

Reflexions educatives

el de trobar un corpus suficient d'obres, representatives i de prou àmplia base possible, per vestir una metodologia en la línia anunciada. Un cop comprovada la relació de l'audició amb la cançó, la cosal realment difícil de tot aquest procés de recerca és trobar l'obra enregistrada, ja que moltes vegades pot estar descatalogada o, senzillament, no s'ha procedit al seu enregistrament. No oblidem que l'autènticament important d'aquesta recerca, per a la seva posterior didàctica, és la unió de les músiques de estil acadèmic o culte amb la font popular

AUDICIONS	CANÇONS
<i>Versos pel Glòria</i> "Missa pastoril"	<ul style="list-style-type: none"> • El noi de la mare • La mare de Déu • El cant dels ocells
<i>De l'Empordà a la Garrotxa</i> Ll. Albert	<ul style="list-style-type: none"> • Baixaren tres fadrinets • A París n'hi ha una dama • Aquesta matinada
<i>Minuet i trio de la simfonia K.32.</i> W.A. Mozart	<ul style="list-style-type: none"> • Joseph lieber, Joseph meine
<i>In dulci jubilo</i> F. Listz	<ul style="list-style-type: none"> • In dulci jubilo
<i>Preludi de la suite Arlessienne.</i> G. Bizet	<ul style="list-style-type: none"> • La marxa dels tres reis
<i>El noi de la mare</i> F. Mompou	<ul style="list-style-type: none"> • El noi de la mare
<i>Versos pel Glòria</i> "Missa Pastoril"	<ul style="list-style-type: none"> • El desembre congelat
<i>"Noel" Orgue i trompeta</i> J.C. Daquin	<ul style="list-style-type: none"> • El desembre congelat
<i>Belle qui tiens ma vie</i> Tabourot	<ul style="list-style-type: none"> • "Jesús neix tendre i feble"
<i>El Testament d'Amèlia</i> J. Garreta	<ul style="list-style-type: none"> • El testament d'Amèlia
<i>El rabadà</i> Marià Mayral i Doz	<ul style="list-style-type: none"> • El rabadà
<i>Fum, fum, fum.</i> Tomàs Gil Membrado (glossa)	<ul style="list-style-type: none"> • Fum, fum, fum
<i>La nina i el gegant</i> M. Oltra	<ul style="list-style-type: none"> • Dalt del cotxe • El gegant del pi
<i>Tendres Records</i> Agustí Burgunyó i Garriga	<ul style="list-style-type: none"> • El rabadà • Les dotze van tocant
<i>A Betlem me'n vull anar</i> Josep Prenafeta i Gavalrà	<ul style="list-style-type: none"> • A Betlem me'n vull anar (La gallineta)
<i>Nadales</i> Jesús Ventura i Barnet	<ul style="list-style-type: none"> • Les setmanes de Daniel • Vos sou la meva prendeta
<i>Cantant al Pessebre</i> Lluís Albert i Rivas	<ul style="list-style-type: none"> • L'adoració dels ocells • Nit de vetlla
<i>El cant del Ocells</i> Josep Ventura i Casas	<ul style="list-style-type: none"> • El cant del Ocells

Quadre 2. Selecció d'audicions i cançons

o tradicional d'on surt, que pot ser d'una o més cançons.

Així doncs, fins al moment tenim recollides unes cent vint audicions enregistrades i cent quaranta cançons que els hi corresponen.

Als quadres 1 i 2 us oferim una selecció d'audicions i cançons amb les següents premisses:

- Aquest és un llistat que es publica per primera vegada i no té precedents publicats seguint aquesta línia de treball.
- Són unes audicions experimentades i treballades amb excel·lents resultats, tant en nivells educatius de primària i secundària com en escoles de música.
- És un recull heterogeni que abraça música de totes les èpoques i cançons de diferent tipologia, així com música per a cobla.
- Són obres i cançons que es poden trobar fàcilment, i per tant, utilitzar tant per a gaudi propi com per programar una activitat didàctica.

Bibliografia consultada

- BERNAOLA, P. *El folklore, material de composició*. Ed. Ondarra. Txistulari secció tècnica.
- COPLAND, A. *Cómo escuchar la música*. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1986. (1a edició 1939).
- DESPINS, J.P. *La música y el cerebro*. Ed. Gedisa. 1994.
- DUFOURCET, M. B. *Itinéraires du Cantus Firmus*. Ed. Presses de l'Université de Paris. 1995.
- FUBINI, E. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza E. Madrid. 1990.
- LACÁRCEL MORENO, J. *Psicología de la música y educación musical*. Ed. Visor. Madrid. 1995.
- MASDEN, BRITTIN i CAPPERELLA. *Un método empírico para medir la experiencia estética con la música. Investigaciones musicales*. Boletín nº 22 ISME.
- MEYER, L.B. *Emoción y significado en la música*. Ed. Alianza Ed. Madrid. 2001.
- MOLES, A. (1976) *Teoría de la Información y percepción estética*. Ed. Júcar. 1976.
- SCHAEFFER, P. *Tratado de los Objetos Musicales*. Alianza Ed. Música. Madrid. 1976.
- STORR, A. *La música y la mente*. Ed. Paidós De Música. 2002.
- WILLEMS, E. *El valor humano de la Educación Musical*. Ed. Ricordi. 1982.