

DOS IMPORTANTES PLANOS DE TARRAGONA EN EL ARCHIVO DE SIMANCAS

El objetivo de estas páginas es dar a conocer dos planos inéditos de Tarragona que, por lo temprano de sus fechas, tienen una especial importancia para reflexionar sobre algunos puntos aún discutidos de la configuración urbana y de sus monumentos antiguos. Ambos planos se encuentran en el Archivo Histórico de Simancas.

Hasta hoy las fuentes de información disponibles sobre la evolución urbana de Tarragona son, por orden cronológico, los documentos medievales existentes en los diversos archivos, el libro excepcional de Pons de Icart ¹ en el s. XVI y los planos y vistas del s. XVIII de los Archivos de Simancas y del Ejército.

Los documentos citados en primer lugar no acompañan en ningún caso representación gráfica de la ciudad. La mejor recopilación de los datos que proporcionan en relación con el tema que nos ocupa, es el libro de Andrés de Palma de Mallorca ². Por su parte el libro de Pons de Icart proporciona una nutrida información sobre los monumentos antiguos de la misma, lo que le ha convertido en el eje de la investigación posterior sobre la Tarragona antigua, pero, desafortunadamente para nosotros tampoco ofrece documentación gráfica. De modo que hay que esperar hasta el s. XVIII para disponer de información cartográfica, y ésta es básicamente posterior a 1740.

1. PONS DE ICART, L.: *Libro de las grandezas y cosas memorables de la Metropolitana, insigne y famosa ciudad de Tarragona*. Tarragona, Librería Guardias, 1980. Primera ed. en Lérida, 1572.

2. ANDRÉS DE PALMA DE MALLORCA, O.F.M.: *Las calles de Tarragona* (ss. XIII-XIX). Instituto de Estudios Tarraconenses Ramon Berenguer IV. Publ. núm. 13, 2 tomos, Tarragona, 1956.

Ricomá publicó, en 1963³, un croquis que él fecha a fines del s. XVII. Sin embargo el propio carácter del documento, confeccionado como apunte sin medida alguna y con perspectivas irreales, le confieren un valor muy limitado.

Para cuantos se han acercado alguna vez al estudio de los monumentos antiguos de Tarragona, el problema es siempre, desde el P. Flórez hasta hoy, el mismo: disponemos del libro de Pons de Icart, con unas descripciones inusualmente buenas del estado en que podían verse los muros romanos en el s. XVI. En su libro describe la muralla, los muros y bóvedas de la parte alta, y un buen número de restos de edificios (sean templos, como él pretende, o de cualquier otro cariz) fuera del recinto de la parte alta, que por aquel entonces terminaba en la acera norte de la actual Rambla Vieja o de San Carlos. Y es aquí donde todos los estudiosos han coincidido, en tratar de identificar las descripciones de Pons de Icart con los restos actuales, contando con el vacío del s. XVII durante el cual se habían producido dos hechos muy importantes, a saber, la Guerra de los Segadores y la construcción de diversos baluartes y defensas en las murallas.

A intentar aportar algo de luz en este terreno responden las siguientes páginas.

PLANO 1. PLANTA DE LA CIUDAD DE TARRAGONA CON SUS NUEVAS FORTIFICACIONES

Lleva escala de 500 pies=50 mm. Adjunta tabla explicatoria con referencias en letras mayúsculas y numeración. Incluido en la «Consulta de la Junta Grande sobre las últimas cartas que se han recibido del Marqués de la Hinojosa...», fechada el 24-I-1642. No incluye el trazado de la trama urbana.

Archivo Histórico de Simancas. Sección de Mapas, Planos y Dibujos, X-86. G-A, leg. 1424⁴.

Dimensiones del original, medido sobre el recuadro: 90×39 cm.

3. RICOMÁ VENDRELL, F. X.: *Un plano parcial de Tarragona en el s. XVII*, en «Bol. Arqueol. de Tarragona», fascs. 77-78, 1962-1963, pp. 77 ss.

4. El catálogo de esta sección ha sido publicado por ALVAREZ TERÁN, M. C.: *Mapas, planos y dibujos (años 1503-1805)*. Vol. I. Archivo General de Simancas. Ministerio de Cultura, Valladolid, 1980.

Antes de pasar a comentar el plano transcribimos el cartel que le acompaña:

- A — Es la ermita de San Geronimo
- B — Valuarte enfrente de la Ermita
- C — otro Valuarte entre el Palacio del obispo del Dicho
- D — Plataforma delante del Castillo del arzobispo
- E — Valuarte de santo Domingo que está hecho
- F — Valuarte que se le añade para que tenga defensa
- G — Otro valuarte delante (de) s. fran.(co)
- H — Otro valuarte pequeño entre el dicho y el de los Capuchinos
- I — Valuarte sobre los Capuchinos
- L — Valuarte sobre el Camino de la marina
- M — Medio Valuarte que se añade al de las monjas
- N — el Valuarte de las monjas
- O — Parte de la falsa braga que se ade hazer
- P — Valuarte que llaman del Rey
- Q — Castillo que llaman de el Rey
- R — la falsa braga que se hade hazer
- S — Valuarte que llaman de san Anton
- T — Convento de mercenarios
- V — Convento de santo Domingo
- X — Convento de los Capuchinos
- Y — fuerte traçado en el quartel de los Valones
- Z — fuerte traçado sobre el puesto de la torre del muelle
- & — el muelle

