

# El I Seminario de cine documental urbano

por **EQUIPO URBANO**

El «Equipo Urbano» del Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona ha organizado el I Seminario de Cine Documental Urbano, desarrollado entre los días 27 de noviembre a 2 de diciembre de 1972 \*. El objetivo fundamental de este seminario ha sido el discutir, a partir del análisis concreto de una serie de películas proyectadas, las dos cuestiones siguientes: 1) los problemas que presenta la expresión cinematográfica de una investigación científica sobre el hecho urbano, y 2) realizar una discusión sobre el contenido teórico e ideológico de las películas proyectadas.

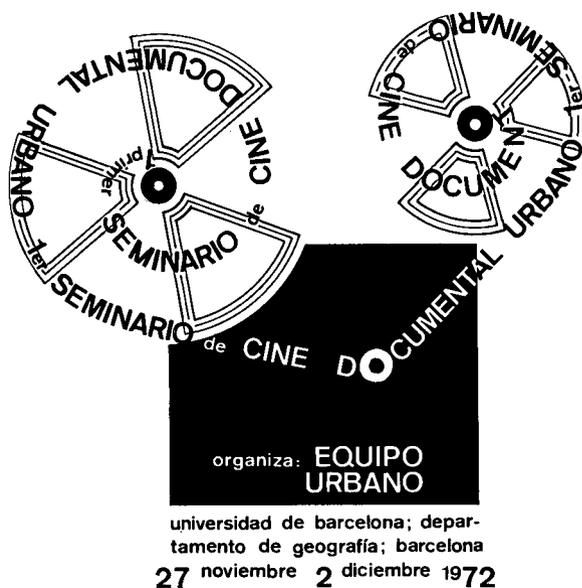
En el origen de esta iniciativa se encuentra el convencimiento del interés que ofrecen los medios audiovisuales, y en particular el cine, para la enseñanza y la investigación geográfica y el deseo de introducir, aunque sea todavía de forma modesta, una preocupación por estos problemas dentro de nuestro Departamento.

Las principales dificultades encontradas en la organización de este seminario han sido esencialmente debidas a la dispersión del material cinematográfico, teniendo en cuenta las limitaciones que voluntariamente nos habíamos impuesto. En efecto, uno de los objetivos esenciales de este primer intento era el de explorar las posibilidades que ofrecía el enorme material disperso por embajadas, centros culturales e instituciones oficiales, e intentar realizar una selección aprovechable. Para ello ha sido preciso visionar más de un centenar de títulos previamente elegidos entre la enorme cantidad de los reseñados en los catálogos oficiales de dichas instituciones. La selección ha sido particularmente laboriosa, ya que bajo sugestivos títulos de carácter urbanístico se encuentran generalmente films de un contenido meramente propagandístico y de muy escaso interés. Como resultado de esta labor de selección pudo organizarse un programa estructurado de acuerdo con una serie de temas concretos y que responde en su confección a estos dos criterios: 1) selección de los films objetivamente más interesantes y 2) selección de films no interesantes objetivamente pero representativos, por su carácter ideológico y propagandístico, del material que ofrecen generalmente los organismos consultados.

## Programa del Seminario

TEMA: *Nacimiento y evolución histórica de las ciudades*

\* La organización del Seminario ha estado esencialmente a cargo de Ignacio Riera, José Lorman y Horacio Capel.



lugar: aula magna de la universidad central

hora: 16,30

Cartel anunciador del Seminario (realizado por Pau Alegre).

*The City and its region* (1). Canadá. 16 mm. 27 min. Esp.  
*The City and the future* (1). Canadá. 16 mm. 28 min. Esp.  
*The City as Men's Home* (1). Canadá. 16 mm. 27 min. Esp.  
*The City: Cars or People?* (1). Canadá. 16 mm. 30 min. Esp.  
*The City: Heart of the City* (1). Canadá. 16 mm. 31 min. Esp.  
*The City: Heaven or Hell* (1). Canadá. 16 mm. 27 min. Esp.

