

Laura Chacón Navarrete

**LA ENSEÑANZA INTERACTIVA DEL TEATRO ESPAÑOL
DEL SIGLO XX**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

dirigido por la Dra. M. Dolores Jiménez López

**Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de
Idiomas**



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Tarragona

2017

Resumen

En este trabajo se presenta una propuesta de enseñanza interactiva del teatro español del siglo XX; utilizando dos estrategias metodológicas: el aprendizaje activo y el trabajo cooperativo. Este estudio se divide en dos partes: en la primera aparece el marco teórico, en el que se dan las claves necesarias para realizar la segunda parte, una unidad de programación en la que el objetivo principal es que los alumnos aprendan la teoría literaria teatral a través de la práctica, realizando un texto y una representación teatral que potencia la creatividad; sin dejar de lado la explicación teórica sobre los aspectos más importantes del teatro español de este siglo y los elementos teatrales necesarios que ayudan a llevar a cabo con éxito la parte práctica.

Palabras clave: Teatro español del siglo XX, enseñanza interactiva, aprendizaje activo, trabajo cooperativo.

Abstract

This work presents a proposal of interactive teaching of the Spanish theater of the twentieth century; using methodological strategies: active learning and cooperative work. This study is divided into two parts: in the first, the theoretical framework is presented, in which the necessary keys are given to perform the second part, a programming unit in which the main objective is that the students learn theatrical literary theory through practice, realizing a text and a theatrical representation that enhance the creativity; without leaving aside the theoryc explanation on the most important of the Spanish theater of this century and the theatrical elements necessary to complete successfully the practical part.

Keywords: Spanish theater of the twentieth century, interactive teaching, active learning, cooperative work.

ÍNDICE

Volumen I

I. Introducción	6
1. Motivación.....	7
2. Objetivos.....	8
3. Metodología y fuentes	9
4. Estructura del trabajo.....	10
II. Marco Teórico.....	11
5. El trabajo cooperativo y el aprendizaje activo.....	12
6. El siglo XX español, una época cercana para los alumnos de secundaria.....	18
6.1 Contexto histórico, cultural y literario del siglo XX español.	19
6.2. Análisis del siglo XX español como una época cercana para los alumnos de secundaria	20
7. La enseñanza creativa del teatro español del S.XX en secundaria.....	22
7.1. El concepto de creatividad.....	22
7.2. Estructura Dramática y Elementos Teatrales.....	23
7.3. La creación en la dramatización con la presencia de las inteligencias múltiples creadas por Gardner	26
7.4. El teatro en la ESO	27
7.5. La creatividad en el teatro español del siglo XX.....	27
8. El lenguaje verbal y no verbal en el teatro	28
III. Enseñanza Interactiva del Teatro Español del siglo XX. Propuesta didáctica	31
9. Herramientas y técnicas para el diseño del proyecto.....	32
10. Unidad de programación empleada en la demostración	32
10.1. Justificación	32
10.2 Contexto y adecuación.....	33
10.3. Objetivos y competencias básicas	33
10.4. Objetivos generales y competencias básicas	35
10.5. Contenidos generales	36

10.6. Contenidos específicos	39
10.7. Habilidades lingüísticas	40
10.8. Metodología de la propuesta.....	41
10.9. Tabla de actividades y orientaciones para el profesorado	42
10.10. Evaluación	46
10.11. Conclusión.....	50
11. Puesta en práctica con alumnos de 2º de la ESO	51
IV. Conclusiones	59
12. Discusión de los resultados.....	60
13. Conclusiones.....	62
14. Trabajo futuro	62
Bibliografía.....	64
 <u>Volumen II</u>	
Anexos.....	67
•Memoria Prácticas Externas I	68
•Memoria Prácticas Externas II	89
•Documentos anexados de la unidad de programación	158

Volumen I

Parte I:

Introducción

1. Motivación

Dentro del panorama literario español se muestran muchos géneros literarios, pero hay uno de ellos que predomina sobre los demás, ya que en él se consolidan distintos géneros, se trata del *teatro*; un modo de transmisión tanto oral como escrita que ha perdurado a lo largo de los siglos. Se destaca la oralidad, porque cobra más importancia la idea de transmitir a un público esos sentimientos, en vivo, que quedan escondidos en el texto teatral. Todos los temas tratables provienen del gusto del público, por la sencilla razón de que se busca agradar al receptor para que la obra que se presente muestre un gran éxito. El teatro permite que el ser humano despierte el gusto por la lectura.

Todo tipo de arte tiene cabida en el teatro; la música para los efectos de sonido de la obra; para acompañar las distintas situaciones que se dan y así la pieza cobre un tono más real, el baile como complemento artístico, la escultura como elemento decorativo, la confección para recrear el vestuario adecuado acorde con el contexto de la obra y la figura del actor quien representa la acción y los hechos que conforman el transcurso de esta.

La enseñanza del teatro español en secundaria suele ser escasa, ya que solo se explican los autores principales de cada época con algunas de sus obras; y eso no motiva a los alumnos. Con el teatro, la creatividad puede ser la fuente de aprendizaje, por ello cabe la posibilidad de cambiar esta metodología por otra más interactiva, que consiga transformar la visión del teatro como algo útil para el desarrollo tanto académico como personal del ser humano.

De entre todas las épocas en las que está presente el teatro español, la más cercana a los alumnos de secundaria parece ser el siglo XX, ya que aparecen autores y obras que tratan temas cotidianos y tópicos que se reflejan en el día a día de estos alumnos.

En casi todos los centros de secundaria el teatro siempre ha formado parte de asignaturas extraescolares; gracias a la propuesta analítica que aparece en la unidad de programación y su demostración, se defiende que la enseñanza del teatro español debe ser más aplicada y no tan teórica, para que los alumnos comprendan qué sucedía en la sociedad de cada época, por qué los autores escribían esas obras con esos personajes (por la

sencilla razón de que era lo que el público pedía en ese momento (sea dirigido a un receptor privado o no) y el reflejo de esa sociedad con sus virtudes y sus defectos), que es el único género literario que graba en la mente y en las carnes del ser humano lo que se sentía en España de siglo en siglo, ya que gracias a la dramatización los actores deben conocer bien el personaje que interpretan , tanto en aspectos de su vida como en la situación en que vive y de quién se rodea; para que el público y el lector de esa obra comprendan el sentimiento del autor al querer transmitir esas palabras en el papel. El teatro nos hace amar la literatura, ya que es el ejemplo más vivo que se puede obtener del reflejo de un texto escrito; a través de la oralidad y la expresión corporal que el autor transmite.

La elección por el teatro español del siglo XX viene dada porque es el siglo más cercano a los alumnos de segundo de la ESO, ya que se tratan temas como el de hacer el ridículo frente a los compañeros (aunque ser diferente y distinto no les tiene que importar, deben verlo como algo positivo); o la rivalidad entre un personaje tirano y su otro libertario que les recuerda a sus padres cuando les imponen alguna norma en casa como por ejemplo volver a las 10 a casa; también les queda muy cercana la comedia del disparate, donde se cuentan situaciones que carecen de sentido, un tema que les atrae mucho a estos alumnos de esas edades por el tipo de humor que se ha generado en la sociedad del siglo XXI.

2. Objetivos

En este trabajo se presenta una propuesta de una unidad de programación sobre la enseñanza del teatro español del siglo XX desde una perspectiva interactiva:

1. Proporcionar las claves necesarias en el marco teórico del trabajo para realizar una buena unidad de programación para esta propuesta analítica.
2. Mostrar la unidad didáctica a alumnos de segundo de la ESO para comprobar si esta forma de enseñar funciona.
3. Intentar mostrar la unidad didáctica en las tres líneas para tener una visión más amplia de su funcionamiento.
4. Mostrar el mismo temario en los tres grupos-clase (el primer día se debe realizar la clase teórica a través el aprendizaje activo; el segundo día debe establecerse la realización del texto teatral por grupos cooperativos; y el tercero la representación teatral con los mismos equipos).

5. Controlar el tiempo para dar todo el temario planeado en las dos primeras sesiones.
6. Comprobar que los alumnos han aprendido lo que se les ha enseñado.
7. Conseguir que el alumno sepa cuáles son los personajes más representativos del teatro español del siglo XX con todo lo que se le atribuye.
8. Conseguir que los alumnos sepan escribir un texto teatral y representarlo.
9. Promover la creatividad en los alumnos.
10. Conseguir que sepan expresarse bien utilizando el lenguaje verbal y el no verbal.

3. Metodología y fuentes

En primer lugar, intenté recopilar información, tanto en distintas Bibliotecas como en la Red, sobre el tema que quería tratar en este trabajo final de máster: *La enseñanza interactiva del teatro español del siglo XX*. A medida que iba leyendo, me di cuenta que todo lo que encontraba hacía referencia al teatro como medio pedagógico de la enseñanza de todo tipo de materias (Lengua y Literatura Castellana y Catalana, Música, Matemáticas...), así que decidí investigar en documentos más concretos referidos a la teoría literaria del teatro del siglo XX, al trabajo cooperativo y al aprendizaje activo, a la enseñanza del teatro a través de la creatividad y al lenguaje verbal y no verbal. A continuación, realicé una lectura más profunda de todos estos documentos escogidos y descarté los que no me convencían.

En segundo lugar, diseñé la unidad didáctica en base a toda esa información recopilada que utilicé para realizar el marco teórico del trabajo. Para intentar demostrar que esa propuesta de enseñanza es válida para el aprendizaje literario de los alumnos de secundaria, tuve la oportunidad de ponerla en práctica en las tres líneas de segundo de la ESO del Instituto *Lluís Domènech i Montaner* de Canet de Mar.

En tercer lugar, describí la puesta en práctica desde mi punto de vista y el de los alumnos; destacando tanto los aspectos positivos como los negativos de la intervención, teniendo en cuenta las sensaciones que produjo la demostración. A continuación, analicé todo lo sucedido durante la actuación y obtuve los resultados que necesitaba para defender la enseñanza del teatro español del siglo XX de una forma interactiva.

En cuarto lugar, basándome en los resultados de la puesta en práctica de la unidad didáctica, pensé en un trabajo futuro en el que podría diseñar otra unidad didáctica dedicada a todo el teatro español, desde sus orígenes hasta la actualidad y ponerla en práctica en distintos Institutos.

En quinto lugar, añadí en los anexos todos los documentos utilizados en la puesta en práctica de la unidad didáctica (el *Power Point* que les proyecté en la pizarra digital y dos documentos sobre las actividades que debían realizar los alumnos).

4. Estructura del trabajo

Este trabajo se divide en cuatro partes más bibliografía y anexos:

1. La primera es la parte introductoria, que se divide en cuatro capítulos donde se presentan las razones que han motivado a este trabajo sobre la enseñanza interactiva del teatro español del siglo XX, los objetivos que se persiguen, la metodología seguida y las fuentes.
2. La segunda parte se dedica al marco teórico y está dividida en cuatro capítulos donde se presenta toda la base teórica del trabajo. En el capítulo 5, se muestran las dos estrategias metodológicas utilizadas: el trabajo cooperativo y el aprendizaje activo. A continuación, el capítulo 6 trata el tema de la cercanía del siglo XX español, la explicación se divide en dos partes, en la primera se habla sobre el contexto histórico, cultural y literario, y en la segunda se realiza un análisis sobre la teoría explicada aplicándola a la perspectiva de un adolescente. En el capítulo 7 se reflexiona sobre la enseñanza creativa del teatro español del siglo XX en secundaria. Finalmente, en el último capítulo de esta parte se trata el lenguaje verbal y no verbal del teatro.
3. La tercera parte presenta la propuesta didáctica. Se divide en tres capítulos: en el capítulo 9 se mencionan las herramientas y las técnicas que se han usado para el diseño del proyecto; en el capítulo 10 se presenta la unidad de programación; y en el capítulo 11 se analiza la puesta en práctica de la propuesta con alumnos de 2º de la ESO.
4. La cuarta parte, presenta las conclusiones del trabajo y se divide en tres capítulos: el capítulo 12 trata sobre la discusión de los resultados; el capítulo 13 se dedica a las conclusiones generales; y el capítulo 14, presenta algunas líneas de trabajo futuro.

Parte II:

Marco Teórico

5. El trabajo cooperativo y el aprendizaje activo

El desarrollo del ser humano respecto a sus habilidades solo se logra con la ayuda de todos, es decir, que uno solo puede hacer todo lo que se proponga pero no es un ser perfecto, ya que no puede ser apto para todo tipo de cargos, por lo tanto es necesaria la presencia de otras personas que complementan las carencias de otros. La sociedad es egoísta y por ello cada persona prefiere hacer las cosas a su manera demostrando así que la única verdad que existe es la suya y eso es algo que no es cierto, por la sencilla razón que todo el mundo destaca en algo y no suele ser en lo mismo. En resumen, lo que se pretende comentar en este apartado es la necesidad de trabajar en equipo para poder aprender de los demás y demostrar también las capacidades de uno mismo al mundo. Se promueve la capacidad de socialización.

Hay que promover el trabajo cooperativo y el trabajo activo, ya que en estas dos estrategias metodológicas se lleva a cabo la idea de ayudarse unos a otros cada uno con el cargo que le corresponde y que mejor sabe hacer. Por ello la utilización del trabajo cooperativo y el trabajo activo en secundaria es necesaria para que los alumnos empiecen a aprender desde esta perspectiva, en comunidad.

La empatía de las personas aumenta si se trabaja con otras. Gracias al trabajo cooperativo, las habilidades interpersonales tales como el respeto, el consenso, la capacidad de comprender los puntos de vista de los demás, argumentar estructuradamente y de forma lógica y coherente, aprender a criticar de forma constructiva y expresarse de forma correcta se proyectan en todo tipo de enseñanza y provocan la comodidad entre las personas (Domingo, 2008:232).

Esta estrategia metodológica afirma que todos los compañeros que forman parte del equipo aprenden; reduce el abandono escolar; y promueve el aprendizaje autónomo e independiente. El desarrollo de la capacidad de comunicación oral es una de las facilidades de esta forma de aprender, ya que deben comentar entre los miembros del grupo todo sobre lo que deben trabajar para llegar a un consenso; esta expresión comunicativa evita el miedo a hablar en público, un sentimiento que muchos estudiantes padecen.

Como se ha mencionado anteriormente, para que el trabajo cooperativo pueda llevarse a cabo es necesaria la presencia de un equipo, es decir, un grupo de personas que pretenda conseguir un mismo objetivo. Para ello deben darse tres condiciones: la primera de ellas es la estructura y organización del cargo que debe tener cada miembro del equipo, es decir roles que mantengan unos objetivos claros, conocidos y compartidos por todos, con los que se identifican todos los componentes del grupo; la segunda, es que exista la interdependencia positiva aplicada a la necesidad mutua para conseguir la misma finalidad común; la tercera, es la presencia de un coordinador que asuma el liderazgo, que sea capaz de lidiar cómo se debe realizar el trabajo, las reuniones necesarias para llevar a cabo el proyecto, gestionar decisiones... (Domingo, 2008: 233).

Cuando se habla de interdependencia positiva en el trabajo cooperativo es por varios motivos; uno de ellos es la comodidad del equipo durante el período de realización del proyecto, para que exista una buena colaboración entre todos y para alcanzar el éxito seguro; de modo que deben escucharse todas las opiniones de cada miembro del equipo, escoger las más concurrentes respecto al tema escogido del trabajo y llegar a un consenso común. También es importante que se fomente una buena actitud entre los compañeros, y sobre todo, respeto. Para que todo esto se lleve a cabo se debe tener en cuenta que todos los miembros del equipo son importantes en él, ninguna persona carece de validez.

Una de las figuras más importantes de esta metodología es el coordinador, ya que gracias a él funciona el trabajo cooperativo. Para ser un buen coordinador hace falta ser una persona capaz de tomar decisiones teniendo en cuenta las opciones óptimas para que funcione bien el equipo y pueda obtenerse una victoria grata al finalizar el proyecto.

Para que el trabajo cooperativo funcione con alumnos de secundaria deben seguirse una serie de fases (Domingo, 2008: 235-236):

1. La formación de grupos heterogéneos de entre 3 y 5 personas.
2. Pequeñas sesiones para aprender a trabajar en grupo.
3. Presentación del tema de trabajo y acuerdos y compromisos de cada componente del grupo.
4. Reparto de roles (responsabilidades) y tareas.
5. Planificación y organización del proceso teniendo en cuenta las tareas y los plazos.

6. Reuniones de trabajo en las que se valoren y se pongan en común las partes acabadas por cada miembro del grupo.
7. Reuniones con el/la profesor/a para que compruebe que todo va bien y ser su guía de trabajo.
8. Evaluación y puesta en común con el resto de la clase. Cualquier trabajo en grupo se debe evaluar en su conjunto como producto del grupo pero también se debe evaluar a cada componente del grupo de forma individual en relación al trabajo conjunto. Esta evaluación puede comportar la valoración de los demás grupos en un proceso de coevaluación a la vez que puede convertirse en una exposición oral o escrita en idioma nativo o en lengua extranjera.

La heterogeneidad en los equipos, en el trabajo cooperativo, es primordial durante la secundaria, ya que así se ayuda a los alumnos que presentan más dificultades académicas y se comparten ideas distintas, ya que es importante que en cada grupo haya miembros del equipo que destaquen en alguna disciplina distinta al resto del equipo (en caso de la preparación de un texto teatral y una representación teatral, debe haber un miembro del equipo al que se le dé bien escribir diálogos, monólogos...; otro que se encargue de preparar la parte oral, otro que sea el corrector del escrito; otro el coordinador del proyecto y el quinto alumno que sea el ayudante del coordinador). Aunque todos tengan su función deben compartir sus saberes con el resto del equipo, ya que todos los integrantes deben saber hacer todas las partes de la propuesta de trabajo.

Si los alumnos no saben cómo se debe trabajar en grupos cooperativos de forma correcta deben realizarse algunas sesiones para que aprendan a respetarse entre ellos, a escuchar las opiniones de todos, a entender que deben compartir sus saberes, a diferenciar que no es un trabajo en el que cada uno realiza su parte y luego crean un documento conjunto sino que todos deben trabajar sobre el mismo tema y todos deben saber hacer todo lo que se está trabajando y de qué manera.

En cuanto al tema del trabajo deben estar de acuerdo todos los miembros de la elección, ya que si no se forma la motivación adecuada para hacer bien el trabajo; un factor importante es que el trabajo que se esté haciendo guste e interese a todos los miembros del grupo.

La repartición de los roles y tareas debe ser equitativa, es decir, que cada miembro del equipo realice la función que mejor se le dé y con la que pueda aflorar más interés. Si el trabajo que se está haciendo es de interés para el que lo hace se realizará con gran éxito.

Planificar lo que se debe hacer es de gran ayuda, ya que el trabajo debe entregarse en una fecha fijada y si el alumno va haciendo un poco cada día mejor, este puede modificar su proyecto las veces que sea preciso; mientras que si no se organiza el tiempo de trabajo y se deja para última hora pueden aparecer errores que no pueden arreglarse por falta de tiempo.

Deben realizarse reuniones tanto entre los miembros del grupo como con el profesor que ayuda a sus alumnos con el proyecto, ya que es preciso repasar entre todos la faena que cada uno va haciendo y llegar a un consenso, en el que la parte individual debe ser aceptada por todos los miembros del equipo y si no es así deben hacer algunos cambios entre todos para mejorar el trabajo. El profesor es quién guía a los alumnos así que debe encaminarlos hacia el enfoque correcto del trabajo y resolver las dudas propuestas por el equipo.

Cuando llega el momento de la puesta en común del trabajo con el grupo clase, es necesario que el equipo acepte las críticas constructivas de sus compañeros para que pueda mejorar algún aspecto del trabajo que contenía carencias.

El trabajo cooperativo presenta dos tipologías diferentes que se pueden utilizar en el aula: los **grupos informales** y los **formales**. Los primeros hacen referencia a la formación de equipos temporales para trabajar en un corto período de una actividad de clase. El objetivo es que el estudiante preste atención al material que debe aprender bajo unas condiciones favorables. Para poder llevar a cabo este propósito es necesario organizar con antelación el material que va a utilizarse en la sesión, asegurarse que los estudiantes procesan cognitivamente el temario que se ha impartido y puedan exponerlo en voz alta sin ningún problema delante de sus compañeros.

En cuanto a los grupos formales, es preciso destacar, a diferencia de los grupos informales, que la duración de esta estrategia de enseñanza basada en el aprendizaje cooperativo puede darse desde una clase hasta varias semanas para completar una tarea o encargo específico. Los estudiantes trabajan juntos para conseguir objetivos

compartidos para maximizar su aprendizaje y el de sus compañeros de grupo. Para lograr todo esto es preciso seguir los siguientes pasos (Domingo, 2008: 240-241):

1. Los estudiantes reciben instrucciones por parte del profesor.
2. El profesor asigna a cada estudiante a un grupo (3 o 4 componentes), proporciona el material necesario, organiza el aula y asigna roles específicos dentro de cada grupo.
3. El profesor explica la tarea y la organización cooperativa, especialmente la interdependencia y la exigibilidad individual y del grupo.
4. El profesor observa el funcionamiento del grupo e interviene para enseñar habilidades cooperativas y proporcionar ayuda académica cuando se requiera.
5. El profesor evalúa la cantidad y calidad del aprendizaje individual de cada estudiante y proporciona una estructura que asegure que cada grupo pueda reflexionar sobre la efectividad con la que sus componentes están trabajando juntos. Se debe utilizar una evaluación con referencia a criterios, esto es, mediante rúbricas o rejas de valoración.

Aunque el aprendizaje cooperativo informal es temporal y el formal es de larga duración, Las dos tipologías son igual de eficaces; la utilización de cada uno depende del tipo de actividad que se realice y de la finalidad que se persiga.

Tratándose el aprendizaje formal de una tipología más del aprendizaje cooperativo, no está de más, que se ejemplifique una muestra de su utilización; de manera que es preciso comentar que la enseñanza por proyectos incluye esta metodología, ya que los alumnos forman grupos de trabajo para cumplir la tarea que se les mande durante un período largo en el que el profesor facilita información y ayuda a la realización de este estudio propio de una investigación.

El **aprendizaje activo** se relaciona con el trabajo cooperativo. Según Wesley Hiler y Richard Paul, existen 27 modos para mejorar el aprendizaje activo y el cooperativo de una forma más práctica. Para una buena *praxis* de estas dos estrategias metodológicas es necesario tener en cuenta lo siguiente:

1. Estimular la curiosidad haciendo preguntas al grupo clase durante la conferencia.
2. Utilizar preguntas guía, es decir, cuestiones que guíen al alumno hacia la respuesta correcta.

3. Dar una prueba corta de cinco minutos al comienzo de cada clase para activar los conocimientos previos del alumno.
4. Utilizar gráficos visuales.
5. Enseñar algunos principios del pensamiento crítico a la vez en que enseña la materia.
6. Fomentar que los estudiantes se conozcan unos a otros y que interactúen entre ellos.
7. Colocar los nombres de los estudiantes en tarjetas y llamar a todos los estudiantes, no solo a los voluntarios; deben participar todos no siempre los mismos.
8. Fomentar el pensamiento independiente.
9. Fomentar el escuchar con atención.
10. Hablar menos para que los estudiantes piensen más.
11. Ser un modelo y guía.
12. Utilizar el método socrático para hacer preguntas.
13. Fomentar la colaboración de los alumnos.
14. Tratar de usar la enseñanza en pirámide (de lo general a lo concreto).
15. Pedir que los estudiantes redacten ejercicios de pre-escritura.
16. Asignar tareas escritas que requieran pensamiento independiente e iniciativa.
17. Pedir que los estudiantes evalúen los trabajos de los demás. Coevaluación.
18. Utilizar cuadernos de aprendizaje.
19. Organizar debates.
20. Pedir a los estudiantes que escriban diálogos constructivos.
21. Pedir que los estudiantes expliquen su tarea y su propósito. Exposiciones orales.
22. Fomentar que el estudiante determine el siguiente paso.
23. Pedir que los estudiantes documenten su progreso.
24. Dividir proyectos en partes más pequeñas.
25. Fomentar el descubrimiento.
26. Fomentar la autoevaluación.
27. Enseñar aplicaciones útiles (pueden ser en dispositivos móvil como el Kahoot!).

Para que el alumno preste atención a lo que el docente está comentando este debe comprobar si el alumno le está escuchando formulando preguntas durante la explicación;

esas preguntas deben ser claves para que el alumno adivine lo que el profesor quiere explicarle a continuación; es una buena manera de alcanzar la motivación por parte del alumno. También es muy bueno activar los conocimientos previos del alumno, ya que así el profesor no parte de cero en la explicación y recoge alguna opinión válida de algún alumno para explicar el temario que llevaba preparado. Aprender a través de imágenes también es positivo, ya que como todo lo demás fomenta un aprendizaje activo en el que se interacciona mucho entre profesor- alumno y entre iguales.

Los alumnos deben ser libre pensadores, capaces de hacer críticas constructivas a los compañeros y de recibirlas aceptando los comentarios como producto de una mejora futura. Es importante que todos los alumnos participen durante estas valoraciones que fomentan el pensamiento crítico.

El docente tiene la principal tarea de formar a un alumno con un carácter independiente, que sea capaz de realizar las cosas solo, pero prestando siempre atención a las indicaciones del profesor.

Uno de los puntos más importantes es que los alumnos aprendan a redactar bien con ejercicios de pre-escritura, ya que la expresión escrita es muy importante. Este punto puede relacionarse con la expresión oral y la necesidad de la creación de debates en las aulas, para que los alumnos den la opinión sobre el tema que se esté tratando.

La oralidad da pie a que el docente transmita a los alumnos el tema de las exposiciones orales donde puedan explicar su propuesta bajo unos criterios de evaluación. En estos discursos orales los alumnos deberían autoevaluarse y valorar el trabajo hecho de sus compañeros.

Otra tarea del profesor es la de preparar a los alumnos para que desarrollen iniciativa e investiguen.

6. El siglo XX español, una época cercana para los alumnos de secundaria

Para poder justificar que el siglo XX es una época de lo más cercana para los alumnos de secundaria, es preciso contextualizar histórica y literariamente este siglo.

6.1. Contexto histórico, cultural y literario del siglo XX español

Según se explica en *El Teatro español. Siglos XVIII-XXI* de José Romera Castillo (2013), en los inicios del siglo XX se destaca la pérdida de las colonias ultramarinas, y la España de la Restauración organizada en dos bandos, el liberal y el conservador, que se van intercambiando en el gobierno; hasta que llegó el golpe de Estado del general Primo de Rivera, en 1923, y estableció la dictadura que acabará con la caída de la monarquía y la proclamación de la Segunda República, en 1931.

Desde el punto de vista cultural, debe comentarse la llegada de movimientos artísticos y literarios con la presencia del *Modernismo*, arte que busca la libertad de expresión, alejándose del arte comprometido con la realidad; *la Generación del 98*, un grupo de jóvenes intelectuales, que reivindican los valores nacionales tomando a Castilla como símbolo de este movimiento, a causa de la decadencia de España (pérdida del imperio colonial, problemas económicos y la moral baja de sus gentes) y que se alejan del esteticismo modernista (el arte por el arte) para dedicarse a temas más profundos y filosóficos que propagaban el teatro poético; y el *Novecentismo*, donde se establece en ensayo filosófico.

En los inicios del siglo XX español, se originó el teatro cómico e intelectual; en este, Carlos Arniches creó un género nuevo llamado *tragedia grotesca*, en la que aparecen personajes caricaturizados que mueven la risa; esta gran aparición queda reflejada en una de sus obras más conocidas *La señorita de Trevélez* (1916).

Desapareció la Segunda República a causa de la llegada de la Guerra Civil Española (1936-1939) con la dictadura de Francisco Franco, la que ocasionó el exilio de muchos intelectuales o la muerte, como es el caso de Federico García Lorca que murió en manos de los *nacionales* y el asesinato de Pedro Muñoz Seca por los *republicanos*. Dos bandos contrarios dispuestos los dos a mancharse las manos de sangre.

Respecto al ámbito cultural y literario, cabe comentar paralelamente al gran avance técnico e industrial, la llegada de movimientos vanguardistas (*Futurismo, Surrealismo, Cubismo, Expresionismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo...*) que revolucionaron todo tipo de expresión creativa. En cuanto al ámbito teatral fueron máximos exponentes de este movimiento innovador tanto Valle-Inclán con su *Esperpento* como Federico García Lorca, en algunas de sus obras. El teatro español de este siglo dispone de curiosas

escenografías y efectos de luz; un aspecto innovador para la época, solo se representaban para un público ligado al mundo cultural.

Federico García Lorca formó parte de la *Generación del 27*, uno de los grupos, formado por intelectuales, más importantes del siglo XX en España. García Lorca, escribió *La casa de Bernarda Alba* (1936), una de las obras más importantes de su trayectoria tradicional, en la que no es casual que aparezca un personaje tirano como Bernarda Alba y un personaje libertario como Adela, mostrando en el carácter de los dos personajes de la obra la reencarnación de los dos bandos de la dictadura franquista: los *nacionales* y los *republicanos*.

Volviendo a la dictadura franquista, es preciso destacar la presencia de un tipo de teatro que se escribió y representó durante la posguerra; contrario al teatro del exilio, llamado *teatro de evasión*, ya que se basa en la propaganda de los pilares fundamentales del régimen franquista: exaltación de los vencedores frente a la condena de los vencidos. En esta época todas las obras eran vigiladas por la censura y si algún autor escribía en contra del bando nacional, quemaban su libro y lo exiliaban.

Frente a este panorama dictatorial, se dio a conocer la figura de Miguel Mihura Santos, un escritor cultivador del humor con su primera obra: *Tres sombreros de copa* (escrita en 1932, aunque se publicó bastantes años después), en la que se trata el tema de las comedias de disparate, donde aparecen situaciones absurdas, que sobrepasan lo racional.

Tras la muerte de Francisco Franco en 1975, se instaura la monarquía con la coronación del rey Juan Carlos I y después se establecen varios movimientos encaminados hacia la llegada de un régimen democrático con el gobierno de Adolfo Suárez, que lidera un periodo de transición hacia la democracia. Así desaparece la censura y aparece el teatro democrático y más adelante el histórico con la figura de Antonio Buero Vallejo como máximo exponente (Romera, 2013: 121-233).

6.2. Análisis del siglo XX español como una época cercana para los alumnos de secundaria

En la España del siglo XX, siempre ha habido ese enfrentamiento entre liberales y conservadores; nacionales y republicanos; y este hecho puede trasladarse a la realidad de un niño de secundaria, ya que para los adolescentes cualquier acto que se les imponga y distorsione su verdad frente a lo que para ellos es correcto les hace sentir esa falta de libertad para hacer lo que quieran sin ataduras, para ellos la educación que intentan

imponer tanto los padres como la escuela es como un régimen dictatorial, ya que son personas que aún están formando su identidad y no ven el peligro ni las consecuencias de sus actos; se rebelan contra todo, piensan que todos están en su contra; sin embargo, no hay que olvidar que un niño a esta edad maximiza cualquier adversidad que se le presente; de ahí esa comparación tan drástica entre el sentimiento que produce una dictadura con la imposición de normas a un adolescente; la gran diferencia recae en que esta primera no es algo bueno para la sociedad, ya que sufren y mueren personas sin motivo aparente y digno; en cambio, las normas que imponen los padres a sus hijos siempre son buenas para su crecimiento y para que sepan cómo actuar en todo tipo de situaciones y tengan consciencia de la responsabilidad de sus actos.

Esta comparación entre la historia de España del siglo XX y el reflejo de esta en los adolescentes queda marcada en la vertiente tradicional de Federico García Lorca, ya que en una de sus obras llamada *La casa de Bernarda Alba*, puede destacarse la presencia de dos personajes femeninos contrarios: la tirana Bernarda Alba y Adela la libertina, quien demuestra su rebeldía frente a las directrices de su madre. Esta dicotomía también proviene de la España del siglo XX rendida a ese régimen franquista; Adela por mucho que se rebele, no consigue vencer a su madre y todo acaba con un final trágico protagonizado el suicidio de esta. Este final fatídico también le ocurría a todo aquel que estuviese en contra de las directrices que se impusieron durante la dictadura franquista.

Con la llegada de Carlos Arniches al mundo literario con su *tragedia grotesca*, se empezó a crear la figura de los personajes caricaturizados, que llevaban a la risa por su presencia ridícula y patética frente a la sociedad. Llevando esta característica de lo ridículo y lo patético atribuida a esa tipología de personajes al terreno de los alumnos de secundaria, puede entreverse que los niños a esa edad tienen un miedo terrible a fracasar frente a sus amigos o compañeros de escuela y a ser el hazme reír de todos, porque saben que si hacen el ridículo se les etiquetará como el *tonto* de la clase; por eso, a veces, intentan aparentar lo que no son para agradar a los demás, de ahí la pérdida de la identidad de uno mismo. Como puede verse, este tema es importante en esta época del crecimiento, ya que si no se sabe llevar puede derivarse en casos de acoso escolar. A través de esta obra surgida del teatro español del siglo XX pueden tratarse esos temas tan delicados con los alumnos, para que entiendan que deben respetar a todo el mundo aunque sea diferente a ellos y que por otra parte, deben formar su identidad sin miedo al qué dirán; si se atreven a mostrarse tal como son tendrán más éxito.

El humor de los alumnos de secundaria es disparatado ya que suelen tener ideas muy distintas respecto al mundo adulto. En el teatro español del siglo XX, hay un autor que reivindica este tipo de humor, dejándose llevar por la comedia disparatada, que conlleva una serie de situaciones absurdas propias de la irracionalidad. Este es Miguel Mihura Santos con una de sus mejores obras *Tres sombreros de copa*, donde se cazan plátanos en lugar de conejos.

