

## IDEES PER A L'APROFITAMENT I MANTENIMENT DELS SISTEMES ÀUDIO-VISUALS.

L'aprofitament dels mitjans àudio-visuals i la seva disponibilitat estan en funció directa del manteniment que aquests rebuin. Per norma general esperem que el nostre petit sistema àudio-visual funcioni en tot moment i que aquest ho faci sempre a la primera i amb la major qualitat d'imatge i so possibles. La majoria de vegades és realment així: engegem els aparells, introduïm la cinta i un cop visionada apaguem els aparells sense ni tan sols comprovar-ne el funcionament. De sempre uns visionats amb mancances d'imatge, so o intervals de ratlles són ràpidament atribuïts a la qualitat de la còpia o en tot cas a la videocassette. Aquest és el primer error que cal evitar; la qualitat resultant de visionar una cinta dependrà de la qualitat de la cinta i sobretot del manteniment que rebí el nostre aparell. Rentar els capçals del nostre vídeo de manera regular, comprovar que les connexions entre ells no apareguin mossegades o deformades, que el televisor o monitor tingui la pantalla neta, són factors que quasi bé mai es tenen en compte. En el quadre 1 tenim un

Operació	Material	Freqüència
Netejar capçals	Cinta pell Alcohol pur	Diari i cada gravació
Neteja exterior Prestatges Pantalla Tv ext. vídeo.	Draps sense fils, mai alcohol ni dissolvents.	Setmanal o diari.
		Quadre 1

esquema que en tot cas caldria complir o almenys respectar al màxim possible, de cara a millorar el servei del nostre material, sempre escàs, de cara a obtenir les màximes prestacions possibles. L'altre punt destacable per obtenir millors prestacions en un sistema àudio-visual és naturalment les videocassettes que emprarà el sistema; una cassette barata pot sortir molt cara per a l'usuari si aquesta decideix enganxar-se al rodets i capçals del nostre aparell. La superfície de la cinta que directament frega amb els nostres capçals serà la responsable directa del desgast sofert per les parts mòbils del videoreproductor, de les partícules de cinta que puguin incrustar-se i "acolorir" els capçals. Una cinta "barata" a més, no ens donarà, segurament, una qualitat real en el copiatge o edició de material i ens aportarà una degradació d'aquest per l'ús.

En el quadre 2 tenim una comparativa de cintes segmentades per preu, destinació d'ús i qualitat, referint-nos a la seva denominació comercial. Tampoc es tracta de buscar la cinta més cara o la cinta més bona, sinó realment trobar un compromís entre les cintes que tenim al nostre abast econòmic per a la seva manipulació. Una cinta cara ens pot portar encara més maldecaps, per als videoreproductors que normalment hi ha a les escoles, ja que el seu cost excessiu limitarà el nombre de cintes disponibles per al sempre escàs o inexistent pressupost d'àudio-visuals. Una cinta de preu elevat no és sempre reflex de qualitat, al ser una cinta més delicada (pel·lícula més fina i fràgil).

Aconsellem utilitzar, sempre que es pugui, cintes del tipus 120 minuts o més petites, a fi d'evitar possibles problemes d'arrossegament. Un darrer punt és rebobinar sempre les cintes i procurar arxivar-les sempre en un lloc reservat únicament a aquesta tasca i amb les condicions que es descriuen en el quadre 3.

### Quadre 3

- 1-Sempre rebobinar-les un cop visionades.
- 2-Buscar un lloc sense humitat i sense extrems de temperatura.
- 3-Si no es fan servir durant períodes llargs de temps, és convenient bobinar i rebobinar les cintes com a mínim un cop cada mes, per evitar que la cinta quedi enganxada en ella mateixa.
- 4-Guardar-les lluny de fonts de calor, de la llum del sol directe, del mateix aparell de vídeo, fotocopiadores i monitors de tv. ( En general aparells elèctrics.)
- 5-Guardar les cintes en un lloc resguardat de la pols.
- 6-Un lloc ideal pot resultar un antic armari metàl·lic dels emprats per a la roba en posició horitzontal.
- 7-No apileu les cintes unes sobre les altres, no deixeu que entre elles facin massa pressió.
- 8-Deixeu les cintes en posició vertical.
- 9-Una cinta neta exteriorment és garantia de bon estat del vídeo i en ella mateixa.

