

Presentación

El número 2 de la *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras (RILE)* presenta estudios centrados en el ámbito de Español como Lengua Extranjera, trabajos en los que, como puede observarse, se abordan cuestiones de muy diferente índole: interculturalidad, colocaciones, literatura y fonética. Más concretamente, se tratan los temas siguientes por este orden (según el orden alfabético de sus autores):

- La dimensión intercultural de las actividades de siete métodos de enseñanza-aprendizaje de español de los negocios del nivel B2-C1 del MCER. La autora analiza cómo el planteamiento metodológico de las actividades de cultura de siete métodos, publicados en España entre los años 2003 y 2010, contribuye al desarrollo de la competencia intercultural del alumno. (*Aslihan Agdanli*, Universitat Rovira i Virgili);
- El tratamiento de las colocaciones en los diccionarios españoles y alemanes. La autora analiza los procedimientos que utilizan algunos diccionarios escolares del español y del alemán y propone otras formas de inclusión. Posteriormente, estudia los principales diccionarios especializados en el fenómeno de la combinatoria léxica existentes, tanto en papel como en línea, para el español y el alemán. El objetivo principal es contrastar la evolución de la lexicografía combinatoria del español y del alemán y apuntar futuros desarrollos. (*Verónica Ferrando*, Instituto Cervantes de Berlín);
- Jean-Joseph Rabearivelo y el mundo hispánico. Los autores estudian la producción literaria del del escritor más importante de Madagascar. Rabearivelo escribió poesía en español mucho antes de que naciera la literatura ecuatoguineana, tradujo a Góngora al idioma malgache y puede considerarse el primer escritor contemporáneo en lengua española del África subsahariana. (*Guillermo Pié Jahn*, Universitat Rovira i Virgili, e *Irina Razafimbelo*, Université d'Antananarivo);

- ✦ El grupo rítmico y el grupo fónico en la clase de ELE. La autora expone la aplicación de la jerarquía fónica (Cantero, 2002) en la didáctica de la pronunciación; argumenta a favor del grupo rítmico y del grupo fónico como agrupaciones de palabras en torno a un acento —paradigmático y sintagmático, respectivamente— que facilitan la adquisición del ritmo del español, con lo cual el alumno de ELE adquiere mayor fluidez en el discurso oral y mejor comprensión auditiva. (*Silvia Planas Morales*, Grup de Recerca en Entonació i Parla, Universitat de Barcelona).