Como se ha dicho anteriormente, el siglo XX con su historia, su cultura y su literatura es muy cercano a los alumnos de secundaria, ya que muchas de las situaciones se reflejan en estos niños si se trasladan a su modo de ver la vida; o personajes creados durante este periodo que pueden posicionarse en las pieles de la mayoría de los adolescentes.

7. La enseñanza creativa del teatro español del S.XX en secundaria

Para poder entender el proceso creativo en los alumnos de secundaria, en primer lugar, hay que definir el concepto de creatividad; en segundo lugar, hay que poner de manifiesto la estructura dramática y los elementos teatrales con el objetivo de que a través de su utilización se genere la creación; por ello deben tenerse en cuenta las siguientes cuestiones:

1. Componentes del texto teatral y de la representación teatral.
2. Aspectos relacionados con el buen uso de la expresión oral y escrita.
3. Aspectos relacionados con la creación en la dramatización con la presencia de las inteligencias múltiples creadas por Gardner.
4. Los conceptos más destacados del teatro en la ESO.
5. Cómo aplicar la creación con el temario del teatro español del siglo XX.

7.1. El concepto de creatividad

Según Robinson y Aronica (2012), la creatividad es uno de los mejores ejemplos contemplados en la literatura dinámica de la inteligencia que se sumerge en todas las áreas de nuestra mente y nuestro ser. La creatividad es un paso más allá de la imaginación, porque esta última exige una innovación de cualquier tipo; el proceso creativo comienza con un pensamiento que necesita de un desarrollo adicional. Hay que tener en cuenta lo siguiente:

1. La producción de nuevas ideas considerando opciones alternativas y diferentes posibilidades que sean fruto de la imaginación.

2. La evaluación de la cualidad de esas ideas para escoger la más adecuada y poder empezar a crear.

La conexión con varias habilidades como la expresión escrita, la oralidad y la expresión corporal conlleva un fin creativo, ya que puede plasmarse una idea en el papel o en una conferencia de empresa o en un baile o interpretación teatral. La creatividad hace que las personas que la usan amen su trabajo. Para liberar la energía creativa es importante encontrar el medio que estimula tu imaginación, con el que te encanta jugar y trabajar.

La creatividad activa la inteligencia y las diversas formas de pensar, ya que para crear debes utilizar el pensamiento cognitivo y extraer de tu mente todo el conocimiento adquirido para generar una nueva idea. También se deben tener en cuenta los sentimientos, porque pueden exteriorizarse con la ayuda del proceso creativo desde diversas formas: escribiendo en un papel, bailando o interpretando una pieza, tocando un instrumento para crear música...La creatividad se forja con la combinación del conocimiento cognitivo y la inteligencia emocional.

La creatividad puede valorarse tanto individualmente como en grupo, sin embargo, será más efectiva en grupo, ya que se pueden formar ideas distintas. Las diferencias son un estímulo para crear algo que no puede crear uno solo (Robinson & Aronica, 2012: 105-118).

7.2. Estructura Dramática y Elementos Teatrales

En la estructura dramática se tiene en cuenta la acción que plantea un conflicto en el que se ven envueltos unos personajes con un espacio, argumento y tema adecuados para la obra que se interpreta (Motos & Tejedo, 1987: 24; Motos 1999a, 1999b). Esta parte es la más importante ya que sin esta estructura no puede formarse la obra. Es el primer paso del proceso creativo, la idea con la que se forjará todo el entramado de la obra.

Respecto al texto teatral cabe mencionar los componentes más importantes para su desarrollo. Cutillas (2005) comenta una distribución de estos elementos en la que hay un primer texto, en el que aparecen las palabras pronunciadas por los personajes, es decir el diálogo, el aparte y el monólogo; y un texto secundario, en el que se muestran las acotaciones dadas por el autor. El segundo texto desaparece en la puesta en escena (Cutillas, 2005: 687).

En cuanto a los componentes que debe tener la representación teatral, hay que considerar la interpretación de los personajes tanto en expresión oral como corporal, en la que se desarrolla la acción de la obra, la escenografía que remite al decorado del escenario sea inmobiliaria u otro tipo de decorado para completar la acción de la obra de forma visual..., el vestuario, la iluminación y el espacio sonoro, que deben mostrarse acorde con la época en la que se basa la obra que se interpreta (Lengua castellana y literatura de 2º Eso, 2016:160).

Todos los constitutivos del texto dramático hacen que el texto escrito pueda transmitirse en vivo, es la primera vez en la historia de los géneros literarios (poesía, narración...) que el texto escrito se escenifica. En la Edad Media se cantaban y recitaban poemas, pero no se representaban al mismo nivel que una representación teatral. El proceso creativo ha sido doble, de la imaginación ha pasado al papel y de este a la escenificación.

En cuanto a la expresión oral y escrita, es preciso comentar algunos aspectos básicos para hacer un buen uso de la lengua. Para escribir y representar un texto teatral deben tenerse en cuenta algunas directrices propias del discurso oral y escrito.

Respecto al **discurso oral**, es preciso comentar que se construye a través de múltiples elementos lingüísticos y no lingüísticos (Ruiz, 2011: 81-86):

1. El primero de ellos es el **control**, una actitud de atención al propio texto que se logra con una preparación de cómo quiere el hablante transmitir su discurso (pronunciación correcta, actos de habla como los saludos y las despedidas, etc.);
2. el segundo la **adecuación** (el texto debe ser adecuado para los interlocutores y al ámbito y situación comunicativa en que se produce, al asunto que se trata y a la finalidad que se persigue. La adecuación también se aplica al tema de la elección, la opción del registro formal o informal y al uso de la voz);
3. el tercero, la **claridad léxica** (según las variables se utiliza un vocabulario técnico o coloquial), **gramatical** (uso de conectores, pausas y una sintaxis sencilla) y **fónica** y la **corrección** (correcta construcción de palabras o frases y en su significación);
4. el cuarto la **interacción** (cooperación, en la que se destaca *el principio de cooperación* (Grice,1975) en el que comenta que los hablantes procuran dar la información necesaria para los propósitos de la conversación, evitan aquello que

es falso o no hay pruebas sobre ello, dicen cosas relevantes y buscan claridad, brevedad y orden; cortesía, en la que se tiene en cuenta la *cortesía verbal* de Grice, en la que se muestra respeto y la consideración y permite a los interlocutores salvar su imagen, minimizando las amenazas contra ella reglas conversacionales *que facilitan la alternancia de turno* sin solapamientos o silencios intermedios y *el aprendizaje de estrategias* como las contribuciones al mantenimiento del tema);

5. y el quinto hace referencia a la **expresión corporal**, el paralenguaje y otros componentes que acompañan al discurso oral como el espacio, la vestimenta..., que se entrelazan con los enunciados verbales.

En cuanto a la **expresión escrita** se deben comentar una serie de aspectos que hay que tener en cuenta para realizar una buena composición escrita:

1. La relación del uso del lenguaje escrito con los contextos en los que se emplea.
2. La dualidad entre textos y géneros; y las contradicciones que provienen de la atención exclusiva a las formas textuales.
3. Tomar en consideración los parámetros de la situación retórica (intención del escritor frente al posible lector, y las normas sociales de actuación.
4. El docente debe guiar al alumno.
5. Los alumnos deben ser escritores competentes y autónomos.

Para realizar un buen escrito se debe seguir un proceso: *planificar, escribir borradores, revisar y editar* (Ruiz, 2011:131-134).

La literatura oral (por ejemplo, el teatro) permite expresar y mantener la cohesión de grupo conserva viva la cultura y contribuye a entretener y a educar moralmente a las personas (Bordons & Díaz- Plaja, 2006). Gracias a la oralidad se puede dejar encendida la llama literaria que nunca debe perderse, que es la primera fuente del proceso creativo que puede transformarse en texto teatral y luego transmitirse a un público.

La literatura es un discurso creativo del lenguaje (Ramos, 2003). Así que para escribir bien se debe aprender a leer primero para recoger vocabulario, un modelo de estructura de un texto con su introducción nudo y desenlace y sobre todo se aprende a comprender lo que está escrito; algo que en el teatro es fundamental ya que si no se entiende el texto teatral no se puede representar ni entonar como se debe. De manera que también se hace

literatura a través de la creación de palabras utilizando el lenguaje adecuado para el tipo de lector al que se dirige.

En resumen, si todos estos aspectos propios de la expresión oral y escrita quedan claros en la mente del escritor o intérprete se puede desarrollar la creatividad con más facilidad, ya que sin la teoría de base la creación práctica no se asimila correctamente.

7.3. La creación en la dramatización con la presencia de las inteligencias múltiples creadas por Gardner

A partir de las inteligencias múltiples se puede lograr un lenguaje total para la creación dramática en secundaria; de la tipología existente hemos seleccionado tres tipos: la **lingüístico-literaria**, la **corporal-kinestésica** y la **musical**; de manera que se potenciará la capacidad de expresión y de comunicación tanto la verbal como la no verbal.

Gracias al uso de estos tres tipos de inteligencias múltiples se puede alcanzar la creatividad dramática con más facilidad, ya que en la inteligencia lingüístico-literaria se promueve una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr cualquier éxito. En cuanto a la inteligencia dramática, llamada también corporal-kinestésica, cabe comentar que es la capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas. La inteligencia musical es la que se encarga de la facilidad en la composición, la interpretación, la transformación y la valoración de todo tipo de música y sonidos (Marie, 2013:13-16).

Se usa la inteligencia lingüístico-literaria cuando se debe crear el texto y la representación teatral, así el alumno podrá utilizar el lenguaje escrito y su transmisión de forma correcta.

En el teatro se utiliza mucho la inteligencia dramática, ya que sin los gestos las palabras carecen de sentido, saber crear los gestos adecuados a lo que se está hablando también forma parte del proceso creativo. Hay personas que no gesticulan mucho y a veces es difícil que el receptor entienda lo que se quiere transmitir. Los bailarines transforman las palabras en movimientos.

Respecto a la inteligencia musical, es preciso mencionar que puede ser la inteligencia adecuada para crear la música de los efectos de sonido de las obras teatrales, ya que es preciso que sea un compositor el que use su imaginación para aplicar la música y los sonidos en el momento adecuado en el cual está sucediendo la acción.

7.4. El teatro en la ESO

La iniciación a los alumnos de la ESO en el arte teatral debe hacerse a través del juego con sus elementos de forma profunda. Gracias al teatro se desarrollan los hábitos cooperativos; el enriquecimiento del lenguaje para los procesos comunicativos y expresivos; la elaboración de mensajes comunicativos que intentan verificar su recepción; el estímulo de la percepción, el desarrollo de la capacidad de invención; la búsqueda de soluciones originales para problemas concretos; los procesos de análisis y síntesis y el desarrollo de pautas de lectura (López, Jerez, Encabo, 2009:22-23).

Gracias al teatro, los alumnos aprenden a trabajar en equipo, ya que en una obra de teatro es necesaria la presencia de varias personas expertas en distintos campos (música, lengua, interpretación...). Respecto a los procesos comunicativos y expresivos, debe comentarse que se consiguen realizando tanto escribiendo el texto como interpretándolo. La capacidad de invención proviene de la creatividad, ya que es el primer paso para evocar a continuación la idea en el papel. Es bueno desarrollar el hábito de lectura, ya que para interpretar un texto antes hay que comprenderlo.

7.5. La creatividad en el teatro español del siglo XX

Para poder contemplar la creatividad en el teatro español del siglo XX, es necesario que se recojan los tres personajes más representativos de esta época y se apliquen sus atribuciones a nuevos personajes. Es un buen ejemplo que se escoja el personaje de Bernarda Alba de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca; para imaginar y crear una o varias ideas para realizar un borrador en el que se escriba un texto teatral proyectando ese personaje en un ambiente nuevo creado por los alumnos, para que luego sea representado por grupos cooperativos. Así, a través del personaje comprenden la historia real detrás de la acción principal; en este caso, entienden la existencia de la dictadura franquista a través de la figura tirana de la protagonista de manera que también se insiste en que comprendan que el género teatral se deja llevar por la corriente de la sociedad del momento; también aprenden a escribir un texto teatral ya representarlo aplicando los componentes necesarios para su realización, teniendo en cuenta tanto la expresión oral como la escrita, la utilización de las distintas inteligencias a la vez, de ahí que se trabaje a través del aprendizaje cooperativo porque no todos los alumnos poseerán todas las inteligencias necesarias para realizar este proceso creativo así que se necesitan varios alumnos para formar un equipo.

Enseñar teoría literaria desde un punto de vista más interactivo, ya es innovar por lo tanto ya es un proceso creativo que demuestra que también se puede aprender con diversión.

8. El lenguaje verbal y no verbal en el teatro

El lenguaje verbal y el no verbal cobran mucha importancia en el teatro, ya que tiene la misma consideración lo que se dice y el cómo se dice. En una representación teatral, hay intervalos en los que no se necesita la expresión oral, solo con mover un objeto a otro lugar al que pertenecía inicialmente, ya ha cambiado la acción; incluso esto puede ser un punto crucial para entender la obra.

Respecto al lenguaje verbal, cabe comentar, la importancia de saber hablar bien no solo se refleja en el ámbito teatral sino que en cualquier momento en que se deba interactuar a través de la voz; por eso es importante la entonación con que se dicen las cosas, ya que no es lo mismo expresar ira que alegría, mientras que el lenguaje no verbal trata de expresar lo que no se puede comunicar con palabras a través del gesto y otro tipo de movimientos corporales.

A través de la dramatización se formulan ideas y sentimientos de los participantes usando dos medios de comunicación naturales: el cuerpo y la voz. Se desarrolla en la actividad dramática, la capacidad comunicativa y la confianza entre los que participan en ella por el apoyo del grupo en donde tiene cabida la *comunicación no verbal* que se ejercita mediante el *mimo* o los *juegos de expresión corporal* y la comunicación verbal que atañe a la capacidad de expresión oral del individuo, que se pone a prueba con actividades como el *juego de personajes* y la *simulación* (Guerrero y López, 1995: 683).

La dramatización aporta a la educación tres funciones: la **analítica**, la **exploratoria** y la **expresiva**. En las dos primeras, los participantes deben analizar los sentimientos y opiniones, reconstruir su marco de referencia para ampliar su conocimiento esquemático. En la última función, los integrantes estimulan y desarrollan su capacidad comunicativa tanto verbalmente como no verbal (Guerrero y López, 1995: 683).

Es destacable que la comunicación no verbal pueda transmitirse a través de juegos en los que se implique el movimiento del cuerpo y en un teatro mudo como es el de los mimos; en los dos casos, el receptor debe recibir la información a través del sentido de la vista, mientras que en la comunicación verbal deben focalizar la atención desde una perspectiva tanto visual como acústica. La importancia del emisor y el receptor en cada caso es relevante, ya que si este primero no es capaz de expresar, tanto de forma oral

como corporal lo que debe transmitir de forma correcta; el receptor no captará el mensaje y, por consiguiente, no habrá ningún tipo de comunicación establecida; de tal manera que si este segundo deja de prestar atención en alguno de los factores ya mencionado, la obra carece de sentido y se crea la incomunicación entre interlocutores.

En cuanto a las tres funciones, solo debe tratarse la expresiva, ya que es la que concierne con el lenguaje verbal y no verbal; la expresividad es la fuente primaria de estos dos conceptos. Tanto en un lenguaje como en otro, el objetivo final es transmitir algo a alguien desde la perspectiva oral y corporal.

Teniendo en cuenta los procesos sensoriales de emisión y recepción (Poyatos, 2003: 70), puede destacarse que el sonido puede formar parte tanto de la comunicación verbal como de la no verbal, en esta primera se manifiesta a través de una conversación entre dos interlocutores, mientras que en la segunda a través de movimientos sonoros externos (ej., el humillante de una bofetada), internos (ej., el ruido intestinal) o del entorno (ej., el cantar de un pájaro).

Hay aspectos que solo pueden percibirse desde el lenguaje no verbal, como las actividades térmicas producidas por la subida y los descensos de la temperatura corporal; como la sensación de un cálido abrazo de un amigo que hace mucho tiempo que no ves. La expresión popular: *valen más los actos que las palabras*; le da suma importancia a la comunicación no verbal, ya que como en el caso anterior no se necesitaban palabras para expresar el sentimiento de felicidad por el reencuentro, en este se deja claro que es más importante hacer las cosas que decir que las vas a hacer. Aplicado al teatro, a veces una pequeña acción gira en torno a toda la trama de la obra.

También existe un lenguaje no verbal que tiene que ver con el tacto, ya que si te pinchas con un cactus notas la sensación de dolor, mientras que a través del lenguaje oral también puede notarse esa sensación, pero no proviene de un acto físico sino que es parte del corazón dañado, de las emociones provocadas por un el dolor interior muy intenso por alguna mala noticia que alguien te ha explicado.

En definitiva tanto el lenguaje verbal como el no verbal tienen la misma importancia en el ámbito teatral, pero hay que saber cuál es el momento en que debe usarse uno, el otro o los dos al mismo tiempo, ya que el mal uso de estos dos ámbitos comunicativos puede llevar la obra a su ruina; eso pasaría si en el lenguaje verbal no se respetasen los turnos de palabra, no se entonara bien, no se utilizase el lenguaje con el registro adecuado, no se

usase el timbre de voz oportuno (más bajo o más alto) y no se tuviesen en cuenta las pausas y el control de las respiraciones del intérprete; lo mismo podría pasar en la expresión corporal si los movimientos no fuesen acordes a la expresión oral o si las acciones que deben hacerse se realizan en un momento inadecuado respecto a la trama de la obra.

Parte III:

Enseñanza Interactiva del Teatro

Español del siglo XX.

Propuesta didáctica

9. Herramientas y técnicas para el diseño del proyecto

Para diseñar esta propuesta he utilizado una plantilla para hacer unidades de programación en la que se destacan las siguientes partes: la justificación, el contexto y la adecuación, los objetivos generales y competencias básicas, los contenidos, las habilidades lingüísticas, la metodología de la propuesta, una tabla de actividades y orientaciones para el profesorado, la evaluación y la conclusión.

En cuanto al diseño, he recurrido al web de la *Generalitat de Catalunya* para consultar el *Curriculum de la Educación Obligatoria en Secundaria* y poder elaborar los objetivos y los contenidos (tanto generales como específicos), así como las competencias básicas.

Para terminar, se ha diseñado una rúbrica analítica para evaluar a los niños y otra tabla para la autoevaluación.

10. Unidad de programación empleada en la demostración

10.1. Justificación

El teatro del siglo XX, como género literario, puede llegar a ser un estímulo motivador para que los alumnos emprendan un bonito viaje hacia la literatura; y qué mejor manera que sea a través de un pequeño recorrido entre algunas de las obras más conocidas de la historia del teatro español, dándole suma importancia a los autores más representativos del teatro del siglo XX y sus obras.

El teatro español del siglo XX permite una cercanía hacia los alumnos, ya que se tratan temas que pueden acercarse a sus vidas cotidianas; por ejemplo, se menciona el tema del personaje ridículo que puede reflejarse en *Moe*, uno de los personajes que aparece en la famosa serie de televisión llamada *Los Simpson*.

Otra de las razones para elaborar estas tres secuencias didácticas, es el hecho de que este género literario destaca respecto a los demás por la presencia de la expresión oral y corporal además de la escrita.

A través de las características que se les atribuyen a los personajes, se conoce la sociedad del momento del siglo pasado; y se fomenta la creatividad a través de la realización de un texto y una representación teatral.

10.2. Contexto y adecuación

Atendiendo a la diversidad, la unidad de programación está planteada para todos los estudiantes de Lengua y Literatura Castellana que estén cursando segundo de la ESO. Deben realizar dos actividades creativas en grupos heterogéneos con diferentes roles (un coordinador, un ayudante, otro que se encarga de la adecuación del texto, otro de la preparación de la representación teatral y el último revisa las faltas de ortografía del trabajo). De esta manera los alumnos que presentan alguna dificultad académica son ayudados por los demás miembros del equipo. Esta unidad de programación es adecuada para todos los alumnos de secundaria que quieran aprender el temario del teatro español del siglo XX de una manera más activa.

10.3. Objetivos generales y competencias básicas

La unidad de programación responde a los objetivos y a las competencias del currículum correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria publicado en el DOGC número 6945, de 28.08.2015.

ÁREA PRINCIPAL: Lengua y Literatura castellana.	SESIONES: 9
OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES: al final de las secuencias didácticas, los estudiantes han de ser más competentes para:	COMPETENCIAS BÁSICAS1
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad académica, social y cultural, valorando la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC]

conocimiento de uno mismo y del mundo.	
2. Interaccionar, expresarse y comprender oralmente, por escrito y audiovisualmente, de manera coherente y adecuada a los contextos académico, social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC]
3. Aplicar de manera reflexiva los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender y producir mensajes orales y escritos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	[CCLA] [CAA] [CAIP]
4. Comprender y crear textos literarios utilizando recursos estilísticos y valorando el conocimiento del patrimonio literario como una manera de simbolizar la experiencia individual y colectiva.	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC]
5. Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las TIC para obtener, interpretar, elaborar y presentar en diferentes formatos informaciones y opiniones.	[CCLA] [CAA] [CAIP] [CTI Y CD]
6. Asumir con responsabilidad sus deberes y ejercer sus derechos con respeto hacia los demás, entender el valor del diálogo, de la cooperación y de la solidaridad.	[CAA] [CAIP] [CSC]

1 [CCLA] Competencia comunicativa, lingüística y audiovisual. [CAC] Competencia artística y cultural. [CAA] Competencia de aprender a aprender. [CTI y CD] Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. [CAIP] Competencia en la autonomía y la iniciativa personal. [CSC] Competencia social y ciudadana.

10.4. Objetivos específicos y competencias básicas

ÁREA PRINCIPAL: Lengua y Literatura castellana	SESIONES: 9
OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS: al final de las secuencias didácticas, los estudiantes han de ser más competentes para:	COMPETENCIAS BÁSICAS ¹
A. Conocer el contexto teatral anterior al siglo XX para entender la evolución en los personajes teatrales.	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC]
B. Conocer las obras de algunos de los autores más representativos del teatro español del siglo XX: Carlos Arniches, Federico García Lorca y Miguel Mihura Santos.	[CCLA] [CAC]
C. Saber realizar un texto teatral y una representación teatral teniendo en cuenta los elementos teatrales y la tipología de algunos de los personajes más representativos del teatro español del siglo XX.	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC] [CTI Y CD]

10.5. Contenidos generales

Los contenidos generales respetan los establecidos en el currículum de la ESO: ámbito lingüístico para el segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Dimensión Comunicativa

- Interacciones orales, escritas y audiovisuales que tienen como eje de la construcción de la relación social al interior del aula y del centro.
- Conversar para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procedimientos de comunicación en todo tipo de situaciones.
- La interacción como herramienta para tomar consciencia de los conocimientos, los sentimientos y las ideas, para la regulación de los procesos de comprensión, expresión y de conducta propios de todo el aprendizaje, tanto en actividades individuales como en las de trabajo cooperativo.
- Uso apropiado de fórmulas lingüísticas y de comportamiento social asociadas a situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia.
- Actitud de cooperación y respeto crítico hacia las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo compartido.
- Comprensión e interpretación de las informaciones más relevantes de textos orales de la vida académica del alumnado, con atención a las características específicas de los textos dialogados.
- Comprensión de mensajes audiovisuales de la vida cotidiana.
 - Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes: las intenciones del emisor y el orden y la

	<p>jerarquía de las ideas expresadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la comunicación no verbal en la producción de los discursos orales y presentaciones audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación comunicativa y su función, con la posibilidad de usar los recursos de los TIC. • Planificación para conseguir coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos orales: cerca de documentación, lluvia de ideas y su selección y ordenación. • Adecuación de los textos a los registros coloquiales o formales y académicos, según lo requiera la situación comunicativa del mensaje. • Interés para la buena presentación de los textos escritos i audiovisuales, tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas, tipográficas y de los elementos icónicos utilizados.
<p>Dimensión estética y literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de autores y de obras contemporáneas o clásicas adecuadas a la edad, a partir de las lecturas comentadas de obras o fragmentos, de visionados de materiales audiovisuales. • Lectura comentada y dramatizada de

	<p>obras de teatro o fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral y los elementos principales de la puesta en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de textos literarios con técnicas para fomentar la creatividad y la simulación, versionado o elaborado a partir de la reflexión y el análisis de textos modelos, utilizando algunos aprendizajes adquiridos a las lecturas.
--	--

10.6. Contenidos específicos

Además de los contenidos generales explicitados anteriormente, la unidad de programación se desarrolla con especial atención la dimensión estética y literaria a través de los siguientes contenidos específicos:

<p>Dimensión estética y literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de autores y obras medievales (Auto de los Reyes magos), propias del Neoclasicismo (Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla y el convidado de piedra</i>), del siglo XX (Carlos Arniches: <i>La señorita de Trevélez</i> (escena VII), Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> y Miguel Mihura Santos: <i>Tres sombreros de copa</i> (Acto II); a partir de las lecturas comentadas de obras o fragmentos, de visionados de materiales audiovisuales (en este caso un vídeo sobre Gastón de <i>La bella y la bestia</i>, haciendo referencia a la figura de Don Juan creada por Tirso de Molina). • Lectura comentada y dramatizada de
--	--

	<p>obras de teatro o fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral (actos, escenas, diálogos, monólogos, acotaciones y apartes) y los elementos principales de la puesta en escena (Interpretaciones, escenografía, vestuario, iluminación y espacio sonoro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de textos literarios con técnicas para fomentar la creatividad y la simulación, versionado o elaborado a partir de la reflexión y el análisis de textos modelos, utilizando algunos aprendizajes adquiridos a las lecturas; por ello en esta unidad de programación los alumnos deben crear un texto teatral basándose en las características de algunos de los personajes del siglo XX de las obras ya mencionadas usando los elementos teatrales que se han comentado anteriormente. Esta actividad se realiza a través del trabajo cooperativo.
--	--

10.7. Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas que se van a tener en cuenta son las siguientes:

A .Escuchar, hablar y conversar

1. Intervención activa en las clases, especialmente en el intercambio de ideas realizado en la presentación del breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX, el texto teatral y la representación teatral (elementos teatrales).
2. Representaciones teatrales orales y corporales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con el teatro del siglo XX que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes frente a estos.

3. Actitud de cooperación y de respeto en las situaciones de aprendizaje compartido.
4. Conocimiento y uso de las estrategias y las normas del intercambio comunicativo: comunicación no verbal, prosodia, turno de palabra.
5. Uso de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas, los sentimientos propios, y para regular la conducta de uno mismo.
6. Interacciones individuales o cooperativas adecuadas a la situación comunicativa y al contenido.

B. Leer: comprensión de textos escritos

1. Comprensión e interpretación de los textos teatrales presentados en clase.
2. Actitud reflexiva y crítica respecto a la información disponible frente a cualquier discriminación y prejuicio lingüístico, literario o de otra índole.

C. Escribir: composición de textos escritos

1. Composición de textos teatrales propios en papel a partir de algunas de las características de algunos de los personajes del siglo XX creados por los autores trabajados en clase y la lluvia de ideas que ellos mismos han pensado en cuanto a la temática del escrito que deben hacer para la actividad, que más adelante se representará. Escribiendo un texto teatral basándose en los personajes del siglo XX pueden entender que sucedía en la sociedad del momento respecto a los gustos teatrales.
2. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como una forma de regular la conducta.

10.8. Metodología de la propuesta

La metodología de esta unidad de programación se asienta en dos tipologías muy distintas como son la *enseñanza expositiva* por parte del docente y la enseñanza a través del *trabajo cooperativo*. Son dos metodologías que aunque distantes aunque pueden convivir sin ningún tipo de problema; por ello, en la primera clase se utiliza la metodología expositiva combinada con el intercambio de ideas entre alumnos y entre docente y alumno (aprendizaje activo), de manera que el profesor antes de empezar a explicar el temario lanza una pregunta sobre lo que va a desarrollar durante la clase para

que el alumno active el conocimiento previo que es completado después con la ayuda de sus compañeros y el profesor. Al final de la clase, los alumnos de forma individual realizan una lluvia de ideas sobre el tema que quieren tratar en la siguiente clase; demostrando así, que es positivo que el alumno celebre hacer actividades tanto individuales como en equipo.

Después de esta metodología tradicional, en la segunda clase, los alumnos deben poner en práctica el conocimiento teórico a través del trabajo cooperativo en equipos heterogéneos. Con la ayuda del profesor como guía realizan el texto teatral y la preparación para la representación teatral de la tercera clase, que continúa la metodología cooperativa.

10.9. Tabla de actividades y orientaciones para el profesor

He dividido las actividades en tres fases que se muestran con las siguientes abreviaturas:

AP: Actividad referida a la fase de preparación.

AR: Actividades referidas a la fase de realización.

AE: Actividad referida a la fase de evaluación.

ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN	RECURSOS	TIEMPO	OBJETIVOS
AP: Breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX, el texto teatral y la representación teatral (elementos teatrales).	Grupo clase para participar en la explicación e individual para la lluvia de ideas.	Ordenador Conexión a la red Proyector Obras pictóricas y fotografías	Grupo C (19/04/2017): 12:50-13:45. Grupo B (20/04/2017): 8:00-8:55. Grupo A (24/04/2017): 10:10-11:05.	1,2,5,6 A,B
AR1: Creación de un texto teatral ambientado en el S.XX.	Grupos cooperativos (4 o 5 alumnos máximo.)	Ordenador Pizarra digital Proyector Hojas en blanco Fotocopias de la guía de trabajo.	Grupo C (25/04/2017): 12:50-13:45. Grupo A (28/04/2017): 12:50-13:45. Grupo B	2,3,4,6 B,C

			(3/05/2017): 12:50-13:45	
AR2: Representación teatral. AE: Autoevaluación y coevaluación.	AR: Grupos cooperativos (4-5 alumnos máximo.) AE: Individual y grupo clase.	Ordenador Conexión a la red Pizarra digital Proyector Equipo de sonido Disfraces Material teatral Fotocopias de la autoevaluación.	Grupo C(2/05/2017): 12:50-13:45. Grupo B (5/05/2017): 13:45-14:39 Grupo A (8/05/2017): 10:10-11:05.	2,3,5,6 C

- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La unidad de programación presentada está planteada para un total de 9 horas de duración (3 horas para cada grupo clase). Conviene apuntar que la secuencia debe adaptarse a las características particulares del grupo clase y que, por tanto, la temporización y los contenidos pueden variar en función de determinadas variables como la competencia literaria y lingüística o las capacidades y habilidades de aprendizaje del alumnado.

La programación de esta secuencia se ha hecho prestando especial atención a los objetivos y a los contenidos establecidos en el currículum oficial de la *Generalitat de Catalunya* para el segundo curso de la ESO, aunque se han añadido nuevos aspectos; es aplicable a otros cursos de secundaria.

Consideramos que no solo se pretende conseguir un mayor nivel competencial a partir de los objetivos específicos presentados, sino que el respeto de las competencias generales a partir de la metodología y de los contenidos trabajados deviene fundamental para la formación integral del alumnado.

A continuación, indicamos las orientaciones metodológicas propias de cada actividad (la mayoría de las actividades duran 55 minutos (una actividad por sesión), excepto las dos últimas que se realizan en una misma sesión de 55 minutos:

AP: Breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX, el texto teatral y la representación teatral (elementos teatrales)

Después de una agradable presentación, deben activarse los conocimientos previos de los alumnos antes de empezar el temario, para ello se les hace la siguiente pregunta: *¿Qué es el teatro y cuáles son las tres tipologías más conocidas?* A partir de la lluvia de ideas que se va formando se genera una definición sólida con la consolidación de la respuesta correcta proporcionada por el docente. Este sistema permanecerá en la explicación referida a las distintas épocas teniendo en cuenta la participación constante del alumno.

A continuación, se proyecta un *PowerPoint* (Alvar, Mainer, & Navarro, 2011) donde se incluyen imágenes y algunos conceptos clave, sobre algunos aspectos de cada época del teatro español, desde sus orígenes, dándole un énfasis especial al teatro español del siglo XX. Durante la explicación se habla de cada autor o de las características generales de una época a través de una pintura, un fragmento de una obra, pinceladas de algunas características principales o fotografía que lo represente; dando siempre un ejemplo para que se entienda la explicación donde los alumnos deben aplicar lo que se les ha explicado anteriormente (esta actividad se realiza de forma oral) (véase el anexo 1). También es necesario preguntarles si han entendido lo que se les ha explicado y que el docente resuelva las dudas de vocabulario que aparece en los textos del *PowerPoint* (véase el anexo 1).

Es positivo que relacionen algunos temas del teatro español con otras fuentes aunque sean totalmente distintas para despertar la motivación a los alumnos, de manera que cuando se trata el tema de la figura de Don Juan en un fragmento de Tirso de Molina de la obra *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra* se muestra un vídeo de *Youtube*, donde aparece el personaje de Gastón en una escena de la película de Disney: *La bella y la bestia* simulando la figura de Don Juan como un joven seductor y transgresor del equilibrio social; o en el momento en que se habla del personaje ridículo de la Tragedia grotesca de Carlos Arniches en *La señorita de Trévez* se relaciona con un personaje de *Los Simpson* como *Moe*, un hombre patético de quien todos se ríen.

Después de esta introducción del teatro español se debe explicar los distintos elementos teatrales con la definición y sus componentes principales: el texto teatral (diálogo, monólogo, acotación y aparte) y la representación teatral (interpretación (expresión oral

y corporal), escenografía (decorado), vestuario, iluminación y espacio sonoro). Después de esta breve explicación aparecen textos para que identifiquen estas partes en los ejemplos (véase el anexo 1).

Al final de la actividad deben hacer una lluvia de ideas individualmente sobre qué tema quieren tratar, teniendo en cuenta lo explicado sobre el teatro del siglo XX, para realizar la primera actividad práctica.

