental dona lloc a aquesta darrera actuació. D'aquesta manera, la Carretillada representa el colofó final de la Festa Major, en què una de les cantonades del carrer Major de l'Arboç es converteix en l'infern per uns minuts.



Figura 5. *Encesa dels Diablos de l'Arboç durant la Carretillada.* (Fran Lorenzo, 2019)

En segon lloc, trobem al Ball de Bastons de l'Arboç. La dada documental més antiga data de l'any 1700. La colla bastonera de l'Arboç és coneguda per la gran velocitat que prenen els seus balls i els forts cops de bastó. D'entre les seves danses, destaquen el Xotis, el Vicentet i la Clota.

En tercer lloc, hi ha la colla gegantera de l'Arboç, la qual, igual que el Ball de Bastons, té la seva primera aparició documentada l'any 1700. Aquesta entitat compta amb sis gegants, dos dels quals prenen una importància especial: la Llúcia i el Chabran. La Llúcia representa una comtessa de Barcelona i el Chabran simbolitza el general que es trobava al capdavant de les tropes de Napoleó el 1808, coincidint amb la Guerra del Francès, quan la vila de l'Arboç va ser cremada.

Una de les entitats que dona nom al poble és l'agrupació casteller Minyons de l'Arboç, encara que aquesta, a diferència de les anteriors entitats, no rep la distinció de la Generalitat de Catalunya. Tot i això, la colla arbocenca té un paper important dins la història del fet casteller, atès que és una de les formacions més antigues de Catalunya. Fundats l'any 1958, van tenir una primera etapa que va acabar el 1984, per l'any 2002 aparèixer de nou. Les seves construccions més rellevants són el dos de set descarregat l'any 2006 i el quatre de vuit carregat el 2012. Encara que la colla no destaquï per la complexitat dels seus castells, la vila arbocenca és especialment important per la història dels castells, ja que el carrer Major de l'Arboç ha estat seu de fites molt rellevants. És per això, que la diada castellera del quart diumenge d'agost és Element Patrimonial d'Interès Nacional.

A la Festa Major, hi participen cinc entitats més: el grup de trabucaires Guineus de l'Arboç, el Garot de l'Arboç (figura que simula un ruc), el Ball de Cercolets, el Ball de

Gitanes i el Ball de Pastorets. Així doncs, l'Arboç és un municipi ric i divers quant a entitats culturals.

Cal destacar el paper de l'associació de joves Boixets de l'Arboç, nascuda l'any 2021. Aquest grup organitza diversos actes dirigits a tota mena de públic, siguin exposicions culturals, sopars populars o la creació de la samarreta de la Festa Major.

2.4.3 Monuments històrics

La vila de l'Arboç, a més de la riquesa cultural, posseeix una gran diversitat patrimonial d'interès local, representada pels monuments històrics presents al poble. En aquest aspecte, en destaquen dos especialment: la Giralda i l'església de l'Arboç. Aquestes dues construccions prenen importància, no només pel que fa la part estètica, sinó en relació amb l'àmbit històric del poble del Baix Penedès.

Si pensem en béns preuats culturalment i, patrimonialment parlant, al municipi arbocenc, s'ha de destacar la figura de la Giralda. Aquesta estructura va ser creada per l'arquitecte Joan Roqué i Marí, qui després del seu viatge de noces a Andalusia va tornar a Catalunya entusiasmada per l'arquitectura àrab. Tant és així que va voler construir una casa reproduint aquells elements que més li van agradar de l'arquitectura àrab present a Andalusia, tenint com a resultat la Giralda de l'Arboç. (Kishkevich, 2022)

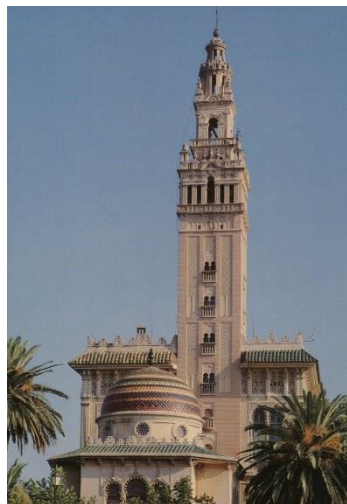


Figura 6. *Giralda de l'Arboç.* (L'Arboç Turístic)

Pel que fa a l'església de l'Arboç, és coneguda com la catedral del Penedès, a causa de les seves dimensions. Aquesta construcció va ser cremada l'any 1936, coincidint amb la Guerra Civil, fet que va provocar la pèrdua del contingut tan valuós que contenia. Tot i això, va poder ser restaurada per Pere Cerdanyola. Aquest monument va ser declarat Bé

Cultural d'Interès Nacional en la categoria de Monument Històric l'any 2007. (L'Arboç Turístic, 2021a)



Figura 7. *Església de l'Arboç.* (Generalitat de Catalunya)

3. OBJECTIUS

Les preguntes d'investigació plantejades son:

Pregunta general d'investigació: Quines estratègies podem fer servir per millorar el coneixement dels trets culturals de l'Arboç al segon cycle d'infantil?

- **Pregunta 1:** Quins elements de la cultura i les tradicions de l'Arboç són més adequats per ser ensenyats a alumnes del segon cycle d'infantil?
- **Pregunta 2:** Com es poden estructurar activitats gamificades que integrin efectivament els elements culturals de l'Arboç per a nens del segon cycle d'infantil?
- **Pregunta 3:** Quines estratègies es poden utilitzar per implementar les activitats gamificades de manera efectiva amb els alumnes del segon cycle d'infantil?
- **Pregunta 4:** Quin impacte tenen les activitats gamificades en l'aprenentatge de les tradicions i la cultura popular de l'Arboç per part dels alumnes?

Per trobar resposta a aquestes preguntes es proposa el següent objectiu general:

OBJ. General 1. Promoure l'aprenentatge de les tradicions i la cultura popular de l'Arboç al segon cycle d'infantil a través d'activitats gamificades digitals.

- ↳ **Objectiu. Específic 1:** Identificar els elements tradicionals i la cultura popular de l'Arboç.
- **Objectiu Específic 2:** Dissenyar activitats gamificades basades en els elements tradicionals identificats.
- **Objectiu Específic 3:** Implementar les activitats gamificades a l'aula.
- **Objectiu Específic 4:** Avaluar l'efectivitat de les activitats gamificades en l'aprenentatge dels alumnes.

4. DISSENY DE LA RECERCA

4.1 Enfocament metodològic

Per desenvolupar aquesta recerca es fa servir el procediment Educational Design Research, conegut com EDR (Lehrmann et al., 2022). Aquesta metodologia organitza la investigació en tres fases: l'anàlisi, el disseny i la implementació i, per concloure, l'avaluació. Aquesta estratègia es basa en els principis del disseny interactiu, la col·laboració amb experts i l'anàlisi de dades empíriques. La present investigació té un enfocament mixt, és a dir, es recullen dades a través d'elements tant qualitatius com quantitatius.

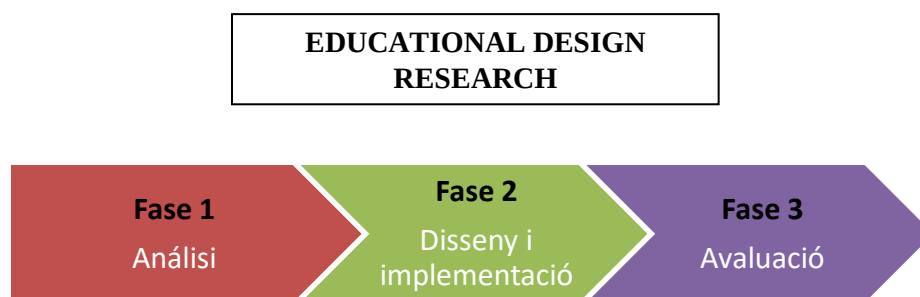


Figura 8. Fases del disseny d'investigació de la metodologia EDR (Lehrmann et al., 2022)

Cada un d'aquests períodes ens marca els temps a través dels quals la proposta s'ha dut a terme i les característiques que la formen. Una vegada l'estudi supera cada fase, es passa a la següent de manera que les va conformant, fins que a la fase final s'obtenen els resultats i avaluacions que permeten concloure amb els principis del disseny de l'estudi.

A continuació es mostra la taula de relació de accions que intervenen en cada fase del disseny:

FASES EDR <i>Fases del disseny basat en la metodologia EDR (Lehrmann et al., 2022)</i>	ACCIONS
FASE 1: Anàlisi de problemes pràctics.	Declaració del problema
	Realitzar una recerca exhaustiva sobre les tradicions i la cultura popular de l'Arboç. Seleccionar els elements més rellevants i significatius per al segon cicle d'infantil.

	Creació dels instruments de la Fase 1: Instrument 1: Entrevistes als experts
	Realització i anàlisi de les dades de l'Instrument 1
FASE 2: Disseny i implementació de la intervenció educativa. Aplicació de les eines.	Disseny de l'instrument 2: Instrument 2: Qüestionari de validació de la proposta
	Desenvolupar activitats educatives que integrin elements de la cultura i les tradicions de l'Arboç.
	Posar en pràctica les activitats dissenyades amb els alumnes del segon cicle d'infantil.
	Mostra i context
	Recopilació de dades sobre la participació de l'alumnat en les activitats
FASE 3: Avaluació de la proposta.	Creació dels instruments d'avaluació de la intervenció: - Instrument 3: Qüestionari d'avaluació de la intervenció - Instrument 4: Avaluació de l'alumnat - Instrument 5: Rúbriques d'avaluació
	Tractament de les dades
	Anàlisi dels resultats per determinar l'impacte de les activitats gamificades en l'aprenentatge de les tradicions i la cultura popular de l'Arboç.
	Conclusions

Taula 4. Taula de relació entre les fases i les accions dins del disseny d'investigació de la metodologia EDR (Lehrmann et al., 2022)

4.2 Instruments

Per dur a terme la recollida de dades d'aquest estudi s'utilitzen cinc instruments:

- Instrument 1 (Ins 1): Entrevistes a experts i figures clau de l'Arboç en termes d'educació i cultura.
- Instrument 2 (Ins 2): Qüestionari de validació del judici d'experts
- Instrument 3 (Ins 3): Qüestionari d'avaluació del professorat a l'aula
- Instrument 4 (Ins 4): Avaluació dels infants a la proposta

- Instrument 5 (Ins 5): Rúbriques d'avaluació

Amb la finalitat de protegir les dades personals, s'ha creat un apartat de consentiment per tal que la persona participant ofereixi el consentiment de participar en l'estudi i de compliment de la informació. Aquest aspecte es duu a terme abans d'emplenar les caselles referents als qüestionaris dels instruments 2 i 3. A tall d'exemple, es presenta la taula 5 emprada per a la informació de protecció de dades personals de l'instrument 2.

INFORMACIÓ DE PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS	
Responsable	El responsable del tractament de les seves dades personals és la Universitat Rovira i Virgili amb CIF Q9350003A i amb domicili fiscal al carrer de l'Escorxador, s/n, 43003 de Tarragona.
Finalitat	Aquest document presenta el qüestionari del judici d'experts del treball d'investigació per a la validació del contingut i estructura del web creat a partir del meu Treball de Fi de Grau "Les tradicions a l'Arboç: trets característics en el segon cicle d'educació infantil", on es treballen les tradicions populars arbocencques.
Drets	Pot exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, portabilitat, limitació o oposició al tractament, mitjançant un escrit adreçat al Registre General de la URV a la mateixa adreça del domicili fiscal o mitjançant la seva presentació al Registre General de la Universitat, presencialment o telemàtica, segons s'indica a https://seuelectronica.urv.cat/registre.html .
Informació adicional	L'estudi té com a objectiu promoure l'aprenentatge de les tradicions i la cultura de l'Arboç a partir d'activitats gamificades. Per això, es defineixen les característiques del web, que és l'objecte d'estudi i es disposa a mà de l'eina (el qüestionari) per realitzar la validació del contingut quant a les dues dimensions que el formen: D2 - Disseny de la proposta i D3 - Contingut. Enllaç del web: https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2

Taula 5. Protecció de dades personals d'acord amb la guia URV.

A continuació, es fa una descripció dels instruments que es fan servir per a la recerca:

Ins 1. Entrevistes a experts i figures clau de l'Arboç en termes d'educació i cultura.

Aquest instrument aporta dades qualitatives pel que fa a la present recerca. És una eina que permet obtenir informació a partir de les respostes de la persona entrevistada. Les entrevistes que es descriuen tenen un caire estructurat, en què hi ha un seguit de preguntes predefinides per ser contestades.

L'objectiu de les entrevistes és recollir informació envers la transmissió dels trets culturals del poble a l'escola i la preservació de la cultura local. Per això, la mostra del recapte d'aquesta informació han estat la directora de l'escola, tres tutors del segon cicle d'infantil (una per cada nivell) i la regidora de cultura de l'Arboç. Aquestes trobades s'han realitzat de manera presencial.

Les entrevistes es troben als annexos 1, 2 i 3.

Ins 2. Qüestionari de validació del judici d'experts.

Els qüestionaris són formularis que contenen preguntes tant obertes com tancades. Aquestes qüestions han d'estar lligades als objectius de la investigació i han de ser fàcils d'entendre per tal que siguin resoltes amb l'eficàcia més gran possible.

Aquest qüestionari ha estat creat a través del Microsoft Forms de la URV, que contempla la protecció de dades. L'objectiu d'aquest instrument és validar el disseny del web i les activitats proposades per a la intervenció.

L'enquesta contempla dues dimensions: el disseny de la proposta i el contingut (Annex 4). A més, s'avalua cada activitat de manera individual a partir d'una escala de satisfacció. D'aquesta manera, es pot avaluar la proposta de manera global a través del funcionament dels aspectes digitals i la validesa de les activitats proposades.

Ins 3. Qüestionari d'avaluació del professorat a l'aula.

Aquest formulari pretén avaluar la posada en pràctica dels jocs i activitats de la situació d'aprenentatge plantejada al web. En aquest cas, la mostra és la tutora del grup classe d'I5 en el qual es van dur a terme les activitats.

El qüestionari comprèn set dimensions: la planificació del treball docent, la coherència metodològica, les activitats desenvolupades i l'orientació del treball, l'ús dels recursos, l'avaluació de l'aprenentatge, l'atenció a la diversitat i la valoració global (Annex 5).

Ins 4. Avaluació dels infants a la proposta.

Amb l'objectiu que els infants avaluin els jocs, es crea un registre de cada activitat (Annex 6). En aquest, es valoren tres ítems: la satisfacció envers el joc, la dificultat i l'aprenentatge. Per això, es fa ús de l'escala Likert (1932) a través de cinc nivells expressats a partir de cares que van des de la més contenta fins a la més enfadada gradualment. Aquesta eina permet obtenir informació de la percepció dels infants a través de preguntes senzilles i concises. És considera, doncs, important rebre retroacció envers la posada en pràctica per part de l'alumnat i poder analitzar si ha estat profitosa.

Ins 5. Rúbriques d'avaluació.

Les rúbriques d'avaluació tenen l'objectiu d'analitzar els resultats obtinguts d'una activitat en relació amb els objectius. En aquest cas, s'han dut a terme les rúbriques d'avaluació (Annex 7), una per cada activitat, les quals han estat valorades per la tutora del grup d'I5 en què s'ha fet la posada en pràctica de les activitats.

Aquesta eina també té en compte l'escala Likert (1932) i es valora a partir de quatre nivells en funció de l'acompliment dels criteris d'avaluació: expert, avançat, aprenent i novell.

Seguidament, s'observa una taula on s'exposa la relació entre els instruments, els objectius, les preguntes i la mostra.

Instrument	Objectiu 1	Objectiu 2	Objectiu 3	Objectiu 4	Pregunta de recerca	Mostra
Ins 1: Entrevistes a experts.	X				P1	5 especialistes
Ins 2: Qüestionari de validació.		X			P2	13 especialistes (mestres del centre, professors de la URV i futurs professionals).
Ins 3: Qüestionari d'avaluació del professorat.			X		P3	Tutora d'I5
Ins 4: Avaluació dels infants.				X	P4	16 infants
Ins 5: Rúbriques d'avaluació.				X	P4	Valoracions de la tutora d'I5

Taula 6. Relació dels instruments amb els objectius, les preguntes de recerca i la mostra.

4.3 Context

La cultura i les tradicions catalanes són un tema ben present a totes les escoles d'arreu del territori català, des de la Castanyada fins a Sant Jordi i son treballades de bon tros des de fa molts anys. No obstant això, també s'han de tenir en compte aquells aspectes tradicionals que no s'emmarquen dins del període lectiu i treballar-los per tal de poder conèixer el lloc on vivim.

L'elecció d'aquesta temàtica es deu a la rellevància que ha tingut l'Arboç en relació amb el meu desenvolupament des de ben petit. Des que tinc ús de raó participo en entitats que conformen el teixit cultural del poble i penso que és important que els petits i petites coneguin aquestes característiques particulars del municipi. L'Arboç és un poble molt ric en termes culturals, atès que compta amb tradicions i festes d'interès nacional reconegudes per la Generalitat de Catalunya. Així doncs, hem d'aportar als infants les eines necessàries perquè puguin familiaritzar-se amb els trets culturals del lloc on viuen i, d'aquesta manera, assegurar el relleu generacional.

Aquesta investigació es desenvolupa a una escola del municipi situat al Baix Penedès. He escollit aquest centre pel fet que es troba a la població arbocenca i, per tant, permet tractar la temàtica relacionada amb els trets culturals d'aquesta localització. De fet, és el centre on he desenvolupat l'assignatura del Pràcticum II d'Educació Infantil. A més, l'elecció es fa d'acord amb l'etapa a la qual va dirigida la proposta, és a dir, el segon cicle d'infantil.

Per tal d'obtenir informació envers el tractament de les tradicions locals a l'escola, he realitzat entrevistes a cinc expertes en aquest context: la directora de l'escola, tres mestres del centre (una per cada nivell: I3, I4, I5) i la regidora de cultura de l'Arboç. Així doncs, aquestes trobades tenen un enfocament multidimensional que permet tenir una visió diversa envers com es tracta la cultura dins de la comunitat educativa.

A més, s'ha creat una pàgina web que permet treballar la cultura arbocenca a les escoles a través d'activitats lúdiques. Aquestes propostes es posen en pràctica al nivell d'I5 del mateix centre.

4.4. Planificació de la recollida de dades

La planificació de la recollida de dades a través dels instruments de recerca s'estructura en tres fases diferenciades:

- **Avaluació inicial (Fase 1)**

En aquesta primera fase s’han dissenyat i executat les entrevistes als diferents experts: la directora de l’escola, tres tutors del cicle d’infantil i la regidora de cultura de l’Arboç. Un cop analitzada la informació extreta de les entrevistes es procedeix al disseny del web i la situació d’aprenentatge a través de la plataforma Wix (<https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2>).

Seguidament, es dissenya i es fa difusió del qüestionari de validació de la proposta als mestres de l’escola, experts en l’àmbit educatiu i futurs professionals del món de l’educació. Quan es recullen els resultats, es fa un redisseny del web en funció dels comentaris de millora obtinguts.

- **Implementació de la intervenció educativa (Fase 2)**

En aquest període es desenvolupa la pràctica de la situació d’aprenentatge a través del web en una aula d’I5. Aquesta intervenció té lloc els dies 9 i 10 de maig. Dins d’aquesta fase, es recullen dades envers l’efectivitat de la implementació a través del qüestionari d’avaluació del professorat, l’avaluació dels infants i les rúbriques d’avaluació de cada activitat plantejada.

- **Avaluació final (Fase 3)**

Per acabar, es recullen totes les dades obtingudes al llarg de l’estudi per tal d’analitzar si la proposta ha funcionat i es determina en quin nivell s’han assolit els objectius de la recerca.

TEMPORALITZACIÓ DE LA RECOLLIDA DE DADES	
<i>Avaluació inicial</i>	
Entrevistes als experts	Del 7 al 12 de març
Disseny del web i les activitats	Del 5 al 20 d’abril
Validació de la proposta	Del 2 al 8 de maig
<i>Implementació de la intervenció educativa</i>	
Desenvolupament de la situació d’aprenentatge a l’aula d’I5	9 i 10 de maig

Recull de dades de les rúbriques d'avaluació i l'avaluació dels infants.	10 de maig.
Avaluació final	
Recull de les dades de tractament i anàlisi	Del 15 al 31 de maig.

Taula 7. Taula temporalització de la recollida de dades

4.5 Validació de l'instrument i la metodologia

En primer lloc, les preguntes que consten a les **entrevistes als experts (Ins 1)** han estat revisades i validades per la tutora d'aquest treball. Aquestes preguntes es diferencien segons les persones a qui es dirigeixen, és a dir, les qüestions a resoldre no són les mateixes per a tota la mostra. D'aquesta manera, es busca extreure diferent informació per obtenir una visió global de la temàtica a tractar.

Pel que fa als qüestionaris elaborats, s'han extret d'altres publicacions amb formularis ja validats i, per tant, no ha calgut demanar l'opinió a cap professional extern, sinó que amb l'autorització de la tutora d'aquest treball n'hi ha hagut prou per al seu posterior ús acadèmic.

En segon lloc, el **qüestionari de validació de la proposta (Ins 2)** s'ha extret de l'estudi de Tello (2022) anomenat *Creació d'un recurs virtual amb activitats gamificades per infants amb altes capacitats*. Aquest treball proposa l'ús d'una pàgina web amb activitats lúdiques dirigides a infants amb altes capacitats i les seves famílies. Per tal de validar les activitats i el web es fa ús d'un formulari que avalua el contingut i el disseny de la proposta contemplant la idoneïtat dels jocs. En aquest cas, la proposta ha estat validada per 12 especialistes en l'àmbit educatiu, és a dir, docents del centre arbocenc on s'ha dut a terme la pràctica, professionals del món de l'educació i professors de la URV.

En tercer lloc, el **formulari d'avaluació del professorat envers la posada en pràctica (Ins 3)** ha estat extret del treball de fi de grau que rep el nom *d'Alimentació i esmorzars saludables en l'etapa d'educació infantil* de Guasch (2022). En aquesta publicació, esmenta que el document tracta sobre l'anàlisi de la pròpia pràctica educativa i el judici valoratiu compartit entre els docents de l'escola, tot destacant la formació, innovació i el

canvi educatiu. Es destaca per sobre de tot l'avaluació i l'autoavaluació, mencionant el fet de permetre als docents i als centres poder convertir-se en actors capaços d'aprendre i de ser protagonistes del treball educatiu (Guasch, 2022).

En quart lloc, quant a l'**avaluació de l'alumnat a les activitats (Ins 4)** es fa servir l'escala Likert (1932) a través de tres preguntes en relació amb la satisfacció amb el joc, els aprenentatges que han sorgit i la dificultat de les activitats. Així doncs, l'ús d'aquest mètode permet als infants ser conscients del seu aprenentatge sent un subjecte actiu en el mateix.

En darrer lloc, en relació amb les **rúbriques d'avaluació (Ins 5)** han estat, primerament, redactades i, posteriorment, traslladades a un Qüestionari Microsoft Forms de la URV. D'aquesta manera, s'ha facilitat la recopilació de dades per part de la tutora del grup i la comparació amb els resultats obtinguts. Aquestes graelles es mesuren també a través de l'escala Likert (1932), que engloba quatre nivells de més a menys assoliment: expert (nivell 3), avançat (nivell 2), aprenent (nivell 1) i novell (nivell 0).

5. DESENVOLUPAMENT

Tal com s'ha esmentat a l'enfocament metodològic (4.1) les fases que configuren aquest treball ens marquen els temps en els quals s'ha de dur a terme la proposta i ens mostra les característiques pertinents.

Quant a la **primera fase** de la investigació per al disseny, s'ha realitzat una revisió literària per tal d'entrar en matèria i saber quins apartats es volen tractar dins de la temàtica. Aquesta argumentació s'ha focalitzat en la cerca de llibres, articles científics, treballs de fi de grau i d'altres components rellevants sobre les tradicions i la cultura local dins del món educatiu. Un cop decidits els punts a tractar, s'ha sintetitzat tota la informació per, posteriorment, estructurar el marc teòric. Aquesta secció es basa en aportacions de diversos autors i autores que tracten el tema tradicional en l'àmbit educatiu.

