

PRIMER ESBOZO PARA UN CORPUS DE INSCRIPCIONES MUSIVAS DE HISPANIA

Joan Gómez Pallarès.

El presente trabajo pretende dar a conocer las primeras muestras de un estudio que iniciamos en octubre de 1988, encaminado a la confección, por primera vez, de un *Corpus* que agrupe las inscripciones latinas y griegas, fundamentalmente, halladas en *Hispania* sobre soporte mosaico.

El *Corpus* se inscribe en la línea de estudios monográficos que intentan analizar a fondo una parcela concreta de nuestro patrimonio cultural, tanto si este es escrito (pensemos en los Catálogos temáticos de manuscritos, por ejemplo), como arqueológico. En el caso concreto que nos ocupa, podremos contemplar un amplio abanico de información, puesto que el material motivo de nuestros análisis se encuentra sobre mosaico, enmarcado en un contexto arqueológico: un mínimo análisis arqueológico debe ser tenido en cuenta. El soporte mismo, es decir, el mosaico, no tiene que ser contemplado bajo el prisma de esa única función, sino que debe analizarse, en primer lugar, *per se* (una descripción y comentario iconográficos se hacen también necesarios) y, en segundo término, en su relación (si la hay, además de la de mero continente) con el texto inscrito.

Por otra parte, las inscripciones deberán ser analizadas, al menos, desde dos puntos de vista: el paleográfico, siempre que sea necesario (en ocasiones el *ductus* del artista musivara puede imitar el de una escritura manuscrita) y, por supuesto, el estrictamente filológico, atendiendo a dos criterios: por una parte, la información lingüística

que puedan proporcionar los epígrafes sobre evoluciones fonéticas, comentarios morfológicos, etc., y, por la otra, la información de contenido, esto es, análisis literario, onomástico, etc.

El resultado de este esfuerzo pluridisciplinar tiene que servir para mostrarnos a las inscripciones musivas en relación con su entorno arqueológico (tanto general como específico) y en relación con su contenido formal. Un trabajo, pues, en el que la filología clásica debe caminar conjuntamente con la arqueología, la historia del arte y la paleografía, al menos.

Esta primera muestra del trabajo realizado, que ahora presentamos, cerrada en el mes de junio de 1989, se ha basado exclusivamente en la documentación bibliográfica y en ningún caso pretende (al menos por el momento) dar opiniones o informaciones basadas en el estudio *in situ* del material y en un criterio personal. Buscamos ahora dar a conocer nuestro trabajo y nuestras intenciones y aportar una parte de un material que, aunque conocido en su mayor parte y todavía incompleto, nunca había sido presentado como conjunto. Por supuesto, esperamos y deseamos que esta primera publicación incite a los estudiosos que la lean, a mejorarla y completarla, tal y como nosotros iremos haciendo a medida que vaya avanzando la labor.

En la primera fase del trabajo, en que nos encontramos, estamos localizando las inscripciones musivas publicadas hasta el momento y documentándolas, atendiendo fundamentalmente a los siguientes datos: 1. Localización y procedencia del mosaico y de la inscripción. 2. Conservación del mosaico y de la inscripción. 3. Descripción de ambos. 4. Transcripción del texto epigráfico. 5. Interpretación del mismo. 6. Datación. 7. Bibliografía y anotaciones y comentarios críticos pertinentes. 8. Documentación gráfica (reproducciones) publicada de la inscripción. 9. Cualquier otro aspecto destacable, a partir de la búsqueda bibliográfica.

Una vez completada esta primera fase con la localización de cuantos epígrafes sean posibles (siempre con una fecha límite para la recogida de datos, que todavía no hemos fijado), se emprenderá la segunda, que consistirá en realizar *in situ* todas las comprobaciones necesarias para cada inscripción catalogada, ampliando en ese mo-

mento todos los datos desde un punto de vista estrictamente epigráfico. Se procederá a recabar la información de: 1. Medidas del campo epigráfico. 2. Altura de las letras. 3. Separación de las letras. 4. Separación entre líneas de texto. 5. Longitud de las líneas. 6. Descripción y análisis del tipo de letra del epígrafe. 7. Cualquier otro detalle o comentario que pueda surgir de la observación directa de las inscripciones conservadas.

La tercera y última fase del trabajo consistirá en la elaboración y tratamiento de todos los datos proporcionados por los epígrafes, para darle salida en forma de *Corpus* de inscripciones utilizable no sólo por epigrafistas, sino también por arqueólogos, filólogos e historiadores antiguos (del arte o no). En este estadio último de elaboración, el *Corpus* contará con una serie completa de índices, por una parte, y de conclusiones deducibles de los datos aportados, por otra, que harán realmente útil su consulta. Los índices se confeccionarán del modo habitual en los repertorios epigráficos y contemplarán, siempre que los datos lo permitan, los siguientes apartados: 1. *Nomina*. 2. *Cognomina*. 3. Emperadores y emperatrices. 4. Datos consulares. 5. Cargos y empleos públicos. 6. Ejército. 7. Indicaciones geográficas. 8. Tribus. 9. Cargos municipales. 10. Religión. 11. Trabajos. 12. Índice de formas epigráficas no habituales. 14. Índice de hechos notables varios.

Además de estos índices, el *Corpus* dispondrá también de un índice de lugares de procedencia de las inscripciones musivas en sus páginas.

Por otra parte, en cuanto a las conclusiones, encaminaremos nuestros esfuerzos a realizarlas siguiendo las directrices siguientes (por supuesto, siempre supeditadas a la propia calidad y cantidad de la información): 1. Conclusiones a partir de la función de las inscripciones (contenido del texto en relación con el lugar físico donde está ubicado junto con el mosaico). 2. Conclusiones a partir de la relación entre epígrafe y continente musivo (si existe o no existe y como se verifica tal punto en *Hispania*). 3. Conclusiones de tipo paleográfico, a partir del análisis de la escritura (¿Sirven las inscripciones hispanas para documentar la evolución del *ductus* de la escritura?). 4. Conclusiones de tipo lingüístico y literario, a partir del análisis de la lengua utilizada y del testimonio literario que los textos puedan representar.

5. Conclusiones de tipo social: relación entre epígrafe y sociedad (¿Qué revelan las inscripciones en cuanto al consumidor? ¿Qué, en referencia al artista?).

Por último, y siempre bajo la premisa del *last, but not least*, nos queda definir los límites que nos hemos fijado para la incorporación de inscripciones al *Corpus*. En primer lugar, los límites cronológicos: pretendemos abarcar, sin una limitación apriorística, todo el material conocido, desde la inscripción más antigua (hasta el momento, el siglo II a.C.), hasta el siglo VI d.C., para alcanzar así la más importante producción de inscripciones musivas cristianas antiguas. En cuanto a los límites geográficos, estos se ciñen a lo que los Romanos conocieron como *Hispania*: España y Portugal, incluyendo el archipiélago Balear. Con referencia a los límites lingüísticos, pretendemos no excluir ningún epígrafe por razón de la lengua en que fue escrito. Fundamentalmente, y por razón de su importancia, nos dedicamos a la lengua latina y, en segundo lugar, a la griega. En cuanto al concepto mismo de inscripción musiva, no caeremos en la tentación de intentar una definición tipológica en cuanto a contenido, función, etc. Nuestra concepción de las mismas pretende ser el más amplio posible, por lo que en nuestro *Corpus* se encontrarán todo tipo de inscripciones, desde las deportivas hasta las laudas sepulcrales, desde las dedicatorias hasta los crismones, pasando por firmas de artista, escenas dialogadas, etc.: todas las inscripciones, con tal que sean sobre soporte mosaico y dentro de las coordenadas hace un momento señaladas, tendrán cabida en el *Corpus*.

En la presente muestra no buscamos ser exhaustivos en cuanto al material ofrecido, sino selectivos e informativos. Por tal razón, vamos a ofrecer de cada inscripción catalogada por nosotros, los siguientes datos: 1. Número de nuestro inventario. 2. Procedencia geográfica. 3. Tema fundamental del mosaico (un mínimo apunte que referencie la inscripción con su continente). 4. Transcripción y lectura, si procede. 5. Datación (siempre que sea posible) y 6. Bibliografía mínima de referencia. Aportamos también un índice de lugares de procedencia de las inscripciones.