TEMA: *Nacimiento y evolución histórica de las ciudades. La ciudad preindustrial*

*The growth of London* (2). Reino Unido. 16 mm. 17 min. Inglés.  
*Las ciudades no mueren* (3). Alemania. 16 mm. 21 min. Esp.  
*Nordlingen* (3). Alemania. 16 mm. 20 min. Color. Esp.  
*Cuenca* (dir. Carlos Saura) (4). España. 16 mm. 32 min. Color.

TEMA: *Experiencias de planificación urbana en Europa Occidental y Estados Unidos*

*How will we know it's us* (5). U.S.A. Color. 16 mm. 30 min. Esp.  
*Des maisons et des hommes* (6). Francia. 16 mm. 24 min. Fran.  
*Le temps de l'urbanisme*. Francia. 16 mm. 22 min. Fran.  
*El hombre en la urbanización moderna* (3). Alemania. 19 min. Color. Esp.

*Wolsburg, ciudad en crecimiento* (3). Alemania. 16 mm. Color. Esp.  
*New Towns* (2). Reino Unido. 23 min. Color. Inglés.  
*Barbican* (2). Reino Unido. 20 min. Color. Inglés.  
*Madrid* (4). 16 mm. 28 min. España. Color.  
*Livingston, a town for the lotians* (2). Reino Unido. 25 min. Esp.  
*Ocharcoaga* (8). España. 16 mm. 12 min. Color.  
*San Pablo de Sevilla* (8). 16 mm. 23 min. Color. Esp.  
*Crear sin prisa, romper sin daño* (8). 16 mm. 25 min. Color. Esp.  
*Así crece una ciudad* (8). España. 16 mm. 18 min. Color.

TEMA: *Urbanización en los países subdesarrollados*

*Destin des medinas* (6). Francia. 16 mm. 18 min. Fran.  
*Manaus* (7). Brasil. 16 mm. 13 min. Color. Portugués.  
*Brasilia, planejamento urbano* (7). Brasil. 16 mm. 16 min.  
*Ciudades de ayer y del mañana* (7). Brasil. 16 mm. 30 min. Color. Esp.

TEMA: *Los problemas del nuevo urbanismo*

*The time of decision* (5). U.S.A. Color. 16 mm. 32 min. Esp.  
*Bauhaus* (3). Alemania. 16 mm. 23 min. Esp.  
*La ciudad del mañana: Kehl-Offenburg* (3). Alemania. 25 min. Esp.  
*Una ciudad sin historia: Sennestadt* (3). Alemania. Col. 21 min. Esp.  
*Nuevos sistemas urbanísticos* (3). Alemania. 16 mm. 20 min. Esp.  
*Hábitat* (9). España. 16 mm. 10 min. Color. (Animación.)

TEMA: *Aglomeración de Barcelona*

*Sector de la Ribera* (I) (9). J. Peñarroja. 16 mm. 26 min.  
*Sector de la Ribera* (II) (9). J. Peñarroja. 16 mm. 15 min.  
*Distancia 200 metros* (9). J. Bayona. 8 mm. 9 min.  
*Distancia de 0 a infinito* (9). J. Bayona. 8 mm. 10 min. Color.  
*Barcelona* (9). J. Senra. 8 mm. 18 min. Color.  
*Largo viaje hacia la ira* (9). L. Soler. 16 mm. 24 min.  
*Las basuras de Barcelona* (9). R. Corominas. 16 mm. 17 min.  
*Les 24 hores d'un parat* (9). Grupo Urquinaona. 16 mm. 13 min.  
*Barcelona* (10). J. Palá. 16 mm. 50 min. Color.