- 1 — Yglesia que llaman El miracle
- 2 — Una guerta cerrada que llaman Elpardo
- 3 — Monjas de santa Clara
- 4 — Convento de la Compañía de Ihs-
- 5 — el hospital
- 6 — la Casa de la Universidad
- 7 — Convento de san fran(co)-
- 8 — la Rambla

- 9 — la puerta de la marina
- 10 — la Puerta de San Anton
- 11 — Palacio del arzobispo
- 12 — el molino
- 13 — Casas de la marina
- 14 — fortificación de la marina Por lap(te) de tierra
- 15 — Magaçenes de Bastimentos

La fecha del plano le convierte en el más antiguo conocido hasta ahora. Su existencia había sido ya recogida por A. de Palma de Mallorca, quien había reproducido sólo una parte del mismo y además sobre un dibujo, no sobre el original⁵. Dado lo variado de la información que el plano ofrece, trataremos de sintetizar, a continuación, nuestros comentarios en varios apartados.

ALREDEDORES DE LA CIUDAD

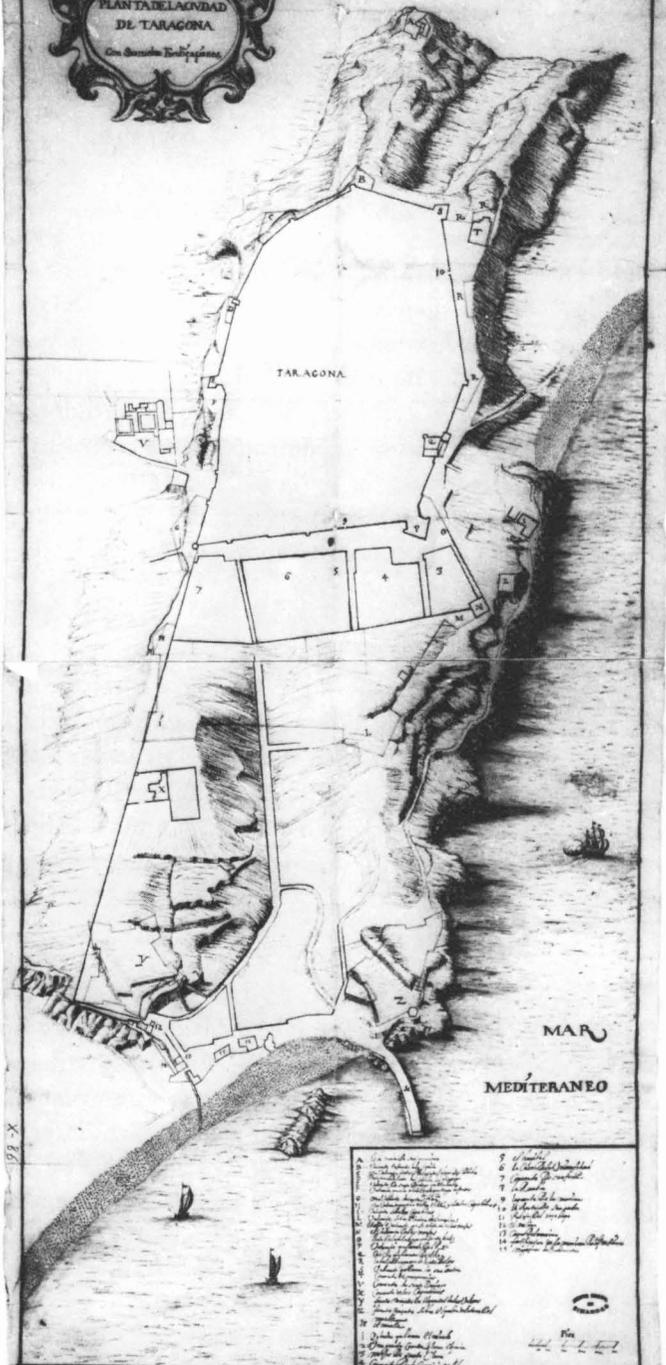
Parte superior del plano

Se aprecian dos grandes lomos de tierra. El de la derecha aparece tal como debía estar antes de que las muchas obras de fortificación de la zona lo desfigurasen enormemente, de modo que hoy la topografía de esta parte se presenta muy alterada. Con la letra T se indica el «Convento de Mercenarios», donde se encuentra hoy la casa de Beneficencia. Muy interesante es la configuración del lomo de tierra en su conjunto, como una gran rampa ascendente en la zona que da acceso a la Puerta de S. Antonio (núm. 10 del plano) y a la Puerta del Carro (junto al Baluarte B)⁶, lo que ayudaría a explicar el problema tan traído y llevado de los accesos a la ciudad antigua, que a los viajeros del s. XVIII y principios del s. XIX les hacía lamentarse de la dificultad de los accesos a la ciudad. Es decir, que este lomo de tierra presenta todos los visos de haber servido de soporte a la vía procedente de Barcino que pasaba bajo el Arco de Bará y cabe la Torre de los Escipiones.