Las abreviaturas bibliográficas utilizadas para la confección de esta muestra son las siguientes:

Revistas

- | | |
|---------|---|
| * AEArq | Archivo Español de Arqueología |
| * AIEC | Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans |
| * AP | O Arqueologo Portugues |
| * APL | Archivo de Prehistoria Levantina |
| * BRAH | Boletín de la Real Academia de la Historia |
| * BSAA | Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid |
| * EAE | Excavaciones Arqueológicas de España |
| * EE | Ephemeris Epigraphica |
| * HAep | Hispania Antiqua Epigraphica |
| * MCV | Mélanges de la Casa de Velázquez |
| * MM | Madrider Mitteilungen |
| * RABM | Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos |

Libros y artículos de Revista

- * AAVV., Arqueología: AAVV., *Arqueología del País Valenciano*, Alicante, 1985.
- * J.Alarcão, Portugal: J.Alarcão, *Portugal Romano*, Lisboa, 1974.
- * M.Almagro, Inscripciones: M.Almagro, *Las Inscripciones ampuritanas griegas, ibéricas y latinas*. En *Monografías Ampuritanas*, II, Barcelona, 1952.

- * F. de Almeida, "Quelques mosaïques": F. de Almeida, "Quelques mosaïques romaines du Portugal. Torre de Palma et autres", *II Colloque Internationale de l'AIEMA*, París, 1975, pp.219-226.
- * J.M.Bairrão, "Mosaïques romaines": J.M.Bairrão, "Mosaïques romaines du Portugal", *I Colloque Internationale de l'AIEMA*, París, 1971, pp.257-264.
- * A.Balil, "Mosaicos circenses": A.Balil, "Mosaicos circenses de Barcelona y Gerona ", *BRAH*, 151 (1962), pp.257 ss.
- * A.Balil, Príncipe de Viana: A.Balil, "Algunos mosaicos hispano-romanos de época tardía", *Príncipe de Viana*, 100-101 (1965), pp.281-293.
- * A.Balil, Mosaicos Romanos: A.Balil, *Mosaicos Romanos de Hispania Citerior. I. Conuentus Tarraconensis. Ager Emporitanus et Gerundensis*. En *Studia Archaeologica*, 12, Santiago de Compostela, 1971.
- * A.Balil, "El oficio": A.Balil, "El oficio de musivario", *BSAA*, LII (1986), pp.143-161.
- * X.Barral, Les mosaïques: X.Barral i Altet, *Les mosaïques romaines et médiévales de la Regio Laietana (Barcelona et ses environs)*, Barcelona, 1978.
- * A.Blanco, "Mosaicos antiguos": A.Blanco Freijeiro, "Mosaicos antiguos de asunto báquico", *BRAH*, 131 (1952), pp.273-316.
- * J.M.Blázquez, "Mosaicos báquicos": J.M.Blázquez, "Mosaicos Báquicos en la Península Ibérica", *AEArq*, 57 (1984), pp.69-96.
- * Blázquez-Navarrete, "Mosaicos hispánicos": J.M.Blázquez-J.González Navarrete, "Mosaicos hispánicos del Bajo Imperio", *AEArq*, 45-47 (1972-74), pp.429-432.
- * *CIL: Corpus Inscriptionum Latinarum*. Especialmente *CIL II: Inscriptiones Hispaniae Latinae*. Edidit E.Hübner, Berlin, 1869 e *Inscriptiones Hispaniae Antiquae Supplementum*, Berlin, 1892.

- * Corpus Mosaicos I: *Corpus de Mosaicos Romanos de España. I. Mosaicos Romanos de Mérida*, por A.Blanco Freijeiro, Madrid, 1978.
- * Corpus Mosaicos II: *Corpus de Mosaicos Romanos de España. II. Mosaicos Romanos de Itálica I*, por A.Blanco Freijeiro, Madrid, 1978.
- * Corpus Mosaicos III: *Corpus de Mosaicos Romanos de España. III. Mosaicos Romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, por J.M.Blázquez, Madrid, 1981.
- * Corpus Mosaicos IV: *Corpus de Mosaicos Romanos de España. IV. Mosaicos Romanos de Sevilla Granada, Cádiz y Murcia*, por J.M.Blázquez, Madrid, 1982.
- * Corpus Mosaicos V: *Corpus de Mosaicos Romanos de España. V. Mosaicos Romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real, Toledo, Madrid y Cuenca*, por J.M.Blázquez, Madrid, 1982.
- * Corpus Mosaicos VI: *Corpus de Mosaicos Romanos de España. VI. Mosaicos Romanos de Soria*, por J.M.Blázquez y T.Ortego, Madrid, 1983.
- * Corpus Mosaicos VII: *Corpus de Mosaicos Romanos de España. VII. Mosaicos Romanos de Navarra*, por J.M.Blázquez y M.A.Mézquiriz, Madrid, 1985.
- * L.Chaves, "Estudos": L.Chavez, "Estudos Lusitano-Romanos. I. A villa de Santa Vitoria do Ameixial. Excavações em 1915-1916", AP, XXX (1956), pp.14-117.
- * Daviault-Lancha-López Palomo, Mosaico: A.Daviault-J.Lancha-L.A.López Palomo, *Un mosaico con inscripciones. Une mosaïque à inscriptions. Puente Genil (Córdoba)*, Madrid, 1987.
- * J. d'Encarnação, Incrições Romanas: J. d'Encarnação, *Incrições Romanas do Conuentus Pacensis*, Coimbra, 1984.
- * D.Fernández Galiano, Complutum II: D.Fernández Galiano, *Complutum II. Los mosaicos*, Madrid, 1984.

- * D.Fernández Galiano, "Triunfo", D.Fernández Galiano, "El Triunfo de Dionisio en mosaicos hispano-romanos", *AEArq*, 57 (1984), pp.97-120.
- * D.Fernández Galiano, Mosaicos: D.Fernández Galiano, *Mosaicos Romanos del Convento Cesaraugustano*, Zaragoza, 1987.
- * P.Ferrúa, Ap.1 ICERV: P.Ferrúa, *Inscripciones Griegas y Judías. Apéndice I de ICERV*, pp.141-145.
- * A.García y Bellido, "Nombres de artistas": A.García y Bellido, "Nombres de artistas en la Hispania Romana", *AEArq*, 28 (1955), pp.3-19.
- * J.-G.Gorges, Les villas: J.-G.Gorges, *Les villas hispano-romaines. Inventaire et problématique archéologiques*, París, 1979.
- * M.Guardia: M.Guardia, *Temática y programas iconográficos en la musivaria hispano-romana del Bajo Imperio*, Tesis doctoral inédita, Barcelona, 1988. Queremos agradecer las facilidades dadas por la autora de este trabajo todavía inédito para su consulta.
- * ICERV: J.Vives, *Inscripciones Cristianas de la España Romana y Visigoda*, Barcelona, 1969.
- * ILER: J.Vives, *Inscripciones Latinas de la España Romana. Antología de 6.800 textos*, Barcelona, 1971.
- * IRB: S.Mariner, *Inscripciones Romanas de Barcelona (Lapidarias y musivas)*, Barcelona, 1973.
- * IRC I: G.Fabre-M.Mayer-I.Rodà, *Inscriptions Romaines de Catalogne. I. Barcelona (sauf Barcino)*, París, 1984.
- * IRC II:G.Fabre-M.Mayer-I.Rodà, *Inscriptions Romaines de Catalogne. II. Lérida*, París, 1985.
- * J.Lancha, "La mosaïque d'Océan": J.Lancha, "La mosaïque d'Océan découverte à Faro", *Conimbriga*, XXIV (1985), pp.151-175.
- * J. Lostal, Arqueología: J.Lostal, *Arqueología del Aragón Romano*, Zaragoza, 1980.

- * R.Navarro, Los mosaicos: R.Navarro, *Los mosaicos romanos de Tarragona*, Tesis doctoral inédita, Barcelona, 1979.
- * A. do Paço, "Mosaicos romanos": A. do Paço, "Mosaicos romanos de la villa de Cardilius en Torres Novas (Portugal)", *AEArq*, 37 (1964), pp.81-87.
- * P. de Palol, Arqueología cristiana: P. de Palol, *Arqueología cristiana de la España Romana, Siglos IV-VI*, Madrid, 1967.
- * P.Piarnavieja: P.Piarnavieja, *Corpus de inscripciones deportivas de la España Romana*, Madrid, 1977.
- * P.Puig, "La colònia grega": J.Puig i Cadafalch, "La colònia grega d'Empúries", *Crònica de l'AIEC*, 1914-1920, p.700.
- * S.Ramallo, Mosaicos: S.Ramallo Asensio, *Mosaicos Romanos de Carthago Noua (Hispania Citerior)*, Murcia, 1985.
- * RIT: G.Alföldy, *Die romische Inschriften von Tarraco*. En *Madri-der Forschungen*, 10, Berlin, 1975.
- * H.Schlunk, "El arte": H.Schlunk, "El arte de la época paleocristiana en el Sureste español. La Sinagoga de Elche y el martyrium de la Alberca", *Crónica del III Congreso Arqueológico del Sureste español*, Murcia, 1947, pp.335-349 y 356-371.
- * H.Schlunk, "Die Frühchristliche": H.Schlunk, "Die Frühchristliche Denkmäler aus dem Nord-Westen der iberischen Halbinsel", *Legio VII Gemina*, León, 1970, pp.477-509.
- * C.Veny, Corpus: C.Veny, *Corpus de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe*, Roma, 1965.

