

"La Selvença" Història d'una cobla orquestra de la Selva del Camp

Músics d'ahir, arrels de la música d'avui

Maria Bové Cristià
2n de batxillerat



Tutor: Gerard Carceller
Curs 2022

“LA SELVENÇA”, HISTÒRIA D’UNA COBLA ORQUESTRA DE LA SELVA DEL CAMP (c. 1916 – 1961)

Músics d’ahir, arrels de la música d’avui

El treball que es presenta a continuació és un estudi sobre la història de l’Orquestra Cobla La Selvença que va ser fundada a la Selva del Camp molt probablement a mitjans de la dècada de 1910 i que després de superar els anys de la Guerra Civil, va continuar amb el nom de La Selvenca, fins a finals de 1961. La font principal de la meva recerca ha estat la documentació que han conservat els familiars dels diferents integrants de l’agrupació, així com la informació proporcionada a través de les entrevistes orals que els hi he fet. També s’han utilitzat fonts d’arxiu, com els padrons, custodiats a l’Arxiu Històric de la Selva del Camp o el Registre Civil, conservat a l’Ajuntament. Amb la informació recollida he pogut analitzar aspectes com el de la seva creació, les peces principals que tocaven, qui formava part de l’orquestra, on es realitzaven les actuacions, quina publicitat i quin material de difusió tenien, aspectes relacionats amb la comptabilitat, etc. Tota la documentació recollida, netejada i classificada ha estat arxivada en 26 capsos d’arxiu. Finalment he volgut donar una visió de la importància d’aquests músics com a base de la gran vida musical de la Selva del Camp en el segle XXI.

Paraules clau: música, La Selvença, la Selva del Camp, orquestra, cobla, músics, Selvenca.

“LA SELVENÇA”, HISTORIA DE UNA COBLA ORQUESTA DE LA SELVA DEL CAMP (c. 1916 – 1961)

Músicos de ayer, raíces de la música de hoy

El trabajo que se presenta a continuación es un estudio sobre la historia de la Orquestra Cobla La Selvença que fue fundada en la Selva del Camp muy probablemente a finales de la década de 1910 i que después de superar los años de la Guerra Civil, continuó con el nombre de La Selvenca, orquestra que duró hasta finales de 1961. La fuente principal ha sido la documentación que han conservado los familiares de los diferentes integrantes de la agrupación, así

como la información proporcionada a través de las entrevistas orales que les he hecho. También se han utilizado fuentes de archivo, como los padrones, custodiados en el Arxiu Històric de la Selva del Camp o el Registro Civil, conservado al ayuntamiento. Con la información recogida he podido analizar aspectos como el de su creación, las piezas principales que tocaban, quien formaba parte de la orquesta, dónde iban a hacer actuaciones, qué propaganda y material de difusión tenían, aspectos relacionados con la contabilidad, etc. Toda la documentación recogida ha sido archivada en 26 cajas de archivo. Finalmente, he querido dar una visión de la importancia de estos músicos como base de la gran vida musical de la Selva del Camp en el siglo XXI.

Palabras clave: música, La Selvença, la Selva del Camp, orquesta, cobla.

“LA SELVENÇA”, HISTORY OF AN ORCHESTRA “COBLA” FROM LA SELVA DEL CAMP (c. 1916 – 1961)

Yesterday’s musicians, roots of today’s music

This project is a study of the history of the *Orquestra Cobla La Selvença* that was founded in la Selva del Camp most likely at the end of the 1910s and that after overcoming the years of the Civil War, continued with the name of *La Selvenca*, an orchestra that lasted until the end of 1961. The main source has been the documentation kept by the relatives of the various members of the group, as well as the information provided through interviews orals that I have given them. Archival sources have also been used, such as the registers, kept at la Selva del Camp Historical Archive or Civil Registry, kept at the Town Hall. With the information collected I was able to analyse aspects such as their creation, the main pieces they played, who was part of the Orchestra, where they went to perform, what propaganda and dissemination material they had, aspects related to Accounting, etc. All the collected documentation has been filed in 26 filing boxes. Finally, I wanted to give a vision of the importance of these musicians as the basis of the great musical life of la Selva del Camp in the XXI century.

Key words: música, La Selvença, la Selva del Camp, orquesta, cobla.

*Per què serà que el selvatà quan neix
ja neix entre cançons i entre rialles,
i porta un niu de rossinyols al cor,
i al cap una volada de calàndries,
i canta en el treball i en el descans
i amb més fervor quan ve Setmana Santa?
Serà aquesta aigua de la Font Major?
Serà aquest vent del serralat de Prades?
Serà la marinada de Salou
o aquest brunzir sonor de les campanes?
Serà aquest cel tan alt, tan blau, tan pur,
o aquesta terra generosa i franca?
Sigui el que sigui, on hi hagi un selvatà,
hi haurà sempre un cantaire.*

Ramón Blasi i Rabassa

Al meus besavis, Florenci Balsells Barrufet i Miquel Sans Masdeu
i en record de tots els músics de La Selvença

SUMARI

1	INTRODUCCIÓ		
1.1	OBJECTIUS	Pàg 6
1.2	HIPÒTESIS	Pàg 8
1.3	METODOLOGIA	Pàg 8
2	“LA SELVENÇA”. HISTÒRIA D’UNA ORQUESTRA DE LA VILA DE LA SELVA DEL CAMP		
2.1	LA TRADICIÓ MUSICAL A LA SELVA DEL CAMP	Pàg 19
2.2	NAIXEMENT D’UNA NOVA ORQUESTRA (INICIS S.XX)	Pàg 22
2.2.1	ELS INTEGRANTS. QUI EREN ELS MÚISCS DE LA SELVENÇA.	Pàg 25
2.2.2	LES FORMACIONS	Pàg 29
2.2.3	ELS ÀMBITS MUSICALS	Pàg 30
2.2.4	LES ACTUACIONS	Pàg 34
	2.2.4.1 LLOCS ON ANAVEN A TOCAR	Pàg 34
	2.2.4.2 EL COST DE LES ACTUACIONS	Pàg 40
2.2.5	LA COMPTABILITAT DE L’ORQUESTRA	Pàg 40
2.2.6	LA DIFUSIÓ	Pàg 41
2.2.7	EXTINCIÓ DE LA FORMACIÓ	Pàg 46
3	TESTIMONIS DEL PASSAT	Pàg 48
4	LES NOVES GENERACIONS DE MÚSICS DE LA SELVA DEL CAMP	Pàg 49 Pàg 153
5	EL FONS DOCUMENTAL	Pàg 51
6	EL PORTAL WEB	Pàg 51
7	CONCLUSIONS	Pàg 52
8	BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA	Pàg 55

1. INTRODUCCIÓ

MOTIVACIÓ

Des d’un bon començament la meva idea a l’hora d’elaborar el Treball de Recerca anava encaminada a fer una investigació relacionada amb la música al meu poble, ja que per una banda, hi ha una tradició musical a la família doncs els meus dos besavis eren músics i van ser membres de l’Orquestra Cobla La Selvença. Fins i tot, el seu fundador estava vinculat amb la meva família i des de molt petita sempre n’he sentit a parlar a casa.

Per una altra banda, el meu interès per la música i el fet que actualment estigui cursant 6è de Grau Professional al Conservatori de Música de Vila-seca, fan que tingui una vinculació molt especial amb temes relacionats amb aquesta temàtica. A més, actualment sóc membre de la Banda Unió Música de Tarragona, toco amb la Banda Juvenil de l’Aula Vilalta, la Banda Municipal de la Selva del Camp... i m’interessa el món relacionat amb la sardana.

Totes aquestes qüestions, la vinculació de la família amb la música i la meva participació en diverses entitats musicals, m’han fet reflexionar i valorar la possibilitat de conèixer una de les formacions que hi va haver al nostre poble, nascuda a principis del segle XX i que va durar fins, aproximadament, la dècada dels anys seixanta.

En un principi, els temes del TDR que jo mateixa havia triat, estaven relacionats o amb la música o amb l’educació. La primera idea era fer una investigació sobre la música al meu poble, el municipi de la Selva del Camp, però no sabia ben bé com enfocar-ho ni quin tema de recerca podia triar. La segona opció que vaig considerar era un treball relacionat amb l’ús de la llengua catalana a les escoles d’educació infantil i primària.

Més tard, gràcies als consells de familiars i d’amics, vaig pensar que un bon tema seria centrar la meva investigació en la història musical d’una formació que m’era molt propera, l’Orquestra Cobla La Selvença, de la qual els meus dos besavis, com ja he dit, n’havien format part. Un altre argument que em va fer decidir va ser que també disposava de molta documentació d’arxiu -fonts primàries- molt interessant i part d’ella inèdita i em motivava i m’agradava explorar un terreny -

el de treballar amb documents originals de l’època- que no s’havien treballat ni investigat massa fins aleshores.

Finalment, doncs, em vaig decidir i vaig optar per realitzar la recerca sobre l’Orquestra Cobla La Selvença, la qual cosa em permetia també conèixer nous aspectes sobre l’arribada de les orquestres al poble on visc.

1.1. OBJECTIUS

A continuació exposo els objectius que m’he proposat aconseguir a l’hora de realitzar aquest treball. Alguns d’ells tenen relació amb els continguts de la recerca, altres -com es pot veure- fan referència a la metodologia i el procediment del treball. Aquests objectius són:

- Conèixer on i com apareixen les orquestrines i com evolucionen al llarg dels anys, així com conèixer també l’evolució de la música popular i la música d’orquestra i cobla al municipi de la Selva de Camp (i per extensió a altres pobles del Camp de Tarragona).
- Com arriba aquesta tendència al municipi, com s’hi arrela, com s’hi desenvolupa i quines entitats i associacions hi estaven vinculades
- Cercar documentació d’arxiu o de particulars sobre l’orquestra cobla La Selvença al llarg dels segles XIX i XX i, en cas que existeixi, documentar-la, catalogar-la i conservar-la.
- Conèixer quins eren els membres integrants de la cobla i quines altes i baixes es van produir al llarg dels segles en la formació.
- Esbrinar altres aspectes biogràfics dels membres que van formar part de La Selvença, ofici, extracció social, militància en altres entitats, lligams familiars, etc...
- Conèixer les partitures de les peces que interpretaven, esbrinar quines encara són interpretades i fer-ne una classificació per autors, gènere musical, tipologia, etc...

- Descobrir quins eren els llocs habituals on La Selvença anava a tocar, fer-ne una reconstrucció sobre plànol i veure quin era el radi d’actuació que tenia la formació al llarg de les dècades en què va existir.
- Documentar altra informació i/o documentació que tenen els familiars o descendents dels membres de la formació per tal que en quedi constància per a futures recerques.
- Aprendre a extreure conclusions a partir del treball i el buidatge de dades estadístiques.
- Aprendre a utilitzar les eines digitals a l’hora del treball: tractament de dades, elaboració de gràfics, tractaments d’imatges, processadors de textos, Excel...
- Localitzar documents i fotografies antigues relacionades amb el tema de la meva recerca.
- Conèixer i familiaritzar-me amb la paleografia, la cal·ligrafia i l’escriptura de documents antics, així com aprendre a classificar, a conservar, netejar i mantenir documentació antiga d’arxiu.
- Aprendre a classificar documentació d’arxiu de tipus musical (partitures, cartells, programes...).
- Extreure informació de diferents tipologies de fonts (escrites, gràfiques, orals, materials...)
- Consultar fonts documentals primàries així com visitar arxius i conèixer el seu funcionament bàsic.
- Conèixer la història de l’Orquestra Cobla La Selvença
- Què en saben tant els familiars descendents com els altres habitants de la Selva sobre La Selvença? Entrevistar familiars dels integrants de l’orquestra per tal d’extreure més informació.

Aquest llistat comprèn els objectius marcats en un principi; a l’apartat de conclusions podrem veure si els he pogut acomplir, si n’he assolit d’altres i els motius que han dut a aquestes circumstàncies.

1.2. HIPÒTESIS

Quan ens referim a una hipòtesi de treball, ens referim a fer-nos una pregunta o un supòsit, abans de emprendre un treball, i a partir de les conclusions del treball, podem respondre la pregunta de forma afirmativa, negativa o deixar-la sense una resposta concloent. A continuació, exposem les diferents tipus d’hipòtesis. Algunes fan referència al tema de recerca en general.

- Els integrants de La Selvença es dedicaven professionalment a la música o l’activitat musical era només una afició?
- És la Selva del Camp el lloc més habitual on tocava l’orquestra? En cas negatiu, on acostumaven a anar a tocar?
- És possible que hi hagi altres familiars (pares/fills/germans) que es dediquin a la música? L’afició de ser músic passa de pares a fills?
- Quin era el gènere o els gèneres més interpretats per l’Orquestra Cobla La Selvença?
- L’orquestra va desaparèixer per motius econòmics?
- Es conserva algun instrument d’algun dels integrants de l’orquestra?
- Quina relació hi ha actualment entre les sardanes i la Selva del Camp?

