

L'AMOR ALS CONTES

Íngrid Comí Ferré
2n BAT B
Institut Els Alfacs
Carles Roset

Justificació



Metodologia

- Tria dels contes
- Entrevistes o converses
- Dibuixos

Referències utilitzades

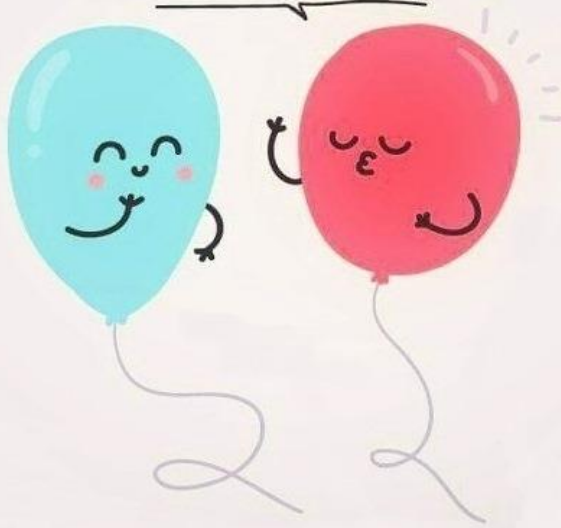
- Bruno Bettelheim amb *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*:
 - Els nens relacionen els fets dels contes de fades amb la seva realitat
 - Intentar que els nens es sentin còmodes
- Vladímir Propp amb *Morfología del cuento*:
 - Analitza contes i les funcions dels seus personatges

Referències utilitzades

- Carme Oriol Carazo amb *Introducció a l'etnopoètica*:
 - Funció del personatge donant als contes
- Lawrence Kohlberg i el seu estudi sobre la moral i el seu desenvolupament:
 - Divideix la moral en 3 nivells

L'amor

**si no t'ho dic, rebento:
t'estimo!**



“Són les pessigolles
que sents quan
estàs prop d’algú
que t’agrada”

“Quan t’enamores,
no t’importa si és
nen o nena”

La maldat i l'odi

“Algú que fa coses coses
dolentes als altres”

“Quan algú no et cau bé”

Associem l'amor amb els
protagonistes i la maldat o
el sentiment d'odi amb els
antagonistes



Els contes i la recepció per part dels nens

La Ventafocs

- Amor idealitzat
- Bellesa com a reflex de bondat
- Diferència de rols entre homes i dones



Els contes i la recepció per part dels nens

La rateta que escombrava l'escaleta

- Amor nociu i fals
- Error deixar-se emportar per les aparences

“Sols es casa amb el gat perquè vol tenir parella”

“No tens que dir “Fuig fuig!”, això és ser impacient”



Els contes i la recepció per part dels nens

La Bella i la Bèstia

- Amor patern i amor vertader, honest i gradual



Els contes i la recepció per part dels nens

La Sireneta

- Amor espontani i idealitzat
- La protagonista ho deixa tot enrere
- Pèrdua de la identitat

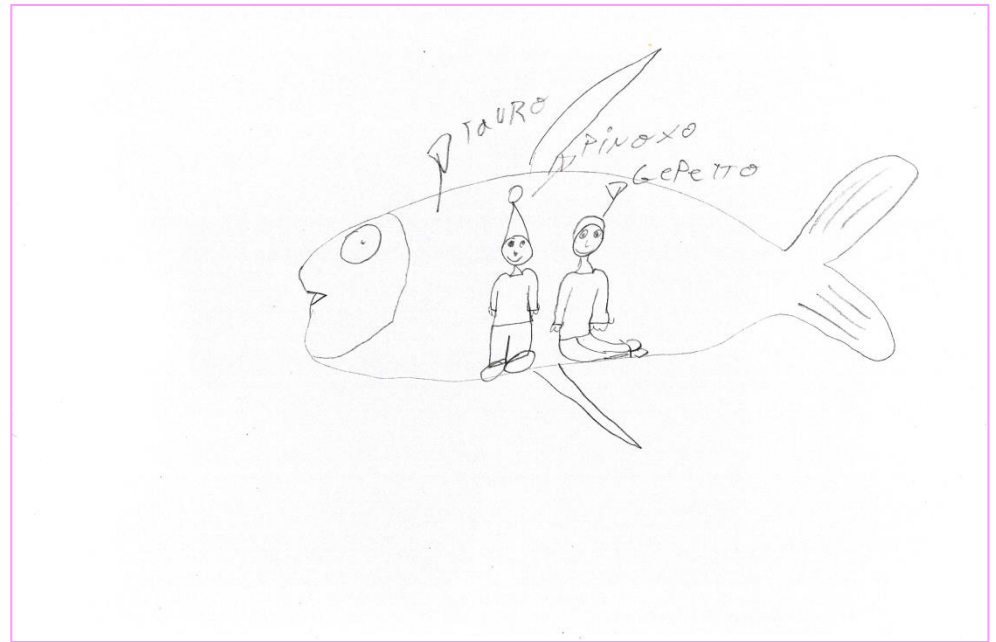


“Però la Sireneta té cua i el príncep té cames”