Los signos diacríticos utilizados son los siguientes:

()	Desarrollo de una abreviatura
[]	Restitución de texto
◊	Inclusión en el texto
{ }	Exclusión del texto
[]	Línea o letras borradas
+	Indicación de letra sin posibilidad de lectura
ABC	Letra de lectura difícil o dudosa
A	Letra desaparecida después de una lectura anterior
AE	Indicación de ligadura
[...]	Indicación de cálculo de letras perdidas
[---]	Indicación de pérdida de una parte de línea
[-----]	Indicación de pérdida de una línea
-----	Indicación de pérdida de un número indeterminado de líneas
[^{c.8} ---]	Indicación de pérdida de una parte de línea con número aproximado de letras desaparecidas
[^{c.8} -----]	Indicación de pérdida de una línea con número aproximado de letras desaparecidas

INSCRIPCIONES¹

Número 1.

Procedente del Solar de los Blanes, Mérida (Badajoz). Se trata de una alfombra con peltas rojas, en cuyo reborde se encuentra la firma del artista musivara.

PARTENOS F

Lectura: PARTENOS F(ecit)

Siglo III d.C.

Corpus Mosaicos I, n.2.

Número 2.

Entre las calles C y Vía Ensanche, Mérida (Badajoz). Borde dentado de un probable pavimento, con decoración de delfines y peces. En él se encuentra la inscripción.

BARITTO / COLONIAE BONIS / VE / FELIX

Lectura: ...BONIS [E]VE[NTIS?]...

1. No existe todavía ningún tipo de ordenamiento: las inscripciones aparecen por su orden de entrada en el *Corpus*. Cuando este quede configurado definitivamente, se procederá a un ordenamiento según la división provincial actual.

Siglo II d.C.

Corpus Mosaicos I, n.5.

Número 3.

Encontrada en la c/ del Portillo, Mérida (Badajoz). Cuadro de Belerofonte, con un umbral en cartela donde se halla el epígrafe.

C A E F SELEVCVS ET ANTHVS

Lectura: C(olonia) A(ugusta) E(merita) f(ecerunt) SELEVCVS ET ANTHVS

Finales del siglo II d.C.

Corpus Mosaicos I, n.9.

Número 4.

Cerca de la estación del ferrocarril, Mérida (Badajoz). Cuadro de Dionisio y Ariadna en la playa de Naxos. Con firma del artista.

EX OFFICINA / ANNIBONI

Siglo VI d.C. (Balil) / ca. 400 (Blanco).

Corpus Mosaicos I, n.15; A.Blanco, "Mosaicos antiguos", pp.313-316; A.Balil, Príncipe de Viana, pp.281-283.

Número 5.

Casa del Mitreo, Mérida (Badajoz). Se trata del famoso mosaico cosmológico de Mérida, con inscripciones que identifican los distintos elementos de la cosmología representada.

SAEVLVM / CAELVM / CHAOS / NUBS-NOTVS [NOX] /
NEVLA-ZEPHYRVS / ORIENS / EVRVS / POLVM /
(Ton)ITRVM / OCCASVS / BOREAS / MONS / NIX / NATVRA /
AVTVMNVS / AESTAS / [VER] / AET(ernitas?) / NILVS / EVPH-
RATES / PORTVS / [ORONTES?] / TRANQVILLITAS / COPIAE
/ [TELLVS?] / (P)ONTVS / OCEANVS / PHARVS / NAVIGIA

Segunda mitad del siglo II d.C.

Corpus Mosaicos I, n.17; M.-H.Quet, *Le mosaïque cosmologique de Mérida*, París, 1981; J. Lancha, "La mosaïque cosmologique de Mérida: étude technique et stylistique", MCV, XIX (1983), pp. 17-68.

Número 6.

Hallada en la c/Masona, Mérida (Badajoz). Dos alfombras con cuadrigas y auriga, con inscripciones de ánimo e identificadoras.

PAVLVS NICA / MARCIANVS NICA / INLVMI/NATOR /
GETVLI

Segunda mitad del siglo IV d.C.

Corpus Mosaicos I, n.43; M.Guardia, pp.366-376 y 703.

Número 7.

El Hinojal (Badajoz). Mosaico de la llamada habitación número 10, alfombra central bordeada por roleos de acanto interrumpidos por los bustos de las estaciones.

VIRAN(us) / HESTAS / AVTVMNVS / HIB(ernus)

Siglo IV d.C.

Corpus Mosaicos I, n.65; M.Guardia, pp.392-407 y 704.

Número 8.

Italica, Santiponce (Sevilla). En el borde de un círculo, letrero de saludo restaurado (¿de factura moderna?).

SALVE

El mosaico al que pertenece el letrero es de *ca.* 150 d.C.

Corpus mosaicos II, n.4.

Número 9

Italica, Santiponce (Sevilla). Mosaico con una figura provista de unas diminutas alas, hoy prácticamente invisibles (Saturno, Plutón?).

PERISSOTERVS QV DICIT ALEXSANDER

Lectura: PERISSOTERVS QV(i) DICIt(ur) ALEXSANDER

Finales del siglo II d.C.-inicios del III d.C.

Corpus Mosaicos II, n.7.

Número 10

Italica, Santiponce (Sevilla). Alfombra con tres figuras humanas con inscripción encima de cada una de ellas, antesala de un gran pavimento figurado.

VENUS / TVLIA / [---]PRO

Mediados del siglo III d.C.

Corpus Mosaicos II, n.41.

Número 11

Italica, Santiponce (Sevilla). Escenas de carreras de carros en el circo, con medallones con musas, etc. Firmas de artistas (?).

MASCEL / MARCIANVS / CLI (o) / EVTERPE / TREPSICHORE
/ ERATO / POLYPNIA / KALIOPE / VRANIA

Finales del siglo III d.C.-inicios del IV d.C.

Corpus Mosaicos I, n.43.

Número 12

Villa de Fernán Nuñez (Córdoba). Piso de una habitación dividido en nueve compartimentos, con cuatro cuadros en las esquinas representado las Estaciones (nombres griegos).

METO[---]OP / MON

Finales del siglo IV d.C.

Corpus Mosaicos III, n.32.

Número 13

Hallada en Santisteban del Puerto (Jaén). Gran mosaico con tres escenas, con inscripción "narrativa" en la de la derecha, que corresponde a la estancia de Aquiles en la isla de Skyros.

PYRRA /FILI[VS] / TETID[I]S / [C]IRCE / DEIDAMIA / MOE-
DIA. ISTE ENIM OMNE[S] VIRGENES QVE SVNT MV/LIERES
FILIAE SVNT SOLIS NAM [---] IDES FILIVS PRIAMI

Primera mitad del siglo V d.C.

Corpus Mosaicos III, n.51; M.Guardia, pp.673 y 699-700.

Número 14.

Villa de Puerta Oscura, en la Alcazaba de Málaga. Mosaico figurado de Belerofonte matando a Quimera a lomos de Pegaso.

A / R / [PEGA?]SVS / BEL/LERE/FONS / QV[I]/ME/RA

Siglo II d.C.

Corpus Mosaicos III, n.53; M.Guardia, p.684 y 703.

Número 15.

Faro de Torrox. (Málaga). Disco negro con inscripción exterior.

ARIONIO

Siglo IV d.C.

Corpus Mosaicos III, n.67.

Número 16.

Loma de las Herrerías, Mazarrón (Murcia). Pavimento de *opus signinum*, de motivo geométrico, con inscripción dedicatoria.

[---]VM FAC / HEISCE MAG CVR SELE CAELI

Lectura: [---]VM FAC(iendum) / HEISCE MAG(istris) CVR(ae-runt) SELE(ucus) CAELI(us).

Finales del siglo II a.C. -inicios del I a.C.

Corpus Mosaicos IV, n.63; S.Ramallo, Mosaicos, n.67.

Número 17.

Hallado en Cartagena (Murcia). Se trata de un mosaico de *opus signinum* con inscripción de saludo.

SALVE

Siglo I a.C.

Corpus Mosaicos IV, n.71; S.Ramallo, Mosaicos, n.10.

Número 18.

La Alberca (Murcia). Gran mosaico con la imagen de Orfeo entre fieras y parte de una leyenda.

[V?]IRTUS

Siglo IV d.C.

Corpus Mosaicos IV, n.92; S. Ramallo, Mosaicos, n.96; M.Guardia, pp.669-670 y 699.

Número 19.