5. PALMA DE MALLORCA, A.: *Op. cit.* en nota 2. Las láminas van sin numeración. Es extraño que, dado el interés del plano, el autor no lo publicase completo. Hemos de pensar que no debió tener conocimiento del mismo más que a través del dibujo citado.

6. HAUSCHILD, TH.: *La puerta romana de la muralla de Tarragona*, en «Bol. Arqueol. de Tarragona», 1973-1974, pp. 29, ss.

PLANTA DELA CIUDAD
DE TARAGONA
Con sus Puertos y Fortificaciones



- | | | | |
|---|-----------------------|----|-----------------------|
| A | Castro de San Antonio | 9 | Castro de San Antonio |
| B | Castro de San Antonio | 10 | Castro de San Antonio |
| C | Castro de San Antonio | 11 | Castro de San Antonio |
| D | Castro de San Antonio | 12 | Castro de San Antonio |
| E | Castro de San Antonio | 13 | Castro de San Antonio |
| F | Castro de San Antonio | 14 | Castro de San Antonio |
| G | Castro de San Antonio | 15 | Castro de San Antonio |
| H | Castro de San Antonio | 16 | Castro de San Antonio |
| I | Castro de San Antonio | 17 | Castro de San Antonio |
| J | Castro de San Antonio | 18 | Castro de San Antonio |
| K | Castro de San Antonio | 19 | Castro de San Antonio |
| L | Castro de San Antonio | 20 | Castro de San Antonio |
| M | Castro de San Antonio | 21 | Castro de San Antonio |
| N | Castro de San Antonio | 22 | Castro de San Antonio |
| O | Castro de San Antonio | 23 | Castro de San Antonio |
| P | Castro de San Antonio | 24 | Castro de San Antonio |
| Q | Castro de San Antonio | 25 | Castro de San Antonio |
| R | Castro de San Antonio | 26 | Castro de San Antonio |
| S | Castro de San Antonio | 27 | Castro de San Antonio |
| T | Castro de San Antonio | 28 | Castro de San Antonio |
| U | Castro de San Antonio | 29 | Castro de San Antonio |
| V | Castro de San Antonio | 30 | Castro de San Antonio |
| W | Castro de San Antonio | 31 | Castro de San Antonio |
| X | Castro de San Antonio | 32 | Castro de San Antonio |
| Y | Castro de San Antonio | 33 | Castro de San Antonio |
| Z | Castro de San Antonio | 34 | Castro de San Antonio |
| 1 | Castro de San Antonio | 35 | Castro de San Antonio |
| 2 | Castro de San Antonio | 36 | Castro de San Antonio |
| 3 | Castro de San Antonio | 37 | Castro de San Antonio |
| 4 | Castro de San Antonio | 38 | Castro de San Antonio |
| 5 | Castro de San Antonio | 39 | Castro de San Antonio |
| 6 | Castro de San Antonio | 40 | Castro de San Antonio |
| 7 | Castro de San Antonio | 41 | Castro de San Antonio |
| 8 | Castro de San Antonio | 42 | Castro de San Antonio |

1733 X

[C. A. de P. 1733.]

M. P. 1733 X-36

El lomo situado a la izquierda del comentado se enfrenta a la Torre de San Magín o de Minerva (letra B del plano). En su extremo superior se sitúa la «Ermita de San Jerónimo», rodeada de una cerca y marcada con la letra A. Este es el lugar en el que tiempo después se construiría el Baluarte de San Jerónimo, que puede observarse en la cartografía de los ss. XVIII y XIX y del que aún quedan vestigios en el lugar.

Antiguo Convento de Santo Domingo, o de Predicadores

Siguiendo en sentido inverso a las agujas del reloj, es decir hacia la izquierda del lector, llegamos a un enorme edificio señalado con la letra V, muy especificado en sus rasgos principales y situado enfrente del Portal del Rosario que no está señalado en el plano. Dicho Portal se conocía en los ss. XVI y XVII como Portal de Predicadores, precisamente por este Convento que se encontraba frente a él. Era el antiguo Convento de Santo Domingo, que en la década de 1640 fue trasladado al interior de la ciudad. El edificio fue destruido y sobre él se construyeron, a principios del s. XVIII, varias obras defensivas⁷.

El «Rec Major»

En el extremo inferior izquierdo del plano se recoge la Acequia Mayor de Regantes (el «Rec Major»). Junto a ella se dispone el «Molino», núm. 12, que aparece en gran parte de la cartografía posterior. Unas casas denominadas «de la Marina», núm. 13, y una fortificación, núm. 14, denominada asimismo de «la Marina». Algo más a la derecha dos edificios, núm. 15, denominados «Magazines de Bastimentos».