Els contes i la recepció per part dels nens

Pinotxo

- Amor paternal
- La fada com a personatge donant
- Millora de la conducta
- Perdonar i estimar



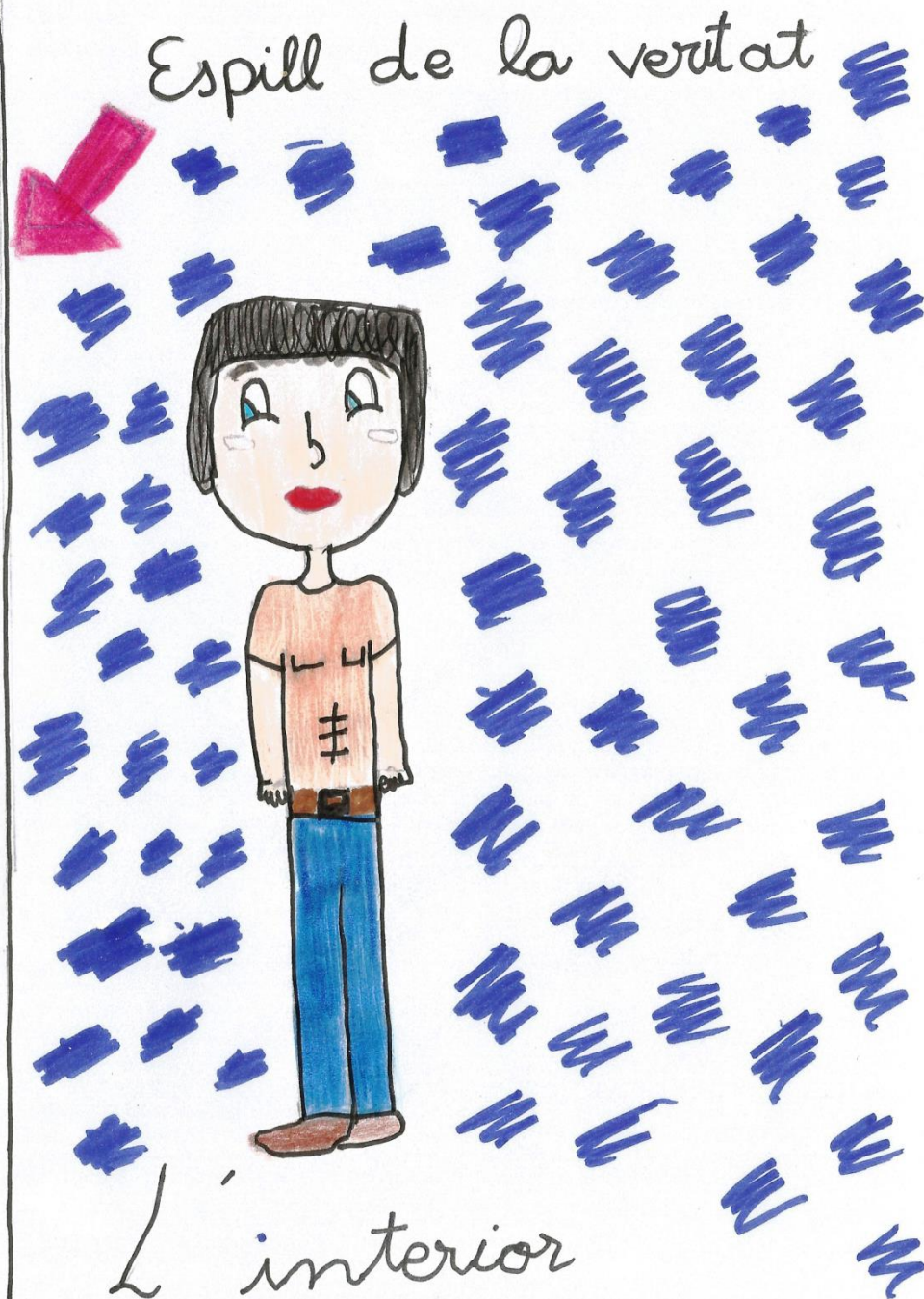
Els contes i la recepció per part dels nens

El geperut de Notre Dame

- Amor propi i cap a Esmeralda
- Bondat i bellesa interior
- La “no-perfecció” del personatge

“Els altres contes són de persones perfectes que encara es fan més perfectes”





Conclusions

- L'experiència que m'emporto
- La maduresa d'alguns nens
- Són els contes realistes pel que fa a l'amor?
- Els prejudicis
- Els rols que s'ensenyen als contes



“Els llibres són una eina molt potent de socialització que no determina, però sí influeix, i contribueix al fet que l’educació diferenciada entre nens i nenes perpetui desigualtats”