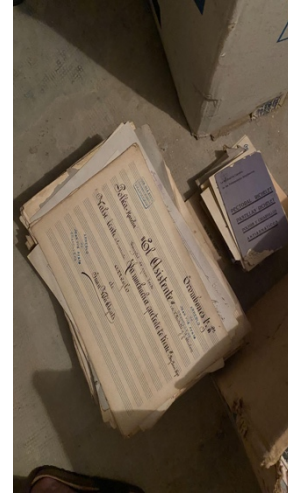
1.3. METODOLOGIA

a) Aspectes previs

La metodologia utilitzada a l’hora de realitzar aquest treball ha estat una combinació de part teòrica i part pràctica. En primer lloc, vaig necessitar contactar amb una experta en arxius i digitalització d’arxius (l’Elisenda Cristià, historiadora i arxivera) que em va donar les primeres pautes per tal de poder realitzar el treball. El primer pas que calia fer era recollir tot el material i la documentació existent. Així que vaig començar a posar-me en contacte amb diferents familiars directes o indirectes dels integrants de l’Orquestra Cobla La Selvença per tal de fer una recerca de documents, partitures, cartells, carnets de músic... Bàsicament vaig poder recollir partitures, fotografies, cartells i, en menor mesura, documentació que feia referència a la comptabilitat de l’Orquestra Cobla.



Estat en que es trobaven les partitures a cal Florenci Balsells



Estat en que es trobava el material recollit pertanyent a Josep Maria Aymamí Fonts



Material recollit pertanyent a Miquel Sans



Material recollit pertanyent a Josep Maria Aymamí Fonts

També he considerat molt important recollir la memòria oral dels familiars dels músics. Així doncs, he fet una sèrie d’entrevistes que m’han servit per completar tant la biografia dels integrants com la història de la cobla. Aquests documents orals completen l’Arxiu en paper que he anat recollint. Penso que la varietat de fonts amb que he treballat donen un valor afegit a la meva recerca, ja que, unes fonts complementen les altres i ajuden a donar una visió més completa de la cobla, la seva història i els seus integrants. A banda el recull de la memòria oral d’avis i avis de certa edat és imprescindible fer-lo per tal que els records i les vivències -en aquest cas relacionats amb la història de la música a la Selva- no caiguin en l’oblit.



Imatges d’algunes de les entrevistes que he fet

b) Parts del treball

Un cop vista la documentació que tenia i en previsió de poder-ne anar trobant d’altra a mesura que avançava en la meva recerca, vaig decidir dividir el treball en un apartat introductori i tres parts més concretes. El primer apartat consistia en una petita introducció fent un recorregut històric del món de les Cobles-Orquestres a casa nostra i també fent referència a la importància que la música ha tingut en el nostre poble des de generacions anteriors. A continuació vindrien els tres blocs de contingut més específics: en primer lloc, les biografies de cadascun dels integrants de l’agrupació musical. Seguidament, em vaig centrar en netejar i registrar les partitures i, per acabar, què feia La Selvença (on anaven a tocar, anècdotes, quin tipus de música tocaven...).

c) Procés de neteja

Abans de classificar tots els documents que havia recollit, vaig netejar-los perquè estaven molt bruts, amb molta pols... pel pas del temps. N’hi ha que estaven a

dins de capsos de cartró amb tapa i d’altres estaven en capsos però sense tapa, guardats en porxos.

Vaig instal·lar una taula al terrat de casa i vaig anar pujant les capsos amb la documentació que havia recollit. Amb la protecció d’una bata i uns guants, vaig procedir a netejar un a un cada document amb l’ajut d’una paletina i una esponja vulcanitzada de fum.



Aquestes imatges mostren el procés de neteja

Un cop anava entrant les partitures, el que vaig fer va ser posar-les cadascuna en una camisa (la qual vaig numerar indicant el número de capsa arxivadora i el número de registre de la partitura) i arxivar-les en una capsa de cartró arxivadora. Al lloc de la capsa hi he anotat:

- El nom del fons: Orquestra-Cobla La Selvença
- El número de registres extrems: per exemple, 001-050
- El número de capsa: per exemple, UI1 (Unitat d’Instal·lació)

d) Buidatge de dades

Vaig centrar-me en la part del fons corresponent a les partitures. Així doncs, vaig seguir les recomanacions arxivístiques i vaig anar buidant les diferents partitures en una base de dades per tal de confeccionar un catàleg. De cada partitura se n’ha fet un anàlisi tal com detallo a continuació.

Un cop creats els camps en un full Excel calia omplir-lo. Hi havia dades totalment objectives com ara la procedència, el compositor, el títol diplomàtic, els instruments, el gènere... que podia omplir jo fàcilment. Per fer-ho vaig fer servir una estructura¹ que es fa servir per descriure arxivísticament els fons musicals.

¹ Seguint els criteris que es fan servir a l’Inventari del fons musical de Catalunya <https://ifmuc.uab.cat/>.

Aquesta plantilla consta de diverses columnes. Primerament, el número de registre de cada partitura (01, 02, 03...) i la capsa en què l'he arxivat (1, 2, 3...) per tal de tenir-ho tot localitzat i en ordre. Seguidament, la procedència actual, és a dir, de quina família dels músics provenen les partitures que tinc: Josep Maria Aymamí Fonts, Pere Roig Pàmies i Miquel Sans Masdeu.

Tenim també la columna de l'autor, on hi vaig anotar qui era el compositor de cada peça, per exemple, Juan Viñals, Salvador Furès, Roca Traveria... Seguidament, a la columna de la forma hi vaig anotar si era instrumental o vocal, a la del gènere, a quin gènere musical pertany (per després poder analitzar quin era el tipus de música més habitual que tocaven), a la de la formació, per a quin tipus de formació és la peça, a la del nom específic, quin és el nom específic de cada peça i, finalment, a la de l'ús, per a quin ús tocaven cada peça.

Una altra columna és la dels instruments (que més o menys es reproduïen sempre els mateixos). De cada partitura també vaig anotar si era manuscrita o impresa. Finalment, tenia una columna d'observacions on, si ho creia convenient, hi anotava curiositats que presentaven les partitures.

REGISTRE	CAPSA	PROCEDÈNCIA ACTUAL	PROCEDÈNCIA ORIGINÀRIA
1	1	Aymamí Fons, Josep Maria	Aymamí Fons, Josep Maria

AUTOR	TÍTOL DIPLOMÀTIC
Roca Traveria, F.	Playas Argentinas

Forma	Gènere	Formació	Nom específic	ÚS
Instrumental	Música popular	Orquestrina	Pericón	Ball

INSTRUMENTS	MS/IMP	OBSERVACIONS
Cb., Vn. Dir., Vn. 1, Vn. 2, Fl., Cl. 2 (sib), Cl. 1 (sib), Ctl. (sib), Ctl. 2 (sib), Tbn., Fis.	IMP	

Els diferents camps que hi havia per tal de classificar les partitures

He creat un altre document Excel on he anat anotant les referències sobre els diversos músics que he anat trobant: l'instrument que tocaven, les temporades en què van formar part de l'Orquestra... En aquest apartat hi he posat també la informació que he trobat als padrons municipals (Arxiu Històric Municipal de La Selva del Camp), per tal de saber quina professió tenien, on vivien, etc. D'aquesta manera he anat elaborant una base de dades amb informacions rellevants sobre els membres de la formació per tal de poder-ne elaborar posteriorment les biografies corresponents.

TEMPORADA	INSTRUMENT	TEMPORADES	INSTRUMENT	TEMPORADA	INSTRUMENT	Data de naixement	Professió
1930-1931	director i fundador	1931-1932	Director	1959	Saxo	13 de maig de 1888	Forner

Estudis musicals	Adreça	Instrument
Liceu	Pescaderia, 5	Fiscorn

Els diferents camps que hi havia per tal de classificar els músics

Finalment m'ha calgut organitzar tot el gruix de fonts gràfiques que he anat trobant. Per tant, he registrat els cartells i fulletons de propaganda que he localitzat i he anat anotant les seves característiques i el seu contingut. La mateixa feina he hagut de fer amb els sobres i les targetes que he anat trobant entre la documentació en les quals hi havia l'adreça de contacte i les referències del representant.

Un altre apartat que també he documentat, i que és força representatiu, és la recollida de notícies que sortien als diaris o revistes de l'època referents a les diverses actuacions de l'Orquestra-Cobla. En aquest sentit he pogut localitzar notícies sobre l'orquestra a diverses publicacions de l'època, entre altres, *Adesel*², *Brum*³, *Crònica de Valls* o *Semanario Reus*. Aquest procés l'he fet telemàticament a través de la premsa digitalitzada mitjançant: el Portal dels Arxius Comarcals, <https://xacpremsa.cultura.gencat.cat/pandora/>, la pàgina web de l'Arxiu Històric Municipal de la Selva del Camp, adreça i el Portal de Premsa Digitalitzada.

Nom	Número	Data	Notícia
Adesel		1953	Felicitacions a la Cobla-Orquestra

Localitat d'actuació	Observacions
La Selva del Camp	

Els diferents camps que hi havia per tal de classificar les notícies

² Del 1953 al 1965, l'Agrupació de Selvatans a Foravila va publicar, amb certa regularitat, la revista *Adesel*, un butlletí pensat per tal de mantenir informats del dia a dia del municipi als selvatans que hi vivien fora.

³ La primera mostra periòdica de premsa escrita al municipi. Un total de 33 publicacions, editades trisetmanalment entre el 1931 i el 1933, que esdevenen un mirall de com vivia la societat selvatana en els primers anys de la Segona República. En la seva línia editorial, el *Brum* es definia com un "periòdic d'ideals" que volia defensar els principis "de la fe democràtica i liberal" a la vila de la Selva.

En el fons hi ha també revistes musicals les quals he anat registrant (Música Viva, Jazz Magazine, Ritmo y melodía...).

Títol	Any	Data	Núm
Música viva	1934	novembre	1

Lloc edició	Preu	Observacions
Barcelona	1 pesseta	

Els diferents camps que hi havia per tal de classificar les revistes musicals



Un apartat interessant és també el de la comptabilitat malgrat que no hagi recollit gaire documentació. La que tinc l’he anat anotant i, a través d’ella, he pogut extreure informacions representatives que he afegit en el capítol dedicat a l’orquestra i al seu funcionament.

Finalment, cal destacar la correspondència, sobretot la referent a la darrera època de l’Orquestra i que va ser conservada pel que va ser el seu representant, Miquel Sans. En aquesta s’hi recullen els contactes amb les diferents poblacions on anaven a tocar i també les demandes que es feien sobre determinades peces musicals i el cos que tenen les actuacions, informació que també ha estat afegida en el capítol del treball corresponent.

Registre	Remitent	Població	Destinatari	Data	Observacions
	René Barbier	Tarragona	Orquesta La Salvenca	1959	

Els diferents camps que hi havia per tal de classificar la correspondència

Un cop vaig arxivar tota la documentació que vaig poder recollir, vaig dissenyar unes etiquetes per les capses arxivadores per tal de tenir-ho tot ben ordenat.



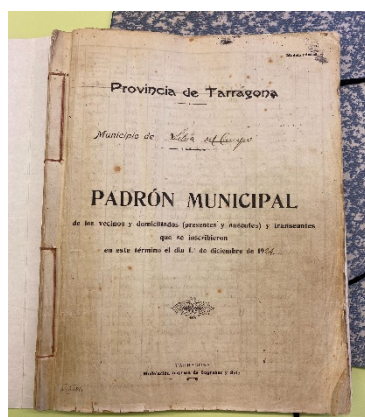
Aquestes són les etiquetes que he dissenyat

e) Consultes d'arxiu

Per completar la part de biografies dels músics he anat a l'Arxiu Municipal de la Selva del Camp i he consultat els padrons de l'època, que ens donen notícies sobre quin any van néixer, on vivien, a què es dedicaven, si sabien llegir o escriure, d'on venien, quants anys portaven al poble i quina era la seva família.



Consulta a l'Arxiu Històric Municipal de La Selva del Camp



Consulta dels padrons municipals a l'Arxiu Històric Municipal de La Selva del Camp



També he anat al Registre Civil (Ajuntament), on he consultat els llibres de naixement i mort d’alguns dels integrants de La Selvença.



Registres de naixement

Registres de defuncions

També he consultat les actes de la societat l’Ateneu “El Lauro”⁴, que donen informació sobre algunes actuacions de La Selvença⁵.

Finalment, he consultat l’Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (<http://www.ahat.cat/>), on hi ha digitalitzats els llibres parroquials (naixements, matrimonis i morts).

