

COMPETÈNCIES BÀSIQUES EN MÚSICA A PRIMÀRIA

Seminari de mestres de Música del Gironès

Com a seminari d'especialistes de música del Gironès, se'ns va fer l'encàrrec d'elaborar un article en el qual reflectíssim la nostra opinió sobre les proves de competències bàsiques en la nostra àrea.

Aquest seminari va començar a funcionar el curs 2000/01 després de veure la necessitat, per part de molts especialistes, de crear un espai de trobada que ens permetés descobrir i intercanviar nous materials, diferents metodologies de treball, aprendre de les experiències dels companys i companyes, formar-nos i tractar temes d'actualitat que ens preocupen.

Durant aquests tres cursos creiem que s'ha consolidat i s'ha convertit en un referent, no només per als mestres de música del Gironès, sinó també per a mestres d'altres comarques gironines.

El treball realitzat durant aquests anys contempla diferents aspectes:

Intercanvi d'experiències: Una de les coses que ens preocupa com a especialistes és el fet que a l'escola estem "sols", és a dir, no podem comptar amb d'altres companys que imparteixin la mateixa àrea. Per tant, no podem compartir, contrastar ni intercanviar les activitats que fem en el dia a dia, ni enriquir-nos amb les experiències dels companys. El seminari ens ho ha permès fer. Una de les tasques que hem realitzat ha estat la presentació i recollida d'experiències per part de tots els participants. Això ha generat una quantitat de recursos important.

Activitats de formació: Durant aquests tres cursos hem comptat amb la presència de diferents professionals que ens han permès treballar diferents aspectes que hem cregut importants per a millorar la nostra pràctica educativa.

Jornades de Pedagogia Musical: Durant el primer curs de funcionament del seminari va sortir la necessitat d'organitzar unes jornades de pedagogia musical. Aquesta idea es va madurar i tirar endavant, i el seminari es va convertir en el motor d'organització d'aquestes jornades.

Web i llista de correu: El seminari d'especialistes de música compta amb una web (a la qual s'accedeix mitjançant la web del CRP del Gironès www.xtec.es/crp-girones), així com una llista de correu que ens permet comunicar-nos via e-mail per fer consultes, passar-nos

informacions, etc, fora de les sessions.

Espais de debat: El treball en grup ens ha permès debatre diferents temes que ens han preocupat, tant a nivell pedagògic com en aspectes més generals. Aquest any un dels temes de debat ha estat l'anàlisi de diferents aspectes de les proves de competències bàsiques de música, així com l'estructura i els continguts.

Presentació de les proves

Els alumnes de quart de cicle mitjà han de realitzar unes proves comunes a tot Catalunya per avaluar les competències bàsiques en les diferents àrees. El curs 2002-2003 va ser el primer en què es van passar a l'àrea de música.

L'especialista rep un paquet on hi ha: un fullet amb les instruccions, les quals descriuen el procés d'aplicació de les proves, molt pautat des del Departament d'Ensenyament, per garantir-ne la fiabilitat, el CD amb les dues audicions corresponents a les proves i els dossiers, amb sis pàgines d'extensió i de format Din-A4, que es lliuraran als alumnes.

En la portada els alumnes han d'omplir les dades personals; a la contraportada hi ha les instruccions dirigides als alumnes sobre com realitzar la prova, i en les pàgines centrals hi ha les activitats.

En la primera activitat, i després d'escoltar l'audició d'una cançó popular catalana on hi figura la partitura, hi ha un seguit de qüestions tipus "test" referides a l'esmentada audició. En la segona es demana als alumnes dues qüestions també referides a l'apartat d'audició, però més encaminades a discriminar diferents instruments i al reconeixement de cançons populars catalanes. I en l'última, hi ha cinc dibuixos d'instruments musicals que han d'identificar.

Valoració

Pel que fa l'estructura, creiem que la manera de presentar les diferents activitats era, en alguns casos, poc clara, ja que les indicacions sobre com respondre eren confuses (tant es demanava una com diverses creuetes en una mateixa pregunta, com respondre amb veritable/fals).

Els resultats de les proves millorarien si als nens i

nenes se'ls fes conscients de quin és l'objectiu de cadascuna de les audicions a fi de que es poguessin fixar en el que se'ls demanarà després.

També veiem important contemplar la possibilitat que aquestes proves es puguin passar de maneres diferents, sobretot pel que fa als nens d'incorporació tardana, que tenen una competència lingüística baixa en la nostra llengua. Pot ser que aquests alumnes tinguin assolides les competències bàsiques de música, però quedin limitats pel fet de ser una prova exclusivament escrita.

Pel que fa al contingut, i tenint en compte que el Disseny Curricular Base determina cinc blocs de treball dins l'àrea de música (cançó, educació de l'oïda, moviment i dansa, llenguatge musical i audició), creiem que aquestes proves avaluen una part molt minsa de tot el treball que es demana que es realitzi dins l'àrea de música, ja que només avalua aspectes com: el reconeixement auditiu d'instruments, ritmes, qualitats del so i reconeixement visual d'instruments (a més d'una prova que creiem més pròpia de l'àrea de llengua que de la de música: canviar el títol d'una cançó a partir del seu text).

Cal destacar que alguna activitat es basa en el coneixement d'una sèrie de cançons que es troben en el repertori bàsic proposat pel Departament d'Ensenyament, de les quals el mestre n'ha d'escollir alguna, però no forçosament les que surten en aquesta activitat, cosa que dificulta la realització de la prova.

Conclusions

Tot i això, ens preguntem: realment es poden arribar a avaluar els objectius més bàsics de l'àrea de música com són la sensibilitat, la creativitat, l'educació en el gust estètic... mitjançant una prova?

Entendríem millor l'objectiu d'aquestes proves si sabéssim per què han estat elaborades d'aquesta manera, i només centrades en alguns aspectes molt concrets de l'àrea de música.

La nostra àrea permet treballar moltes capacitats bàsiques en la formació integral dels alumnes. Per això valorem molt positivament que s'hagi tingut en compte l'àrea de música a l'hora de fer les proves de competències bàsiques.