AR1: Creación de un texto teatral ambientado en el S.XX

Se reparte una actividad para cada alumno donde se consolida la teoría sobre algunos de los personajes más importantes del teatro español del siglo XX (debe estar proyectada en la pizarra digital para que el docente pueda explicar qué deben escribir los alumnos en ese pequeño dossier (si no tienen espacio suficiente pueden usar hojas en blanco)), teniendo en cuenta la sociedad del momento y los autores que los representan en sus obras. Recogiendo la información dada en la actividad preparatoria, los alumnos deben realizar un texto teatral con los componentes que le corresponden por grupos heterogéneos, hechos por el docente. Utilizando la habilidad creativa, deben escribir su idea basándose en algunos de los personajes explicados en la actividad preparatoria.

El docente deberá hacer los grupos de 4 o 5 alumnos por niveles, incluyendo a los alumnos que presentan alguna dificultad en el aprendizaje, así serán ayudados por los demás. Cada miembro del grupo deberá tener un cargo (coordinador, ayudante del coordinador, corrector ortográfico, encargado de revisar que no falte ningún elemento en el texto teatral y el que revisa que todos los miembros traigan el día de la representación teatral todo el material necesario). El docente debe explicar a cada grupo, de forma detallada, la función de cada papel. Los alumnos se reparten un rol cada uno; así aprenden a trabajar más rápido, de manera estructurada y en equipo, teniendo en cuenta las opiniones de todos los miembros del grupo. De esta manera los alumnos pueden aplicar de una manera práctica todo lo aprendido sobre los elementos teatrales y el teatro español del siglo XX (teniendo en cuenta que se aplica a un nivel concreto como segundo de la ESO) (véase el anexo 2). En esta misma actividad que los alumnos tienen en mano pueden ver a través de la rúbrica analítica que tienen en la tercera hoja cómo se les va a evaluar, así podrán tenerlo en cuenta y podrán realizar las actividades con mayor éxito.

AR2: Representación teatral

La siguiente actividad no puede realizarse sin haber acabado la primera. Una vez hecho el texto teatral deben representarlo. Deben realizar la puesta en escena del texto teatral que han preparado en la actividad anterior junto con el material escogido. Lo importante es que sientan en su piel las características que comportaba en esa época ser ese personaje, así pueden comprender mejor la teoría dada en la primera toma de contacto de este género literario en esta secuencia didáctica.

Esta actividad la realizarán, como las dos anteriores, en el aula. Los alumnos tienen permiso para usar el ordenador con conexión a la red, la pizarra digital junto al proyector y el equipo de sonido.

Cada grupo debe traer los disfraces y el material necesario para realizar la representación teatral. Para realizar esta actividad deben tener en cuenta que deben aparecer todos los elementos estudiados en la clase introductoria o de preparación. Deben tener muy presente lo que se les va a evaluar a través de la rúbrica analítica, proporcionada el segundo día de clase. La duración de esta actividad es de 45 minutos.

AE: Autoevaluación y coevaluación

En la fotocopia que se les ha dado para que realicen el ejercicio, hay una parte donde aparece un cuestionario breve para que autoevalúen lo que han aprendido durante las tres sesiones; deben responderlo de forma individual y entregarlo al docente. Esta actividad dura 10 minutos.

Para terminar, los alumnos evaluarán su representación teatral y la de sus compañeros en voz alta, compartiendo las críticas constructivas con el resto del grupo clase; y además, pueden valorar la intervención del docente también en voz alta.

10.10. Evaluación

Las dos actividades se evalúan con la siguiente rúbrica analítica (tanto el texto teatral como la representación teatral equivalen a un 10% de la calificación del tercer trimestre de la asignatura del Lengua y Literatura Castellana):

Rúbrica analítica: texto teatral y representación teatral

	Puntos totales	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Resultados
Expresión escrita	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Expresión oral	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Expresión corporal	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Creatividad	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Estructuración y orden	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Cooperación de grupo	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de todos los elementos teatrales	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de la intervención	0'5	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Temporiza-	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	

ción						
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Texto basado en personajes del S.XX.	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	

También deben realizar una autoevaluación para que ellos mismos reflexionen sobre si han aprendido algo (esta parte no cuenta para nota):

Autoevaluación

Preguntas	Nada	Poco	Bastante	Mucho
He entendido todo lo que se explicó en clase sobre el teatro español del S.XX				
Sé hacer un texto teatral y representarlo				
He trabajado bien con mi equipo				

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación presentados en la unidad de programación se muestran en consonancia con los objetivos didácticos establecidos y las habilidades lingüísticas trabajadas durante las sesiones de la unidad.

1. Saber expresarse y comprender oralmente, por escrito y audiovisualmente, de manera coherente y adecuada a los contextos académico, social y cultural.
2. Ser capaz de aplicar de manera reflexiva los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender y producir mensajes orales y escritos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
3. Ser capaz de comprender y crear textos literarios.
4. Aplicar las TIC para presentar diversas informaciones en distintos formatos.

5. Saber respetar y entender el valor del diálogo, de la cooperación y de la solidaridad.
6. Identificar el contexto teatral anterior al siglo XX para entender la evolución en los personajes teatrales.
7. Identificar las obras de algunos de los autores más representativos del teatro español del siglo XX: Carlos Arniches, Federico García Lorca y Miguel Mihura Santos.
8. Saber realizar un texto teatral y una representación teatral teniendo en cuenta los elementos teatrales y la tipología de algunos de los personajes más representativos del teatro español del siglo XX.
9. Intervención activa en las clases, especialmente en el intercambio de ideas realizado en la presentación del breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX, el texto teatral y la representación teatral (elementos teatrales).
10. Aplicar el conocimiento y el uso de las estrategias y las normas del intercambio comunicativo: comunicación no verbal, prosodia, turno de palabra.
11. Saber usar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas, los sentimientos propios, y para regular la conducta de uno mismo.
12. Aplicar interacciones individuales o cooperativas adecuadas a la situación comunicativa y al contenido.
13. Comprender e interpretar los textos teatrales presentados en clase.
14. Tener actitud reflexiva y crítica respecto a la información disponible frente a cualquier discriminación y prejuicio lingüístico, literario o de otra índole.
15. Saber componer textos teatrales propios a partir de las características de algunos de los personajes del siglo XX creados por los autores trabajados en clase y entender así qué sucedía en la sociedad del momento respecto a los gustos teatrales.

10.11. Conclusión

Debe considerarse que la unidad de programación contempla la consecución de unos objetivos académicos específicos relacionados con la *dimensión estética y literaria* y la *dimensión comunicativa*, pero también manifiesta un compromiso con la adquisición de

competencias básicas y transversales a cualquier saber como el espíritu crítico, la autonomía y la iniciativa personal.

Los criterios de evaluación y la metodología constructivista de la propuesta persiguen garantizar no solamente la eficacia de los objetivos establecidos, sino también una atención a la diversidad rigurosa y respetuosa con las inteligencias múltiples y los ritmos de aprendizaje particulares.

Asimismo, si bien tan solo se trata de una unidad de programación enfocada a alumnos de segundo de la ESO y programada para un número aproximado de 9 sesiones repartidas en 3 clases para cada grupo clase, con ella se pretende que los alumnos aprendan el temario que se muestra en el *currículum* sobre el teatro español del siglo XX potenciando la creatividad y la aplicabilidad de este apartado incluido dentro de la materia de Lengua y literatura castellana; para ello se añaden algunos aspectos que no aparecen en el *currículum* para consolidar mejor el temario sobre lo que se ha explicado, proporcionando a los alumnos el contexto literario, social y cultural del teatro español del siglo XX, teniendo en cuenta que son alumnos de primer ciclo que asisten al curso de segundo de la ESO.

11. Puesta en práctica con alumnos de segundo de la ESO

Las secuencias didácticas mostradas anteriormente en este trabajo, se pusieron en práctica durante mi estancia en el instituto de Canet de Mar, Lluís Domènech i Montaner con las tres líneas de segundo de la ESO. Pude intervenir en tres sesiones para cada grupo clase mostrando el mismo temario. En este apartado se analizan las distintas situaciones que se han producido en cada grupo, siguiendo el mismo orden: grupo C, grupo B y grupo A (por la sencilla razón de que empecé la primera sesión en los tres grupos con esta distribución, aunque en la tabla de actividades se muestren alteraciones en el orden, en este análisis se mantendrá así en todas las sesiones para facilitar la lectura).

El diseño de estas secuencias didácticas es modificable ya que se debe tener en cuenta cualquier tipo de imprevisto, aunque es muy útil tener programadas las sesiones en las que se va a intervenir con los grupos-clase, ya que así existe un documento base sobre lo que el docente pretende enseñar a los alumnos que se utiliza como guía para el profesor. La improvisación en este trabajo es crucial, porque cada grupo clase es distinto y presentan ritmos de aprendizaje y saber estar en el aula diferente; también influye el estado de ánimo del docente y de los alumnos.

En la primera sesión de cada grupo clase, en una primera instancia, realicé una breve presentación sobre quién soy y por qué estaba allí; a continuación, expliqué cuanto tiempo iba a estar con ellos y qué es lo que debían hacer en cada sesión que les tocara hacer clase conmigo. Después comencé la clase haciendo un breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX con la ayuda de una presentación *PowerPoint*. Aunque los alumnos participaban en voz alta respondiendo a las cuestiones que les planteaba para activar los conocimientos previos y para aplicar la teoría que se explicaba a través de ejemplos, la sesión se hizo muy corta.

Tuve que idear un plan *B in situ*; y pensé que podían leer *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura Santos que llevaba en mi carpeta por si se presentaba algún imprevisto; así que, decidí pedir dos voluntarios para que leyeran en voz alta el fragmento que les había tocado abriendo el libro al azar, designando un personaje para cada alumno, los demás debían escuchar el fragmento para explicarme de qué trataba y qué aplicación se le podía dar respecto a lo que les había explicado antes sobre las comedias de disparate;

pero se aburrían porque solo había un libro para todos los alumnos que había en clase; entonces, puse en práctica otra actividad en la que debían escribir en una hoja en blanco, individualmente, una lluvia de ideas sobre el tema y el/los personaje/s que querían escoger para realizar el texto teatral que debían hacer durante la segunda sesión programada en la secuencia didáctica. Les comenté que debían tener en cuenta que había que basarse en lo que se había explicado del teatro español del siglo XX. Acabaron esta actividad y pude llevarme esta actividad a casa, aunque no todos la hicieron.

Cuando tuve que preparar esta misma sesión para otro grupo clase mejoré el temario añadiendo, en el *PowerPoint*, un poco más de contexto literario en cada una de las épocas que expliqué en clase, algunas comparaciones con otras fuentes distintas a las del temario, incluso, con algunos temas actuales y las claves necesarias para saber hacer un texto teatral con todos sus componentes y una representación teatral con las características correspondientes; así que esta sesión con este grupo clase fue muy bien porque terminé todo lo que tenía previsto, incluso acabaron la lluvia de ideas y pude llevarme el borrador a casa para llevarlo el próximo día y que pudieran realizar el texto teatral con alguna de sus ideas planteadas. Cabe comentar que este grupo clase, respecto al anterior ya mencionado, era más participativo incluso añadían temas que se les ocurrían para la explicación, comparaciones con otras fuentes. A partir de este día aprendí que si pido el nombre de quien interviene en clase, me acerco un poco más a ellos y desde este día intenté hacerlo en todas las demás sesiones que me quedaban en el *Practicum*.

Esta misma sesión programada la realicé en un tercer grupo clase, teniendo en cuenta todos los cambios que hice para el segundo grupo; los alumnos respondieron bien, aunque se alargó tanto la intervención que no dio tiempo a que hiciesen la lluvia de ideas; así que quedó pendiente para la segunda sesión antes de empezar la segunda actividad (la creación de un texto teatral). Estos alumnos necesitaban que se les repitiese varias veces lo que no entendían y así lo hice; eso demostraba que estaban atentos a lo que yo explicaba. En este grupo clase hay un alumno que siempre quiere intervenir todas las ocasiones que puede y debe aprender que los demás también tienen que tener su turno de palabra para intervenir; este alumno me ayudó a inculcar a los niños que hay que tener respeto a los demás y que también se debe dar la palabra a sus compañeros.

En la segunda sesión, expliqué a los alumnos cómo debían hacer la actividad proyectándola en la pizarra digital; y a continuación, coloqué a todos los alumnos en pie detrás de la clase con el material necesario para hacer la actividad en mano y a través de una lista plasmada en un papel los iba llamando y colocando por grupos de 4 o 5 alumnos (grupos heterogéneos hechos a consciencia, con la ayuda de mi tutora quién me proporcionó la lista de alumnos de cada clase por niveles, solo tuve que hacer los grupos teniendo en cuenta que en cada grupo hubiera alumnos de distinto nivel e incluso que hubiese diversidad tanto de género como en el tema de alumnos con problemas, es decir, que en un mismo grupo no hubiese dos alumnos que son de la USEE, ya que si fuera así no se podrían ayudar entre ellos. Así se espera que todos los alumnos hayan podido hacer la actividad, ya que tanto los alumnos con problemas como los que no tienen esa motivación por trabajar o hacer la faena que les manda el profesor deben ser ayudados por los todos los miembros del grupo); algunos de ellos se quejaban porque querían ir con sus amigos, aun así se sentaron con quienes les había tocado. Después se les repartió la actividad y las ideas que escribieron durante la primera sesión y la empezaron a hacer en clase; si no la acababan podían hacerla en casa. Mientras iban realizando la tarea iba guiando a los alumnos y resolviendo dudas sobre la actividad.

También les comuniqué que cada uno de ellos debía tener un cargo especial; debía haber un coordinador, un ayudante, uno que supervise si están hechas todas las partes que debe tener un texto teatral según lo explicado en clase, otro que se encargara de preparar todos los elementos necesarios para la representación teatral y que organizara que cada miembro del grupo trajera una parte del material para que no falte nada; por último había que nombrar a un corrector que se encargara de revisar las faltas de ortografía y de la expresión escrita. Debían saber que aunque cada uno tuviera un rol distinto todos debían trabajar sobre el mismo texto y todos debían opinar sobre este, ya que la nota sería la misma para todos, como máximo podían obtener 1 punto de la nota final de la asignatura de Lengua y literatura castellana y se les informó sobre ello, como también debían saber que se les iba a evaluar con la misma rúbrica que tenía en el pequeño dossier que se les había dado (es una manera de que los más trabajadores empujen a los que menos trabajan a realizar la tarea porque quieren obtener la mejor nota posible). Antes de que empezaran a hacer la actividad les recordé el día que debían

entregarla y hacer la representación teatral incluso lo iba recordando en algunas clases en las que yo no intervenía, pidiendo permiso a mi tutora de prácticas que es quien dirigía la clase en ese momento.

En el primer grupo que realizó la primera sesión tuve que explicar lo que añadí en los otros dos grupos antes de que empezaran la segunda actividad del programa, ya que tuve en cuenta que debía dar el mismo temario en todas las clases aunque fuese a ritmos distintos. Al empezar el ejercicio parecía que con la ayuda del docente iban trabajando, aunque había que darles un empujón porque les costaba iniciar cualquier actividad que comportaba escribir, eso les pasaba siempre en todas las clases, fuera la asignatura que fuera. Un grupo se peleó verbalmente porque no les gustaba con quien les había tocado hacer el trabajo pero entre mi tutora y yo pusimos orden y al final acabaron trabajando (les dije que cuando fuesen mayores también les tocaría trabajar con gente que no les caía bien y no podían quejarse, nunca deben perder el respeto a nadie).

El segundo grupo que realizó la primera sesión reaccionó mejor, todos se pusieron a trabajar sobre el texto teatral que debían realizar por grupos. Tuve que ajustar un poco los minutos que debían prepararse para la intervención oral porque solo tenían un día para prepararla y les dije que lo tendría en cuenta, así que modifiqué la intervención de 6 minutos a tres minutos y así iban más relajados (este cambio solo se lo hice a este grupo por cuestiones de tiempo). No hubo muchas quejas por parte de los alumnos. Dos alumnos no pudieron venir a esa clase y en cuanto los vi les ofrecí que hiciesen un monólogo para que les pudiera evaluar pero cuando llegó el día de presentarlo no lo trajeron, entonces entendí que no quisieron aprovechar la oportunidad extra que les ofrecí.

En el tercer grupo que realizó la primera intervención, hubo un pequeño problema con un grupo, ya que se pelearon tanto que tuve que separar a un miembro del grupo y le ofrecí una segunda opción de trabajo, en la que tenía que realizar un monólogo y representarlo delante de sus compañeros como los demás grupos; este alumno aceptó el reto y también pude evaluarlo como a los demás, aunque le expliqué que debía haber cooperado con su grupo y que debía entender que no podía obtener la máxima nota, porque en un apartado de la rúbrica analítica se valoraba la cooperación de grupo. Haciendo los grupos me di cuenta de que no había venido un alumno y pregunté por él y

resulta que estaba expulsado, así que para que no perdiera mi punto le envié un correo explicándole la actividad y le mandé el documento del ejercicio personalizado que creé para él (véase el anexo 3). Vino el día que lo cité e hizo la representación teatral (como es un alumno que tiene dislexia le adapté la actividad de manera que solo tenía que hacer la parte oral). Otro alumno tuvo otro problema con su grupo, ya que este tenía problemas de comportamiento y también iba a la USEE como el alumno disléxico; pero conseguí que lo aceptaran en el grupo y lo ayudasen. Otro de los alumnos vino a buscarme por el instituto porque no pudo venir durante la clase que debían escribir el texto teatral (lo hizo porque al faltar ese día a clase les dije a sus compañeros de trabajo que se lo comentasen cuando lo vieses y que viniera a buscarme para que le diese el dossier y así lo hizo. Me dijo que quería hacer el trabajo, así que fuimos al departamento y le expliqué cómo debía realizar la actividad y me dijo que el próximo día me traería el justificante explicando que no pudo venir a mi clase porque iba a hacerse el DNI, pero no me lo trajo y tampoco hizo su trabajo). Todos los otros alumnos del grupo clase trabajaban muy bien y me hacían preguntas sobre las dudas que tenían sobre el ejercicio; iba pasándome por las mesas.

En la tercera sesión, los alumnos deben realizar la representación teatral y para ello deben traer todo el material necesario para la intervención. Antes de empezar las representaciones les comuniqué que iban a salir por orden de grupo y les recordé los integrantes de cada grupo para que no hubiera mezclas de grupos y para controlar si había faltado alguien; también les expliqué que antes de empezar debían presentarse tanto con sus nombres reales como con los nombres de los personajes que iban a interpretar y les dije que estuvieran tranquilos que lo iban a hacer muy bien.

Respecto al grupo C, cabe comentar que, ningún alumno trajo el trabajo hecho, por consiguiente tampoco se habían preparado la representación teatral; así que decidí explicarles que lo que habían hecho no estaba bien y les pedí explicaciones del porqué estaban actuando de esa manera. Les comenté que lo que habían hecho era una falta de respeto. Tuve que generar un plan B, ya que no traía otro recurso para suplantar la representación teatral porque no imaginaba que sucedería esto; de manera que les dije que debían hacer lo que no habían hecho en casa en 10 minutos ni un minuto más. Esta reacción por parte de los alumnos me pareció extraña ya que durante la clase anterior los vi escribiendo el texto teatral incluso algunos lo habían terminado, sospeché que no

querían representarlo; incluso les pregunté si ese era el motivo por el cual no habían realizado su tarea pero no recibí respuesta alguna. Finalmente, conseguí que algunos grupos hicieran la actividad programada en la secuencia didáctica incluso que la representasen y que otros me entregaran un monólogo escrito aunque no saliesen a exponerlo. Solo algunos hicieron la autoevaluación y solo dos grupos conservaron el dossier que les di, los demás lo perdieron. Representaron 4 grupos de 5; el grupo que no lo hizo se disolvió, un alumno de ese grupo se marchó a otro grupo con mi consentimiento. En ese momento decidí que la nota máxima de ese grupo clase sería un 5, así que nadie podría optar al punto entero de la nota final de la asignatura de Lengua y literatura castellana.

En cuanto al grupo B, cabe comentar que, pese al poco tiempo que tenían para prepararlo todo, lo hicieron muy bien; mientras que los demás grupos tenían una semana de preparación ellos solo un día por el tema de horarios (lo tuve en cuenta en el momento de puntuar, ellos lo sabían). En este grupo también se dieron imprevistos. Hubo un grupo en el que han faltaron dos alumnos, por lo tanto no pudieron realizar su representación teatral porque se les cortaba el diálogo, así que les di una oportunidad para hacerla el día siguiente en el primer patio. Reservé un aula vinieron a buscarme al departamento e hicieron la representación y me entregaron el dossier. Me pidieron si les dejaba repetir la representación porque sabían que no lo habían hecho del todo bien y acepté la propuesta; se notaba la mejoría en el segundo intento, así que para evaluarles me fijé en la segunda intervención. Una vez terminadas todas las representaciones teatrales les comenté en voz alta, a cada grupo, los errores que habían cometido y cómo podían mejorar y lo que habían hecho bien. A continuación les pedí que se evaluaran ellos mismos como grupo y que evaluaran a los otros grupos del grupo clase, también en voz alta. La verdad es que me llevé una sorpresa porque todo fueron críticas constructivas y todos los alumnos las aceptaban sin rechistar. Por último, les pedí que hicieran la autoevaluación y que valorasen mi intervención durante estos tres días; la verdad es que me dijeron que les gustaron mucho mis clases porque eran amenas y dinámicas; también comentaron que debía mejorar respecto a los movimientos, es decir, que debo gesticular más y caminar mientras explico así me acerco más a ellos. Al terminar esta sesión mi tutora me comentó que conseguí, gracias a esta actividad, que

una alumna saliese a hacer la representación teatral cuando nunca se atreve a realizar una exposición oral; ese comentario fue gratificante.

Sobre el grupo A, es necesario comentar, que fue el grupo clase que reaccionó mejor, todos los grupos e incluso el alumno que hizo el monólogo salió a hacer la representación teatral; la mayoría hizo un buen uso de los elementos teatrales que explique en clase, e incluso, supieron darle vida a los personajes explicados en la primera sesión del teatro español del siglo XX. El único inconveniente fue que no se escuchaban unos a otros, tuve que controlar el ruido del grupo clase y el turno de palabra más de una vez. Al final de la clase les pedí que hiciesen la autoevaluación, la coevaluación y que valorasen mis intervenciones en voz alta y la verdad es que también fueron críticas constructivas.

Recogiendo los datos de la autoevaluación del cuestionario que los alumnos rellenaron puede destacarse que en el grupo C hay alumnos que han comprendido lo que les expliqué en la primera sesión sobre el teatro español del siglo XX y que saben escribir un texto teatral y representarlo y otros solo un poco; otros comentan que han trabajado bien con el grupo y otros que lo niegan. Así que es un resultado muy variado. En los grupos B y A han entendido bastante bien, o incluso, algunos mucho, lo que expliqué sobre el teatro español del siglo XX y saben escribir un texto teatral y representarlo, incluso, la mayoría han trabajado bien con su grupo. Esta autoevaluación confirma que los grupos que trabajan bien y se esfuerzan pueden tener mejor resultados que los que deciden mostrarse ausente frente al trabajo. El aprendizaje cooperativo favorece a los alumnos si están dispuestos a probarlo.

Independientemente de las sesiones programadas en las secuencias didácticas, pude ir a dar las notas a los alumnos de las tres líneas de segundo de la ESO, ocupando los primeros 10 minutos de las clases de mi tutora, bajo su consentimiento y hubo varias reacciones por parte de los alumnos. Antes de repartir las notas les expliqué que en la rúbrica tenían la nota desglosada y que debajo de la autoevaluación les había escrito notas para que pudiesen mejorar el trabajo y saber el porqué de su error.

En el grupo C, solo aprobaron dos grupos con un 5, mientras que los demás suspendieron con una cualificación de 4 e inferior. Cuando les repartí los trabajos y vieron la nota que tenían no quisieron reclamar nada cuando les pregunté si querían

comentar algo sobre los exámenes; con esta reacción me dieron a entender que asumían la nota que tenían porque no habían hecho bien la tarea ni se habían comportado como es debido.

En el grupo B, varios grupos consiguieron el punto entero y los que no lo habían obtenido me preguntaban dónde habían fallado y les explicaba las notas que les había escrito y entendían el porqué de la cualificación.

En el grupo A, cuando les di las notas uno de los grupos quiso reclamar porque no entendía por qué todos los miembros del grupo obtenían la misma nota y cuando les expliqué que también se valoraba que el grupo supiese escucharse, respetar las opiniones de todos y ayudarse; entendieron porqué se les calificaba con la misma nota, ya que era un solo proyecto compartido por todos los miembros del grupo.

Parte IV:

Conclusiones

12. Discusión de los resultados

Una vez hecho el análisis de la puesta en práctica con los alumnos de segundo la ESO, es necesario valorar y consolidar todo lo que se ha extraído de esta otra perspectiva de enseñanza del teatro español del siglo XX.

Respecto a la aplicabilidad de estas secuencias didácticas, cabe comentar, que el haber tenido la oportunidad de presentar el mismo temario en tres grupos-clase distintos me ha hecho comprender que no todos los alumnos responden bien a la misma metodología. Sé que es positivo que los alumnos se atrevan a hablar delante de sus compañeros y a perder ese miedo al fracaso y al ridículo, pero no todos pueden deshacerse de ese pavor al mismo tiempo; así que lo mejor es que, antes de que apliquen la oralidad y la expresión corporal, el docente los prepare para ello, utilizando técnicas propias de la inteligencia emocional para que el alumno pueda remitir esa sensación de miedo de hablar en público; así una vez solucionado el problema de raíz puede aplicarse la enseñanza de la buena expresión oral y corporal tan implicada en las representaciones teatrales.

También he reflexionado sobre si el aprendizaje cooperativo es el adecuado para que los alumnos aprendan y comprendan los aspectos literarios que surgen del teatro español del siglo XX; la respuesta a este interrogante indirecto es afirmativa, ya que según los resultados de esta propuesta de enseñanza, la mayoría del grupo ha trabajado bien, pese a las quejas que se manifestaron en la formación de los grupos. Respecto a los alumnos que no les ha funcionado esta estrategia metodológica, se les debe ofrecer una preparación académica para que comprendan bien la función positiva de trabajar en equipo, donde se les explique que cada uno debe tener un rol, que hay que tener en cuenta la opinión de todos los componentes del grupo, etc.

Gracias al trabajo cooperativo se ha demostrado que los alumnos con problemas pueden integrarse en el grupo, aunque con muchos esfuerzos, como es el caso del alumno del grupo A, que en un principio no trabajaba bien con el grupo, pero que en el último momento salió a hacer la representación teatral con la ayuda de sus compañeros de grupo y consiguieron la máxima puntuación. Otro ejemplo claro de que esta metodología funciona se demostró cuando una alumna del grupo B, quién nunca exponía, hizo la representación teatral con su grupo, ya que como no estaba con sus

amigos y no tenía tanta confianza con ellos como para negarse decidió enfrentarse a su miedo y hacerlo.

El aprendizaje activo también tuvo cabida en la demostración de esta propuesta de enseñanza; se demostró en la primera sesión, ya que los alumnos entendían mejor el temario cuando intervenían en el momento en que se les preguntaba sobre sus conocimientos previos, ayudaban a formular la explicación a través de imágenes y reconocían lo aprendido en los textos proyectados en el *PowerPoint* a modo de consolidación del temario.

La elección del siglo XX también fue acertada, ya que la mayoría de los alumnos supieron crear un personaje acorde con la acción de la obra, basándose en las características que se les atribuye a la tipología de personajes escogida; incluso, algunos trasladaron ese personaje al siglo XXI; un grupo escogió la confrontación entre un personaje tirano como Bernarda Alba y otro libertino como Adela, trasladado a una situación típica en la actualidad, como es el caso de una madre que no deja salir a su hija de casa bajo ningún concepto y la mantiene día tras día estudiando en la habitación para sacar buenas notas y la niña decide rebelarse frente a las estrictas normas de su madre.

Viendo todas las representaciones teatrales pude comprobar que la mayoría de alumnos comprendieron qué se debe incluir en un texto teatral para que esté correcto y qué elementos se necesitan para realizar una representación teatral.

A parte de los elementos formales, puedo destacar que los alumnos se han dado cuenta de la importancia del respeto entre unos y otros, de saber cuándo deben intervenir, ya que en el teatro si no se entiende bien el diálogo se pierde el sentido de la obra y para ello los actores deben saber pronunciar bien, jugar con la entonación y esperar a su turno de palabra porque si hablan encima del otro personaje o no le dejan terminar la frase el espectador no entiende lo que está sucediendo en la obra y por lo tanto pierde el gusto por esta y la obra deja de tener público; también es necesario que los gestos que el actor haga se muestren acordes con lo que dicen, si no lo hacen así, la obra carece de sentido.

Aplicado a la educación de los alumnos, de forma inconsciente y haciendo una actividad creativa y divertida aprender a expresarse bien tanto de forma oral como escrita, ya que

ese diálogo que se interpreta ha sido escrito anteriormente junto a las indicaciones del autor en cuanto a cómo se debe representar. Dos competencias muy importantes para el desarrollo académico y social de un alumno de la ESO, que pierden significado si no se dejan acompañar por la expresión corporal; se sabe antes cómo se siente una persona por los gestos que por las palabras, ya que esta última forma de expresión verbal puede originarse de una mentira, mientras que en la comunicación no verbal se demuestra lo contrario porque es un acto involuntario.

13. Conclusiones

Para concluir este trabajo debo afirmar que la mayoría de los objetivos presentados en la introducción se han cumplido; tales como dar las claves correctas para realizar con éxito la propuesta analítica, el poder mostrar la unidad didáctica en segundo de la ESO y en las tres líneas mostrando el mismo contenido aunque con periodos diferentes de tiempo ya que cada grupo clase tiene un ritmo de aprendizaje distinto; la mayoría de alumnos han podido consolidar en sus mentes todo lo explicado sobre el teatro. Pude comprobar esta parte porque hice un recuento de los resultados de de la encuesta de la autoevaluación. Parece que les quedó claro cuáles eran los personajes más representativos del teatro español del siglo XX y lo que se les atribuye; también saben crear un texto literario y representarlo y sobre la expresión tanto verbal como no verbal es un tema que queda pendiente, ya que era la parte que más les atormentaba, pero la mayoría lo hacían bien; así como que las otras partes las comprendieron muy bien, esta es la que hace falta reforzar un poco más en algunos grupos.

14. Trabajo futuro

La realización de este trabajo ha sido muy grata para mí, así que en un futuro me gustaría ampliar el trabajo realizando una unidad didáctica en la que hubiese cabida toda la enseñanza del teatro español desde sus orígenes hasta la actualidad, ya que es más satisfactoria la idea de poder comparar datos entre diferentes épocas donde se trata el tema del teatro desde distintas perspectivas, ya que cambia el contexto histórico, cultural y literario.

Una vez hecho el estudio comparativo, me gustaría probar esa unidad didáctica en distintos Institutos de diferentes pueblos y zonas, para poder realizar una estadística más extensa del funcionamiento del proyecto.

En esa futura unidad de programación, se establecerían más estrategias metodológicas a parte del aprendizaje activo y el trabajo cooperativo; como la *flipped classroom* o la idea de *Performance* para estudiar el teatro español desde una perspectiva improvisada.

En definitiva, la idea de una clase interactiva para enseñar la literatura sigue en pie, ya que es importante que los alumnos de la ESO observen la literatura con otros ojos más creativos.

Bibliografía

Bibliografía

Alvar, C., Mainer, J.C., & Navarro, R., (2011). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza.

Bordons, G. & Díaz-Plaja, A. (coords.) (2006). *Enseñar Literatura en Secundaria: la formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona: Graó.

Curriculum de Educación Secundaria Obligatoria. Recuperado el 12-05-17 de

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0023/fe124c3b-2632-44ff-ac26-dfe3f8c14b45/curriculum_eso.pdf

Cutillas Sánchez, V. (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza de secundaria*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia, Valencia.

Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Revistas científicas complutenses. Cuadernos de Trabajo Social*, Volumen (21). Recuperado el 17/02/17, de <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/8377>

Grice, H.P., Cole, P. & Morgan, J.L., (eds.) (1975). *Logic and Conversation. Syntax and Semantics 3: Speech acts*. Nueva York: Academic Press: 41-59.

Guerreo Ruiz, P. & López Valero, A (eds.) (1995). *Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura*, Volumen 2. Murcia: Compobell.

Hiler, W & Paul, R. *Ideas prácticas para promover el aprendizaje activo y cooperativo: 27 maneras prácticas para mejorar la instrucción*. Recuperado el 17/02/17, de

https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Active_and_coop_learning.pdf

López Valero, A., Jerez Martínez, I. & Encabo Fernández, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización*. Barcelona: Octaedro.

Lengua castellana y literatura 2º ESO. (2016), Barcelona, (Serie Comenta). Ed: Santillana.

Marie Shannon, A. (2013). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español*, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Motos, T. & Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Humanitas.

Motos, T. (1999a). *Juegos creativos del lenguaje*. Santiago de Compostela: Univerddidad de Santiago de Compostela.

Motos, T. (1999 b). *Creatividad dramática*. Santiago de Compostela: Univerddidad de Santiago de Compostela.

Poyatos, F. (2003). La comunicación no verbal: Algunas de sus perspectivas de estudio e investigación. *Revista de Investigación Lingüística*, Volumen (VI). Recuperado el 17/02/17, de <http://revistas.um.es/ril/article/view/5741>

Ramos Sabaté, J. M. (2003). La formación del intertexto teatral en alumnos de educación secundaria. In Mendoza Fillola, A. & Cerrillo Torremocha, P.C. (coord.), *Intertextos: Aspectos sobre la recepción de discurso artístico* (pp. 147-180).Murcia: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Romera Castillo, J. (2013). *Teatro español: Siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED.

