

# POTENCIAR LA LLENGUA ANGLESA I LA CREATIVITAT A TRAVÉS DE LA PAPIROFLÈXIA

Salvador Moreno Bravo. Mestre del CEIP de Pràctiques. Tarragona

Aquest curs vaig plantejar-me, amb els alumnes de 4t del cicle mitjà d'educació primària, interrelacionar puntualment i de forma sistemàtica l'àrea de llengua anglesa amb la d'educació visual i plàstica, partint de la motivació que pressuposa fer una activitat manual amb l'aprenentatge d'uns continguts de llengua anglesa com si fos una mena de joc.

Com sabeu, la papiroflèxia és un art antic; els seus orígens comencen després del descobriment del paper per part dels xinesos, però possiblement el seu desenvolupament més important ha estat al Japó en els dos darrers segles. El nom de "Origami" que significa en japonès "doblegar paper" és el que designa per tot el món aquest art. Els anglesos també l'anomenen "paperfolding".

Si busquem per Internet, trobarem més de cent pàgines sobre el tema, amb articles, associacions i diagrames complets per fer diversos models.

A partir d'un full de paper quadrat o rectangular, pas a pas, plegant, desplegant, estirant, repassant amb l'ungla, etc... s'aconsegueix descriure coses de la vida quotidiana. Per als nens, al mateix temps que és una

diversió, també els ajuda a desenvolupar capacitats dins altres àmbits, com ara les matemàtiques, la geometria, la sensibilitat artística, la motricitat fina, la concentració, la paciència, la memòria, ja que s'ha de recordar el que s'ha fet, i per descomptat, la imaginació espacial per poder utilitzar les tres dimensions. És un joc divertit de creació on s'ha de posar molta atenció, i al mateix temps els relaxa.

Com la poesia, la papiroflèxia ajuda a pensar i a somniar. També és un joc on es necessita paciència i voluntat per arribar a aconseguir els resultats desitjats; i si no, es torna a començar de nou!

A partir d'aquest plantejament cada quinze dies construïm amb paper un model diferent; també després podem acolorir, pintar o enganxar papers d'altres colors per donar-hi més vistositat i un toc personal de cadascú a la seva obra. Hem començat per models senzills i hem anat avançant al llarg del curs fent models de més dificultat. A partir d'una mateixa base es poden desenvolupar diferents models per representar animals, plantes, flors, figures d'escacs, insectes... fins i tot abans d'acabar el curs farem un Pokémon "PIKACHU".

El primer dia que els vaig plantejar fer coses amb un full de paper per veure el que sabien fer, la major part van fer avions, un barret, un vaixell i alguns no van aconseguir cap forma clara de representació. A partir d'aquest moment els vaig explicar que faríem molts models diferents, però que a més els ensenyaria a fer-ho donant les instruccions i els diagrames per seguir la construcció d'alguns dels models en anglès, i quasi tots van estar-hi d'acord.

Els vaig donar els símbols i el que volien dir en anglès (Fig. 1) al mateix temps que els ensenyava com fer-ho amb un full de paper i també vam fer uns cartells per saber com s'escriuen les instruccions a seguir en anglès, en previsió que alguna vegada els donaria els diagrames per seguir la construcció d'algun model en aquesta llengua (Fig. 2).

També vam necessitar a poc a poc un racó per exposar els models que anàvem construint, i que els donava una visió més global de la seva obra creativa. Els models que hem anat fent fins al primer trimestre de

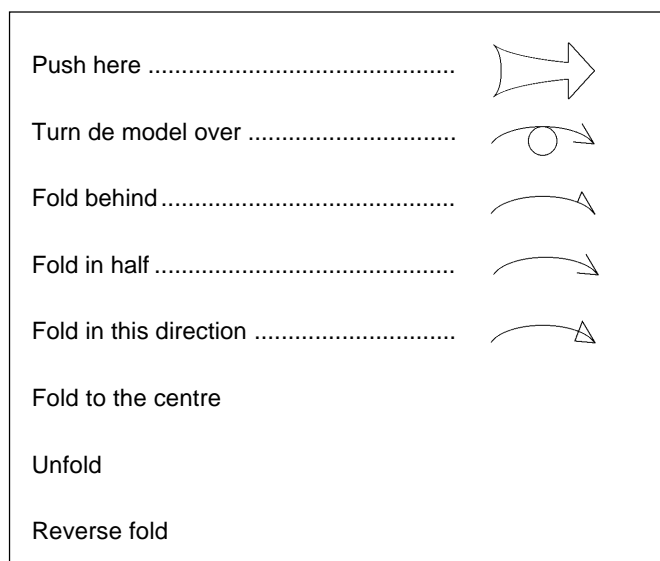


Fig. 1. Alguns models d'instruccions a seguir, amb els seus símbols

curs han estat: un barret, un vaixell, una capseta, una taula, una cadira, un colom, un peix i un cigne.

