

PERIS AUSTRI, UN IMAGINERO MAL CONOCIDO DEL SIGLO XVI

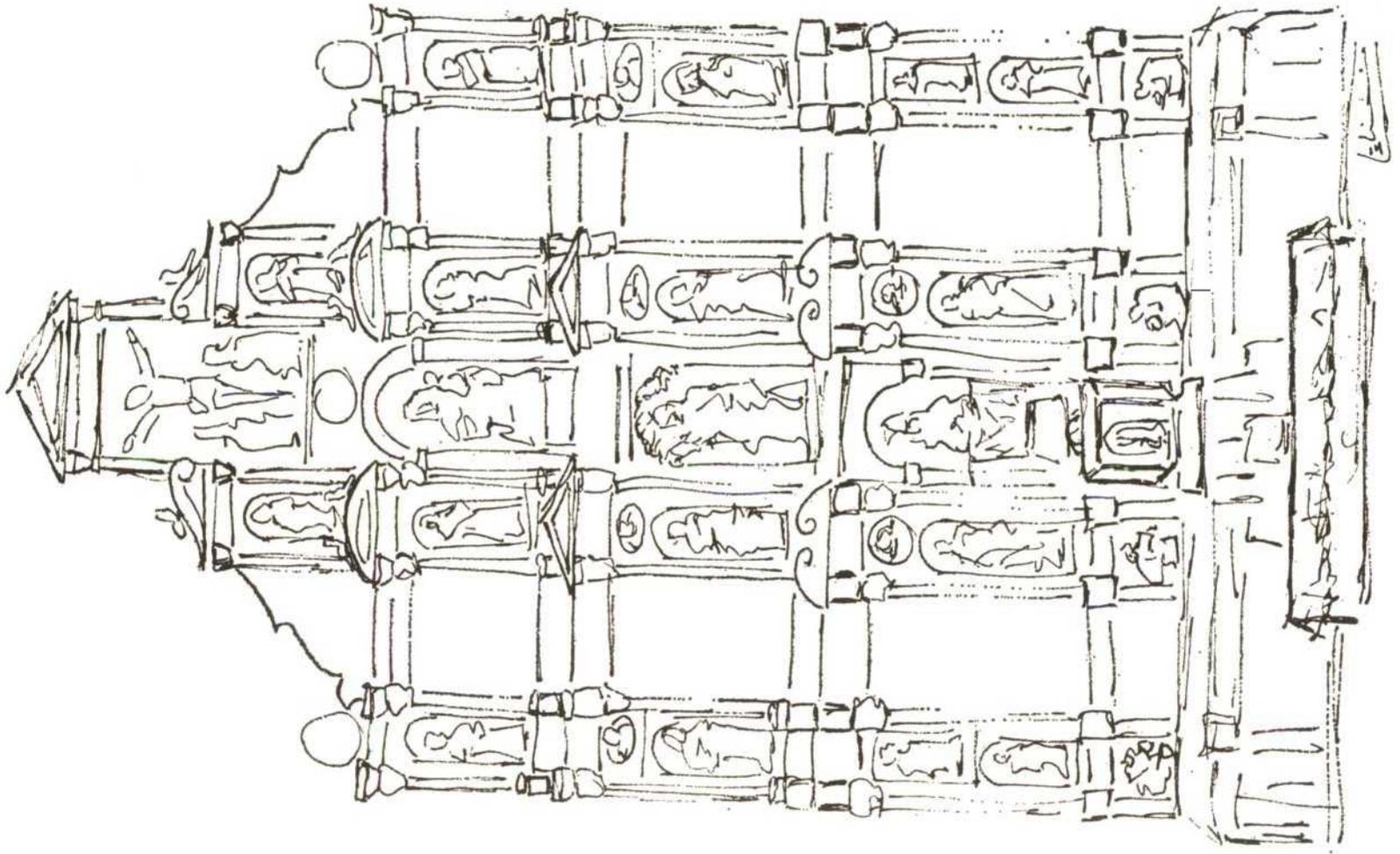
por Emma LIAÑO MARTÍNEZ
Departament d'Història de l'Art

La figura del que ha sido llamado «genial y enigmático»¹ Peris Austri sigue siendo en la actualidad poco conocida. Su nombre aparece vinculado a diferentes puntos de la geografía catalana en la segunda mitad del siglo XVI. Pero su obra artística parece haberse centrado durante bastante tiempo en Reus y en Tarragona, donde intervino respectivamente en el retablo principal de la Prioral de San Pedro y en el retablo mayor y órgano de la Catedral.

En 1512 se había puesto en Reus la primera piedra para una nueva iglesia prioral que se supone abierta al culto en 1569. Por los alrededores de 1550 se planeó la elevación de un gran retablo derribado durante la guerra civil, del cual se han conservado numerosos restos, unos en la propia Prioral, y los más expuestos actualmente en las salas del Museo Municipal de Reus.