Vega de Ucero (Sotos del Burgo, Soria). Cuadro musivo con la escena de Belerofonte y la Quimera.

BELEROPHON / IN EQVO PEGASO / OCCIDIT / QVIMERAM

Siglo II. d.C. (?)

Corpus Mosaicos VI, n.50; M.Guardia, pp.174 y 700.

Número 20.

Castejón (Soto de Ramalete, Navarra). Mosaico octogonal con un fondo central en que se representa al dueño de la propiedad practicando la caza, con inscripción en el frontis.

DVLCITIVS

Siglo IV d.C.

Corpus Mosaicos VII, n.44; M.Guardia, pp.154-159 y 698-699; D. Fernández Galiano, Mosaicos, n.180.

Número 21.

Barcelona, Mosaico polícromo representando una carrera de cuadrigas en el circo Máximo de Roma, con todos los elementos característicos alrededor de la *spina*. Letreros identificadores de caballos y propietarios. Anotamos en primer lugar los nombres de los caballos; siguen los propietarios en Genitivo y acaba con el nombre del caballo final vencedor.

BOTROCA /SCOLASTICVS / REGNATOR / FAMOSVS

PYIRIPINVS / ARPASTVS / EVFRATA / EVSTOLVS

[---]ISVS / [---]IVS / [---]VS / [---]VOR

ERIDANVS / ISPVMEVS / PELOPS / LVCXVR[IOSVS?]

CONCO[RDI] / CONCOR[DI] / CONCORDI / CONCORDI / NICETI

ERIDANVS

Encima de la *spina*, entre otros objetos, hay un obelisco con una inscripción (lectura de S.Mariner):

III

III

Ω T

Δ Γ O

M ζ

Θ Δ

310-325 d.C. (Balil).

X.Barral, Les mosaïques, n.6; IRB, n.119; A.Balil, "Mosaicos circenses", pp.270-282.

Número 22.

Clos de la Torre, Badalona (Barcelona). Pavimento mosaico con leyenda mutilada.

SA[---]ECIO

Lectura de Balil y Mariner: SA[LVE SEN]ECIO (?)

Final del siglo I d.C. -inicios del II d.C.

X. Barral, Les mosaïques, n.42; IRC I, n.162; A.Balil, "Mosaicos Romanos de Betulo (Badalona)", *Zephyrus*, 15 (1964), pp.85-100.

Número 23.

Santa Maria de Terrasa (Barcelona). Lauda sepulcral musiva mutilada.

SECVRV[---] / CECIL[---] / NI[---] / [-----] / ES[---] / EST H [---]

Lectura de IRC: SECVRV[S IN PACE] o [S REQUIESCIT] / CECIL[IANVS] / NI [indicación de origen o epíteto] / [ANN---REC] o [ANN---REQVI]/ES[SIT o CIT DEPOSITVS] / EST H[OC IN LOCO o TVMVLO].

Segunda mitad del siglo V d.C.

X.Barral, Les mosaïques, n.145; IRC I, n.78.

Número 24.

Sa Carrotxa de Manacor (Mallorca). Lauda sepulcral sobre mosaico.

[---]JO / NORIA ANI [---] III / I P V ET POSIT/A EST DIE ζII K
APRIL[---] R

Lectura: [PVELLA H]O/NORIA AN[N]I[S] III / I(n) P(ace) V(ixit)
ET POSIT/A EST DIE II K(alendas) APRIL[IS] [---]R

Siglo IV d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.323; C.Veny, *Corpus*, n.70.

Número 25.

Basílica de Son Peretó (Mallorca). Lauda sepulcral sobre mosaico.
Letrero en registro central.

BALERIA / FIDELIS IN / PACE VIXIT / ANNIS XX TRS / DE
HAC VITA / S D II KAL OCTO

Lectura: BALERIA / FIDELIS IN / PACE VIXIT / ANNIS XX
TR(an)S(iuit) / DE HAC VITA / S(ub) D(ie) II KAL(endas) OC-
TO(bris).

Mediados del siglo VI d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.324; C.Veny, *Corpus*, n.64.

Número 26.

Necrópolis del Francolí (Tarragona). Mosaico policromo, lauda se-
pulcral, con la figura probable del difunto.

OPTIME MAGNARVM [---] / CVI MAXIMA RERV[---] / DIVI-
NAS CAELI QVAS PROMISERA[---] / ARCES ECCE DEDIT
SANCTA CRHISTI (*sic*) / IN SEDE QVIESCIS

Lectura de RIT: OPTIME MAGNARVM [DOMINVS] / CVI MA-
XIMA RERV[M EST CVRA] / DIVINAS CAELI QVAS PROMI-
SERA[T] / ARCES...

Segunda mitad del siglo IV d.C. -primer cuarto del siglo V d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.328; RIT, n.937.

Número 27.

Necrópolis del Francolí (Tarragona). Lauda sepulcral con mosaico figurado policromo.

AMPELI / IN PACE / REQUIES/CAS

Ca. 425 d.C.

P. de Palol, Arqueología cristiana, p.329; RIT, n.954.

Número 28.

Necrópolis del Francolí (Tarragona). Lauda sepulcral sobre mosaico, con cinco líneas muy cortas de texto.

[-----] / [-----] I / [---]IS / [REQUIESC]AT / [IN PA]CE

Siglos IV d.C.-V d.C.

P. de Palol, arqueología cristiana, p.330; RIT, n.1023.

Número 29.

Necrópolis del monte Cillas, Coscojuela de Fantova (Huesca). Lauda sepulcral sobre mosaico de *opus tessellatum* y *uermiculatum*, con representación del difunto. Inscripción en la parte superior.

MACEDONIO / PRB / CB CONIUGI / SVO MARIA / [---]M / [-----]

Lectura: MACEDONIO / PR(es)B(ytero) / C(oniux) B(ona) CONIV-
GI / SVO MARIA / [SEPVLCRV]M / [ADORNAVIT]

Segundo-tercer tercio del siglo IV d.C.

P. de Palol, Arqueología cristiana, p.331; J.Lostal, Arqueología, p.41; D.Fernández Galiano, Mosaicos, n.106.

Número 30.

Necrópolis del monte Cillas, Coscojuela de Fantova (Huesca). Lauda sepulcral sobre mosaico con efigie del difunto.

RVFO DVL/CISSIMO / CONIVGI / SVO VIVENT/IVS
SEPVLCRV/M ADORNAV/IT

Segundo-tercer tercio del siglo IV d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.332; J.Lostal, *Arqueología*, p.41; D.Fernández Galiano, *Mosaicos*, n.107.

Número 31.

Necrópolis del monte Cillas, Coscojuela de Fantova (Huesca). Lauda sepulcral sobre mosaico, con efigie del difunto.

[-----] / FREIA[TVS?] / DVLCI[SSI]/MO FIL[IO BENE] / ME-
RE[NTI SIM]/PLICIO [SEPVLC]/RVM AD[ORN]/AVER[E]

Segundo-tercer tercio del siglo IV d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.333; J.Lostal, *Arqueología*, p.42; D.Fernández Galiano, *Mosaicos*, n.108.

Número 32.

Necrópolis del monte Cillas, Coscojuela de Fantova (Huesca). Lauda sepulcral sobre mosaico, con imagen del difunto de la que sólo se conserva la cabeza.

ETERN[---] / IN PA[CE---] / ANNI [---] / TA IPMEI [---] / NA
[---]

Segundo-tercer tercio del siglo IV d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.333; J.Lostal, *Arqueología*, p.42; D.Fernández Galiano, *Mosaicos*, n.109.

Número 33.

Necrópolis del monte Cillas, Coscojuela de Fantova (Huesca).
Fragmentos de mosaico con textos de inscripciones, ilegibles.

IHON / MOI / OE / R / D / PTI

Segundo-tercer tercio del siglo IV d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.333; J.Lostal, *Arqueología*, p.42; D.Fernández Galiano, *Mosaicos*, n.110.

Número 34.

Denia (Alicante). Lauda sepulcral sobre mosaico, en cuatro compartimentos, en uno de los cuales la inscripción.

SEVERINA / [V]IXIT AN/[NOS] XXX / [R]ECESSIT IN / [P]ACE
TERTI(um) / [---] IDVS FEB(ruarii)

Finales del siglo V d.C. -inicios del VI d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.334; AAVV., *Arqueología*, pp.383 ss.

Número 35.

Alfaro (Logroño). Lauda sepulcral sobre mosaico dispuesta en cuatro registros, en tres de los cuales se encuentra el texto.

VR SIC/INVS / IN PACE DO/[RMIT] PER N/OM/EN DEI / RECE-
SIT ANNO[RVM] / XXXXVII REMI/SIT FILIAM ANN(OS) VIII
VXOR FEC/IT MELETE

Siglo V d.c.