Los organismos de los que se han obtenido estas películas son los siguientes:

- (1) Embajada del Canadá, Madrid.
- (2) British Council, Madrid.
- (3) Instituto Alemán, Barcelona.
- (4) Instituto de Ciencias de la Educación, Barcelona.
- (5) U S I S.
- (6) Instituto Francés, Barcelona.
- (7) Consulado de Brasil, Barcelona.
- (8) Ministerio de la Vivienda.

- (9) Película de autor.
- (10) Comisión de Urbanismo de Barcelona.

## El desarrollo del Seminario

Tras el desarrollo del seminario podemos hacer algunas consideraciones generales sobre el material visionado.

En lo que respecta al contenido teórico e ideológico de las películas, debe recordarse que la mayor parte de ellas procedían de organismos oficiales y estaban concebidas con un carácter claramente propagandístico y, a veces, triunfalista. Se trata, en general, de filmes de encargo en los que el realizador debe someterse a los deseos del organismo patrocinador. La proyección de estas películas puso de manifiesto, sin pretenderlo, la absurda planificación urbanística de buena parte de los países de economía capitalista: barrios pensados y planificados para la clase obrera, con la única preocupación del coste mínimo, con escasez de equipamientos y mal comunicados con el resto del tejido urbano; carácter diferencial de los equipamientos y servicios públicos según las clases sociales que residen en el barrio, etc...

Puede observarse, por otra parte, en las películas, unas notables diferencias según la fecha de realización, diferencias que se refieren no sólo a la calidad de los filmes, sino también al mismo planteamiento de los problemas urbanísticos. En los más antiguos, los de la década de los cincuenta y primeros años de los sesenta, los problemas fundamentales planteados son los de la construcción de viviendas y el de la dotación de unos equipamientos mínimos. Algunas películas se refieren concretamente a los problemas de la reconstrucción de las ciudades europeas tras la guerra mundial (*Des maisons et des hommes*). El problema del transporte al centro de trabajo no aparece apenas planteado y cuando ello ocurre lo es generalmente en términos de la apología del automóvil y del transporte individual.

En las películas más recientes, en cambio, aparecen ya planteados los problemas que ahora se denominan de la calidad del hábitat, es decir, el ruido, la contaminación, el tráfico (como en *The city, cars or people?* o en *The time of decision*), la conservación de los monumentos históricos (*How will we know us*).

Las películas incluidas bajo el tema de los problemas del nuevo urbanismo ofrecían, en general, un planteamiento bastante más riguroso de los problemas, ya que muchas de ellas han sido realizadas con la participación de equipos de planificación urbana (por ejemplo, *La ciudad del mañana: Kehl-Offenburg*). La mayor parte, sin embargo, realizan una apología del urbanismo de grandes bloques sobre espacios libres periféricos o en reconversión en el interior de los cascos urbanos; como ejemplo de ello puede destacarse la película *Nuevos sistemas urbanísticos*, que presenta un proyecto de remodelación del espacio mediante la construcción de grandes bloques sobre el actual tejido ferroviario. Frente a estas películas, la de *Una ciudad sin historia: Sennestadt*, constituye la apología de la vivienda unifamiliar.

En conjunto, la parte más interesante estuvo constituida por la serie de películas bajo el título general *The city* y por la referente a la aglomeración de Barcelona. La primera es una serie dedicada a exponer y popularizar las conocidas ideas urbanísticas de Lewis Mumford, realizada bajo su supervisión personal. Constituye un bloque de películas muy coherente y un ensayo ejemplar de visualización de los conceptos teóricos de un historiador del urbanismo.

En cuanto a la serie de películas sobre Barcelona ofreció un particular interés. Casi todas ellas, con la única excepción de *Barcelona* de Palá, son películas producidas privadamente, con muy escasos medios y difundidas al margen de los canales normales de distribución. Entre todos estos filmes destaca por su calidad el de Lorenzo Soler, *El largo viaje hacia la ira*, en el que se narra la situación de desenraizamiento y marginación en que se encuentra el inmigrante andaluz llegado a la aglomeración barcelonesa.