Según fotografías antiguas y descripciones (Fig. I) el retablo era un conjunto de grandes proporciones levantado sobre un basamento de piedra silíceo oscura. La predela, a la altura del sagrario, se decoraba con altorrelieves de los cuatro evangelistas y dos pinturas al óleo, apaisadas. En el primer piso una gran hornacina central cobijaba la imagen de San Pedro sentado en su cátedra papal, custodiado en las hornacinas laterales por los apóstoles Pablo y Andrés. Sobre ellos, sendos clipeos. Grandes telas con escenas del martirio de San Pedro separaban esta zona central de los extremos, donde se situaban, en pequeñas hornacinas sobrepuestas, los santos Felipe, Jaime, Santiago el Menor, y Tomás. El segundo piso estaba presidido por una gran imagen de Cristo Redentor, de 2,50 m, acompañado de San José, San Juan Bautista, San Simón, y San Bartolomé, los correspondientes lienzos, y cuatro clipeos ovalados con

1. SALVADOR VILASECA ANGUERA: *Museo Municipal de Reus. Guías de los Museos de España*, XIV, Madrid, 1963, p. 33.



sus respectivos bustos. En el tercer piso la figura principal era una Virgen con Niño, de 2 m de altura. Judas Tadeo, San Joaquín, Santa Ana y San Matías, amén de los dos cuadros correspondientes completaban esta parte alta. Y en el ático, un gran Calvario y, a un nivel ligeramente inferior, San Francisco de Asís y San Roque. Columnas corintias, cornisas, clípeos y frontones triangulares y curvos componían la arquitectura de este bello conjunto.

Aunque falta actualmente la obra arquitectónica, se han conservado suficientes restos y una bastante precisa documentación como para permitirnos iniciar un estudio de este retablo.

Las ocho pinturas al óleo se custodian en el Museo Municipal de Reus, así como las siguientes tallas:

— Dos santos de 1,30 m de altura, sobre peana cuadrangular, de madera policromada y estofada. Visten túnica hasta los tobillos que deja al descubierto los pies descalzos, y manto. Ambos son portadores de libros y uno, tal vez San Felipe, conduce encadenado al monstruo negro cornúpeta con senos de mujer (Fig. II, 1 y 6).

— Dos santos de tamaño natural (1,72 m) igualmente de madera policromada y estofada. Visten túnica rozagante sobre calzado de oro y amplio manto. Son figuras de gran belleza, con ojos expresivos, boca patéticamente entreabierta, cabellos y barbas largos y rizosos. Son figuras movidas e incurvadas, insistentemente barrocas (Fig. II, 2 y 5).

— Dos relieves con las figuras de los evangelistas Lucas y Marcos acompañados de sus respectivos símbolos, el toro y el león, escribiendo a la luz de sus lámparas ahora rotas. Hay cierta ingenuidad en sus expresiones, y en la incorrecta posición de las piernas (Fig. II, 3 y 4).

— Dos grandes clípeos de los que emergen sendos bustos. Los rasgos de las caras son duros, con profundos pliegues angulosos (Fig. II, 7 y 12).

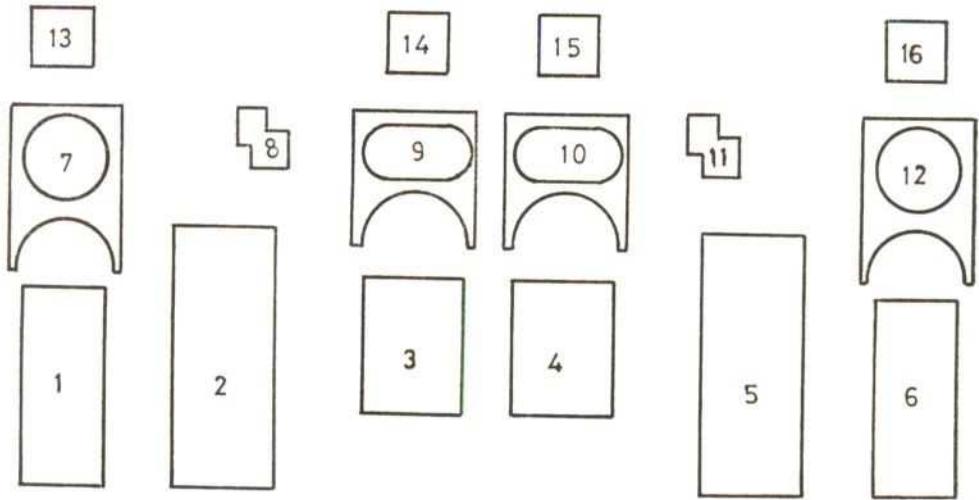
— Dos amorcillos sentados en la misma dirección, con encarnadura aporcelanada (Fig. II, 8 y 11).

— Dos clípeos ovales con bustos femeninos, trabajados de modo muy similar a los amorcillos (Fig. II, 9 y 10).

— Dos bustos que no parecen proceder de clípeos, uno barbado y otro imberbe (Fig. II, 13 y 16).

— Y finalmente otras dos cabezas, con seguridad de medallones desaparecidos, que representan probablemente a San Pedro, con larga barba partida y abultado cabello rizado sobre la frente, y a San Pablo, con su venerable calvicie (Fig. II, 14 y 15).

