
Prefacio

M. JOSÉ RODRÍGUEZ CAMPILLO*

Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, Spain

El presente volumen de Triangle ofrece una selección de trabajos relacionados con la novela de Marina Mayoral publicada en 2011: *Deseos*.

La consagrada escritora, nacida en Mondoñedo (Lugo, 1942), ha sido catedrática de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid; ha publicado más de 20 libros (que han sido traducidos a varios idiomas), infinidad de artículos y, sobre todo, numerosos trabajos de investigación y crítica literaria, entre los que destacan los estudios de dos grandes escritoras gallegas como ella, Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán.

La historia de *Deseos* transcurre en Brétema –un lugar imaginario y recurrente en la obra de la autora– durante un solo día: 12 de octubre de 1987. Durante ese único día, la vida del tranquilo pueblo se ve alterada por varios sucesos.

El verdadero hilo conductor de la historia son los *deseos* –satisfechos o no, ocultos o prohibidos– que tienen y que unen a los personajes que pueblan las hojas de la novela.

* **Author's address:**

Departament de Filologies Romàniques
Universitat Rovira i Virgili
Av. Catalunya 35, 43002 Tarragona, Spain
E-mail josefa.rodriguez@urv.cat

La misma autora ha reconocido en varias ocasiones que el germen de la novela fue una frase que ella escuchó en el aeropuerto de Barajas en boca de una mujer: “Tú eres lo único que de verdad he deseado en la vida”. De ahí surgió el universo literario de *Deseos*.

Este volumen está formado por seis artículos. El primero de ellos es el de la propia autora, la Dra. Marina Mayoral, que nos agasaja explicándonos cómo ha concebido “La construcción de *Deseos*”. A este primer artículo, interesantísimo, le sigue un trabajo de M. José Rodríguez Campillo en el que se analiza “El título *Deseos* en la obra de Marina Mayoral”. A continuación, Anna Corts Curto se ocupa del análisis del “Universo íntimo de Marina Mayoral: Brétema”. El cuarto artículo, de Christian Snoey, presenta un minucioso estudio sobre “Tiempo y tiempos en *Deseos*”. La figura de “Constanza en *Deseos*” es analizada por María Anguera y Marina Silva. Cierra el volumen una “Breve aproximación a la figura de Lilith en *Deseos*”, a cargo de Abel Moreno.