ARXIU HISTÒRIC ARXIDIOCESÀ DE TARRAGONA 100 ANYS 1920-2020

- 7.162 Selva del Camp, la. Parròquia de Sant Andreu, apòstol
 - 7.162.1 Parroquial
 - 7.162.1.2 Sagramentals
 - 7.162.1.2.1 Baptismes
 - 7.162.1.2.2 Confirmacions
 - 7.162.1.2.3 Matrimonis
 - 7.162.1.2.4 Òbits
 - 7.162.1.2.5 Compliments pasquals
 - 7.162.1.14 Episcopal
 - 7.162.2 Notarial

- Llibre XVI de baptismes. 19.10.1883 - 30.08.1891
- Llibre XVII de baptismes. 08.09.1891 - 27.12.1901
- Llibre XVIII de baptismes. 01.01.1902 - 28.12.1918
- Llibre XIX de baptismes. 01.01.1919 - 25.02.1935

f) Arxiu familiar

Vull destacar també que la família Balsells ha conservat algunes de les cartes que s’escriuen els músics (per exemple, la correspondència entre Bartomeu Balsells –el contrabaix de La Selvença-, que va passar tres anys a l’Àfrica de servei, 1921-1924, i Josep Maria Aymamí –el director-. O també entre els germans Bartomeu Balsells i Florenci Balsells (trompeta), i finalment, entre Andreu Balsells i Ignasi Prats Capell (trompeta).

⁴ Gràcies al Dr. Guillem Puig, que les tenia digitalitzades.

⁵ Les actes de l’altra entitat, la Defensa Agrària (d’abans de la Guerra Civil), no s’han conservat.

Amb aquestes cartes he pogut veure com per ells l’Orquestra i la vida musical del poble era el centre d’atenció. A més a més, a partir d’aquestes cartes he pogut veure si hi havia algun conflicte entre músics, entre orquestres, i entre les dues entitats del poble en aquell moment (La Defensa Agrària i l’Ateneu)

g) Testimonis orals

Un altre aspecte que s’ha de comentar és el fet que com que la nostra recerca està centrada en la primera meitat del segle XX, és evident que no hi ha cap testimoni oral directe dels seus integrants. No obstant, gràcies a l’ajuda dels meus avis i la meva tieta-àvia, a través d’una entrevista ens han ofert la seva versió de què recordaven dels familiars que formaven part de l’Orquestra-Cobla La Selvença i què recordaven de l’orquestra. Les seves versions es basen en la dècada dels anys 40, 50 i 60 del segle XX. D’aquesta manera, i tal com ja he esmentat més amunt en parlar de les fonts, el seu testimoni és d’una gran utilitat per al treball ja que ens ofereixen gran part de la biografia dels integrants desconeguda per nosaltres i un seguit d’anècdotes de l’orquestra que d’altra forma no podríem documentar.

AGRAÏMENTS

No podia acabar aquesta introducció sense agrair tot el suport del meu tutor, per la seva col·laboració i implicació en aquest treball.

Als meus pares, Joan Carles i Elisenda, per ajudar-me i animar-me al llarg de la recerca.

Als meus avis, Xavier i Roser, Lluís i Assumpta per animar-me i col·laborar amb els testimonis orals, juntament amb les meves tietes-àvies, Maria del Carme Balsells, Salomé Balsells i Concepció Balsells.

Als meus tiets Lluís Miró i Pilars Sans per ajudar-me a identificar als músics de l’orquestra i col·laborar també amb els testimonis orals.

A la Neus Cogul, la Roser Vidal i la Roser Cogul per col·laborar amb els testimonis orals i proporcionar-me documentació referent a l’Orquestra Cobla La Selvença.

Al Joan Maria Vilalta, la Fina Cogul, el Salvador Miró, el Felip Brunet, la Maria Sabarich, la Dolors Ferré i la Cèlia Fortuny, per col·laborar amb els testimonis orals i ensenyar-me documentació antiga, i d’aquesta manera poder completar la meva recerca.

A la Montserrat Balsells per proporcionar-me documentació del Josep Maria Aymamí Fonts i del Bartomeu Balsells Barrufet.

Al Guillem Puig per facilitar-me l’accés a les actes de la societat l’Ateneu

Al Joaquim Masdeu Guitert, per les informacions diverses que m’ha proporcionat.

A la Marta Grassot, arxivera del Centre de Documentació del Palau de la Música, per ajudar-me i guiar-me en l’apartat del fons musical.

I, a les meves amigues per donar-me suport durant tot aquest treball.

2. “LA SELVENÇA”. HISTÒRIA D’UNA ORQUESTRA DE LA VILA DE LA SELVA DEL CAMP

2.1. LA TRADICIÓ MUSICAL A LA SELVA DEL CAMP

LA MÚSICA A LA SELVA DEL CAMP

*“La Selva del Camp és un poble amb una marcada tradició associativa que ha ajudat a construir les identitats de seus vilatans”.*⁶

La Selva del Camp ha estat, sobretot en època contemporània, una vila amb un fort moviment associatiu. Entitats de tota mena han anat apareixent amb els anys.

En general, l’inici del segle XX va portar un desig de major protagonisme social, és aleshores quan sorgeixen agrupacions laiques, societats corals... Neix La Societat Agrícola (1911), l’any 1926 hi ha la fundació de la Defensa Agrària i, més tard neix la Cooperativa.

Des de l’àmbit musical, al poble, neixen agrupacions i entitats per amenitzar els balls i les festes. Ja hi havia un precedent, de mitjans del segle XIX amb l’Orquestra dels Cogul i durant la primera meitat del segle XX apareixen formacions molt actives, de gran qualitat i de renom més enllà de la població. Una d’elles és La Selvença.

TRADICIÓ MUSICAL

“Els selvatans sempre s’han sentit orgullosos d’una tradició musical que, a banda de particularitats, s’inicia al voltant de la interpretació de música sacra i dels mestres organistes del segle XIX”.

La Selva del Camp ha destacat al llarg dels anys per tenir un gran planter de músics. La tradició musical li ve de lluny. Tal i com ens diu Camil Ferrater⁷, des de l’època medieval l’ensenyament musical formava part de l’educació dels

⁶ *La taula del mirall.* (s.f.). Guillem Puig Vallverdú. *L’Ateneu i l’associacionisme cultural i polític del camp.* (s.f.).

⁷ *L’Orquestra dels Cogul de la Selva del Camp (1868-1912).* (s.f.). Camil Ferrater)

infants i joves de la vila. Normalment, era el mestre organista de l’església parroquial qui s’encarregava d’aquesta tasca.

L’historiador local, Joan Pié i Faidella, en el seu llibre *Annals inèdits de la vila de la Selva del Camp de Tarragona* ens diu:

*“Encara que la música instrumental no’s desenrotllá á la Selva fins al primer terç de la centúria disset formantse allavors una coble de menestrills, emperó, á la Edat Mitjana ja hi havia escolanía, ab lo Mestre de Capella, y’ls Juglars. Y quan antiga era la ensenyansa del cant en la mateixa vila ho demostra ‘l següent document”.*⁸

Mossèn Pié també fa referència al llibre del Consell, concretament a l’acte del dia 17 de setembre de l’any 1553 on es diu que es llogarien Joglars per la Festa Major de Sant Andreu.

El mateix autor ens dóna les següents notícies:

- L’any 1621, Damià Estrada era mestre de cant.
- Al segle XVI hi ha documentats músics que tocaven la viola.
- Al segle XVII es constitueix una cobla de músics: “Cobla de ministrils”
- Al 1789 Generós Borràs és Mestre de Capella i Organista.
- L’any 1851 Sebastià Torrents, Joan Daroca i Joan Cogul, successivament foren Mestres de Capella i Organistes.

Pié ens parla en concret de Joan Cogul i ens diu:

*“L’actual orquestra, ó sía la música instrumental, bastant acreditada, que existix en la Selva, es dirigida, ja fá mes de trenta anys, per Joan Cogul, de la mateixa, puix que’l seu pare y germans foren també músichs, y deixeples tots els demunt dit mossen Generós Borrás”.*⁹

A partir de mitjans del segle XIX Ferrater¹⁰ esmenta que es produeix, a la Selva del Camp, un esclat musical i de persones dedicades a la música. Així, des de

⁸ *Annals inèdits de la vila de la Selva del Camp de Tarragona.* (s.f.). Joan Pié i Faidella. Pág. 466.

⁹ *Annals inèdits de la vila de la Selva del Camp de Tarragona.* (s.f.). Joan Pié i Faidella. Pág. 466.

¹⁰ *L’Orquestra dels Cogul de la Selva del Camp (1868-1912).* (s.f.). Camil Ferrater

la segona meitat del segle XIX i durant bona part del XX van apareixent i desapareixent formacions orquestrals.

Aquest mateix autor en destaca:

- *Un primer grup liderat per Sebastià Torrents integrat per músics i cantaires, dedicat principalment a les funcions religioses.*
- *Un segon grup, de formació mixta, dirigit per Fèlix Solà i Carnicer, del qual tenim notícia per una queixa que dirigeix a l’alcalde en el sentit que a la Parròquia no el deixen intervenir en l’acompanyament de funcions religioses, la qual cosa ens fa pensar que es tractava d’un altre grup mixt músics cantaires. No hem trobat dades que justifiquessin la seva dedicació a altres tipus de música.*
- *Un altre grup seria el format per l’Orquestra dels Cogul amb dedicació total a la música en tots els seus camps.*
- *Una quarta formació seria la dels Lluïsos amb el seu convent de Sant Agustí, promoguda per mossèn Gregori Vaguer el 1889 amb finalitat el 1906. El període de la seva existència coincidí durant una època amb l’Orquestra dels Cogul.*
- *I, encara un cinquè grup, molt més tardà, aquesta vegada amb formació de banda, del qual no en tenim massa notícies més que existia el 1904 i que era dirigit per Faustí Ferré i Cogul -educat musicalment a l’escola selvatana, especialitzat en el clarinet, que regia una acadèmia de música i alguna vegada l’havíem trobat reforçant l’Orquestra dels Cogul. El nom d’aquesta formació era “Banda Unión de la Selva del Campo”.¹¹*

Serà, molt probablement a inicis de la dècada de 1910, quan un jove Josep Maria Aymamí Fonts, deixeble del mestre Joan Cogul i format també musicalment a Barcelona¹², integrant en els darrers temps de l’Orquestra els Coguls, funda una nova orquestra, que és coneguda com “Orquestra Cobla La Selvença”. Aquesta

¹¹ L’Orquestra dels Cogul de la Selva del Camp (1868-1912). (s.f.). Camil Ferrater. Pág 19.

¹² Segons expliquen les fonts orals de familiars

formació tindrà una vida aproximada de mig segle i, amb els seus alts i baixos, es convertirà en orquestra de referència més enllà de l’àmbit tarragoní.

Molts músics van passar per La Selvença, així com d’altres formacions musicals de la Selva del Camp de la primera meitat del segle XX. Tots ells van suposar un planter, una llavor per a noves generacions. Felip Brunet Sabarich, nebot de Felip Sabarich – de la primera època de La Selvença- ha format escola, ha estat professor de música i avui en dia és el director de la Banda de Música de la Selva del Camp. Joan Maria Vilalta, fill de Joan Vilalta – de la segona època de La Selvença- també ha fet escola, ha estat professor de música i avui en dia els seus fills formen a nous músics.

La vida musical a la Selva del segle XXI està plenament assegurada, el planter actual de músics és hereu, en part, d’aquells músics de La Selvença.

2.2. NAIXEMENT D’UNA NOVA ORQUESTRA (INICIS S.XX)

No he trobat la data exacta en que es funda La Selvença. Molt possiblement es crea a mitjans de la dècada de 1910. El seu fundador fou Josep Maria Aymamí Fonts, que ja havia tocat amb l’orquestra dels Cogul (de 1886 fins a 1906)¹³.

De l’any 1912 ens arriba una notícia que ens informa que el Josep Maria Aymamí és el director de la banda municipal (en aquestes paraules).¹⁴

De l’any 1913 sabem que existia una orquestra anomenada “La Selva del Camp”, i de la qual Aymamí ja en formava part.



¹³ L’Orquestra dels Cogul de la Selva del Camp (1868-1912). (s.f.). Camil Ferrater. Pág 43.

¹⁴ L’ateneu, cent anys de vida selvatana. (s.f.). Joaquim Masdeu Guitert.

A les actes de la societat l’Ateneu veiem que al 1915 apareix Josep Maria Aymamí com a director de l’orquestra de la localitat (no diu nom).

A l’any 1916 trobem una referència a la “Nova Selvense” però no queda clar si és “La Selvença”. L’any 1917, a les mateixes actes, ja trobem “Orquestra Selvense”. Sembla que sigui aquesta mateixa que després s’anomeni “La Selvença”.

Pel que he vist, l’Orquestra o Cobla-Orquestra com després es diu, té bastanta activitat durant els anys 20. A més de les notícies de les actes de l’Ateneu, també ens arriben notícies a través de les cartes que s’enviaven alguns músics (bàsicament entre Bartomeu Balsells i Josep Maria Aymamí). Sabem que actuaven força per les poblacions veïnes i també que es van fer algunes renovacions de músics.

A començaments dels anys 30, l’any 1932, moria un dels puntals de la formació, en Bartomeu Balsells, contrabaix i copista, als 32 anys.

La Guerra Civil suposa un cop molt important per l’orquestra. Tal i com diu Andreu S. Cogul a l’Adesel (número 54, desembre de 1961): “La Selvenca, amb la nostra guerra civil rebé una sotragada mortal. Però es va refer. Hi havia molta vitalitat i d’aquesta vitalitat s’ha mantingut fins ara. Si abans de la guerra els músics sobraven, després de la guerra anaren escassejant angoixosament”.