Robinson, K., Aronica, L., (2012). *El Elemento*. Barcelona: Clave.

Ruiz Bikandi, U. (coords.) (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

Volumen II

Anexos

Memoria Prácticas Externas

I

MEMORIA DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS I

Universidad Rovira i Virgili

Laura Chacón Navarrete

Tutora del centro de prácticas: Julia García

Tutora académica: Janina Martínez

Máster de Profesorado

Especialidad: Lengua y Literatura Hispánicas

ÍNDICE

Pág.:

1. Contextualización.....	3
2. Organización del centro educativo.....	4
2.1. Órganos de gobierno	4
2.2. Órganos de coordinación	4
2.3. Organización del profesorado	4
2.4. Distribución del alumnado	5
2.5. Organización del espacio.....	6
2.6. Organización del tiempo.....	7
2.7. Servicios educativos.....	7
2.8. Relación familia - escuela	8
2.9. Servicios.....	8
3. Información del centro educativo	9
3.1. Proyecto Educativo de Centro	9
3.2. Normas de Organización y Funcionamiento del Centro (NOFC)	9
3.3. Programación General Anual.....	9
4. Descripción de la observación hecha en el centro durante el período de prácticas	10
4.1. Eso: Lengua y literatura castellana.....	10
4.2. Bachillerato: Lengua y literatura castellana	11
4.3. Reuniones	12
4.4. Optativas.....	13
4.5. Guardias.....	13
4.6. Plan de lectura	13
4.7. Clase de Tutoría	14
4.8. Clase de catalán.....	14
5. Atención a la diversidad	15
5.1. Clase de refuerzo	15
5.2. Clase de catalán en la USEE	15
5.3. Clase con alumnos de <i>Passarel·les</i> (clase de Sociales)	15
6. Conclusiones.....	15
7. Fuentes documentales	15

1. Contextualización

El instituto *Lluís Domènech i Montaner* permanece ubicado en la población de Canet de Mar, un municipio que pertenece al Maresme central donde habitan unas 13.000 personas. Actualmente, el turismo, el textil y la agricultura son las principales actividades económicas. Es un núcleo de origen tardano (medieval S. XI), con algunas casas modernistas y la iglesia de *Sant Pere* (S. XVI). La estructura urbanística es la del típico pueblo que ha crecido siguiendo horizontalmente la N-II. El pueblo se ha expandido mucho gracias a la llegada de la población barcelonesa que continua trabajando en Barcelona.

El Consejo Escolar Municipal es un órgano de gestión y comunicación del Ayuntamiento de Canet de Mar. Su finalidad es marcar un calendario común de festivos y actividades al municipio e intercambiar información, proponer iniciativas y proyectos educativos. Con la ayuda del Ayuntamiento se ha creado el Proyecto Singular de *Passarel·les*, la firma del convenio con los *Comediants* para la utilización de la cúpula para el bachillerato de artes escénicas, el servicio municipal de logopedia y atención psicopedagógica.

El Instituto de Canet de Mar es un centro público de secundaria obligatoria, con Bachillerato y CFGM. Está formado por 3-3-3-3 líneas de ESO y 4-3 de Bachillerato (con una modalidad de artes escénicas, música y danza); además ofrece dos CFGM 2-1 dual, de Confección y moda y de Fabricación de productos textiles.

En esta institución educativa hay 700 alumnos, 50 docentes y 10 adultos más, entre PAS y otros servicios. Es un centro moderno, luminoso y está bien equipado: Wifi, 2 laboratorios, 2 talleres, 2 aulas de informática, aula de idiomas, de música, de plástica, sistema de vídeo vigilancia (cámaras)... Consta de: USEE, Proyecto Singular de diversificación curricular (*Passarel·les*), Departamento de Orientación, Plan de lenguas extranjeras (GEP, Bachibac– doble titulación español-francés –...), Plan de inglés en materias no lingüísticas, Servicio Salud-Escuela, Servicio de Mediación, Tutoría de Excelencia... Disfruta del 100% de espacios del centro equipados con multimedia (ordenador, cañón, pantalla, altavoces... y 18 aulas con PDI, 4 carros con 30 ordenadores cada uno). La presencia de inmigración se cuantifica en un 5-10% por nivel de ESO. Al Bachillerato cae al 0-1%. Hace un año se atendía, también, a alumnos de Sant Cebrià de Vallalta, hecho que implicaba servicio de transporte, pero que a partir del curso 2016- 2017, estos alumnos han dejado de estar adscritos en Canet de Mar y pasan a Sant Pol, donde se ha hecho un instituto nuevo. Se imparte la jornada lectiva compactada y es un centro de complejidad estándar.

La mayoría de profesores del centro se están formando para enfrentar nuevas metodologías y cuestiones educativas. Cumplen su función de buenos formadores, gracias a su actitud hacia el alumnado, la pedagogía utilizada y su saber bien comunicado.

2. Organización del centro educativo

2.1. Órganos de gobierno

Miquel Galceran, como Director; Jordi Masachs (a Prefectura de estudios); Joan Carles Alà (como Secretario-Administrador) y Ariadna Masip (como Coordinadora pedagógica), forman una candidatura colegiada, para gestionar, dirigir y liderar el centro en un contexto muy complicado y cambiante (crisis económica, reducción de grupos y de plantilla, cambios en las Leyes...) para el futuro modelo de instituto que se está desarrollando con la ayuda de todo el personal del centro, desde hace cuatro años atrás... Tres de los cuatro candidatos son funcionarios de carrera definitiva al centro; los cuatro suman muchos años de experiencia en el aula y en las tareas directivas. El equipo directivo se reúne semanalmente para gestionar propuestas del funcionamiento organizativo, pedagógico y del material del centro; también convoca reuniones 2 veces por trimestres con el Claustro donde los profesores manifiestan su opinión sobre cuestiones de gestión educativa del centro.

2.2. Órganos de coordinación

Respecto a los órganos de coordinación, cabe comentar, que coexisten 1 Coordinador de Bachillerato, 2 Coordinadores de nivel de ESO (uno de los cuales es tutor), 11 jefes de Departamento, 12 tutores de ESO, 1 tutor de *Passarel·les*, 1 tutoría USEE, 7 tutores de Bachillerato, 3 de CFGM, 1 Coordinador de Informática, 1 Coordinación LIC, 1 Coordinador de Riscos Laborales, 1 Coordinador del Grupo Plurilingüe y 10 tutorías técnicas. La mayoría de estos cargos tienen complemento económico y/o reducción lectiva o no lectiva.

2.3. Organización del profesorado

Los Equipos Docentes reúnen un número significativo de profesorado que interviene en un nivel educativo. Establecen reuniones una vez a la semana guiadas por el Coordinador de nivel. Hay un equipo docente para cada nivel de ESO y Bachillerato. Las funciones de los equipos docentes son el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado, el intercambio de experiencias, la coordinación de acciones de aula y actividades del centro, reflexiones sobre la práctica diaria, cooperación en la acción tutorial. El equipo docente se transforma, cuando hace falta, en Junta de Evaluación.

Los profesores que imparten actividades docentes de una misma área o afín forman parte del departamento didáctico que les corresponde. Sus funciones son organizar y gestionar el currículum de la área, consultar y evaluar las unidades de programación de la materia que imparten, crear recursos pedagógicos y intercambiar experiencias, respetar las instalaciones específicas, escoger los libros de texto, el material didáctico del alumnado y las del Proyecto de dirección / 13 actividades complementarias y coordinar los criterios de evaluación. Hay 9 departamentos: Catalán, Castellano, Matemáticas, Idiomas, Ciencias Sociales, Tecnologías, Experimentales, Expresión (Música y Visual y plástica/ Educación Física) y Orientación. Dentro de estos

departamentos se pueden contemplar los seminarios de Física y Química a Experimentales y Alemán y/o Francés a Idiomas. Esta organización está funcionando de manera satisfactoria, aunque se profundizará más en la coordinación interdepartamental. La plantilla oficial, para especialistas, del centro consta actualmente de 59 efectivos docentes: Matemáticas 5; Biología y Geología 5; Física y Química 3; Tecnología 4, Clásicas 2; Lengua Catalana 6; Lengua Española 6; Inglés 6; Filosofía 1; Geografía e Historia 5; Economía 1; Religión 1; Educación Física 3; Dibujo 2; Música 2; USEE 1,5; Psicopedagoga 1; CFGM 4. Todos juntos dan respuesta suficiente a las necesidades actuales del centro.

2.4. Distribución del alumnado

La distribución curricular ha estado pensada para reforzar materias comunes en el transcurso de la ESO (catalán, castellano, matemáticas, inglés y experimentales). Con los cambios que obliga la LOMCE y que matiza el Departamento, se hace utópico definir una estructura estable como la que teníamos. Queda claro que la dirección del centro tiene la capacidad de organizar, curso a curso, la estructura más adecuada para satisfacer las necesidades del alumnado. Esta información se pondrá a la PGA cada año con los retoques que marque la Ley y el Departamento de Enseñanza. Esta distribución debe permitir al alumno realizar los exámenes finales de 4tº con todas las garantías.

En la distribución curricular, en los Bachilleratos se ofrecen 3 modalidades: Ciencias y Tecnología; Humanidades, Ciencias Sociales y Artes Escénicas, música y danza. La intención es ofrecer el máximo posible de materias de especialidad con la intención de atenuar el déficit que tiene el municipio en formación postobligatoria. También, como en el caso de la ESO, estos años de adaptación a la LOMCE, se pondrá la distribución a la PGA. Esta distribución debe garantizar que el alumnado pueda presentarse tanto a las pruebas finales de bachillerato como a las pruebas de acceso a la universidad.

Se ofrece también atención a la diversidad (refuerzos, NEE, USEE, EAP, *Passarel·les*, Programa Salud y Escuela, Orientación...) El PAD del centro, en permanente proceso de discusión, se está adaptando y actualizando curso a curso. Ahora mismo en la ESO los alumnos están distribuidos por grupos heterogéneos. El alumnado de NEE y USEE está repartido entre los distintos grupos. Se pretende continuar con un grupo de diversificación curricular (de 3r y 4tº) autónomo y con un tutor específico. En todos los niveles hay grupos de refuerzo (flexibles), a parte del grupo común, durante las materias instrumentales de catalán, castellano y matemáticas. Al mismo momento, puede haber un segundo grupo de refuerzo integrado para el alumno de Necesidades Educativas Especiales (NEE), o un segundo profesor al aula que los atienda. Antes tenían Aula de Acogida, pero desapareció del municipio, tuvieron que eliminar ese servicio. La tutoría de los alumnos NEE y USEE es compartida entre el tutor de grupo y el profesorado de atención a la diversidad. El programa Salud y Escuela es un servicio de asesoramiento para desarrollar conductos saludables, dar soporte afectivo y emocional y ayudar a superar las problemáticas de la adolescencia. La enfermera que lleva el servicio, Manuela Nacher, es una referencia para todo el alumnado. El equipo

de Asesoramiento Psicopedagógico (EAP) es un recurso de los Servicios Educativos dedicado a evaluar y dictaminar al alumnado de NEE del centro. Además, ofrecen orientación sobre educación especial a todo el profesorado. Reuniendo los profesionales de la USEE (1,5 psicopedagogos y una educadora de educación especial) se forma el departamento de Orientación. Su misión, a parte de la atención individualizada, es orientar a todos los equipos docentes sobre cómo tratar al alumnado con características especiales. Con el trabajo competencial podría ser que se sustituyeran los grupos flexibles para una atención individualizada de la diversidad basada en Planos Individuales (PI), adaptaciones curriculares, propuestas por los equipos docentes y supervisados por departamento de Orientación.

2.5. Organización del espacio

Para reflejar en la memoria la distribución del espacio debe discernirse entre los lugares internos y externos del centro; de tal manera que este primero, el interno, está dotado de calefacción; se compone de 2 aulas de informática equipadas con un cañón de proyección, impresoras y 15 ordenadores multimedia por aula. El centro también goza de una red integral telemática de última generación y red Wifi (Proyecto *Heura y Educat*). Para los alumnos y profesores de ciencias naturales y física y química, hay 2 laboratorios equipados con un cañón de proyección e impresora; los de tecnología tienen 2 aulas equipadas con equipo multimedia y un cañón de proyección; una de ellas tiene 11 ordenadores y una impresora; también hay herramientas aptas para emprender las clases de tecnología. Los alumnos y docentes que se dedican a los idiomas tienen un aula propia con una pizarra digital interactiva, 20 ordenadores multimedia y sistema de videoconferencia. Una de las aulas más espectacular es la de música, ya que está dotada de una variedad de instrumentos considerable (un piano, una batería, varios xilófonos, diferentes tambores, una guitarra clásica y un bajo eléctrico), equipo multimedia, ordenador, altavoces, pantalla y cañón de proyección. El aula de dibujo y plástica está equipada con un cañón de proyección, impresora y 11 ordenadores multimedia. La biblioteca, aparte de tener distintos ejemplares de las obras más conocidas de cada área, se compone de un ordenador portátil, un cañón de proyección y sistema de sonido.

Los alumnos que cursan la ESO se distribuyen en 17 aulas todas equipadas con pizarra digital interactiva y armario multimedia (ordenador, altavoces, pantalla y cañón de proyección); al final de cada clase hay una pizarra de tiza por si aparecen problemas con el equipo digital, así nunca se interrumpe la clase.

Los alumnos más mayores del centro, los de Bachillerato, tienen algunas aulas dentro del edificio y otras en módulos prefabricados equipados con un armario multimedia (ordenador, altavoces, pantalla y cañón de proyección). Para el Bachillerato escénico se construyó otro módulo para realizar actividades programadas por las asignaturas de danza o expresión corporal.

Cabe comentar, que hay 3 aulas de atención individualizada, dos equipadas con impresora y 4 ordenadores multimedia (USEE y *Passarel·les*). También están los aseos

privados para los docentes y los públicos para los alumnos; una sala de profesores, una sala para los castigados, secretaria, conserjería, despachos del AMPA, de Dirección, del Jefe de estudios, de tutorías, de visitas, de departamentos didácticos y un ascensor.

Respecto al espacio externo, puede comentarse que hay un gimnasio con vestidores, dos pistas deportivas, tres patios exteriores y una balsa de agua con peces.

2.6. Organización del tiempo

La distribución horaria de la ESO, el Bachillerato y los Ciclos es de 8:00 a 14.40h de lunes a viernes en horario compactado. Los horarios del centro son cuatrimestrales, para adaptarse a las materias optativas. Los criterios que se usan para su elaboración conjugan pautas pedagógicas (no repetir una materia más de dos días seguidos, no coincidir la misma materia a primeras o últimas horas, etcétera) y de recursos humanos (las desideratas del profesorado y departamentos). Hay actividades con el alumnado y reuniones por la tarde. Una de las nuevas ideas del proyecto es que el marco horario del alumnado se pueda modificar con materias que se realicen fuera del centro y, también, con la optimización de las horas que se imparten en el mismo. De manera que con la mejora del rendimiento se pueda disminuir la cantidad de horas que el alumno pasa en el centro.

2.7. Servicios educativos

En este instituto se ofrecen distintos servicios educativos para mejorar el aprendizaje de los alumnos. De manera que existe un servicio psicológico de orientación, otro de tutoría y atención individualizada, planes de tratamiento y atención a la diversidad del alumnado con necesidades educativas especiales, USEE, Proyecto *Passarel·a*, clases de refuerzo, evaluación continua y pre evaluación en el primer trimestre, importante equipamiento informático con pizarras digitales interactivas y proyectores de última generación, control informatizado de la asistencia del alumnado. Comunicación inmediata a los padres, enseñanza de idiomas, prácticas en empresas, intercambios escolares, Biblioteca y aula de informática.

Respecto a los servicios educativos exteriores al horario fijado de clases, también se ofrecen actividades docentes complementarias: excursiones didácticas y culturales: teatro, museo, exposiciones, monumentos...; excursiones de larga duración: trabajo de investigación, campos de aprendizaje, viaje de fin de curso, salida a la nieve, viajes a Madrid, Francia, Soria...; programas de carácter transversal (conferencias, charlas, visitas...): educación viaria, sexualidad, drogodependencia y toxicomanías, alcoholismo y tabaquismo, anorexia y bulimia, orientación profesional y académica, interculturalidad y solidaridad...; actividades coordinadas por medios de comunicación: El Periódico, Catalunya Radio, VilaWeb..., certamen literario de San Jordi y revista del instituto: Ai...Domènech!.

2.8. Relación familia- escuela

Los tutores de cada grupo convocan reuniones con los padres de los alumnos para que estén informados del rendimiento de sus hijos en clase, de la relación que establecen con los compañeros y si detectan alguna problemática en el alumno que puede solucionarse con la ayuda de los familiares.

El AMPA, también ofrece talleres de actividades de soporte a la función educativa de las familias. Uno de ellos recibe el nombre de *Qui t'entengui que et compri!*

2.9. Servicios

El AMPA organiza una serie de actividades extraescolares; una de ellas recibe el nombre de *Obrim la biblioteca amb suport educatiu per part de monitors*, en ella los alumnos resuelven dudas de sus deberes y así mejoran las notas con ayuda de estos monitores. La duración de la actividad es de media hora. Otra actividad, ambientada en la modalidad científica es *Millorem repassant Matemàtiques!* , esta actividad también se realiza con la modalidad de lenguas: *Millorem repassant llengües!* La realizan docentes o profesionales de la modalidad. La duración es de dos horas. La siguiente actividad, que fomenta el ámbito artístico, trata de formar a cantantes y la realiza un músico. La duración de esta actividad es de una hora y media. También se ofrecen dos horas de clases de teatro. Respecto al aprendizaje de idiomas, los alumnos pueden optar entre hacer una hora y media de alemán, francés o inglés. Del apartado de deportes se puede escoger entre una clase de Voleibol o Taekwon-Do.

Sin olvidar la manutención del centro tienen contratada una empresa de limpieza: ALSI, SL. (Tordera). También tienen servicio de transporte escolar para alumnos que tienen sus residencias fuera del municipio de Canet de Mar y para excursiones.

3. Información del centro educativo

3.1. Proyecto Educativo de Centro

El PEC de este Instituto marca el carácter pedagógico elaborado por la Comunidad Educativa que enumera y define los rasgos de identidad del centro, formula los objetivos que se han de conseguir, expresa la estructura organizativa y funcional del centro educativo y la mediación y gestión de conflictos entre alumnos. Dentro de este están el Plan de Autonomía de Centro (PAC), el Plan de Atención a la Diversidad (PAD), los Planes de Acción Tutorial (ESO Y Bachillerato, PAT), el Plan General Anual de Centro (PGAC), la Tutoría para el alumnado excelente y de altas capacidades, el Plan de Convivencia (PC), el Proyecto *Passarel·les*, el Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) y el Proyecto de Dirección (PD).

3.2. Normas de Organización y Funcionamiento del Centro (NOFC)

Dentro de este apartado aparecen las normas de convivencia y de comportamiento(no perder el respeto, emplear un lenguaje educado, no salir hasta que acabe la clase (55 minutos por clase), solo se puede comer y beber en el patio, no se puede salir del centro durante las horas lectivas, cuidar el material del centro, buena utilización de las escaleras de emergencia...), las entradas y salidas del alumno (solo se sale al patio, en esa franja horaria los de Bachillerato pueden salir del centro, los de la ESO no), el mantenimiento de las aulas limpias por parte de los alumnos, la normativa complementaria de Bachillerato (3 evaluaciones, realización de la *semana verda* (semana de exámenes), en la tercera evaluación no se pueden realizar salidas porque es el periodo preparatorio para la Selectividad, asistencia obligatoria (si falta un 20% se le excluye de la evaluación continua), 1'5 puntos menos por falta cometida en cualquier materia, el alumno puede solicitar cambio de materia o modalidad y por último, el alumno, puede pedir una reclamación de las cualificaciones) y las condiciones de uso del teléfono móvil (no se puede usar dentro del centro).

3.3. Programación General Anual

En la PGA de este Instituto se valora la realización de una diagnosis de la situación actual, el Plan estratégico de actuaciones y los ámbitos de intervención, objetivos, estrategias y actuaciones para el presente curso escolar, planificación de las actuaciones y actividades del centro dirigidas por el AMPA. En definitiva, se pretende realizar una evaluación de lo que se está haciendo en el centro y una proposición de nuevos retos.

4. Descripción de la observación hecha en el centro durante el período de prácticas

Respecto a la metodología dada en Lengua y literatura castellana, cabe resaltar, la iniciación de los alumnos en el estudio de la literatura. En este ámbito trabajan la motivación. Por tanto, además de asegurar algunos contenidos esenciales sobre los diferentes movimientos literarios, intentaremos darle un enfoque vivencial (que potencie la cercanía de los textos escritos con la experiencia de los alumnos), crítico activo y hasta lúdico. El estudio de la literatura tiene que ser además parte de la expresión creativa de los alumnos. Al final de curso se intentará elaborar un libro-antología con los mejores escritos.

Parecida orientación tendrá el trabajo de las lecturas: una de todo el grupo, que se discutirá en una tertulia literaria de periodicidad semanal y otra libre que, escogida entre un listado que se ofrecerá a principio de curso, también se pondrá en común una vez al mes y a través del blog de lecturas.

4.1. Eso: Lengua y literatura castellana

Mi estancia en los distintos cursos que se realizan en la ESO ha sido muy distinta respecto al nivel de Bachillerato. Con más frecuencia los docentes priorizan el control de los alumnos en el aula para poder impartir todo el temario que tienen preparado para ese día, ya que es difícil captar la atención del alumnado, aunque muchos profesores lo consiguen a pesar de muchos esfuerzos practicando técnicas relacionadas con la motivación e intentando ser empáticos con ellos y observar el porqué de su comportamiento para poder ayudarlos, ya que una persona suele molestar en clase cuando no está bien. Cada grupo clase es un mundo diferente y cada profesor realiza sus intervenciones de distinta manera, algunos de ellos aprovechan sus horas de clase repartidas de la siguiente manera: una clase dedicada a la lectura obligatoria, en la que los profesores ayudan al alumno a comprender el libro, otra de gramática y otra en la que los alumnos realizan un dossier de escritura en el que insertan todos los trabajos que han hecho en clase, ya sea tanto en grupos cooperativos como individuales, siempre potenciando la creación de textos. Otros profesores siguen las unidades tal y como se marcan en el libro, realizando ejercicios de forma individual para corregir luego en clase y resumiendo todo lo que los alumnos leen en clase; sin embargo nunca dejan la práctica del trabajo cooperativo; así que realizan algunos ejercicios en grupos de 4 personas para consolidar lo que se ha explicado en clase. También se destaca otra manera de impartir las clases que consiste en realizar esquemas en la pizarra sobre el tema que se está dando para que los alumnos, a través de sus conocimientos previos, intenten completar el esquema de forma oral y puedan destacar las palabras más importantes de los apuntes. Para que los alumnos entiendan la teoría les presenta ejemplos que tienen que ver con aspectos de la vida cotidiana o sobre los gustos de los alumnos (superhéroes...), después hacen ejercicios de forma individual en clase y ella les ayuda a resolver dudas. En algunas clases de las que he podido observar se estaba dando, en 1º de la ESO, los tipos de sustantivos (abstractos, concretos...) y el profesor los enseñaba dibujando una cómoda en la pizarra y en cada cajón escribía en distinto

color las características de cada uno, mientras ellos leían en el libro las definiciones y el docente las aclaraba para que los alumnos las entendieran mejor. Se comenta que los alumnos aprenden por repetición, pues este docente les hacía repetir las reglas de las mayúsculas realizando un juego en cadena, primero un alumno mencionaba la primera regla, el segundo alumno explicaba la primera y la segunda norma y así sucesivamente. En 2º de la ESO, la profesora daba los diptongos, hiatos y triptongos; en 3º de la ESO se trataba un apartado de ortografía en el que los alumnos debían discernir entre las palabras que llevaban “h” y las que no; y en 4º de la ESO se explicaba la narración. En casi todos los grupos hay alumnos de la USSE integrados en el grupo clase y a veces distorsionan la clase a causa de padecer algunos trastornos de conducta, de manera que esto dificulta la impartición del temario que quiere darse ese día en el aula. Respecto a la evaluación se sigue la siguiente estructura desde 1º a 4º de la ESO: los exámenes valen un 40%, la lectura y actividades de los libros de lectura: 10%, las actividades orales (exposiciones, recitados de poemas...) un 10%, los ejercicios de redacción y comentario: 20%, los deberes y actitud un 10% y la presentación del dossier trimestral o portafolio un 10% (Véase en los Anexos). Se ofrecen recuperaciones.

4.2. Bachillerato: Lengua y literatura castellana

He tenido la suerte de poder asistir a los tres grupos de clase durante la impartición de la asignatura de castellano; la profesora que da esta materia a todos los alumnos de 2º de Bachillerato utiliza un método distinto a lo que marcan los libros de texto (aunque eso no significa que no se usen, solamente los ordena a su gusto añadiendo y obviando información), se trata de dar la asignatura por bloques, durante estas dos semanas que he estado de prácticas en el centro ha dado el apartado de morfología, ya que de esta manera no mezclan ideas y consiguen consolidar esta unidad para poder entender la siguiente. Aunque estas clases son más bien magistrales la docente al empezar la clase realiza unas preguntas a sus alumnos para que recuerden lo que se hizo en la clase anterior, activando así los conocimientos previos para poder almacenar de nuevos; además durante el desarrollo de la explicación, la profesora, crea un ambiente de preguntas, a través de ejemplos, para ver si han entendido lo que se está explicando en clase. A veces, realiza una comparación entre lenguas (Inglés, catalán y castellano) para que puedan percibir las similitudes y las distinciones entre diferentes idiomas y les remarca las últimas modificaciones del DRAE. También he asistido a las clases partidas en las que medio grupo realiza una clase de catalán y el otro de castellano; en este segundo grupo corrigen los ejercicios que la profesora manda para rellenar en casa; si un alumno no sabe porque ha hecho mal una parte de sus deberes otro compañero puede explicarle porqué a cometido ese error bajo la supervisión de la profesora. No todos los grupos son iguales, cada uno va a su ritmo; ya que hay grupos en los que se generan más dudas que en otros. La relación entre alumno- profesor es positiva, ya que mantienen una comunicación fluida; los alumnos captan la información que se les transmite. La profesora intenta potenciar el rendimiento de cada uno, ya que todos los alumnos no son iguales. Tanto al empezar como al terminar la clase la profesora les da los buenos días les pregunta si están bien, los escucha, empiezan la clase (generando

así la empatía suficiente para conectar con los alumnos) y se despide de ellos fomentando así el respeto. Es destacable la presencia de un alumno hiperactivo que debe tratarse con paciencia y un alumno con Síndrome de Asperger, trastorno derivado del autismo, que participa mucho en las clases. Cabe comentar cómo se evalúa a los alumnos de este curso, de manera que se realizan exámenes teórico-prácticos de cada uno de los bloques temáticos que componen la asignatura, que corresponden al 70% de la nota global del trimestre. Las lecturas obligatorias son condición indispensable para aprobar cada uno de los trimestres y se tiene en cuenta en un porcentaje del 10% de la nota trimestral. Los ejercicios realizados en clase o en casa, los trabajos de producción de textos, etc., completan el 20% restante de la nota. En el tercer trimestre, ese 20% corresponde a la entrega de varios comentarios lingüísticos pertenecientes a diferente ámbito y tipología, del estilo que han de superar en las pruebas de las PAU. Su entrega es condición indispensable para ser evaluados.

También pude asistir a una clase de 1º de Bachillerato, con otro profesor, en la que los alumnos, por grupos, exponían una de las épocas literarias que habían escogido preparándose la intervención oral con el temario del libro de texto e información extra que ellos mismos debían buscar. El docente los valoraba a través de una tabla, escribiendo los errores que han cometido los alumnos y los puntos positivos para justificar la cualificación final de esta parte de la asignatura, la que se les da al final de clase el mismo día. Los alumnos de este curso son evaluados de la siguiente manera: un 50% de la nota global del trimestre se obtiene a través de la realización de exámenes teórico-prácticos de cada uno de los temas estudiados durante el trimestre. El 25% de la nota trimestral se consigue mediante la realización de ejercicios de escritura: sobre las lecturas obligatorias, esquemas, resúmenes... Las lecturas obligatorias son condición indispensable para aprobar la evaluación; y el restante 25% responde a los trabajos de expresión oral –ya sean exposiciones o intervenciones en la corrección de los diferentes ejercicios– y a los soportes que utilicen: esquemas, power point, blog informático...

En 1º de Bachillerato se realiza todo el bloque de literatura mientras que en segundo se imparte toda la lengua, así se enseñan las dos variantes del castellano por igual, sin darle más importancia a un bloque que a otro. Se ofrecen recuperaciones.

4.3. Reuniones

He asistido a distintas reuniones en las que se trataban diferentes temas: tutoría de un TDR (20 min), en la que el tutor del trabajo guiaba al alumno respecto a la estructura de esta tarea; reunión del proyecto de excelencia (20 min), donde se reúnen a los alumnos que mantienen una cualificación alta en la mayoría de las asignaturas para ofrecerles talleres por las tardes dedicados a potenciar su saber; reunión de departamento (1h, 30 min), donde se tratan temas sobre la materia (criterios, programaciones...) y se revisan documentos que reciben desde dirección; reunión de tutoras de 3º de la ESO (1h 30 min), en la que se habla de los alumnos de ese curso, reuniones de equipo docente de 2º de Bachillerato y 2º de la ESO (1h 30 min), donde se habla de los alumnos (Si necesitan un Pl...o en el caso de Bachillerato si siguen un buen rendimiento en clase...) ,

reuniones de jefes de departamentos, donde se exponen todos los puntos que se han hablado en la reunión de departamento a dirección y reuniones de nuevos proyectos y entrevistas con algunos padres (en una de ellas se trataba el tema de un alumno que no trae los deberes hechos a clase, así que la tutora les da una solución, cada vez que no traiga los deberes, los profesores les enviarán un mensaje a los familiares del alumno; y en otra se hablaba sobre un alumno que ha suspendido muchas asignaturas, así que la tutora le da otra oportunidad, ya que se ha cambiado a un instituto nuevo y está en periodo de adaptación, aun y así se le avisa a la madre de la existencia de las clases de refuerzo).

4.4. Optativas

He asistido a tres optativas distintas, en una de ellas se realizaban representaciones con marionetas que habían fabricado los mismos alumnos, aparte de la actuación de sus títeres debían crear un diálogo en grupos cooperativos. Una actividad muy positiva para motivar al alumno. En la siguiente optativa leían redacciones que ellos mismos habían inventado basándose en la novela más conocida de Cervantes, *El Quijote* y en la última asignatura, todos los alumnos leían Hamlet de Shakespeare por turnos y comentaban la obra en voz alta. La primera se evalúa siguiendo los mismos criterios establecidos en Lengua y literatura castellana de la ESO; en las segundas que son de la modalidad de Literatura Castellana y Universal la nota se distribuye de la siguiente manera: 50% exámenes, 20% actividades de expresión escrita, 20% a las exposiciones orales, 10% a la constancia de traer el libro de lectura a las clases (se descuentan 0'25 puntos cada vez que no traigan el libro).

4.5. Guardias

El profesor que debe hacer guardia se encarga de revisar una tabla donde aparecen los nombres de los profesores que no han podido asistir a su hora de clase, de manera que el docente que está de guardia debe cubrir ese período de tiempo para que los alumnos no estén solos; les da faena para hacer o realizan los deberes que tienen pendientes. Si todos los profesores han acudido al trabajo, el profesor de guardia pasa por todas las clases del centro para ver si todos los grupos están haciendo clase con normalidad y no ha habido ningún imprevisto por falta de un profesor. Si todo está en orden, el profesor de guardia espera en la sala de profesorado por si surge algún imprevisto o si mandan a algún alumno a la sala de castigados por su mal comportamiento; en ese caso debe ir a vigilarlo y a encargarse de que realice sus tareas. Pude asistir a una de las guardias que le tocó realizar a mi tutora para observar que debe hacerse en estos casos.

4.6. Plan de lectura

Se les ofrece a los alumnos media hora de lectura libre, la única norma que se impone es leer algo que les guste, no se les permite hacer deberes. Solo a los alumnos que cursan el Bachillerato se les admite realizar alguna lectura obligatoria, ya que van apurados con el estudio del amplio temario de todas las asignaturas porque este es el

que aparece en los exámenes de Selectividad. Aparte de esa lectura tan intensa, también, crean un debate sobre algún tema que les interese o de algo que les haya impresionado de sus lecturas. Estuve en una clase de 2º de Bachillerato y lo primero que mi tutora hizo fue mostrarles a los alumnos que empezaba esa media hora de lectura; les dio los buenos días les preguntó si estaban bien, me presentó y empezó el silencio necesario para emprender un viaje imaginativo hacia la lectura. Es un buen método para fomentar la lectura en los alumnos.

4.7. Clase de Tutoría

Esta hora se realiza, al mismo tiempo, en todos los cursos de la ESO; hay alumnos que recogen la suciedad que hay en el patio en equipos, cada 4 personas se encargan de limpiar una zona distinta. Las otras clases realizan talleres o charlas sobre las drogas y otros temas; mientras que los demás practican actividades de carácter emocional para fomentar la cohesión de grupo, proyectan *booktrailers*, ya que van a realizar un concurso de ello y hablan sobre viajes del curso o algo que quieran comentar respecto a sus compañeros o sobre los profesores...