En la Prioral se veneran las tres figuras que componían el Calvario del ático, el Crucifijo, la Virgen y la Magdalena, y una gran talla de 1,80 m de altura de San Juan Bautista. Retiradas del culto se encuentran la talla de San José con el Niño, del mismo tamaño aproximado que el San Juan, que fue



restaurada en 1959, las de San Andrés con la cruz y San Roque con el perro, de tamaño medio, y las más pequeñas de los santos médicos, Cosme y Damián. Algunos restos de columnas, cuatro amorcillos de diferentes calidad y estado, y el magnífico sagrario cuya tapa ascendente permitía ver la gran custodia accionando para elevarla un mecanismo especial.

De todas éstas los cuatro últimos amorcillos o angelitos no parecen tener lugar en el retablo mayor, tal como se ve en las fotografías, ni tampoco los santos Cosme y Damián, que pertenecerían a otro conjunto, concretamente al retablo de la Virgen del Rosario que terminó en 1758 el famoso Lluís Bonifàs de Valls.

¿Dónde situamos entre todos estos restos de diferentes manos y estilos la figura de Peris Austri?

Sabemos que a principios de 1554 se firmaba la capitulación entre los jurados de la villa y el maestro Peris Austri para la realización del retablo mayor. El documento se halla en el Archivo Municipal de Reus². Su estado es deplorable, y resulta absolutamente imposible leerlo en su totalidad. Pero los términos del mismo son elocuentes.

El retablo, de piedra y madera, debía ocupar todo el espacio entre las capillas de la Virgen María y de San Andrés:

«... lo qual retraule tindra de amplaria del bordo de la capella de la verga maria fins al bordo de la capella de sent andreu de la dita iglesia de reus...»

La fecha, a pesar de lo destrozado del documento, es clara, «die quinto mensis februarii any MD liiii», y no 1553 como se ha publicado³. Por si hubiera alguna duda, una carta fechada el 4 de febrero de 1554, escrita por el notario de Reus Francesch Pedrol a un colega suyo de Tarragona habla de la inminente firma de esta capitulación con «mestre Perris», y de las seis pagas iguales de doscientas cincuenta libras cada una para hacer el retablo en el tiempo previsto⁴. Y otra carta, de 13 de febrero del mismo año, firmada esta vez por el prior Bertomeu Rull, uno de los testigos presenciales en el contrato, repite en sus comentarios la fecha de 5 de febrero de 1554⁵.

Poseemos también tres recibos del escultor en los que en presencia del prior y de los jurados correspondientes confiesa que le han sido entregadas

2. A. M. R.: *Documentos relativos al retablo mayor de la Iglesia de San Pedro*.

3. ANDRÉS DE BOFARULL Y BROCA: *Anales históricos de Reus desde su fundación hasta nuestros días*, 1867, 3.ª ed., Reus, 1961, II, p. 77, da la fecha de 29 de septiembre de 1549, que no coincide con este documento que comentamos.

4. A.M.R.: *Documentos relativos al retablo mayor de la Iglesia de San Pedro*. Ver Documento n.º 1.

5. *Ibidem*. Ver Documento n. 2.

algunas cantidades. El primero por nueve libras, lleva fecha del 26 de mayo de 1554⁶. El segundo, por seis libras, es del 12 de noviembre⁷. Y el tercero, en el que el maestro reconoce que no sabe escribir, data del 24 de enero del año siguiente:

«... fas fer lo present dema de mestre miquel delezcano apotquari per que yo no se scriure a 24 de jener de 1555...»⁸

Su nombre es Perris en la carta del notario. Peris Austrii en la capitulación. Periz en la carta del prior Rull. Preres Austri, Preris Ostri, y Preris Sosteri en los recibos. Perris Ostri es la acepción que predomina cuando a partir del 5 de agosto de 1557 lo encontramos en Tarragona colaborando durante dos años en las reformas efectuadas en el retablo mayor de la Seo, a las que aportó el San Miguel y el Ángel Custodio del remate de las alas que entonces se añadían, y cuando a continuación pasó a ocuparse hasta 1567 de parte de la escultura del nuevo órgano catedralicio⁹.

Consta en la capitulación como habitante de la ciudad de Tortosa, y en la carta del letrado como escultor de Reus. Pero se le supone de origen austriaco, lo que explicaría el valor fonético de la doble R en el nombre y el cambio de la grafía Austri por Ostri, en un apellido suficientemente elocuente. Su profesión, siempre imaginero.

¿Cuál fue la obra concreta de Peris Austri en el retablo de Reus? En las cláusulas del contrato se habla del sagrario, que estaría delante, y de diez esculturas de bulto, distribuidas según la traza o proyecto aceptado. El Crucificado, Nuestra Señora, San Pedro y San Pablo al lado, y seis ángeles:

«... ab lo sacrari devant y los deu personatges de bulto conforme a la trassa com son lo crocifici nostra dona sent pere y sent pau al costat y sis angells per los costats tot conforme a la dita mostra...»

Y se comprometía a terminar el encargo para la festividad de San Pedro, en junio del año siguiente.