Després de la Guerra Civil, algun músic ja no en va tornar (Ignasi Prats, trompeta), d’altres, a inicis dels anys 40 van decidir abandonar el conjunt (és el cas de Florenci Balsells, cansat, tal i com ens diu la família, que l’anessin a buscar quan estava treballant el camp, per a tocar en actes del règim). Josep Rodríguez “Gabino”, es casa i marxa a viure a Barcelona i després a París o Felip Sabarich que, després de la guerra ja no forma part de l’Orquestra.

També sabem que durant alguns anys, junt amb La Selvença, hi havia una altre orquestra local, la Sally o l’orquestra del “Segú”. Les dues entraven en competència i moltes vegades els músics anaven d’una a altra. Abans de la Guerra Civil les baralles devien ser freqüents perquè a l’Acta de l’Ateneu del 8 d’octubre de 1939 hi he trobat aquesta referència:

“después de previo acuerdo tomado por unanimidad son llamados en la secretaria primero D. Antonio Segú y D. Miguel Sans en representación de la orquestrina “Sally” y después D. José Maria Aymamí y D. Juan Romeu, en nombre de la orquesta La Selvensa.

El presidente expone a los asistentes lo acordado en aquella misma sesión de la manera siguiente:

Debido a la pugna existente desde algunos años entre ambas orquestrinas y con el fin de evitar rencores entre unos y otros antes de haberse presentado ocasión de celebrar ningún espectáculo, la Junta ha creído conveniente citarlos en este lugar para comunicarles que desde este momento no contratará una sola de las orquestinas si no a medida que se presenten espectáculos la directiva acordará quien habrá de amenizarlos si una orquestrina local o una forastera. La rivalidad entre los expresados conjuntos apoyados por los partidos políticos locales antes de producirse el G.M-M cree la Junta que en estas circunstancias han perdido actualidad, la guerra ha sido lo suficiente cruenta para borrar estos rencores y luchas mezquinas.

El presidente les hace un llamamiento a la concòrdia diciéndoles que si no es posible unirse la Junta veía muy bien que para celebrar las fiestas en esta Sociedad si faltasen profesores a una de las orquestinas se los prestasen unos a otros ya que de esta manera se quedaria el dinero en esta villa y además sería un ahorro para la Sociedad.

Tanto unos como otros encontraron muy acertada las gestiones de la Junta y se ofrecieron para amenitzar cualquier fiesta”

Tot sembla indicar que durant la dècada de 1940 La Selvença tingué molt poca activitat (no he trobat cap notícia que en parli). També hem de tenir present que arriba el cinema a la Selva i els gustos canvien.

He pogut veure (a les actes de l'Ateneu) com durant la dècada dels 40, la Societat de la Seva del Camp, llogava a d'altres orquestres – segurament perquè les locals estaven sense activitat -: la Marabú de Valls, l'Orquestra Demón, l'Excelsior d'Alcover, los Fachendas de Sabadell, la Sensación del Vendrell o la Fantasia de Barcelona...

Cap als any 50 comença una segona etapa, on La Selvenca (ara s’anomena així) es modernitza i hi ha nous integrants, fins hi tot un vocalista (Josep Plana y Ricard Ibarra, segons he trobat als programes).

A les actes de l’Ateneu he trobat una notícia del 4 de maig de 1950 on es diu que es presenta la formació del nou conjunt local. La Selvenca es renova. En aquesta època també hi trobem l’orquestra del Segú.

Durant els anys 50 i 60 la formació, La Selvenca, torna a ser molt activa. La trobem tocant tant a la Selva com a molts pobles de la província de Tarragona. També a Lleida, Girona i Barcelona i en alguns casos a Osca¹⁵.

Al desembre de 1961 tenim notícia¹⁶ que l’Orquestra es disgrega i desapareix. No he pogut saber ben bé perquè, però tot sembla indicar que havia manca de músics al poble, faltava planter.

2.2.1. ELS INTEGRANTS. QUI EREN ELS MÚSICS DE “LA SELVENÇA”

L’Orquestra Cobla La Selvença en la seva primera època, estava formada per 11 músics (si bé, no sempre eren els mateixos). Cada membre de l’orquestra tenia el seu propi ofici, pagès, forner, fuster... i la música es convertia així en una afició, en esbarjo i d’altre banda també, en una ajuda econòmica complementària.

A partir de les fotografies i programes que tinc, he pogut identificar els músics – sobretot de la primera època-, però també vull deixar clar que segurament me n’he deixat algun que hi va passar al llarg dels anys.

Una vegada he identificat els músics (gràcies també a les entrevistes que he fet), he mirat de fer una biografia a partir bàsicament de:

- Fonts d’arxius
- Testimonis orals
- Fotografies

Les biografies estan ordenades alfabèticament.

¹⁵ Veure l’apartat de Les actuacions

¹⁶ Adesel, número 54, desembre de 1961

PRIMERA ÈPOCA¹⁷

Els integrants de la primera època de la Selvença (c. 1920 – c. 1949) són:

- Aymamí, Josep Maria, director i fundador. Tocava el fiscorn i la viola
- Balsells Barrufet, Florenci. Tocava la trompeta i el cornetí (cornetí solista)
- Balsells Barrufet, Bartomeu. Tocava el contrabaix
- Cogul Bergadà, Josep Maria. Tocava el violí i el flabiol
- Cogul Puñet, Eugeni. Tocava el fiscorn
- Guiu Vilalta, Manel. Tocava el clarinet i la tenora
- Masdeu Pàmies, Anton. Tocava el clarinet i la tenora
- Prats Capell, Ignasi. Tocava la trompeta i cornetí (cornetí solista)
- Rodríguez, Josep “Gabino” (tocava el saxo)
- Roig Pàmies, Pere. Tocava la flauta i la tible
- Romeu Ferre, Joan. Tocava el clarinet i la tenora
- Romeu Figuerola, Joan. Tocava el violí (violí primer) i trombó
- Sabarich Maestro, Felip. Tocava el saxofon
- Sans Masdeu, Miquel. Tocava el violí i la tible
- Solé, Ignasi. Tocava el violí (violí solista)

SEGONA ÈPOCA

La segona època començaria aproximadament l’any 1950, any en que sabem que es fa una presentació pública de la nova formació, ara dita “La Selvença”.

Dels programes i de les fotografies que s’han conservat d’aquest període i de les informacions orals, n’he extret els següents noms:

- Cunillera Griñó, Joan. Tocava la trompeta
- Ferré Fort, Pere. Tocava la trompeta
- Gaya Gallofre, Josep. Tocava el piano
- Huguet Llovera, Josep. Tocava la bateria
- Ibarra Domenech, Ricard. Veu
- Masdeu Pàmies, Anton. Tocava el saxofón

¹⁷ Veure annex 1

- Masdeu Vives, Josep. Tocava el saxofón
- Roig Pàmies, Pere. Tocava el saxofón
- Sans Masdeu, Miquel. Tocava el trombó
- Vilalta Vilalta, Llorenç. Tocava el contrabaix
- Vilalta Estivill, Joan. Tocava el contrabaix, la bateria i el piano
- Vives Ciurana, Francisco. Tocava el saxofón

Veiem doncs que de la primera etapa de l'Orquestra Cobla La Selvença, els únics que continuaran en aquesta segona etapa seran Anton Masdeu Pàmies, Pere Roig Pàmies i Miquel Sans Masdeu. Tots els altres o bé havien mort a la guerra o bé no van continuar.

En aquesta nova època podem veure que instruments que s'utilitzaven per a fer ball, violins, clarinets donen pas a nous instruments més adients als nous estils musicals de l'època, com seran saxos i bateria. A més a més, cal destacar que incorporen veu a l'orquestra, el Ricard Ibarra Domènech i el Josep Planas.

Aquesta segona etapa, com ja he dit, suposem que comença a l'any 1950 (no he trobat cap notícia dels anys 40) i finalitza amb l'extinció de l'Orquestra. La última notícia la tenim del desembre de 1961.

Ens ha arribat fins als nostres dies, un contracte de treball – que van retornar al Miquel Sans- de data 13 de setembre de 1959, en el qual podem veure que l'orquestra La Selvenca, estava formada per:

1	TROMBON	MIGUEL SANS MASDEU	4215	4215
2	SAXO	PEDRO ROIG PAMIES	8735	8735
3	" "	ANTONIO MASDEU PAMIES	14022	14022
4	" "	FRANCISCO VIVES CIURANA	14020	14020
5	" "	JOSE MASDEU VIVES	9379	9379
6	TROMPETA	PEDRO FERRE FORT	2327	2728
7	" "	JUAN CONILLERA CRIGÓ	20353	20356
8	BATERIA	JOSE HUGUET LLOVERA	2441	2621
9	CONTRABAJO	LORENZO VILALTA VILALTA	2458	2748
10	PIANO	JOSE GAYA CALLORE		
11	RECABAJA	RICARDO IBARRA DOMENECH		
12				

Com podem veure els instruments han canviat força. Ara es tocava un altre tipus de música (tal com després analitzaré).

Si dels músics de la primera etapa he fet una biografia, dels de la segona convindria fer-ne un estudi

més profund i acabar d'identificar molts dels integrants. Aquest treball crec que s'hauria de fer en un futur per acabar de completar la informació i la història completa de la formació.

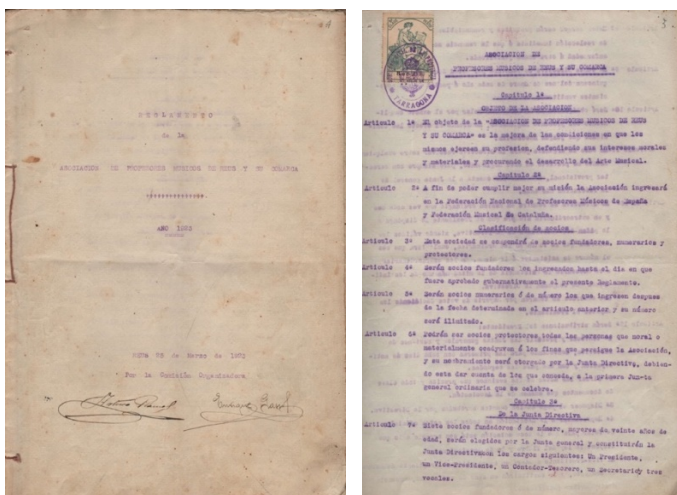
ASSOCIACIONS DE MÚSICS

M’ha semblat interessant comentar el fet que ja ben aviat els músics es van agrupar en associacions.

He trobat un document que ens informa sobre l’existència d’una Associació de músics i per tant, hi faré una breu referència.

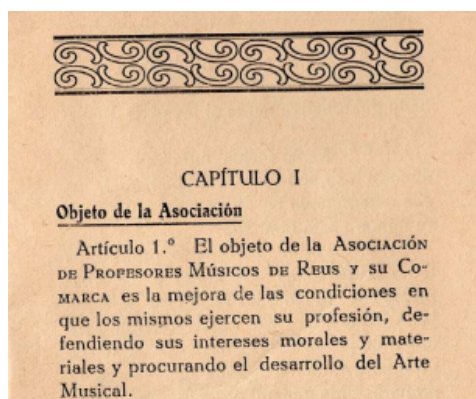
A nivell associatiu, a principis del segle XX, sembla ser que existia una Associació que agrupava els músics de Reus i Comarca.

També he trobat el Reglament d’aquesta Associació¹⁸ que data l’any 1923, concretament del 25 de març.



Font: Arxiu Històric Provincial de Tarragona

Més tard, se’n fa una reforma que data de l’any 1923.



¹⁸ <https://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/#/cercaavancada/detallunitat/AHT330-50-T2-422>

Font: Arxiu Miquel Sans

L'objectiu de l'Associació és la millora de les condicions en que els músics exerceixen la professió, defensant els seus interessos morals i materials i procurant el desenvolupament de l'Art Musical.

De l'any 1932 tenim un llistat de músics que formaven part de l'“Asociación de profesores de Músicos de Reus y su comarca - y los instrumentos que profesan-

Entre ells hi ha diversos selvatans, entre els quals, alguns dels membres de la Selvença.