En la **segona fase** s'han dissenyat els jocs digitals de la situació d'aprenentatge amb el suport de diverses plataformes per tal d'assolir els objectius del treball. Aquestes propostes se centren en el coneixement dels trets culturals i tradicionals del poble de l'Arboç a través d'activitats gamificades.

Al web (<https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2>) s’hi troba una presentació personal, el perquè del web, els objectius del mateix, una descripció del que es treballarà, una guia didàctica (Annex 8) que compta amb la descripció de cada proposta i els seus objectius i, finalment, les activitats i els jocs de la situació d’aprenentatge.

El recull de les activitats es va dur a terme en tres sessions, cada una de les propostes compta amb uns objectius i criteris d’avaluació concrets. Cal destacar que aquesta situació d’aprenentatge ha estat elaborada a partir del model ofert pel Departament d’Educació, adherit al nou currículum. Podeu visionar imatges de la posada en pràctica a l’Annex 9.

A l’inici de la seqüència d’activitats es duu a terme una conversa a l’assemblea per tal de definir els coneixements previs dels infants envers les tradicions i la cultura de l’Arboç. De la mateixa manera, en finalitzar totes les activitats es fa una síntesi de tot el que han après a través d’aquesta situació d’aprenentatge.

A continuació, s’adjunten els objectius d’aprenentatge, els criteris d’avaluació i les graelles corresponents a les activitats dutes a terme. El buidatge curricular de la situació d’aprenentatge es troba a l’Annex 10.

TÍTOL	Ajudem la Carla: Descubrim l’Arboç!
NIVELL EDUCATIU	Internivell: Infants de 3 a 6 anys

OBJECTIUS D’APRENTATGE I CRITERIS D’AVALUACIÓ

OBJECTIUS D’APRENTATGE	CRITERIS D’AVALUACIÓ
1. Reconèixer els grups folklòrics, els monuments i les activitats tradicionals més importants del poble per afavorir el desenvolupament de la identitat cultural.	1.1. Identificar el nom dels trets culturals del poble a partir d’imatges. 1.2. Distingir els sons de les entitats i activitats culturals de l’Arboç atenent els àudios. 1.3. Proporcionar informació significativa dels grups folklòrics, activitats culturals i monuments arbocencs.
2. Aportar les vivències personals i entendre les experiències dels altres per refermar el sentiment de pertinença.	2.1. Expressar vivències significatives relacionades amb les tradicions i la cultura arbocenca. 2.2. Formular preguntes o comentaris sobre el que s’explica.

3. Explorar els elements tradicionals a través de jocs i activitats lúdiques per desenvolupar habilitats digitals i estimular l'aprenentatge significatiu.	3.1. Comprendre els elements tradicionals del poble identificant les característiques dels mateixos. 3.2. Mostrar concentració en el joc. 3.3. Respondre a les preguntes que es plantegen a l'activitat.
4. Establir relacions afectives positives per sentir-se inclòs o inclosa dins d'un grup.	4.1. Interactuar de manera positiva amb els companys i companyes durant la consecució de les activitats. 4.2. Participar de manera activa a les propostes col·lectives mostrant interès per formar part del grup.
5. Desenvolupar habilitats a partir del joc per participar de manera activa a les propostes.	5.1. Reconèixer les parelles i fer-les coincidir 5.2. Recordar la posició de les cartes. 5.3. Enllaçar les peces a partir de les formes i els colors. 5.4. Utilitzar estratègies efectives per resoldre el trencaclosques. 5.5. Practicar el pensament lògic. 5.6. Seguir la sèrie amb el model indicat. 5.7. Trobar imatges coincidents a dues cartes relacionades amb les entitats arbocènques.

Taula 8. Objectius i criteris d'avaluació de la situació d'aprenentatge.

PROPOSTES D'APRENTATGE

Proposta	Descripció de la proposta d'aprenentatge	Objectius específics de les activitats
Compartim el que aprenem	Què li passa a la Carla? (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitats) Ens arriba una carta d'una nena anomenada Carla que ens explica el següent: “Hola a tots i totes! Em dic Carla i he arribat al poble fa molt poc, m'ajudes a conèixer l'Arboç? Per tal que pugui aprendre les tradicions i la cultura del poble haureu de completar les 10 activitats que trobareu a continuació. A cada activitat haureu de trobar una PARAULA CLAU per poder ajudar-me.” Per no oblidar aquestes paraules clau, seran anotades en un paper, ja que ens	- Expressar els coneixements envers l'Arboç - Connectar amb la problemàtica per fomentar la motivació

	serviran per poder completar la darrera activitat. Asseguts a l'assemblea, la mestra inicia una conversa amb l'objectiu que els infants comparteixin tot allò que saben sobre l'Arboç. Vídeo de presentació (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-1) Presentem el contingut que treballarem al llarg d'aquesta situació d'aprenentatge. A través d'un vídeo interactiu es presenten les entitats del seguici popular, tradicions i monuments històrics que es treballaran d'ara en endavant. Aquest suport audiovisual compta amb preguntes que el o la docent anirà llegint per tal que els infants les responguin. No obstant això, en funció dels interessos i les necessitats dels infants, la mestra podrà llançar altres qüestions a resoldre. Hauran d'estar atents i atentes, ja que la paraula clau és la resposta a la primera pregunta del vídeo. Al final de l'activitat es realitza una conversa per tal d'aprofundir en els coneixements previs dels infants: <i>Hem vist alguna vegada actuar alguna de les entitats del seguici popular?</i> <i>Quina és la que més ens agrada?</i> <i>Formem part d'algun ball?</i> <i>Hem vist alguna vegada els monuments que apareixen al vídeo?</i>	- Participar en la conversa aportant les pròpies experiències - Contestar a les preguntes que es plantegen al vídeo
Aprenem	Troba les parelles! (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-2) Aquest joc es pot jugar tant de manera conjunta amb tot el grup classe o individualment a partir de grups reduïts. Al primer torn, s'escullen dues cartes per intentar aparellar-les. En cas que les cartes siguin idèntiques, es queden de cara cap amunt. Si les cartes que es mostren són diferents, es tornen a girar de cara cap avall, a la seva posició originària. Aquest procés es va repetint successivament fins que s'aconsegueixi aparellar totes les cartes. En aquest cas, la paraula clau es troba en una de les cartes, la qual, en comptes de tenir només la imatge, compta també amb el nom. Encaixem les peces (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-2)	- Desenvolupar la memòria visual - Mantenir l'atenció en el joc

	2/activitat-3) Abans de donar inici a l'activitat es presenta una problemàtica. La Carla ha trobat una capsa just davant del parc amb una nota enganxada a fora que deia: "Si vols visitar un dels llocs més bonics del poble, hauràs d'obrir aquesta capsa." Un cop l'ha obert, s'ha trobat que hi havia una imatge amb les peces desendreçades i per veure quina fotografia s'hi amaga ha d'encaixar-les totes. Es tracta d'un trencaclosques d'un dels llocs més emblemàtics del poble. El nom d'aquest monument serà la paraula clau d'aquesta proposta. Què sona? (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-4) Recordem els sons de les activitats culturals i tradicionals de l'Arboç que hem escoltat amb anterioritat i n'aprenem de nous. Hi ha entitats i activitats culturals que han perdut els seus sons i els seus músics. Reproduïm la música o el so i els infants l'han d'escoltar atentament. Es mostren diferents opcions de resposta, s'ensenya la imatge i el nom de la mateixa entitat tractant de relacionar el que hem escoltat amb el grup o l'activitat que es correspon. Ordena l'Arboç! (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-5) Per tal que els infants puguin reforçar el coneixement de la correspondència entre el nom de l'entitat o monument i la seva imatge plantejem el següent repte. Estàvem preparant les targetes per presentar les entitats a la Festa Major però ens han caigut les imatges. Hem d'ordenar-les per poder saber quina fotografia es correspon amb entitat o monument. En aquest exercici els infants han d'arrossegat la imatge fins al requadre on hi hagi el nom corresponent. En cas que sigui necessari, la docent pot presentar els noms de les entitats i els monuments que hi apareixen, atesa la complexitat de la tasca de lectura. La paraula clau d'aquesta activitat es troba en el nom de l'entitat de la lletra F. D'aquesta manera, un cop s'ha resolt la proposta i es comproven els resultats, es pot esbrinar la paraula clau.	- Identificar la imatge característica de l'Arboç - Reconèixer les formes i els colors. - Relacionar el so amb l'entitat corresponent - Descriure els sons de l'activitat - Col·laborar amb els altres per donar una resposta conjunta - Reconèixer les imatges de les entitats i monuments - Saber el nom de les entitats i monuments
--	--	--

	El mapa de l'Arboç (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-6) En aquesta proposta es fa un recorregut pels diferents itinerants amb més rellevància pel municipi arbocenc. Per l'activitat es compta amb el suport d'un mapa interactiu, en què parada a parada es van descobrint diversos racons del poble. El mapa funciona de manera que, per desplaçar-se d'una parada a una altra, s'ha de superar la prova que s'estableix. Així doncs, aquesta proposta compta tant amb preguntes respecte els monuments com amb imatges explicatives de curiositats en relació amb aquest mateix aspecte En aquest cas, la paraula clau és el nom del primer monument que apareix, establert a la segona parada del mapa interactiu. Segueix la sèrie (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-7) Amb l'objectiu que els infants treballin l'àrea matemàtica, s'introdueix aquesta activitat, en què es presenten les seqüències lògiques i les seriacions. S'introdueixen imatges relacionades amb les tradicions i la cultura popular de l'Arboç. Aquestes fotografies formen una sèrie que es repeteix, el model es troba indicat a la part superior de l'activitat. D'aquesta manera, es mostren diferents seqüències que els infants han de completar assenyalant la imatge que permet continuar la sèrie en cada cas. A la primera sèrie apareix el nom d'una entitat, el qual haurem d'apuntar com a paraula clau de la setena activitat. Imatges repetides (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-8) Aquest joc és una adaptació del conegut <i>Dobble</i>. Es tracta d'un joc d'observació, concentració i agilitat. L'activitat presenta dues cartes en forma de cercle que tenen una imatge en comú, encara que també s'hi troben d'altres fotografies que no tenen cap símil a la carta del costat. Així doncs, s'ha de trobar la imatge que coincideix a les dues cartes i assenyalar-la. En un dels nivells, en comptes d'haver-hi una imatge duplicada, es repeteix el nom d'una entitat. Aquesta serà la paraula clau de la proposta.	- Identificar els monuments treballats - Respondre a les preguntes proposades - Aplicar el pensament lògic - Expressar verbalment el procés de pensament - Identificar les imatges repetides a les dues cartes - Participar proactivament al joc
--	--	---

Apliquem el que hem après.	L’oca arbocenca (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-9) Per tal d’aplicar els aprenentatges obtinguts al les activitats que s’han fet amb anterioritat es proposa una altra adaptació d’un joc popular, en aquest cas el joc de l’oca. Per començar a jugar, es llença el dau per moure la fitxa a la casella corresponent. A cada casella hi ha una pregunta relacionada amb les tradicions culturals o els monuments de l’Arboç. Si la resposta és correcta, es pot seguir avançant, del contrari es perd el torn. A més, hi ha sis caselles especials (amb un color diferent a la resta) que es troben aparellades, de manera que, si la fitxa cau en una d’aquestes posicions, s’ha d’avançar o retrocedir fins la casella del mateix color. Per trobar la paraula clau, s’ha d’arribar al final del joc i clicar el trofeu que es mostra a la part superior esquerra de la pantalla. S’obre un missatge que conté una paraula de color vermell, que resulta la paraula clau de l’activitat. Trobem la clau! (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/activitat-10) Aquesta proposta parteix d’una problemàtica: la Carla estava visitant el museu de les Puntetes de Coixí i, quan volia sortir, ha vist que la porta estava tancada. Per trobar les claus i poder obrir la porta, la s’han de superar un seguit de proves. Es tracta d’una proposta en format <i>Escape Room</i>. Aquest exercici consta de quatre proves, amb dos reptes per cada una de les etapes. Hi ha preguntes concretes i generals de les entitats folklòriques, els monuments i el poble. S’han de superar totes les proves per aconseguir la clau. Un cop superat el joc, es mostra un missatge que també conté una paraula marcada en vermell, la qual representa el mot clau. Ajudem la Carla! (https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2/ajudem-a-la-carla) La prova final, com s’ha esmentat anteriorment, consisteix en omplir els buits de cada activitat amb les paraules clau que s’han anat trobant. Un cop escrites totes les paraules clau en majúscula, apareix un missatge de la Carla: “Moltes gràcies a tots i totes per ajudar-me a descobrir l’Arboç! La vostra	- Identificar les entitats, activitats culturals i monuments de l’Arboç - Comprendre les preguntes formulades per respondre acuradament - Respondre les qüestions envers els trets culturals de l’Arboç - Treballar en equip amb els companys i companyes - Escriure les paraules clau aconseguides al llarg del projecte - Expressar els coneixements
--	--	---

	participació m'ha permès veure la Giralda i l'església, conèixer les entitats de la Festa Major i fer puntes de coixí! Descobrir el poble on visc m'ha servit per conèixer molts amics amb qui he pogut compartir tots els meus records i les meves experiències. Espero que hàgiu gaudit molt d'aquesta aventura, jo m'ho he passat genial!” Quan hem descobert totes les paraules clau, a l'assemblea recordem tot allò que hem après en aquest projecte. A més, els infants poden dir que és allò que els ha agradat més i què és el que menys els ha agradat.	respecte la cultura arborescència
--	---	--

Taula 9. Propostes d'aprenentatge i objectius específics de cada activitat.

6. ANÀLISI

6.1 Instruments d'anàlisi

Tal com s'ha fet referència a l'apartat de l'enfocament metodològic (4.1) aquesta recerca té un enfocament mixt, és a dir, es recullen dades tant quantitatives com qualitatives. En aquest apartat del treball s'analitzen les dades recollides a través dels diferents instruments emprats: les entrevistes, els qüestionaris de validació de la proposta i d'avaluació, l'avaluació dels infants i les rúbriques d'avaluació.

Les entrevistes ens ofereixen respostes a través de les preguntes proposades i, en aquest cas, es duu a terme una observació directa dels resultats per extreure'n conclusions. Com s'ha fet esment amb anterioritat, les preguntes de les entrevistes als experts tenen un caire estructurat.

Pel que fa als qüestionaris i l'ús del mètode Likert (1932) a l'avaluació dels infants i les rúbriques, ens aporten dades quantitatives a través de preguntes tancades. No obstant això, cal remarcar que en el cas dels qüestionaris hi ha la possibilitat d'aportar respostes qualitatives, atès que hi ha un apartat d'observacions en cadascun d'aquests.

En aquest punt es desenvolupa la **tercera fase** de la investigació, on s'exposen l'anàlisi i els resultats sorgits dels instruments usats. En aquest període, també s'hi troba la descripció dels instruments d'anàlisi que han estat emprats.

6.2 Anàlisi de les dades

Tot seguit s'analitzaran les dades resultants de manera general mitjançant diversos gràfics, taules i figures.

6.2.1. Entrevistes als experts

Totes les entrevistes a les tutores del cicle d'infantil, a la directora de l'escola arbocenca i a la regidora de cultura es van dur a terme de manera presencial. Aquestes converses van ser gravades auditivament per, posteriorment, poder transcriure la informació obtinguda.

Per tal d'analitzar les respostes de les entrevistes, a continuació es mostra una taula amb les dades, tot fent una relació entre la categoria de la qüestió, la pregunta, la resposta i l'anàlisi. Val a dir que hi ha tres tipus d'entrevistes: les dirigides a les tutores d'infantil (T.1, T.2, T.3), les dirigides a la directora (D) i les dirigides a la regidora de cultura (R).

Cal destacar que les respostes i l'anàlisi d'aquest instrument van destinades a complir el primer objectiu del treball, el qual fa referència a la identificació dels elements tradicionals de l'Arboç més rellevants per ser ensenyats al segon cicle d'infantil.

CATEGORIA	PREGUNTA	RESPOSTA	ANÀLISI
Elements culturals més rellevants	Quins creu que són els elements culturals de l'Arboç que criden més l'atenció als infants? Per què?	T.1: “Els que li presentis, en aquesta escola, malauradament, molts dels infants no tenen l'oportunitat de viure les festes locals i les tradicions”. T.2: “Tot el seguici de la Festa Major, el capgròs, el garotet, etc. Els agrada perquè són ninos. Als infants els agrada tot això que és molt infantil”. T.3: “Les entitats del folklore popular, sobretot els diables, els bastoners i els castells”. D: “El que crida més l'atenció són els diables, sobretot la carretillada”.	D'una banda, els elements culturals que més criden l'atenció als infants són, principalment, entitats del seguici. Dins d'aquestes se'n destaquen els gegants i capgrossos, els diables, el Garot, el ball de bastons i la colla castellera.

	Quins considera que són els elements culturals més emblemàtics de l'Arboç?	R: “Jo crec que els més importants són els gegants, els nans, els timbals dels diables. Els bastons també són importants”. “L'Arboç és característic per la Giralda”.	D'altra banda, els trets més emblemàtics de l'Arboç culturalment parlant són els gegants, els diables, els bastoners i la Giralda.
Eines i projectes per conèixer les tradicions	Quines són les eines pedagògiques que s'utilitzen per ensenyar les tradicions locals a l'alumnat?	T.1: “Les sortides per l'entorn i projectes com el del nom de la classe”. T.2: “L'any passat vam fer el projecte dels noms. Cada classe era un element del seguici”. T.3: “L'any passat van fer un projecte a tot el Cicle d'Infantil en què cada classe escollia ser una entitat cultural d'aquí del poble.”	Actualment, es fa ús de projectes per tal de transmetre els coneixements de la cultura local als infants.
	S'ha desenvolupat algun projecte específic per tal que els infants desenvolupin aprenentatges dels trets culturals arbocencs? En cas positiu, quin impacte ha tingut en els infants? En cas negatiu, n'hi ha previst algun?	T.1: “Sí, vam escollir el nom de la classe. Vam presentar una maleta amb diferents entitats de l'Arboç o objectes que fossin representatius i els infants van decidir cap on aniria el projecte. Va tenir un gran impacte perquè va ser vivencial”. T.2: “Sí, amb els noms de les classes, projectes individuals per classe i després ho compartim amb la resta de classes, fent vídeos, fent sortides”. “Venim de la pandèmia i aquesta generació s'ha perdut el seguici de la festa. Amb aquest projecte, l'han pogut conèixer”. T.3: “El projecte del nom va tenir un impacte positiu perquè hi havia infants que ho havien vist, però profunditzar-ho	El projecte específic que es va desenvolupar va ser el d'escollir el nom de la classe. Va durar tot el curs, atès que al principi van triar aquella entitat que els representaria i van anar treballant i descobrint nous aspectes en aquesta matèria. En acabar aquest projecte, es va fer un recull d'imatges, tot formant un vídeo que va ser exposat a una exposició per la Festa Major gràcies a l'entitat de

		tant i saber que cada classe era... I que compartien coses”. D: “Cada classe tenia el nom d'una festa típica d'aquí del poble. El projecte final el van fer servir els Boixets de l'Arboç (l'entitat de joves del poble) per fer la presentació a la Festa Major de totes les entitats que havíem treballat. Va tenir un impacte molt positiu”.	joves del poble. Tant les educadores com la directora afirmen que va tenir un impacte molt positiu en els infants.
	Existeix algun tipus de material per transmetre aquests ítems tradicionals als infants?	T.1: “No, a l'hora de muntar el projecte, vam haver de crear des de zero”. T.2: “No. Al projecte de l'any passat vam haver de ficar-nos en contacte amb les entitats i entre ells mateixos van crear els vídeos, van crear el material per venir a fer la demostració”. T.3: “No, nosaltres en vam crear, perquè al final les entitats és una cosa que fas voluntàriament”.	Les tutores confirmen que quan van engegar el projecte no hi havia cap material per desenvolupar aprenentatges culturals. Les generacions futures comptaran amb el material generat per al projecte del nom de la classe.
	De quina manera poden participar els infants a les festes tradicionals del poble?	R: “Ficant-se d'acord amb les entitats. Les entitats estan totes obertes a partir dels quatre anys, entre quatre i cinc anys, els bastons crec que de tres, ja poden apuntar-se i fer l'activitat que més els agradi. Tenim el dilluns de Festa Major, que tot està destinat als infants”.	La regidora de cultura argumenta que l'accés dels infants a les festes culturals es duu a terme a través de les entitats del seguici.
Objectius	Quins són els principals objectius de l'ensenyament dels ítems culturals del municipi a l'escola?	D: “El que pretenem des de l'escola és que el nostre alumnat prengui consciència que vivim en un poble amb moltíssima riquesa cultural. Programem i treballem per aconseguir-ho, tractem d'unir l'escola dintre del poble”.	Des de l'escola es busca que els infants coneguin la varietat cultural del poble i la importància de preservar-la.

Diversitat cultural	De quina manera es considera la diversitat cultural a l'hora de mostrar els elements culturals del poble?	T.1: “Des del respecte. Els infants que per temes culturals no poden participar en alguna proposta, se li fa una altra”. T.2: “No ho fem. Per a nosaltres les cultures són totes iguals i ensenyem la nostra. Després ve la festa de la família on cada família ens ensenya la seva”. T.3: “La pertinença fa que els nens que venen d'altres cultures, que està genial i és súper enriquidor, que connectessin amb la cultura d'aquí, que al final ells i elles són del poble.”. D: “Tractem de fer cada curs un apropament a totes les nostres tradicions, perquè sigui a través que el nostre alumnat es vinculi a les tradicions i les facin conèixer les famílies”.	Les respostes a aquesta qüestió són força variades. S'exposa el fet de quan infant no pot accedir de la mateixa manera que la resta a la cultura se li fa una adaptació de la proposta. Altrament, s'esmenta que s'introdueixen la cultura local i la resta de cultures presents a l'escola en espais diferenciats.
Les tradicions al quotidià	Quin creu que és el pes dels elements tradicionals al quotidià de l'escola? És suficient?	T.1: “Cap, al dia a dia no treballem res que sigui arrelat d'aquí. No és suficient”. T.2: “Gens. No és suficient durant un trimestre que fas anar el projecte i després ja està, continues amb la teva”. T.3: “A infantil estem recuperant les sortides a la biblioteca, al mercat perquè coneguim el poble. Tot i això, se li hauria de donar més importància”.	Les tres mestres coincideixen en que el pes de la cultura i la tradició local a l'aula no és suficient i, per tant, se li hauria de donar més importància.
	Quin espai dona el centre a les tradicions de l'Arboç?	D: “Nosaltres tractem de treballar les tradicions pròpies al poble i les a Catalunya també. Fem visites en diferents espais, per exemple a la Casa de Cultura, al Museu de les Punes de Coixí, a l'Escola de Punes i convidem les entitats a venir a la nostra escola”.	La directora exposa que tracten d'oferir un aprenentatge global de les tradicions. Per això, es fan sortides al poble.