Estos términos parecen hacer referencia a un retablo más pequeño, con la imagen de la Virgen acompañada de San Pedro y San Pablo, Cristo crucificado en lo alto, seis ángeles distribuidos por los lados, y el sagrario delante, sobre el ara del altar.

Sin embargo este primer proyecto se fue interpretando sobre la marcha.

6. *Ibidem*. Ver Documento n.º 3.

7. *Ibidem*. Ver Documento n.º 4.

8. *Ibidem*. Ver Documento n.º 5.

9. SANÇ CAPDEVILA: *La Seu de Tarragona*. Biblioteca Balmes. Barcelona, 1935, pp30 y 21-24 respectivamente.

El 2 de diciembre del mismo 1.554 se discutía en el Consejo de la villa si San Pedro sería representado como Papa o como apóstol, si San Pablo estaría junto a San Pedro, y si éste sería también de bulto como reclamaba mosén Pau Carnicer, donante de cuarenta libras ¹⁰:

«Fonch proposat aserqua del rataulla si feran Sant Pere coma papa ho com apostol y si faran Sent Pau al costat de Sant Pere y debulto com Sant Pere perque mosen Pau Carniser dona quaranta liuras que fassan sent Paul al costat de Sant Pere de bulto com sent Pere...»

Pronto las dudas se encaminaron hacia la ampliación del retablo. En enero de 1557, rebasado ya el plazo previsto anteriormente para la entrega, Peris Austri requería al Consejo para que aceptaran el retablo tal como estaba, o que se comprometieran a pagar si decidían hacerlo más grande o más decorado:

Mes han proposat los Señors dejurats com mestre perris lo qui fa lo retaule los ha request que els rebesen lo retaula com esta ho sils ha par de crexer lo ho adobar millor paganlo ell ho faran...» ¹¹

El Consejo con gran diplomacia enviaba una comisión al maestro para que, «ab bones paraules» le explicaran que tendrían oportunamente el dinero necesario para estas mejoras después de la próxima cosecha ¹².

Parece ser que la cosecha no fue todo lo abundante que el Consejo deseaba. El 12 de octubre del mismo año de 1557 se debía aún dinero a «mestre Perris» por lo que había hecho del retablo y no se sabía de dónde obtenerlo:

«Mes avant an proposat dient com se deuen dines a mestre perris per lo fet del retaule y moltes vegades a vingut a demanant nos dines y no sabem de hont haurem dines...»

La decisión fue en este caso enérgica. Se pediría a Miquel Barba, colector de las limosnas, o se exigiría de los que adeudaban a la villa, pero no se podía prolongar por más tiempo la deuda con el escultor ¹³.

Ya en 1557 Peris Austri había aceptado también otros encargos. Uno de ellos en la propia ciudad de Reus. El famoso Cristo de la Sangre, de la congregación de la «Purísima Sang», que no tenía entonces ni siquiera altar propio, alojada como estaba en la nueva Prioral de San Pedro. Años más tarde, en

10. A.M.R.: *Llibre de Concells*, tomo 6, de 1543 a 1555. Ver Documento n.º 6.

11. A.M.R.: *Llibre de Concells*, tomo 7, de 1556 a 1568. Ver Documento n.º 7.

12. A.M.R.: *Llibre de Concells*, tomo 7, de 1556 a 1568, con fecha 31 de enero de 1557.

13. *Ibidem*. Ver Documento n.º 8.

1775, al tratar de encarnarlo de nuevo, apareció en un pequeño hueco un pergamino indicando, entre otras cosas, la identidad del autor y la fecha de marzo de 1557¹⁴. Desgraciadamente esta imagen, pieza clave para la identificación de la obra de Peris Austri, desapareció en la guerra civil, siendo sustituida por la actual, muy fiel a la primera, del escultor de origen reusense Modesto Gené.

El otro encargo fue para Tarragona, donde ya cobraba el 5 de agosto de 1557 la primera paga —15 libras— por la obra de los ángeles del retablo de la Catedral.

A partir de ese momento su nombre no vuelve a aparecer en Reus.

Pasemos ahora al análisis de los restos del retablo para proceder a una posible atribución.

En primer lugar, el sagrario, siguiendo los términos de la capitulación de 1554. El sagrario actual, de grandes proporciones, con forma de complejo templete barroco, no es de Peris Austri. Está documentado que en 1623 se quería añadir al retablo un cuerpo más y diferentes remates para lo que habían elegido al escultor de Barcelona Agustí Pujol. El 18 de junio de este año se estaba con él en tratos para concertar el precio¹⁵:

«... dient com aventse de pintar lo retaule del aitar major se a de adresar y adobar primer y afegir un cuerpo o andana y altres rematos y difinicions per so avem enviat a sercar alguns escultors y entre altres es vingut agusti Pujol escultor y estaven altercant sobre lo preu, per so miren v.ms. que se li prometra per dita obra o si llansarem ma de altre escultor..., fonc determinat que los Señors Jurats se conserten en m.º agusti puïol escultor y quel obliguen a llenar lo retaule y després de pintat tornar lo a asentar y que vegem si pora ser a set sentas o setsentas y sinquanta lliures o fins a vuit-sentes lliures nol deixen anar obligantho aque tota la escultura sie de ma de dit pujol.»