85	José M. ^a Aymami Fonts	Pescadería, 5	Selva del Campo	Fiscorno
86	Juan Romeu Figuerola	Fuente, 23	»	Violín
87	Juan Romeu Ferré	Abadía, 23	»	Clarínete
88	Eugenio Cogul Punyer	Pasaje Carnicería, 45	»	Fiscorno
89	José M. ^a Cogul Bergadá	Pasaje Carnicería, 30	»	Violín
90	Pedro Roig Pamies	Castella, 42	»	Flauta
91	Antonio Masdeu Pamies	Sensmudanya, 12	»	Clarínete
92	Florencio Balsells Barrufet	Arrabal San Rafael, 47	»	Cornetín
93	Bartolomé Balsells Barrufet	Arrabal San Rafael, 41	»	Contrabajo
94	Ignacio Prats Capell	Sensmudanya, 8	»	Cornetín
146	José Ferré Girona	Vallet, 20	Selva del Campo	Violín
187	Luis Prats Capell	Sensmidanya, 8	Selva del Campo	Violín
188	Miguel Sans Masdeu	Gentil y Vallet, 42	»	Violín
189	Luis Queralt Arbós	Arrabal S. Rafael	»	Clarínete

De Reus:

106	Manuel Guáu Vilalta	Avenida de Fàbregas, 2, 3. ^o	»	Clarínete
-----	---------------------	---	---	-----------

2.2.2. LES FORMACIONS

La formació s'estructura a partir dels 11 músics que formen una cobla de sardanes. Així trobem que determinats músics canvien els instruments que utilitzaven per tocar sardanes en el moment d'interpretar les sessions de concert i de ball. Així els instrumentistes de flabiol, tible i tenora donen pas a flauta, clarinets i violins i posteriorment s'incorporaran saxos, pianos i bateria.

Així doncs tenim:

- formació de cobla: flabiol i tamborí, 2 tibles, 2 tenores, 2 trompetes, trombó 2 fiscorns i contrabaix.
- Formació d’orquestra i ball: Flauta, 2 clarinets, 3 violins, 2 trompetes, trombó, fiscorn i contrabaix. Dècades posteriors amb l’arribada d’estils més jazzístics s’abandonaran flauta, clarinets i violins per introduir saxos, piano i bateria. També en aquestes últimes dècades s’afegeix un membre més a la formació, el vocalista.

2.2.3. ELS ÀMBITS MUSICALS

“Les nostres festes majors i altres celebracions populars s’alternen amb diverses manifestacions musicals (...). Tradicionalment, les cobles-orquestra encarregades d’amenitzar aquests actes han estat dedicades a la interpretació de la part musical de tot el programa de la Festa Major des de la missa i la cercavila, fins a les sardanes, el concert i els ballables. La llarga pervivència de les nostres cobles diguem-ne històriques és deguda, precisament, a aquest adaptació a gèneres diversos¹⁹”.

Tots aquests gèneres diversos queden reflectits en l’anàlisi que he fet de les partitures que he pogut recollir de La Selvença.

També veurem com va canviant l’estil de música de La Selvença de la primera època a la de la segona.

“L’evolució dels gustos es posà de manifest a partir de la Primera Guerra Mundial i sembla ser que afectà amb el temps a les cobles-orquestra. (...) Amb un cert retard arribà també fins aquí l’ona expansiva provocada per aquells esclats enlluernadors, que pel que fa al cas concret de l’orquestra de ball aportaven una sèrie d’instruments aleshores innovadors: trompetes, saxos, trombons de vares i bateria (anomenada popularment jazz band). D’altra banda, el piano, que fins

¹⁹ Moreno, Eugenio (1981): La principal de la Bisbal, cobla de la Generalitat de Catalunya. Ed. Diputació de Girona i Ajuntament de la Bisbal de l’Empordà

aquells moments sols havia estat reservat a la musca diguem-ne culta, també havia estat incorporat a les orquestres que amenitzaven els balls populars.²⁰”

Per tal d’organitzar el buidatge de dades²¹ el que he fet ha estat guiar-me pel patró de *Termes d’encapçalament aplicats al centre de documentació de l’orfeó català*. D’aquesta manera, he creat quatre grans grups classificatoris:

- a) Forma
 - Música instrumental²²
 - Música vocal²³
- b) Gènere
 - Música popular²⁴
 - Música culte²⁵
- c) Formació
 - Orquestrina
 - Banda
 - Cobla
 - Instruments específics
- d) Ús
 - Ball (ballables)
 - Concert
 - Cercavila
 - Sardanes
 - Oficis (religiós)

²⁰ Moreno, Eugenio (1981): La principal de la Bisbal, cobla de la Generalitat de Catalunya. Ed. Diputació de Girona i Ajuntament de la Bisbal de l’Empordà

²¹ Veure a l’annex el fons musical de l’Orquestra-Cobla la Selvença.

²² Música composta per se interpretada exclusivament per instruments.

²³ Música interpretada per un o més cantants, amb acompanyament instrumental o sense, en la qual el cant és l’element que concentra l’interès principal de la composició.

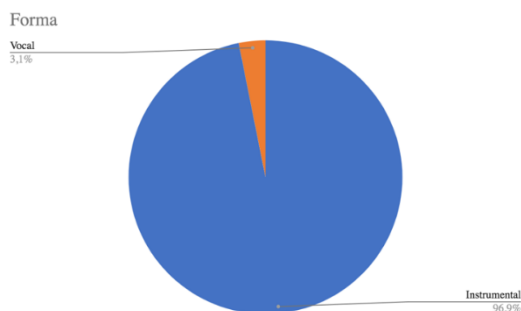
²⁴ És un conjunt de gèneres i estils musicals que, a diferència de la música tradicional, no s’identifiquen amb nacions o ètnies específiques.

²⁵ És la que posseeix una tradició escrita.

a) Forma

Com bé he dit anteriorment, aquest apartat està dividit en música instrumental i música vocal. Així doncs, vegem quin tant per cent (%) hi ha de cada subapartat:

Forma	Percentatge (%)
Música instrumental	96,9%
Música vocal	3,1%

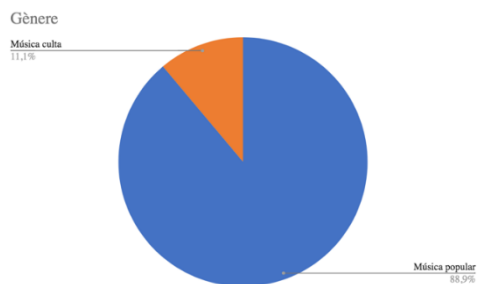


Basant-nos en aquestes dades podem veure que la forma més comuna en les peces que ens han arribat de l’Orquestra Cobla La Selvença és la música instrumental. De fet la música vocal que ens ha arribat és en la seva majoria música destinada a oficis religiosos.

b) Gènere

Aquest apartat està dividit en dos grups: música popular i música culta.

Gènere	Percentatge (%)
Música popular	88,9%
Música culta	11,1%



Basant-nos en aquestes dades podem veure que el gènere que més tocava l’Orquestra Cobla La Selvença és la música popular per a ball (fox-trot, tango, one-step, java, pasdoble, vals, vals jota, xotis, polques...), cercaviles (pasodobles, dianes...), processons i sardanes.

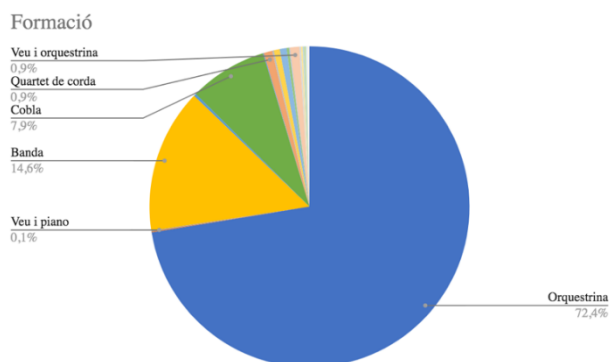
En les interpretacions de ball tornem a trobar diferències entre la primera època i la segona. En la primera època trobem foxtrot, one-step, tangos, xotis, masurca, pericon, americanes, vals, vals jota. En la segona arriben estils d’influència més llatina com els boleros, mambos, cha-cha-cha, beguine, bataca, guaracha, rock and roll o de temes més melòdics basats en músiques de pel·lícules (com ja he dit anteriorment amb la presència ara ja d’un vocalista).

En la part de música culta trobem principalment fantasies i suites de diferents motius d’òperes i sarsueles o també variacions per a lluïment d’un instrumentista solista que s’interpretaven en els concerts. Així com tota la música utilitzada en els oficis religiosos.

c) Formació

En aquest apartat hi podem trobar quins eren els diferents tipus de formació pels que tocava La Selvença: orquestrina, banda, cobla, o bé instruments específics.

Formació	Percentatge (%)
Orquestrina	72,4 %
Banda	14,6 %
Cobla	7,9 %
Altres	5,1%



Basant-nos en aquestes dades podem veure que l’Orquestra Cobla La Selvença, tocava més per a:

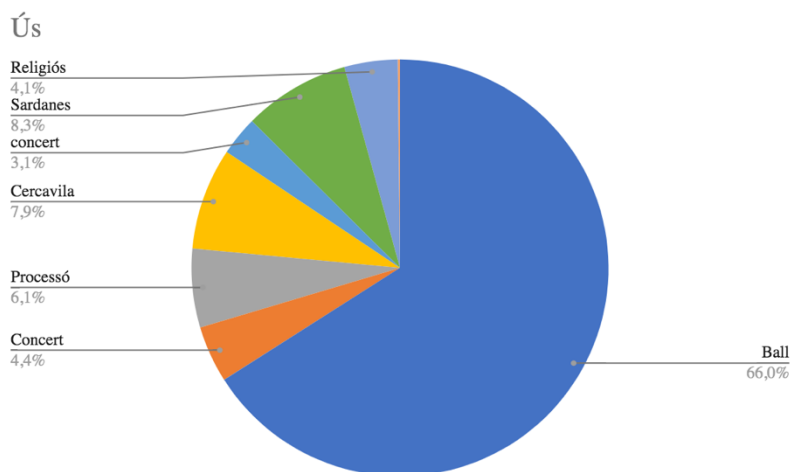
- **Orquestrina:** Orquestra formada per un nombre reduït d’intèrprets, generalment per a l’execució de música de ball²⁶.
- **Banda:** ensemble d’instruments exclusivament de vent o percussió, per a l’execució de cercaviles i processons.
- **Cobla:** agrupació musical autòctona de Catalunya en la qual predominen els instruments de vent, que executen la música de diferents balls i danses tradicionals, en especial la sardana.

²⁶ <https://www.diccionari.cat/GDLC/orquestrina>

d) Ús

En aquest últim apartat podem veure quin era l’ús més freqüent de les peces que tocava l’agrupació. Està dividit en: ball (ballables), concert, cercavila, sardanes i oficis (religiós).

Ús	Percentatge (%)
Ball (ballables)	66,0%
Concert	3,1%
Cercavila	7,9%
Sardanes	8,3%
Religiós	4,1%
Processó	6,1%
Altres (himne, estudi)	4,5%



Basant-nos en aquestes dades podem veure que l’ús més freqüent de les peces que ens han arribat de La Selvença era per al ball. Cal destacar també, que les sardanes ocupen un 8,3%. Entre elles en destaquem autors com Josep Saderra, Josep Pi, Josep Vicenç “Xaxu” o Joan Viñals.

2.2.4. LES ACTUACIONS

2.2.4.1. LLOCS ON ANAVEN A TOCAR

No he localitzat cap llibreta o registre d’actuacions (com sí que tenien els Cogul). Segurament no ens ha arribat fins als nostres dies, encara que sí que devien anotar en una llibreta totes les sortides, les assistències de músics i els guanyos.

Bàsicament tenim quatre fonts per saber on actuaven:

- Memòria oral
- A través de l’hemeroteca
- A través de l’anàlisi de la correspondència conservada

Memòria oral

A través de les entrevistes que he fet als familiars dels diferents integrants de l’Orquestra Cobla La Selvença, he pogut veure que no l’orquestra no només tocava aquí al poble, a la Selva del Camp, sinó que es movia pels voltants.

Anaven a tocar a Vila-seca²⁷, Reus, la Pobla de Mafumet... Durant la primera època, pel que m’han explicat, sembla a ser que es movien amb cotxes i vehicles de gran capacitat que moltes vegades, segons els testimonis orals, no eren massa segurs.

Més endavant, en la segona època, anaven amb autobús, amb tren i també llogaven cotxes. Aquest fet també l’he vist reflectit a la correspondència conservada (Miquel Sans) on hi ha cartes a empreses com Segarra (autobusos), anotacions del cost dels viatges amb tren o també una carta en que es vol contractar el desplaçament amb un cotxe (Boronat Automòbils).

Hemeroteca

He consultat premsa digitalitzada de l’època a

<https://www.tarragona.cat/patrimoni/arxiu-municipal/fons/hemeroteca-1/premsa-digitalitzada-1>

https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/resultados_ocr.do , a

<https://xacpremsa.cultura.gencat.cat/pandora/> i a la web de l’Arxiu Municipal de la Selva del Camp <https://arxiu.laselvadelcamp.cat/documents> i he pogut anar veient, en línies generals, on tocaven, quan i, de vegades, el programa d’obres que tenien.

A continuació, les comentaré per ordre cronològic.

Les primeres notícies que en tenim són de finals dels anys 20, més concretament, de l’any 1929, publicades per *La Cruz : diário católico*, *Diari de Reus* i *Las Circunstancias*. Durant aquell any, l’orquestra va sortir a tocar a La Selva del Camp, a la Plaça de la Constitució de Tarragona, a Alcover i al local

²⁷ De fet, dos dels músics (Josep M Cogul Barberà i Josep Maria Cogul Puñet) es van casar amb noies de Vila-seca. Els músics sovint es quedaven a cases particulars que els acollien. Aquests dos músics es van casar amb noies de la casa que els va hostatjar.

de l’Orfeó de Reus. Sortien a tocar a la Processó de Corpus i a la Festa Major dels pobles a on els contractaven. A més a més, també tocaven sardanes.