Continuarem, ja que els ha agradat molt i a més podem també treballar diferents tècniques, humitejant el paper i assecant al mateix temps amb un assecador del cabell, construir models en miniatura o també models més grans dels que habitualment treballem. L'art està obert a tot!

#### Bibliografia consultada

AZZITÀ, E. *Papiroflexia. Esculturas de papel*. Edit. De Vecchi, S.A. Barcelona.1989.

Pàgines web d'Internet:

[www.geocities.com/Athens/Academy/4800/diagrams.html](http://www.geocities.com/Athens/Academy/4800/diagrams.html)

[www.netpark.or.jp/origami](http://www.netpark.or.jp/origami)

[www.pajarita.or](http://www.pajarita.or) (pàgina de la "Asociación española de papiroflexia").

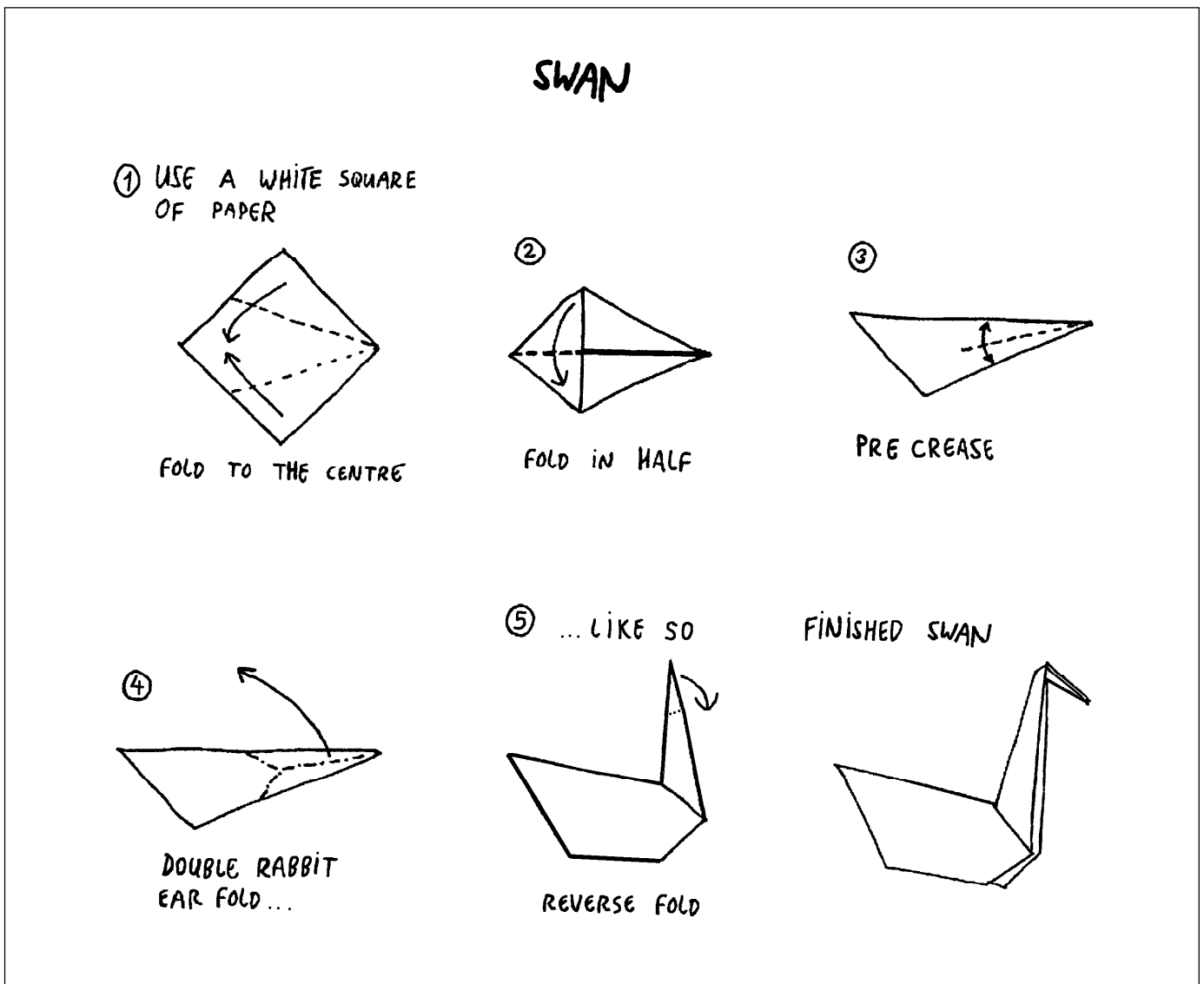


Fig. 2. Diagrama a seguir per a la construcció d'un cigne