4.8. Clase de catalán

Para comparar una clase de castellano con otra de distinta materia fui a observar cómo impartían una clase de catalán en la ESO. Tanto en esta clase como en la de castellano se intentan evitar las interferencias entre el catalán y el castellano. En cuanto a la metodología potencian el dictado, ya que hacen 3 dictados cada semestre y en vez de copiar las palabras, la profesora les escribe unas preguntas para que ellos reflexionen sobre el error que han cometido en esta prueba. Evalúan de distinta manera respecto al departamento de castellano, ya que con un 5% valoran el dictado, con otro 5% el dossier de deberes de clase, con un 60% los exámenes y con un 30% la expresión escrita. Esta profesora en concreto utiliza el libro y material complementario. También hace participar al alumno pero desde el punto de vista de una clase magistral.

5. Atención a la diversidad

5.1. Clase de refuerzo

He podido asistir a alguna clase de refuerzo, la única diferencia es que dan el mismo temario desde una perspectiva más pausada para que puedan entender todos los conceptos que deben saber a su nivel. Se les evalúa de la misma manera. Los alumnos suelen ser menos aplicados, pero si se consigue la motivación pueden seguir bien la clase.

5.2. Clase de catalán en la USEE

Asistí un día en el que pude observar la reacción de tres alumnos con trastornos, dos de ellos tienen trastornos de la conducta; uno de ellos tiene el coeficiente muy bajo y el otro dislexia; la psicóloga les ayudaba a hacer los deberes que les ponían en clase normal para que los entregaran a tiempo. No entendían los ejercicios, incluso el tercer alumno escribía de forma mecánica sin entender nada de lo que proyectaba en su cuaderno (a este alumno se le ha hecho un PI).

5.3. Clase con alumnos de *Passarel·les* (clase de Sociales)

En esta clase asisten alumnos con riesgo de fracaso escolar y en edad de escolarización obligatoria que precisa de una oferta educativa alternativa. Entran al programa en 3º o en 4º de la ESO. Están ocupados todos los días de la semana; tres días están en el instituto recibiendo clases y dos días realizan prácticas en una empresa que tenga convenio con el instituto. Estos alumnos suelen despistarse en clase, no utilizan un vocabulario limpio; de manera que la psicóloga al terminar la clase habla con ellos de forma individualizada para ayudarles a emprender un buen camino hacia su futuro, aunque haya podido avanzar poco temario.

6. Conclusiones

La realización de estas prácticas me han enseñado a observar la realidad sobre el tipo de alumnos que puedo encontrarme en las aulas, a trabajar siempre en equipo con los compañeros de departamento y sobre todo a aprender a improvisar, porque no siempre podré realizar lo que tengo previsto en las clases, ya que todo depende de la conexión que haya entre profesor-alumno ese día; si los alumnos no quieren realizar las tareas propuestas por el docente, este deberá encontrar una motivación para que los alumnos reaccionen bien respecto a lo que deben aprender ese día. A veces los alumnos necesitan más tiempo para consolidar un concepto y por ese motivo no se puede acabar la sesión planificada o surgen temas interesantes entre el grupo clase que vale la pena comentar. También he podido conocer el funcionamiento de un centro educativo, la adquisición de un buen aprendizaje para sentirme más preparada en el momento en que empiece a trabajar en el mundo de la docencia.

7. Fuentes documentale

Web del IES Lluís Domènech i Montaner: <http://iescanet.cat>

ANEXOS

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA 2016-17

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS 2ºESO

PROFESORA: JULIA GARCÍA

FECHA	1r TRIMESTRE	GRUPO		
		A	B	C
Semana del 12/9/2016	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del curso y del trimestre (contenidos y fechas de entrega de las actividades). • La comunicación, elementos y funciones. • Expresión escrita: actividad introductoria. • Lectura: introducción a La ratonera, la literatura de misterio y a Agatha Cristhie (Caza del tesoro del Moodle). 			
Semana del 19/9/16	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los diferentes tipos de texto (ejercicio del Moodle: Introducción a la tipología textual). Estos tipos de texto se desarrollarán durante el curso en la hora de Expresión escrita. • Ortografía: acentuación. • Expresión escrita: Actividad sobre el texto. Competencia discursiva (adecuación, coherencia, cohesión). Corrección (ortografía, morfosintaxis). Presentación gráfica. • Lectura: La ratonera. 			
Semana del 26/9/16	<ul style="list-style-type: none"> • El texto oral. La comunicación no verbal. Planificación de textos orales según la intención: agilizar una narración, dejar mensajes en el contestador, opinar... • Ortografía: acentuación. • Expresión escrita: Actividad sobre el texto. Competencia discursiva (adecuación, coherencia, cohesión). Corrección (ortografía, morfosintaxis). Presentación gráfica. • Lectura: La ratonera. 			
Semana del 3/10/16	<ul style="list-style-type: none"> • El texto oral. La comunicación no verbal. Planificación de textos orales según la intención: agilizar una narración, dejar mensajes en el contestador, opinar... • Ortografía: acentuación. • Expresión escrita: Actividad sobre el texto. Competencia discursiva (adecuación, coherencia, cohesión). Corrección (ortografía, morfosintaxis). Presentación gráfica. • Lectura: La ratonera. 			
Semana del 10/10/16	<ul style="list-style-type: none"> • Examen. • Expresión escrita: Actividad sobre el texto. Competencia discursiva (adecuación, coherencia, cohesión). Corrección (ortografía, morfosintaxis). Presentación gráfica. • Lectura: La ratonera. 			

Semana del 17/10/2016	<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral: El texto expositivo. Expresión escrita: Lectura: La ratonera. 			
Semana del 24/10/2016	<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral: El texto expositivo. Expresión escrita: Actividad sobre el texto. Competencia discursiva (adecuación, coherencia, cohesión). Corrección (ortografía, morfosintaxis). Presentación gráfica. Lectura: La ratonera. 			
Semana del 31/10/2016	<ul style="list-style-type: none"> Los medios de comunicación: la prensa. Expresión escrita: Actividad sobre el texto. Competencia discursiva (adecuación, coherencia, cohesión). Corrección (ortografía, morfosintaxis). Presentación gráfica. Lectura: La ratonera. 			
Semana del 7/11/2016	<ul style="list-style-type: none"> La publicidad. Expresión escrita: Actividad sobre el texto. Competencia discursiva (adecuación, coherencia, cohesión). Corrección (ortografía, morfosintaxis). Presentación gráfica. Lectura: La ratonera. 			
Semana del 14/11/2016	<ul style="list-style-type: none"> Ortografía: Principios generales de acentuación. Pp.98 y 99. Lectura: Representación teatral de una escena de La ratonera. 			
Semana del 21 y 28/11/2016	<ul style="list-style-type: none"> Examen Expresión escrita: Entrega del portafolio de escritura. Elaboración de las bases de orientación de la competencia discursiva y la corrección del texto. Lectura: Representación teatral de una escena de La ratonera. 			
	<p><u>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</u></p> <p>EXÁMENES (50% de la calificación trimestral):</p> <ul style="list-style-type: none"> 1er examen (25%): semana del 10/10/2016 2º examen (25%): semana del 21/11/2016 <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (50% de la calificación trimestral):</p> <ol style="list-style-type: none"> Exposición oral. Texto expositivo (10%): semanas del 10 y 17/X/2016. Representación teatral. Escena de <i>La ratonera</i> 			

	(10%):semana del 14 y 21/11/2016 3. Expresión escrita (20%): entrega del portafolio de escritura la semana del 21/11/2016. 4. Dossier (10%). Se entrega el día de realización del 2º examen del trimestre.			
--	--	--	--	--

MATERIAL:

- **Lengua y literatura 2º de ESO.** Ed Santillana, serie Comenta.
- **CRISTHIE,A.: La ratonera.** Ed RBA.

FECHA	2º TRIMESTRE	GRUPO		
		A	B	C
Semana del 5/12 /2016	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación y evaluación del trimestre 			
Semana del 12/1 2/16	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización, reflexión y debate sobre la película “Cobardes” (Juan Cruz/Corbacho) 			
Semana del 19/1 2/16	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del trimestre (contenidos y fechas de entrega de las actividades). • Expresión escrita: Elaboración de las bases de orientación de la competencia discursiva y la corrección del texto. • Lectura: actividad de introducción a <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
Semana del 9/1/ 17	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación: diptongos, hiatos y triptongos. • Expresión escrita: Contextualización del texto. • Lectura: <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
Semana del 16/1 /17	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación: diptongos, hiatos y triptongos. • Expresión escrita: Contextualización del texto. • Lectura: <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
Semana del 23/1 /17	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral: el texto narrativo. • Expresión escrita: Planificación del texto. • Lectura: <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
Semana del	<ul style="list-style-type: none"> • Examen • Expresión escrita: Planificación del texto. 			

30/1 /17	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
Semana del 6/2/17	<ul style="list-style-type: none"> • Morfología: repaso de todas las categorías gramaticales. • Expresión escrita: Planificación del texto. • Lectura: <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
Semana del 13/2 /17	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxis: la oración simple y sus principales complementos (sujeto y predicado/ CD, CI, CC, Atributo). • Expresión escrita: Planificación del texto. • Lectura: <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
Semana del 20/2 /17	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxis: la oración simple y sus principales complementos (sujeto y predicado/ CD, CI, CC, Atributo). • Expresión escrita: Planificación del texto. • Lectura: <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
Semana del 27/2 /17	<ul style="list-style-type: none"> • Examen • Expresión escrita: Entrega portafolios de escritura. • Lectura: <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
Semana del 6/3/ 17	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del trimestre (contenidos y fechas de entrega de las actividades). • Expresión escrita: Elaboración de las bases de orientación de la planificación del texto. • Lectura: actividad de evaluación de <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo. 			
	<p><u>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</u></p> <p>EXÁMENES (50% de la calificación trimestral):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er examen (25%): semana del 30/1/2017 • 2º examen (25%): semana del 27/2/2017 <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (50% de la calificación trimestral):</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Exposición oral. Texto narrativo (10%): semanas del 23/1/2017. 6. Actividad evaluación de <i>El otro barrio</i> de Elvira Lindo (10%): semana del 6/3/2017 7. Expresión escrita (20%): entrega del portafolio de escritura la semana del 27/2/2017. 8. Actitud (10%). 			

MATERIAL:

- *Lengua y literatura 2º de ESO*. Ed Santillana, serie Comenta.
- LINDO, Elvira: *El otro barrio*.

Memoria Prácticas Externas

II

MEMORIA DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS II

Universidad Rovira i Virgili

Laura Chacón Navarrete

Tutora del centro de prácticas: Julia García

Tutora académica: Sara Paco

Máster de Profesorado

Especialidad: Lengua y Literatura Hispánicas

ÍNDICE

1. Contextualización.....	4
1.1. Organización del centro educativo.....	5
1.1.1. Órganos de gobierno	5
1.1.2. Órganos de coordinación	5
1.1.3. Organización del profesorado	5
1.1.4. Distribución del alumnado.....	6
1.1.5. Organización del espacio	7
1.1.6. Organización del tiempo.....	8
1.1.7. Servicios educativos.....	8
1.1.8. Relación familia - escuela	9
1.1.9. Servicios	9
1.2 Información del centro educativo	9
1.2.1. Proyecto Educativo de Centro	9
1.2.2. Normas de Organización y Funcionamiento del Centro (NOFC)	9
1.2.3. Programación General Anual.....	10
2. Corpus	10
2.1. Cursos, ciclos y características de los grupos-clase.....	10
2.1.1. ESO: Lengua y Literatura Castellana	10
2.1.2. Bachillerato: Lengua y Literatura Castellana	11
2.1.3. Clase de Tutoría	12
2.1.4. Proyectos del centro puestos en marcha en las aulas.....	13
2.2. Análisis de los profesores en las aulas	13
2.2.1. Programaciones y temporizaciones.....	13
2.2.2. Recursos y materiales didácticos	14
2.2.3. Adaptaciones curriculares	15
2.2.4. Comparación entre un examen ordinario y un examen adaptado	15
2.2.5. Procesos de evaluación.....	16
2.2.6. Distintas estrategias metodológicas.....	16
2.3. Unidad de programación de la intervención.....	18
2.3.1. Justificación	18
2.3.2. Contexto y adecuación	18
2.3.3. Objetos y competencias básicas	19

2.3.4. Objetivos generales y competencias básicas.....	20
2.3.5. Contenidos generales	21
2.3.6. Contenidos específicos	23
2.3.7. Habilidades lingüísticas	24
2.3.8. Metodología de la propuesta	25
2.3.9. Tabla de actividades y orientaciones para el profesorado.....	26
2.3.10. Evaluación.....	29
2.3.11. Conclusión.	31
2.4. Descripción del desarrollo de esta intervención.....	32
2.5. Valoración y reflexiones personales de los resultados	38
3. Conclusiones	39
4. Fuentes documentales	40
5. Anexos	41

1. Contextualización

El instituto *Lluís Domènech i Montaner* permanece ubicado en la población de Canet de Mar, un municipio que pertenece al Maresme central donde habitan unas 13.000 personas. Actualmente, el turismo, el textil y la agricultura son las principales actividades económicas. Es un núcleo de origen tardano (medieval S. XI), con algunas casas modernistas y la iglesia de *Sant Pere* (S. XVI). La estructura urbanística es la del típico pueblo que ha crecido siguiendo horizontalmente la N-II. El pueblo se ha expandido mucho gracias a la llegada de la población barcelonesa que continua trabajando en Barcelona.

El Consejo Escolar Municipal es un órgano de gestión y comunicación del Ayuntamiento de Canet de Mar. Su finalidad es marcar un calendario común de festivos y actividades al municipio e intercambiar información, proponer iniciativas y proyectos educativos. Con la ayuda del Ayuntamiento se ha creado el Proyecto Singular de *Passarel·les*, la firma del convenio con los *Comediants* para la utilización de la cúpula para el bachillerato de artes escénicas, el servicio municipal de logopedia y atención psicopedagógica.

El Instituto de Canet de Mar es un centro público de secundaria obligatoria, con Bachillerato y CFGM. Está formado por 3-3-3-3 líneas de ESO y 4-3 de Bachillerato (con una modalidad de artes escénicas, música y danza); además ofrece dos CFGM 2-1 dual, de Confección y moda y de Fabricación de productos textiles.

En esta institución educativa hay 700 alumnos, 50 docentes y 10 adultos más, entre PAS y otros servicios. Es un centro moderno, luminoso y está bien equipado: Wifi, 2 laboratorios, 2 talleres, 2 aulas de informática, aula de idiomas, de música, de plástica, sistema de vídeo vigilancia (cámaras)... Consta de: USEE, Proyecto Singular de diversificación curricular (*Passarel·les*), Departamento de Orientación, Plan de lenguas extranjeras (GEP, Bachibac– doble titulación español-francés –...), Plan de inglés en materias no lingüísticas, Servicio Salud-Escuela, Servicio de Mediación, Tutoría de Excelencia... Disfruta del 100% de espacios del centro equipados con multimedia (ordenador, cañón, pantalla, altavoces... y 18 aulas con PDI, 4 carros con 30 ordenadores cada uno). La presencia de inmigración se cuantifica en un 5-10% por nivel de ESO. Al Bachillerato cae al 0-1%. Hace un año se atendía, también, a alumnos de Sant Cebrià de Vallalta, hecho que implicaba servicio de transporte, pero que a partir del curso 2016- 2017, estos alumnos han dejado de estar adscritos en Canet de Mar y pasan a Sant Pol, donde se ha hecho un instituto nuevo. Se imparte la jornada lectiva compactada y es un centro de complejidad estándar.

La mayoría de profesores del centro se están formando para enfrentar nuevas metodologías y cuestiones educativas. Cumplen su función de buenos formadores, gracias a su actitud hacia el alumnado, la pedagogía utilizada y su saber bien comunicado.

1.1. Organización del centro educativo

1.1.1. Órganos de gobierno

Miquel Galceran, como Director; Jordi Masachs (a Prefectura de estudios); Joan Carles Alà (como Secretario-Administrador) y Ariadna Masip (como Coordinadora pedagógica), forman una candidatura colegiada, para gestionar, dirigir y liderar el centro en un contexto muy complicado y cambiante (crisis económica, reducción de grupos y de plantilla, cambios en las Leyes...) para el futuro modelo de instituto que se está desarrollando con la ayuda de todo el personal del centro, desde hace cuatro años atrás... Tres de los cuatro candidatos son funcionarios de carrera definitiva al centro; los cuatro suman muchos años de experiencia en el aula y en las tareas directivas. El equipo directivo se reúne semanalmente para gestionar propuestas del funcionamiento organizativo, pedagógico y del material del centro; también convoca reuniones 2 veces por trimestres con el Claustro donde los profesores manifiestan su opinión sobre cuestiones de gestión educativa del centro.

1.1.2. Órganos de coordinación

Respecto a los órganos de coordinación, cabe comentar, que coexisten 1 Coordinador de Bachillerato, 2 Coordinadores de nivel de ESO (uno de los cuales es tutor), 11 jefes de Departamento, 12 tutores de ESO, 1 tutor de *Passarel·les*, 1 tutoría USEE, 7 tutores de Bachillerato, 3 de CFGM, 1 Coordinador de Informática, 1 Coordinación LIC, 1 Coordinador de Riscos Laborales, 1 Coordinador del Grupo Plurilingüe y 10 tutorías técnicas. La mayoría de estos cargos tienen complemento económico y/o reducción lectiva o no lectiva.

1.1.3. Organización del profesorado

Los Equipos Docentes reúnen un número significativo de profesorado que interviene en un nivel educativo. Establecen reuniones una vez a la semana guiadas por el Coordinador de nivel. Hay un equipo docente para cada nivel de ESO y Bachillerato. Las funciones de los equipos docentes son el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado, el intercambio de experiencias, la coordinación de acciones de aula y actividades del centro, reflexiones sobre la práctica diaria, cooperación en la acción tutorial. El equipo docente se transforma, cuando hace falta, en Junta de Evaluación.

Los profesores que imparten actividades docentes de una misma área o afín forman parte del departamento didáctico que les corresponde. Sus funciones son organizar y gestionar el currículum de la área, consultar y evaluar las unidades de programación de la materia que imparten, crear recursos pedagógicos y intercambiar experiencias, respetar las instalaciones específicas, escoger los libros de texto, el material didáctico del alumnado y las del Proyecto de dirección / 13 actividades complementarias y coordinar los criterios de evaluación. Hay 9 departamentos: Catalán, Castellano, Matemáticas, Idiomas, Ciencias Sociales, Tecnologías, Experimentales, Expresión (Música y Visual y plástica/ Educación Física) y Orientación. Dentro de estos

departamentos se pueden contemplar los seminarios de Física y Química a Experimentales y Alemán y/o Francés a Idiomas. Esta organización está funcionando de manera satisfactoria, aunque se profundizará más en la coordinación interdepartamental. La plantilla oficial, para especialistas, del centro consta actualmente de 59 efectivos docentes: Matemáticas 5; Biología y Geología 5; Física y Química 3; Tecnología 4, Clásicas 2; Lengua Catalana 6; Lengua Española 6; Inglés 6; Filosofía 1; Geografía e Historia 5; Economía 1; Religión 1; Educación Física 3; Dibujo 2; Música 2; USEE 1,5; Psicopedagoga 1; CFGM 4. Todos juntos dan respuesta suficiente a las necesidades actuales del centro.

1.1.4. Distribución del alumnado

La distribución curricular ha estado pensada para reforzar materias comunes en el transcurso de la ESO (catalán, castellano, matemáticas, inglés y experimentales). Con los cambios que obliga la LOMCE y que matiza el Departamento, se hace utópico definir una estructura estable como la que teníamos. Queda claro que la dirección del centro tiene la capacidad de organizar, curso a curso, la estructura más adecuada para satisfacer las necesidades del alumnado. Esta información se pondrá a la PGA cada año con los retoques que marque la Ley y el Departamento de Enseñanza. Esta distribución debe permitir al alumno realizar los exámenes finales de 4tº con todas las garantías.

En la distribución curricular, en los Bachilleratos se ofrecen 3 modalidades: Ciencias y Tecnología; Humanidades, Ciencias Sociales y Artes Escénicas, música y danza. La intención es ofrecer el máximo posible de materias de especialidad con la intención de atenuar el déficit que tiene el municipio en formación postobligatoria. También, como en el caso de la ESO, estos años de adaptación a la LOMCE, se pondrá la distribución a la PGA. Esta distribución debe garantizar que el alumnado pueda presentarse tanto a las pruebas finales de bachillerato como a las pruebas de acceso a la universidad.

Se ofrece también atención a la diversidad (refuerzos, NEE, USEE, EAP, *Passarel·les*, Programa Salud y Escuela, Orientación...) El PAD del centro, en permanente proceso de discusión, se está adaptando y actualizando curso a curso. Ahora mismo en la ESO los alumnos están distribuidos por grupos heterogéneos. El alumnado de NEE y USEE está repartido entre los distintos grupos. Se pretende continuar con un grupo de diversificación curricular (de 3r y 4tº) autónomo y con un tutor específico. En todos los niveles hay grupos de refuerzo (flexibles), a parte del grupo común, durante las materias instrumentales de catalán, castellano y matemáticas. Al mismo momento, puede haber un segundo grupo de refuerzo integrado para el alumno de Necesidades Educativas Especiales (NEE), o un segundo profesor al aula que los atienda. Antes tenían Aula de Acogida, pero desapareció del municipio, tuvieron que eliminar ese servicio. La tutoría de los alumnos NEE y USEE es compartida entre el tutor de grupo y el profesorado de atención a la diversidad. El programa Salud y Escuela es un servicio de asesoramiento para desarrollar conductos saludables, dar soporte afectivo y emocional y ayudar a superar las problemáticas de la adolescencia. La enfermera que lleva el servicio, Manuela Nacher, es una referencia para todo el alumnado. El equipo

de Asesoramiento Psicopedagógico (EAP) es un recurso de los Servicios Educativos dedicado a evaluar y dictaminar al alumnado de NEE del centro. Además, ofrecen orientación sobre educación especial a todo el profesorado. Reuniendo los profesionales de la USEE (1,5 psicopedagogos y una educadora de educación especial) se forma el departamento de Orientación. Su misión, a parte de la atención individualizada, es orientar a todos los equipos docentes sobre cómo tratar al alumnado con características especiales. Con el trabajo competencial podría ser que se sustituyeran los grupos flexibles para una atención individualizada de la diversidad basada en Planos Individuales (PI), adaptaciones curriculares, propuestas por los equipos docentes y supervisados por departamento de Orientación.

1.1.5. Organización del espacio

Para reflejar en la memoria la distribución del espacio debe discernirse entre los lugares internos y externos del centro; de tal manera que este primero, el interno, está dotado de calefacción; se compone de 2 aulas de informática equipadas con un cañón de proyección, impresoras y 15 ordenadores multimedia por aula. El centro también goza de una red integral telemática de última generación y red Wifi (Proyecto *Heura y Educat*). Para los alumnos y profesores de ciencias naturales y física y química, hay 2 laboratorios equipados con un cañón de proyección e impresora; los de tecnología tienen 2 aulas equipadas con equipo multimedia y un cañón de proyección; una de ellas tiene 11 ordenadores y una impresora; también hay herramientas aptas para emprender las clases de tecnología. Los alumnos y docentes que se dedican a los idiomas tienen un aula propia con una pizarra digital interactiva, 20 ordenadores multimedia y sistema de videoconferencia. Una de las aulas más espectacular es la de música, ya que está dotada de una variedad de instrumentos considerable (un piano, una batería, varios xilófonos, diferentes tambores, una guitarra clásica y un bajo eléctrico), equipo multimedia, ordenador, altavoces, pantalla y cañón de proyección. El aula de dibujo y plástica está equipada con un cañón de proyección, impresora y 11 ordenadores multimedia. La biblioteca, aparte de tener distintos ejemplares de las obras más conocidas de cada área, se compone de un ordenador portátil, un cañón de proyección y sistema de sonido.

Los alumnos que cursan la ESO se distribuyen en 17 aulas todas equipadas con pizarra digital interactiva y armario multimedia (ordenador, altavoces, pantalla y cañón de proyección); al final de cada clase hay una pizarra de tiza por si aparecen problemas con el equipo digital, así nunca se interrumpe la clase.

Los alumnos más mayores del centro, los de Bachillerato, tienen algunas aulas dentro del edificio y otras en módulos prefabricados equipados con un armario multimedia (ordenador, altavoces, pantalla y cañón de proyección). Para el Bachillerato escénico se construyó otro módulo para realizar actividades programadas por las asignaturas de danza o expresión corporal.

Cabe comentar, que hay 3 aulas de atención individualizada, dos equipadas con impresora y 4 ordenadores multimedia (USEE y *Passarel·les*). También están los aseos

privados para los docentes y los públicos para los alumnos; una sala de profesores, una sala para los castigados, secretaria, conserjería, despachos del AMPA, de Dirección, del Jefe de estudios, de tutorías, de visitas, de departamentos didácticos y un ascensor.

Respecto al espacio externo, puede comentarse que hay un gimnasio con vestidores, dos pistas deportivas, tres patios exteriores y una balsa de agua con peces.

1.1.6. Organización del tiempo

La distribución horaria de la ESO, el Bachillerato y los Ciclos es de 8:00 a 14.40h de lunes a viernes en horario compactado. Los horarios del centro son cuatrimestrales, para adaptarse a las materias optativas. Los criterios que se usan para su elaboración conjugan pautas pedagógicas (no repetir una materia más de dos días seguidos, no coincidir la misma materia a primeras o últimas horas, etcétera) y de recursos humanos (las desideratas del profesorado y departamentos). Hay actividades con el alumnado y reuniones por la tarde. Una de las nuevas ideas del proyecto es que el marco horario del alumnado se pueda modificar con materias que se realicen fuera del centro y, también, con la optimización de las horas que se imparten en el mismo. De manera que con la mejora del rendimiento se pueda disminuir la cantidad de horas que el alumno pasa en el centro.

1.1.7. Servicios educativos

En este instituto se ofrecen distintos servicios educativos para mejorar el aprendizaje de los alumnos. De manera que existe un servicio psicológico de orientación, otro de tutoría y atención individualizada, planes de tratamiento y atención a la diversidad del alumnado con necesidades educativas especiales, USEE, Proyecto *Passarel·a*, clases de refuerzo, evaluación continua y pre evaluación en el primer trimestre, importante equipamiento informático con pizarras digitales interactivas y proyectores de última generación, control informatizado de la asistencia del alumnado. Comunicación inmediata a los padres, enseñanza de idiomas, prácticas en empresas, intercambios escolares, Biblioteca y aula de informática.

Respecto a los servicios educativos exteriores al horario fijado de clases, también se ofrecen actividades docentes complementarias: excursiones didácticas y culturales: teatro, museo, exposiciones, monumentos...; excursiones de larga duración: trabajo de investigación, campos de aprendizaje, viaje de fin de curso, salida a la nieve, viajes a Madrid, Francia, Soria...; programas de carácter transversal (conferencias, charlas, visitas...): educación viaria, sexualidad, drogodependencia y toxicomanías, alcoholismo y tabaquismo, anorexia y bulimia, orientación profesional y académica, interculturalidad y solidaridad...; actividades coordinadas por medios de comunicación: El Periódico, Catalunya Radio, VilaWeb..., certamen literario de San Jordi y revista del instituto: Ai...Domènech!.

1.1.8. Relación familia- escuela

Los tutores de cada grupo convocan reuniones con los padres de los alumnos para que estén informados del rendimiento de sus hijos en clase, de la relación que establecen con los compañeros y si detectan alguna problemática en el alumno que puede solucionarse con la ayuda de los familiares.

El AMPA, también ofrece talleres de actividades de soporte a la función educativa de las familias. Uno de ellos recibe el nombre de *Qui t'entengui que et compri!*

1.1.9. Servicios

El AMPA organiza una serie de actividades extraescolares; una de ellas recibe el nombre de *Obrim la biblioteca amb suport educatiu per part de monitors*, en ella los alumnos resuelven dudas de sus deberes y así mejoran las notas con ayuda de estos monitores. La duración de la actividad es de media hora. Otra actividad, ambientada en la modalidad científica es *Millorem repassant Matemàtiques!*, esta actividad también se realiza con la modalidad de lenguas: *Millorem repassant llengües!* La realizan docentes o profesionales de la modalidad. La duración es de dos horas. La siguiente actividad, que fomenta el ámbito artístico, trata de formar a cantantes y la realiza un músico. La duración de esta actividad es de una hora y media. También se ofrecen dos horas de clases de teatro. Respecto al aprendizaje de idiomas, los alumnos pueden optar entre hacer una hora y media de alemán, francés o inglés. Del apartado de deportes se puede escoger entre una clase de Voleibol o Taekwon-Do.

Sin olvidar la manutención del centro tienen contratada una empresa de limpieza: ALSI, SL. (Tordera). También tienen servicio de transporte escolar para alumnos que tienen sus residencias fuera del municipio de Canet de Mar y para excursiones.

1.2. Información del centro educativo

1.2.1. Proyecto Educativo de Centro

El PEC de este Instituto marca el carácter pedagógico elaborado por la Comunidad Educativa que enumera y define los rasgos de identidad del centro, formula los objetivos que se han de conseguir, expresa la estructura organizativa y funcional del centro educativo y la mediación y gestión de conflictos entre alumnos. Dentro de este están el Plan de Autonomía de Centro (PAC), el Plan de Atención a la Diversidad (PAD), los Planes de Acción Tutorial (ESO Y Bachillerato, PAT), el Plan General Anual de Centro (PGAC), la Tutoría para el alumnado excelente y de altas capacidades, el Plan de Convivencia (PC), el Proyecto *Passarel·les*, el Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) y el Proyecto de Dirección (PD).

1.2.2. Normas de Organización y Funcionamiento del Centro (NOFC)

Dentro de este apartado aparecen las normas de convivencia y de comportamiento(no perder el respeto, emplear un lenguaje educado, no salir hasta que acabe la clase (55

minutos por clase), solo se puede comer y beber en el patio, no se puede salir del centro durante las horas lectivas, cuidar el material del centro, buena utilización de las escaleras de emergencia...), las entradas y salidas del alumno (solo se sale al patio, en esa franja horaria los de Bachillerato pueden salir del centro, los de la ESO no), el mantenimiento de las aulas limpias por parte de los alumnos, la normativa complementaria de Bachillerato (3 evaluaciones, realización de la *semana verda* (semana de exámenes), en la tercera evaluación no se pueden realizar salidas porque es el periodo preparatorio para la Selectividad, asistencia obligatoria (si falta un 20% se le excluye de la evaluación continua), 1'5 puntos menos por falta cometida en cualquier materia, el alumno puede solicitar cambio de materia o modalidad y por último, el alumno, puede pedir una reclamación de las cualificaciones) y las condiciones de uso del teléfono móvil (no se puede usar dentro del centro).

1.2.3. Programación General Anual

En la PGA de este Instituto se valora la realización de una diagnosis de la situación actual, el Plan estratégico de actuaciones y los ámbitos de intervención, objetivos, estrategias y actuaciones para el presente curso escolar, planificación de las actuaciones y actividades del centro dirigidas por el AMPA. En definitiva, se pretende realizar una evaluación de lo que se está haciendo en el centro y una proposición de nuevos retos.

2. Corpus

2.1. Cursos, ciclos y características de los grupos-clase

2.1.1. ESO: Lengua y Literatura Castellana

Durante el periodo de observación, en cuanto al primer ciclo, he asistido a las tres líneas del segundo curso de la ESO; también, he acudido a algunas clases de tercero y cuarto curso del segundo ciclo.

La mayoría de los grupos- clase de segundo de la ESO suelen ser muy habladores, esta característica puede ser negativa en cuanto a que les cuesta empezar la clase y concentrarse en ella; pero también, puede ser una virtud, ya que participan mucho en todas las actividades que proponen los profesores.

He podido observar que es muy frecuente la repetición, a petición de los alumnos, sobre cómo deben hacer el ejercicio, porque no están suficientemente atentos; una vez ya están concentrados, son capaces de realizar bien la tarea que ha mandado la profesora sin problemas; y si no entienden algún apartado de la actividad no tienen miedo a preguntar a la docente todas las dudas que les van surgiendo; incluso de vocabulario.

Es interesante comentar, que tienen un gran sentido crítico, ya que son capaces de valorar el trabajo que han hecho ellos mismos y el de sus compañeros; aportan ideas

para mejorar las carencias que ha tenido su trabajo o su exposición oral, para intentar que la próxima vez no se cometan los mismos errores.

En este curso, la profesora, antes de empezar las clases, les presenta un pequeño recordatorio sobre lo que ya hicieron; así, los grupos-clase vuelven al ambiente literario o lingüístico en el que se sumergían en la sesión anterior para poder añadir conceptos nuevos.

Respecto al segundo ciclo, pude asistir a una clase de refuerzo del tercer curso en el aula de diversidad; y resultó que tenían que leer una versión adaptada de *El Lazarillo de Tormes*; todos los alumnos emprenden la lectura en silencio, cada uno con su libro, excepto un compañero que lee en voz alta hasta que la profesora les pregunta qué han entendido sobre el fragmento que acaban de leer, pero como presentan dificultades porque son alumnos de refuerzo, les proporciona algunas pistas para que puedan responder a las preguntas de la docente activando la comprensión lectora, incluso, relaciona alguna situación del libro con la actualidad u otras fuentes semblantes.

Muchos alumnos de esta clase se distraen con mucha facilidad y molestan a los compañeros; por ese motivo, la profesora debe parar la clase, pedir que tengan respeto al alumno que está leyendo y que se sienten bien. Es un grupo-clase muy movido sin motivación para aprender, aunque la clase sea amena les cuesta ponerse a escuchar y a atender a lo que se les está enseñando.