Durant la dècada dels anys 30 també en tenim moltes notícies dels diaris *La Cruz*, *Las Circunstancias*, *Joventut per la Fe i per la Pàtria*, *Crònica de Valls*, *Diari de Reus*, *El diario gráfico*, *Brum*, *Aires de la Conca*, *La Cruz: diario católico*. A través d’aquestes notícies podem veure que durant la dècada dels anys 30, la Selvença anava a tocar a Reus (II Aplec Sardanista i al Festival de l’Orfeó), a l’Ermida del Remei d’Alcover (II Aplec Sardanista), a l’aplec de Poblet, a Santes Creus (III Aplec sardanista de les Comarques de Tarragona), a l’aplec de germanor de Poblet, a la Festa Major de Juncosa de Montmeló. a la Selva del Camp per la revetlla de Sant Joan, a la Defensa Agrària. a l’Orfeó reusenc per Tots Sants, a la Festa de Sant Antoni de Vila-seca, a la festa Major de la Canonja, a la Selva del Camp per Sant Antoni, al IV Aplec Sardanista de Santes Creus, a la festa de l’indian de Reus, al Ball de l’Aplec de Paret Delgada de la Selva del Camp, al fi de temporada de ball d’estiu de La Selva del Camp, a la festa en honor a la Verge del Lladó de la Pobla de Mafumet, a la Magna Diada d’Acció Catòlica de la Selva del Camp.

A partir de l’any 1936 i fins l’any 1952 no es va publicar cap notícia referent a l’Orquestra Cobla La Selvença, i possiblement degut a la Guerra Civil Espanyola (1936-1939) i a les seves conseqüències.

A l’any 1952 doncs, tornen a aparèixer notícies de La Selvença, ara ja anomenada La Selvenca, en diaris i publicacions com *Reus*, *semanario de la Ciudad*, *Adesel*, *Montblanch*, *Boletín de cultura*, *Diari de Vilanova*.

Durant la dècada dels anys 50 van tocar a les festes de Passanant, a la Selva del Camp, a les festes de Sant Joan i Sant Pere de Montblanc, sardanes a Vilella Baixa i Vilanova, a Reus per concerts de Santa Cecília, al Teatre Bartrina de Reus, a la Selva del Camp per la festa de Sant Antoni i pel ball de societat, a la festa de la pasqua de resurrecció de Montblanc (acompanyaven als esbarts dansaires), a les festes de la Cinta de Tortosa, a la festa dels quintos i al ball de fi de temporada de Montblanc, a l’aplec de Paret Delgada i a la festa Major de La Selva del Camp.

Durant la dècada dels 60, també trobem notícies publicades pels diaris *Reus*, *semanario de la Ciudad*, *Montblanch*, *boletín de cultura*,

Correspondència²⁸

A través de les cartes que he trobat que s’enviaven alguns músics podem conèixer diverses informacions sobre l’Orquestra, els seus integrants i els llocs on anaven a tocar.

Aquestes cartes són:

- Carta de Bartomeu Balsells (Contrabaix) a Josep Maria Aymamí, 18 de maig de 1921
- Carta de Bartomeu Balsells (Contrabaix) a Josep Maria Aymamí, 24 de gener de 1922
- Carta de Bartomeu Balsells (Contrabaix) a Josep Maria Aymamí, 10 d’abril de 1922
- Carta de Bartomeu Balsells (Contrabaix) a Josep Maria Aymamí 15 de maig de 1922
- Carta de Bartomeu Balsells (contrabaix) a Josep Maria Aymamí, 30 d’octubre de 1923
- Carta de Narcís Carbonell (professor de música de Barcelona) a Josep Maria Aymamí, 16 de desembre de 1928
- Carta de la Joventut del Sindicat Agrícola de Constantí a Josep M. Aymamí, 1 de febrer de 1931
- Carta de Josep M. Aymamí a Andreu Balsells (germà de Florenci i Bartomeu Balsells, integrants de La Selvença). 2 de maig de 1933
- Carta d’ Ignasi (Prats?), integrant de La Selvença, a Andreu Balsells. 21 de maig de 1933
- Carta d’ Ignasi (Prats?) a Andreu Balsells. 16 de juny de 1933
- Carta de Florenci Balsells (i Maria Carnicer) al seu germà Andreu Balsells
- Carta de Florenci Balsells al seu germà Andreu Balsells.
- Carta de Pere Roig a Andreu Balsells. Juliol de 1933

²⁸ Veure Annex 2

Podem veure que l’orquestra ja tenia activitat a principis dels anys 20 (d’abans no he trobat documentació que en parli).

A través d’aquesta correspondència, que no deix de ser una mostra, es pot veure com l’orquestra era present en la vida de tots. S’explicaven les qüestions internes (canvis de músics), qüestions que feien referència als llocs on anaven a tocar i vida quotidiana.

Segons algunes d’aquestes cartes, trobem que les actuacions que es destaquen son: les que feien a la Defensa Agrària per les Berbenes, oficis i també ens parlen dels llocs on anaven a tocar com: a l’any 1933 es parla de que ja tenien actuacions compromeses a la Pobla de Mafumet, Constantí, la Canonja, Sant Jaume dels Domenys, Castellví, Vilobí, Barberà, Pira, Aplec de Santes Creus, Gelida o Tarragona.

Conservem també les cartes rebudes pel representant de l’Orquestra²⁹, el Miquel Sans. No obstant, només ens han arribat les corresponents a l’any 1959 (encara que n’hi ha alguna de 1954, 1957, 1958 i 1960). Tenim un total de 113 cartes³⁰ que ens donen informacions com les següents :

- La procedència de les cartes per províncies és :
 - Barcelona : 11
 - Tarragona : 57
 - Lleida : 34
 - Girona : 4
 - Osca : 5

És de des de les poblacions d’aquestes províncies on majoritàriament es contractava a l’Orquestra aquest any 1959:

Barcelona: Barcelona, Castellví de la Marca, Prats del Rei, Saldes, Sant Boi de Llobregat, Vallcarca

Girona: Girona, Lloret de Mar, Massanes

²⁹ Veure Annex 4

³⁰ Veure Annex 3

Lleida: Albagés, Algerri, Almatret, Alós de Balaguer, Bellvís, Cervià, Granja d’Escarp, Guàrdia de Tremp, Lleida, Limiana, Masalcoreig, Mollerussa, Oliana, Pla de Sant Tirs, Pobla de Cérvoles, Solerás, Vallfogona de Balaguer, Viella.

Osca: Alcolea de Cinca, Grañén, Lalueza

Tarragona: Aguiló, Alcanar, Almofter, Benifallet, Bellvey, Bisbal de Falset, Botarell, Calafell, Capçanes, Cunit, Figuerola, Garcia, Gratallops, Horta de Sant Joan, Molà, Nulles, Palma d’Ebre, Picamoixons, Pira, Reus, Riudecanyes, Salomó, Sant Jaume d’Enveja, Tarragona. Torredembarra, Ulldacona, Ulldemolins, Valls, Vilabella, Vilavert, Vilobí del Penedès, Vimbodí i Vinaixa.

- Bàsicament els escrivien des de : cooperatives, confraries, Casals, Ajuntaments, seccions recreatives, societats, ateneus, salons recreatius, clubs, etc. En molt casos demanaven disponibilitat i preu³¹.
- En moltes cartes hi ha els comptes en llapis (del que costaria)
- També he trobat cartes on es demana que s’ajusti el preu (perquè és un Ajuntament petit)
- També hi ha venedors de partitures
- En alguns casos demanen el programa de les peces que tocaran³²
- Les dates mes demanades són: Nadal i Cap d’Any, Festes Majors, Berbenes (St. Joan), Cercaviles, Oficis, vermut.
- Sobretot es demanen sardanes i balls de tarda i nit
- També hi ha alguna carta que fa referència al transport (contractació d’autobús)³³
- En algunes altres demanen quins músics (“professors”) hi aniran

De totes les cartes en destaquem:

⇒ Les escrites pels representants³⁴

³¹ Document 1 de l’annex 3

³² Document 2 de l’annex 3

³³ Document 4 de l’annex 3

³⁴ Document 5 de l’annex 3

- ⇒ Sobre l’elevat preu³⁵
- ⇒ Sobre la contractació d’una vocalista³⁶
- ⇒ Devolució d’un contracte de treball (així he pogut veure com era un contracte i els músics que hi havia treballant aquell any)³⁷.
- ⇒ La pèrdua del contrabaix³⁸

Altra documentació

S’han conservat llistats elaborats segurament per Bartomeu Balsells (sembla la seva lletra) a mode d’esberrany, aprofitant la part del darrera d’impresos del forn de Josep Maria Aymamí.

Allí hi ha anotats diferents poblacions i contactes. Possiblement siguin els llocs on anaven a tocar o on enviaven propaganda³⁹.

2.2.4.2. EL COST DE LES ACTUACIONS

En quest apartat només ens referirem sobretot al cost de les actuacions de l’any 1959 ja que no hem trobat gairebé altra documentació de les èpoques anteriors. Se suposa que existia però de moment, jo no l’he trobada.

Les actes de l’Ateneu a vegades ens posen el que valia l’actuació. Ho he posat al quadrant (l’any 1915).

Sobretot però, a partir de les anotacions que Miquel Sans feia al darrera de les cartes que rebia o al mateix sobre podem saber els costos de les sortides que feien 8les que he posat són de l’any 1959).

2.2.5. LA COMPTABILITAT DE L’ORQUESTRA

Si de l’Orquestra dels Cogul (1868-1916) es van conservar els llibres de comptabilitat, de La Selvença no he pogut localitzar cap llibreta que en parli, però molt probablement en tenien alguna on feien els seus comptes.

Només podem saber alguna cosa sobre els costos de les actuacions a través de la correspondència conservada per Miquel Sans (el representant durant la última

³⁵ Document 6 de l’annex 3

³⁶ Document 7 de l’annex 3

³⁷ Document 8 de l’annex 3

³⁸ Document 9 de l’annex 3

³⁹ Document 10 de l’annex 3

època). Concretament s’han conservat les cartes de 1959. D’èpoques anteriors per ara, no he trobat cap apunt.

Bàsicament i segons he pogut veure amb els documents conservats, les despeses eren degudes a:

- Viatges⁴⁰
- Difusió⁴¹
- Telèfon⁴²
- Pagaments al *Gremio provincial de actividades musicales*⁴³
- Compra d’instruments⁴⁴
- Hospedatge i manutenció⁴⁵
- Despeses d’oficina o manteniment⁴⁶

Aquestes devien ser les despeses de qualsevol grup musical del moment amb les característiques La Selvenca. Molt probablement en època més antiga –la de La Selvença- s’hi deuriem semblar bastant.

2.2.6. LA DIFUSIÓ

• Els programes

Ja des dels primers de la seva formació l’Orquestra La Selvença va tenir molta cura i es va preocupar molt per la seva imatge. Aquest fet el podem veure en els programes, cartells i impresos que van fer.



⁴⁰ Veure document 1 de l’annex 4

⁴¹ Veure document 2 de l’annex 4

⁴² Veure document 3 de l’annex 4

⁴³ Veure document 4 de l’annex 4

⁴⁴ Veure document 5 de l’annex 4

⁴⁵ Veure document 6 de l’annex 4

⁴⁶ Veure document 7 de l’annex 4

Aquest cartell està firmat pel mestre Josep Maria Aymamí. Ens presenta a l’orquestra per tal de que els lloguin. Amb l’ampli repertori del que disposen, “ballables, pessas concertals y religioses”, Aymamí assegura que “quedaran satisfets cuants la sentin”.

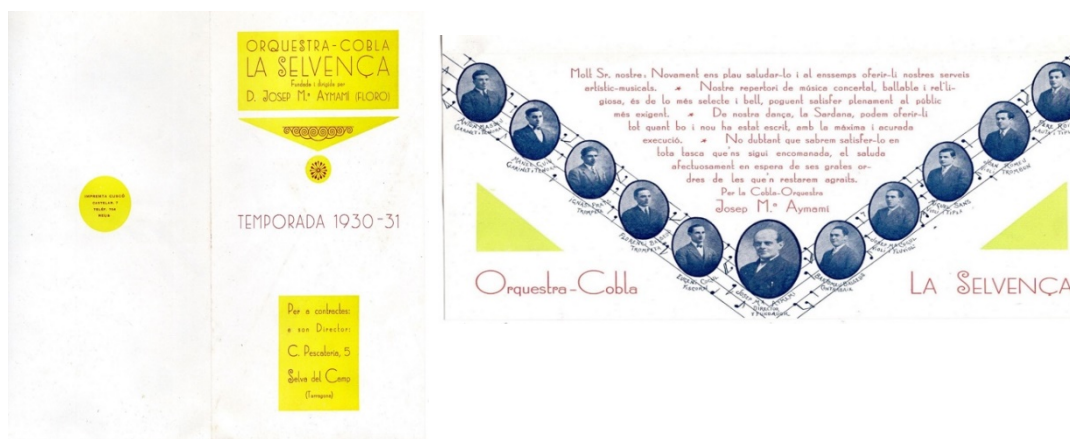


Podem veure que cuidaven molt l’estètica de la difusió de l’orquestra. En aquest programa, així com a l’anterior, assegura que “quedaran altament satisfets” amb l’ampli repertori que porten preparat, que agrupa tant ballables, música religiosa, peces de concert... A més a més, per la seva portada podem deduir que es tracta de la segona època de l’orquestra, ja que hi posen “La Selvença”. El programa està fet a l’impremta Cuscó⁴⁷.