El Puerto

Con el signo & se designa el muelle. En la rada que forma, aparece una barrera que creemos corresponde a los restos del muelle romano. Tradicionalmente se ha venido pensando que el muelle antiguo estaba bajo el actual, que fue construido a principios de la Edad Moderna y prolongado posteriormente, pero creemos que se trata de un error. Que existió esta barrera que aquí aparece lo tenemos bien documentado, no sólo por este plano sino por diversos planos del

7. SANÇ CAPDEVILA: *El Convent de Sant Domingo*, Tarragona, 1927.

s. XVIII⁸. En todos los planos en los que esta barrera aparece, se aprecia claramente su carácter dominante sobre el nivel del mar. En este aparece incluso más prominente que el mismo muelle. En otro sentido su configuración, ya ruinoso cuando se dibuja el plano, podría quizá paralelizarse con la del muelle de Ampurias.

Siguiendo hacia la derecha, se observa junto a la letra Z un exágono. Se trata de la Torre del Puerto que fue construida por el arzobispo Cardona en 1527 y derruida en la segunda mitad del s. XVIII.

La costa

A partir de la Torre del Puerto y hasta el Baluarte de las Monjas de Santa Clara, letra N, no hay cosa que destacar, de no ser el camino que bordea los acantilados y una serie de farallones, por alguno de los cuales hubo forzosamente de correr la muralla tal como cita Pons de Icart.

Junto al citado Baluarte de Santa Clara aparece, con el núm. 2, una «Huerta Cerrada» y algo más arriba, con el núm. 1, la «Iglesia que llaman El Miracle».

Enfrentado al Pretorio, letra Q, se observa una pequeña bajada en dirección a la citada Iglesia. Un poco más arriba, y como saliendo también del citado Pretorio, un camino en rampa que baja a la playa.

LAS MURALLAS

El trazado general de la parte que aún hoy se conserva, es bastante fiel, por lo que nos puede servir como guía para las partes desaparecidas. Comentamos en primer lugar la Parte Alta, que es la que conocemos hoy, y a continuación la Parte Baja, desaparecida en su totalidad.

PARTE ALTA

La Torre Grosa

En el extremo izquierdo de la actual Rambla Vieja, núm. 8, aparece dicha torre, de la cual se tienen diversas noticias, pero de la que

8. Hay que lamentar el que no estén publicados los planos de Tarragona que existen en los diversos museos, porque si cuantos autores han tratado en los últimos cien años de la ciudad los hubieran conocido se habría avanzado más deprisa y más seguro a la hora de aclarar determinados puntos o de elaborar un programa de excavaciones.

no existía hasta la fecha ningún plano que la ubicase. Fue construida en 1447 y el 3 de septiembre de 1700 un rayo la hizo explotar debido al enorme polvorín que contenía. Tiene planta octogonal, con lo que se configura como simétrica de la de Carlos V en el Baluarte del Rey, letra P.

La Muralleta

Entre la Torre Grosa y el baluarte del Rey se extiende la Muralleta, obra defensiva que fue construida entre 1363 y 1368. En 1789 se decretó su demolición. La obra queda dividida en dos tramos por la puerta señalada con el núm. 9 y denominada «de la Marina». Es la misma puerta que tiempo después pasaría a denominarse «El Portalet», por la construcción de la obra de protección que figura en el plano 2.

Entre la Torre Grosa y la Puerta de la Marina, la Muralleta presenta dos torres y un quiebro, lo que también se recoge en el plano 2. La torre más próxima a Torre Grosa es la que se llamó sucesivamente Vilavert, Fra Menors, Salines, Sant Fructuós, y desde el s. XVIII Jesús. Había sido construida en el s. XIV bajo la dirección del Mestre Bernat de Vallfogona. Daba paso a la calle de las Salinas y es una de las puertas por las que se procedía a la entrada solemne en la ciudad. Por ella entraban los nuevos arzobispos y por ella entró Fernando de Antequera en 1412⁹.

El Pretorio

En la letra Q, «Castillo que dicen de Pilatos», aparece el conjunto formado por el Pretorio y la torre de la muralla que fue volada por los franceses en 1811, y cuya parte inferior puede contemplarse hoy en la planta sótano del Museo Provincial. Desmenuzando este conjunto se observa, en la parte inferior, un rectángulo que es el actual Pretorio. A su izquierda surge un muro que es el que actualmente se ve en la calle de Pilatos decorado con pilastras, el cual termina en un torreón¹⁰. De aquí surge otro muro que va a buscar la citada torre de la muralla. Dicha torre está unida al Pretorio por dos líneas: una corresponde a la muralla y la otra al muro abierto en dos arcos que

9. ANDRÉS DE PALMA: *Op. cit.*, p. 78.

10. El grabado de Laborde sobre el Castillo de Pilatos que puede verse reproducido en infinidad de sitios es muy elocuente. GUARDIAS, J. A.: *Tarragona. Guía del turista*, 1934, p. 27.

aparece en todos los grabados de esta parte del monumento y que hoy se ha reconstruido hasta media altura.

Inmediatamente al Sur de la Torre del Pretorio la muralla traza un quiebro; es decir, que no salía de la misma esquina del Pretorio como se ha venido proponiendo en las sucesivas reconstrucciones ¹¹.