Para poder comparar el mismo curso con una clase donde asisten alumnos que no son de refuerzo, acudí a otro grupo clase de tercero de la ESO; en el que también les tocaba hora de lectura. La profesora los colocó en redonda para emprender la primera toma de contacto con una antología poética que, casualmente, empezaban a leer ese mismo día. Cada alumno abría el libro escogiendo página al azar y leía el poema que le había tocado en voz alta, y si le gustaba, y lo entendía, podía escoger ese verso para hacer un trabajo creativo, en el que se trataba de expresar lo que les transmitía la poesía, después de ser leída, a través de una imagen. Los alumnos reaccionaban muy bien, incluso le pedían a la docente si podían leer más de un poema en voz alta, también, se interesaban por lo que leían sus compañeros.

En cuanto al cuarto curso, pude observar un grupo clase de refuerzo y otro ordinario; en este primero, los alumnos leyeron durante toda la clase *Demian* de Hermann Hesse, e intentaron entender el libro bajo las directrices de la docente; pero les costaba hasta leer en voz alta y sus comportamientos no era muy buenos; mientras que este grupo reaccionaba así, el segundo grupo se caracterizaba por todo lo contrario, estaban aprendiendo la estructura del texto expositivo con un esquema en la pizarra hecho por la profesora y algunas páginas extraídas de Internet para comentar el uso de conectores en este tipo de textos. Los alumnos intervenían mucho en clase y preguntaban todas las dudas que se les ocurrían.

2.1.2. Bachillerato: Lengua y Literatura Castellana

Respecto a la ESO, el Bachillerato es otro cantar, los del primer curso amanecen relajados sin perder las ganas de aprender, ya que han podido escoger el itinerario que más les ha gustado y el que más se ajustaba al Ciclo Formativo de Grado Superior o al Grado universitario que pretendían realizar en un futuro; mientras que los alumnos de segundo curso pretenden aprobar la Selectividad; y para ello, necesitan estar muy atentos a todo lo que explican los docentes y asistir a las semanas de preparación para poder pasar estos exámenes sin problemas, de manera que en casi todas las clases preguntan dudas y suelen estar atentos.

Una alumna de primero de Bachillerato que está cursando el itinerario del Bachillerato científico, quiso concertar una visita conmigo que acepté de buen grado, en la que me preguntó qué se estudiaba en el Grado de Filología Hispánica; en seguida le expliqué el funcionamiento de ese grado y la motivé a emprender el camino de un buen filólogo, incluso, le hablé del Máster de profesorado; la verdad es que se fue muy contenta. Vino dudosa porque estaba haciendo el científico, pero nada le llenaba la atención, y de repente, se dio cuenta que le gustaba mucho leer y el análisis sintáctico de las oraciones así que empezó a tener vocación por la enseñanza.

Tuve la oportunidad de observar una clase de la modalidad de Literatura Castellana y otra de Literatura universal, en las que acuden los mismos alumnos o la mayoría de ellos. Estas dos asignaturas la imparten dos profesoras distintas, y con las dos muestran el mismo interés, parece que les gusta leer en voz alta y comentar la obra entre todos; casualmente las dos docentes utilizan la misma estrategia metodológica.

Sobre los grupos -clase, cabe comentar, que pude asistir a un examen de segundo de Bachillerato en el que ayudé a mi tutora de prácticas a repartir los exámenes. Los alumnos estaban muy concentrados realizando el examen sobre las subordinadas. La profesora solo trataba de resolver dudas y vigilar que nadie copiase en el examen.

También asistí a las tres clases donde la docente explicaba cómo podría ser el examen de Selectividad, mostrando todas las opciones que han salido hasta ahora en cada pregunta del examen; en los tres grupos hubo la misma reacción; una batería de preguntas y dudas hacia la profesora que ella resolvió de buen gusto.

2.1.3. Clase de Tutoría

Pude asistir a una clase de tutoría con un grupo-clase de segundo de la ESO; y la verdad es que estaban muy movidos; sin embargo, la presencia del profesor los calmó e hicieron una actividad extraída de los materiales del PAT (Plan de Acción Tutorial) de la ESO; en la que debían responder unas preguntas sobre los gustos de los alumnos. Fue una gran experiencia, ya que luego comentaron lo que habían respondido en el papel en voz alta y había alumnos que mencionaban nombres de películas muy antiguas, e incluso, grupos de música de los años 60, eso me impresionó. Entendí que con esta actividad los docentes recogían información para motivar más a los alumnos en las

clases de la materia que les enseñaban; haciendo referencia a algunas de las respuestas que ellos han contestado en esta actividad. También pude percibir la indecisión de algunos alumnos por contestar preguntas que tengan que ver con sus gustos, ya que una alumna solo hacía que preguntarme qué podía responder en cada pregunta; en ese momento le dije que no debía dudar sobre sus gustos ni tener miedo a que los demás los descubriesen, porque seguro que algún compañero podría coincidir con ella.

2.1.4. Proyectos del centro puestos en marcha en las aulas

Tuve la oportunidad de asistir a dos proyectos que se estaban poniendo en marcha en las aulas.

El primero de ellos recibe el nombre de TEI (Tutoría Entre Iguales), en el que los alumnos debían escoger a un compañero de un curso inferior (actividad entre alumnos de tercero y primero de la ESO) y realizar actividades juntos que tengan que ver con el respeto a los demás. Durante esta clase, que impartían dos docentes porque solo se realizaba con un grupo-clase de cada curso, los alumnos debían formar un círculo como si fuesen una barrera, mientras 4 alumnos, que permanecían fuera del círculo, intentaban entrar en él, y otros dos alumnos observaban lo que estaba pasando durante el transcurso de la actividad para después comentarlo en voz alta con todos los compañeros; con el objetivo de observar si alguno de los compañeros había intentado pedir permiso para poder pasar dentro del círculo sin forzar a nadie. Con esta actividad el docente intentaba que los alumnos viesen la importancia que tiene el respeto a los demás. Ningún grupo fue capaz de preguntar a algún miembro del círculo si podían dejarle entrar.

Respecto al segundo proyecto, cabe comentar, que algunos alumnos de la clase de alemán estaban pintando dos cajas para introducir dentro algunos objetos típicos de Catalunya y algunas cartas escritas en alemán, para enviárselas a otro Instituto situado en Brasil, donde también están estudiando alemán; explicándoles porqué les regalan esos objetos y qué significado tienen para Catalunya. Este proyecto recibe el nombre de *Landerkiste* (país y caja). Gracias a este intercambio de ideas y objetos, los alumnos están más motivados en cuanto al estudio del alemán.

2.2. Análisis de los profesores en las aulas

2.2.1. Programaciones y temporizaciones

He podido revisar la unidad de programación de los tres trimestres de segundo de la ESO de Lengua y Literatura Castellana del curso escolar: 2016-2017, junto a un documento del primer trimestre, que es el ejemplo de cómo esa programación se adapta al día a día en el aula.

Respecto al primer documento, cabe comentar, que aparece registrado el curso escolar, el nombre de la materia, la etapa y el nivel escolar, la referencia del libro de texto que se usa como material complementario, los nombres de los dos profesores que lo han

llevado a cabo, los objetivos, los criterios de evaluación, las competencias básicas, los contenidos de la materia, la metodología, los tipos de actividad y el procedimiento de evaluación y recuperación; teniendo en cuenta que el alumnado del aula ordinaria y los de refuerzo utilizan el mismo material; mientras que para los alumnados que necesitan adaptación, esta se realiza según el ritmo y la profundización con el que se imparten los contenidos. Este segundo documento, aparece temporizado por días con los tres grupos-clase hasta donde se ha podido llegar a enseñar sobre lo planificado.

La conclusión que he podido extraer respecto a esta observación, es que la primera planificación del curso no es la definitiva, ya que hay muchos factores que pueden alterar la práctica de esas actividades programadas.

A veces es más importante establecer el control en la clase para que puedan escuchar al docente y este pueda empezar a explicarles la parte de la materia que se había concretado durante ese espacio- tiempo, que mencionar todos los aspectos que deben comentarse durante esa clase sin tener a los alumnos atentos y concentrados con la tarea que se les ha encomendado. Todo depende del estado de ánimo de los alumnos. Otro aspecto que corrobora la afirmación anterior, se muestra en la participación de los alumnos; algunas de sus intervenciones son interesantes respecto al tema que se está desarrollando, así que es mejor tener en cuenta las ideas de los alumnos y cambiar el rumbo de lo planeado para explicar el mismo temario desde otra perspectiva que pueda enriquecer más al alumno, ya que el aprendizaje es más intenso si se parte de una idea que ellos ya tienen interiorizada. También hay que tener en cuenta que lo que se planifica para un grupo clase no tiene porqué funcionar en los otros, ya que cada uno tiene su ritmo durante el proceso de aprendizaje; habrá alumnos que tengan más dudas que otros sobre el tema que están tratando en clase, ya que suele ser algo nuevo para ellos.

He aprendido que es positivo que el docente analice todas las situaciones que han ocurrido en esa clase para poder modificar con criterio la planificación de esa programación del curso.

2.2.2. Recursos y materiales didácticos

He recopilado distintos recursos y materiales que se han utilizado en los grupos- clase de segundo de la ESO en la materia de Lengua y Literatura Castellana. En primer lugar, un modelo de examen sobre las propiedades del texto; en segundo lugar, algunos documentos sobre la expresión oral; y en tercer lugar, la explicación del proyecto de expresión escrita creado por este Instituto.

Revisando el modelo de examen sobre las propiedades del texto, he podido observar que se trata de cuatro actividades distintas en las que se valoran diferentes aspectos. En el primer ejercicio se tiene en cuenta la adecuación, en el segundo la coherencia, en el tercero la cohesión y en el cuarto se trata el tema de los medios de comunicación de masas para aplicar, de una forma más práctica, las tres propiedades del texto a la vez.

Todas las preguntas del examen invitan al alumno a reflexionar sobre el tema que se está tratando (véase el Anexo).

En cuanto a los documentos sobre la expresión oral, es preciso mencionar que el primero de ellos trata sobre la pauta de autoevaluación de la exposición oral que los alumnos utilizan para todas las intervenciones que se realizan en esta materia durante el curso; de manera que pueden fijarse en lo que deben mejorar para la próxima vez. En el segundo documento, aparece la misma rúbrica analítica para que la tutora pueda evaluar la intervención.

El último material trata sobre el proyecto de escritura, que está en funcionamiento actualmente, creado por el departamento de Lengua y Literatura Castellana de este Instituto, en el que se tratan los cinco elementos necesarios para elaborar un buen texto: la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección (Ortografía, Morfosintaxis, Léxico) y la presentación. Escribir bien requiere el siguiente proceso de: contextualización, planificación, textualización, revisión y edición. El aprendizaje del alumno se recoge en el portafolio de escritura (véase el Anexo).

2.2.3. Adaptaciones curriculares

Como se ha comentado anteriormente en la explicación sobre la programación general del curso de segundo de la ESO de Lengua y Literatura Castellana, el alumnado de refuerzo utiliza el mismo material, mientras que, los alumnados que necesitan adaptación, esta se les realiza según el ritmo y la profundización con el que se imparten los contenidos. Respecto a los alumnos disléxicos, se les evalúa igual que a los demás, incluso se les da el mismo examen, y durante la prueba, el docente les resuelve las dudas que les puedan surgir durante el examen, aunque no se les tiene en cuenta la ortografía. y si se están dando temas que provienen de la gramática pura se les baja un poco el nivel.

2.2.4. Comparación entre un examen ordinario y un examen adaptado

En este apartado se analizan las distinciones entre un examen ordinario de Morfología y su adaptación para los alumnos de segundo de la ESO.

El examen ordinario consta de seis preguntas: en la primera deben clasificar cuatro sustantivos según si son: común/ propio; concreto/ abstracto; individual/ colectivo; contable/ no contable. En la segunda pregunta deben subrayar los verbos que encuentren en un texto y clasificarlos según su forma temporal (pasado, presente y futuro). En el tercer ejercicio, deben escribir un texto o diferentes oraciones donde aparezcan algunos adverbios y señalarlos. En el cuarto, deben analizar dos palabras subrayadas en una oración, explicar cuál es determinante y cuál el pronombre, justificando la respuesta y mencionando su tipología. En el quinto ejercicio, deben completar una tabla con ejemplos de adjetivos de grado positivo, comparativo y superlativo; en el sexto y último ejercicio deben analizar, morfológicamente, un texto y clasificar las palabras según su categoría gramatical (véase el anexo).

El examen adaptado, en cambio, consta de 5 preguntas: en la primera deben escribir una lista de 10 sustantivos y colocarle el adjetivo que le corresponde a cada nombre. Respecto a la segunda pregunta, cabe comentar, que es la misma que aparece en el examen ordinario, aunque el enunciado esté expresado de una forma más simple, ya que es un ejercicio apto para todo tipo de alumnos. En cuanto al tercero, también, puede comentarse que es un ejercicio semblante al del examen ordinario, la única cosa que cambia es que no se da la opción de escribir un texto, solo se piden oraciones, ya que de esta forma los alumnos cometen menos errores en la expresión escrita. El cuarto ejercicio se asemeja al sexto del otro examen, ya que se utiliza el mismo texto; la distinción se muestra en el enunciado; en esta actividad el alumno solo debe señalar en el texto; los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios que aparecen en este. En el quinto ejercicio, debe contestar una pregunta sobre el texto anterior referida a la búsqueda de pronombres. Se ha suprimido la actividad sobre los tres tipos de grados del adjetivo (véase el anexo).

2.2.5. Procesos de evaluación

Respecto a los procesos de evaluación, es necesario comentar, la existencia de dos documentos de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana; el primero es sobre las actividades de evaluación del 3r trimestre; y el segundo, y último, sobre los criterios generales de evaluación de todos los cursos de la ESO y el Bachillerato, teniendo en cuenta a los grupos de refuerzo.

En cuanto al primero, es importante fijarse en la actividad de evaluación de lectura, siempre buscando la creatividad, y en cómo les ha de quedar claro de dónde procede la nota final. En todas las actividades, ya sean exámenes o trabajos, se especifica la fecha de entrega. Se muestran dos exámenes que valen un 50% de la nota del tercer trimestre, mientras que el otro 50 % pertenece a las actividades complementarias; la primera es una actividad de lectura, que consiste en escoger un poema de la antología poética: *Raíz de amor* y expresar el tema que se manifiesta en el poema a través de cualquier otro mecanismo de expresión, ya sea un baile, una canción, un cómic, etc. (Utilizando la creatividad en la mezcla de los distintos artes). La segunda es una actividad que pertenece a la expresión oral, en la que deben realizar una exposición basándose en las normas del texto argumentativo. En la tercera, que equivale a la expresión escrita, deben entregar el portafolio de escritura; y en la cuarta, harán una actividad del género teatral (véase el anexo).

Respecto a los criterios de evaluación y recuperación, cabe comentar, que aparecen distintos datos: la cualificación de cada evaluación en porcentajes, junto a las normas específicas para la ESO y el Bachillerato, que deben cumplir para aprobar la materia; como es el caso de la posibilidad de realizar un examen fuera de fecha si se entrega un justificante al tutor. También hay un apartado con los criterios que deben cumplir para recuperar la asignatura o parte de esta (véase el anexo).

2.2.6. Distintas estrategias metodológicas

He podido observar distintas maneras de enseñar, ya que he asistido a varias clases de distintas asignaturas de diferentes cursos, como es el caso de Catalán (3º de la ESO), Matemáticas (1º y 2º de la ESO), Música (1º de la ESO), Sociales (2º de la ESO), Prácticas Experimentales (3º de la ESO), Lectura Oral (1º de la ESO), Tecnología (1º de la ESO), y una optativa de Orientación Profesional e Iniciativa Emprendedora (3º de la ESO).

En la asignatura de Catalán, el profesor les explicaba el temario a través de un vídeo en el cuál se hablaba de la vida de un autor que estaban estudiando en ese momento; el docente iba parando el vídeo para comentar lo que sucedía en este y aprovechar para preguntarles a los alumnos temas relacionados con el contexto literario e histórico del momento.

Respecto a la asignatura de Matemáticas pude asistir a tres clases muy distintas; la primera de ellas era una optativa de 1º de la ESO, así que a través de grupos heterogéneos, resolvían ejercicios matemáticos con la ayuda de la docente como guía; la segunda era una clase ordinaria de Matemáticas también en 1º de la ESO, donde la docente explicaba el tema de la Probabilidad a través del aprendizaje activo, formulaba preguntas a los alumnos para explicar el temario, y a continuación, daba ejemplos para que los alumnos aplicaran la teoría que habían comprendido anteriormente respondiendo a las cuestiones que la profesora proponía. Toda la clase se hizo de forma oral, excepto, al final, cuando hicieron algunas actividades propuestas por la docente, en sus libretas; la tercera clase era más magistral, aunque el docente les hacía comprender el estudio de la geometría a través de imágenes de alimentos; fue un buen ejemplo cuando proyectó una fotografía de una pirámide de tomates y los alumnos tenían que explicar qué tipo de figura era y porqué, en voz alta.

En cuanto a la clase de Música, pude observar que la profesora explicaba los instrumentos de los que se compone una orquesta clásica a través de un *Power Point*, vídeos de grandes compositores e imágenes dónde aparecían todos los instrumentos clasificados por su tipología (instrumentos de viento, de metal...).

Tanto en la clase de Sociales como en la de Tecnología, pude percibir que el profesor prefirió utilizar la metodología magistral, así que proyectó el libro en la pizarra digital e iba explicando el tema que tocaba, aunque en la de Tecnología los alumnos salían a la pizarra a dibujar circuitos eléctricos.

En cambio, en la asignatura de Prácticas Experimentales, la profesora les enseñaba el sentido del gusto de forma práctica, dónde probaban diferentes sustancias; y debían apuntar en un papel si el gusto era amargo, dulce..., según la sensación que tenían cuando el alimento pasaba por diferentes partes de la lengua.

Respecto a la Lectura Oral en Catalán, cabe comentar, que es una actividad que se realiza en el Plan lector, la docente ha escogido algunos alumnos de los grupos-clase de 1º de la ESO para participar en un certamen de lectura, así que aprenden a leer textos

de diversas maneras, teniendo en cuenta la entonación, los signos de puntuación, el ritmo, la pronunciación, etc. Por eso, la profesora, les enseña a analizar sus errores para que no vuelvan a cometerlos, así cada vez que leen ellos mismos rectifican. Esta clase la hacen al aire libre, en el patio, en círculo.

En cuanto a la optativa de Orientación Profesional e Iniciativa Emprendedora, pude percibir, que aquellos alumnos estaban muy desmotivados, la mayoría no querían seguir estudiando, así que la docente optó por intentar ayudarles a través de la inteligencia emocional; así que las clases se desarrollaban desde una perspectiva más cercana a los alumnos. El día que pude asistir a esta clase trataban el tema del tipo de personas que escogían para trabajos empresariales, teniendo en cuenta que necesitaban trabajadores activos, en definitiva con iniciativa. Habla sobre las cualidades que tiene un humano respecto a una máquina, incluyendo el tema de las emociones. Cuando faltaban diez minutos para acabar la clase, la docente me dijo que explicase el recorrido académico que tuve que seguir hasta llegar a hacer este Máster; y así lo hice, pero no pude motivarlos a seguir estudiando, me dijeron que preferían trabajar en un bar o un supermercado para tener el dinero justo para sobrevivir.

2.3. Unidad de programación de la intervención

2.3.1. Justificación

El teatro del siglo XX, como género literario, puede llegar a ser un estímulo motivador para que los alumnos emprendan un bonito viaje hacia la literatura; y qué mejor manera que sea a través de un pequeño recorrido entre algunas de las obras más conocidas de la historia del teatro español, dándole suma importancia a los autores más representativos del teatro del siglo XX y sus obras.

El conocimiento teatral que debe adquirirse en este nombrado siglo XX, permite una cercanía hacia los alumnos, ya que se tratan temas que pueden acercarse a sus realidades; por ejemplo, se menciona el tema del personaje ridículo que puede retractarse en *Moe*, uno de los personajes que aparece en la famosa serie de televisión llamada *Los Simpson*.

Otra de las razones del por qué estas tres secuencias didácticas se centran en este siglo, es que este género literario destaca respecto a los demás por la presencia de la expresión oral y corporal a parte de la escrita; ya que la oralidad permite una gran cercanía entre alumnos; y así pueden conocer la sociedad del momento de los personajes del siglo pasado y fomentar a la vez su creatividad a través de la realización de un texto teatral y una representación teatral con la ayuda del conocimiento de los elementos teatrales y el trabajo cooperativo, para trabajar esa oralidad entre iguales y así aprender a respetarse unos a otros (en el turno de palabra, en las decisiones que deben tomarse para la creación de su texto teatral...).

2.3.2. Contexto y adecuación

La unidad de programación está planteada para todos los estudiantes de Lengua y Literatura Castellana que están cursando segundo de la ESO; pues resulta sumamente interesante que las actividades propuestas sean reflexionadas por todo tipo de alumnos, es decir atendiendo a la diversidad. Deben realizar dos actividades creativas a través de grupos heterogéneos con diferentes roles (un coordinador, un ayudante, otro que se encarga de la adecuación del texto, otro de la preparación de la representación teatral y el último revisa las faltas de ortografía del trabajo). De esta manera, los alumnos que presentan alguna dificultad académica son ayudados por los demás miembros del equipo. Esta unidad de programación es adecuada para todos los alumnos de secundaria que quieran aprender el temario del teatro español del siglo XX de una manera más activa.

2.3.3. Objetivos generales y competencias básicas

La unidad de programación responde a los objetivos y a las competencias del currículum correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria publicado en el DOGC número 6945, de 28.08.2015.

ÁREA PRINCIPAL: Lengua y Literatura castellana.	SESIONES: 9
OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES: al final de las secuencias didácticas, los estudiantes han de ser más competentes para:	COMPETENCIAS BÁSICAS1
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad académica, social y cultural, valorando la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento de uno mismo y del mundo.	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC]
2. Interaccionar, expresarse y comprender oralmente, por escrito y audiovisualmente, de manera coherente y adecuada a los contextos académico, social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC]

3. Aplicar de manera reflexiva los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender y producir mensajes orales y escritos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	[CCLA] [CAA] [CAIP]
4. Comprender y crear textos literarios utilizando recursos estilísticos y valorando el conocimiento del patrimonio literario como una manera de simbolizar la experiencia individual y colectiva.	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC]
5. Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las TIC para obtener, interpretar, elaborar y presentar en diferentes formatos informaciones y opiniones.	[CCLA] [CAA] [CAIP] [CTI Y CD]
6. Asumir con responsabilidad sus deberes y ejercer sus derechos con respeto hacia los demás, entender el valor del diálogo, de la cooperación y de la solidaridad.	[CAA] [CAIP] [CSC]

1 [CCLA] Competencia comunicativa, lingüística y audiovisual. [CAC] Competencia artística y cultural. [CAA] Competencia de aprender a aprender. [CTI y CD] Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. [CAIP] Competencia en la autonomía y la iniciativa personal. [CSC] Competencia social y ciudadana.

2.3.4. Objetivos específicos y competencias básicas

ÁREA PRINCIPAL: Lengua y Literatura Castellana	SESIONES: 9
---	-------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS: al final de las secuencias didácticas, los estudiantes han de ser más competentes para:	COMPETENCIAS BÁSICAS 1
A. Conocer el contexto teatral anterior al siglo XX para entender la evolución en los personajes teatrales.	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC]
B. Conocer las obras de algunos de los autores más representativos del teatro español del siglo XX: Carlos Arniches, Federico García Lorca y Miguel Mihura Santos.	[CCLA] [CAC]
C. Saber realizar un texto teatral y una representación teatral teniendo en cuenta los elementos teatrales y la tipología de algunos de los personajes más representativos del teatro español del siglo XX.	[CCLA] [CAC] [CAA] [CAIP] [CSC] [CTI Y CD]

2.3.5. Contenidos generales

Los contenidos generales respetan los establecidos en el currículum de la ESO: ámbito lingüístico para el segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Dimensión Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Interacciones orales, escritas y audiovisuales que tienen como eje de la construcción de la relación social al interior del aula y del centro. • Conversar para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procedimientos de comunicación en todo tipo de situaciones. • La interacción como herramienta para tomar conciencia de los conocimientos, los sentimientos y las ideas, para la regulación de los procesos de comprensión, expresión y de conducta propios de todo el aprendizaje,
------------------------	---

	<p>tanto en actividades individuales como en las de trabajo cooperativo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso apropiado de fórmulas lingüísticas y de comportamiento social asociadas a situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia.• Actitud de cooperación y respeto crítico hacia las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo compartido.• Comprensión e interpretación de las informaciones más relevantes de textos orales de la vida académica del alumnado, con atención a las características específicas de los textos dialogados.• Comprensión de mensajes audiovisuales de la vida cotidiana.• Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes: las intenciones del emisor y el orden y la jerarquía de las ideas expresadas.• Uso de la comunicación no verbal en la producción de los discursos orales y presentaciones audiovisuales.• Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación comunicativa y su función, con la posibilidad de usar los recursos de les TIC.• Planificación para conseguir coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos orales: cerca de documentación, lluvia de ideas y su selección y ordenación.• Adecuación de los textos a los registros coloquiales o formales y académicos, según lo requiera la situación comunicativa del mensaje.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Interés para la buena presentación de los textos escritos i audiovisuales, tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas, tipográficas y de los elementos icónicos utilizados.
Dimensión estética y literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de autores y de obras contemporáneas o clásicas adecuadas a la edad, a partir de las lecturas comentadas de obras o fragmentos, de visionados de materiales audiovisuales. • Lectura comentada y dramatizada de obras de teatro o fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral y los elementos principales de la puesta en escena. • Creación de textos literarios con técnicas para fomentar la creatividad y la simulación, versionado o elaborado a partir de la reflexión y el análisis de textos modelos, utilizando algunos aprendizajes adquiridos a las lecturas.

2.3.6. Contenidos específicos

Además de los contenidos generales explicitados anteriormente, la unidad de programación se desarrolla con especial a la dimensión estética y literaria a través de los siguientes contenidos específicos:

Dimensión estética y literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de autores y obras medievales (<i>Auto de los Reyes magos</i>), propias del Neoclasicismo (Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla y el convidado de piedra</i>), del siglo XX (Carlos Arniches: <i>La señorita de Trevélez</i> (escena VII), Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> y Miguel Mihura Santos: <i>Tres sombreros de copa</i> (Acto II); a partir de las lecturas comentadas de obras o fragmentos, de visionados de materiales
--------------------------------	--

	<p>audiovisuales (en este caso un vídeo sobre Gastón de <i>La Bella y la Bestia</i>, haciendo referencia a la figura de Don Juan creada por Tirso de Molina).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comentada y dramatizada de obras de teatro o fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral (actos, escenas, diálogos, monólogos, acotaciones y apartes) y los elementos principales de la puesta en escena (Interpretaciones, escenografía, vestuario, iluminación y espacio sonoro). • Creación de textos literarios con técnicas para fomentar la creatividad y la simulación, versionado o elaborado a partir de la reflexión y el análisis de textos modelos, utilizando algunos aprendizajes adquiridos a las lecturas; por ello en esta unidad de programación los alumnos deben crear un texto teatral basándose en las características de algunos de los personajes del siglo XX de las obras ya mencionadas, usando los elementos teatrales que se han comentado anteriormente. Esta actividad se realiza a través del trabajo cooperativo.
--	--

2.3.7. Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas que se van a tener en cuenta son las siguientes:

A .Escuchar, hablar y conversar

- Intervención activa en las clases, especialmente en las dinámicas orales como el intercambio de ideas, así como debe realizarse en la presentación del breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX, el texto teatral y la representación teatral (elementos teatrales).
- Representaciones teatrales orales y corporales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con el teatro del siglo XX que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes frente a estos.
- Actitud de cooperación y de respeto en las situaciones de aprendizaje compartido.

- Conocimiento y uso de las estrategias y las normas del intercambio comunicativo: comunicación no verbal, prosodia, turno de palabra.
- Uso de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas, los sentimientos propios, y para regular la conducta de uno mismo.
- Interacciones individuales o cooperativas adecuadas a la situación comunicativa y al contenido.

B. Leer: comprensión de textos escritos

- Comprensión e interpretación de los textos teatrales presentados en clase.
- Actitud reflexiva y crítica respecto a la información disponible frente a cualquier discriminación y prejuicio lingüístico, literario o de otra índole.

C. Escribir: composición de textos escritos

- Composición de textos teatrales propios en papel a partir de algunas de las características de algunos de los personajes del siglo XX creados por los autores trabajados en clase y la lluvia de ideas que ellos mismos han pensado en cuanto a la temática del escrito que deben hacer para la actividad, que más adelante se representará. (Escribiendo un texto teatral basándose en los personajes del siglo XX pueden entender que sucedía en la sociedad del momento respecto a los gustos teatrales).
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como una forma de regular la conducta.

2.3.8. Metodología de la propuesta

La metodología de esta unidad de programación se asienta entre dos tipologías muy distintas entre ellas como lo son la enseñanza expositiva por parte del docente y la enseñanza a través del trabajo cooperativo. Son dos metodologías que aparentemente parecen ser distantes aunque pueden convivir conjuntamente sin ningún tipo de problemática; por ello, en la primera clase se realiza esa metodología expositiva combinada con el intercambio de ideas entre alumnos y entre docente y alumno (aprendizaje activo), de manera que el profesor antes de empezar a explicar el temario lanza una pregunta sobre lo que va a desarrollar durante la clase para que el alumno active el conocimiento previo, que es completado después con la ayuda de sus compañeros y el profesor. Al final de la clase, los alumnos, de forma individual realizan una lluvia de ideas sobre el tema que quieren tratar en la siguiente clase; demostrando así, que es positivo que el alumno celebre hacer actividades tanto individuales como en equipo.

Después de esta metodología que parte de lo tradicional, en la segunda clase los alumnos deben poner en práctica ese conocimiento teórico a través del trabajo cooperativo acogiendo equipos heterogéneos; así que con la ayuda del profesor como

guía, realizan el texto teatral y la preparación para la representación teatral de la tercera clase, en la que se continúa con la metodología cooperativa.

2.3.9. Tabla de actividades y orientaciones para el profesor

He dividido las actividades en tres fases que se muestran con las siguientes abreviaturas:

AP: Actividad referida a la fase de preparación.

AR: Actividades referidas a la fase de realización.

AE: Actividad referida a la fase de evaluación.

ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN	RECURSOS	TIEMPO	OBJETIVOS
AP: Breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX, el texto teatral y la representación teatral (elementos teatrales).	Grupo clase para participar en la explicación e individual para la lluvia de ideas.	Ordenador Conexión a la red Proyector Obras pictóricas y fotografías	Grupo C (19/04/2017): 12:50-13:45. Grupo B (20/04/2017): 8:00- 8:55. Grupo A (24/04/2017): 10:10-11:05.	1,2,5,6 A,B
AR1: Creación de un texto teatral ambientado en el S.XX.	Grupos cooperativos (4 o 5 alumnos máximo.)	Ordenador Pizarra digital Proyector Hojas en blanco Fotocopias de la guía de trabajo.	Grupo C (25/04/2017): 12:50-13:45. Grupo A (28/04/2017): 12:50-13:45. Grupo B (3/05/2017): 12:50-13:45	2,3,4,6 B,C
AR2: Representación teatral. AE: Autoevaluación y coevaluación.	AR: Grupos cooperativos (4-5 alumnos máximo.) AE: Individual y grupo clase.	Ordenador Conexión a la red Pizarra digital Proyector Equipo de sonido Disfraces Material teatral Fotocopias de la autoevaluación.	Grupo C (2/05/2017): 12:50-13:45. Grupo B (5/05/2017): 13:45-14:39 Grupo A (8/05/2017): 10:10-11:05.	2,3,5,6 C

- Orientaciones metodológicas

La unidad de programación presentada está planteada para un total de 9 horas de duración (3 horas para cada grupo clase). Conviene apuntar que la secuencia debe adaptarse a las características particulares del grupo clase y que, por tanto, la temporización y los contenidos varían en función de determinadas variables como la competencia literaria y lingüística o las capacidades y habilidades de aprendizaje del alumnado.

La programación de esta secuencia se ha hecho prestando especial atención a los objetivos y a los contenidos establecidos en el currículum oficial de la Generalitat de Catalunya para el segundo curso de la ESO, aunque se han añadido nuevos aspectos; su aplicabilidad puede traspasarse a otros cursos de secundaria.

Finalmente, considero que no solo se pretende conseguir un mayor nivel competencial a partir de los objetivos específicos presentados, sino que el respeto de las competencias generales a partir de la metodología y de los contenidos trabajados deviene fundamental para la formación integral del alumnado.

A continuación, indicamos las orientaciones metodológicas propias de cada actividad (la mayoría de las actividades duran 55 minutos (una actividad por sesión), excepto las dos últimas que se realizan en una misma sesión de 55 minutos):

AP: Breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX, el texto teatral y la representación teatral (elementos teatrales)

Después de una agradable presentación, deben activarse los conocimientos previos de los alumnos antes de empezar el temario; para ello, se les hace la siguiente pregunta: ¿Qué es el teatro y cuáles son las tres tipologías más conocidas? Y a partir de la lluvia de ideas que se va formando se genera una definición sólida con la consolidación de la respuesta correcta proporcionada por el docente. Este sistema permanecerá durante toda la explicación referida a las distintas épocas teniendo en cuenta la participación constante del alumno.

A continuación, se proyecta un *Power Point* (véase el anexo) en el que se incluyen imágenes y algunos conceptos clave sobre algunos aspectos de cada época donde ha subsistido el teatro español, desde sus orígenes, dándole un énfasis especial al teatro español del siglo XX. Durante la explicación se hablará de cada autor o de las características generales de una época a través de una pintura, un fragmento de una obra, pinceladas de algunas características principales o alguna fotografía que lo represente; dando siempre un ejemplo para que se entienda la explicación donde los alumnos deban aplicar lo que se les ha explicado anteriormente (toda esta actividad se realiza de forma oral). También es necesario preguntarles si han entendido lo que se les ha explicado y que el docente resuelva las dudas del vocabulario que aparece en los textos del PPTX.