La ampliación propuesta afectaba al retablo con el añadido de un cuerpo sobre el piso donde estaba la figura de San Pedro, el frontispicio final y otras esculturas, arquitecturas y relieves que no quedan del todo especificados en los documentos que hemos hallado hasta ahora, además de unas cabezas para la mesa del altar. Todo por el precio de 800 libras con el que se llegó por fin al acuerdo¹⁶:

«... seadonat afegir al Retaula Major dela Present Vila ques la Andana del salvador sobra St. Pere I frontespis Ifind Itotlodemes que falta En dit Retaula + commes largament Consta en la capitulacio...»

14. ANDRÉS DE BOFARULL Y BROCA: *Anales...*, ob. cit., II, p. 137.

15. A.M.R.: *Llibre de Concells*, tomo 11, de 1610 a 1635, fol. 229 v.

16. A.M.R.: *Comptes de Blats de 1606*, al final. Ver Documento n.º 9.

Entenentse que ames dela dita feina adefer quatra cabezas pera adornar lo altar oparador...»

Con estas transformaciones el sagrario existente —tal vez el de Peris Austri— resultaba pequeño para las proporciones que adquiriría el retablo¹⁷:

«... lo sacrari que vuy es en lo retaule major es molt petit y no es convenient peral retaule majorment ara que sera tan gran y ayxi miren v.ms. si farem un sacrari nou conforme la trasa que aporta asi m.º puiol escultor...»

Y se encargó también a Agustí Pujol el 20 de julio de 1625 la fábrica del sagrario nuevo.

Murió Pujol sin terminar el retablo ni el sagrario, y sin hacer las cabezas para el altar. El Consejo delibera en marzo de 1629 si lo hacen acabar por cuenta de la viuda del escultor o si se hará cargo la villa¹⁸:

«... dient com per la mort de m.º pujol escultor resta lo sacrari comensat y no es acabat, perso proposa a v.ms. sil farem acabar o si pendrem de la viuda pujola lo fet fins vuy y la vila lo fara acabar, o quin modo tindrem ...»

A pesar de la buena voluntad del Consejo el 27 de julio no se había tomado aún una resolución definitiva. La viuda de Pujol pedía que se le aceptara lo que ya estaba hecho o le encargaran continuar, que ella cumpliría lo que su marido había pactado¹⁹:

«... dient com per la mort de m.º augusti Pujol escultor es restat lo sacrari comensat y sea de acabar y la señora pujol demane que li reban la feyna que vuy y ya feta o que li donen orde que la fase acabar que ella servara lo pacte que son marit tenia fet en la vila...»

Entretanto los Jurados habían hecho ya gestiones con el escultor Rafael Rocafort, que les pedía una cantidad muy elevada

«... nosaltres tractavem en m.º rocafort escultor quel acabes yns apareyx quens ha demanat una cosa molt exesiva.....»

17. A.M.R.: *Llibre de Concells*, tomo 11, de 1610 a 1635, fol. 259 v. Ver Documento n.º 10.

18. A.M.R.: *Llibre de Concells*, tomo 11, de 1610 a 1635, fol. 314. Ver Documento n.º 11.

19. A.M.A.: *Llibre de Concells*, tomo 11, de 1610 a 1635, fol. 319. Ver Documento n.º 12.

20. *Ibidem*.

Probablemente ante la imposibilidad de pagar a un tiempo a la viuda y al nuevo escultor, el Consejo decidió que la «señora pujola» hiciera acabar el sagrario empezado a algún experto, que se valorase así, y que se lo quedara ella a cuenta para poder disponer y sacar de él partido.

El trato no era muy bueno y la viuda no debió aceptar pues este sagrario, denominado ya viejo, formaba parte de la paga que recibía por uno nuevo Rafael Rocafort, después de ser revisada su obra por encargo de la villa el 13 de mayo de 1632 por Josep Tremulles²¹:

«Compte del que avem pagat a m.^o Rocafort escultor Per bestreta de fer lo sacrari nou que com sia acabat sea de Judicar y ha de pendrer al encontre lo sacrari vell Judicat com si fos del tot acabat ...

Als 13 de machx 1632 Joseph tramuges escultor Judica lo sacrari nou que ha fet m.^o rafel rocafort en sincsentas y nou lliures y tambe iudica lo sacrari vell 40 ll...»

Del resto de la obra encargada en 1554 a Peris Austri, es decir los diez personajes de bulto, la mayor parte ha desaparecido. No se salvó de la guerra el San Pedro, que por fin se hizo como Papa, sentado en su cátedra, en la hornacina central. Tampoco la Virgen que se situaba bajo el Calvario²². No sabemos qué ha sido de San Pablo. Y queda el Crucifijo que forma parte del Calvario, de estilo evidentemente distinto a las imágenes de María y la Magdalena que le acompañan. Frente al dramatismo barroco de los rostros y las expresiones de las mujeres, el Cristo es hierático, de rasgos angulosos y músculos simétricamente marcados. Una comparación con algunas de las excelentes fotografías que se conservan del Cristo de la Sangre permite atribuir ambos a un mismo autor, relacionable así mismo con la vertical disposición, no exenta de recuerdo medieval, de los ángeles del retablo de Tarragona.