Estratègies de cara al futur	Pensant en el futur, quines estratègies preveu per millorar l'ensenyament dels elements culturals de l'Arboç?	T.1: “Seria necessari un projecte, igual que tenim el projecte del nom, tenim el projecte de la classe i tot això, un dels projectes hauria de ser o un centre d'interès de la cultura i les tradicions del poble”. T.2: “La principal és la relació, l'enteniment entre les entitats i l'escola. Són les mateixes entitats qui han d'entrar a l'escola per donar-se a conèixer i llavors convidar-nos a nosaltres”. T.3: “L'Ajuntament podria fer més iniciatives. A nivell d'escola, doncs bé, mantenint tots aquests projectes que ja es fan a primària i infantil”. D: “El que nosaltres voldríem és poder treballar de forma conjunta amb totes les entitats, l'Ajuntament, amb les famílies, amb tot el jovent del poble, de fet és qui ha de mantenir aquestes festes”.	Gairebé totes les respostes coincideixen en el fet que és necessari enfortir la relació entre l'ajuntament, les entitats culturals i l'escola per tal d'afavorir els aprenentatges de la tradició cultural. Per això, també veuen fonamental preservar els projectes que han funcionat i engegar-ne de nous.
	Hi ha alguna estratègia per tal d'assegurar l'herència cultural de l'Arboç a les noves generacions?	R: “No. Jo crec que són les famílies que ho han d'inculcar. Des de l'Ajuntament pots ajudar, però si una família no inculca o no porta el nen a assajar cada dia que toca, jo crec que la cultura no és viable”.	Des de l'Ajuntament no hi ha cap projecte, la regidora creu que ha de ser la família qui inculqui als infants els trets tradicionals.
Col·laboració ajuntament – institucions educatives	Hi ha alguna línia de treball conjunta entre l'ajuntament/regidoria de cultura i l'escola en relació amb l'ensenyament	D: “Cap, no hi ha cap connexió. És veritat que quan es demana, per exemple, anar a visitar la Giralda o que ens proporcionin algun guia, sí que ens fan el favor, però no hi ha cap punt de connexió”. R: “No ben bé. Ara vam parlar amb el regidor d'ensenyament i potser	Tant la directora com la regidora diuen que no hi ha cap línia de treball conjunta. Tot i això, hi ha la previsió d'introduir elements

	de la cultura del poble?	començarem a introduir elements dins de l'escola bressol".	culturals a l'escola bressol.
	Considera positiu que es treballin els valors culturals del poble a les escoles?	R: "Sí, i començarem a treballar-ho. És important que els nens i nenes coneguin la cultura que tenen al seu poble".	La regidora considera important treballar la cultura de manera primerenca.
	Quins són els projectes per enfortir la col·laboració entre la regidoria de cultura i la d'ensenyament?	R: "Gràcies al teu contacte, ens hem ficat d'acord perquè hem vist que és una cosa molt important. Començarem a treballar a les escoles. Sobretot la llar d'infants, jo crec que és la que hem de fomentar més, perquè són els més petits".	La regidoria de cultura i la d'ensenyament començaran a treballar amb l'escola bressol i iniciaran contactes amb les escoles per introduir la cultura a l'aula.

Taula 10. Taula d'anàlisi de l'Instrument 1. Entrevistes als experts.

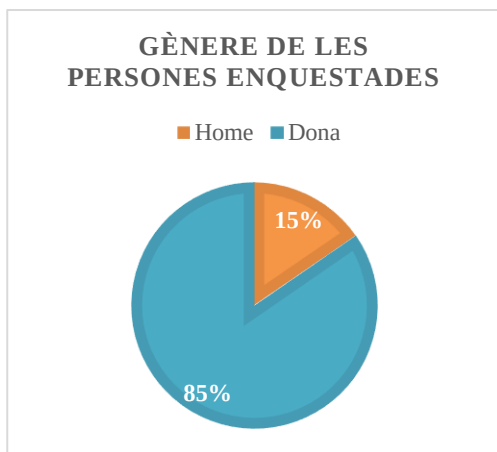
6.2.2. Qüestionari de validació del judici d'experts

El qüestionari de validació de la proposta del web consta de vint – i – sis preguntes, les quals s'han de puntuar de l'1 al 10 o en una escala Likert (1932) que classifica les respostes de manera gradual des de totalment d'acord fins a totalment en desacord. Aquest formulari contempla dues dimensions: el disseny de la proposta i el contingut, a més de la valoració global de la proposta. Altrament, s'avalua cada activitat de manera individual en una escala en què es puntua de l'1 al 5. Cal esmentar que a cada apartat hi ha una caixa d'observacions o comentaris per tal d'obtenir informació qualitativa del web i les activitats.

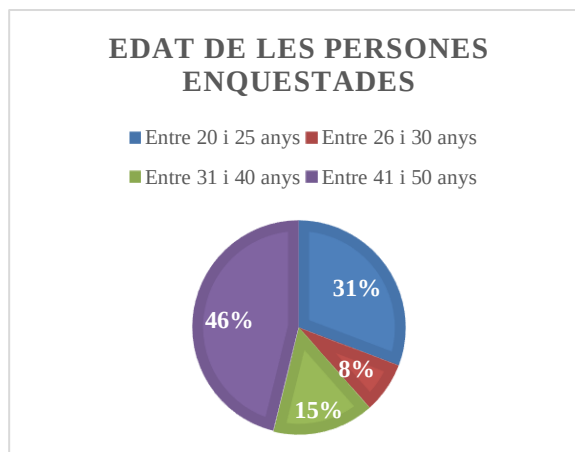
Aquest instrument està lligat amb l'objectiu de dissenyar activitats gamificades basades en els trets culturals de l'Arboç.

DIMENSIÓ 1: BIODADES

A continuació, es mostren les biodades de les 12 persones enquestades, és a dir, el gènere (Gràfic 1) i l'edat (Gràfic 2). Es pot observar que, pel que fa al gènere, la majoria de professionals enquestades són dones (85%). Quant a l'edat, predomina la franja d'entre 41 i 50 anys (46%).



Gràfic 1. *Gènere de les persones enquestades*



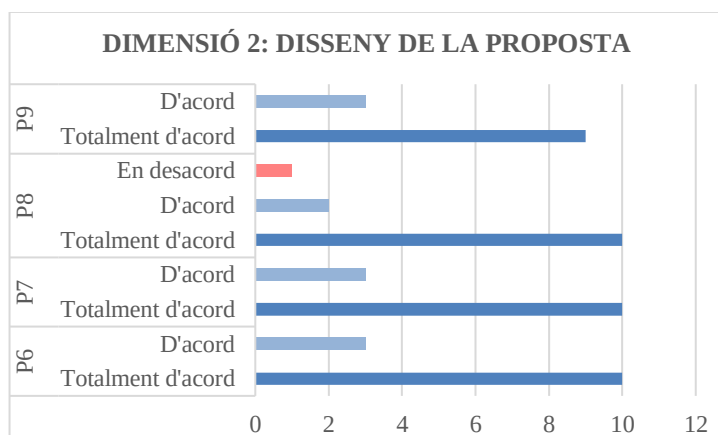
Gràfic 2. *Edat de les persones enquestades*

En relació amb el nivell formatiu dels enquestats i les enquestades (Annex 11) el 61% compta amb estudis universitaris, és a dir, aquesta dada, en la seva majoria, fa referència a les mestres del centre arbocenc. El 23% té un doctorat, una de les persones enquestades compta amb una diplomatura i una altra té un màster.

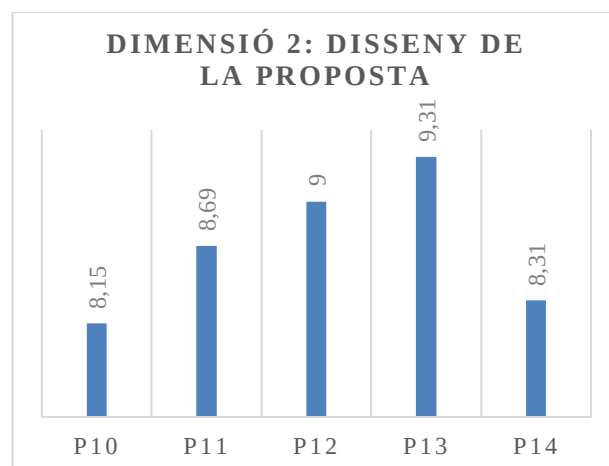
Quant a l'etapa d'activitat professional, la gran majoria de les enquestades (67%) treballa al segon cicle d'Educació Infantil (Annex 11).

DIMENSIÓ 2: DISSENY DE LA PROPOSTA

Als següents gràfics es poden veure les valoracions (Gràfic 3) i les notes mitjanes de la segona dimensió (Gràfic 4), la qual fa referència al disseny de la proposta. Les preguntes a les quals es fa referència les podeu trobar a l'Annex 4. Podreu trobar les respostes de cada pregunta de manera gràfica a l'Annex 16.



Gràfic 3. *Valoracions de la Dimensió 2: Disseny de la proposta*



Gràfic 4. *Notes mitjanes de la Dimensió 2: Disseny de la proposta*

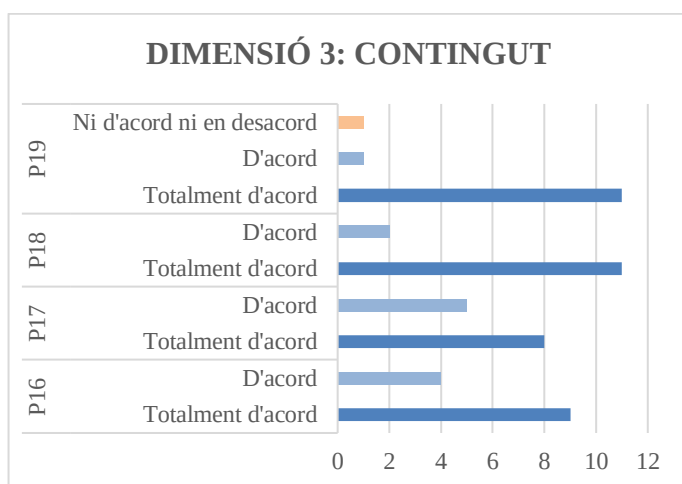
D'una banda, la gran majoria de les enquestades i enquestats, és a dir, 10 de 13 persones estan totalment d'acord amb el fet que el web és útil per treballar les tradicions, l'estructura del mateix permet aprendre de forma àgil i la informació sobre el funcionament de la pàgina virtual és útil, en aquest darrer ítem una persona hi està en desacord. (Gràfic 3).

De l'altra banda el lligam entre l'aprenentatge i els objectius és l'ítem més ben valorat en aquest àmbit amb un 9,31. La **mitjana** de les valoracions quant al **disseny de la proposta** és d'un **8,69**. D'aquesta manera, la quantitat de coneixements a treballar i la innovació de les activitats (9) estan per sobre del valor mitjà. L'ítem amb la valoració més baixa és la dificultat de les propostes, la qual es valora amb un 8,15. L'adaptació del web al segon cicle d'infantil està, també, per sota de la mitjana amb un 8,31 (Gràfic 4).

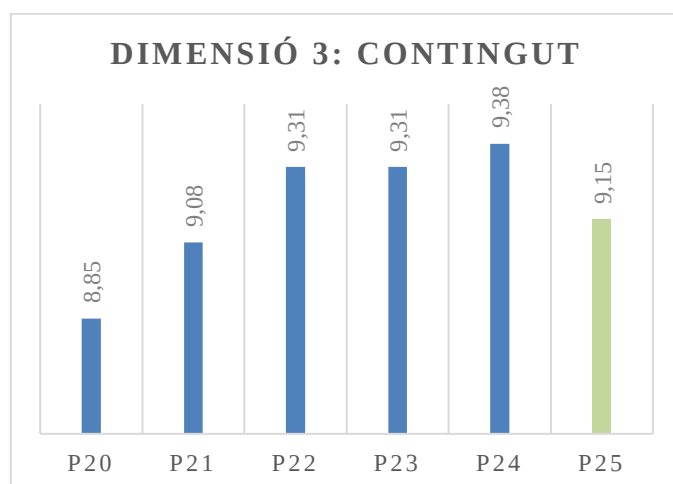
A més, s'han registrat diverses respostes en format qualitatiu, a través de les quals s'han pogut fer modificacions per millorar el funcionament del web. Podeu veure les respostes a l'Annex 12.

DIMENSIÓ 3: CONTINGUT

Els gràfics que es mostren a continuació exposen les valoracions (Gràfic 5) i les notes mitjanes del contingut del web (Gràfic 6). Aquestes valoracions s'han dut a terme a partir de les preguntes establertes a l'Annex 4. Podreu trobar les respostes de cada pregunta de manera gràfica a l'Annex 17.



Gràfic 5. Valoracions de la Dimensió 3: Contingut



Gràfic 6. Notes mitjanes de la Dimensió 3: Contingut

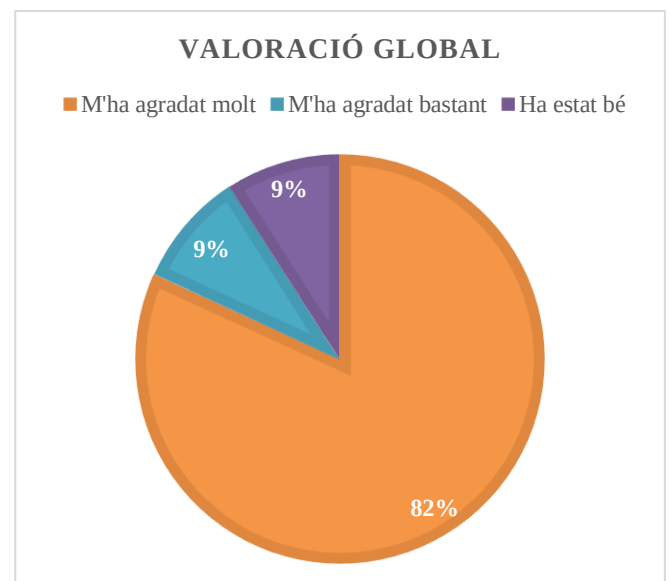
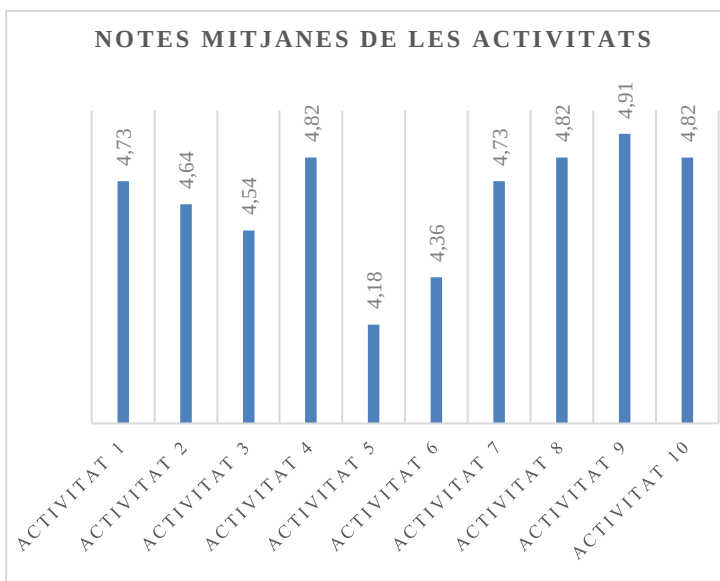
Per un cantó, en referència al Gràfic 5, el 84,62% de les enquestades estan totalment d'acord amb el fet que el web treballa conceptes relacionats amb les tradicions i la cultura popular arbocenca i, a més compleix amb els objectius establerts. Altrament, 9 de les 13 enquestades i enquestats estan totalment d'acord en què Descobrim l'Arboç motiva l'aprenentatge dels infants i, en aquest mateix ítem, el 100% de les respostes mostra que estan d'acord o totalment d'acord amb aquesta afirmació (Gràfic 5).

Per l'altre cantó, la **mitjana** de la **dimensió 3**, la qual fa referència al contingut del web és d'un **9,18**. Si desglossem els ítems de la dimensió que aborda el contingut, veiem que l'afirmació millor valorada està relacionada amb el fet que les activitats del web faciliten l'aprenentatge de les tradicions arbocenques (9,38). A més, la correspondència de les activitats amb els objectius i la contribució de les activitats al reconeixement dels trets culturals de l'Arboç (9,31) estan per sobre de la nota mitja. Tanmateix, la presentació didàctica dels continguts es valora amb un 8,85 (Gràfic 6).

En conclusió, la **nota mitjana global** en relació amb el grau de **satisfacció del web** (marcada en verd al Gràfic 6) és de **9,15**.

VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS

Tot seguit, es pot observar la puntuació mitjana de cada activitat present al web (Gràfic 7). En aquest cas, les valoracions són de l'1 al 5. Tanmateix, s'exposa la valoració global del conjunt de les activitats i el web (Gràfic 8), definida en un rang Likert (1932) en el qual es valoren els següents graus: m'ha agradat molt, m'ha agradat bastant, ha estat bé, podria estar millor i no m'ha agradat gens.



Gràfic 7. Notes mitjanes de cada activitat**Gràfic 8.** Valoració global del web i les activitats

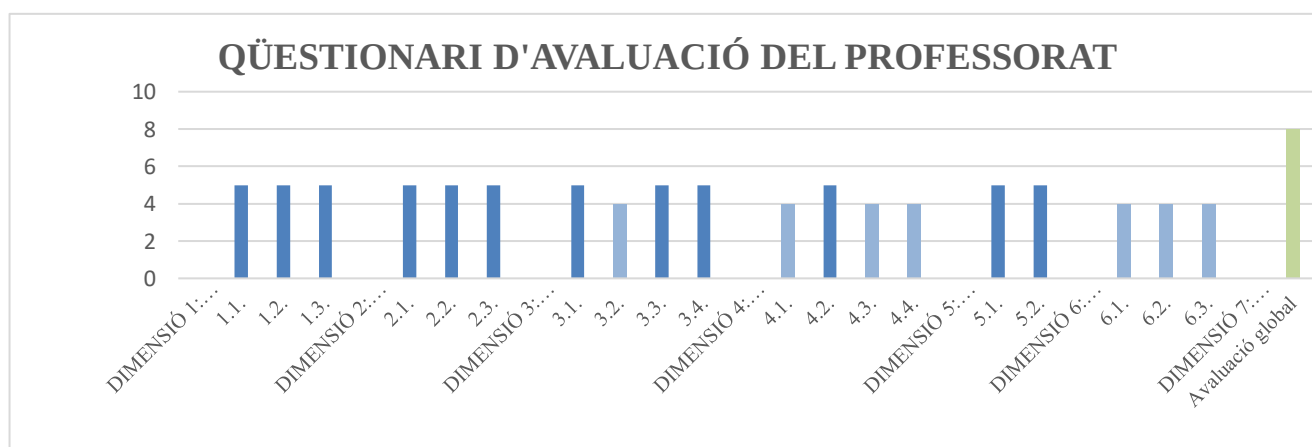
Quant a les notes mitjanes de les propostes, veiem que l'activitat 9, corresponent amb l'oca arbocenca, és la millor valorada pels experts amb un 4,91. Per contrapartida, el joc amb la nota més baixa és el 5 (Ordenem l'Arboç!) amb una valoració de 4,18. En resum, les activitats i els jocs del web han obtingut una **valoració mitjana** de **4,65** per part dels experts i expertes (Gràfic 7). En aquest àmbit, cal esmentar que les valoracions qualitatives de cada activitat es poden trobar a l'Annex 13.

Pel que fa a la valoració global del web i les activitats, un 82% de les enquestades i els enquestats han tingut una experiència molt satisfactòria, al 9% els ha agradat bastant el web, el mateix percentatge de persones que pensen que l'experiència ha estat bé (Gràfic 8).

Per tant, es pot afirmar que la valoració global per part dels experts, quant a les dimensions del disseny, el contingut i la valoració de les activitats és molt positiva.

6.2.3. Qüestionari d'avaluació del professorat a l'aula

Per tal d'avaluar la implementació de la proposta a l'aula, es fa ús d'un formulari que ha estat avaluat per la tutora del grup d'I5 en el qual s'han dut a terme les activitats. Aquest qüestionari es divideix en sis dimensions valorades en un rang de l'1 al 5. A més, la setena dimensió correspon a la valoració global, la qual es valora de l'1 al 10 (Annex 5). A continuació es mostren els resultats de l'avaluació (Gràfic 9).

**Gràfic 9.** Resultats de l'avaluació del professorat

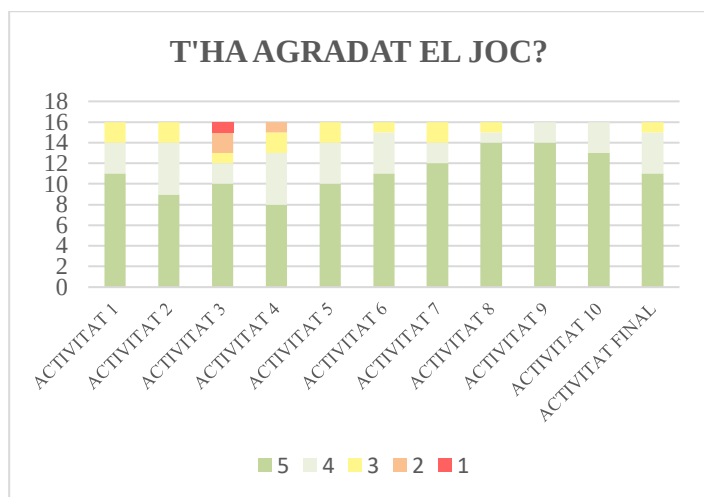
Els resultats mostren que les dues primeres dimensions, a més de la cinquena, corresponents amb la planificació del treball, la coherència metodològica i l'avaluació de

l'aprenentatge reben la màxima puntuació en totes les qüestions (5). Quant a la tercera dimensió de les activitats desenvolupades i l'orientació del treball, la nota mitjana és de 4,75. Pel que fa a la següent dimensió, en la qual es fa esment a la utilització dels recursos, la mitja és d'un 4,25. La dimensió valorada amb una mitjana més baixa (4) és la d'atenció a la diversitat. En relació amb la darrera dimensió, la **valoració global**, la qual engloba tota la intervenció, rep un **8** (Gràfic 9).

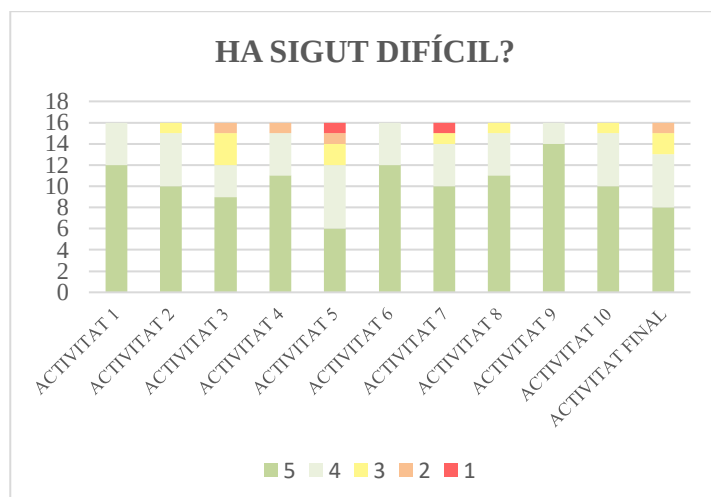
En conclusió, la **nota mitjana de la intervenció**, tenint en compte les sis primeres dimensions valorades en una escala de l'1 al 5, és de **4,63**. Tenint en compte aquestes dades, es valora de manera positiva la posada en pràctica de la situació d'aprenentatge. No obstant això, hi ha marge de millora quant a l'adaptació de les propostes i la manera d'incidir d'aquestes per a les diferents necessitats presents a l'aula d'IS en la qual es van presentar els diferents jocs.

6.2.4. Avaluació dels infants a la proposta

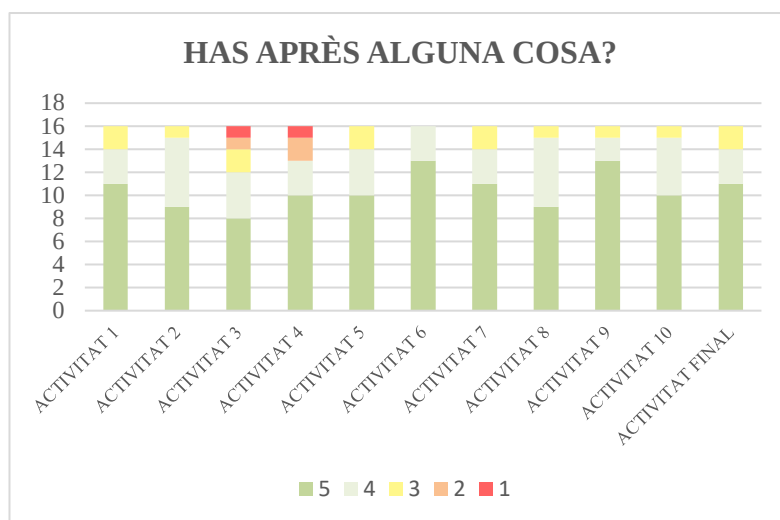
Tot seguit es mostren els resultats del quart instrument, en què els infants avaluen la proposta (Annex 6). Cal tenir en compte les biodades dels infants (Annex 14), el 62,5% són nenes i el 37,5% són nens. Així doncs, els següents gràfics permeten observar els resultats en funció de si els ha agradat l'activitat (Gràfic 10), la dificultat (Gràfic 11) i els aprenentatges sorgits (Gràfic 12). Per representar els resultats, s'atorga un valor numèric a cada cara: cara molt contenta (5), cara contenta (4), cara estàndard (3), cara enfadada (2) i cara molt enfadada (1).