Puertas

En todo el recinto de la Parte Alta sólo aparecen dos puertas: la comentada de «la Marina», núm. 9, y la de «San Antonio», núm. 10, cuya reforma y decoración en el estado en que hoy se ve data de 1757, un siglo después de este plano.

Torres de Veciana y el Tintorer

Partiendo desde la Torre Grosa hacia el Baluarte E se ve primero la torre del Tintorer, que aún hoy existe, si bien muy desdibujada de su antiguo carácter, y a continuación se ve un quiebro seguido de la Torre de Veciana, que hoy no existe, de modo que también en este caso tenemos documentado un monumento desaparecido.

PARTE BAJA

Partiendo de la Torre Grosa y en dirección hacia la Acequia Mayor, aparece dibujada una línea recta que, en nuestra opinión, puede corresponder al trazado de la muralla romana que describe Pons de Icart. Sirviendo de límite por el lado izquierdo al Convento de San Francisco, núm. 7, bordea hacia la mitad de su recorrido un «Convento de Capuchinos», letra X, que aparece muy especificado. En la unión del muro superior de dicho Convento con la muralla parece registrarse una torre ¹².

Desde allí, y siguiendo el mismo trazado rectilíneo, llega hasta la Acequia Mayor, donde se quiebra en ángulo de 90° hacia la derecha del lector y cerca del Molino, núm. 12, se pierde.

11. Este dato está también confirmado en todos los planos que hemos podido ver en el Archivo Histórico Militar. También en el plano núm. 2 de este trabajo.

12. Es sólo una suposición que cuenta con un obstáculo de peso, a saber, el que todas las demás torres conocidas sobresalen de la muralla hacia el exterior y esta no.

La descripción que Pons de Icart hace de la muralla en este tramo es como sigue:

«... según muestran los muros viejos arruinados, partiendo del Monasterio de Sant Francisco yendo hasta la yglesia de Sant Fructuós hasta cerca del rio de Francolí por donde se muestran los muros viejos y dos pequeñas puertas y cinco torres de pedaços de peñas muy grandes hechas como el muro, y de la una torre a la otra ay de espacio ochenta y cinco varas más o menos, salvo que ay dos torres que de la una a la otra no ay sino quinze varas, que según estan cerca la una de la otra, a respecto de las otras, dan a entender que entre ellas había alguna puerta de la ciudad principal, mayormente que de allí es el camino derecho para Sagunto...»¹³.

No parece difícil identificar el «Convento de Capuchinos» de nuestro plano (letra X) con la Iglesia de San Fructuoso citada por Pons de Icart, y a propósito de la cual el propio autor hace la siguiente cita en otro pasaje de su libro¹⁴:

«Para tan sumptuoso templo como se lee que estaba en Tarragona edificado al dicho Cesar no hallo ni veo edificio que más convenga que el de Sant Fructuós, que tenía todo el llano donde bendizen los ramos empedrado de losas marmóreas y otras piedras fuertes, de parte de las cuales se hizo la Plaça de las Coles y las escalas que son ella por donde suben a la yglesia Mayor...».

La bendición de los ramos de olivo se realizaba el domingo de Ramos en la citada esplanada, hasta que, a fines del s. xvi, el Cabildo decidió suspender la ceremonia, entre otras razones, por el fuerte viento que solía levantarse, a más de la incomodidad que suponía el que la procesión saliera de la ciudad por la Puerta de Salines o Fra Menors, y bajase por el camino de Sant Fructuós a celebrar extramuros la ceremonia. A partir de la dicha decisión, pasó a celebrarse en el interior de la ciudad, según puede verse en las Actas Capitulares de 1574¹⁵. Albiñana y Bofarull, en la obra que publicaron el siglo pasado, fundamental para conocer algunos aspectos de la Tarragona antigua¹⁶,

13. PONS DE ICART: *Op. cit.*, p. 91.

14. *Ibidem*, pp. 224, 225.

15. SERRA-VILARÓ, J.: *Fructuós, Auguri i Eulogi*. Tarragona, 1936, p. 106, nota 2.

16. ALBIÑANA Y DE BORRÁS, J. F. y DE BOFARULL Y BROCÁ, A.: *Tarragona Monumental*. Tarragona, 1849.

afirman en la nota 1 de la pg. 15: «La Iglesia de San Fructuoso existió situada en la Viña de los Sres. Mesalles, junto a la Puerta de Lérida», lo cual coincide con esta ubicación. Por su parte Palma de Mallorca cuenta¹⁷ que, en 1524, los Cónsules de la ciudad resuelven sobre «los límits de la paret e la venta (que) volen fer los Frares de Fra Menors de les escoles (que) estan devant lo Portal dit de Fra Menors, fins a la paret vella de dit Monestir qui está devant la Torre Grosa tucant la via de Sant Fructuos». Dada la situación descrita encaja bien que el camino de San Fructuoso estuviera donde se cita en este texto, pues iría precisamente a buscar lo que, en el plano que comentamos, se denomina Convento de Capuchinos. En cualquier caso, y para cerrar este punto, el propio Palma de Mallorca recoge que San Fructuoso fue residencia de los frailes Capuchinos desde 1598 hasta la segunda mitad del s. XVII. Creemos que con todo ello queda aclarada definitivamente la ubicación exacta de la Iglesia de San Fructuoso, sobre la que tantos habían hablado, movidos precisamente por las citas tan importantes que de ella hace Pons de Icart. Con menos seguridad que la anterior proposición, nos atrevemos a sugerir la posibilidad de que la Torre de Herejes fuese la que se ve en el plano en la unión del muro superior del Convento de Capuchinos con la línea de la muralla¹⁸.