En cuanto a los seis ángeles que debía haber en los lados, carecemos por el momento de elementos de juicio suficientes para intentar identificarlos. Los cuatro que quedan en la Prioral no parecen corresponderse con los dos del Museo, y la interpretación es todavía demasiado arriesgada.

Nos ha tocado aquí la ingrata labor de estudiar a un artista a través de una obra que se le atribuye y que en su mayor parte no le corresponde. Nos hemos visto obligados a despojarle de lo que ha sido hasta ahora considerado

21. A.M.R.: *Comptes de Blats de 1606*, al final.

22. Una noticia hasta ahora sin comprobar, recogida por ANDRÉS DE BOFARULL en *Anales...*, *ob. cit.*, II, p. 78, dice que el 29 de mayo de 1582 el maestro Huguet concluyó las dos grandes imágenes de San Pedro sentado y de Nuestra Señora, ejecutadas en madera de ciprés. Tal vez no las acabó Peris Austri por no recibir el dinero que se le debía.

como su principal mérito, la autoría de casi todo un retablo con algunas imágenes de gran belleza que resultan plenamente barrocas.

Era muy poco probable que a mitad del siglo XVI surgiera un escultor precozmente iniciador del estilo barroco en una zona donde apenas una decena de años atrás todavía se escuchaban con nitidez las notas del gótico flamígero, y en una iglesia construida a partir de 1512 con el más puro estilo gótico del XIV.

De todo lo que queda de este retablo, y basándonos en lo que se le encargó, sólo puede atribuirsele con bastantes probabilidades de acierto el Cristo del Calvario. Su calidad es suficiente a mi entender como para haberle proporcionado en su época una merecida fama que justificaría por sí sola su intervención en otras importantes obras, sin necesidad de recurrir a supuestas vinculaciones protobarrocas.

Esperemos que, en un futuro próximo, con estos datos y los que seguramente podremos pronto aportar, sea mejor conocida la figura aún incierta de Peris Austri, imaginero del siglo XVI.

Emma LIAÑO MARTÍNEZ, diciembre, 1982²³.

DOCUMENTO N.º 1

1554, febrero, 4. Reus.

Carta de Francesch Pedrol, notario de Reus, a Bertomeu Rull, notario de Tarragona, en la que se habla del contrato que se hará con el escultor Peris Austri para el retablo mayor de la Prioral de San Pedro.

A.M.R.: «Documentos relativos al retablo mayor de la iglesia de San Pedro».

La universitat de Reus te feta una capitulacio ab mestre Perris ymaginayre de aquesta portador acerca de un retaure a defer a ses despeses en lo altar major dela present sglesia de Reus per preude doscentes cinquanta liures pagadores ab sis pagues yguals y lo dit mestre Peris per a fer dit retaure en lo temps en la capitulacio contengut com de bon mestre se pertany y per dar degut afecta a dit retaure com encara a la penuria (?) la universitat li dara y alguns devots ne te obligats sos bens y dar ne per fermanses mossen Fon-

23. Este trabajo corresponde esencialmente al presentado en el IV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE celebrado en Zaragoza en diciembre de 1982. Deseo agradecer desde aquí al Sr. D. Salvador Ferrando del A.M.R., su valiosa colaboración.

tanilles mercader de aqui y altres que ell li dira y per que no mes estat posible poder anar aqui fas la present per suplicar a V.M. en quant puch que per mi y en nom meu prengua lo ferma de les predites fermanses y al peu de la present me scrigua del dia mes y any y testimonis per a que aci pugua acabar de fer dit acte y fero fermement y ab les clausules renunciacions submissions et legi de principali continendo et aliis clausulis necessariis offerint me per V.M. fer semblants y maiors quant me manara. Del senyor canonge Gravalosa voltra (?) saber sa vinguda y nostre Senyor lo guard. De Reus a iiii de febrer de MDLIIII.

Servidor del que pot manar in omnibus
Francesch Pedrol not.pub.

DOCUMENTO N.º 2

1554, febrero, 13. Tarragona.

Carta de Bertomeu Rull, prior de San Pedro de Reus, en la que se habla del contrato con el escultor Peris Austri para hacer el retablo mayor de la Prioral.

A.M.R.: «Documentos relativos al retablo mayor de la iglesia de San Pedro».

Magnífich Senyor y en voluntat Germa.