⁴⁷Cuscó és una impremta fundada a Barcelona l’any 1949 per Joan Cuscó i la seva esposa Josefina Ramoneda, que realitzen tot tipus de productes impresos: fulletons, catàlegs, llibres i fins i tot litografies.

Aquest és un programa de la temporada de 1929-1930, fet a l’impremta Cuscó. En aquest programa, Josep Maria Aymamí dona les gràcies per la bona acollida i l’èxit de la Cobla-Orquestra la temporada passada. Fa incís també, en l’ampli repertori que toquen. Podem veure també, una foto amb els seus respectius noms, de cada integrant de La Selvença.



Aquest és un programa de la temporada de 1930-1931, fet per l’impremta Cuctó. Hi podem veure tots els músics de l’Orquestra-Cobla amb els seus respectius noms. En aquest programa, Josep Maria Aymamí ofereix els seus serveis artístic-musicals. Fa incís també, sobre el seu repertori de “*música concertal, ballable i religiosa*”.



Aquest és un programa de la temporada de 1931-1932, fet per l’impremta Cuscó de Reus, en el que La Selvença ofereix els seus serveis



Aquest programa mostra els 11 músics de l'Orquestra-Cobla La Selvença.

- Josep Maria Aymamí, Director
- Pere Roig, Flauta i tible
- Joan Romeu, Violí i trombó
- Miquel Sans, Violí i tible
- Bartomeu Balsells, Contraaix
- Josep Maria Cogul, Violí i flabiol
- Florenci Balsells, trompeta
- Eugeni Cogul, fiscorn
- Ignasi Prats, trompeta
- Anton Masdeu, clarinet i tenora
- Guiu, clarinet i tenora

Aquest cartell és de la temporada de 1934-1935. Ofereix els seus serveis per a balls, sardanes, concerts i festes religioses.



Programes de la segona època de La Selvença, amb la incorporació d’un vocalista.



- **Cartells**⁴⁸

He recuperat alguns dels cartells de La Selvença de la primera i segona època i he pogut veure la varietat de músics que hi van passar així com els diferents estils de

- **Les fotografies d’estudi**⁴⁹

Al llarg de la recerca he recuperat algunes de les fotografies que es va fer l’Orquesta i on es veu també, l’evolució de la formació. He intentat identificar els diferents personatges que hi apareixen.

- **Impresos**⁵⁰

He trobat alguns impresos sobretot de la primera època de La Selvença. Infiquen el contacte si algú els vol contractar:

⁴⁸ Veure annex 5

⁴⁹ Veure annex 6

⁵⁰ Veure annex 7



També se n’han conservat d’altres com, sobres, fulls en blanc de caretlleria, targetons... habitualment s’imprimien a Reus, a la impremta Diana (Santa Anna, 19). També he trobat, de la segona època (a casa del Miquel Sans), algunes plantilles per fer cartells de propaganda. I també targetes amb el nom i l’adreça del representant, el Miquel Sans.

2.3. EXTINCIÓ DE LA FORMACIÓ

A partir de 1961 ja no he trobat cap notícia sobre La Selvenca. A l’Adesel número 54, del desembre de 1961 hi trobem un text on hi diu que La Selvenca s’ha dissolt.

En l’article, l’autor es lamenta de la notícia i ens diu “és la desaparició d’un conjunt orquestral molt decorós que durant bastants anys ha mantingut amb força dignitat el bon nom musical de La Selva”. A més, afegeix que “La Selvenca s’ha passejat triomfalment durant mitja centúria mal comptada hissant la bandera d’una disciplina d’una abnegació i d’una dignitat que feia honor a la nostra vila”

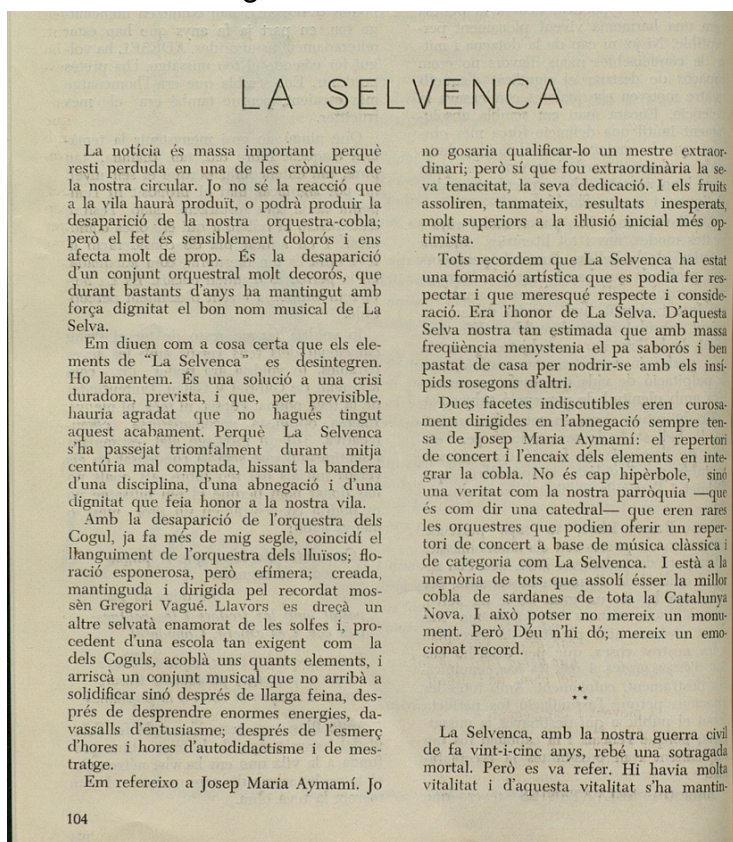
Al llarg del text es fa un repàs del que ha suposat La Selvença pel poble i també sobre la vida musical que hi havia, sobretot abans de la guerra. Es fa menció al Josep Maria Aymamí com a persona molt implicada en l’educació musical dels joves del poble.

També es diu que era una orquestra de primera categoria i molt valorada arreu.

Pel que diu l’article, després de la guerra, els músics al poble, no deurien ser masses i tampoc hi trobem escoles de música prou potents, comparat amb el que hi havia abans de la guerra.

Alguns testimonis orals, com la Pilar Sans – filla del Miquel Sans- ens expliquen que recorda quan es va dissoldre l’orquestra i que els van fer una gran festa de comiat en un poble de Lleida (podria ser Bellvís ja que hi anaven força a tocar). A la Selva, pel que m’han dit, sembla ser que no es va fer cap concert extraordinari per acomiadar-la.

Tot i que la formació va desaparèixer el seu llegat encara continua amb els fills, nets i besnéts d’aquells músics que van participar d’una orquestra a començaments del segle XX i fins a 1961. La vida musical al poble de la Selva està del tot assegurada.



LA SELVENÇA

La notícia és massa important perquè resti perduda en una de les cròniques de la nostra circular. Jo no sé la reacció que a la vila haurà produït, o podrà produir la desaparició de la nostra orquestra-cobla; però el fet és sensiblement dolorós i ens afecta molt de prop. És la desaparició d’un conjunt orquestral molt decorós, que durant bastants d’anys ha mantingut amb força dignitat el bon nom musical de La Selva.

Em diuen com a cosa certa que els elements de “La Selvença” es desintegren. Ho lamentem. És una solució a una crisi duradora, prevista, i que, per previsible, hauria agradat que no hagués tingut aquest acabament. Perquè La Selvença s’ha passejat triomfalment durant mitja centúria mal comptada, hissant la bandera d’una disciplina, d’una abnegació i d’una dignitat que feia honor a la nostra vila.

Amb la desaparició de l’orquestra dels Cogul, ja fa més de mig segle, coincidí el llanguiment de l’orquestra dels llusos; floració esponerosa, però efimera; creada, mantinguda i dirigida pel recordat mossèn Gregori Vagué. Llavors es dreçà un altre selvatà enamorat de les solfes i, procedent d’una escola tan exigent com la dels Coguls, acoblà uns quants elements, i arriscà un conjunt musical que no arribà a solidificar sinó després de llarga feina, després de despendre enormes energies, davassalls d’entusiasme; després de l’esmerç d’hores i hores d’autodidactisme i de mestratge.

Em refereixo a Josep Maria Aymamí. Jo

104

no gosaria qualificar-lo un mestre extraordinari; però sí que fou extraordinària la seva tenacitat, la seva dedicació. I els fruits assoliren, tanmateix, resultats inesperats, molt superiors a la il·lusió inicial més optimista.

Tots recordem que La Selvença ha estat una formació artística que es podia fer respectar i que merescués respecte i consideració. Era l’honor de La Selva. D’aquesta Selva nostra tan estimada que amb massa freqüència menystenien el pa saborós i ben pastat de casa per nodrir-se amb els insípidos rosegons d’altri.

Dues facetes indiscutibles eren curiosament dirigides en l’abnegació sempre tenso de Josep Maria Aymamí: el repertori de concert i l’encaix dels elements en integrar la cobla. No és cap hipèrbole, sinó una veritat com la nostra parròquia —que és com dir una catedral— que eren rares les orquestres que podien oferir un repertori de concert a base de música clàssica i de categoria com La Selvença. I està a la memòria de tots que assolí ésser la millor cobla de sardanes de tota la Catalunya Nova. I això potser no mereix un monument. Però Déu n’hi dó; mereix un emocionat record.

..

La Selvença, amb la nostra guerra civil de fa vint-i-cinc anys, rebé una sotragada mortal. Però es va refer. Hi havia molta vitalitat i d’aquesta vitalitat s’ha mantin-

gut fins ara. Si ans de la guerra els músics sobraven, després de la guerra anaren escassejant angoixosament. L’abnegació de Josep Maria Aymamí fent escola de músics no ha tingut continuador idoni. Aquesta haurà estat una causa molt primordial que haurà precipitat la fi. Ha estat una llàstima.

A La Selva hi ha encara elements abundosos, amb coneixements, amb capacitat per a redreçar un conjunt orquestral selvatà. Valdria la pena intentar-ho i valdria la pena estimar-ho. A l’hora de la veritat cal reconèixer que gairebé mai, a La Selva, no es va justipreciar La Selvença. Ordinàriament era contractada per a les solemnitats consuetudinàries, quan el presupost era cenyit. Ordinàriament, també, La Selvença es mogué dins un ambient de gran patriotisme, i preferí les nostres festes acostumades preterint contractes coincidents econòmicament més avantatjosos. Més d’una vegada, massa sovint, venien a tocar a La Selva conjunts mediocres en

condicions d’avantatge. Cal confessar que no sempre els estímuls selvatans foren per a la nostra cobla-orquestra, que, altrament portava el nom de la vila. Potser en una adjectivació una mica forçada; però autèntica d’afirmació selvatana.

No és cap goig registrar la desaparició de La Selvença. Seria més, molt més grat comentar la creació d’un conjunt, i el seu enfortiment per a succeir-la decorosament. Però ja que les coses han succeït així, ho faig amb una profunda i emocionada consternació.

La Selvença no desapareix sense pena ni glòria. Crec que amb molta, crec que amb àmpliament compartida pena. I amb glòria, amb la glòria d’un triomf perseverant durant tants anys.

La desaparició de La Selvença, doncs, no és una notícia perdedora. És un cop viu que ens fereix l’entranya dels nostres sentiments de selvatania i que cal registrar amb el relleu d’una inguarible melangia.

ANDREU S. COGUL

ADESEL número 54, desembre de 1961

3. TESTIMONIS DEL PASSAT

L’objectiu central de la meva recerca ha estat conèixer la història de l’Orquestra Cobla La Selvença que hi havia al poble de la Selva del Camp, el meu poble, saber qui eren els seus integrants i on acostumaven a actuar i en general el que fa referència a la formació musical.

Per fer-ho, tal i com ja he indicat⁵¹, he consultat fonts d’arxiu (fonts primàries): els padrons municipals conservats a l’Arxiu Històric Municipal⁵² de la vila, el registre parroquial de l’Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (dades biogràfiques dels músics), el registre civil de l’Ajuntament i Arxius familiars (arxiu de la família Balsells, família Sans Masdeu, família Cogul Vidal, etc.) o arxius d’entitats, com les actes de la Societat l’Ateneu. També he consultat fonts bibliogràfiques (fonts secundàries) que m’han situat en l’època i m’han donat tota la informació que necessitava. Aquestes darreres les podem trobar a la corresponent bibliografia que adjunto a la part final del treball.