Pero volvamos a la supuesta línea de la muralla romana. Que la obra existía parece que queda reflejado en el plano por el trazado de la línea. Sin embargo parece también que la envergadura de la misma no debía ser entonces mucha, lo que puede razonablemente deducirse de dos argumentos: a) la descripción de Pons de Icart de 80 años antes y b) que el Baluarte I y el Fuerte Y se proyectan haciendo poco caso del trazado de esta línea. Podemos suponer que o bien el dibujante ha trazado una línea correspondiente a un muro en ruinas —lo que coincide con la descripción de Pons de Icart «según muestran los muros viejos arruynados...»—, conservado sólo en su parte inferior pero que, por su enorme longitud, llamaba grandemente la atención, o bien que sobre los restos romanos se había edificado una tapia que no presentaba obstáculo para el trazado del nuevo Baluarte que se proyectaba. (Obviamente, esta segunda opción es absolutamente conjetural; la idea a salvar es la superposición en cruce de las fortificaciones antiguas y las proyectadas). Albiñana y Bofarull apuntan de nuevo otra idea que es interesante traer aquí a concurso¹⁹:

17. ANDRÉS DE PALMA: *Op. cit.*, p. 60, nota 32.

18. *Ibidem*, T. II, p. 128. Recuérdese lo dicho en nota 12.

19. ALBIÑANA y BOFARULL: *Op. cit.*, pp. 14 y 15.

«Por ancianos fidedignos sabemos que á fines del siglo pasado se conservaban aun parte de los cimientos del antiguo y tosco muro, hasta las inmediaciones del fuerte real; notándose aun en el día algunas moles colocadas con el mismo orden á la izquierda de la Puerta de Lérida, y foso de la actual fortificación; sito en donde sin duda se hallaria la puerta que los romanos llamaron de Sagunto».

A partir del quiebro que forma la muralla junto al Molino, núm. 12, el trazado, como ya hemos citado más arriba, se hace oscuro tanto en la descripción de Pons de Icart como en nuestro plano, en el cual se pierde. En el libro de Recasens²⁰ pueden verse las reconstrucciones de los monumentos de la ciudad hechas por Schulten y Recasens, además de de las de Pons de Icart y Hernández Sanahuja, según reconstrucción del propio Recasens. Recientemente Hauschild ha publicado su propia reconstrucción²¹. Anteriormente a todos ellos Bosch Gimpera y Aguado Bleye, habian publicado un plano de Pujol²² y en 1912 Luis del Arco publicó un plano de Nogués²³ que es, sin duda, el que más se acerca al planteamiento actual sobre la problemática de los monumentos antiguos, junto con la interpretación que publica Recasens del libro de Pons, ya comentado.

Con una sola excepción, la del plano de Nogués, todos los demás dan una reconstrucción del trazado de la muralla, en esta parte, sumamente parecidos entre sí. En todos ellos, después de haber corrido recta un buen trecho se quiebra en ángulo agudo justo después de rebasar el Foro republicano excavado por Serra Vilaró²⁴; luego bordea el teatro dejándole fuera del recinto y va a buscar la actual Estación de Ferrocarril. Desde allí sube por la cornisa rocosa a buscar el mirador de la Rambla Nueva y luego el ángulo Sur del Circo romano.

En lo que a la parte del puerto se refiere, este trazado lo desmiente explícitamente Pons de Icart:

«Passava tambien el muro viejo donde la Acequia Mayor haciendo como un arco encima de los güertos, viña y caserio de

20. RECASENS, J. M.: *La ciutat de Tarragona*. Vol. I. Edit. Barcino. Barcelona, 1966, pp. 189, 195, 197, 223.

21. HAUSCHILD: *Op. cit.*, fg. 8.

22. Historia de España dirigida por Menéndez Pidal, Espasa Calpe, T. II, p. 24, fg. 20.

23. DEL ARCO, L.: *Nueva guía artística y monumental de Tarragona y su Provincia*. Tarragona, 1912, p. 33.

24. SERRA-VILARÓ, J.: Memoria de la Junta de Excavaciones y Antigüedades, núm. 116, Madrid, 1932.

Gabriel Rausig, mercader y Francisco de Soldevilla, Francisco de Montserrate y Ioan de Vallbona, suegro mio, caballeros de la ciudad y baxaba hasta el muelle y allí subía hasta la yglesia de Sant Miquel de la Mar y de allí por la halda de las peñas cerca de la Marina subía hasta el Mirador y de allí se juntaba con el muro donde está el Baluarte nuevo de Santa Clara».