Gràfic 10. Resultats de l'ítem 1: t'ha agradat el joc?



Gràfic 11. Resultats de l'ítem 2: ha sigut difícil ?



Gràfic 12. Resultats de l'ítem 3: has après alguna cosa?

En primer lloc, el joc que més ha agradat als infants és l'oca arbocenca, és a dir, l'activitat 9. Ha estat valorada pels infants amb una mitjana de 4,88 sobre 5. Val a dir que la **mitjana global** quant a si els han **agradat les activitats** és de **4,58**. No obstant això, l'activitat amb la valoració més baixa és la 3 (Encaixem les peces!) amb un 4,13 de nota mitjana (Gràfic 10).

En segon lloc, la valoració **mitjana global** en relació amb la **dificultat de les activitats** és de **4,5**. En aquest àmbit, els infants creuen que l'activitat més fàcil ha estat el joc de l'oca, és a dir, l'activitat 9, la qual ha estat valorada amb un 4,88. Per contrapartida, l'exercici que els ha resultat més difícil és el cinquè (Ordenem l'Arboç!), valorat amb un 3,94 (Gràfic 11).

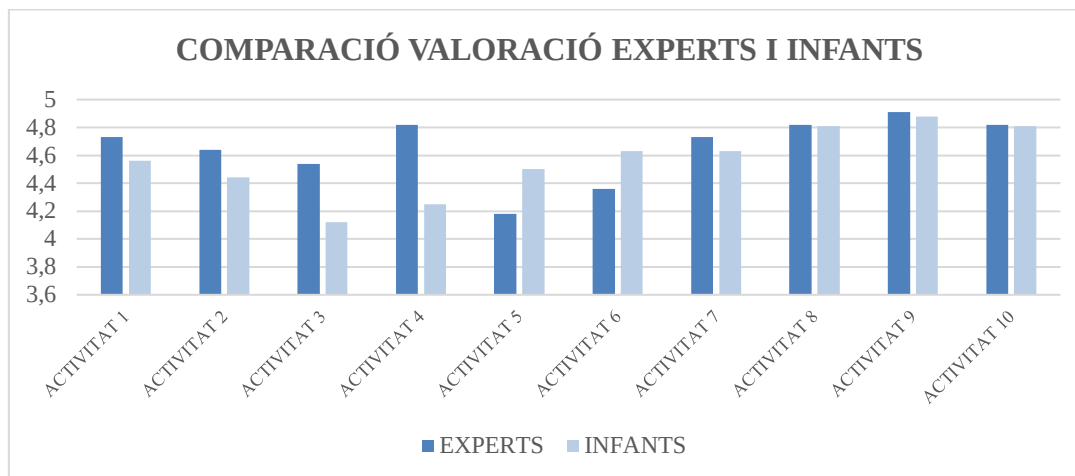
En tercer lloc, pel que fa als **aprenentatges**, la **valoració mitjana** és de **4,51**. L'activitat en la qual els infants creuen que han après més és la sisena, on es tracta el mapa de l'Arboç, amb una nota de 4,81. Contràriament, l'activitat en què s'han desenvolupat menys aprenentatges és la tercera, és a dir, el trencaclosques, amb una nota de 4,06 (Gràfic 12).

En resum, la **valoració global de la intervenció** per part dels **infants** ha estat de **4,52** tenint en compte els tres ítems que s'han analitzat amb anterioritat.

GRÀFIC COMPARATIU: VALORACIÓ DELS EXPERTS (INS 2) I INFANTS (INS 4)

Seguidament, es presenta un gràfic comparatiu en què es mostra la diferència entre les notes mitjanes de cada activitat valorades pels experts (Gràfic 7) i la valoració mitjana de

cada activitat a partir de la valoració dels infants de l'ítem 1: t'ha agradat el joc? (Gràfic 10).

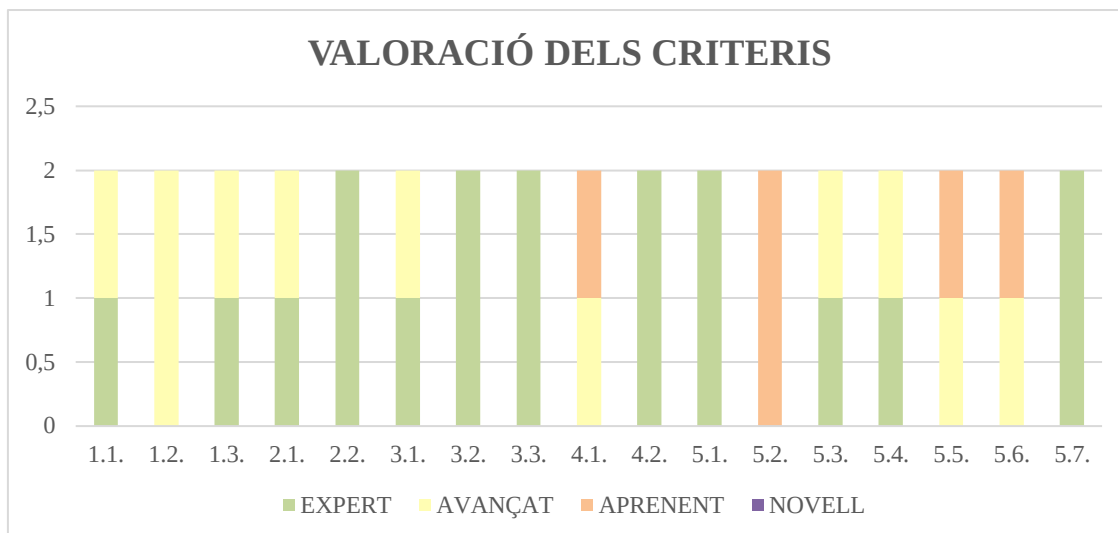


Gràfic 13. Gràfic comparatiu entre la valoració dels experts i dels infants a les activitats

Tal com es pot observar al gràfic, les valoracions dels experts i dels infants envers les activitats van bastant lligades, a excepció de la quarta activitat (Què sona?), la qual les expertes valoren com una de les que més els ha agradat i els infants li atorguen una de les valoracions més baixes. L'activitat que més ha agradat tant a infants com als experts és el joc de l'oca arbocenca, amb una nota mitjana de 4,9. Contràriament, l'activitat 3 (Encaixem les peces) rep la valoració més baixa amb un 4,33. En conclusió, la **mitjana** de la **valoració** que fan els **experts i els infants** de les **activitats** és d'un **4,6**.

6.2.5. Rúbriques d'avaluació

A continuació es presenta un gràfic en què es valoren els criteris d'avaluació establerts a la Taula 8. Aquests criteris han estat avaluats per la tutora del grup d'I5 (Annex 15) i també s'ha fet una valoració pròpia quant a l'acompliment dels objectius, tot comparant les dues opinions quant a l'avaluació. Val a dir que aquesta avaluació s'ha dut a terme tenint en compte la resposta conjunta del grup en relació amb els criteris, és a dir, s'han valorat els criteris dirigits a tots els infants de manera grupal.



Gràfic 14. Valoració del grau d'acompliment dels criteris establerts a les rúbriques d'avaluació.

Els criteris en els quals es coincideix que han tingut un acompliment de nivell expert fan referència a l'interès dels infants envers les tradicions, la concentració en el joc i les respostes a les preguntes plantejades durant el transcurs de les activitats.

Quant als criteris relacionats amb el coneixement de la cultura i les tradicions arbocenques (1), s'ha establert un nivell d'acompliment entre expert i avançat. Altrament, els criteris amb una valoració més baixa (aprenent) fan referència a habilitats específiques relacionades amb el joc.

Es pot concloure, doncs, que **l'impacte** de la **situació d'aprenentatge** ha estat **positiu**, atès que s'ha produït un **coneixement** més profund en els infants de les **entitats culturals** i els **monuments** locals. Per exemplificar aquesta afirmació, ens fixem en l'Annex 15. En una de les primeres activitats (Què sona?), es valora amb un nivell d'aprenent el criteri relacionat amb la identificació de les característiques dels elements tradicionals de l'Arboç (Criteri 3.1). Aquest mateix criteri, s'acompleix amb un nivell d'expert a la penúltima activitat (Trobem la clau!). D'aquesta manera, es pot observar que l'aprenentatge i el coneixement dels infants en matèria tradicional local ha evolucionat positivament al llarg de la implementació de la situació d'aprenentatge.

7. CONCLUSIONS

Un cop presentada la proposta i analitzades les dades, es pot afirmar que la intervenció educativa ha tingut un impacte positiu en els infants i, per tant, s'ha complert l'objectiu general: “Promoure l'aprenentatge de les tradicions i la cultura popular de l'Arboç al segon cicle d'infantil a través d'activitats gamificades”. A les activitats de presentació i de desenvolupament l'alumnat presentava un nivell 2 (avançat) quant al coneixement de les tradicions i la cultura de l'Arboç que s'ha transformat en un nivell 3 (expert) en finalitzar la implementació de la situació d'aprenentatge. D'aquesta manera, una de les estratègies que es poden fer servir per millorar el coneixement dels trets culturals de l'Arboç al segon cicle d'infantil és l'aprenentatge basat en el joc a través d'activitats digitals.

Valoro molt positivament la implementació pel fet que els infants han pogut adquirir un aprenentatge prou significatiu en relació amb els trets característics de la cultura arbocenca. Encara que abans de dur a terme la posada en pràctica no estava gaire segur de l'efectivitat i la resposta dels infants envers els jocs, les propostes ha estat molt gratificant tant en l'àmbit personal com en l'àmbit professional.

En relació amb el primer objectiu específic “Identificar els elements tradicionals i la cultura popular de l'Arboç”, s'ha assolit gràcies a la recerca literària duta a terme i a la realització de les entrevistes (Ins 2). En aquestes es mostren els trets culturals més rellevants que han estat emprats en els projectes que s'han desenvolupat al centre els darrers anys, els quals han tingut un impacte positiu. De fet, l'objectiu de l'escola en aquesta matèria és que els nens i nenes coneguin la cultura del poble i la importància de preservar-la. A més, des de la regidoria de cultura es treballa, conjuntament amb les entitats, per tal que els infants tinguin accés a les tradicions del poble. No obstant això, es pot afirmar que el treball dels trets culturals al dia a dia de l'escola no és suficient.

En aquest darrer aspecte, és rellevant destacar la importància d'enfortir la relació entre les regidories de cultura i d'educació, és a dir, l'enllaç de l'Ajuntament amb les escoles arbocenes amb l'objectiu de traçar línies de treball conjuntes i permetre que els infants puguin accedir als continguts culturals i tradicionals de l'Arboç.

Pel que fa al segon objectiu específic “Dissenyar activitats gamificades basades en els elements tradicionals identificats” s'ha complert amb l'ajuda de les opinions d'expertes i experts en l'àmbit educatiu. Els resultats obtinguts a partir del qüestionari de validació

del judici d'experts mostren que les mitjanes generals en relació amb el web són superiors a 8,69 i la nota més alta és d'un 9,18. La valoració mitjana de la proposta d'activitats ha estat d'un 4,65 sobre 5. Per tant, es pot esmentar que la resposta dels professionals i les professionals és molt positiva, de fet, el 82% de les persones que han valorat el web estan molt satisfetes amb el resultat.

Quant al tercer objectiu específic “Implementar les activitats gamificades a l'aula” s'observa que, amb el suport de les valoracions de la professional educativa s'ha assolit l'objectiu. La tutora del grup classe el qual es va destinar la intervenció ha puntuat la posada en pràctica de la situació d'aprenentatge amb un 8 sobre 10.

Per últim, en referència amb el quart objectiu específic “Avaluar l'efectivitat de les activitats gamificades en l'aprenentatge dels alumnes”, les valoracions de l'alumnat a les activitats han permès avaluar l'efectivitat de la posada en pràctica de cada una de les propostes. En aquest aspecte, els infants valoren de manera global les activitats amb un 4,52 sobre 5. L'aspecte millor valorat és la satisfacció envers les activitats i l'element amb més marge de millora és la dificultat de les mateixes. De la mateixa manera, les rúbriques d'avaluació de cada activitat han ajudat a valorar l'acompliment dels objectius de la situació d'aprenentatge, tot partint dels coneixements previs i mostrant els que s'han adquirit després de la intervenció.

En conclusió, es pot afirmar que la creació d'un web amb activitats digitals possibilita l'aprenentatge de la cultura i les tradicions arbocènques en el context del segon cicle d'Educació Infantil.

Com a recomanació pràctica de cara a futurs programes educatius en aquesta línia, seria interessant iniciar un projecte global i anual que compregui tots els àmbits quant a la tradició local. En aquest aspecte, és important adaptar les propostes a tot l'alumnat, tenint en compte els diferents ritmes que es presenten a l'aula i permetre que tothom pugui accedir a aquest coneixement i desenvolupar la seva identitat cultural.

Finalment, vull destacar que la consecució d'aquest treball ha estat molt profitosa a escala global. He tingut l'oportunitat d'enllaçar dues de les meves passions com són l'educació i la cultura arbocènca. La recerca i la pràctica m'ha ajudat a desenvolupar la meva tasca docent de manera molt més conscient i efectiva.

LIMITACIONS I ASPECTES A MILLORAR

Respecte a les limitacions i els aspectes a millorar es presenten diversos aspectes. D'una banda, en iniciar aquest projecte i coincidint amb el plantejament de les entrevistes, es van dissenyar preguntes dirigides al regidor d'ensenyament de l'Arboç per tal de conèixer el seu punt de vista i els seus coneixements de la temàtica, però la carta de proposta per dur a terme l'entrevista no ha estat contestada.

D'altra banda, penso que el temps que s'ha disposat per dur a terme la situació d'aprenentatge a l'aula ha estat una mica escàs. Tot i que s'han desenvolupat totes les activitats plantejades, hauria estat millor seqüenciar-les més, distribuint-les en diferents dies. D'aquesta manera, els infants haguessin pogut interioritzar millor els continguts i s'haguessin pogut produir més aprenentatges relacionats amb la temàtica. A més, la intervenció s'ha produït en un grup que no coneixia i, per tant, la interacció s'ha fet una mica complicada. De cara al futur, seria interessant considerar una situació d'aprenentatge o un projecte que abordi la programació anual i, d'aquesta manera, dur a terme propostes de manera estesa en el temps per tal que el coneixement dels trets culturals perduri.

Per últim, en relació amb el darrer aspecte, crec que si hagués tingut més temps per realitzar la implementació a l'aula, s'hagués pogut realitzar la situació d'aprenentatge als altres nivells del segon cicle d'infantil (I3, I4) i, d'aquesta manera, obtenir més resultats quant a la dificultat dels exercicis.

LÍNIES DE FUTUR

Pel que fa a les línies de futur, per un cantó, seria interessant dissenyar una proposta de formació del professorat de les escoles arbocenes en matèria cultural. Així, assegurariem la continuïtat quant a la transmissió del coneixement cultural dins de les escoles i les llars d'infants del poble.

Per l'altre cantó, hi ha una possible línia d'actuació futura que sorgeix de l'entrevista amb la regidora de cultura. En aquesta trobada, es va comentar que s'està projectant i està prevista la construcció de la Casa de la Festa, on hi haurà tot d'elements relacionats amb la cultura arbocenca. En aquest espai, s'hi podrien introduir instruments o propostes físiques com jocs de taula, revistes o contes relacionats amb la Festa Major per tal que els infants puguin desenvolupar aprenentatges pel que fa a les entitats culturals de l'Arboç.

8. BIBLIOGRAFIA

- Afonso, P. (2021). *Las tradiciones jugadas como propuesta de innovación en Educación Infantil*. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24342>
- Aguilar, N., Chala, A., Martínez, N., & Pedraza, Y. (2021). *El Mural Digital, una herramienta pedagógica desde el aprendizaje significativo para fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior de Gachetá*. <http://dx.doi.org/10.57799/11227/1855>
- Alata Vásquez, S. V. E. (2021). *Procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto de primaria del C.E.P “Manuel Ramírez Barinaga.”* <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/123456789/134>
- Alcoser, R., Moreno, B., & León, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial. *Revista Ciencia Unemi*, 12(31), 102–115. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss31.2019pp102-115p>
- Amilburu, M. G. (2020). *Conexiones en red con otros tiempos, espacios y generaciones. Roger Scruton, tradición y educación*. 33(1), 35–49. <https://doi.org/10.14201/teri.23463>
- Baratz, L., & Kalnisky, E. (2017). The identities of the Ethiopian community in Israel. *Journal for Multicultural Education*, 11(1), 37–50. <https://doi.org/10.1108/jme-12-2015-0041>
- Bataller Català, A. (2020). Llegendes i paisatge com a elements de mediació literària. Encantades i pedagogia de l'imaginari. *Cultura, Lenguaje Y Representación*, 23(23), 7–23. <https://doi.org/10.6035/clr.2020.23.1>
- Calle, S. (2021). *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Iniciación a la educación intercultural en Educación Infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/50526>
- Castro, C., & Alarcón, L. (2012). *Retos pedagógicos y perspectivas teóricas de la educación intercultural en el Caribe colombiano* (pp. 69–101). <http://www.scielo.org.co/pdf/memor/n16/n16a04.pdf>
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31, 244–262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cernadas, F. X., Lorenzo, M., & Santos, M. A. (2019). Diversidad cultural y escenarios migratorios. Un estudio sobre formación de profesores. *Educación*, 55(1), 19–37. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.961>
- Cerveró Sanfèlix, N. (2023). *Proposta de digitalització del patrimoni turístic immaterial de Cullera: Creació del museu etnològic de Cullera*. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/138049/1/TFM-Neus-Cervero-i-Sanfelix.pdf>
- Dengra Grau, X. (2021). *La cultura popular és prou accessible digitalment?* <https://raco.cat/index.php/canemas/article/view/396485>
- Departament d'Ensenyament. (2023). *DECRET 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil*.

- <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8851/1955221.pdf>
- Estepa , J. (2017). *Otra didáctica de la Historia para otra escuela*.
<http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/estepa%20libro.pdf>
- Guasch, M. (2022). *Alimentació i esmorzars saludables en l'etapa d'educació infantil*.
- Hurtado, S., Pizarro, N., & Sanmartín, Y. (2021). *Propuesta de un ambiente de aprendizaje artístico y cultural en el área de Educación Inicial para la enseñanza de saberes ancestrales*.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2114/1/Memorias-de-simposio-38-45.pdf>
- Jiménez, A. (2018). Enfoque sociocultural y algunas aproximaciones en la enseñanza de las ciencias. *Proyectos Investigativos En Educación En Ciencias: Articulaciones Desde Enfoques Histórico-Epistemológicos, Ambientales Y Socioculturales*, 125–147.
- Junyent, M. C. (2018). La llengua, signe d'identitat transmissible i acumulable. *Actes de La Tercera Jornada de La Càtedra Pompeu Fabra*, 13–24.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/45619/catedraupf_actes3esjorn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Juvanteny, M. (2020). *La Castanyada i la importància de conservar les tradicions*. Social.cat.
<https://www.social.cat/opinio/13160/la-castanyada-i-la-importancia-de-conservar-les-tradicions>
- Kishkevich, M. (2022). *Diagnòstic ambiental municipal de l'Arboç*.
<http://hdl.handle.net/2117/383798>
- L'Arboç Turístic. (2021a). *Església de Sant Julià*. Larbocturistic.cat.
<https://larbocturistic.cat/que-visitaresglesia-de-sant-julia>
- L'Arboç Turístic. (2021b). *La Punta al Coixí*. Larbocturistic.cat. <https://larbocturistic.cat/museu-de-puntes-al-coixi>
- Lehrmann, A. L., Skovbjerg, H. M., & Arnfred, S. J. (2022). Design-based research as a research methodology in teacher and social education – a scoping review. *EDeR. Educational Design Research*, 6(3). <https://doi.org/10.15460/eder.6.3.1850>
- Loureda, Ó., & Schrott, A. (2021). *Manual de lingüística del hablar* (pp. 500–516). De Gruyter Mouton.
<https://kobra.uni-kassel.de/bitstream/handle/123456789/13403/SchrottLasTradicionesDiscursivas.pdf?sequence=1>
- Maldonado Alccaco, Y. M. (2021). *Innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104078/Maldonado_AYM-SD.pdf?sequence=1
- Mazuecos, E. P. (2012). *Interculturalidad y TIC en un aula de tercero de Educación Infantil*.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/825>
- Melo , D. (2020). *Pérdida de identidad cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas*

- y, por ende, para el turismo. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Peinado, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. *Revista Investigación En La Escuela*, 101, 48–57. <https://doi.org/10.12795/ie.2020.i101.04>
- Ramírez, M. A. (2019). Folklore como eje transversal en la escuela primaria. *X Encuentro Nacional de Folklore, 14ª Encuentro Nacional de Música, Poesía Y Danza - Y VII Congreso Internacional Del Patrimonio Cultural Inmaterial - Salta 2019*, 124–126. <https://www.edisalta.ar/2020/Salta2019.pdf#page=124>
- Rodríguez, J., & Cruz, P. (2020). De las competencias básicas a las competencias claves en Educación Infantil. Comparativa y actualización de las competencias en el currículum. *Propósitos Y Representaciones*, 8(1). <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.366>
- Romero Rodríguez, S., Moreno-Morilla, C., & García Jiménez, E. (2021). La construcción de las identidades étnicas y culturales en niños y niñas migrantes: Un enfoque desde la etnografía colaborativa. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2), 483–501. <https://doi.org/10.6018/rie.441411>
- Shih, Y.-H. (2022). Designing Culturally Responsive Education Strategies to Cultivate Young Children's Cultural Identities: A Case Study of the Development of a Preschool Local Culture Curriculum. *Children*, 9(12), 1789. <https://doi.org/10.3390/children9121789>
- Sociedad, U., Gordillo Mera, S., González Fernández-Larrea, M., & Mainegra, A. (2021). *Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n1/2218-3620-rus-13-01-167.pdf>
- Sola-Morales, S. (2017). *La importancia de la tradición en los procesos identitarios* (pp. 207–223). *Ars Brevis*. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/87525/338625-487869-1-SM.pdf?sequence=>
- Szulc, A. (2019). *Más allá de la agencia y las culturas infantiles*. 53–63. <https://doi.org/10.34096/runa.v40i1.4992>
- Teixidó, J. (2012). *Celebración de fiestas populares en la escuela*. http://www.joanteixido.org/doc/festestradicionals/celebracion_fiestas_escuela.pdf
- Tesén Arroyo, J., & Ramírez Agurto, J. N. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare*, 9(1), 47–58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- United Cities and Local Governments. (2018). *La cultura en los objetivos de desarrollo sostenible: guía práctica para la acción local*. https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/culturaods_web_es.pdf
- Vallejo, C., & Tonioli, V. (2023). Exploring the Linguistic and Cultural Identities of Transnational Background Children in Catalonia, Spain. *Societies*, 13(10), 221.