Es positivo que relacionen algunos temas del teatro español con otras fuentes, aunque sean totalmente distintas, para despertar la motivación a los alumnos; de manera que cuando se trata el tema de la figura de Don Juan en un fragmento de Tirso de Molina de la obra *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*, se muestre un vídeo de *youtube*, dónde aparece el personaje de Gastón, en una escena de la película de Disney: *La bella y la bestia*, simulando la figura de Don Juan como un joven seductor y transgresor del equilibrio social; o en el momento en que se habla del personaje ridículo de la Tragedia grotesca de Carlos Arniches en *La señorita de Trévez*, se relacione con un personaje de *Los Simpson* como *Moe*, un hombre patético de quién todos se ríen.

Después de esta introducción del teatro español, se debe explicar los distintos elementos teatrales con la definición y sus componentes principales: el texto teatral (diálogo, monólogo, acotación y aparte) y la representación teatral (interpretación (expresión oral y corporal), escenografía (decorado), vestuario, iluminación y espacio sonoro). Después de esta breve explicación aparecen textos para que identifiquen estas partes en los ejemplos (véase el anexo).

Al final de la actividad deben hacer una lluvia de ideas individualmente sobre qué tema quieren tratar, teniendo en cuenta lo explicado sobre el teatro del siglo XX, para realizar la primera actividad práctica.

AR1: Creación de un texto teatral ambientado en el S.XX

Se les reparte una actividad para cada alumno donde se consolida la teoría sobre algunos de los personajes más importantes del teatro español del siglo XX (debe estar proyectada en la pizarra digital para que el docente pueda explicar qué deben escribir los alumnos en ese pequeño dossier (si no tienen espacio suficiente pueden usar hojas en blanco)), teniendo en cuenta la sociedad del momento y los autores que los representan en sus obras; así que recogiendo la información dada en la actividad preparatoria, los alumnos deben realizar un texto teatral ,con los componentes que les corresponden, por grupos heterogéneos hechos por el docente, utilizando la habilidad creativa. Deben escribir su idea basándose en uno o en algunos de los personajes explicados en la actividad preparatoria. Así que el docente deberá hacer los grupos de 4 o 5 alumnos por niveles, incluyendo a los alumnos que presentan alguna dificultad en el aprendizaje, así será ayudado por los demás, y cada miembro del grupo deberá tener un cargo (coordinador, ayudante del coordinador, corrector ortográfico, encargado de revisar que no falte ningún el elemento en el texto teatral y el que revisa que todos los miembros traigan el día de la representación teatral todo el material necesario); el docente debe explicar a cada grupo, de forma detallada, la función de cada papel; y los alumnos se reparten un roll cada uno; así aprenden a trabajar más rápido, de manera estructurada y en equipo, teniendo en cuenta las opiniones de todos los miembros del grupo. De esta manera los alumnos pueden aplicar de una manera práctica todo lo aprendido sobre los elementos teatrales y el teatro español del siglo XX (teniendo en cuenta que se aplica a un nivel concreto como segundo de la ESO). En esta misma actividad, que los alumnos ya tienen en mano, pueden ver a través de la rúbrica analítica, que tienen en la tercera hoja, como se les va a evaluar.

AR2: Representación teatral

La siguiente actividad no puede realizarse sin haber acabado la primera, ya que pueden relacionarse con suma atención. Una vez hecho el texto teatral deben representarlo, deben realizar la puesta en escena del texto teatral que han preparado en la actividad anterior junto con el material escogido. Lo importante es que sientan en su piel las características que comportaba en esa época ser ese personaje, así pueden comprender mejor la teoría dada en la primera toma de contacto de este género literario en esta secuencia didáctica.

Esta actividad la realizarán también en el aula como las dos anteriores, los alumnos tienen permiso para usar el ordenador con conexión a la red, la pizarra digital junto al proyector y el equipo de sonido.

Cada grupo debe traer los disfraces y el material necesario para realizar la representación teatral. Para hacer esta actividad, deben tener en cuenta que deben aparecer todos los elementos estudiados en la clase introductoria o de preparación y de lo que se les va a evaluar a través de un instrumento de evaluación, en este caso la rúbrica analítica ya dada el segundo día de clase. La duración de esta actividad es de 45 minutos.

AE: Autoevaluación y coevaluación

En la fotocopia que se les ha dado para que realicen el ejercicio, hay una parte donde aparece un cuestionario breve para que autoevalúen lo que han aprendido durante las tres sesiones; deben responderlo de forma individual y entregar al docente todo el pequeño dossier. Esta actividad dura 10 minutos.

Para terminar, los alumnos evaluarán su representación teatral y la de sus compañeros en voz alta, compartiendo las críticas constructivas con el resto del grupo clase; y además, pueden valorar la intervención del docente también en voz alta.

2.3.10. Evaluación

Las dos actividades se evalúan con la siguiente rúbrica analítica (tanto el texto teatral como la representación teatral equivalen a un 10% de la calificación del tercer trimestre de la asignatura del Lengua y Literatura Castellana):

Rúbrica analítica: texto teatral y representación teatral

	Puntos	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Resultados
Expresión escrita	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	

		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Expresión oral	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Expresión corporal	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Creatividad	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Estructuración y orden	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Cooperación de grupo	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de todos los elementos teatrales	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de la intervención	0'5	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Temporización	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Texto basado en personajes del S.XX.	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	

También deben realizar una autoevaluación para que ellos mismos reflexionen sobre si han aprendido algo (esta parte no cuenta para nota):

Autoevaluación

1.Nada

2.Poco

3.Bastante

4.Mucho

Preguntas:				
He entendido todo lo que se explicó en clase sobre el teatro español del S.XX				
Sé hacer un texto teatral y representarlo				
He trabajado bien con mi equipo				

- Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación presentados en la unidad de programación se muestran en consonancia con los objetivos didácticos establecidos y las habilidades lingüísticas trabajadas durante las sesiones de la unidad.

1. Saber expresarse y comprender oralmente, por escrito y audiovisualmente, de manera coherente y adecuada a los contextos académico, social y cultural.
2. Ser capaz de aplicar de manera reflexiva los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender y producir mensajes orales y escritos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
3. Ser capaz de comprender y crear textos literarios.
4. Aplicar las TIC para presentar diversas informaciones en distintos formatos.
5. Saber respetar y entender el valor del diálogo, de la cooperación y de la solidaridad.
6. Identificar el contexto teatral anterior al siglo XX para entender la evolución en los personajes teatrales.
7. Identificar las obras de algunos de los autores más representativos del teatro español del siglo XX: Carlos Arniches, Federico García Lorca y Miguel Mihura Santos.
8. Saber realizar un texto teatral y una representación teatral teniendo en cuenta los elementos teatrales y la tipología de algunos de los personajes más representativos del teatro español del siglo XX.

9. Intervenir activamente en las clases, especialmente en las dinámicas orales como el intercambio de ideas, así como debe realizarse en la presentación del breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX, el texto teatral y la representación teatral (elementos teatrales).

10. Aplicar el conocimiento y el uso de las estrategias y las normas del intercambio comunicativo: comunicación no verbal, prosodia, turno de palabra.

11. Saber usar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas, los sentimientos propios, y para regular la conducta de uno mismo.

12. Aplicar interacciones individuales o cooperativas adecuadas a la situación comunicativa y al contenido.

13. Comprender e interpretar los textos teatrales presentados en clase.

14. Tener actitud reflexiva y crítica respecto a la información disponible frente a cualquier discriminación y prejuicio lingüístico, literario o de otra índole.

15. Saber componer textos teatrales propios a partir de algunas de las características de algunos de los personajes del siglo XX creados por los autores trabajados en clase y entender así qué sucedía en la sociedad del momento respecto a los gustos teatrales.

2.3.11. Conclusión

Debe considerarse que la unidad de programación contempla la consecución de unos objetivos académicos específicos relacionados con la dimensión estética y literaria y la dimensión comunicativa, pero también manifiesta un compromiso con la adquisición de competencias básicas y transversales a cualquier saber como el espíritu crítico, la autonomía y la iniciativa personal.

Los criterios de evaluación y la metodología constructivista de la propuesta persiguen garantizar no solamente la eficacia de los objetivos establecidos, sino también una atención a la diversidad rigurosa y respetuosa con las inteligencias múltiples y los ritmos de aprendizaje particulares.

Asimismo, si bien tan solo se trata de una unidad de programación enfocada a alumnos de segundo de la ESO y programada para un número aproximado de 9 sesiones repartidas en 3 clases para cada grupo clase, con ella se pretende que los alumnos aprendan el temario que se muestra en el *currículum* sobre el teatro español del siglo XX, potenciando la creatividad y la aplicabilidad de este apartado incluido dentro de la materia de Lengua y Literatura Castellana; para ello también se añaden algunos aspectos que no aparecen en el *currículum* para consolidar mejor el temario sobre lo que se ha explicado, proporcionando a los alumnos el contexto literario, social y cultural del teatro español del siglo XX, teniendo en cuenta que son alumnos de primer ciclo que asisten al curso de segundo de la ESO.

2.4. Descripción del desarrollo de esta intervención

Las secuencias didácticas mostradas anteriormente en este trabajo, se pusieron en práctica durante mi estancia en el Instituto de Canet de mar, Lluís Domènech i Montaner, con las tres líneas de segundo de la ESO. Pude intervenir durante tres sesiones para cada grupo clase mostrando el mismo temario. En esta puesta en práctica se analizan las distintas situaciones que han ocurrido en cada grupo siguiendo siempre el siguiente orden: grupo C, grupo B y grupo A (por la sencilla razón de que empecé la primera sesión en los tres grupos con esta distribución, aunque en la tabla de actividades se muestren alteraciones en el orden, en este análisis se mantendrá así en todas las sesiones para facilitar la lectura).

El diseño de estas secuencias didácticas, es movable, ya que se debe tener en cuenta cualquier tipo de imprevisto; aunque es muy útil tener programadas las sesiones en las que vas a intervenir con los grupos-clase, ya que así existe un documento base sobre lo que el docente pretende enseñar a los alumnos que se utiliza como guía para el profesor. La improvisación en este trabajo es crucial, porque cada grupo clase es distinto y presentan ritmos de aprendizaje y saber estar en el aula diferente; también influye el estado de ánimo del docente y de los alumnos.

En la primera sesión de cada grupo clase, en una primera instancia, realicé una breve presentación sobre quién soy y por qué estaba allí; a continuación, expliqué cuanto tiempo iba a estar con ellos y qué es lo que debían hacer en cada sesión que les tocara hacer clase conmigo. Después comencé la clase haciendo un breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX con la ayuda del soporte *Power Point*; aunque los alumnos participaran en voz alta respondiendo a las cuestiones que les planteaba para activar los conocimientos previos y para aplicar la teoría que se explicaba a través de ejemplos, la sesión se hizo muy corta.

De manera que tuve que idear un plan B *in situ*; y pensé que podían leer *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura Santos que traje en mi carpeta por si se presentaba algún imprevisto; así que, decidí pedir dos voluntarios para que leyeran en voz alta el fragmento que les había tocado abriendo el libro al azar, designándose un personaje para cada alumno, los demás debían escuchar el fragmento para explicarme de qué trataba y qué aplicación se le podía dar respecto a lo que les había explicado antes sobre las comedias de disparate; pero se aburrían porque solo había un libro para todos los alumnos que había en clase; entonces, puse en práctica otra actividad en la que debían escribir en una hoja en blanco, individualmente, una lluvia de ideas sobre el tema y el/los personaje/s que querían escoger para realizar el texto teatral que debían hacer durante la segunda sesión programada en la secuencia didáctica. Les comento que deben tener en cuenta que deben basarse en lo que se ha explicado del teatro español del siglo XX. Acabaron esta actividad y pude llevármela a casa, aunque no todos la hicieron.

Cuando tuve que preparar esta misma sesión para otro grupo clase, mejoré el temario añadiendo, en el *Power Point*, un poco más de contexto literario en cada una de las

épocas que expliqué en clase, algunas comparaciones con otras fuentes distintas a las del temario, incluso, con algunos temas actuales y las claves necesarias para saber hacer un texto teatral con todos sus componentes y una representación teatral con las características correspondientes; así que, esta sesión con este grupo clase fue muy bien, porque terminé todo lo que tenía previsto, incluso acabaron la lluvia de ideas y pude llevarme el borrador a casa para traerlo el próximo día y que pudieran realizar el texto teatral con alguna de sus ideas planteadas. Cabe comentar, que este grupo clase, respecto al anterior ya mencionado, era más participativo, incluso añadían temas que se les ocurrían para la explicación, haciendo comparaciones con otras fuentes. A partir de este día aprendí qué debía pedir el nombre de quien interviene en clase, así me acerco un poco más a ellos; y desde este día intenté hacerlo en todas las demás sesiones que me quedaban en el *Practicum*.

Esta misma sesión programada la realicé en un tercer grupo clase, teniendo en cuenta todos los cambios que hice para el segundo grupo; los alumnos respondieron bien, aunque se alargó tanto la intervención que no dio tiempo a que hiciesen la lluvia de ideas; así que quedó pendiente para la segunda sesión antes de empezar la segunda actividad (la creación de un texto teatral). Estos alumnos necesitaban que se les repitiese varias veces lo que no entendían y así lo hice; eso demostraba que estaban atentos a lo que yo explicaba. En este grupo clase hay un alumno que siempre quiere intervenir en todas las ocasiones que puede; y debe aprender que los demás también tienen que tener su turno de palabra para intervenir. Este alumno me ayudó a inculcar a los niños que hay que tener respeto a los demás y que también se debe dar la palabra a sus compañeros.

En la segunda sesión, expliqué a los alumnos cómo debían hacer la actividad proyectándola en la pizarra digital; y a continuación, coloqué todos los alumnos en pie detrás de la clase con el material necesario para hacer la actividad en mano; y a través de una lista plasmada en un papel los iba llamando y colocando por grupos de 4 o 5 alumnos (grupos heterogéneos hechos a consciencia, con la ayuda de mi tutora quién me proporcionó la lista de alumnos de cada clase por niveles, solo tuve que hacer los grupos teniendo en cuenta que en cada grupo hubiera alumnos de distinto nivel e incluso que hubiese diversidad tanto en género (alumnas y alumnos) como en el tema de alumnos con problemas, es decir, que en un mismo grupo no hubiese dos alumnos que son de la USEE, ya que si fuera así no se podrían ayudar entre ellos. Así se espera que todos los alumnos hayan podido hacer la actividad, ya que tanto los alumnos con problemas como los que no tienen esa motivación por trabajar o hacer la faena que les manda el profesor, deben ser ayudados por los todos los miembros del grupo); algunos de ellos se quejaban porque querían ir con sus amigos, aun así se sentaron con quienes les había tocado. Después se les repartió la actividad y las ideas que escribieron durante la primera sesión y la empezaron a hacer en clase; si no la acababan podían hacerla en casa. Mientras iban realizando la tarea iba guiando a los alumnos y resolviendo dudas sobre la actividad. También les comuniqué que cada uno de ellos debía tener un cargo especial; debe haber un coordinador, un ayudante, uno que supervise si están hechas todas las partes que debe tener un texto teatral según lo explicado en clase, otro que se

encargue de preparar todos los elementos necesarios para la representación teatral y que organice que cada miembro del grupo traiga una parte del material para que no falte nada; por último hay que nombrar a un corrector que se encargue de revisar las faltas de ortografía y de la expresión escrita. Deben saber que aunque cada uno tenga un rol distinto todos deben trabajar sobre el mismo texto y todos deben opinar sobre este, ya que la nota será la misma para todos, como máximo pueden obtener 1 punto de la nota final de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana; se les debe informar sobre ello, como también deben saber que se les va a evaluar con la misma rúbrica que tienen en el pequeño dossier que se les ha dado (es una manera de que los más trabajadores empujen a los que menos trabajan a realizar la tarea porque quieren obtener la mejor nota posible). Antes de que empiecen a hacer la actividad les recuerdo el día que deben entregarla y hacer la representación teatral; incluso, lo voy recordando en algunas clases que yo no intervengo, pidiendo permiso a mi tutora de prácticas que es quién dirige la clase en ese momento.

En el primer grupo que realicé la primera sesión, tuve que explicar lo que añadí en los otros dos grupos antes de que empezaran la segunda actividad del programa, ya que tuve en cuenta que debía dar el mismo temario en todas las clases aunque fuese a ritmos distintos. Al empezar el ejercicio parecía que con la ayuda del docente iban trabajando, aunque tenías que darles un empujón porque les cuesta iniciar cualquier actividad que comporte escribir, eso les pasa siempre, en todas las clases, sea la asignatura que sea. Un grupo se peleó verbalmente porque no les gustaba con quien les había tocado hacer el trabajo, pero entre mi tutora y yo pusimos orden y al final acabaron trabajando (les dije que cuando fuesen mayores también les tocaría trabajar con gente que no les caería bien y no podían quejarse, nunca deben perder el respeto a nadie).

El segundo grupo que realizó la primera sesión reaccionó mejor, todos se pusieron a trabajar sobre el texto teatral que debían realizar por grupos. Tuve que ajustar un poco los minutos que debían prepararse para la intervención oral, porque solo tenían un día para prepararla y les dije que lo tendría en cuenta, así que modifiqué la intervención de 6 minutos a tres minutos y así iban más relajados (este cambio solo se lo hice a este grupo por cuestiones de tiempo). No hubo muchas quejas por parte de los alumnos. Dos alumnos no pudieron venir a esa clase y en cuanto los vi les ofrecí que hiciesen un monólogo para que les pueda evaluar, pero cuando llegó el día de presentarlo no lo trajeron, entonces entendí que no quisieron recoger la oportunidad extra que les ofrecí.

En el tercer grupo que realicé la primera intervención, hubo un pequeño problema con un grupo, ya que se pelearon tanto que tuve que separar a un miembro del grupo y le ofrecí una segunda opción de trabajo, en la que tenía que realizar un monólogo y representarlo delante de sus compañeros como los demás grupos; este alumno aceptó el reto y también pude evaluarlo como a los demás, aunque le explique que debía haber cooperado con su grupo y que debía entender que no podía obtener la máxima nota, porque en un apartado de la rúbrica analítica se valoraba la cooperación de grupo. Haciendo los grupos me di cuenta de que no había venido un alumno y pregunté por él y

resulta que estaba expulsado, así que para que no perdiera mi punto le envié un correo explicándole la actividad y le mandé el documento del ejercicio personalizado que cree para él (véase el anexo), vino el día que lo cité e hizo la representación teatral (como es un alumno que tiene dislexia le adapté la actividad de manera que solo tenía que hacer la parte oral). Otro alumno tuvo otro problema con su grupo, ya que este tiene problemas de comportamiento y también va a la USEE como el alumno disléxico; pero conseguí que lo aceptaran en el grupo y lo ayudasen. Otro de los alumnos vino a buscarme por el instituto porque no pudo venir durante la clase que debían escribir el texto teatral (lo hizo porque al faltar ese día a clase les dije a sus compañeros de trabajo que se lo comentasen cuando lo viesen y que viniera a buscarme para que le diese el dossier, y así lo hizo, me dijo que quería hacer el trabajo, así que fuimos al departamento y le expliqué cómo debía realizar la actividad y me dijo que el próximo día me traería el justificante explicando que no pudo venir a mi clase porque iba a hacerse el DNI, pero no me lo trajo y tampoco hizo su trabajo. Todos los otros alumnos del grupo clase trabajaban muy bien y me hacían preguntas sobre las dudas que tenían sobre el ejercicio; iba pasándome por las mesas.

En la tercera sesión, los alumnos deben realizar la representación teatral y para ello deben traer todo el material necesario para la intervención. Antes de empezar las representaciones les comunico que van a salir por orden de grupo y recuerdo los integrantes de cada grupo para que no haya mezclas y para controlar si ha faltado alguien; también les explico que antes de empezar deben presentarse tanto con sus nombres reales como con los nombres de los personajes que van a interpretar y les digo que estén tranquilos que lo van a hacer muy bien.

Respecto al grupo C, cabe comentar, que ningún alumno trajo el trabajo hecho, por consiguiente, tampoco se habían preparado la representación teatral; así que decidí explicarles que lo que habían hecho no estaba bien y les pedí explicaciones del porqué estaban actuando de esa manera, les comente que lo que habían hecho era una falta de respeto. Tuve que generar un plan B, ya que no traía otro recurso para suplantar la representación teatral porque no imaginaba que sucedería esto; de manera que les dije que debían hacer lo que no habían hecho en casa, en 10 minutos, ni un minuto más. Esta reacción por parte de los alumnos me pareció extraña ya que durante la clase anterior los vi escribiendo el texto teatral; incluso, algunos lo habían terminado, sospeché que no querían representarlo; les pregunté si ese era el motivo por el cual no habían realizado su tarea, pero no recibí respuesta alguna. Finalmente, conseguí que algunos grupos hiciesen la actividad programada en la secuencia didáctica; incluso que la representasen y que otros me entregaran un monólogo escrito aunque no saliesen a exponerlo. Solo algunos hicieron la autoevaluación y solo dos grupos conservaron el dossier que les di, los demás lo perdieron. Representaron 4 grupos de 5; el grupo que no lo hizo se disolvió, un alumno de ese grupo se marchó a otro grupo con mi consentimiento. En ese momento decidí que la nota máxima de ese grupo clase sería un 5, así que nadie podría optar al punto entero de la nota final de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana.

En cuanto al grupo B, cabe comentar, que pese al poco tiempo que tenían para prepararlo todo lo hicieron muy bien; mientras que los demás grupos tenían una semana de preparación, ellos solo un día por el tema de horarios (lo tuve en cuenta en el momento de puntuar, ellos lo sabían). En este grupo también se han presentado imprevistos, ha habido un grupo en el que han faltado dos alumnos, por lo tanto no pudieron realizar su representación teatral porque se les cortaba el diálogo, así que les di una oportunidad para hacerla el día siguiente en el primer patio, así que reservé un aula, vinieron a buscarme al departamento, e hicieron la representación y me entregaron el dossier. Me pidieron si les dejaba repetir la representación porque sabían que no lo habían hecho del todo bien y acepté la propuesta; se notaba la mejoría en el segundo intento, así que para evaluarles me fijé en la segunda intervención. Una vez terminadas todas las representaciones teatrales les comenté en voz alta, a cada grupo, los errores que habían cometido, como podían mejorarlos y lo que habían hecho bien; a continuación deje el turno de palabra para ellos y les pedí que se evaluaran ellos mismos como grupo y que se evaluaran unos a otros, también en voz alta. La verdad es que me llevé una sorpresa porque todo fueron críticas constructivas y todos los alumnos las aceptaban sin rechistar. Por último les pedí que hicieran la autoevaluación y que valorasen mi intervención durante estos tres días; la verdad es que me dijeron que les gustaron mucho mis clases porque eran amenas y dinámicas; también comentaron que debía mejorar respecto a los movimientos, es decir, que debo gesticular más y caminar mientras explico, así me acerco más a ellos. Al terminar esta sesión mi tutora me comentó que conseguí, gracias a esta actividad, que una alumna saliese a hacer la representación teatral cuando nunca se atreve a realizar una exposición oral; ese comentario fue gratificante.

Sobre el grupo A, es necesario comentar, que fue el grupo clase que reaccionó mejor, todos los grupos, e incluso el alumno que hizo el monólogo, salieron a hacer la representación teatral; la mayoría hizo un buen uso de los elementos teatrales que explique en clase, supieron darle vida a los personajes explicados en la primera sesión del teatro español del siglo XX. El único inconveniente fue que no se escuchaban unos a otros, tuve que controlar el ruido del grupo clase y el turno de palabra más de una vez. Al final de la clase les pedí que hicieran la autoevaluación, la coevaluación y que valorasen mis intervenciones en voz alta y la verdad es que también fueron críticas constructivas.

Recogiendo los datos de la autoevaluación del cuestionario que los alumnos rellenaron, puede destacarse que en el grupo C hay alumnos que han comprendido lo que les expliqué en la primera sesión sobre el teatro español del siglo XX y que sepan escribir un texto teatral y representarlo mientras que otros solo un poco; otros comentan que han trabajado bien con el grupo y otros lo negaban. Así que es un resultado muy variado; mientras que tanto en el grupo B como en el grupo A han entendido bastante bien, o incluso, algunos mucho, lo que expliqué sobre el teatro español del siglo XX y saben escribir un texto teatral y representarlo, la mayoría han trabajado bien con su grupo. Esta autoevaluación confirma que los grupos que trabajan bien y se esfuerzan pueden tener mejor resultados que los que deciden mostrarse ausentes frente al trabajo. El

aprendizaje cooperativo favorece a los alumnos si están dispuestos a probarlo, ya que sacan mejores notas si trabajan en equipo porque una sola mente no es perfecta, en cambio más de una puede llegar al saber máximo porque lo que no sabe una persona lo sabe la otra.

Independientemente de las sesiones programadas en las secuencias didácticas, pude ir a dar las notas a los alumnos de las tres líneas de segundo de la ESO, ocupando los primeros 10 minutos de las clases de mi tutora, bajo su consentimiento, y hubo varias reacciones por parte de los alumnos. Antes de repartir las notas les expliqué que en la rúbrica tenían la nota desglosada y que debajo de la autoevaluación les había escrito notas para que pudiesen mejorar el trabajo y saber el porqué de su error. Mi tutora al terminar de dar las notas les preguntó si querían comentarme algo porque ya había acabado mi estancia en ese instituto como docente en prácticas y los alumnos me dieron las gracias por haber venido y me dijeron que les había gustado tenerme como profesora.

En el grupo C, solo aprobaron dos grupos con un 5, mientras que los demás suspendieron con una cualificación de 4 o inferior. Cuando les repartí los trabajos y vieron la nota que tenían no quisieron reclamar nada cuando les pregunté si querían comentar algo sobre los exámenes; con esta reacción me dieron a entender que asumían la nota que tenían porque no habían hecho bien la tarea ni se habían comportado como es debido.

En el grupo B, muchos de ellos, consiguieron el punto entero y los que no lo habían obtenido me preguntaban dónde habían fallado y les explicaba las notas que les había escrito hasta que entendieran el porqué de la cualificación. También se despidieron de mí deseándome lo mejor.

En el grupo A, cuando les di las notas, uno de los grupos quiso reclamar porque no entendía por qué todos los miembros del grupo obtenían la misma nota; y cuando le expliqué que también se valoraba que el grupo supiese escucharse unos a otros, respetar las opiniones de todos y ayudarse; entendieron porqué se les calificaba con la misma nota, ya que era un solo proyecto compartido por todos los miembros del grupo. Antes de marcharme me dijeron que seré una buena profesora y qué si he podido con ellos, puedo con todos.

2.5. Valoración y reflexiones personales de los resultados

Una vez hecho el análisis de la puesta en práctica con los alumnos de segundo la ESO, es necesario valorar y consolidar todo lo que se ha extraído de esta otra perspectiva de enseñanza del teatro español del siglo XX.

Respecto a la aplicabilidad de estas secuencias didácticas, cabe comentar, que el haber tenido la oportunidad de presentar el mismo temario en tres grupos- clase distintos, me ha hecho comprender que no todos los alumnos responden bien a la misma

metodología. Sé que es positivo que los alumnos se atrevan a hablar delante de sus compañeros y a perder ese miedo al fracaso y al ridículo, pero no todos pueden deshacerse de ese pavor al mismo tiempo; así que lo mejor, antes de que apliquen la oralidad y la expresión corporal, es prepararlos para ello, utilizando técnicas propias de la inteligencia emocional para que el alumno pueda remitir esa sensación de miedo al hablar en público; así una vez solucionado el problema de raíz puede aplicarse la enseñanza de la buena expresión oral y corporal tan implicada en las representaciones teatrales.

También he reflexionado sobre si el aprendizaje cooperativo es el adecuado para que los alumnos aprendan y comprendan los aspectos literarios que surgen del teatro español del siglo XX; la respuesta a este interrogante indirecto es afirmativa, ya que según los resultados de esta propuesta de enseñanza, la mayoría de los grupos han trabajado bien, pese a las quejas que se manifestaron en la formación de los grupos. Respecto a los alumnos que no les ha funcionado esta estrategia metodológica, se les debe ofrecer una preparación académica para que comprendan bien la función positiva de trabajar en equipo, dónde se les explique que cada uno debe tener un roll, que hay que tener en cuenta la opinión de todos los componentes del grupo ,etc.

Gracias al trabajo cooperativo se ha demostrado que los alumnos con problemas pueden integrarse en el grupo, aunque con muchos esfuerzos, como es el caso del alumno del grupo A, que de buenas a primeras no trabajaba bien con el grupo, pero en el último momento salió a hacer la representación teatral con la ayuda de sus compañeros de grupo y les salió muy bien, consiguieron la máxima puntuación. Otro ejemplo claro, de que esto funciona, se demostró cuando una alumna del grupo B, quién nunca salía a exponer, hizo la representación teatral con su grupo, ya que como no estaba con sus amigos y no tenía tanta confianza con ellos como para negarse decidió enfrentar su miedo y hacerlo.

El aprendizaje activo también tuvo cabida en la demostración de esta propuesta de enseñanza; se demostró en la primera sesión, ya que los alumnos entendían mejor el temario cuando intervenían en el momento en que se les preguntaba sobre sus conocimientos previos, ayudaban a formular la explicación a través de imágenes y reconocían lo aprendido en los textos proyectados en el *Power point* a modo de consolidación del temario.

La elección del siglo XX y no otra época también fue acertada, ya que la mayoría de los alumnos supieron crear un personaje acorde con la acción de la obra, basándose en las características que se les atribuye a la tipología de personajes escogida; incluso, algunos trasladaron ese personaje al siglo XXI; un grupo escogió la confrontación entre un personaje tirano como Bernarda Alba y otro libertino como Adela, trasladado a una situación típica en la actualidad, como es el caso de una madre que no deja salir a su hija de casa bajo ningún concepto y la mantiene día tras día estudiando en la habitación para sacar buenas notas; y la niña decide rebelarse frente a las estrictas normas de su madre.

Viendo todas las representaciones teatrales pude comprobar que la mayoría de alumnos comprendieron qué se debe incluir en un texto teatral para que esté correcto y qué elementos se necesitan para realizar una representación teatral.

A parte de los elementos formales, puedo destacar que los alumnos se han dado cuenta de la importancia del respeto entre unos y otros, de saber cuándo deben intervenir, ya que en el teatro si no se entiende bien el diálogo se pierde el sentido de la obra y para ello los actores deben saber pronunciar bien, jugar con la entonación y esperar a su turno de palabra porque si hablan encima del otro personaje o no le dejan terminar la frase el espectador no entiende lo que está sucediendo en la obra y por lo tanto pierde el gusto por esta y la obra deja de tener público; también es necesario que los gestos que el actor haga se muestren acordes con lo que dicen, si no lo hacen así, la obra carece de sentido.

Aplicado a la educación de los alumnos, de forma inconsciente y haciendo una actividad creativa y divertida para aprender a expresarse bien tanto de forma oral como escrita, ya que ese diálogo que se interpreta ha sido escrito anteriormente junto a las indicaciones del autor en cuanto a cómo se debe representar. Dos competencias muy importantes para el desarrollo académico y social de un alumno de la ESO, que pierden significado si no se dejan acompañar por la expresión corporal; se sabe antes cómo se siente una persona por los gestos que por las palabras, ya que esta última forma de expresión verbal puede originarse de una mentira, mientras que en la comunicación no verbal se demuestra lo contrario porque es un acto involuntario.

3. Conclusiones

En esta memoria aparece la contextualización del centro, el corpus donde se explica todo lo que se ha podido observar durante el periodo de prácticas, la unidad de programación de la intervención realizada por el profesor en prácticas, la descripción de desarrollo de esta intervención y la valoración y reflexiones personales de los resultados.

El desarrollo de cada una de estas partes me ha permitido explicar toda mi experiencia en mi estancia en el Instituto; esta vez no solo he sido observadora sino que también he podido intervenir durante nueve sesiones, en las que he aprendido mucho y he podido vivir de primera mano qué es ser profesor.

4. Fuentes documentales

Web del IES Lluís Domènech i Montaner: <http://iescanet.cat> [12-05-17]

Web del *Curriculum* de Educación Secundaria Obligatoria:

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0023/fe124c3b-2632-44ff-ac26-dfe3f8c14b45/curriculum_eso.pdf [12-05-17]

Libro de texto:

2016: *Lengua castellana y literatura 2º ESO*, Barcelona, (Serie Comenta). Ed. Santillana.

5. Anexos



NOMBRE:

CURSO: FECHA:

LENGUA CASTELLANA

PROPIEDADES DEL TEXTO

A través de tu reflexión sobre estas preguntas, demostrarás que sabes reconocer las tres propiedades del texto:

1. ADECUACIÓN (1,5 puntos)

<p><i>Roger</i></p> <p>Tras estudiar con atención la decisión de la Dirección del instituto de suprimir la celebración del Carnaval, os propongo manifestarnos como grupo a través de una carta al director en la que expongamos nuestra queja y negociemos la recuperación de la fiesta.</p> <p>(whatsApp de un grupo de 2ºESO)</p>	<p>¿Es adecuado? ¿Por qué?</p>
<p>¿Cómo lo escribirías para que fuera adecuado?</p>	<p>¿En qué te has basado para escribirlo?</p>

2. COHERENCIA (1,5 puntos)

<p>CHARLAS PARA ADOLESCENTES</p> <p><i>“Los cambios físicos de la adolescencia”</i></p> <p>Conferencia a cargo de la Dra. Lola Peñas</p> <p>Viernes, 3 de marzo a las 18h. en el CAP de Canet de Mar</p>	<p>¿Es coherente? ¿Por qué?</p>
--	---------------------------------

<p>TORTILLA DE PATATAS</p> <p>El perro o perro doméstico (<i>Canis lupus familiaris</i>)¹ es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos, que constituye una subespecie del lobo. Por las mañanas, cuando me levanto me ducho y desayuno. Los economistas opinan que es mejor alquilar un piso que comprarlo.</p>	<p>¿Es coherente? ¿Por qué?</p>
---	---------------------------------

3. COHESIÓN

a) Utiliza los siguientes conectores en el orden que desees y crea un texto (1 punto): entonces, porque, cuando, por lo tanto, sino.

b) Justifica a través de este ejemplo la importancia de los signos de puntuación: Eva, cierra la puerta / Eva cierra la puerta (1 punto).

c) Copia de nuevo este texto y mejóralo (1 punto):
 Ayer compré muchos pasteles. Los pasteles no son beneficiosos porque contienen azúcares. Debemos evitar los pasteles. Los pasteles no aportan elementos importantes de la dieta. La dieta equilibrada prescinde de los pasteles. No comas pasteles a todas horas. Modera el consumo de pasteles en tu dieta.