P. de Palol, *Arqueologia cristiana*, p.335; U.Espinosa, *Epigrafía Romana de la Rioja*, Logroño, 1986, n.2; D.Fernández Galiano, *Mosaicos*, n.213.

Número 36.

Italica, Santiponce (Sevilla). Debajo de una representación femenina de probable inspiración cristiana, una cartela con inscripción.

ANTONIA / VETIA VIX(it) / AN(nos) XI M(enses) VIII

Finales del siglo IV d.C.

Corpus Mosaicos II, n.33; P. de Palol, *Arqueologia cristiana*, p.336.

Número 37.

Italica, Santiponce (Sevilla). Lauda sepulcral sobre mosaico, con letrero en la parte alta.

MARIA SEVERA /VIX(it) ANN(os) XXX MENS(es) V /DIES VIII

Finales del siglo IV d.C.

Corpus Mosaicos II, n.34; P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.337.

Número 38.

Santa Maria del Camí (Mallorca). Pavimiento mosaico de una basílica, con representaciones de temas bíblicos, identificadas.

ADAM EVA / IOS[EPHVS] ISM[AI]LITES / [MATII]AT[IAS]
[IO]NA]THAS] (?)

Datación ?

C. Veny, Corpus, n.11.; M. Guardia, "Qüestions iconogràfiques entorn al mosaic de la basílica de Santa Maria del Camí (Mallorca)", *Les Illes Balears en temps cristians fins als àrabs*, Menorca, 1988, pp.73-79.

Número 39.

Sa Carrotxa de Manacor (Mallorca). Fragmentos de mosaico del pavimento basilical, con letras inscritas en dos líneas paralelas.

[---] APRE [---] / [---] LES [---]

Datación ?

C.Veny, Corpus, n.71.

Número 40.

Sa Carrotxa de Manacor (Mallorca). Restos en las mismas condiciones que el mosaico del registro anterior.

[---] ISC [---] / [---] III KA[---] / [---] LE [---] / [---] RE [---]

Datación ?

C.Veny, Corpus, n.72.

Número 41.

El Romeral, Albesa (Lérida). Mosaico figurado con aves y yedra, en el ala occidental del peristilo.

RE FELI[X] / VTE

Lectura: VTERE FELIX

Final del siglo IV d.C.

M. Guardia, pp.663 y 698; IRC II, n.15.

Número 42.

El Vilet, Rocafort de Vallbona (Lérida). Pavimento mosaico geométrico con tema figurado (dos victorias), debajo del cual, un fragmento de inscripción.

CON [---]

Pavimento del siglo IV d.C.

M.Guardia, p.663; IRC II, n.87.

Número 43.

Can Peixau, Badalona (Barcelona). Letra encontrada sobre una placa de pavimento de *opus sectile* en marmol.

Q

Pavimento del siglo I d.C.

X.Barral, Les mosaïques, n.65; IRC I, n.160.

Número 44.

Can Peixau, Badalona (Barcelona). Hallado en las mismas condiciones que el registro anterior.

II O

Pavimento del siglo I d.C.

X.Barral, Les mosaïques, n.65; IRC I, n.161.

Número 45.

Tarragona. Epígrafe rectangular en *opus tessellatum*, con letrero de bienvenida y de despedida.

AVE SALVE

Datación ?

RIT, n.802; R.Navarro, Los mosaicos, n.50.

Número 46.

Tarragona. *Opus sectile* con inscripción.

[---]OS VENIR[---] / [---] B [---]

Lectura de RIT: [SALVOS IRE, SALV]OS VENIR[E] (?)

Datación ?

RIT, n.803; R.Navarro, Los mosaicos, n.55.

Número 47.

El Molinete, Cartagena (Murcia). Pavimento sin ningún tipo de ornamentación. Solamente en uno de sus lados, una inscripción en cuatro líneas.

A[---] A[---] ATE / A / SA[LV?]TE ET EO MELIVS

Pavimento de mediado siglo I a.C.

S.Ramallo, Mosaicos, n.7.

Número 48.

Villa de Rihuete, Cartagena (Murcia). Mosaico en pavimento de *opus signinum*. Inscripción enmarcada en una cartela.

SI. ES. FVR. FORAS

Finales del siglo I a.C. -inicios del I d.C.

S. Ramallo, Mosaicos, n.71.

Número 49.

Els Ametllers, Tossa de Mar (Gerona). Pavimento con cuadro central de mosaico, con una figura (el propietario?) enmarcada por construcciones. Firma del taller en la parte inferior del mosaico.

SALVO / VITALE FELIX TVRISSA
EX OF/FICINA FELICES

Segunda mitad del siglo IV d.C.

ILER, n.2015; ICERV, n.368 b; M.Guardia, pp.70-73 y 696-697.

Número 50.

Villa de Algorós, Elche (Alicante). Pavimento de galería, con representación de Galatea montada sobre un monstruo marino.

GALATEA

Segunda mitad del siglo IV d.C.

J.-G.Gorges, Les villas, A 03; ILER, n.2110; M.Guardia, pp.670-671 y 699.

Número 51.

Torre de Bell-lloch (término de Gerona). Representación de una carrera de cuadrigas en el circo, con todos los elementos característicos, excepto las *carceres* y el *tribunal*, que representan un *unicum* en este tipo de cuadros. Los letreros identifican a los caballos y a los aurigas (cf. M.Guardia). También posee la firma del musivara.

LIMENIVS EVPLIVM /
CALIMORFVS PATINICVS /
POLY[STEF]ANVS TORAX /
FILOROMVS PANTARACVS /
CECILIANVS FICET

Mediados del siglo III d.C.

J.-G.Gorges, Les villas, GE 02; A.Balil, "Mosaicos circenses", pp.258-270; Id., Mosaicos Romanos de Hispania, pp.21-49; M.Guardia, pp.48-51 y 697.

Número 52.

Fraga (Huesca). Pavimento figurado del *triclinium* (?) de la *uilla* con plantas, guirnaldas, aves, cestos de frutas, etc. El letrero, en la parte superior del mosaico.

FORTVNATVS

Posterior al siglo III d.C. Inicios del IV d.C.?

J.-G.Gorges, Les villas, HU 07; ICERV, n.562; M.Guardia, pp.134 ss. y 698; D.Fernández Galiano, Mosaicos, n.122.

Número 53.

Cercado de San Isidro, Dueñas (Palencia). Mosaico encontrado en el *tepidarium* de la *uilla*, con una magnífica representación de un caballo con letrero identificador.

AMORIS

Mediados del siglo III. d.C.

J.-G.Gorges, Les villas, PA 04; M.Guardia, pp.260-270 y 701.

Número 54.

Santa Lucía, Aguilafuente (Segovia). Pavimento de la habitación principal, al norte del peristilo, con representación de caballos.

TAGVS EVFRATA MO[---]EMS

Siglos IV d.C. - V d.C.

J.-G.Gorges, Les villas, SG 01; M.Guardia, p.678.

Número 55.

Tapada do Garrianchó (Portalegre, Portugal). Mosaico pavimental policromo con decoración geométrica y floral. Leyenda incompleta.

[---]FELV [---] RV

Datación ?

J.-G. Gorges, Les villas, PC 13.

Número 56.

Torre de Palma (Monforte, Portugal). La inscripción se encuentra en un mosaico con representación de las nueve Musas, a modo de friso.

SCO[PA AS]PRA TESSELLAM LEDERE NOLI. VTERI F(elix)

Segunda mitad del siglo IV d.C.

J.M.Blázquez, "Mosaicos Romanos", p.134; J. d'Encarnação, *Inscrições Romanas*, n.602; M.Guardia, pp.466-487 y 705.

Número 57.

Torre de Palma (Monforte, Portugal). Mosaico polícromo con representación de cinco caballos engalanados con penachos, que sirve de entrada al *oecus*.

HIBERVS / PELOPS / INACVS / LENEVS / LENOBATIS

Final del siglo III d.C. -inicios del IV d.C.

J.M.Blázquez, "Mosaicos Romanos", p.143; J. d'Encarnação, *Inscrições Romanas*, n.603; P.Piernavieja, n.19.

Número 58.

Torres Novas (Santarem, Portugal). Mosaico que cubre una estancia, al oeste del peristilo, formando dos cuadrados contiguos, con representación de los propietarios de la *villa* y la inscripción que les identifica.

VIVENTES / CARDILIVM / ET AVITAM / FELIX TVRRE

Siglos II d.C. -III d.C. (HAep 2092) / inicios siglo IV (M.Guardia).

ILER, n.2106; HAep 2092: A. do Paço, "Mosaicos Romanos", pp.85-86; M.Guardia, p.687-688 y 704.

Número 59.