<https://doi.org/10.3390/soc13100221>

- Valverde Ocariz, H. X., & Godall Castell, P. (2018). Música tradicional en el aula: Aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela. *Revista Electrónica de LEEME*, 41. <https://doi.org/10.7203/leeme.41.10530>
- Vidal Fernández, P., Navas Guzmán, L., Quiroz Párraga, M., & Murillo Bustillos, H. P. (2018). *Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta* (pp. 25–33). <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n24/2528-7907-rsan-1-24-00024.pdf>
- Violante, R. (2018). Didáctica de la Educación Infantil. Reflexiones y Propuestas. *Revista Senderos Pedagógicos*, 9(1). <https://doi.org/10.53995/sp.v9i9.961>

9. ÍNDEX DE GRÀFICS

Gràfic 1. Gènere de les persones enquestades	50
Gràfic 2. Edat de les persones enquestades	50
Gràfic 3. Valoracions de la Dimensió 2: Disseny de la proposta	50
Gràfic 4. Notes mitjanes de la Dimensió 2: Disseny de la proposta	50
Gràfic 5. Valoracions de la Dimensió 3: Contingut	51
Gràfic 6. Notes mitjanes de la Dimensió 3: Contingut	51
Gràfic 7. Notes mitjanes de cada activitat	52
Gràfic 8. Valoració global del web i les activitats	52
Gràfic 9. Resultats de l'avaluació del professorat	53
Gràfic 10. Resultats de l'ítem 1: t'ha agradat el joc?	54
Gràfic 11. Resultats de l'ítem 2: ha sigut difícil?	54
Gràfic 12. Resultats de l'ítem 3: has après alguna cosa?	55
Gràfic 13. Gràfic comparatiu entre la valoració dels experts i dels infants a les activitats	56
Gràfic 14. Valoració del grau d'acompliment dels criteris establerts a les rúbriques d'avaluació	57

10. ÍNDEX DE FIGURES

Figura 1. Paper dels elements culturals i socials a la teoria sociocultural de Vygotsky.....	6
---	---

Figura 2. Puntaire teixint amb el suport del coixí. (L'Arboç Turístic).....	22
Figura 3. Tres de deu amb folre i manilles descarregat pels Castellers de Vilafranca. (Castellers de Vilafranca, 2016).....	23
Figura 4. Dos de vuit sense folre descarregat per la Colla Vella dels Xiquets de Valls. (Colla Vella, 2019).....	23
Figura 5. Encesa dels Diables de l'Arboç durant la Carretillada. (Fran Lorenzo, 2019).....	24
Figura 6. Giralda de l'Arboç. (L'Arboç Turístic).....	25
Figura 7. Església de l'Arboç. (Generalitat de Catalunya).....	26
Figura 8. Fases del disseny d'investigació de la metodologia EDR (Lehrmann et al., 2022).....	28

11. ÍNDEX DE TAULES

Taula 1. Distribució i abordament de la cultura al currículum	12
Taula 2. Estratègies pedagògiques per a la integració de tradicions en l'escola.....	15
Taula 3. Comparació entre educació multicultural i educació intercultural (Castro & Alarcón, 2012)	20
Taula 4. Taula de relació entre les fases i les accions dins del disseny d'investigació de la metodologia EDR (Lehrmann et al., 2022)	29
Taula 5. Protecció de dades personals d'acord amb la guia URV	30
Taula 6. Relació dels instruments amb els objectius, les preguntes de recerca i la mostra.	32
Taula 7. Taula temporalització de la recollida de dades	34
Taula 8. Objectius i criteris d'avaluació de la situació d'aprenentatge	37
Taula 9. Propostes d'aprenentatge i objectius específics de cada activitat	38
Taula 10. Taula d'anàlisi de l'Instrument 1. Entrevistes als experts	44

12. ANNEXOS

Annex 1: Entrevistes a les tutores d'I3, I4 i I5

Entrevista a la tutora d'I3

Pol: Vinga, comencem. La primera pregunta: Quins creus que són els elements culturals de l'Arboç que criden més l'atenció als infants?

Tutora d'I-3: El que tu li presentis, en aquesta escola el que tu presentis perquè molts dels nostres infants, malauradament no tenen l'oportunitat de viure les festes locals i les tradicions. Personalment penso que encara no s'han implicat. O no s'han arrelat, més que implicat no s'han arrelat.

Però, per exemple, tot el que és diables crida molt l'atenció.

P: La segona. Quines són les eines pedagògiques que s'utilitzen per ensenyar les tradicions locals a l'alumnat?

T: Sortides per l'entorn. Hi ha algun projecte que podem anar fent. Per exemple, l'any passat, els noms de la classe.

P: Quina és la finalitat d'aquestes activitats, què es vol donar a conèixer?

T: La finalitat és conèixer monuments, entitats... Bé, monuments, més que entitats, monuments. L'any passat, per exemple, vam anar al mural, en el meu cas, al mural dels castellans que és l'únic que hi ha, no hi ha res més. Vam anar al mural i ens vam fer la foto, vam veure que a l'ajuntament tenien els gegants. Després sí que van venir els Minyons

P: S'ha desenvolupat algun projecte específic per tal que els infants desenvolupin aprenentatges dels trets culturals de l'Arboç?

T: Sí, va ser guai, perquè al principi nosaltres vam presentar una maleta amb diferents entitats locals de l'Arboç o objectes que fossin representatius. Hi havia els dracs, els bastoners, les gitanes, els Minyons i també hi havia l'aleta d'un tauró, perquè tenim el museu del tauró aquí i vinyes.

Llavors, a partir d'aquí, un dia va arribar la maleta, la vam obrir i vam estar veient a veure de quins elements sí que sabíem coses i quins no, i al final va sortir, en el meu cas, els castellans.

Va tenir un gran impacte perquè va ser vivencial. Ho van triar ells des del primer moment. Ells van decidir per on anàvem encaminats i van decidir per on anava el projecte. No va ser guiat en cap moment. Van acabar coneixent les músiques, els instruments, alguns infants van fer els instruments amb materials reciclats a casa, els van portar, els van poder tocar. Va ser molt guai.

Altres infants van portar contes del castellers, de com és la festa local. Ens van portar totes les samarretes de les colles de tota Catalunya. Quantes n'hi havia, la història d'on venen, al principi era al Ball de Valencians.

P: Molt interessant.

T: Després, quan van venir els Minyons, allà veus realment si el projecte ha tingut sentit o no. Ja quan començaven a dir com es posaven, quins castells podien fer, tu dius, uau. S'han quedat amb la cobla. Està molt guai. Deien jo vull ser l'enganxa.

P: Genial, la següent. De quina manera es considera la diversitat cultural a l'hora de mostrar els elements culturals del poble?

T: Des del respecte. L'any passat hi havia una nena que per tema religió, tot el que és festes no participava. Doncs a aquesta noia li feies una altra proposta. Se li faria una altra proposta diferents, que fos de la mateixa temàtica, però que no impliqués res en contra de la seva cultura.

P: Perfecte, seguim. Existeix algun tipus de material per transmetre aquests ítems als infants?

T: Com material?

P: O sigui, en el moment en què us vau plantejar el projecte, per exemple, els castells, els Minyons... Hi havia recursos per treballar?

T: No, vam haver de crear des de zero. Va ser un projecte, bueno, els sis projectes que vam fer, Drac, Garot, Ball de Gitanes, Bastoners, Puntaires i Minyons, va ser des de zero. Vam introduir la maleta, amb els diferents elements de l'Arboç i a partir d'aquí va ser creat tot des de zero.

P: Quin creus que és el pes d'aquests elements al quotidià de l'escola, al dia a dia?

T: La veritat, cap. Sí que tenim infants que són part de les entitats del poble, que això vaig veure l'any passat perquè van vindre Minyons que estan aquí a l'escola i van ajudar algun que tenia por a ajudar una miqueta, no? Però a dia a dia, aquest any que estem fent taurons, que és un altre projecte diferent, no hi ha res que sigui arrelat d'aquí.

P: Per tant, no és suficient.

T: No és suficient.

P: Perfecte. L'última, de cara al futur, quines estratègies preveus per millorar l'ensenyament d'aquests elements?

T: Crec que seria necessari un projecte, igual que tenim el projecte del nom, tenim el projecte de la classe i tot això, un dels projectes hauria de ser o un centre d'interès de la cultura i les tradicions del poble. Si ja coincidís en que poguéssim veure alguna petita fira i tal, perquè aquí es fan moltes coses, es fa la fira modernista i tot això, que els

infants ho poguessin gaudir i que des de l'escola serien més a les famílies, seria molt guai.

P: Perfecte, moltes gràcies!

Entrevista a la tutora d'I4

Pol: Per començar la primera, quins creus que són els elements culturals de l'Arboç que criden més l'atenció als infants?

Tutora d'I-4: Les festes. Tot el seguici que hi ha de festa major, els ninos, el capgròs, el ruc, que és el garotet, tot això.

P: I per què creus que és així?

T: Perquè són ninos. Els infants els agrada tot això que és molt infantil, encara.

P: Perfecte. Quines són les eines pedagògiques o les metodologies que s'utilitzen per ensenyar les tradicions locals a l'alumnat?

T: Treballem el que són les festes majors, ho treballem... Doncs mira, l'any passat vam fer els noms. Cada classe era un element del seguici de la festa major. Un era el correfoc, els diables, els garotets, uns altres, les puntaires... Així ho treballem. Cada classe és una especialitat. Quan hem fet el projecte, el que fem és passar per les altres aules i ensenyar el que hem fet.

P: La pregunta que ve a continuació ja me l'has respòs una mica. S'ha desenvolupat algun projecte específic per tal que els infants desenvolupin aprenentatges dels trets culturals?

T: Sí, amb els noms de les classes, projectes individuals per classe i després ho compartim amb la resta de classes, fent vídeos, fent sortides... A vegades les sortides, si tenen molt a veure, fem diferents classes juntes. Anem a la giralda i allà ens trobem amb el capgròs i amb els diables. O si hi ha alguna família que estan dins d'aquestes entitats, llavors venen a fer una demostració.

P: Aquest projecte que vas fer l'any passat, quin tipus d'impacte ha tingut en els infants?

T: Nosaltres venim de la pandèmia, on tota aquesta generació, aquests tres nivells, s'han perdut el seguici de la festa. D'aquesta manera el vam donar a conèixer perquè no sabien qui era el garotet, ni la puntaire de que anava, ni els castellers i d'aquesta manera l'hem conegut.

P: De quina manera es considera la diversitat cultural a l'hora de mostrar aquests elements culturals de l'Arboç? De quina manera es tenen en compte les altres cultures?

T: No ho fem. Per a nosaltres les cultures són totes iguals i ensenyem la nostra. En aquest moment, en això que m'estàs preguntant, estem ensenyant la nostra tradició. Després ve la festa de la família on cada família ens ensenya la seva. Però a l'escola nosaltres treballem la nostra i a tots ensenyem per igual.

P: Existeix algun tipus de material per transmetre aquests elements als infants?

T: Tenim les entitats que col·laboren amb nosaltres, venen aquí, fan la demostració o ells porten els elements, inclús el garotet, que és un bitxo de metro i mig, el porten aquí, o venen els castellers a fer la seva demostració vestits com a tal. Quan venen les entitats, els nens de l'escola que participen, que són de primària, els deixen adherir-se al nostre projecte i venen a fer la demostració.

P: A l'hora d'enfrontar-vos al projecte de l'any passat, diries que hi havia material fet per treballar aquestes coses?

T: No, no hi havia. Nosaltres no ho havíem treballat mai. Llavors vam haver de ficar-nos en contacte amb les entitats i entre ells mateixos van crear els vídeos, van crear el material per venir a fer la demostració. Aquest projecte el portem a terme cada tres anys. Cada vegada que canviem de la tongada de nens tornem a presentar les entitats. El que sí que hem fet és no fer... O sigui, nosaltres no donem a conèixer aquella entitat que són sexistes. I el correfoc, precisament, que són els diables, la tenim vetada perquè només accepten nens.

P: Perfecte, següent, quin creus que és el pes dels elements tradicionals al dia a dia, al quotidià de l'escola?

T: Gens.

P: Per tant diries que no és suficient.

T: No, no és suficient perquè aquí el coneixes en un moment determinat, que és durant un trimestre que fas anar el projecte i després ja està, continues amb la teva.

P: I l'última, de cara al futur, quines estratègies diries que són les millors per millorar l'ensenyament d'aquests elements culturals i que tinguin els nens aquesta referència de l'Arboç?

T: La principal és la relació, l'enteniment entre les entitats i l'escola. Són les mateixes entitats qui han d'entrar a l'escola per donar-se a conèixer i llavors convidar-nos a nosaltres com a escola, anar allà on hi ha gent, on fan les coses per poder conèixer-ho també.

P: Genial, moltes gràcies!

Entrevista a la tutora d'I5

Pol: Primera pregunta. Quins creus que són els elements culturals de l'Arboç que criden més l'atenció als infants i per què?

Tutora d'I-5: Jo crec que sobretot les entitats del folklore popular. Vam veure l'any passat que van fer un projecte molt interessant aquí al Cicle d'Infantil, que treballàvem amb totes les entitats i sobretot les que cridaven més l'atenció eren els Diables, per l'element del foc, per tota aquesta part més visual que, clar, els petits els cridava molt l'atenció.

També els bastoners, el tema dels balls, de picar amb el bastó. Recordo també els Minyons, els castellers, les figures humanes, les torres humanes, tot això.

Sobretot aquests tres, recordo que és el que més.

P: Perfecte. Quines són les eines pedagògiques que s'utilitzen per ensenyar les tradicions locals a l'alumnat.

T: Això que et deia, l'any passat van fer un projecte a tot el Cicle d'Infantil en què cada classe escollia ser una entitat o una entitat cultural d'aquí del poble. Cada classe va fer el seu projecte amb les seves activitats. Llavors a primària també sé què fan, per exemple, visitar alguns edificis singulars o importants de l'Arboç i llavors a través d'aquí fan algun projecte d'explicar la seva història, inclús han fet alguna gimcana alguna vegada de com situar tots aquests edificis emblemàtics, també les puntes de coixí, que és una cosa molt important d'aquí de l'Arboç.

Sobretot això i el contacte amb aquestes entitats, que la veritat és que el que fa el projecte que vam fer l'any passat súper bé, la resposta va ser molt bona.

P: Genial. La següent ja l'has respòs una mica. S'ha desenvolupat algun projecte específic per tal que els infants desenvolupin aprenentatges dels trets culturals?

T: Sí, i va sortir molt bé, realment. Va sorgir perquè vam fer un claustre i vam veure que aquí a l'Arboç hi ha molta diversitat cultural. Llavors, vèiem que moltes famílies només tenen aquest contacte a la festa major i si sortien, i si coincidien que estaven aquí al poble. Llavors vam dir, hi ha un teixit cultural molt important aquí a l'Arboç, que hi ha nens que, per qualsevol raó, no estan tenint accés. Llavors vam voler apropar-ho d'una altra manera. Només un cop a l'any o si fan alguna sortida o alguna cosa i ho veuen.

P: Per tant, diries que aquest projecte va tenir un impacte positiu?

T: Sí, jo penso que sí, perquè hi havia infants que ho havien vist, però profunditzar-ho tant i saber que cada classe era... I que compartien coses. Hi havia classes que explicaven a les altres. Inclús van fer alguna actuació els bastoners van fer les famílies i van preparar un ball, van venir. Aquest contacte directe de posar a cara aquesta persona, que és el pare o la mare d'un altre nen o nena de l'escola. Deien ah, doncs mira, és dels Minyons o és de... Llavors això fa un teixit i fa poble, que diuen també.

P: I tant. Seguim, de quina manera es considera la diversitat cultural a l'hora de mostrar els elements culturals del poble?

T: Clar, sí que és veritat el que dèiem, que l'Arboç té una gran diversitat cultural. Però penso... Bé, clar, l'any passat ho vam fer molt específic per donar també pertinença al poble, no? La pertinença que aquests nens que venen d'altres cultures i que està genial i és súper enriquidor, que connectessin amb la cultura d'aquí, que al final ells i elles són del poble.

El que passa que a l'inrevés jo penso que encara no tenim prou contacte o prou espais per apropar-nos, tot i que és súper interessant. Són famílies que ja tenen moltes generacions aquí al poble. Però penso que encara hi ha bastanta feina a fer, en aquest sentit, sí.

P: Existeix algun tipus de material o materials en general per transmetre aquests ítems tradicionals als infants?

T: Bueno, el que et dic, nosaltres vam crear, perquè al final les entitats és una cosa que fas voluntàriament i les que tenen més recorregut sí que quan vam venir, van portar totes les coses, però al final ho vam anar creant segons els interessos dels infants. I clar, no era el mateix el projecte que feien a I – 3, que el que van fer a I – 5, que eren els Minyons, per exemple, o les puntaires, hi ha els puntaires i a I – 3 eren els dracs, potser, i els garotets, sí. Llavors, clar, també es va adaptar una miqueta, sí.

P: Per tant, quan vau engegar el projecte no vau trobar gaire material?

T: No, clar, no, no, realment. Bueno, gens no, però sí que és veritat que per exemple, jo que era de la classe dels bastoners, jo tenia molt més. O sigui, aquí a l'escola, em va explicar una mestre que portava molts anys que aquí havien fet un projecte també dels bastoners i llavors aquí hi havia bastons i això ja només de tocar el primer element és diferent. També a nivell de logística, no era el mateix portar el badalot, que al final va venir que fer un ball de bastons, o bé, els minyons també van venir i a la sala de psicomotricitat van fer una torre, que va ser molt xulo. Però sí que és veritat que el que creàvem era adaptat als interessos i capacitats dels infants, el que anaven veient.

P: Quin creus que és el pes dels elements tradicionals al quotidià de l'escola?

T: Bé, sí que és veritat que a primària, sobretot a l'àrea de música es treballa bastant la part musical de danses, tot això, perquè fan el ball de gitanes, no sé quins trimestres ho fan, però jo diria que també fan alguna dansa de bastons i sempre tenen algun projecte relacionat amb la tradició cultural. Però clar, en l'àrea de música. Després, el que et dic, jo diria que també cicles superiors, sobretot això, surten molt al poble, els edificis emblemàtics, a través d'aquí treballen un projecte de llengua o qualsevol cosa. I a infantil, bé, estem començant, sí que és veritat que portàvem com un pes de la pandèmia que no sortíem, abans no sortíem gaire més i ara ho estem recuperant i llavors, no com a entitats culturals, però sí que hem començat a anar a la biblioteca els d'I – 5. Anem també al mercat un dia a la setmana, perquè també coneguim molts espais del poble, caminin pel poble, vegin a la gent i bé, això és el que ara hem intentat recuperar. Però sobretot és

primària el que té més present i a l'àrea de música, perquè allò és fix a cada any, l'altre és més variable, segons els projectes que fas.

P: Llavors, consideres que el pes que se li dona actualment o l'espai que se li dona a les tradicions és suficient?

T: Home, jo crec que, com t'he dit abans com que aquesta comunicació entre cultures, costa i el que vam observar l'any passat, que vam fer aquest projecte per apropar els nens, penso que no, que hauríem de, o s'hauria de donar més importància. No només l'escola, no només la responsabilitat de l'escola, això també a nivell d'ajuntament doncs s'hauria de promoure molt més, d'alguna manera, no? De poder totes, no només la cultura de l'Arboç, sinó la comunitat marroquina, els romanesos també tenen cultures súper riques que podríem aprendre un munt d'unes de les altres. Llavors, jo penso que, sí que és veritat, ara m'ha vingut al cap, que fem una iniciativa infantil aquest any, és nova, que és la festa de les famílies. Això sí que hem començat i vam tenir molt bona rebuda al primer trimestre, perquè moltes famílies marroquines van venir, que costa una miqueta, a vegades que participin pel tema de la barrera de l'idioma i tot això. Llavors van venir i només que vam fer un taller de henna, que vam pintar les mans i tot, ja va ser un apropament que ens expliquessin coses de per què fan la henna, en quins moments de la vida, de les celebracions i tot això. Llavors, veus?, aquí sí que vam tenir un puntet d'apropament, mica en mica, jo crec que, quan passin les generacions, cada cop ens anirem apropant més i enriquint-nos.

P: Totalment. Pensant en el futur, de cara endavant, quines estratègies preveus per millorar l'ensenyament dels elements culturals de l'Arboç?

T: Bueno, sobretot, en general l'Ajuntament podria fer més iniciatives, per exemple, donar més espais a... O sigui, hi ha espais per les entitats del poble, evidentment, aquestes han d'estar, però també per a altres, no? Doncs, altres activitats que els puguin interessar una certa comunitat, si la comunitat marroquina té uns certs interessos, doncs, no sé, cedir espais, per exemple, per començar que hi hagués algun dinamitzador social o cultural que, a través de diferents estratègies, a poc a poc anés estirant, estirant, estirant i que després es pogués compartir amb tot el poble, no? També a la Festa Major, perquè no pot haver una nova entitat cultural que sigui marroquina o romanesa o pakistanesa? I després, a nivell d'escola, doncs bé, mantenint tots aquests projectes que ja es fan a primària i infantil, per exemple, això de la festa de les famílies és molt, molt interessant i penso que s'hauria de mantenir, perquè, de moment, tenim molt bons resultats i és això, quan les fas participar i comparteixes que te sents més amb la pertinença que diem, no? I tot és començar per una pertinença pròpia per després, doncs, del lloc on estàs, al final vius aquí i això, com que tu comparteixes el teu, llavors t'entra l'interès també per allò dels altres. Però crec que s'ha d'obrir, s'ha de veure tot, que tothom se senti còmode i llavors, a partir d'aquí, doncs, veure l'altre.

P: Perfecte, moltes gràcies!

Annex 2: Entrevista a la directora de l'escola

Pol: Quins creus que són els elements culturals de l'Arboç que criden més l'atenció als infants?

Directora: Mira, per experiència el que crida més l'atenció són els diables, sobretot la carretillada. També els hi agrada molt quan fem sortida les puntes de coixí, els elements modernistes del poble. Però els diables és el que els crida més l'atenció.

P: Perfecte. Quins són els principals objectius de l'ensenyament d'aquests ítems culturals a l'escola?

D: Mira, el que pretenem des de l'escola és que el nostre alumnat prengui consciència que vivim en un poble amb moltíssima riquesa cultural. En som conscients que molts dels nostres alumnes no coneixen la quantitat d'ítems culturals arbocencs. Bé, ni jo mateixa, que no soc d'aquí i encara me'ls estic coneixent i el que es vol és donar a conèixer aquesta riquesa. Programem i treballem per aconseguir-ho, tractem d'unir l'escola dintre del poble.

P: Molt bé. Hi ha alguna línia de treball conjunt entre l'Ajuntament i l'escola en relació amb l'ensenyament de la cultura del poble?

D: Cap, no hi ha cap connexió. És veritat que quan es demana, per exemple, anar a visitar la Giralda o que ens proporcionin algun guia, sí que ens fan el favor, però no hi ha cap punt de connexió.

P: S'ha desenvolupat algun projecte específic per tal que els infants desenvolupin aquests aprenentatges dels trets culturals de l'Arboç?

D: Sí. Mira, nosaltres, per exemple, cada any es treballa el poble en tots els cicles. Abans era en un cicle en concret es treballava el poble i l'altre la comarca, però ara ho fem en tots els cicles. Però per fer èmfasi en l'educació infantil, l'any passat el que vam fer va ser molt interessant perquè això no es treballava infantil. Cada classe tenia el nom d'una festa típica d'aquí del poble. El projecte final el van fer servir els Boixets de l'Arboç (l'entitat de joves del poble) per fer la presentació a la Festa Major de totes les entitats que havíem treballat. Cada classe era un element cultural diferent i va ser un èxit.

P: Perfecte. Per tant, diries que aquest projecte va tenir un impacte positiu?

D: Molt positiu. A més a més, ja et dic, totes les feinetes que vam fer es van exposar a la festa major, gràcies als Boixets.

P: Genial. Segueix, quin espai dona el centre a les tradicions de l'Arboç?

D: Mira, nosaltres tractem de treballar les tradicions pròpies al poble i les a Catalunya també. Som conscients que es van perdent i posem de la nostra part per aconseguir que la canalla les conegui. Fem visites en diferents espais, per exemple a la Casa de Cultura, al Museu de les Puntes de Coixí, a l'Escola de Puntes i convidem les entitats a venir a la

nostra escola. A més a més, estem sempre disposats a emprendre qualsevol projecte que ens proposin en benefici de la cultura arbocenca.

P: Molt bé. De quina manera es considera la diversitat cultural a l'hora de mostrar els elements culturals de l'Arboç?

D: Som conscients que la nostra escola és el reflex de la diversitat cultural del poble. Aquí ho tenim tot. Això és el poble, en petit. Aquesta diversitat té moltíssimes coses bones, però pel que fa a les tradicions culturals és una mica adversa, ja que a la Festa Major part de les famílies vingudes de fora no coneixen els nostres elements culturals. És per aquest motiu que tractem de fer cada curs un apropament a totes les nostres tradicions, perquè sigui a través que el nostre alumnat es vinculi a les tradicions i les facin conèixer les famílies.

P: Perfecte. La darrera pregunta, de cara al futur, quines estratègies preveus per millorar l'ensenyament dels elements culturals i que els nens tinguin aquest coneixement?

D: El que nosaltres voldríem és poder treballar de forma conjunta amb totes les entitats, l'Ajuntament, amb les famílies, amb tot el jovent del poble, de fet és qui ha de mantenir aquestes festes, perquè tots aquests són el nostre present, però també són el nostre futur. Amb propostes de qualitat, que ens facin anar a la una i convertint tot això que sembla que s'està perdent en una qüestió prioritària. Però això, el desig, poder treballar amb totes les entitats.