4. Ahora vas a aplicar las tres propiedades textuales a través de la redacción de un escrito. El tema: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS (4 puntos).
- a) Primero has de realizar el esquema. Reparte las ideas básicas en tres párrafos: introducción, desarrollo y conclusión (recuerda que el párrafo más extenso, el que contiene más ideas es el desarrollo).
 - b) Desarrolla las ideas del esquema en tu redacción y asegúrate de que tu escrito cumple las tres propiedades. Repasa la ortografía





PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.

NOMBRE DEL ALUMNO/A:

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
He usado el registro adecuado				
He realizado un discurso ordenado y fluido				
He empleado un léxico variado y preciso				
He cometido interferencias				
He usado bien los conectores, pausas, verbos y preposiciones				
He hecho un buen uso de la postura, la expresividad y la mirada				
He empleado un buen volumen, tono y velocidad de la voz				
He hecho un buen uso del soporte digital				
He conectado con el público				
Puedo mejorar en ...				

EXPRESIÓN ESCRITA.

PROYECTO PARA EL TRATAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.

1. Escribir es una técnica que se aprende.
2. Para elaborar un buen texto es necesario:
ADECUACIÓN, COHERENCIA, COHESIÓN, CORRECCIÓN (Ortografía, Morfosintaxis, Léxico), **PRESENTACIÓN**.
3. Escribir bien requiere un **PROCESO**:

CONTEXUALIZACIÓN	PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN	EDICIÓN
Reflexiones sobre emisor/receptor/finalidad/texto	a) Generar y jerarquizar ideas: lluvia de ideas, conversaciones. palabras clave, mapas de ideas, bases de orientación, esquemas, modelos, guías de escritura, ... b) Tipo de texto adecuado: modelos. c) Organizar ideas: 1r esbozo de borrador repartiendo las ideas en párrafos.	Redacción del texto: palabras, frases, párrafos... a través de soportes lingüísticos.	Pautas de corrección	

4. El aprendizaje del alumno se recoge en el **PORTAFOLIO** de escritura.

Examen de Morfología ordinario

NOMBRE:

CURSO: FECHA:

LENGUA CASTELLANA

MORFOLOGÍA

1. Clasifica semánticamente los sustantivos siguientes (2 puntos):

sustantivo	Común/pr opio	Concreto/ab stracto	Individual/cole ctivo	Contable/no contable
azúcar				
Isabel				
rebaño				
alegría				

2. Del siguiente texto subraya los verbos y escribe en la tabla si están en pasado, presente o futuro (2 puntos)

“Volveré tarde” le dije a mi madre cuando salí de casa. “Ya has salido mucho esta semana, ahora toca casa”, me había dicho ella seria. “Regresaré a casa a las 3 de la tarde”, continuó. “Para esa hora ya habré estudiado todo el examen” respondí.

Tiempos verbales	Escribe los verbos
PASADO	
PRESENTE	
FUTURO	

2. Escribe un texto o diferentes oraciones donde aparezcan 5 adverbios. Señálalos (1 punto).

3. En la siguiente oración, ¿cuál de las dos palabras señaladas es determinante y cuál pronombre? ¿Por qué? ¿De qué tipo son? (1p)
Esta chaqueta me encanta, pero me compraré esta porque combina mejor con toda la ropa que tengo.

4. Completa la siguiente tabla sobre los adjetivos (1 punto):

GRADO POSITIVO	COMPARATIVO (superioridad o igualdad o inferioridad)	SUPERLATIVO
guapo		
	A es igual de alto que B	
		estrechísimo
inteligente		

5. Analiza morfológicamente todas las palabras del siguiente texto. Clasifícalas en: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, pronombres, preposiciones y conjunciones (3 puntos):

Los alumnos de mi grupo estamos contentos porque ahora

comprendemos el significado del libro de poemas. Son difíciles pero

bellas y la profesora nos dice que leamos con el corazón.

Examen de Morfología adaptado

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

LENGUA CASTELLANA

MORFOLOGÍA

1. Escribe una lista de 10 sustantivos y colócales un adjetivo (2 puntos):

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS

2. Subraya los verbos que aparecen en el texto y escribe si están en presente, pasado o futuro (3 puntos)

“Volveré tarde” le dije a mi madre cuando salí de casa. “Ya has salido mucho esta semana, ahora toca casa”, me había dicho ella seria. “Regresaré a casa a las 3 de la tarde”, continuó. “Para esa hora ya habré estudiado todo el examen” respondí.

Tiempos verbales	Escribe los verbos
PASADO	
PRESENTE	

FUTURO	

2. Escribe 5 oraciones donde aparezcan adverbios. Subráyalos (1 punto)

3. Del texto que aparece a continuación señala los sustantivos, los adjetivos, los verbos y los adverbios (3 puntos)
Los alumnos de mi grupo estamos contentos porque ahora

comprendemos el significado del libro de poemas. Son difíciles pero

bellas y la profesora nos dice que leamos con el corazón.

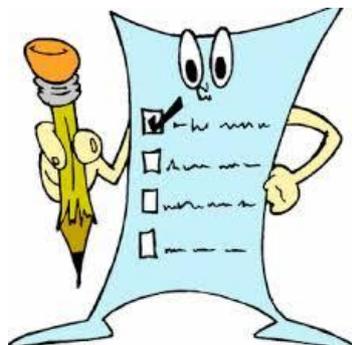
4. En el texto anterior, ¿hay algún pronombre? ¿Cuál? (1 punto)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN 2016-2017

3r trimestre

EXÁMENES (50% de la calificación trimestral):

- 1er examen (25%)
Semana del 27 de marzo
- 2º examen (25%)
 - 2º A/B: 2 de junio
 - 2º C: 31 de mayo



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (50% de la calificación trimestral):

9. **Actividad de lectura.** *Raíz de amor, antología poética* (10%): semana del 5 junio.

LA LITERATURA Y LAS OTRAS ARTES

Expresa el tema que se manifiesta en el poema a través de cualquier otro mecanismo de expresión.



10. **Exposición oral.** Texto ARGUMENTATIVO (10%): semana del 3 de abril.



11. **Expresión escrita (20%):**

Entrega del **PORTAFOLIO DE ESCRITURA**: semana del 29 de mayo.



12. **Actividad sobre el género teatral (10%).** Esta actividad será evaluada por la alumna en prácticas Laura Chacón.





De 1r A 4t D'ESO (inclosos els grups de Reforç)

1. La qualificació de cada avaluació correspondrà als següents percentatges:
 - Exàmens: 50%.
 - Lectura i activitats dels llibres de lectura: 10%.
 - Activitats orals (exposicions, recitats de poemes...): 10%
 - Portafolis d'escriptura (1r i 2n ESO)/ Exercicis de redacció i comentari (3r i 4t): 20%
 - Deures/dossier i actitud: 10%

NOTA:

Activitat Servei Comunitari 3r ESO.

Aquesta activitat està inclosa en la nostra programació de 3r d'ESO:

Al bloc temàtic de tipologia textual de 3r ESO, a dintre del text argumentatiu, es demanarà a l'alumnat que realitzi un text d'aquest tipus que respongui al següent títol: "Ventajas de colaborar en el programa de Servicio Comunitario de Canet".

Aquesta activitat s'avaluarà a dintre del bloc d'expressió escrita (20% de la qualificació total de la nota) i es puntuarà amb el percentatge que li correspongui segons el nombre de redaccions que es facin en aquell trimestre.

2. Si un alumne/a no lliura les activitats corresponents a un apartat dels esmentats anteriorment, renuncia al percentatge de la nota assignada al mateix.
3. L'alumnat tindrà la possibilitat de millorar i canviar la nota aconseguida als exercicis d'expressió escrita si torna a lliurar l'exercici i ha tingut en compte les indicacions realitzades pel professorat.
4. És imprescindible portar cada dia a classe el material necessari: dossier, llibre de text, llibre de lectura. No complir aquest requisit baixarà la nota del trimestre.
5. La còpia d'exàmens, treballs, redaccions o deures se sancionarà amb el suspens de l'activitat, que no es podrà recuperar durant aquella avaluació.
6. Els treballs i dossier deuen estar ben presentats i amb el nivell corresponent a l'etapa. S'utilitzarà per a la presentació d'activitats paper mida DIN-A 4.
7. Si un alumne/a no assisteix a un examen i justifica la falta, el realitzarà quan s'incorpori a la classe.

8. És obligatori complir les dates de lliurament de les activitats. No s'admetran exercicis fora de termini.
9. Als exàmens, redaccions i altres exercicis escrits, la nota es veurà afectada per l'ortografia de la següent manera: es descomptarà 0,1 punt per cada errada ortogràfica fins un màxim de 2 punts. Cada falta es tindrà en compte una vegada.
10. La qualificació final del curs correspondrà a la mitjana de les notes obtingudes als 3 trimestres. Com es tracta d'una assignatura amb avaluació contínua, sempre es tindrà en compte la progressió de l'alumnat.
11. Prova de Competències Bàsiques de 4t d'ESO: al 3r trimestre de 4t d'ESO es dedicarà el 10% de la qualificació destinada als exàmens (50%) a la nota obtinguda a les proves de CCBB.
12. La valoració dels deures d'estiu de 6è de primària comptarà fins a 0,5 punts extres a la 1ª avaluació de 1r d'ESO.

BATXILLERAT

1. L'ortografia se sancionarà amb el descompte de 0,1 punt (sense límits de punts) per cada error i cada vegada que aquest aparegui.
2. Si un alumne/a no lliura les activitats corresponents a un apartat dels esmentats posteriorment, renuncia al percentatge de la nota assignat al mateix.
3. És obligatori complir les dates de lliurament de les activitats. No s'admetran exercicis fora de termini.
4. Per realitzar la mitjana entre els percentatges dels diferents blocs, la qualificació obtinguda a l'apartat d'exàmens ha de ser com a mínim de 3 punts.

1r de batxillerat

La qualificació de cada trimestre respondrà als següents percentatges:

- El 50% de la nota global del trimestre s'obtindrà a través de la realització d'exàmens teòrico-pràctics de cada un dels temes estudiats durant el trimestre.
- El 25% de la nota trimestral s'aconsegueix amb la realització de exercicis d'escriptura: sobre les lectures obligatòries, esquemes, resums...
- L'altre 25% respon als treballs d'expressió oral –exposicions o intervencions en la correcció dels diferents exercicis- i als suports que utilitzen: esquemes, power point, blog informàtic...
- A les assignatures de modalitat de Literatura Castellana i Universal la nota es distribuirà de la següent manera: 50% exàmens/ 20% activitats d'expressió escrita/ 20% a les exposicions orals/ 10% a la constància de portar el llibre de lectura a les classes (es descomptaran 0'25 punts cada vegada que no es porti el llibre).

2n de batxillerat

- Es realitzaran exàmens de cada bloc temàtic que representaran el 70% de la nota global del trimestre.
- Les lectures obligatòries es tindran en compte en un percentatge del 10% . Els exercicis de producció de textos i els comentaris lingüístics completaran el 20% restant.

NOTA: Les assignatures de Literatura Castellana i Literatura Universal, segueixen els criteris generals de batxillerat.

CRITERIS PER A LA RECUPERACIÓ

ESO

1.- Si un alumne/a suspèn una avaluació durant el curs, el professorat li donarà la possibilitat de recuperar-la amb activitats específiques durant l'avaluació següent. En el cas de la 3^a avaluació, el professorat proposarà a l'alumnat suspès activitats de recuperació corresponents a cada apartat avaluable, però no es considerarà recuperada l'assignatura únicament amb un examen de continguts.

2.- La qualificació final del curs correspondrà a la mitjana de les notes obtingudes als 3 trimestres. Com es tracta d'una assignatura amb avaluació contínua, sempre es tindrà en compte la progressió de l'alumnat.

3.- Si un alumne/a té suspesa l'assignatura a final de curs, per a la recuperació de setembre es tindran en compte dos apartats:

- a) La presentació d' un dossier d' exercicis.
- b) La realització d' un examen.

Cada bloc suposarà un 50% de la nota. La dificultat de l'examen y dels exercicis respondrà als continguts impartits durant el curs, però no podem avaluar aspectes importants (oralitat, la constància en la feina, la participació, creativitat, representacions teatrals...), per tant, la nota màxima que pot obtenir és un 6.

4.- Si un alumne/a no recupera l' assignatura a l' avaluació de setembre, podrà aprovar-la si aprova el 1r trimestre del curs actual. Per acabar, es considerarà aprovat/a si supera la matèria del curs següent.

BATXILLERAT

1.- Si un alumne/a suspèn una avaluació durant el curs, el professorat li donarà la possibilitat de recuperar-la amb activitats específiques durant l' avaluació següent. A 1r de batxillerat, també durant la 3^a avaluació es proposen activitats de recuperació del 3er trimestre.

2.- A 2n de batxillerat, a la 3^a avaluació s'utilitzen de manera teòrico-pràctica tots els continguts impartits durant el curs, per tant es considerarà que si un alumne/a aprova les activitats proposades aprovarà el curs. De la mateixa manera, si suspèn la 3^a (i la suma de les qualificacions dels 3 trimestres no és igual a 5), es considerarà que l'alumne/a ha de recuperar a la recuperació extraordinària de juny.

3.- La recuperació de setembre de 1er de batxillerat consistirà en un examen teoricopràctic on apareixerà la matèria impartida durant el curs.

4.- En el cas que l'alumne/a tingui pendent la matèria de 1r de Batxillerat, i no l'hagi recuperat durant els exàmens de recuperació convocats, podrà aprovar 1r si la mitjana entre las qualificacions globals dels dos cursos (1º i 2º) és igual o superior a 5.

En el cas de 2n de batxillerat, l'alumnat no podrà fer ús per aprovar de la qualificació de 1r, perquè els continguts de la matèria examinada a les proves de les PAU corresponen a 2n .

Nota: És obligatori que l'alumnat es presenti a les convocatòries de recuperació de les matèries del departament.

5.- A la recuperació extraordinària de juny de 2n de batxillerat i la de setembre de 1r de batxillerat, la nota màxima serà de 5, ja que durant el curs els alumnes han estat avaluats de diferents habilitats que no queden reflectides en un únic examen de recuperació.

6.- Les assignatures de Literatura Castellana i Literatura Universal es recuperaran amb activitats específiques durant el trimestre següent.

Power Point: Breve recorrido por la historia literaria del teatro español hasta el S.XX y los elementos del teatro

BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA LITERARIA DEL TEATRO ESPAÑOL.

Desde el S.XII hasta el S.XX.

Teatro del S.XV/XVI (Medieval)

- Máscaras y Disfraces



Teatro del S.XII (Medieval)

- *Auto de los Reyes Magos*



Teatro del S. XVIII (Neoclasicismo)

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*.
(Jornada primera).

ISABELA: Duque Octavio, por aquí podrás salir más seguro.

D. JUAN: Duquesa, de nuevo os juro de cumplir el dulce sí.

ISABELA: Mis glorias, serán verdades promesas y ofrecimientos, regalos y cumplimientos, voluntades y amistades.

D. JUAN: Sí, mi bien.

ISABELA: Quiero sacar una luz.

D. JUAN: Pues, ¿para qué?

ISABELA: Para que el alma dé fe del bien que llegó a gozar.

D. JUAN: Mataréte la luz yo.

ISABELA: ¡Ah, cielo! ¿Quién eres, hombre?

D. JUAN: ¿Quién soy? Un hombre sin nombre.

ISABELA: ¿Que no eres el duque?

D. JUAN: No.

ISABELA: ¡Ah de palacio!

D. JUAN: Detente. Dame, duquesa, la mano.

ISABELA: No me detengas, villano. ¡Ah del rey! ¡Soldados, gente!

Teatro del S.XIX (Romanticismo)

- Características principales:
- Se impone el término drama como una conjunción entre:



- Mezclas evitadas en el teatro clásico:



Abandono de las tres unidades: acción, espacio y tiempo.

Los héroes románticos tienen un destino incierto, son personajes apasionados que solo sirven al amor.

Teatro del S.XX

Teatro cómico e intelectual

Carlos Arniches: *La señorita de trevélez (escena VII)*.

□ Tragedia grotesca:

D. GONZALO: (Con profunda amargura). Sí; porque yo, yo soy un viejo ridículo, ya lo sé.

D. MARCELINO: ¡Hombre!...

D. GONZALO: Sí, Marcelino, sí; hasta el ridículo. Un ridículo consciente, que es el más triste de todos... yo me tiño el pelo... busco entre la juventud mis amistades. Yo visto con un acicalamiento amanerado... Y todo esto, que ha sido y es en el pueblo motivo de burla, lo he tolerado por humildad, porque lo he sufrido por ella.

Federico García Lorca: autor que daba mucha importancia a los personajes femeninos; como se muestra en una de sus obras: *La casa de Bernarda Alba*.

Bernarda Alba: es un personaje tirano, ya que no deja libre ni a sus hijas ni a su madre. Representa la ideología agresora española, despreciando a los pobres; mientras que de forma contraria aparece su hija Adela, reaccionaria, en contra de su propia madre, aunque la represión social, sexual y económica la acaba matando; acaba suicidándose.

Elementos teatrales

Texto teatral y Representación teatral

El texto teatral

- Formado por las intervenciones de los personajes y por las indicaciones del autor para su representación.
- Formatos de las intervenciones:
 - -Diálogo
 - -Monólogo
 - -Acotaciones
 - -Aparte
- Estructura teatral: actos que se subdividen en escenas.

PAULA: Él es un compañero... ¡Él trabajará con nosotros...!

BUBY: ¿Y qué importa eso? ¡Ya lo sé! Pero los compañeros también a veces tienen dinero... (En voz baja) Y nosotros necesitamos el dinero esta misma noche... Tú lo sabes... Debemos todo... ¡Es necesario ese dinero, Paula...! ¡Si no, todo está perdido...!

- *(Y también se van bailando por la izquierda. Ya en la habitación sólo han quedado BUBY, en la cama, y DIONISIO, que habla sobre la música del disco que sigue girando dentro)*
- DIONISIO: Yo estoy borracho... Yo no quiero beber... Mi cabeza zumba... Todo da vueltas a mi alrededor... ¡Pero soy feliz! ¡Yo nunca he sido tan feliz...! ¡Yo soy el caballo blanco del gran Circo Principal! (Se levanta y da unos pasos haciendo el caballo) Pero mañana... mañana. [...]

- DON SACRAMENTO: (Siempre olfateando)
No. No es eso... Es como si un cuerpo humano se estuviese descomponiendo...
- DIONISIO: (Aterrado. Aparte) ¡Dios mío!
¡Ella se ha muerto!...

Representación teatral

- Puesta en escena de un texto dramático mediante un montaje.
- Componentes de la representación teatral:
 - -Interpretación (expresión oral y corporal)
 - -Escenografía (decorado)
 - - Vestuario
 - -Iluminación
 - -Espacio sonoro



NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

Teatro español del S.XX

Guía para realizar el texto teatral y la interpretación de la representación teatral:

-Cada miembro del equipo debe intervenir de la misma manera (por ejemplo, pueden repartirse 4 intervenciones para cada uno).

-Temporización: 6 minutos entre todos.

- Partes que deben incluirse en el texto teatral:

- Diálogos
- Acotaciones
- Apartes
- 1 Monólogo

-Partes que deben tenerse en cuenta en la representación teatral (tenéis una semana de preparación):

- Interpretación (expresión oral y corporal)
- Escenografía (decorado)
- Vestuario
- Iluminación (podéis apagar la luz de clase y encenderla cuando sea preciso)
- Espacio sonoro

- Escoged el tema del texto teatral con la ayuda de la lluvia de ideas que hicisteis durante la clase anterior (cada alumno tendrá las suyas y entre todos debéis escoger una idea).

-Para crear el texto teatral debéis basaros en las características que presentan algunos de los siguientes personajes extraídos de obras teatrales del S.XX (no se debe usar el mismo personaje, solo lo que se les atribuye (si escogéis a Bernarda debéis inventar un personaje que presente rasgos propios de la tiranía):

- Don Gonzalo: personaje ridículo (tragedia grotesca)
- Bernarda Alba: tiranía/ Adela: libertad
- Cazador astuto: personaje disparatado (comedias del disparate).

Actividad: texto teatral

- Esbozo

-Texto teatral:

Evaluación

Rúbrica analítica: texto teatral y representación teatral

	Puntos totales	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Resultados
Expresión escrita	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Expresión oral	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Expresión corporal	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
creatividad	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Estructuración y orden	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Cooperación de grupo	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de todos los elementos teatrales	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de la intervención	0'5	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Temporización	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	

Texto basado en personajes del S.XX.	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	

Autoevaluación

1. Nada

2.Poco

3.Bastante

4.Mucho

Preguntas:				
He entendido todo lo que se explicó en clase sobre el teatro español del S.XX				
Sé hacer un texto teatral y representarlo				
He trabajado bien con mi equipo				

NOMBRE: Cristobal
9/05/17

CURSO: 2º ESO A

FECHA:

Teatro español del S.XX

Guía para realizar una representación teatral

• Debes hacer un monólogo (es el texto que recita un personaje que aparece solo en escena y expresa en voz alta sus pensamientos y emociones. Esta intervención normalmente se dirige al espectador) basado en el boxeo, utilizando las siguientes indicaciones:

- La temporización de la interpretación oral debe ser de 2 minutos como mínimo.

- Día de la intervención oral: 9/05/17 durante el primer patio (espérame en el departamento de castellano).

• Partes que deben tenerse en cuenta en la representación teatral (que todo se adecue a la temática de la intervención, en este caso el boxeo):

- Interpretación tanto oral como corporal.

- Escenografía (decorado: una imagen de un Ring de boxeo (ejemplo). Puedes usar la pizarra digital como proyector).

- Vestuario (guantes de boxeo, equipación...).

- Iluminación (puedes apagar la luz de clase y encenderla cuando sea preciso).

- Espacio sonoro (*Pendrive* con música).

• Para crear el monólogo debes basarte en UNO de los personajes extraídos de obras teatrales del S.XX (no se debe usar el mismo personaje, solo lo que se les atribuye (si escoges a Bernarda debes inventar un personaje que presente rasgos propios de la tiranía):

- Don Gonzalo: personaje ridículo (tragedia grotesca): es un personaje destinado a presenciar que se rían de él.

- Bernarda Alba: tiranía (personaje que impone normas)/ Adela: libertad (personaje que pretende ser libre frente a esas normas).

- Cazador astuto: personaje disparatado que comenta cosas que no tienen sentido y no forman parte de lo cotidiano (comedias del disparate).

- Para aprobar esta representación teatral , hay que tener en cuenta la siguiente rúbrica analítica (aparecen las partes que se van a evaluar durante la representación teatral y los puntos totales de cada una de ellas):

Evaluación

Rúbrica analítica: representación teatral

	Puntos totales	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Resultados
Expresión oral	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Expresión corporal	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Creatividad	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Estructuración y orden	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de todos los elementos teatrales	2	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Temporización	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Texto basado en personajes del S.XX.	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	

Autoevaluación (esta parte se realiza en clase, el mismo día de la representación teatral)

2. Nada

2.Poco

3.Bastante

4.Mucho

Preguntas:				
Entiendo los tipos de personajes del teatro del siglo XX explicados en la fotocopia				
Sé hacer una representación teatral				
He trabajado bien el monólogo				

Documentos anexados de la **unidad de programación**

Anexo 1: PowerPoint

BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA LITERARIA DEL TEATRO ESPAÑOL.

Desde el S.XII hasta el S.XX.

Teatro del S.XV/XVI (Medieval)

- Máscaras y Disfraces



Teatro del S.XII (Medieval)

- *Auto de los Reyes Magos*



Teatro del S. XVIII (Neoclasicismo)

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*.
(Jornada primera).

ISABELA: Duque Octavio, por aquí podrás salir más seguro.

D. JUAN: Duquesa, de nuevo os juro de cumplir el dulce sí.

ISABELA: Mis glorias, serán verdades promesas y ofrecimientos, regalos y cumplimientos, voluntades y amistades.

D. JUAN: Sí, mi bien.

ISABELA: Quiero sacar una luz.

D. JUAN: Pues, ¿para qué?

ISABELA: Para que el alma dé fe del bien que llegó a gozar.

D. JUAN: Mataréte la luz yo.

ISABELA: ¡Ah, cielo! ¿Quién eres, hombre?

D. JUAN: ¿Quién soy? Un hombre sin nombre.

ISABELA: ¿Que no eres el duque?

D. JUAN: No.

ISABELA: ¡Ah de palacio!

D. JUAN: Detente. Dame, duquesa, la mano.

ISABELA: No me detengas, villano. ¡Ah del rey! ¡Soldados, gente!

Teatro del S.XIX (Romanticismo)

- Características principales:
- Se impone el término drama como una conjunción entre:



- Mezclas evitadas en el teatro clásico:



Abandono de las tres unidades: acción, espacio y tiempo.

Los héroes románticos tienen un destino incierto, son personajes apasionados que solo sirven al amor.

Teatro del S.XX

Teatro cómico e intelectual

Carlos Arniches: *La señorita de trevélez (escena VII)*.

□ Tragedia grotesca:

D. GONZALO: (Con profunda amargura). Sí; porque yo, yo soy un viejo ridículo, ya lo sé.

D. MARCELINO: ¡Hombre!...

D. GONZALO: Sí, Marcelino, sí; hasta el ridículo. Un ridículo consciente, que es el más triste de todos... yo me tiño el pelo... busco entre la juventud mis amistades. Yo visto con un acicalamiento amanerado... Y todo esto, que ha sido y es en el pueblo motivo de burla, lo he tolerado por humildad, porque lo he sufrido por ella.

Federico García Lorca: autor que daba mucha importancia a los personajes femeninos; como se muestra en una de sus obras: *La casa de Bernarda Alba*.

Bernarda Alba: es un personaje tirano, ya que no deja libre ni a sus hijas ni a su madre. Representa la ideología agresora española, despreciando a los pobres; mientras que de forma contraria aparece su hija Adela, reaccionaria, en contra de su propia madre, aunque la represión social, sexual y económica la acaba matando; acaba suicidándose.

Elementos teatrales

Texto teatral y Representación teatral

El texto teatral

- Formado por las intervenciones de los personajes y por las indicaciones del autor para su representación.
- Formatos de las intervenciones:
 - -Diálogo
 - -Monólogo
 - -Acotaciones
 - -Aparte
- Estructura teatral: actos que se subdividen en escenas.

PAULA: Él es un compañero... ¡Él trabajará con nosotros...!

BUBY: ¿Y qué importa eso? ¡Ya lo sé! Pero los compañeros también a veces tienen dinero... (En voz baja) Y nosotros necesitamos el dinero esta misma noche... Tú lo sabes... Debemos todo... ¡Es necesario ese dinero, Paula...! ¡Si no, todo está perdido...!

- *(Y también se van bailando por la izquierda. Ya en la habitación sólo han quedado BUBY, en la cama, y DIONISIO, que habla sobre la música del disco que sigue girando dentro)*
- DIONISIO: Yo estoy borracho... Yo no quiero beber... Mi cabeza zumba... Todo da vueltas a mi alrededor... ¡Pero soy feliz! ¡Yo nunca he sido tan feliz...! ¡Yo soy el caballo blanco del gran Circo Principal! (Se levanta y da unos pasos haciendo el caballo) Pero mañana... mañana. [...]

- DON SACRAMENTO: (Siempre olfateando)
No. No es eso... Es como si un cuerpo humano se estuviese descomponiendo...
- DIONISIO: (Aterrado. Aparte) ¡Dios mío!
¡Ella se ha muerto!...

Representación teatral

- Puesta en escena de un texto dramático mediante un montaje.
- Componentes de la representación teatral:
 - -Interpretación (expresión oral y corporal)
 - -Escenografía (decorado)
 - - Vestuario
 - -Iluminación
 - -Espacio sonoro



Anexo 2: Actividad ordinaria



INSTITUT LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER. DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA

CURSO 2016-2017

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

Teatro español del S.XX

Guía para realizar el texto teatral y la interpretación de la representación teatral:

-Cada miembro del equipo debe intervenir de la misma manera (por ejemplo, pueden repartirse 4 intervenciones para cada uno).

-Temporización: 6 minutos entre todos.

- Partes que deben incluirse en el texto teatral:

- Diálogos
- Acotaciones
- Apartes
- 1 Monólogo

-Partes que deben tenerse en cuenta en la representación teatral (tenéis una semana de preparación):

- Interpretación (expresión oral y corporal)
- Escenografía (decorado)
- Vestuario
- Iluminación (podéis apagar la luz de clase y encenderla cuando sea preciso)
- Espacio sonoro

- Escoged el tema del texto teatral con la ayuda de la lluvia de ideas que hicisteis durante la clase anterior (cada alumno tendrá las suyas y entre todos debéis escoger una idea).

-Para crear el texto teatral debéis basaros en las características que presentan algunos de los siguientes personajes extraídos de obras teatrales del S.XX (no se debe usar el mismo personaje, solo lo que se les atribuye (si escogéis a Bernarda debéis inventar un personaje que presente rasgos propios de la tiranía):

- Don Gonzalo: personaje ridículo (tragedia grotesca)
- Bernarda Alba: tiranía/ Adela: libertad
- Cazador astuto: personaje disparatado (comedias del disparate).

Actividad: texto teatral

- Esbozo

-Texto teatral:

Evaluación

Rúbrica analítica: texto teatral y representación teatral

	Puntos totales	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Resultados
Expresión escrita	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Expresión oral	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Expresión corporal	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
creatividad	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Estructuración y orden	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Cooperación de grupo	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de todos los elementos teatrales	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de la intervención	0'5	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	
Temporización	0'5	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		0'5-0'4	0'3	0'2	0'1-0	

Texto basado en personajes del S.XX.	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	

Autoevaluación

1. Nada

2.Poco

3.Bastante

4.Mucho

Preguntas:				
He entendido todo lo que se explicó en clase sobre el teatro español del S.XX				
Sé hacer un texto teatral y representarlo				
He trabajado bien con mi equipo				

Anexo 3: Actividad adaptada



INSTITUT LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER. DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA

CURSO 2016-2017

NOMBRE: Cristobal
9/05/17

CURSO: 2º ESO A

FECHA:

Teatro español del S.XX

Guía para realizar una representación teatral

• Debes hacer un monólogo (es el texto que recita un personaje que aparece solo en escena y expresa en voz alta sus pensamientos y emociones. Esta intervención normalmente se dirige al espectador) basado en el boxeo, utilizando las siguientes indicaciones:

- La temporización de la interpretación oral debe ser de 2 minutos como mínimo.

- Día de la intervención oral: 9/05/17 durante el primer patio (espérame en el departamento de castellano).

• Partes que deben tenerse en cuenta en la representación teatral (que todo se adecue a la temática de la intervención, en este caso el boxeo):

- Interpretación tanto oral como corporal.

- Escenografía (decorado: una imagen de un Ring de boxeo (ejemplo). Puedes usar la pizarra digital como proyector).

- Vestuario (guantes de boxeo, equipación...).

- Iluminación (puedes apagar la luz de clase y encenderla cuando sea preciso).

- Espacio sonoro (*Pendrive* con música).

• Para crear el monólogo debes basarte en UNO de los personajes extraídos de obras teatrales del S.XX (no se debe usar el mismo personaje, solo lo que se les atribuye (si escoges a Bernarda debes inventar un personaje que presente rasgos propios de la tiranía):

- Don Gonzalo: personaje ridículo (tragedia grotesca): es un personaje destinado a presenciar que se rían de él.

- Bernarda Alba: tiranía (personaje que impone normas)/ Adela: libertad (personaje que pretende ser libre frente a esas normas).

- Cazador astuto: personaje disparatado que comenta cosas que no tienen sentido y no forman parte de lo cotidiano (comedias del disparate).

- Para aprobar esta representación teatral , hay que tener en cuenta la siguiente rúbrica analítica (aparecen las partes que se van a evaluar durante la representación teatral y los puntos totales de cada una de ellas):

Evaluación

Rúbrica analítica: representación teatral

	Puntos totales	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Resultados
Expresión oral	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Expresión corporal	2	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Creatividad	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Estructuración y orden	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Uso de todos los elementos teatrales	2	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		2-1	0'5-0'4	0'3-0'2	0'1-0	
Temporización	1	Excelente	Correcta	Aceptable	Incorrecta	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	
Texto basado en personajes del S.XX.	1	Excelente	Correcto	Aceptable	Incorrecto	
		1-0'9	0'8-0'6	0'5-0'3	0'2-0	

Autoevaluación (esta parte se realiza en clase, el mismo día de la representación teatral)

2. Nada

2.Poco

3.Bastante

4.Mucho

Preguntas:				
Entiendo los tipos de personajes del teatro del siglo XX explicados en la fotocopia				
Sé hacer una representación teatral				
He trabajado bien el monólogo				