De los planos conocidos es poco lo que puede extraerse. El del Padre Flórez no incluye la zona del puerto. Sí que lo hacen el de Laborde y el de Georget²⁵. Ambos son coincidentes en cuanto a la topografía de la zona. Lo son también cuantos planos hemos consultado en el Archivo Histórico Militar: a partir del «Molino», núm. 12, la elevación rocosa sobre la que descansa la ciudad se retira de la línea de la playa, luego describe una curva (un «arco» ?) pronunciada pasando por encima del teatro y vuelve bruscamente a dirigirse hacia la zona del muelle que en este plano figura con el signo &.

La topografía actual del terreno recoge aún en buena parte esta disposición, con la excepción de lo que en el s. XIX se tomó como cantera del puerto y que fue sistemáticamente arrancado. Con todo, pueden aún apreciarse muy nitidamente estas elevaciones, sobre todo, en la zona del antiguo Fuerte Real y del Teatro. De modo que podemos jugar con la coincidencia de tres factores para reconstruir la línea de la muralla en esta parte de la Marina: la descripción de Pons de Icart, el plano que presentamos y la topografía actual del terreno.

A partir del muelle que figura en nuestro plano con el signo &, que ha de ser el mismo que cita Pons de Icart en relación con la muralla, debiéramos buscar la Iglesia de San Miguel de la Marina. Pero desgraciadamente hoy se desconoce donde estuvo situada con exactitud dicha Iglesia. En la fig. 1 indicamos dónde pensamos nosotros que debe situarse, atendiendo a todas las consideraciones hechas hasta ahora sobre el trazado de la muralla. Situándola en esta zona tendría pleno sentido la descripción de Pons de Icart. Después de dicha Iglesia, la muralla bordeaba la línea de los farallones rocosos para cerrarse en el baluarte de Santa Clara, cuya ubicación conocemos certeramente.

25. El plano de Georget, realizado a raíz del asedio francés a la ciudad en 1811, es especialmente exacto en la descripción de los alrededores de la misma, pues se pretendía sobre todo fijar las trincheras y las baterías del asedio. En 1981, el Ayuntamiento de la ciudad realizó una excelente edición de este plano como «poster» o cartel conmemorativo de unas jornadas.

Con todo ello, nosotros proponemos a los investigadores la reconstrucción del perímetro amurallado como se refleja en la fig. 1. El trazado no puede ser exacto ni lo proponemos como tal; pero estamos convencidos de que las variaciones deben ser escasas. La realización de cinco o seis cortes arqueológicos en diversos tramos, dispuestos transversalmente a la propuesta línea de muralla, es la única manera de aclarar definitivamente este aspecto de nuestra Tarragona Antigua. Esperemos que el creciente número de investigadores y de donaciones económicas faciliten dicha empresa.

PLANO 2

No lleva escala. Adjunta tabla explicatoria con referencias en numeración. Conservado en una carta de D. Bartolomé Thurus, Reus, de fecha 2-I-1716²⁶.

Archivo de Simancas. Sección de Mapas, Planos y Dibujos XIX-11. leg. 3300.

El interés que presenta este plano, es que creemos que se trata de la primera representación gráfica de la trama urbana de la ciudad y de una calidad más que aceptable.

La fecha del plano es fácilmente deducible por cuanto no figura en él la Torre Grosa que, como hemos visto en el comentario del plano anterior, voló en septiembre de 1700. De modo que, obligatoriamente, ha de estar comprendido entre 1700 y 1716.

Tan solo queremos llamar la atención sobre algunas partes de interés. Hemos de decir, antes de nada, que este plano es más exacto que el del P. Flórez y que el de Laborde.

MURALLA EXTERIOR

Torre y Puerta de Fra Menors

Ya lo hemos comentado en el plano anterior. Aquí, sin embargo, su configuración es más clara.

El Portalet o Puerta de la Marina

Comentado también en el plano anterior, en el que no aparecía la construcción del portal que originó el nombre.

26. Lamento desconocer el texto de dicha carta.

Torre de Saportella o Geminels y Baluarte de San Clemente

Hoy faltan ambos, pero puede aún verse en la muralla el lugar en el que se insertaba la Torre que perteneció también al sistema defensivo romano y se situaba como en todos los demás casos junto a una poterna, en este caso la de la Portella o Judíos. En el plano 1 no figura este baluarte.