P: Molt bé. Moltes gràcies.

Annex 3: Entrevista a la regidora de Cultura

Pol: Quins consideres que són els elements culturals més emblemàtics de l'Arboç, els més importants?

Regidora de Cultura: Jo crec que els més importants són els gegants, els nans, els timbals, que els tenim també categoritzats aquí dalt a la casa de cultura. Els bastons també són importants, el que passa és que no tenen aquests elements. També els castells, els diables són els elements més importants que tenim aquí a l'Arboç. Tots aquets són els de més antiguitat.

P: I com a monuments històrics?

RC: Clar, l'Arboç és característic per la Giralda, però no és nostra, és de propietat privada, que actualment la venem. I les cases, però clar, tampoc són de l'Ajuntament, són del poble, són de propietat privada.

P: La segona, existeix algun tipus de línia o de col·laboració entre la regidoria de cultura amb les institucions educatives per fomentar l'ensenyament d'aquests trets culturals?

RC: No ben bé. L'únic que tenim és la Llacuneta, per exemple, que és la festa infantil, que és la que proposem perquè els nens coneguin el que és la festa i comencin a agrupar-se i a endinsar-se a les entitats. Jo quan vaig estar de regidora d'ensenyament, el que sí que vaig fer és promoure-ho, també. Vaig portar fotos que poguessin jugar amb elles i vaig començar a fomentar-ho així, però sí que m'agradaria fomentar-ho més. Ara vam parlar amb el regidor d'ensenyament i potser començarem a introduir coses dintre de l'escola bressol. Els vaig portar els gegants de goma, el Chabran i la Llúcia, també els tenen per començar a conèixer aquests aspectes. Però clar, les entitats també van un cop a l'any a exhibir-se i els nens i nenes ja van començant a conèixer la cultura del poble. I després a casa, jo crec que és molt important que a casa els pares fomentin la cultura.

P: Genial. De quina manera poden participar els infants a les festes tradicionals del poble?

RC: Ficant-se d'acord amb les entitats. Les entitats estan totes obertes a partir dels quatre anys, entre quatre i cinc anys, els bastons crec que de tres, ja poden apuntar-se i fer l'activitat que més els agradi. Però no és cosa de l'Ajuntament, és cosa de l'entitat.

P: Parlant de la Festa Major, hi ha alguna cosa destinada als petits i petites?

RC: Relacionat amb el folklore dediquem el dilluns de la Festa Major. És tot dedicat als nens i nenes. Fem la traca infantil, fem la cercavila igual amb els petits, el dilluns és tot destinat al públic infantil.

P: Perfecte. Hi ha alguna estratègia per assegurar l'herència cultural de l'Arboç a les noves generacions?

RC: No. Jo crec que són les famílies que ho han d'inculcar. Des de l'Ajuntament, a veure, pots ajudar, però si una família no inculca o no porta el nen a assajar cada dia que toca,

jo crec que la cultura no és viable. Jo, per exemple, que soc mare, tinc dos fills i els dos han fet tota la cercavila, totes les entitats, han estat totes les entitats. Això jo crec que surt de casa, més que de l'Ajuntament.

P: Consideres positiu que es treballin aquests trets culturals del poble a les escoles?

RC: Sí, i començarem a treballar-ho.

P: I quins creus que són els beneficis de treballar aquests aspectes?

RC: Que els nens i nenes coneguin la cultura que tenen al seu poble, que és molt important. I aquí a l'Arboç en tenim molta.

P: Perfecte. Hi ha alguna mena de projecte o de previsió de col·laboració entre les dues regidories, la de cultura i la d'ensenyament?

RC: Sí, ens hem ficat ara d'acord, gràcies a tu. Gràcies a tu, perquè hem vist que és una cosa molt important. Jo ja la feia quan jo era regidora de cultura i d'ensenyament, a la vegada jo ja vaig començar-ho. Però quan vaig canviar, la veritat ho vaig deixar una mica. I ara amb l'Antonio, que també és molt maco, començarem a treballar a les escoles. Sobretot la llar d'infants, jo crec que és la que hem de fomentar més, perquè són els més petits, l'escola bressol també és l'Ajuntament i és on podem començar a treballar millor.

I una altra cosa que tinc preparada és la casa de la festa. No sé si la podré fer, acabar de fer-la jo o la veuré feta, però ja he previst fer la casa de la festa.

P: Molt bé. Perfecte.

RC: I si tens alguna idea, endavant!

P: Genial, moltes gràcies!

Annex 4: Qüestionari de validació del judici d'experts

Validació del web "Descobrim l'Arboç"

Aquest document presenta el qüestionari del judici d'experts del treball d'investigació per a la validació del contingut i estructura del web creat a partir del meu Treball de Fi de Grau "Les tradicions al segon cicle d'infantil: els trets característics de l'Arboç", on es treballen les tradicions populars arbocenesques.

El qüestionari de validació està format per tres dimensions: biodades, disseny de la proposta i el contingut.

L'estudi té com a objectiu promoure l'aprenentatge de les tradicions i la cultura de l'Arboç a partir d'activitats gamificades. Per això, es defineixen les característiques del web, que és l'objecte d'estudi i es disposa a mà de l'eina (el qüestionari) per realitzar la validació del contingut quant a les dues dimensions que el formen: D2 - Disseny de la proposta i D3 - Contingut.

Enllaç del web: <https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2>

De conformitat amb el que disposa la legislació vigent en matèria de protecció de dades aplicable a la Universitat Rovira i Virgili (URV) i publicada a l'apartat "Legislació aplicable" de l'espai "Protecció de dades de caràcter personal" de la Seu Electrònica (<https://seuelectronica.urv.cat/rpdp/>), es posa en coneixement de les persones interessades la següent informació: qui és el responsable del tractament de les seves dades.

Identificació	Universitat Rovira i Virgili CIF: Q9350003A
Adreça Postal	Carrer de l'Escorxador, s/n 43003 Tarragona
Dades de contacte dels Delegats de protecció de dades	Delegats de protecció de dades de la URV Correu electrònic: dpd@urv.cat

1

Consentiment informat (fer clic a les opcions per a donar el consentiment per a la participació)



☐ Compréc la meva participació en l'estudi i dono el meu consentiment per a l'accés i utilització de les meves dades per a la realització del Treball de Fi de Grau.

☐ Acepto el tractament de les meves dades personals que en l'estudi es tractaran de forma anònima i en cap cas es publicaran dades que puguin identificar.

Dimensió 1. Biodades



Per contextualitzar i saber l'edat, sexe, entre altres dades personals per tenir un breu perfil dels participants.

2

Edat *

Escriba su respuesta

3

Sexe *

- ☐ Masculí
- ☐ Femení
- ☐ No binari
- ☐ Prefereixo no dir-ho
- ☐ Otras

4

Nivell formatiu *

- ☐ Educació Primària
- ☐ Educació Secundària Obligatòria (ESO)
- ☐ Batxillerat
- ☐ Formació Professional de Grau Mitjà o Superior
- ☐ Estudis Universitaris de Grau
- ☐ Màster o Postgrau
- ☐ Doctorat
- ☐ Otras

5

En quina etapa educativa realitzes la teva activitat professional? * 

- ☐ Primer cicle d'Educació Infantil (0-3 anys)
- ☐ Segon cicle d'Educació Infantil (3-6 anys)
- ☐ Cicle inicial d'Educació Primària (6-8 anys)
- ☐ Cicle mitjà d'Educació Primària (8-10 anys)
- ☐ Cicle superior d'Educació Primària (10-12 anys)
- ☐ Educació Secundària Obligatoria (ESO) (12-16 anys)
- ☐ Batxillerat (16-18 anys)
- ☐ Cicle Formatiu de Grau Mitjà
- ☐ Cicle Formatiu de Grau Superior
- ☐ Universitat

Dimensió 2. Disseny de la proposta



Respon a les afirmacions sobre el web anomenat Descobrim l'Arboç.

6

Descobrim l'Arboç és una eina útil per treballar les tradicions i la cultura arbocenca * 

- ☐ Totalment d'acord
- ☐ D'acord
- ☐ Ni d'acord ni en desacord
- ☐ En desacord
- ☐ Totalment en desacord

7

L'estructura de Descobrim l'Arboç permet treballar i aprendre de forma àgil * 

- ☐ Totalment d'acord
- ☐ D'acord
- ☐ Ni d'acord ni en desacord
- ☐ En desacord
- ☐ Totalment en desacord

8

La informació disponible sobre el funcionament del web (en especial les activitats) ha sigut útil

* 

- ☐ Totalment d'acord
- ☐ D'acord
- ☐ Ni d'acord ni en desacord
- ☐ En desacord
- ☐ Totalment en desacord

9

La presentació de les activitats ha sigut útil per l'aprenentatge * 

- ☐ Totalment d'acord
- ☐ D'acord
- ☐ Ni d'acord ni en desacord
- ☐ En desacord
- ☐ Totalment en desacord

10

Selecciona del 0 al 10 (0 = totalment en desacord. 10 = totalment d'acord). La dificultat de les activitats presentades ha sigut l'adequada * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

La quantitat de coneixements a treballar és l'adequada * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

12

Les activitats presentades són innovadores * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

13

El que s'aprèn a Descobrim l'Arboç respòn a l'objectiu de treballar les tradicions i la cultura arbocenca * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

14

Descobrim l'Arboç està adaptat a infants del Segon Cicle d'Educació Infantil * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

15

A continuació i si fos possible, agrairia rebre retroacció/opinió respecte del web i les activitats. Comentaris/matisacions sobre possibles propostes de millora/canvi. 

Escriba su respuesta

Dimensió 3. Contingut



16

Descobrim l'Arboç motiva l'aprenentatge * 

- ☐ Totalment d'acord
- ☐ D'acord
- ☐ Ni d'acord ni en desacord
- ☐ En desacord
- ☐ Totalment en desacord

17

Descobrim l'Arboç permet l'accés a més informació * 

- ☐ Totalment d'acord
- ☐ D'acord
- ☐ Ni d'acord ni en desacord
- ☐ En desacord
- ☐ Totalment en desacord

18

Aclareix i treballa conceptes relacionats amb la temàtica * 

- ☐ Totalment d'acord
- ☐ D'acord
- ☐ Ni d'acord ni en desacord
- ☐ En desacord
- ☐ Totalment en desacord

19

Compleix amb els objectius proposats * 

- ☐ Totalment d'acord
- ☐ D'acord
- ☐ Ni d'acord ni en desacord
- ☐ En desacord
- ☐ Totalment en desacord

20

Selecciona del 0 al 10 (0 = totalment en desacord. 10 = totalment d'acord). La presentació dels continguts és didàctica * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

21

L'aprenentatge i l'experiència són satisfactoris * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

22

El que s'aprèn amb Descobrim l'Arboç correspon amb els objectius * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

23

Les activitats poden ajudar a reconèixer i identificar els trets culturals i tradicionals de l'Arboç * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

24

Les activitats de Descobrim l'Arboç faciliten l'aprenentatge de les tradicions arbocenesques * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

25

Expressa el teu grau de satisfacció global amb Descobrim l'Arboç * 

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

26

Deixeu un comentari general sobre el web! 

Escriba su respuesta

Annex 5: Qüestionari d'avaluació del professorat a l'aula

...

Avaluació del professorat a l'aula

Aquest qüestionari es produeix amb motiu de la realització del Treball de Final de Grau del Pol Morales Navarro, estudiant de 4t del Grau d'Educació Infantil de la Universitat Rovira i Virgili.

L'enquesta pretén avaluar les intervencions educatives dutes a terme a l'aula, amb l'objectiu de promoure l'aprenentatge de les tradicions i la cultura popular de l'Arboç a partir d'activitats gamificades.

Aquest qüestionari consta de 7 dimensions; les quals tenen diferents ítems que s'han de puntuar de l'1 al 5, sent l'1 la puntuació més baixa i el 5 la més alta. A més, cada pregunta té una valoració qualitativa en cas que es vulguin afegir comentaris.

De conformitat amb el que disposa la legislació vigent en matèria de protecció de dades aplicable a la Universitat Rovira i Virgili (URV) i publicada a l'apartat "Legislació aplicable" de l'espai "Protecció de dades de caràcter personal" de la Seu Electrònica (<https://seuelectronica.urv.cat/rgpd/>), es posa en coneixement de les persones interessades la següent informació: qui és el responsable del tractament de les seves dades.

Identificació	Universitat Rovira i Virgili CIF: Q9350003A
Adreça Postal	Carrer de l'Escorxador, s/n 43003 Tarragona
Dades de contacte dels Delegats de protecció de dades	Delegats de protecció de dades de la URV Correu electrònic: dpd@urv.cat

1

Consentiment informat (fer clic a les opcions que apareixen a continuació per a donar el consentiment per a participació).

☐ Comprend la meva participació en l'estudi i dono el meu consentiment per a l'accés i utilització de les meves dades per a la realització del Treball de Fi de Grau.

☐ Accepto el tractament de les meves dades personals que en l'estudi es tractaran de forma anònima i en cap cas es publicaran dades que puguin identificar.

DIMENSIÓ 1: Planificació del treball docent

La programació d'aula és un dels factors de qualitat que es considera imprescindible per un desenvolupament eficaç de la pràctica docent.

2

1.1. Elabora una programació pròpia i s'utilitzen elements de suport com a recurs didàctic *

1

2

3

4

5

4

1.2. La seqüència d'objectius/continguts elaborats preveu un temps adequat per a cadascuna de les activitats tenint en compte recursos i avaluació.

* 

1

2

3

4

5

6

1.3. Es preveuen diferents tipus d'objectius didàctics per a alumnes amb dificultats d'aprenentatge o amb ritme d'aprenentatge lent *



1

2

3

4

5

DIMENSIÓ 2: Coherència metodològica



Les estratègies didàctiques són un conjunt d'accions que orienten i ordenen el procés d'ensenyament -aprenentatge i defineixen un estil concret, una manera de viure a l'aula.

8

2.1. Les estratègies metodològiques que utilitza són idèntiques a les proposades en la programació perquè, a més, són coherents. *



1

2

3

4

5

10

2.2. Comunica la finalitat de l'aprenentatge, la seva importància, funcionalitat i aplicació real als alumnes. Durant l'ensenyament expositiu (explicació verbal) planteja preguntes per veure si els alumnes han comprès la informació i dona exemples connectats amb la vida diària. *



1

2

3

4

5

12

2.3. Presenta els continguts d'una manera estructurada, evitant la fragmentació i els connecta amb els coneixements previs dels alumnes i amb situacions de la vida real, a fi d'afavorir l'aprenentatge significatiu. *



1

2

3

4

5

DIMENSIÓ 3: Activitats desenvolupades i orientació del treball



La programació d'aula és un dels factors de qualitat que es considera imprescindible per un desenvolupament eficaç de la pràctica docent. La mestra, ha d'adaptar la programació al seu grup classe.

14

3.1. Normalment, dona instruccions abans i durant la realització de les activitats. *

1

2

3

4

5

16

3.2. Verifica abans i durant la realització de l'activitat que els alumnes han comprès l'activitat. *



1

2

3

4

5

18

3.3. Les activitats s'adequen al temps establert *

1

2

3

4

5

20

3.4. El temps dedicat per les activitats proposades ha estat suficient. *

1

2

3

4

5

DIMENSIÓ 4: Utilització dels recursos



Existeixen principis que optimitzen l'aprenentatge dels alumnes, s'anomenen recursos. Són tècniques com la motivació, les activitats en grup, entre molts altres recursos.

22

4.1. Els recursos utilitzats tenen coherència amb la línia de treball. *

1

2

3

4

5

24

4.2. Les eines de treball per dur a terme les propostes resulten atractives i motivadores pels infants * 

1

2

3

4

5

26

4.3. Els materials utilitzats per la realització de l'activitat són suficients. * 

1

2

3

4

5

28

4.4. La utilització dels recursos s'enfoca als diversos nivells d'aprenentatge dins l'aula. * 

1

2

3

4

5

DIMENSIÓ 5: Avaluació de l'aprenentatge



L'avaluació és un mitjà per ajustar la planificació de l'ensenyament a les característiques dels alumnes, per tal d'orientar el seu aprenentatge i veure si s'han complert els objectius proposats.

30

5.1. Les rúbriques avaluades estan adaptades a les activitats proposades * 

1

2

3

4

5

32

5.2. Les propostes plantejades s'enfoquen segons la línia metodològica de l'escola. * 

1

2

3

4

5

DIMENSIÓ 6: Atenció a la diversitat



A l'aula ens trobem que hi pot haver ritmes d'aprenentatge diferents. Hem de tenir en compte els interessos, actituds i la motivació. Per tant, hem de fer adaptacions curriculars significatives per l'alumnat que ho precisa.

34

6.1. Adapta les diverses activitats tenint en compte la diversitat a l'aula. *

1

2

3

4

5

36

6.2. Respecta els ritmes propis de cada infant. *

1

2

3

4

5

38

6.3. Es plantegen estratègies i orientacions de cara a tot l'alumnat. *

1

2

3

4

5

DIMENSIÓ 7: Valoració global



La valoració és necessària per a millorar la pràctica docent. Això possibilita l'autoreflexió que es considera imprescindible per continuar en constant evolució pel que fa als aprenentatges.

40

Avaluació numèrica final *

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

41

Comentaris: *

Escriba su respuesta

Annex 6: Avaluació dels infants a la proposta

NOM:

1

T'HA AGRADAT EL JOC?

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

**HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?**

2

T'HA AGRADAT EL JOC?

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

**HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?**

3

T'HA AGRADAT EL JOC?

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

**HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?**

4

T'HA AGRADAT EL JOC?

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

**HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?**

5

T'HA AGRADAT EL JOC?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?

				
☐	☐	☐	☐	☐

6

T'HA AGRADAT EL JOC?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?

				
☐	☐	☐	☐	☐

7

T'HA AGRADAT EL JOC?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?

				
☐	☐	☐	☐	☐

8

T'HA AGRADAT EL JOC?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?

				
☐	☐	☐	☐	☐

9

T'HA AGRADAT EL JOC?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

				
☐	☐	☐	☐	☐

**HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?**

				
☐	☐	☐	☐	☐

10

T'HA AGRADAT EL JOC?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

				
☐	☐	☐	☐	☐

**HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?**

				
☐	☐	☐	☐	☐

FINAL

T'HA AGRADAT EL JOC?

				
☐	☐	☐	☐	☐

HA SIGUT DIFÍCIL L'ACTIVITAT?

				
☐	☐	☐	☐	☐

**HAS APRÈS ALGUNA
COSA NOVA?**

				
☐	☐	☐	☐	☐

Annex 7: Taula resum de les rúbriques d'avaluació

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
1.1. Identificar el nom dels trets culturals del poble a partir d'imatges. (ACT 3, 5, 6)	Identifiquen la imatge ràpidament mentre fan el trencaclosques.	Identifiquen la imatge mentre fan el trencaclosques, encara que pugui necessitar ajuda.	Identifiquen la imatge que es forma després de completar el trencaclosques.	No identifiquen la imatge que es forma un cop acabat el trencaclosques.
	Verbalitzen els noms de totes les entitats i monuments que es corresponen amb la imatge.	Expressen gairebé tots els noms dels elements presentats.	S'encorden d'algun nom d'entitat o monument del poble.	No diuen el nom de cap entitat ni cap monument de l'Arboç.
	Identifiquen tots els monuments prèviament treballats al mapa de manera precisa.	Identifiquen la majoria de monuments prèviament treballats al mapa.	Identifiquen alguns monuments amb l'ajuda de la figura docent.	No aconsegueixen identificar cap monument al mapa.
1.2. Distingir els sons de les entitats i activitats culturals de l'Arboç atenent els àudios. (ACT 4)	Reconeixen tots els sons presentats i els associen amb l'element corresponent.	Reconeixen la majoria de sons presentats i els associen amb l'element corresponent amb ajuda de manera ocasional.	Reconeixen alguns sons presentats, però els confonen.	No reconeixen ni identifiquen els sons presentats
1.3. Proporcionar informació significativa dels grups folklòrics, activitats culturals i monuments arbocencs. (ACT FINAL)	Expliquen els seus coneixements sobre el que s'explica de manera detallada.	Sovint expliquen de manera simple coneixements envers l'Arboç.	Intenten transmetre els seus coneixements, però erren alguns conceptes.	No s'esforcen per explicar els seus coneixements o ho fan de manera errònia.
2.1. Expressar vivències significatives relacionades amb les tradicions i la cultura arbocenca. (ACT 1, 6, FINAL)	Aporten les seves experiències sobre el que s'explica.	Sovint aporten els seus pensaments en el moment de conversa.	Intenten aportar les pròpies experiències.	No s'esforcen per aportar les seves experiències en el moment de conversa.
	Responen a les preguntes que es plantegen de manera efectiva i conscient.	Sovint responen les preguntes plantejades.	S'esforcen per respondre a les preguntes, però no sempre se'n surten.	No s'esforcen per respondre a les preguntes.
	Aporten les seves idees a la conversa.	Sovint aporten els seus pensaments en el moment de conversa.	Intenten aportar les seves idees al moment de conversa.	No s'esforcen per aportar els seus pensaments en el moment de conversa.

2.2. Formular preguntes o comentaris sobre el que s'explica. (ACT 1)	Participen de manera molt activa en les preguntes i comentaris.	Participen força en les preguntes i comentaris.	Intenten participar en les preguntes i comentaris.	No emeten preguntes ni comentaris durant i posteriorment l'activitat.
3.1. Comprendre els elements tradicionals del poble identificant les característiques dels mateixos. (ACT 4, 9, 10)	Expliquen per què han triat la resposta i descriuen el so que han escoltat.	Expliquen per què han triat l'entitat o l'activitat corresponent sense descriure el so.	Argumenten de manera simple la tria i amb ajuda de la figura docent.	No expliquen el perquè de la tria de l'entitat o l'activitat.
	Identifiquen tots els agents culturals treballats.	Identifiquen quasi tots els elements culturals de l'Arboç.	Coneixen alguns elements culturals i tradicionals del poble.	No reconeixen cap entitat, monument o activitat cultural.
3.2. Mostrar concentració en el joc. (ACT 2, 6)	Mostren una atenció i una concentració en el joc constant.	Mantenen força bé l'atenció i estan concentrats la major part del joc.	A vegades mostren interès i mantenen l'atenció, però es distreuen ocasionalment.	Es distreuen fàcilment i no mostren interès.
	Es mostren atents a les explicacions i comprenen la informació proporcionada.	Mostren força atenció i interès per l'activitat.	Ocasionalment mostren atenció i interès per l'exercici.	Mostren poca atenció i interès per l'activitat i les explicacions.
3.3. Respondre a les preguntes que es plantegen a l'activitat. (ACT 5, 9)	Responen a les preguntes que es plantegen de manera efectiva i conscient.	Sovint responen les preguntes plantejades.	S'esforcen per respondre a les preguntes, però no sempre se'n surten.	No s'esforcen per respondre a les preguntes.
	Responen totes les preguntes de manera correcta i coherent.	Responen correctament la majoria de les preguntes del joc.	Responen alguna de les preguntes de manera correcta, però cometten errades amb freqüència.	Responen incorrectament la majoria de les preguntes.
4.1. Interactuar de manera positiva amb els companys i companyes durant la consecució de les activitats. (ACT 4, 10)	Col·laboren tots i totes, promovent un ambient cooperatiu.	Col·laboren gairebé tota l'estona per resoldre les qüestions.	Col·laboren de manera ocasional, centrant-se en les accions individuals.	No col·laboren entre ells i elles, les respostes són individuals.
	Intercanvien opinions els uns amb els altres i donen una resposta conjunta.	Tots donen la mateixa resposta i argumenten el perquè.	Gairebé tots donen la mateixa resposta, sense consensuar-la entre ells i elles.	Les respostes són individuals i no respecten les opinions dels altres.
4.2. Participar de manera activa a les propostes col·lectives mostrant interès per	Participen de manera activa i responen a les preguntes del vídeo.	Participen freqüentment pel que fa a les respostes.	Els costa participar i respondre les qüestions que es plantegen.	No participen ni responen les preguntes plantejades.

formar part del grup. (ACT 1, 8, 9)	Participen de manera proactiva al joc, contribuint a la dinàmica de la proposta.	Participen de manera compromesa al joc durant la major part del temps.	Participen activament, però amb estímuls addicionals.	Participen de manera passiva o mostren poca motivació per jugar.
5.1. Reconèixer les parelles i fer-les coincidir. (ACT 2)	Reconeixen totes les parelles i les fa coincidir.	Fan coincidir força parelles i acostumen a identificar-les.	Reconeixen alguna parella quan estan cara amunt.	No fan coincidir cap parella ni saben quan emparellar les cartes.
5.2. Recordar la posició de les cartes. (ACT 2)	Recorden la posició de totes les cartes després de veure-les.	Recorden la majoria de les cartes quan estan boca avall.	Recorden la posició d'algunes cartes després de veure-les.	No recorden mai la posició de les cartes.
5.3. Enllaçar les peces a partir de les formes i els colors. (ACT 3)	Reconeixen totes les formes i colors de les peces del trencaclosques amb precisió.	Reconeixen la majoria de les formes i els colors.	Reconeixen amb suport docent algunes formes i colors de les peces del trencaclosques.	No identifiquen les formes i els colors de les peces del trencaclosques.
5.4. Utilitzar estratègies efectives per resoldre el trencaclosques. (ACT 3)	Desenvolupen i fan ús d'estratègies efectives i creatives per resoldre el trencaclosques.	Fan ús d'estratègies bàsiques per resoldre el trencaclosques.	Intenten desenvolupar algunes estratègies, però sense èxit.	No demostren cap estratègia per resoldre el trencaclosques.
5.5. Practicar el pensament lògic. (ACT 7)	Entenen excel·lentment els conceptes de seriació i els apliquen de manera flexible.	Entenen els conceptes de seriació i els apliquen freqüentment.	Entenen la base de la seriació i l'apliquen amb ajuda.	No saben aplicar la seriació a l'exercici de la sèrie.
5.6. Seguir la sèrie amb el model indicat. (ACT 7)	Identifiquen les sèries i les segueix correctament de manera consistent.	Identifiquen la majoria de les sèries i les continuen amb poques errades.	Identifiquen algunes de les sèries lògiques simples i cometen algunes errades.	No poden identificar cap sèrie i cometen errades freqüents al continuar-la.
5.7. Trobar imatges coincidents a dues cartes relacionades amb les entitats arbocenesques. (ACT 8)	Troben tots els símbols que es repeteixen a les dues cartes de manera precisa.	Troben la majoria d'imatges que es repeteixen de manera precisa.	Troben alguna imatge a les dues cartes, però amb dificultats o amb ajuda.	No troben cap similitud a les dues cartes.