Freunde (Baião, Portugal). Mosaico conservado como tapa para un sarcófago cristiano, con inscripción referida al difunto (?).

PALLA/DI VI/VAS / EVS(e) / BIO(s)

Inicios del siglo V d.C.

H.Schlunk, "Die frühchristliche", pp.485-488; J.Alarcão, Portugal, p.198.

Número 60.

Santa Vitoria do Ameixial (Estremoz, Portugal). Mosaico figurado en que un hombre persigue y golpea a una mujer. Ni la imagen ni la inscripción se han explicado a satisfacción.

FELICI/O TORRI/TATVS PEIOR EST / QVA(m) VT C/IRDALVS
FELI/CION/E MISSO S. PRO(serpina?) / RESETE / VARER

Siglos III d.C. -IV d.C.

J.Alarcão, Portugal, pp.196 ss.; J. d'Encarnação, Inscrições Romanas, n.480; M.Guardia, pp.444-446 y 705.

Número 61.

Coimbra (Portugal). Medallón circular con el carro de Apolo, acompañado de escenas de caza en las molduras, con nombre de los protagonistas. El tercer nombre pertenece a un friso distinto del mosaico.

SEVERVS SPECTATVS / CALIMERVS

Segunda mitad del siglo II d.C. -inicios del III d.C.

J.Alarcão, Portugal, p.195; J.M. Bairrao, "Mosaïques Romaines", p.263.

Número 62.

El Pouaig, Moncada (Valencia). Pavimento con un ángulo ocupado por temas figurados, con nueve recuadros representando las Musas, con sus nombres respectivos.

MELPO/MENE / TALIA / HEVTERPE / TERPSICORE / [CLIO] /
[CALIO]PE / ERATO / POLYM/NIA / VRANI/A

Primer tercio del siglo III d.C.

A.Balil-T.Mañanes, *Estudios sobre mosaicos romanos VII*. En *Studia Archaeologica* 59, Valladolid, 1980.

Número 63.

Casa de Leda, *Complutum*, Alcalá de Henares (Madrid). En el centro de una habitación se encuentra un cuadrado con la representación de Leda y el cisne. La inscripción describe la temática del cuadro.

ADVLTERRIVM LEDA / IOVIS

Finales del siglo IV d.C. -inicios del V d.C.

D.Fernández Galiano, *Complutum* II. pp.203-213; M. Guardia, pp. 668 y 699.

Número 64.

Erate, Estada (Huesca). Mosaico con dos inscripciones claramente diferenciadas, que acompañan a dos figuras masculinas. La primera (n.64) es el inicio del verso 234 del libro II de la Eneida virgiliana.

DIVIDIMVS MVROS ET [---]

Lectura: DIVIDIMVS MVROS ET [MOENIA PANDIMVS
VRBIS]

Inicios del siglo VI d.C.

J.Lostal, *Arqueología*, pp.55-58; A.Balil, *Príncipe de Viana*, p.284; M.Guardia, pp.664 y 698; D.Fernández Galiano, *Mosaicos*, n.111.

Número 65.

Erate, Estada (Huesca). Se trata de la segunda inscripción del mosaico de Estada, cuyo significado se nos escapa (lectura de M.Guardia).

[---] O PER SINGVLA +++ / NESGIS QVID [TER?] RERET OSSIS
VERAS CVM A OVM / TIBI CONDEMNACA TANTVM REPO-
NES POES

Lectura de D.Fernández Galiano: NESGIS QVID ... BERET OSSIS
VERASOMNIA QVAM / TIBI CONDEMNACA. TANTVM RE-
PONES POES

Inicios del siglo VI d.C.

Cf. bibliografía de registro anterior.

Número 66.

Celsa, Velilla del Ebro (Zaragoza). En el suelo del *tablinum* de la casa A, el letrero de saludo.

SALVE

30 a.C. -10/15 d.C.

M.Beltrán Lloris-A.Mostalac-J.A.Lasheras, *Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa (Velilla del Ebro, Zaragoza)*, I. *La Arquitectura de la "Casa de los Delfines"*, Zaragoza, 1984, p.86; D.Fernández Galiano, *Mosaicos*, n.63.

Número 67.

La Alcudia de Elche (Alicante). En una estancia aneja al mosaico helenístico de la Alcudia, un rosetón central rodeado, en dos de sus cuatro lados, por una leyenda. Nombres indígenas latinizados.

A COS / [---] L SAILACOS / [---] EL SADINICOR / [---]SCRAD[
--]

Segunda mitad del siglo I a.C.

AAVV., *Arqueología*, pp.368 ss.; *ILER*, n.2109.

Número 68.

Baños de Valdearados (Burgos). Gran cuadro figurado central de Dionisio con su cortejo. Los vientos, con sus inscripciones, se encuentran en recuadros exteriores.

EV RV S / BO RE AS / ZE FIR V S / NO TV S

Primera mitad del siglo V d.C.

J.L.Argente Oliver, "La villa tardorromana de Baños de Valdearados (Burgos)", *Segovia y la Arqueología Romana*, Barcelona, 1977, pp.60-75; M.Guardia, pp.173-184 y 701.

Número 69.

Andelos (Navarra). Pavimento de *opus tessellatum* en una gran casa con peristilo.

R / ON F

Datación ?

A.Marcos Martínez-E.Catalán Mézquiriz, "Mosaico báquico de Andelos (Mendigorría-Navarra), *Mosaicos IV. Conservación "in situ"*, Soria, 1986, pp.289 ss.

Número 70.

Fuente Alamo, Puente Genil (Córdoba). Mosaico con cuadrado central y cuatro ábsides, con una decoración unitaria e interrelacionada. Un *unicum* en la musivaria romana: pequeñas escenas protagonizadas por pigmeos, en ambiente nilótico, con "diálogos".

SV / CERBIO / E FILI GERIO / VALE SVBDVC / TE PATER
AI MISE/RA DECOLLATA / SO / VXOR MASTALE
ET TV ERE SVMA
E IMPOR/TVNA
TIMIO NE VECTI FRANGA
SELVAM
GRAVEM

Lectura: 1 ábside: -SV<M>CERBIO<S>.<H>E<M>

FILI GERIO. VALE!

-SVBDVC TE, PATER!

-VXOR MASTALE. AI MISERA! DECOLLATA SO<M>

2 ábside: -ET TV, ERE, SVMA (=SVME).

-<H>E<M> IMPORTVNA.

-TIMIO (=TIMEO) NE VECTI<M> FRANGA<M>.

3 ábside: -SELVAM (=SILVAM)

-GRAVE<M>.

Siglo IV d.C.

Daviault-Lancha-López Palomo, Mosaico.

Número 71.

Italica, Santiponce (Sevilla). Pavimento mosaico con inscripción dedicatoria en el umbral, en cartela epigráfica.

M.TRAHIVS. C.F. PR. AP[---]/ DE. STIPE. IDEMQ. CAVL
[---]

Lectura de A.Caballos: M.TRAHIVS, C(aii) F(ilius) Pr(aefectus o-aetor) AP(ollini o -ollinensium?) [TEMPLVM?] / DE STIPE IDEMQ(ue) CAVL(as) [D(e) S(ua) P(ecunia) F(acienda?) C(urauit?)] Finales de la República -inicios del Principado.

J.Gil, "la inscripción italicense de Trahius", *Gerión*, 4 (1986), pp.325-327; A.Caballos Rufino, "M.Trahius, C.F., magistrado de la Itálica tardorrepública", *Habis*, 18 (1988), pp.299-317 (queremos agradecer a Antonio Caballos su amabilidad, al enviarnos las pruebas de su artículo antes de que aparecieran en el número correspondiente de *Habis*).

Número 72.

Faro (Portugal). Gran mosaico con decoración geométrica y vegetal, con un centro en forma de medallón con la cabeza de Océano. La dedicatoria, en uno de los lados menores, en una *tabula ansata*.

C. CAL.PVR.NIVS [---]NVS ET. GVI.BI.VS QVIN.TI./LI.A.NVS.
ET L.ATTI[---]S. ET. MVERRIVS. CE. MI.NVS. / SOLVM
TES.ELLASQ[---]VNT. ET. DO.NA.RVNT

Lectura: C(aius) CALPVRNIVS [---]NVS ET G(aius) VIBIVS QVIN.TI.LI.A.NVS. ET L.(ucius) ATTI[V] S ET M(arcus) VERRIVS C<G>EMINVS SOLVM TESSELASQ[(ue) DE S(uo) STRAVER]VNT ET DONARVNT. La lectura -q[(ue) de suo...donarunt es de J. d'Encarnaçao (1987).

Segunda mitad del siglo III d.C.