Fins ara hem parlat de les necessitats quant a reproducció del material; moltes escoles, però, i gràcies a

Classe (denominació)	Preu (aprox.)	Rendibilitat	Ús preferent
Molt alt grau. PRO, SuperPRO, PRO-X	1.500 a 2.500	Baixa	Masters o material important.
Alt grau. HG, E-HG, Vivax, UHG	1.000 a 1.500	Bona relació	Enregistraments de molt ús.
Normal Hs, Standard, G, HQ, DX	Menys 1.000	Molt bona relació.	Repicat, cintes tot ús.

Quadre 2

pressupostos estirats al màxim han aconseguit càmeres per poder produir material vídeo. Sobre les càmeres els consells anteriors són totalment vàlids i a més cal afegir la neteja de l'objectiu, la carcassa i sobretot una cura molt gran en la càrrega de les costoses bateries. (Vegeu quadre 4). Una de les regles d'or en el món àudio-visual diu textualment: la qualitat d'una cadena d'aparells és sempre la qualitat de l'element inferior de la cadena.....i aquests moltes vegades acostumen a ésser les parts menys considerades, tant en so com en vídeo: les connexions. Les connexions entre els elements d'una cadena (videoreproductor, televisor o monitor) són les encarregades de transmetre la informació entre els dos elements i si aquestes són dolentes, per molt bons que siguin els nostres aparells, la qualitat mai no serà la mateixa. Els puristes i professionals acostumen a dedicar entre un deu fins a un vint o més per cent del cost dels equipaments a les connexions entre el seu material. No es tracta de comprar el millor per connectar els nostres aparells, sinó de mantenir el nivell.

Parlar ara de la tria de material per a les escoles que ja el posseeixen no tindria cap sentit si no fos per recordar que un producte no queda mai obsolet pel sol fet que un altre molt més sofisticat i de vegades més barat aparegui al mercat. Recordeu que una cosa queda obsoleta només si l'aparell no pot acomplir les tasques que tenia encomanades. ( El vostre monitor o Tv o vídeo, segur que no són cap nou model però fan la seva feina a la perfecció). Per als possibles compradors de nou material, cal recordar que no és l'aparell més sofisticat el que necessàriament ha de durar més temps i fer les coses millor. Per definició de normes i sistemes, tots els videoreproductors han d'acomplir les mateixes especificacions, adjuntant alguns unes innovacions i sistemes de programació de vegades realment inútils que només contribueixen a ésser elements susceptibles de crear avaries i de ben segur molts maldecaps evitables amb models molt més barats.

No us deixeu enlluernar pels llumets i comandaments

a distància i tota una parafernàlia inútil. ( Exceptuar els pràctics i molt ràpids programadors per llapis òptic...) Moltes vegades és el mateix venedor el que de bona fe ens omple de números i noms poc familiars; la millor prova per a un vídeo és veure-hi una cinta que nosaltres coneguem, en tinguem referència i que amb el mateix Tv o monitor ens facin les demostracions dels diferents magnetoscòpis (videoreproductors). Compte sempre amb el mateix monitor perquè aquest es converteix en un element de referència per a tots els magnetoscòpis. Si cada vídeo el veiem amb diferents monitors, el sol fet de tenir el contrast o el color ajustats de manera diferent o el sol fet de la il.luminació ambient poden enganyar i fins i tot equivocar la tria dintre de la diversitat d'aparells del segment de preus en què malauradament sempre ens haurem de moure.

Quadre 4

- 1- No recarregueu mai una bateria fins que aquesta estigui realment descarregada.
- 2- No utilitzeu mai un alimentador per a la càmera que no sigui l'aconsellat o subministrat pel fabricant.
- 3- Les bateries no cal que siguin del mateix fabricant; busqueu el model de bateria, no la marca (aneu amb una de mostra...) Pagareu la meitat o menys...per les mateixes prestacions.

L'emplaçament del material i sobretot les condicions de temperatura i humitat en què els nostres aparells operin tindran, junt amb el manteniment, un pes específic molt important per treure'n el profit necessari a la nostra inversió... Deixem, però, aquest punt i altres més per a una propera vegada.

*Enric Arilla Arts  
Tècnic del Servei de Mitjans  
Audio-visuals de l'Escola*