Annex 8: Guia didàctica

En aquesta secció trobareu una guia didàctica que servirà per establir els objectius de cada activitat i descriure la posada en pràctica de totes les propostes presents al web.

L'avaluació de les activitats es duu a terme a través de rúbriques d'avaluació a partir dels diferents nivells d'assoliment.

Pel que fa als agrupaments, són flexibles en funció dels exercicis. No obstant això, cal esmentar que és recomanable l'organització en grup gran, sobretot als primers cursos del segon cicle. Cal esmentar, que en tractar-se d'una estratègia que involucra l'ús de les tecnologies, el paper de la docent és indispensable. D'aquesta manera, no és una situació d'aprenentatge amb activitats que els infants puguin desenvolupar de manera autònoma, sinó que la mestra presenta els continguts i guia l'activitat.

ACTIVITAT INICIAL: QUÈ LI PASSA A LA CARLA?

Es tracta d'una activitat introductòria en la qual s'exposa el fil conductor que segueix la situació d'aprenentatge. La Carla deixa un missatge que la docent ha de llegir per fer arribar aquesta informació als infants. És convenient que aquesta activitat es realitzi amb tot el grup classe, és a dir, en gran grup. També es presenta el rol que tindran les paraules clau al llarg de totes les activitats i es destaca la importància de trobar-les totes per poder ajudar la Carla a descobrir el poble. A tall de tancament, s'inicia una conversa per tal que els infants puguin dir la seva quant als coneixements que tenen del poble amb l'objectiu d'explorar els seus coneixements previs en aquest camp.

Aquesta és una activitat no avaluable, atès que es tracta de la presentació de la situació d'aprenentatge.

ACTIVITAT 1: VÍDEO DE PRESENTACIÓ

El vídeo de presentació serveix per introduir tots els elements que es treballaran al llarg de la situació d'aprenentatge. És un vídeo interactiu que consta de preguntes obertes, tancades i reptes per resoldre. En aquest cas, també és convenient que es dugui a terme l'exercici en gran grup. D'aquesta manera, la docent comença recordant que hi ha una paraula clau que han de trobar, la qual és la resposta a la primera pregunta. Posteriorment, llegeix els punts interactius del contingut audiovisual per facilitar l'accés als infants i convidar a la reflexió a través dels reptes. Estem davant una activitat molt flexible pel fet

que es poden anar introduint preguntes en funció de les necessitats i els interessos tant dels infants com de l'activitat. Veureu que els dos últims elements no compten amb cap pregunta, en aquesta situació, es tracta de llançar preguntes obertes del tipus: *Hi heu estat alguna vegada?, On podem trobar aquest edifici?, etc.* En finalitzar el vídeo, la docent anotarà la paraula clau a la llibreta o a la pissarra (en el context dels infants d'I – 5 la mestra els pot oferir escriure ells i elles mateixes la paraula). A més, tal com hem fet a l'anterior activitat, és interessant fer una conversa per saber els coneixements que els nens i nenes tenen en aquest aspecte més concret que engloba les entitats i els monuments: *Heu vist actuar alguna vegada les entitats per la Festa Major?, Quina és la que més us agrada?, etc.*

Es pot oferir una variació de l'activitat per tal d'avaluar els coneixements previs. Es tracta canviar l'ordre de la proposta, és a dir, iniciar primer la conversa dels coneixements previs i, posteriorment, visualitzar el vídeo. D'aquesta manera es pot fer servir el mètode KWL (What I Know, what I Want to know and what I Learned). Aquesta metodologia tracta en fer una taula a la pissarra dividida en tres columnes: la primera la farem servir per anotar tot allò que sabem, la segona per veure què volem saber i la tercera s'omplirà una vegada acabades totes les activitats.

ACTIVITAT 2: TROBA LES PARELLES

Aquest joc és un *Memory* que amaga imatges de les entitats folklòriques del poble. Els infants hauran de trobar les parelles a mesura que van clicant les cartes. La docent fa èmfasi en la paraula clau que han de trobar i explica on ho poden fer. L'agrupament d'aquesta activitat és prou flexible. En cas que es faci l'activitat en gran grup, la docent pot anar escollint infants per tal que seleccionin dues cartes i veure si coincideixen fins que es trobin totes les parelles. L'exercici també es pot fer en petits grups, sempre que es compti amb els recursos tecnològics necessaris. En aquesta situació, els infants, per torns aniran girant les cartes fins a trobar totes les coincidències i, en el moment en què tots els grups tinguin totes les cartes cara amunt es fa una posada en comú amb tot el grup classe per veure quina és la paraula clau que han trobat i duem a terme el mateix procediment que a l'anterior activitat: anotem la paraula clau.

ACTIVITAT 3: ENCAIXEM LES PECES

Es tracta d'un trencaclosques d'un dels monuments més emblemàtics de l'Arboç. Per iniciar l'activitat, la docent llegeix el problema que ha tingut la Carla, és a dir, el perquè d'aquest exercici. A l'igual que amb l'anterior proposta, els grups són flexibles. És cert que seria més convenient dur a terme l'activitat en petits grups, fins i tot, de manera individual, però això depèn dels recursos disponibles. En aquest cas, seguiríem el mateix procediment que hem fet amb anterioritat amb la posada en comú de la paraula clau.

Per tal d'avaluar la proposta, podem fer una rúbrica d'avaluació que tingui en compte el reconeixement de les formes i els colors i les estratègies per resoldre'l.

ACTIVITAT 4: QUÈ SONA?

Aquesta activitat pretén que els infants facin diferents correspondències entre el so i l'entitat o activitat cultural que el provoca. Organitzats en gran grup, la docent comença remarcant on es pot trobar la paraula clau de l'activitat. Seguidament, reproduïx l'àudio ubicat a la part superior de la pantalla i ofereix tornar a escoltar-lo per tal que la resposta sigui més acurada. Posteriorment, mostra als infants les possibles opcions de resposta i inicia un debat per trobar la solució. És convenient que en el moment en què els nens i nenes diguin la resposta puguin argumentar per què creuen que la opció que han escollit és vàlida. Per finalitzar l'exercici la docent, amb l'ajuda dels infants, anota la paraula clau.

ACTIVITAT 5: ORDENA L'ARBOÇ!

En aquesta proposta l'alumnat ha d'identificar el nom de cada una de les imatges. Per donar inici, la mestra presenta la problemàtica amb la que ens trobem en aquest cas: estàvem preparant les targetes per presentar les entitats a la Festa Major però ens han caigut les imatges. A més, explica als infants que han d'estar atents i atentes per trobar la paraula clau. Aquesta tasca es desenvolupa en gran grup, la docent va preguntant als infants el nom de cada entitat, activitat cultural o monument i, segons les respostes arrossega la imatge fins a l'espai que han acordat. Un cop estan totes les imatges al seu requadre la docent mostra les solucions, si les imatges es troben al seu lloc, es passa al següent pas, en cas contrari s'ha d'identificar l'error per solucionar-lo. Posteriorment, la docent torna a llegir on es pot trobar la paraula clau i els infants han d'identificar on està per anotar-la al registre de paraules clau.

ACTIVITAT 6: EL MAPA DE L'ARBOÇ

Es tracta d'un mapa interactiu on es fa un recorregut dels llocs més rellevants del municipi. A l'inici la mestra llegeix on els infants s'hauran de fixar per trobar la paraula clau. Després, es comença el recorregut pel poble a través del mapa. En aquest cas, és rellevant que la proposta es faci amb tot el grup classe de manera conjunta, atès que es necessita el suport docent per llegir la informació. El mapa element compta amb dos tipus de punts interactius. D'una banda, hi ha aspectes informatius i curiositats que la docent ha de llegir i sobre les quals pot anar fent preguntes. D'altra banda, hi ha proves que els nens i nenes han de superar (p.ex. Identificar la imatge de la Giralda). Un cop s'arriba al final del recorregut se segueix el mateix procediment explicat amb anterioritat per anotar la paraula clau.

ACTIVITAT 7: SEGUEIX LA SÈRIE

Aquesta activitat se centra en l'àmbit matemàtic a partir de seqüències lògiques amb imatges dels trets culturals de l'Arboç. Per iniciar, la mestra indica com els infants poden trobar la paraula clau. Pel que fa als agrupaments, com s'ha esmentat en activitats anteriors, es pot fer tant amb tot el grup classe com en petits grups, sempre que es disposi dels recursos necessaris. L'alumnat ha de completar la seriació seguint el model de referència que hi ha a la part superior de la pantalla, a mesura que avancen els nivells la dificultat augmenta. Mentre que els infants van fent o responent a les sèries lògiques (depenent del tipus d'agrupament) la docent va fent preguntes amb l'objectiu que expliquin el procés que segueixen per completar les sèries. Un cop finalitzades totes les etapes es fa una posada en comú per esbrinar quina és la paraula clau que haurem d'anotar al registre.

Per avaluar aquesta activitat es fa ús d'una rúbrica que contempla el reconeixement de patrons, el pensament lògic i l'expressió verbal.

ACTIVITAT 8: IMATGES REPETIDES

Aquesta adaptació del joc *Dobble* té diversos nivells de dificultat segons avança l'exercici. Inicialment, la mestra explica com es juga al joc: els infants han d'identificar la mateixa imatge a les dues cartes. A més, recorda que han de trobar una paraula clau i mostra què han de fer per trobar-la. Tal com s'ha esmentat a l'anterior activitat, aquest joc es pot fer en gran o petit grup. Quan s'hagin superat tots els nivells es fa una posada

en comú per saber com s'ha desenvolupat l'activitat i es defineix la paraula clau que s'ha d'anotar.

Igual que s'ha fet amb les anteriors activitats, usem una rúbrica per avaluar l'alumnat. Ens fixem en la identificació de les imatges, l'agilitat i la participació al joc.

ACTIVITAT 9: L'OCA ARBOCENCA

Aquesta activitat és la que obre les propostes finals o de síntesi en aquesta situació d'aprenentatge. Es tracta d'una adaptació del joc de l'oca, que es pot dur a terme a partir del grup classe (dividint l'alumnat en quatre equips) o en petits grups de quatre. La docent, inicialment, explica les normes del joc i remarca que els infants poden trobar la paraula clau una vegada arribin al final del joc, fent clic al trofeu. Un cop finalitzat el joc, es fa una conversa a nivell de grup classe per saber quina és la paraula clau que s'ha trobat en aquest cas.

ACTIVITAT 10: TROBEM LA CLAU

La penúltima proposta és un *Escape Room* que parteix d'una problemàtica: la Carla estava visitant el museu de les Punes de Coixí i, quan volia sortir, ha vist que la porta estava tancada. Per trobar les claus i poder obrir la porta, s'han de superar un seguit de proves. La docent mostra que per trobar la clau s'han d'anar superant els quatre reptes que els proposen envers tot el que han après amb anterioritat. Aquesta tasca es desenvolupa en gran grup i, de manera conjunta, es van argumentant les qüestions. La mestra explica que la paraula clau es troba quan s'hagin acabat totes les proves.

ACTIVITAT FINAL: AJUDEM LA CARLA!

Arribem a la darrera activitat, on s'han de completar els buits de cada una de les propostes anteriors amb les paraules clau. La docent agafa el suport que han fet servir durant tota la situació d'aprenentatge per escriure les paraules clau i el mostra als infants. Es van dient les paraules una per una i s'introdueixen als espais en blanc. Un cop omplerts els espais, es comprova que totes les paraules són correctes, en cas que alguna sigui errònia, es pot consultar l'activitat pertinent i tornar a revisar la paraula clau.

A tall de tancament del projecte, la mestra inicia una conversa en què pregunta als infants què és allò que més els ha agradat, què han après, etc. (En cas que hàgim triat el mètode KWL de la primera activitat, es pot fer servir la darrera columna anomenada 'Què hem

après'). D'aquesta conversa sorgeix l'avaluació global de la situació d'aprenentatge, que es farà a través d'una estratègia metacognitiva. La docent reparteix un full en què apareixen fotografies que ha anat fent de les diverses activitats. Es demana als infants que enganxin el gomet d'una estrella a l'activitat que més els ha agradat i un gomet d'un cercle a la que més els ha costat. D'aquesta manera evitem les associacions estereotípiques del verd – bo i vermell – dolent. Quan enganxin el gomet, han de dir per què ho han fet i, d'aquesta manera, es convida a la reflexió de tot el que han estat treballant.

Annex 9: Imatges de la intervenció educativa



Annex 10: Buidatge curricular de la SA

DESCRIPCIÓ (context + repte):

Durant la meua estada a l'escola de l'Arboç emmarcada a l'assignatura del Pràcticum II he pogut observar que, de manera freqüent, a les estones lliures, molts infants duïen a terme l'activitat del joc simbòlic representant diversos elements del seguici popular del municipi.

De fet, durant el Pràcticum I, vaig tenir l'oportunitat de dur a terme una petita situació d'aprenentatge relacionada exclusivament amb la Festa Major de l'Arboç en el context d'una llar d'infants. La present situació d'aprenentatge pren una mirada més global quant a cultura i tradicions locals, aquesta vegada al segon cicle d'infantil.

Un dels problemes als que s'exposa la comunitat educativa és la crisi de la transmissió, referenciada per Amilburu (2020). L'Arboç és un poble amb un teixit cultural molt ampli i ric. Inclús, tant la Festa Major com diverses entitats populars han rebut la distinció d'elements d'interès nacional per la Generalitat de Catalunya. És per això que és important conservar les tradicions i assegurar el relleu intergeneracional, afavorint el desenvolupament de la identitat cultural i el sentiment de pertinença.

El repte que planteja aquesta situació d'aprenentatge als infants és conèixer les tradicions i la cultura popular de l'Arboç per afavorir la transmissió cultural i tradicional. Es busca apropar als infants el patrimoni cultural i tradicional del poble on viuen.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix el desenvolupament de les competències específiques dels eixos següents:

- Eix 1. Un infant que creix amb autonomia i confiança.
- Eix 2. Un infant que es comunica amb diferents llenguatges.
- Eix 3. Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat.
- Eix 4. Un infant que forma part de la diversitat del món que l'envolta

Competències específiques	Eix 1	Eix 2	Eix 3	Eix 4
Viure les emocions, expressant i reconeixent sentiments i necessitats, per anar creixent en benestar emocional i seguretat afectiva.	X			
Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.		X		
Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant lligams, per construir la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte als drets humans.				X
Apreciar progressivament l'entorn social i cultural proper i la seva diversitat, mostrant interès i respecte per conviure.				X

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

SABERS
<i>Desenvolupament de l'afectivitat</i> - Vivència i expressió d'emocions, sentiments i sensacions. - Col·laboració i ajuda mútua en diferents contextos i moments de la vida quotidiana. - Sentiment de pertinença al grup en projectes compartits. - Expressió i desenvolupament de relacions afectives i comunicatives, sabent demanar i acceptar ajuda quan es necessiti.
<i>Aproximació al llenguatge escrit</i>

- Habilitats interpretatives en la lectura d'imatges i descodificació de signes visuals cada vegada més complexos.
- Desenvolupament de situacions de lectura a través de models lectors de referència o de situacions individuals o de grup.

Llenguatge matemàtic

- Reconeixement de nombres i de la quantitat que representen, així com de la seva utilitat (quantitat, identificació, ordre, situació...) en contextos propers i de vida quotidiana.

Llenguatge i expressió musical

- Adquisició d'actituds i habilitats necessàries per escoltar, observar, interpretar i crear.
- Desenvolupament de l'escolta com a font de descobriment i gaudi.

Relació amb les tecnologies digitals

- Ús saludable d'aplicacions i eines audiovisuals i digitals amb diferents finalitats: creació, comunicació, aprenentatge i gaudi.
- Lectura i interpretació d'imatges i d'informació rebuda a través de mitjans digitals.

La vida amb els altres

- Observació i identificació de l'entorn social: l'escola, el carrer, el barri, el poble o la ciutat.
- Reconeixement de pertinença a diferents grups socials. Característiques i funcions dels grups socials.
- Comunicació de necessitats, sentiments i emocions.
- Comprensió i acceptació de normes compartides en alguns jocs.
- Desenvolupament d'actituds d'empatia respecte als altres i envers la

diversitat
- Iniciació a la comprensió i la valoració de la diferència i la diversitat per a l'enriquiment col·lectiu i del grup.
<i>Interacció social i cultural en l'entorn</i>
- Coneixement de les celebracions, els costums i les tradicions etnicoculturals presents al seu entorn. - Participació en festes, tradicions, històries o llegendes de l'entorn proper i de Catalunya, i identificació d'alguns dels seus trets o característiques. - Reconeixement de models positius de referència.

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals decisions respecte a les estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem?

El recull de les activitats d'aquesta situació d'aprenentatge es duu a terme a través de les TIC, és a dir, totes les propostes es desenvolupen a partir del suport digital. D'aquesta manera, es crea un web on hi apareix l'explicació del projecte, una guia didàctica per a docents amb informació detallada de com executar les propostes i les activitats corresponents (<https://polmorales9.wixsite.com/ajudem-a-la-carla-2>).

Aquest recull està destinat a infants d'entre 3 i 6 anys. Així doncs, la complexitat dels exercicis varia al llarg del recorregut. Val a dir que és una situació d'aprenentatge en què el paper del mestre és clau, té el paper d'acompanyar als infants en el joc, facilitar l'aprenentatge, promoure la reflexió i servir de suport i guia en les activitats, atès que es tracta d'un projecte creat a partir de tecnologies digitals. La participació de les famílies en aquest aspecte també és possible. El web està dissenyat per poder ser treballat tant a l'aula amb el suport docent com a casa amb les famílies.

Per desenvolupar aquesta situació d'aprenentatge es segueix un enfocament participatiu i experiencial, de manera que s'involucra als infants en totes les etapes del procés. Es tracta d'una unitat amb propostes enfocades des d'una perspectiva

globalitzada, en què es fa servir un aprenentatge basat en les experiències, els coneixements previs i les vivències dels nens i nenes. A més, aquest projecte compta amb un fil conductor: la Carla és una nena que acaba d'arribar a l'Arboç i no coneix el poble, l'hem d'ajudar a descobrir el municipi.

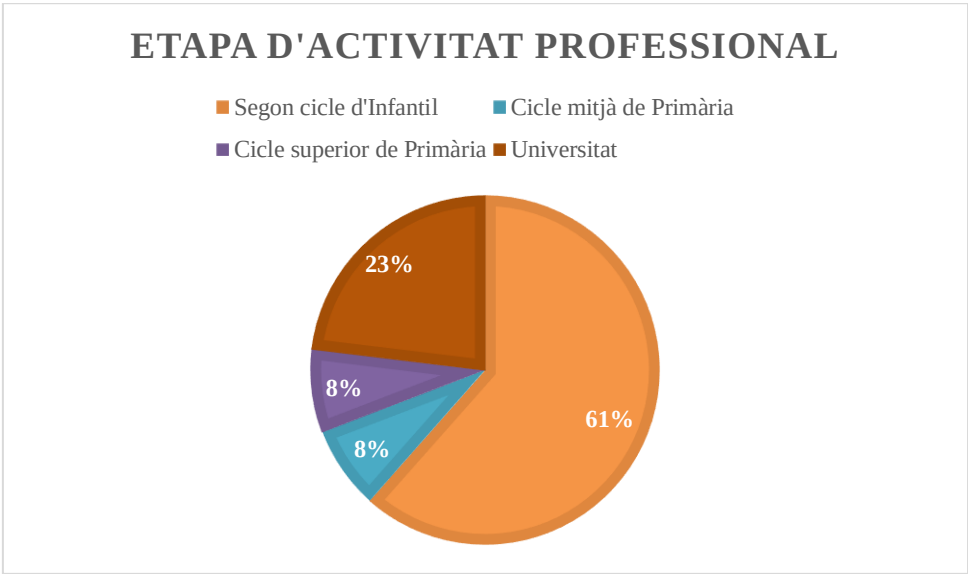
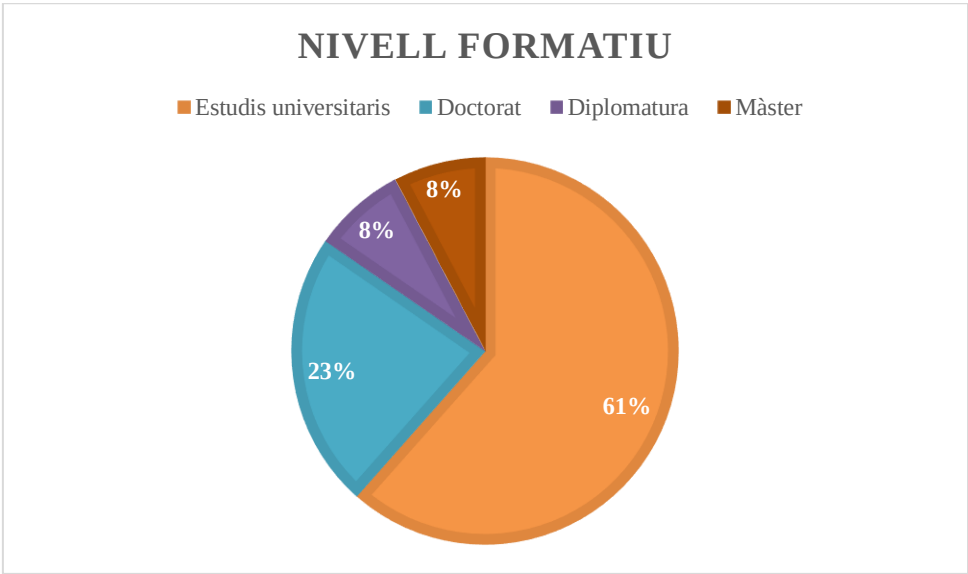
El tipus d'agrupament que es fa servir, principalment, és el gran grup, atès que es pretén facilitar l'accés al coneixement de tot l'alumnat. No obstant això, poden ser flexibles en funció de les necessitats de les propostes. De la mateixa manera, el temps i la durada també ho seran, adaptant-nos a les necessitats i els interessos dels infants.