Per y en nom de v.m. he pres les fermes deles fermanses devall scrites que mestre Perriz en la capitulacio entre ell y exa unversitat ses feta y fermada ha dades per lo retaule dit Periz ha de fer y axi mossen Nofre Fontanilles mercader desta ciutat fermansa ferma ab totes les renunciacions solites y acceptacio de fideiussio per dit Periz a V. del present mes de febrer de Mdlíiii y foren testimonis mestre Pere Castellar mestre de cases y Lluch Vguet del regne de Francia axi be vuy que comtam a xiii del matex mes de febrer hepres les fermes de mestre Antonio Font mestre de cases y de mestre Joan Tapiés sastre de la present ciutat fermanses del matex ab totes clausules y renunciacions e obligacions de llurs bens acostumades ab les quals fermes son testimonis mossen Joan Selma mercader de la present ciutat y Francesch Alzius mariner de Blanes. V.M. assentara dites fermes al peu de dita capitulacio ab les diades y testimonis com de sobre per V.M. y en son nom he pres. E pus esta no es per sus reste sempre molt servidor de V.M. Lo proces deles almonyes tenie comunicat a micer Frexa y als verguers vuy lo han inhibit y a micer Benedetto y al oficial per lo semblant. Es mester no diguen que tinguem copia del proces per que ne hage bon llegat den Enveja qui tant aquest negoci

insta axi be lo avise com encara no es fora lo canonge Gravalosa be que ara corren los dies dela contencio y perfi se dara conclusio prees a tot. Entre Senyor lo quart. De Tarragona a xiii de febrer Mdliiii.

Servidor servira a V.M. en quant manara Bertomeu Rull.

DOCUMENTO N.º 3

1554, mayo, 26. Reus.

Recibo del escultor Peris Austri, maestro del retablo mayor de la Prioral de Reus.

A.M.R.: «Documentos relativos al retablo mayor de la iglesia de San Pedro».

Yo mestre Preres Austri Ymaginayre confese aver agut y rebut de vos mestre Micgell Barba menescal collector delas almoynes de la villa de Reus nou lliures dic viiii lls. lesqualls son enpart y paga de mayor cantitat per lo pre fet del retaule de Sant Pere de dita villa eles rebudes per mans del senyor en Antoni Gras pages dedita villa per altres tants neavia dedonar avos sobredit mestre Michell Barba per certes anyades o pensions que en Juan Rovellat pagues dedita villa devia alalmoyna densaleles y perque es axi ver Jo mestre Francesch Barenys en medisina profesor de voluntat deles parts fas lo present albara a xxvi de maig de MDLiiii.

Vist per mi prior Rull

Pedrol jurat lany 1554 y altre dels administradors de ditas almoynes.

DOCUMENTO N.º 4

1554, noviembre, 17. Reus.

Recibo del escultor Peris Austri, maestro del retablo mayor de la Prioral de Reus.

A.M.R.: «Documentos relativos al retablo mayor de la iglesia de San Pedro».

Yo mestre Preres Ostri ymaginary otorgue aber rebut señor mestre Miquel Barba con areceptor delas almoynas sis libras dich vi L los quals per los afer

del retable y per ques laberitat fas fer lo present dema de mestre Miquel Delezcano apotqari per no saber scriure al diset de noembre 1554.

Vist per mi Bertomeu Rull prior Pedrol jurat lany 1554.

DOCUMENTO N.º 5

1555, enero, 24. Reus.

Recibo del escultor Peris Austri, maestro del retablo mayor de la Prioral de Reus.

A.M.R.: «Documentos relativos al retablo mayor de la iglesia de San Pedro».

Yo mestre Peris Hosteri ymaginari otorgue aber rebut debos mestre Miquel Barba menescal Recceptoror delas almoynas quatre libres dich iiii L los quals per rao del Retable y per laberitat fas fer lo present dema de mestre Miquel Delezcano apotqari per que yo no se scriure a 24 de Jener 1555.

Vist per mi Bertomeu Rull prior Sabater jurat.

DOCUMENTO N.º 6

1554, diciembre, 2. Reus.

Deliberación sobre las imágenes de S. Pedro y de S. Pablo para el retablo mayor de la Prioral de Reus.

A.M.R.: «Llibre de Concells», tomo 6 (de 1543 a 1555).

Fonch proposat aserqua del rataulla si feran Sant Pere coma papa ho com apostol y si faran Sent Pau al costat de Sant Pere axi debulto com Sant Pere porque mosen Pau Carniser dona quaranta liuras que fassan sent Pau al costat de Sant Pere de bulto com sent Pere siufaran hono.

Determena lo honorable consel que sia (ilegible) ab mosen Pau Carniser y volra consentir si pos sant Pau a altra part del retaula y no al costat de Sent Pere sino que si li torn lo que aura paguat.

DOCUMENTO N.º 7

1557, enero, 31. Reus.

Propuesta de Peris Austri sobre el retablo mayor de la Prioral de Reus.

A.M.R.: «Llibre de Concells», tomo 7 (de 1556 a 1568).

Mes han proposat los Srs. de jurats com mestre Perris lo qui fa lo retaule los ha request els rebesen lo retaule com esta ho sils ha par de crexer lo ho adobar millor paganlo ell ho faran per so mire lo honrat consell lo faedor.

A deslberat que ab bones paraules parlen ab lo mestre dient que a la colita tindrem dines y faran tota cosa.

DOCUMENTO N.º 8

1557, octubre, 12. Reus.

Se debía aún dinero a Peris Austri por su trabajo en el retablo mayor de la Prioral de Reus.

A.M.R.: «Llibre de Concells», tomo 7 (de 1556 a 1568).