J.Lancha, "La mosaïque d'Océan", pp.151-175; J. d'Encarnaçao, *Inscrições Romanas*, n.35; Id., "A População Romana do Litoral Algar-

vio", *Anais do Municipio de Faro*, XVII (1987), pp.3-17, nota 13 (agradecemos al Prof. d'Encarnação el que nos indicara la última variante por él publicada sobre esta inscripción, distinta de las anteriores).

Número 73.

Igabrum, Cabra (Córdoba). Cuadro central del pavimento del *triclinium*, con el triunfo de Dionisio. Firma del artista.

VALERIVS PERFECIT

Siglo III d.C. -IV d.C.

A.García y Bellido, "Nombres de Artistas", n.XIII; D.Fernández Galiano, "Triunfo", p.98.

Número 74.

Segobriga, Uclés (Cuenca). Inscripción encuadrada en un marco, en un pavimento probablemente perteneciente a unos baños (al *tepidarium?*).

[---]BESSO A[---] LOQ[---] / BELCILE[---] RTIFEX/ A FVNDA-
ME[---]

Lectura: [---] BESSO A[BI]LOQ[VM] / BELCILE[SSUS A]RTI-
FEX / A FVNDAME[NTIS F(ecit)]

Datación ?

A.García y Bellido, "Nombres de artistas", n.XXII; M.Almagro, *Segobriga II. Inscripciones ibéricas, latinas paganas y latinas cristianas*, EAE 127, Madrid, 1984, n.42.

Número 75.

Santa Vitoria do Ameixial (Estremoç, Portugal). En un hexágono, en el centro de un pavimento, con decoración geométrica y de animales, se encuentra la inscripción enmarcada por una corona de laurel.

K A F / C T F

Lectura: K(olonia) A(ugusta) F.(?) / C. T(essellatum pavimentum)
F(ecit)

Siglos III d.C. -IV d.C.

J.Lancha, "Les mosaïstes dans la vie", p.48; M.Guardia, pp.422 y 705.

Número 76.

Valdelacalzada (Badajoz). Pavimento de composición geométrica, con firma del artista en un ángulo.

EX OFFICINA / DEXTERI

Datación ?

J.Lancha, "Les mosaïstes dans la vie", pp.51-52; M.Guardia, p.706.

Número 77.

Carranque (Toledo). El cuadro central del mosaico está ilustrado con diversas figuras (Píramo y Tisbe; Diana y Acteón, bustos de Minerva, Diana, Hércules, etc.) y la inscripción se encuentra formando eje con una escena de Diana en el baño y el medallón central del mosaico.

EX OFICINA MA[---]NI / PINGIT HIRINIVS / VTERE FELIX
MATERNE / HVNC CVBICVLVM

350-450 d.C.

J.Arce, "El mosaico de las Metamorfosis de Carranque (Toledo)",
MM, 27 (1986), pp.365-374; M.Guardia, pp.675-676 y 700.

Número 78.

Montemayor (Córdoba). Fragmentos de mosaico, con probables representaciones de las Musas.

EVTERPE

Datación ?

Corpus Mosaicos II, n.56; ILER, n.2111.

Número 79.

Laperdiguera (Berbegal, Huesca). Mosaico sepulcral con inscripciones, totalmente destruido (probable lauda sepulcral).

Transcripción nunca hecha.

Datación ?

R. del Arco, Catálogo, pp.48 ss.; J.Lostal, Arqueología, p.51; D.Fernández Galiano, Mosaicos, n.130.

Número 80.

Puerto de Mazarrón (Murcia). Noticia dada por J.-G.Gorges sobre una inscripción de pavimento de *opus tessellatum*, destruida en 1977.

Transcripción nunca hecha.

Finales del siglo I d.C. (?)

J.-G.Gorges, Les villas, MU 44.

Número 81.

Mianos (Huesca). Localización en el término de Santa Eufemia de un mosaico con inscripción (una lauda sepulcral?), destruido.

Transcripción nunca hecha.

Datación ?

J.Lostal, Arqueología, p.22.

Número 82.

Santa Vitoria do Ameixial (Estremoç, Portugal). El cuadrado central de una habitación de las termas (con escenas de Ulises), origina ocho semicírculos ocupados por los vientos, con sus nombres, y las estaciones.

BOR[EAS] / EVRVVS / NOTVS / ZEPH[YRVVS]

Siglos III d.C. -IV d.C.

J. d' Encarnação, Inscrições Romanas, n.481; M.Guardia, pp.430-431 y 705.

Número 83.

Italica, Santiponce (Sevilla). Gran mosaico compuesto a base de octógonos y rectángulos. Medallón central con busto barbado e inscripción en mayúsculas griegas. En dos de los rectángulos, representaciones de ninfas con inscripciones latinas.

EYPOΣ/ ARETHUSA / AMYMONE

Principios del siglo III d.C.

A.M.Canto, "El mosaico del nacimiento de Venus de Itálica", *Habis*, 7 (1976), pp.293-338; M.Guardia, pp.681-682 y 702.

Número 84.

Mérida (Badajoz). Dos lápidas de mosaico en un pavimento. Inscripciones griegas escritas en caracteres latinos.

ERYTHRI / ZESAES

ZESAES / META TES / CIRIA COU

Lectura: ^ϖ/ Ε ρυθρι ζήσαις
ζήσαις μετα της
κυρίας σου

Datación ?

P.Ferrúa, Ap. 1 ICERV, n.425.

Número 85.

Elche (Alicante). Inscripción central de la nave mayor del templo de Elche, encerrada en una cartela. En griego.

ΠΠ[---]ΕΥΧΗΛΑΟ (hédéra).

Lectura: πρ[οσ]ε υχη̄ λαο...

Segunda mitad del siglo IV d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.201 ss.; P.Ferrúa, Ap. 1 ICERV, n.432; H.Schlunk, "El arte", pp.339 y 361.

Número 86.

Elche (Alicante). Inscripción en la parte alta del templo de Elche en el lado norte del pavimento musivo. En griego.

XE XONTYONKEIPEBYTERΩN (hédera)

Lectura: αϱ]χ οντων κε πρε[σ]βυτερων

Segunda mitad del siglo IV d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.202; P.Ferrúa, *Ap. 1 ICERV*, n.431; H.Schlunk, "El arte", p.340 y 363-4.

Número 87.

Elche (Alicante). Inscripción colocada en la cenefa exterior del mosaico sur del templo de Elche. En griego.

EY ΠΛΟΙΑΣΥΣΥΓΧΗ[—]ΣΥΧΑ

Lectura: εϋπλοια(ν) συ συγχ[ώρησου εμε] εϋχη

Segunda mitad del siglo IV d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.202; P.Ferrúa, *Ap. 1 ICERV*, n.433; H.Schlunk, "El arte", pp.341 y 365.

Número 88.

Niebla (Huelva). Mosaico con varias figuraciones decorativas corrientes en obras cristianas. Inscripción en una cartela fuera del campo decorativo.

IN H PRAEDI /S. VIVAS CVM / TVIS OMNIB./ MVLTIS AN/NIS
(hédera).

Lectura: IN H(oc) PRAEDI(o) S. VIVAS CVM TVIS OMMNIB(us)
MVLTI ANNIS

Datación ?

ICERV, n.561; EE X, n.35.

Número 89.

Illeta del Rei, puerto de Mahón (Menorca). Pavimento de basílica (?), con escena marítima o nilótica, con múltiples elementos, y una clara inscripción.

SANCTA SINAGOGA [---]

Siglo VI d.C.

P. de Palol, Arqueología cristiana, p.228; M.Guardia, "Les basíliques cristianes de Menorca: Es Fornàs de Torelló i s'Illa del Rei, i els tallers de musivària balear", *Les Illes Balears en temps cristians fins als àrabs*, Menorca, 1988, pp.65-71.

Número 90.

Puerto de Tarragona, Mosaico con la figura de Dionisio montado en un carro tirado por tigresas. Perdió la inscripción que figuraba en un ángulo.

LEONTI VITA

Bajo Imperio, sin más precisión.

R.Navarro, Los mosaicos, pp.212 ss.; D.Fernández Galiano, "Triunfo", pp.109 ss.; M.Guardia, pp.11-14.

Número 91.

Centcelles (Tarragona). En la cúpula del mausoleo cristiano, escenificación de cacerías e inscripción en la grupa de dos caballos.

LC/LC

Mediados del siglo IV d.C.

H.Schlunk-Th.Hauschild, "Informe preliminar sobre los trabajos realizados en Centcelles", EAE 18 (1962), pp.3-67 (p.27 y lám.X); M.Guardia, p.661.

Número 92.

Saucedo (Talavera de la Reina, Toledo). Mosaico geométrico con representación de un busto masculino e inscripción.

ISEAIVS

Siglo IV d.C.

Corpus Mosaicos V, n.31; M.Guardia, p.701.