L'avaluació de la situació d'aprenentatge es duu a terme a partir de rúbriques d'aprenentatge de cada una de les propostes.

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS

- Ús d'un llenguatge ric, inclusiu i adequat a l'edat dels infants.
- Ús de gestos, expressions facials, repeticions i vocalitzacions per reforçar i emfatitzar els missatges orals.
- Agrupament flexible dels infants.
- Gestió flexible del temps, els espais i els materials.
- Respecte als diferents ritmes i maneres d'aprendre dels infants.
- Participació de les famílies.
- Ajuda i suport en cas de demanda o necessitat (explícita o implícita).

Annex 11: Nivell formatiu i etapa d’activitat professional dels enquestats i enquestades.



Annex 12: Respostes qualitatives de l'instrument 2

PREGUNTA	RESPOSTA
A continuació i si fos possible, agrairia rebre retroacció/opinió respecte del web i les activitats. Comentaris/matisacions sobre possibles propostes de millora/canvi.	Molt bona feina!
	És una iniciativa molt bonica i adient. Com a mestra i arbocenca estic encantada amb la web. He vist algun detall petit a millorar en alguna de les activitats, però ja ho he apuntat en l'activitat en sí, ja que en cada una es demanava l'opinió. Felicitats.
	M'ha agrada molt el web, ja que permet treballar continguts de manera divertida i relacionada amb el món d'avui dia, el de les tecnologies.
	Penso que la proposta digital està molt bé. Faltaria animar als infants a fer la descoberta i l'aprenentatge al carrer, a que participessin en les entitats i les festes del poble per acabar d'involucrar-se en el projecte i fer uns aprenentatges més vivencials. La part de la web m'ha agradat molt. Felicitats.
	Activitats de qualitat i adaptades a la perfecció per als més petits i petites
	Felicitats per la tasca feta. Hi ha molta feina darrere. Moltes felicitats.
	He vist la teva web i m'ha encantat la teva proposta. Les activitats que has proposat, el format i la manera interactiva de resoldre-les penso que està molt encertada. Només un apunt alguna activitat potser l'he trobat complicada pensant que l'haurien de fer nens i nenes de segon cicle d'infantil, com ara el trencaclosques de les Giralda, potser hagués afegit una mini imatge al costat per tenir-ne la referencia. Però per la resta estan molt ben pensades, la meva enhorabona Pol!!!
	Descobrir l'Arboç és una proposta interessant que mostra les entitats culturals i monuments que conformen el municipi de manera interactiva a partir de diversos jocs i activitats. La proposta està ben muntada, ja que les imatges i els vídeos són de qualitat i atractius per la canalla, cosa que la motivarà a realitzar les activitats proposades

	juntament amb la persona docent. Coses específiques que modificaria: -Les activitats majoritàriament són de relacionar una imatge amb una paraula. Afegiria opcions a la mateixa activitat per aquell alumnat que funciona millora amb l'oïda. Si hi ha famílies que la vulguin fer a casa, alguna opció que llegís l'activitat i les diferents opcions per fer la relació, ja que ara mateix el panorama sociocultural de Catalunya contempla moltes famílies nouvingudes. - Donaria una ullada al DUA i al seu apartat digital per saber que estic contemplant totes les individualitats presents a la classe (Pauta 1: donar diverses opcions per a la percepció, en aquest punt el punt 1.3 sobretot.-L'última activitat que és de recollida de les paraules, oferiria en totes les activitats descarregar la paraula clau o donar un espai a la classe amb les paraules que necessiten per després fer el recull. Així la canalla recordarà quines són
--	--

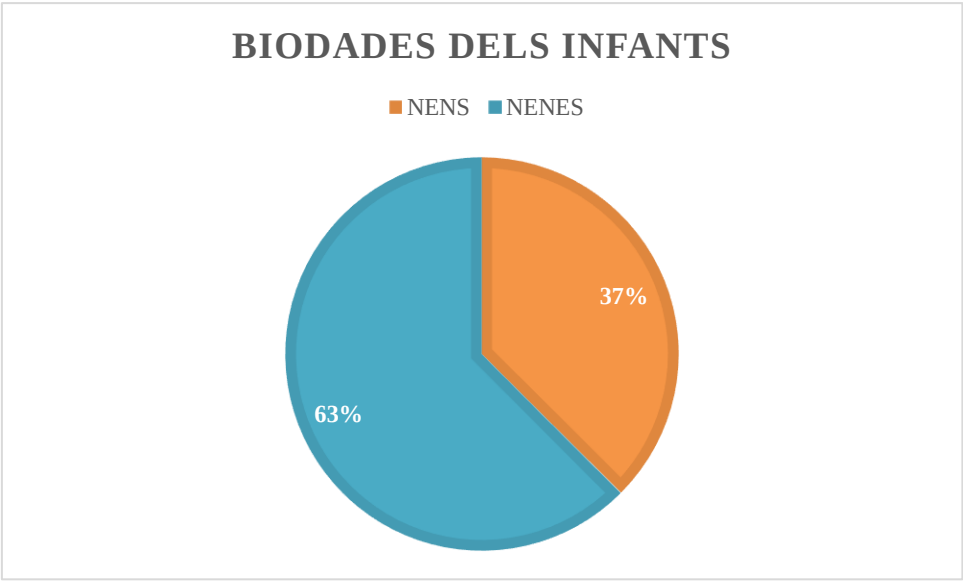
Annex 13: Respostes qualitatives de les activitats

ACTIVITAT	RESPOSTA
Activitat 1	L'activitat està molt bonica, fàcil i breu. Pels infants va molt bé. Hi ha un error (o almenys sembla que és un error) en els cercolets i les puntes de coixí: no s'obre bé la pregunta. De fet, no es veuen les respostes i es penja.
	Considero que el fet que hi hagi vídeos dels balls de les diferents entitats culturals, pot fer que els infants puguin conèixer-les tant com són com les seves vestimentes i, a més, puguin estar més atents.
	M'ha agradat molt que el vídeo es vagi parant, ja que si les preguntes es trobessin al final, els infants no recordarien la majoria de conceptes.
	M'agrada que sigui visual i les preguntes siguin coses concretes que es poden trobar al vídeo, també que sigui una activitat flexible on la persona docent pugui parar o engegar segons les necessitats del moment, que tingui so i l'alumnat pugui saber quin ambient hi ha en cada actuació de les entitats. Coses específiques que crec que es podrien millorar: - Combinar el vídeo amb objectes propis de les entitats. Podries afegir que a la classe portaràs objectes, peces de roba, figures, imatges... (per exemple els bastons del ball de bastons, la capa del ball de diables o, fins i tot, un petard ja utilitzat per poder olorar-lo!) i poder oferir alternatives. Pujaràs el nivell d'atenció de l'alumnat i deixaràs més empremta memorística. - Afegir moviment en algun punt de la sessió. El cervell recorda millor quan s'utilitza el moviment. Quasi totes les entitats fan balls, podries aprofitar per representar aquest ball en 2 o 3 passes només (fàcil) i així tenir en compte tot aquell alumnat que té memòria sinestèsica.
Activitat 2	Molt bonic i atractiu.
	Un punt fort d'aquesta activitat és que fa treballar la memòria dels infants amb un atractiu que són les entitats.
	El memory és un joc que acostuma a agradar bastant.
	M'agrada que hagi utilitzat les imatges del vídeo anterior per fer les targetes del memory perquè l'alumnat podrà recordar-les i aplicar-les a aquesta activitat podent així donar suport a la seva autoestima. Punts específics a millorar: - Oferir alternatives: Crec que posar dues imatges igual està bé, però hi ha alternatives que farien aquesta proposta més interessant. Creus que es podria crear un memory on també es puguin afegir sons? Què interessant seria que relacionessin a

	partir del so del vídeo amb la imatge! Una altra opció seria relacionar la imatge amb la paraula clau que han hagut de contestar a l'activitat 1, per exemple la imatge del correfoc amb la paraula FOC, així hi ha una part de lectoescriptura involucrada que crec que enriqueix l'activitat. Una més, creus que es podria afegir alternativa física? Amb els objectes que he comentat a l'activitat 1, relacionar l'objecte amb la imatge del memory, per exemple petard (objecte físic) i correfoc (imatge).
Activitat 3	Per infantil ho trobo una mica complicat
	En aquesta activitat estaria bé que pogués haver-hi alternatives disponibles en físic. Un pdf que es poguessin descarregar amb el trencaclosques o alguna activitat de la Giralda per completar l'objectiu 1 (Reconèixer les formes i els colors), per exemple, quines formes geomètriques bàsiques (cercle, quadrat, rectangle i triangle) identifiquen? Potser hi ha altres figures geomètriques més complexes i ens interessa que les aprenguin, com el cilindre o l'esfera.
Activitat 4	Empra diferents formes de reconèixer la informació, triant com a recurs l'oïda i no la vista.
	Em sembla una activitat molt bona i necessària. Creus que es podria fer més llarga? És molt interessant! Afegiria un pdf amb targetes de les diferents entitats de tal manera que agrupant la classe en petits grups, faria que l'alumnat escoltés els àudios i per grups decidissin quina entitat és mostrant la targeta (així també és una manera d'avaluar l'objectiu 1 i 2 de la guia didàctica). També es pot utilitzar l'aplicació Plickers, però per infantil la trobo complicada (tot i que amb pràctica es podria utilitzar).
Activitat 5	Bona manera per treballar la lecto-escriptura.
	És una activitat per I-5. Penso que als altres nivells d'infantil els hi pot resultar difícil. L'activitat és senzilla però efectiva. Tot i això, trobo que la manera d'obtenir la resposta és complicada.
Activitat 6	Està molt bé, però no s'entén el missatge que surt a l'arribada perquè surt en anglès i sembla que sigui un error.
	Aquesta activitat té un punt fort que és que afavoreix al fet que els infants puguin conèixer diferents monuments i edificis del poble.
	M'agrada que hi hagi al mapa un aspecte cridaner de la zona.
	M'agrada molt aquest format d'activitat perquè cada punt d'interès està a sobre just del carrer on es localitza; tot i això, és molt complicat que l'alumnat d'infantil pugui reconèixer el mapa i llavors perd la seva essència (aquí només veuria formes i colors).

Activitat 7	Per una banda, considero que és molt bo que també es treballi l'àmbit matemàtic. Per una altra banda, cal vigilar que hi ha infants que no poden realitzar sèries de tres.
	Manera divertida de treballar les seriacions.
	Molt bona proposta. Funcionarà perfectament. Es podria afegir algun pdf amb les imatges per tal que després l'alumnat pugui muntar la seva pròpia sèrie i que la puguin presentar als seus companys i les seves companyes. D'aquesta manera la mestra podrà avaluar que la tasca s'ha entès. També amb els noms de les entitats, només amb la paraula clau o tot el nom. Com més opcions donis a la guia didàctica, més enriquidora serà la proposta.
Activitat 8	A la mateixa vegada que treballen les entitats del poble, estan millorant la seva atenció.
	M'agrada que hi hagi so i retroalimentació instantània. La fa interactiva i divertida. Aquest joc s'assimila al Dobble, oi? Per què no crees un Dobble però de les entitats de l'Arboç? Seria molt interessant!
Activitat 9	Quan es respon a una pregunta, les fitxes desapareixen.
	Divertit.
Activitat 10	Bon recurs que hi hagi imatges en les preguntes d'opcions per si els infants no se'n recorden i, d'aquesta manera, tenen un suport visual.
Activitat final	La paraula clau, potser s'hauria de posar "paraules clau" perquè a vegades la solució no és una paraula sola sinó més (com "ball de cercolets"). Tret d'aquest detall, trobo genial aquesta proposta que heu fet. No només per infantil, sinó que es podria fer a tot primària. És una manera molt divertida de conèixer la cultura del nostre poble. Felicitats per la iniciativa.
	La proposta està molt bé. M'agrada perquè totes les activitats són variades i mostren diferents nivells d'assoliment.

Annex 14: Biodades dels infants



Annex 15: Rúbriques avaluades per la tutora d'I5

Activitat 1: Vídeo de presentació

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
2.1. Expressar vivències significatives relacionades amb les tradicions i la cultura arbocenca.	Aporten les seves experiències sobre el que s'explica.	Sovint aporten els seus pensaments en el moment de conversa.	Intenten aportar les pròpies experiències.	No s'esforcen per aportar les seves experiències en el moment de conversa.
4.2. Participar de manera activa a les propostes col·lectives mostrant interès per formar part del grup.	Participen de manera activa i responen a les preguntes del vídeo.	Participen freqüentment pel que fa a les respostes.	Els costa participar i respondre les qüestions que es plantegen.	No participen ni responen les preguntes plantejades.
2.2. Formular preguntes o comentaris sobre el que s'explica.	Participen de manera molt activa en les preguntes i comentaris.	Participen força en les preguntes i comentaris.	Intenten participar en les preguntes i comentaris.	No emeten preguntes ni comentaris durant i posteriorment l'activitat.

Activitat 2: Troba les parelles

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
5.1. Reconèixer les parelles i fer-les coincidir.	Reconeixen totes les parelles i les fa coincidir.	Fan coincidir força parelles i acostumen a identificar-les.	Reconeixen alguna parella quan estan cara amunt.	No fan coincidir cap parella ni saben quan emparellar les cartes.
3.2. Mostrar concentració en el joc.	Mostren una atenció i una concentració en el joc constant.	Mantenen força bé l'atenció i estan concentrats la major part del joc.	A vegades mostren interès i mantenen l'atenció, però es distreuen ocasionalment.	Es distreuen fàcilment i no mostren interès.

5.2. Recordar la posició de les cartes.	Recorden la posició de totes les cartes després de veure-les.	Recorden la majoria de les cartes quan estan boca avall.	Recorden la posició d'algunes cartes després de veure-les.	No recorden mai la posició de les cartes.
--	---	--	--	---

Activitat 3: Encaixem les peces

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
5.3. Enllaçar les peces a partir de les formes i els colors.	Reconeixen totes les formes i colors de les peces del trencaclosques amb precisió.	Reconeixen la majoria de les formes i els colors.	Reconeixen amb suport docent algunes formes i colors de les peces del trencaclosques.	No identifiquen les formes i els colors de les peces del trencaclosques.
5.4. Utilitzar estratègies efectives per resoldre el trencaclosques.	Desenvolupen i fan ús d'estratègies efectives i creatives per resoldre el trencaclosques.	Fan ús d'estratègies bàsiques per resoldre el trencaclosques.	Intenten desenvolupar algunes estratègies, però sense èxit.	No demostren cap estratègia per resoldre el trencaclosques.
1.1. Identificar el nom dels trets culturals del poble a partir d'imatges.	Identifiquen la imatge ràpidament mentre fan el trencaclosques.	Identifiquen la imatge mentre fan el trencaclosques, encara que pugui necessitar ajuda.	Identifiquen la imatge que es forma després de completar el trencaclosques.	No identifiquen la imatge que es forma un cop acabat el trencaclosques.

Activitat 4: Què sona?

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
1.2. Distingir els sons de les entitats i activitats culturals de l'Arboç atenent els	Reconeixen tots els sons presentats i els associen amb l'element corresponent.	Reconeixen la majoria de sons presentats i els associen amb l'element	Reconeixen alguns sons presentats, però els confonen.	No reconeixen ni identifiquen els sons presentats

àudios.		corresponent amb ajuda de manera ocasional.		
3.1. Comprendre els elements tradicionals del poble identificant les característiques dels mateixos.	Expliquen per què han triat la resposta i descriuen el so que han escoltat.	Expliquen per què han triat l'entitat o l'activitat corresponent sense descriure el so.	Argumenten de manera simple la tria i amb ajuda de la figura docent.	No expliquen el perquè de la tria de l'entitat o l'activitat.
4.1. Interactuar de manera positiva amb els companys i companyes durant la consecució de les activitats.	Intercanvien opinions els uns amb els altres i donen una resposta conjunta.	Tots donen la mateixa resposta i argumenten el perquè.	Gairebé tots donen la mateixa resposta, sense consensuar-la entre ells i elles.	Les respostes són individuals i no respecten les opinions dels altres.

Activitat 5: Ordena l'Arboç!

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
1.1. Identificar el nom dels trets culturals del poble a partir d'imatges.	Verbalitzen els noms de totes les entitats i monuments que es corresponen amb la imatge.	Expressen gairebé tots els noms dels elements presentats.	S'encorden d'algun nom d'entitat o monument del poble.	No diuen el nom de cap entitat ni cap monument de l'Arboç.
3.3. Respondre a les preguntes que es plantegen a l'activitat.	Responen a les preguntes que es plantegen de manera efectiva i conscient.	Sovint responen les preguntes plantejades.	S'esforcen per respondre a les preguntes, però no sempre se'n surten.	No s'esforcen per respondre a les preguntes.

Activitat 6: El mapa de l'Arboç

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
1.1. Identificar el nom dels trets culturals del poble a partir d'imatges.	Identifiquen tots els monuments prèviament treballats al mapa de manera precisa.	Identifiquen la majoria de monuments prèviament treballats al mapa.	Identifiquen alguns monuments amb l'ajuda de la figura docent.	No aconsegueixen identificar cap monument al mapa.
3.2. Mostrar concentració en el joc.	Es mostren atents a les explicacions i comprenen la informació proporcionada.	Mostren força atenció i interès per l'activitat.	Ocasionalment mostren atenció i interès per l'exercici.	Mostren poca atenció i interès per l'activitat i les explicacions.
2.1. Expressar vivències significatives relacionades amb les tradicions i la cultura arbocenca.	Responen a les preguntes que es plantegen de manera efectiva i conscient.	Sovint responen les preguntes plantejades.	S'esforcen per respondre a les preguntes, però no sempre se'n surten.	No s'esforcen per respondre a les preguntes.

Activitat 7: Segueix la sèrie

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
5.5. Practicar el pensament lògic.	Entenen excel·lentment els conceptes de seriació i els apliquen de manera flexible.	Entenen els conceptes de seriació i els apliquen freqüentment.	Entenen la base de la seriació i l'apliquen amb ajuda.	No saben aplicar la seriació a l'exercici de la sèrie.
5.6. Seguir la sèrie amb el model indicat.	Identifiquen les sèries i les segueix correctament de manera consistent.	Identifiquen la majoria de les sèries i les continuen amb poques errades.	Identifiquen algunes de les sèries lògiques simples i cometen algunes errades.	No poden identificar cap sèrie i cometen errades freqüents al continuar-la.

Activitat 8: Imatges repetides

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
5.7. Trobar imatges coincidents a dues cartes relacionades amb les entitats arbocènques.	Troben tots els símbols que es repeteixen a les dues cartes de manera precisa.	Troben la majoria d'imatges que es repeteixen de manera precisa.	Troben alguna imatge a les dues cartes, però amb dificultats o amb ajuda.	No troben cap similitud a les dues cartes.
4.2. Participar de manera activa a les propostes col·lectives mostrant interès per formar part del grup.	Participen de manera proactiva al joc, contribuint a la dinàmica de la proposta.	Participen de manera compromesa al joc durant la major part del temps.	Participen activament, però amb estímuls addicionals.	Participen de manera passiva o mostren poca motivació per jugar.

Activitat 9: L'oca arbocènca

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
3.1. Comprendre els elements tradicionals del poble identificant les característiques dels mateixos.	Identifiquen tots els agents culturals treballats.	Identifiquen quasi tots els elements culturals de l'Arboç.	Coneixen alguns elements culturals i tradicionals del poble.	No reconeixen cap entitat, monument o activitat cultural.
3.3. Respondre a les preguntes que es plantegen a l'activitat.	Responen totes les preguntes de manera correcta i coherent.	Responen correctament la majoria de les preguntes del joc.	Responen alguna de les preguntes de manera correcta, però cometten errades amb freqüència.	Responen incorrectament la majoria de les preguntes.

4.2. Participar de manera activa a les propostes col·lectives mostrant interès per formar part del grup.	Participen de manera proactiva al joc, contribuint a la dinàmica de la proposta.	Participen de manera compromesa al joc durant la major part del temps.	Participen activament, però amb estímuls addicionals.	Participen de manera passiva o mostren poca motivació per jugar.
---	--	--	---	--

Activitat 10: Trobem la clau

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
4.1. Interactuar de manera positiva amb els companys i companyes durant la consecució de les activitats.	Col·laboren tots i totes, promovent un ambient cooperatiu.	Col·laboren gairebé tota l'estona per resoldre les qüestions.	Col·laboren de manera ocasional, centrant-se en les accions individuals.	No col·laboren entre ells i elles, les respostes són individuals.
3.1. Comprendre els elements tradicionals del poble identificant les característiques dels mateixos.	Identifiquen tots els agents culturals treballats.	Identifiquen quasi tots els elements culturals de l'Arboç.	Coneixen alguns elements culturals i tradicionals del poble.	No reconeixen cap entitat, monument o activitat cultural.

Activitat final: Ajudem la Carla!

Criteris d'avaluació de realització	Criteris d'avaluació de resultats			
	Nivell 3 (expert)	Nivell 2 (avançat)	Nivell 1 (aprenent)	Nivell 0 (novell)
1.3. Proporcionar informació significativa dels grups folklòrics, activitats culturals i monuments arbocencs.	Expliquen els seus coneixements sobre el que s'explica de manera detallada.	Sovint expliquen de manera simple coneixements envers l'Arboç.	Intenten transmetre els seus coneixements, però erren alguns conceptes.	No s'esforcen per explicar els seus coneixements o ho fan de manera errònia.
2.1. Expressar vivències significatives relacionades amb les tradicions i la cultura arbocenca.	Aporten les seves idees a la conversa.	Sovint aporten els seus pensaments en el moment de conversa.	Intenten aportar les seves idees al moment de conversa.	No s'esforcen per aportar els seus pensaments en el moment de conversa.

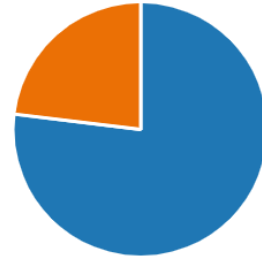
Annex 16: Gràfics dimensió 2 (Ins 2)

6. Descobrim l'Arboç és una eina útil per treballar les tradicions i la cultura arbocenca

[Más detalles](#)

 **Información**

	Totalment d'acord	10
	D'acord	3
	Ni d'acord ni en desacord	0
	En desacord	0
	Totalment en desacord	0

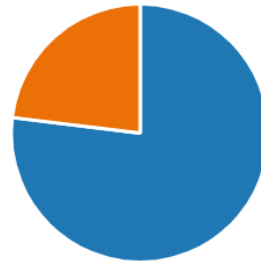


7. L'estructura de Descobrim l'Arboç permet treballar i aprendre de forma àgil

[Más detalles](#)

 **Información**

	Totalment d'acord	10
	D'acord	3
	Ni d'acord ni en desacord	0
	En desacord	0
	Totalment en desacord	0



8. La informació disponible sobre el funcionament del web (en especial les activitats) ha sigut útil

[Más detalles](#)

 **Información**

	Totalment d'acord	10
	D'acord	2
	Ni d'acord ni en desacord	0
	En desacord	1
	Totalment en desacord	0



9. La presentació de les activitats ha sigut útil per l'aprenentatge

[Más detalles](#)

 Información

	Totalment d'acord	9
	D'acord	4
	Ni d'acord ni en desacord	0
	En desacord	0
	Totalment en desacord	0



Annex 17: Gràfics dimensió 3 (Ins 2)

16. Descobrim l'Arboç motiva l'aprenentatge

[Más detalles](#)

 **Información**

	Totalment d'acord	9
	D'acord	4
	Ni d'acord ni en desacord	0
	En desacord	0
	Totalment en desacord	0



17. Descobrim l'Arboç permet l'accés a més informació

[Más detalles](#)

 **Información**

	Totalment d'acord	8
	D'acord	5
	Ni d'acord ni en desacord	0
	En desacord	0
	Totalment en desacord	0



18. Aclareix i treballa conceptes relacionats amb la temàtica

[Más detalles](#) 💡 Información

● Totalment d'acord	11
● D'acord	2
● Ni d'acord ni en desacord	0
● En desacord	0
● Totalment en desacord	0



19. Compleix amb els objectius proposats

[Más detalles](#) 💡 Información

● Totalment d'acord	11
● D'acord	1
● Ni d'acord ni en desacord	1
● En desacord	0
● Totalment en desacord	0