Mes avant an proposat dient com se deuen dines a mestre Perris per lo fet del retaule y moltes vegades a vingut a demanant nos dines y no sabem de hont haurem dines per so vega lo honrat consel y deslibere.

Deslberat lo honrat consel que vege nen Miqell Barba collector deles almoynes si tendra dines y si no que fasen pagar als qui deuen a la vila y que se procure que dit mestre Perris sie pagat.

DOCUMENTO N.º 9

1623, octubre, 20. Reus.

Agustí Pujol, escultor de Barcelona, se encarga de hacer la ampliación del retablo mayor de la Prioral de Reus.

A.M.R.: «Comptes de Blats de 1606» (páginas finales, fol. 2 v.).

La escultura.

Memoria sia pela Present Universitat de la Present Vila de Reus com enlo Present ani de 1623 Esent Jurats Joseph Alemani Bartomeu Serra Josep fi-

gueras seadonat afegir al Retaula Major dela Present Vila ques la Andana del salvador sobra St. Pere I frontespiis I find I totlodemes que falta En dit Retaula + commes largament Consta en la capitulasio fet i firmada a 23 de Juni del Present En poder de m.º F. Olives Notari Regint la cort del Balle laqual obrase adonada afer am.º Agosti Pujol Excultor de Barcelona De la qual obra selidona vuitsentas lliures acabada lobra pagadoras ab esta forma. Diem _____ 800 lls.

Entenense que ames dela dita feina adefer quatra cabesas pera adornar lo altar oparador a una diada festas (?) andeser a Invocasio del que los Jurats volran.

Primo comensant Dita obra quela Vila li aja dedonar dosentas lliures diem 200 lls. Iacabat lo cuerpo den mitx del Salvador trescentas lliures I dosentas setanta lliures acabada I Rabuda dita obra I las restants trenta lliures a compliment de dites vuitsentas lliures acabada de pintar quesia per los pintos Iasentada perdit Pujol tot lo dit Retuale.

Jo Agusti Pujol Escultor tinc en ma ma i poder la trassa del retaule i la provisio que los Srs. Alamayn i Figueres mean entregades com abelles he de fer la hobra a 20 de 8bre de 1623.

DOCUMENTO N.º 10

1625, julio, 20. Reus.

Se encarga al escultor barcelonés Agustí Pujol un nuevo sagrario para el altar mayor de la Prioral de Reus porque el que había era pequeño.

A.M.A.: «Llibre de Concells», tomo 11 (de 1610 a 1635), fol. 259 v.

E mes fonc proposat per dits señors Jurats dient com lo sacrari que vuy es en lo retaule major es molt petit y no es convenient peral retaule majorment ara que sera tan gran y ayxi miren v.ms. si farem un sacrari nou conforme la trasa que aporta asi m.º Puiol escultor la qual tots v.ms. han vista perso miren lo faedor, fonc determinat per lonrrat consell que conserten en m.º Pujol lo del fer lo sacrari y que sie una pesa tal qual conve al retaule de la yglesia parroquial deyxantho a coneguda dels señors Jurats.

DOCUMENTO N.º 11

1629, marzo, 23. Reus.

Muere el escultor Agustí Pujol dejando sin acabar el sagrario y el retablo mayor de la Prioral de Reus.

A.M.R.: «Llibre de Concells», tomo 11 (de 1610 a 1635), fol. 314.

E mes fonch proposat per dits señors Jurats dient com per la mort de m.º Pujol escultor resta lo sacrari que feye dit Pujol comensat y no es acabat, perso proposa a v.ms. sil farem acabar o si pendrem de la viuda Pujola lo fet fins vuy y la vila lo fara acabar, o quin modo tindrem y de quina manera o asentarem, per so miren lo faedor, fonch determinat que los señors Jurats en companya de quatre o sis proms ho miren y vegem del millor modo poran asentar lo del sacrari y lo que reste a fer de la obra del retaule y de las cabessas que estave obligat a fer dit Pujol.

DOCUMENTO N.º 12

1629, julio, 27. Reus.

Se trata sobre si el escultor Rocafort acabará el sagrario que comenzara Agustí Pujol para la Prioral de Reus.

A.M.R.: «Llibre de Concells», tomo 11 (de 1610 a 1635), fol. 319.

E mes fonch proposat per dits Señors Jurats dient com per la mort de m.º Augustí Pujol escultor es restat lo sacrari comensat y sea de acabar y la señora Pujol demane que li reban la feyna que vuy y ya feta o que li donen orde que la fase acabar que ella servara lo pacte que son marit tenia fet en la vila, nosaltres tractavem en m.º Rocafort escultor quel acabas yns apareyx quens ha demanat una cosa molt exesiva, perso v.ms. miren quin asiento si ha de donar, per so miren lo faedor, fonch determinat que la señora Pujola fase acabar lo sacrari a alguna bona abilitat y despres de acabat lo fassen Judicar y la vila pague lo que Judicaran mestres experts, anomenats per las parts, y la señora Pujola prengue al encontre lo sacrari vell acabat conforme lo avie de acabar m.º Pujol y Judicat lo que valdrie de aquella manera.