Portal de San Antonio

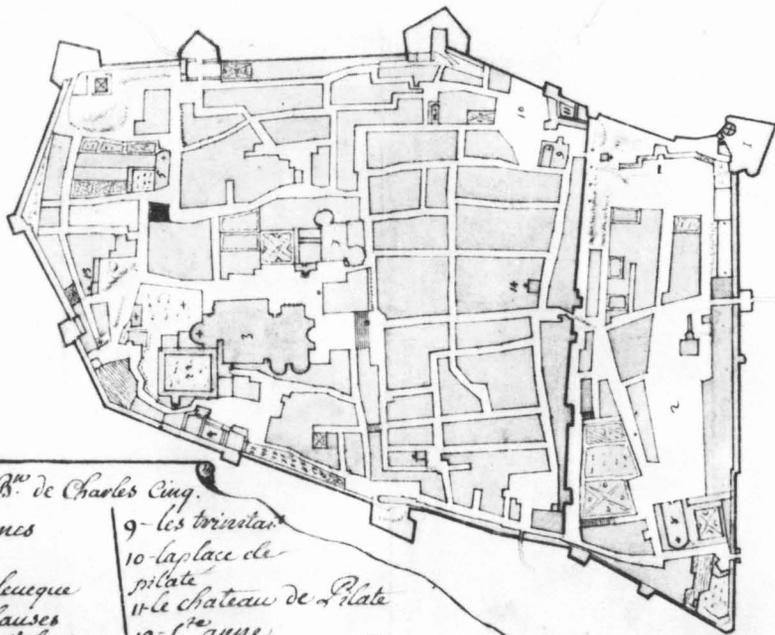
Recuérdese que la reforma de la puerta tal como hoy se ve data de 1754. Igual que en el caso anterior, tampoco existía este baluarte cuando se dibujó el plano anterior. Estos dos datos no terminan de encajar con la historia de las murallas tal como la cuenta Andrés de Palma en su libro.

El resto de la muralla, como en el plano 1.

MURALLA INTERIOR

Entre la Torre de Veciana y el Pretorio corre la muralla que se formó en época medieval, aprovechando el muro S-O del supuesto Forum Provincialis de la Tàrraco romana. Partiendo de la Torre de Veciana aparecen dos torres medievales que pueden aún hoy identificarse sin problemas y a continuación el Portal de la calle Mayor, flanqueado a su vez por dos torres también medievales. Este portal fue denominado de Na Olivera y después de la Virgen de la Misericordia, cuyo nombre se conserva hoy. Todo este tramo de muralla se encuentra hoy, desafortunadamente, tapado por casas adosadas. Entre la puerta de la Misericordia y el Pretorio aparece una puerta que no hemos identificado bien, pero que podría tratarse del portal del Rey, cuya situación es insegura.

Toda esta muralla, desde la actual Torre de la Audiencia hasta el Pretorio era conocida también como «portes falses», lo cual no hace alusión, como propone Andrés de Palma, a las salidas traseras de las ricas casas de las calle Caballeros y Nao sin más, sino a las puertas de dintel adovelado del muro romano que, en algunos casos, aún pueden verse hoy en la calle Ferrers dentro de las casas. Puertas que al convertirse este muro en muralla fueron obviamente tapadas.



ARCHIVO GENERAL
DE SIMANCAS

- | | |
|---|--|
| 1- Magasin Du R. ^{no} de Charles Cinq. | 9- les trinitain |
| 2- la Place Darnes | 10- la place de pilate |
| 3- la Cathedrale | 11- le chateau de Pilate |
| 4- la maison de lueque | 12- S. ^{te} anne |
| 5- les Carmes deshauses | 13- les Religieuses de l'ensegnance |
| 6- la Chapelle de S. ^t laurens | 14- les Rel. de S. ^t Jerome |
| 7- le chateau de Rodas | |
| 8- les Dominicains | |

[G. M. Leg 3302-]

M. P. y D. XIX-11

LA CIUDAD

Queremos resaltar sólo algunos aspectos de interés.

Núm. 3. *La Catedral*. Falta la Capilla de Santa Tecla, construida en 1760-1775.

Núm. 4. *La Casa del Obispo*. Es, creo, la mejor representación de la Pabordia antes de la construcción del nuevo Palacio en el s. XIX.

Núm. 5. *Los Carmelitas descalzos*. Aparece el Convento tras las reformas realizadas en 1680.

Núm. 7. *El Castillo del Patriarca*. Es la única representación conocida de la planta del famoso castillo medieval volado por los franceses en 1811. Se configura como un rectángulo con dos torreones poligonales en dos de sus ángulos. Esta planta coincide con las pocas vistas que tenemos del Castillo. Es uno de los puntos más importantes de este plano que por sí solo justificaría su publicación.

Núm. 12. *Capilla de Santa Ana*. No conocíamos representación alguna de esta Iglesia, que dio nombre a la calle.

Núm. 13. *La Enseñanza*. Según Andrés de Palma fue construido entre 1695 y 1710. Ello podría matizarnos aún más la fecha de este plano, dejándola entre 1710 y 1716.

Núm. 14. *Las religiosas de San Jerónimo*. Tampoco teníamos ninguna noticia de esta comunidad religiosa de la calle de la Nao.

La iglesia de San Miquel del Plá aparece como la pequeña capilla medieval anterior a la reforma del s. XVIII que la agrandó.

En la Bajada de la Pescadería, enfrente de lo que hemos considerado como posible Portal del Rey, aparece una capillita: la capilla del Santo Cristo.

Como puede verse, este plano aporta muy agradables sorpresas sobre aspectos hasta ahora inéditos.

IVÁN NEGUERUELA