

LLIBRES



IBÁÑEZ SERRAHIMA, M.
ANTÒNIA; MONTARDIT
BOFARULL, NÚRIA; TORTOSA
GIMÉNEZ, JORDI; VIRGILI
GASOL, M. JOANA
LA TORRE DELS ESCIPIONS.
Dibuixos, HUGO PRADES.
Disseny i muntatge, JOSEP
SERRA VALLS.
Edita C d'A de la ciutat de
Tarragona. Tarragona, 2001.
57 pàgs.



EL PONT DEL DIABLE.
Dibuixos, ÀNGELS BOADA I
ESPOLET. Disseny, JOSEP
SERRA VALLS.
Edita Cd A de la ciutat de Tarra-
gona. Tarragona, 2001.
8 pàgs.



LES CIUTATS EN EL MÓN ROMÀ.
Edita Cd A de la ciutat de Tarra-
gona. Tarragona, 2001.
40 pàgs.

Ressonant encara la darrera presentació en públic dels materials, els components del Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona ens ofereixen tres publicacions per enriquir el panorama de treball sobre la Tàrraco romana. La voluntat de fer un servei als estudiants –i de retruc, als mestres i professors– ha empès el grup a sistematitzar uns treballs pautats per mirar d'aconseguir la millor eficàcia didàctica.

Les Ciències Socials, amb un fort component d'abstracció, s'han d'aprofitar quan hi hagi vestigis sòlids, per tal que convenientment treballats ens il·lustrin de la història que volem que els nois i les noies sàpiguen. Aquest coneixement almenys passaria per quatre aspectes a tenir en consideració:

- No perdre de vista que l'important de la història són les actuacions i vicissituds de les dones i els homes en el temps, en una perspectiva de canvi. Els vestigis ens interessin com a testimonis del servei a les persones.

- Entendre que la necessitat de resoldre un problema present o futur passa per determinar l'acció de l'ahir o del previsible demà. Serà llavors quan l'aprenentatge es convertirà en efectiu, i es produirà un debat en la recerca de les accions a resoldre entre present-passat, o entre futur-present-passat.

- Comprovar les friccions entre un model cultural que s'imposa i un que és relegat –el joc de contactes– que provoca, sovint, que les continuïtats es perpetuïn o s'esmicolin en el curs del temps. Detectar si ha estat per imposició o per assimilació, i com s'han produït, permetria entendre la diferent visió de la vida i del món en temps cronològics semblants i en espais diferents.

- Finalment, demostrar la fragilitat dels temps, per la qual cosa la cronologia ens és útil per relativitzar el present, massa assimilat sovint a l'avenç i el progrés.

De tot això hi ha bastants aspectes en els tres llibres del Camp d'Aprenentatge, òbviament en la mesura del nivell de cada publicació. *La Torre dels Escipions*, encarat a alumnes dels darrers cursos de d'ESO i de Batxillerat, presenta un treball per a mestres i per a alumnes, tot i que en alguns moments, per a aquests darrers, se'ls ha de fer difícil el nivell si no han passat abans pel saber d'alguns oficis manuals que apareixen al text. *Les ciutats en el món romà*, adequat sobretot per a 1r i 2n d'ESO, és un treball on hi ha un plantejament i uns exercicis del tot vàlids per fer pensar. *El pont del diable*, en format de conte, per a 1r cicle de Primària, permet recrear i recuperar l'aspecte llegendari i l'imaginari col·lectiu del bé i del mal de la nostra civilització.

En conjunt ens trobem davant d'un bon material de servei, de campanya, d'aquell que agraeix el mestre i que permet apropar els alumnes –que prèviament han treballat a l'aula– a la resolució de problemes. Problemes que la gent d'una societat –en aquest cas, la romana– va resoldre d'una determinada manera i que nosaltres, avui en dia, en un cor de veus que voldríem més plural, ens agradaria dissenyar i compartir amb els alumnes per fer-nos, tots, més persones.

Antoni Gavalda Torrents
Àrea de Didàctica de les Ciències Socials