Número 93.

Cabezón de Pisuerga (Valladolid). Parece que el mosaico ocupaba el centro de una galería que daba al río. Tres partes con un tema central, emblema formado por dos parejas de hombres, héroes de la Ilíada homérica, al menos los dos primeros: Glauco y Diomedes. Inscripciones en latín y griego sobre ellos.

[---]TE MAXEΣΘAI / HII[---] SIVN[---]ERV[---] / [---]YDI[---]

Lectura: [MEMAO]TE MAXEΣΘAI /HII [MANV]S
IVN[X]ERV[NT] / [T]YDI[---]

Mediados del siglo IV d.C.

T.Mañanes-M.A.Gutiérrez-C.Agundez, *El mosaico de la villa romana de Santa Cruz (Cabezón de Pisuerga, Valladolid)*, Valladolid, 1987; M.Guardia, p.701.

Número 94.

Santa Vitoria do Ameixial (Estremoç, Portugal). Friso que ocupa el lado oriental, que se distribuye en cuatro cuadros y que representa escenas de distintos momentos en la lucha atlética. En griego.

IONΥΣΙ ΤΩΗΡ ΚΛΗΜΗ ΟΛΙΚΕΝ

Siglos III d.C. -IV d.C.

L.Chaves, "Estudos", p.576; M.Guardia, p.705.

Número 95.

Barcelona. Hallado en la actual plaza de Antonio Maura, al norte de la basilica paleocristiana, mosaico sepulcral con crismón con alfa y omega.

A (c r i s m ó n) Ω

Siglo V d.C. (?)

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.326; A.Balil, "Una nueva lauda sepulcral de mosaico en el Conuentus Tarraconensis", *AEArq*, 91 (1955), p.142.

Número 96.

Necrópolis del Francolí (Tarragona). Mosaico llamado del "Buen Pastor", con representación del difunto, un joven imberbe vestido con túnica, encima del cual, un crismón.

(Crismón)

Datación ?

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.326.

Número 97.

Palma del Río (Córdoba). Lauda sepulcral sobre mosaico que representaba a una joven con dos aves.

SEVI CONSS

Primera parte del siglo V d.C.

Ficha del CIL, de cuyo conocimiento debemos dar públicas gracias a Armin U.Stylow, quien nos la ha facilitado

Número 98.

Necrópolis del Francolí (Tarragona). Se trata de un crismón que se encuentra en el mismo mosaico que la inscripción catalogada con el número 27 (el mosaico de Ampelio).

(Crismón)

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.329-330; RIT, n.954.

Número 99.

Ampurias (Gerona). Inscripción realizada en un piso de *opus signinum* al NE de la Neápolis, correspondiente probablemente al *oecus* de la casa. En griego.

ΧΑΙΡΕ ΑΓΑΘΟΣ ΔΑΙΜΩΝ

Lectura: χαῖρε ἄγαθός Δαῖμων

Segunda mitad del siglo I a.C.

M.Almagro, Inscripciones, n.22.

Número 100.

Ampurias (Gerona). Inscripción de *opus signinum* en una habitación, quizás dormitorio, en la casa inmediata a la entrada del Museo Monográfico. En griego.

ΗΔΥΚΟΙΤΟΣ

Lectura: ἠδυκοίτος

Segunda mitad del siglo I. a.C.

M.Almagro, Inscripciones, n.23.

Número 101.

Ampurias (Gerona). Inscripciones en un piso de *opus signinum* en la casa helenístico-romana en el lado sur del Museo Monográfico, yendo hacia la muralla de la Neápolis. En griego.

ΕΥ [—]ΥΧΕΩ

Lectura: εὐτυχέω

Segunda mitad del siglo I. a.C.

M.Almagro, Inscripciones, n.24; J.Puig, "La colònia grega", p.700.

Número 102.

Ampurias (Gerona). Inscripción en *opus signinum* en otra habitación de la misma casa que la número 101, situada al sur. En griego.

ΧΑΙΡΕΤΕ

Lectura: χαίρετε

Segunda mitad del siglo I a.C.

M.Almagro, Inscripciones, n.25.

Número 103.

Necrópolis del Francolí (Tarragona). Se trata de un crismón con alfa y omega, que se encuentra en la misma lauda que la catalogada con el número 28.

Α (c r i s m ó n) Ω

Siglos IV d.C. -V d.C.

P. de Palol, Arqueología cristiana, p.330; J.Puig i Cadafalch, "La necrópolis cristiana de Tarragona", AIEC, 7 (1921-1926), pp.104 ss.; RIT, n.1023.

Número 104.

Necrópolis del monte Cillas, Coscojuela de Fantova (Huesca). Después del texto, en la inscripción catalogada con el número 30, se encuentra un crismón con alfa y omega, entre dos rosetas.

Α (c r i s m ó n) Ω

Segundo-tercer tercio del siglo IV d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.232; ICERV, n.254; J.Lostal, *Arqueología*, p.41.

Número 105.

Alfaro (Logroño). Formando parte de la inscripción número 35, se encuentra un crismón.

(Crismón)

Siglo V d.C.

P. de Palol, *Arqueología cristiana*, p.335; ICERV, n.258; U.Espinosa, *Epigrafía Romana de la Rioja*, Logroño, 1986, n.2.

Número 106.

Fraga (Huesca). El mosaico principal de la villa *Fortunatus*, número 52 de nuestro *corpus*, posee también un crismón con alfa y omega, que parte el nombre del propietario por la mitad.

A (c r i s m ó n) Ω

Posterior al siglo III d.C. Inicios del IV d.C.?

J.-G.Gorges, *Les villas*, JU 07; ICERV, 562; M.Guardia, pp.134 ss. y 698.

Número 107.

Procedente de Hellín (Albacete). Pavimento perteneciente a una *uilla* rural, con decoración geométrica y vegetal estilizada y cuadros y círculos en entrecruzamientos de cintas de cable. Dichos cuadros y

círculos contienen temas figurados sobre los meses y las estaciones, con algunas inscripciones identificadoras.

VER / AES(tas) / AVT(umnus) / HIEM(s) / FEB(ruarius) / APR(ilis)
/ MAI(us) / AVG(ustus) / SEP(tember) / OCT(ober) / NOV(ember) /
DEC(ember)

Siglo III d.C.

M.C.Sogorb Alvarez, "Los mosaicos de la villa romana de Hellín",
Boletín del Museo Arqueológico Nacional, V (1987), pp.21-40.

ÍNDICE DE LUGARES DE PROCEDENCIA DE LAS INSCRIPCIONES

- Aguilafuente (Segovia): 54.
Alberca, la (Murcia): 18.
Albesa (Lérida): 41.
Alcalá de Henares (*Complutum*, Madrid): 63.
Cabezón de Pisuerga (Valladolid): 93.
Cabra (*Igabrum*, Córdoba): 73.
Carranque (Toledo): 77.
Cartagena (Murcia): 17; 47; 48.
Castejón (Soto del Ramalete, Navarra): 20.
Centcelles (Tarragona): 91.
Coimbra (Portugal): 61.
Córdoba: 12.
Coscojuela de Fantova (Huesca): 29-33; 104.
Denia (Alicante): 34.
Dueñas (Palencia): 53.
Elche (Alicante): 50; 67; 85-87.
Estada (Huesca): 64; 65.
Faro (Portugal): 72.
Fraga (Huesca): 52; 106.
Frende (Baião, Portugal): 59.

- Gerona: 51.
Hellín (Albacete): 107.
Hinojal, el (Badajoz): 7.
Laperdiguera (Berbegal, Huesca): 79.
Mahón (Menorca): 89.
Málaga: 14.
Moncada (Valencia): 62.
Montemayor (Córdoba): 78.
Niebla (Huelva): 88.
Palma del Río (Córdoba): 97.
Puente Genil (Córdoba): 70.
Rocafort de Vallbona (Lérida): 42.
Santa Maria del Camí (Mallorca): 38.
Santa Vitoria do Ameixial (Estremoç, Portugal): 60; 75; 82; 94.
Santiponce (*Italica*, Sevilla): 8-11; 36; 37; 71; 83.
Santisteban del Puerto (Jaén): 13.
Saucedo (Talavera de la Reina, Toledo): 92
Son Peretó (Mallorca): 25.
Tapada do Garriancho (Portalegre, Portugal): 55.
Tarragona: 26-28; 45; 46; 90; 96; 98; 103.
Terrassa (Barcelona): 23.
Torre de Palma (Monforte, Portugal): 56, 57.
Torres Novas (Santarem, Portugal): 58.
Valdelacalzada (Badajoz): 76.
Vega del Ucero (Sotos del Burgo), Soria): 19.
Velilla del Ebro (*Celsa*, Zaragoza): 66.