No obstant, he cregut adient, recollir el testimoni oral⁵³ de persones que ens parlin dels seus records sobre La Selvença i els diferents integrants de la formació (impressions, anècdotes, històries, percepcions personals...). Donada la impossibilitat de poder entrevistar informants del període on s’inscriu la meva recerca, he cregut oportú buscar el record de persones que poguessin parlar d’èpoques no tan llunyanes però els records de les quals són igualment valuosos de recollir.

He comptat doncs, amb el testimoni de:

- Testimoni de Roser Sans Masdeu, 1940. La Selva del Camp (filla de Miquel Sans Masdeu, músic primera i segona època)
- Testimoni de Pilar Sans, 1952 (filla de Miquel Sans Masdeu, representant de la segona època i músic que el trobem des dels inicis)
- Testimoni de Assumpta Balsells Carnicer, 1947. La Selva del Camp (filla de Florenci Balsells Barrufet, músic de la primera època)

⁵¹ Al punt número 1, on parlo de la metodologia.

⁵² <https://arxiu.laselvadelcamp.cat/>

⁵³ Veure les entrevistes a l’annex 8

- Testimoni de Salomé Balsells Carnicer, 1942. La Selva del Camp (filla de Florenci Balsells Barrufet, músic de la primera època)
- Testimoni de Maria del Carme Balsells Carnicer, 1930. La Selva del Camp (filla de Florenci Balsells Barrufet, músic de la primera època)
- Testimoni de Concepció Balsells Carnicer, 1934. La Selva del Camp (filla de Florenci Balsells Barrufet, músic de la primera època)
- Testimoni de Neus Cogul Vidal, 1966. La Selva del Camp (neta de Josep Maria Cogul Bergadà, músic de la primera època)
- Testimoni de Josefina Cogul Vallvé, 1953. La Selva del Camp (filla de Eugeni Cogul Puñet, músic de la primera època)
- Testimoni de Salvadó Miró Viu, 1951 (marit de Josefina Cogul, filla de Eugeni Cogul Puñet i persona que va viure a la casa del c. Peixateries 5 on abans hi havia viscut el Sr. Josep Maria Aymamí Fonts).
- Testimoni de Joan Maria Vilalta, 1954. La Selva del Camp (fill de Joan Vilalta, músic de la segona època)
- Testimoni de Maria Sabarich, 1928. La Selva del Camp.(germana de Felip Sabarich Maestro, músic de la primera època)
- Dolors Ferré, 1938. la Selva del Camp (Casa amb el fill d’Ignasi Prats Capell, músic de la primera època)
- Cèlia Fortuny Rodríguez, 1940 (neboda de Josep Rodríguez, “Gabino”, de la primera època)

4. LES NOVES GENERACIONS DE MÚSICS DE LA SELVA DEL CAMP

Avui en dia, la vila de la Selva del Camp és una població amb molta vida musical. No es conserva l’Orquestra-Cobla La Selvença, però actualment hi ha dues escoles de música al poble.

Per una banda, l’Escola de Música Municipal de la Selva del Camp que, amb uns tres-cents alumnes, forma les noves generacions tant en la teoria com en la pràctica d’instruments o l’educació vocal.

A l’Escola de Música hi podem trobar diferents grups com ara la Jungle Band, diferents agrupacions de grups de combo, dues corals (Cor de noies i Cor X) i, finalment, l’Orquestra Grappelli.

Per altra banda, l’Aula Vilalta. Consta d’uns cent alumnes aproximadament i, igual que l’Escola de Música, forma les noves generacions tant en la teoria com en la pràctica d’instruments o l’educació vocal.

A l’Aula Vilalta hi podem trobar també diferents grups com ara la Banda Juvenil, la Banda Infantil, el Cor Infantil o el Conjunt de Corda. La Banda Juvenil surt a tocar en molts actes del poble com ara la cercavila del convidat, la festa de l’oli, Nadal...



A més a més, a banda d’aquests dos centres on s’hi ensenya música, tal com assenyala Quim Masdeu en el seu llibre⁵⁴, *des del 1989 existeix a la població la Banda de Música, nascuda a l’empara municipal, que actua sota la direcció de Felip Brunet Sabarich i que acostuma a oferir els concerts de Festa Major.*

A la vila de la Selva, hi ha també deus corals: la Coral de Jubilats, i la Schola Cantorum. Com bé ens diu Quim Masdeu en el seu llibre⁵⁵, *va ser nascuda el 1952 fruit de la voluntat del rector Joan Salvat i de la religiositat paüla Empar Moratal i sota la direcció de Joan Vilalta Estivill.*

Des de fa poc anys, hi ha a la Selva un grup de punk rock, *The Perkals Punk Rock.*



Cal destacar també, que una part dels integrants de la Cobla La Principal de Tarragona son selvatans.



⁵⁴ *La Selva del Camp.* (s.f.). Joaquim Masdeu Guitert. Pàg 80.

⁵⁵ *La Selva del Camp.* (s.f.). Joaquim Masdeu Guitert. Pàg 78.

En relació amb el món sardanista del poble, actualment hi ha un grup de sardanistes, la Colla Sardanista Germanor de la Selva del Camp, la qual fa ballades de sardanes i n’ensenya a tots els que en volen aprendre.



5. EL FONDS DOCUMENTAL DE L’ORQUESTRA-COBLA LA SELVENÇA

He realitzat una fitxa descriptiva del fons documental de l’Orquestra-Cobla La Selvença, feta segons criteris arxivístics.⁵⁶



Aquest és l’arxiu final.

6. EL PORTAL WEB

Un altre punt important en aquesta recerca és l’elaboració d’una pàgina web. Aquesta pàgina, realitzada a través de la plataforma *Google Sites*, conté de forma breu, informació d’aquesta recerca com ara la història, les actuacions, la formació musical... i sobretot, el més important de la recerca, el fons musical de La Selvença per tal de que tothom hi pugui tenir accés.

Aquesta web ha estat elaborada de forma dinàmica, i també amb un criteri d’accessibilitat.

⁵⁶ Veure annex 9

L’enllaç per tal d’accedir a la pàgina web és el següent:

⇒ <https://sites.google.com/institutjoanpuigiferreter.cat/laselvena/p%C3%A0gina-dinici?authuser=0>

També hi podeu accedir a través d’aquest codi QR:



7. CONCLUSIONS

Com a conclusió final d’aquesta recerca que he fet durant l’any 2022, he de dir que ha estat un treball d’investigació molt interessant i enriquidor.

Des de l’inici, al maig del 2022, fins al final, al desembre del 2022 la meua valoració és del tot positiva. Cal dir, però, que hi ha hagut alguna part que ha estat feixuga, com pot ser el buidatge de partitures. En algun moment he arribat a pensar “ja n’hi ha prou”. La reiteració de les dades (més de 1000 registres) feia que aquesta tasca semblés que no s’acabés mai. No obstant, després he vist que sense tota aquesta feina no hagués pogut extreure la informació que he anat documentant i després interpretant.

La pàgina web, en algun moment, també m’ha suposat un esforç. De vegades m’he trobat en problemes difícil de resoldre, i això es deu al fet que era la primera vegada que m’enfrontava a la creació d’un espai web.

Malgrat aquests inconvenients, el treball en sí, m’ha aportat molts aspectes beneficiosos. Es pot dir que he assolit gairebé tots els objectius que en un principi em vaig plantejar.

Per altra banda, a través de la documentació que he recollit, he pogut fer un buidatge de dades i d’aquesta manera conèixer quines partitures interpretaven, quines d’elles, avui en dia, encara són interpretades, i fer-ne una classificació del gènere musical més tocat.

He pogut veure, a través de recollir totes les partitures, que la forma predominant era la instrumental, és a dir, acostumaven a tocar peces on només hi intervenien

instruments musicals. Més tard, a la segona època, veiem que ja hi intervé veu (Ricardo Ibarra o Josep Plana).

Per altra banda, el gènere més tocat era la música popular, un conjunt de gèneres i estils musicals que no s’identifiquen amb nacions específiques. La formació més comuna de la Selvença era l’orquestrina, una orquestra de pocs i variats instruments dedicada per lo general a executar música ballable.

Per acabar amb l’apartat del fons musical, l’ús més freqüent de les peces de la Selvença era per a ball i per a sardanes.

Respecte a la formació de l’Orquestra-Cobla, he pogut identificar i fer un apartat de biografia de cada músic de la primera etapa.

Un dels meus objectius era el de consultar fonts orals que aportessin informació sobre els integrants de l’orquestra i la història de la formació. No obstant, el primer i principal entrebanc va ser que ja no queda cap testimoni de l’època. D’aquesta manera, vaig pensar en entrevistar als familiars dels diferents integrants de l’agrupació.

Gràcies a les entrevistes he pogut veure que els músics viatjaven en tren o en cotxe i que normalment es quedaven a sopar i a dormir al poble a casa de la gent d’on els llogaven.

Per altra banda, he pogut veure que molts dels músics de l’Orquestra eren alumnes del Josep Maria Aymamí, que crec que va tenir un paper molt important per la música del poble.

La resta d’objectius els he pogut assolir ja que, simplement, tenen una relació amb el buidatge, i a mesura que anava omplint l’Excel, coneixia més, per exemple sobre l’escriptura dels documents antics (que inicialment era molt difícil de comprendre què hi deia), o consultar fonts primàries que en aquest cas seria la consulta dels padrons a l’Arxiu Històric Municipal de la Selva del Camp o fer la recerca en línia (ja que molts arxius tenen la documentació accessible a través de la web).

Quasi bé tots els músics de l’orquestra cobla no es dedicaven professionalment a la música, sinó que era més bé una afició, no era l’ofici principal. Molts d’ells eren pagesos, forners, fusters...

També he constatat, a partir de les informacions que tinc, que en línies generals les dones encara no havien entrat en l’àmbit musical com a intèrprets, si més no, en aquests estil d’orquestres més locals (encara que en les partitures de la segona època sembla ser que ja comencen a tenir un paper, sobretot de vocalistes).

No obstant m’agradaria remarcar que darrera de tots aquest músics hi havia les seves dones i les seves famílies que d’alguna manera els acompanyaven i els donaven suport.

Respecte a les famílies, n’he trobat un gran en que el fet de ser músic ha passat a generacions següents, com és el cas de Eugeni Cogul, Felip Sabarich, Florenci Balsells, Josep Maria Cogul, Miquel Sans o Joan Vilalta.

Ha estat doncs un treball de recerca molt enriquidor i que m’ha permès conèixer una part de la història del meu poble d’un període concret, el segle XX.

Per finalitzar, crec necessari adreçar-me a l’Ajuntament de la Selva del Camp per tal de demanar que digitalitzin els padrons municipals i els pengin a la web de l’Arxiu Històric Municipal perquè si en algun moment es vol continuar la recerca i el buidatge de les dades que contenen sigui més fàcil i accessible pels investigadors i estudiants com jo. A més a més, també seria interessant continuar la investigació sobre les orquestres locals que hi ha hagut al llarg de la història a la nostra vila i sobretot conscienciar a la gent que guardi els documents ja siguin musicals o que facin referència a la música perquè els estudiants com jo, en un futur, els puguin estudiar.

8. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- *La Selva del Camp*. (s. f.). Joaquim Masdeu Guitert.
- *La taula del mirall*. (s. f.). Guillem Puig Vallverdú.
- *L’ateneu, cent anys de vida selvatana*. (s.f.). Joaquim Masdeu Guitert.
- *L’Orquestra dels Cogul de la Selva del Camp (1868-1912)*. (s. f.). CAMIL FERRATER.
- *Annals inèdits de la vila de la Selva del Camp de Tarragona*. (s.f.). Joan Pié i Faidella.
- *403 Forbidden*. (s. f.-b). <https://portalsardanista.cat/>
- *Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona*. (s. f.). <https://arxiuenlinia.ahat.cat/>
- *Arxius | Butlletí del Centre d’Estudis Selvatans*. (s. f.). <https://raco.cat/index.php/ButlletiCES/issue/archive>
- *Catalanisme i sardanisme: una historia compartida*. (s. f.). Lluís Subirana.
- *Cercador de documents | Arxiu de la Selva del Camp*. (s. f.). <https://arxiu.laselvadelcamp.cat/documents>
- Cerdà, M. (2018, 4 abril). *A ritmo de foxtrot*. MÚSICA DE COMEDIA Y CABARET. <https://musicadecomedia.wordpress.com/2013/11/05/a-ritmo-de-foxtrot/>
- *FOTOS DE COBLES, ORQUESTRES i CONJUNTS DE CATALUNYA*. (s. f.). https://fotosformacionsmusicalsdecatalunya.blogspot.com/2013/04/la-selvenca_24.ht+ml
- *Pagina niet gevonden*. (s. f.). <https://docs.google.com/document/d/1Oabm5s7t54WfzY-1SGGQWx9gWUc6l22d/edi+t?usp=sharing>
- *Projecció musical d’una vila camptarragonina (Cossetània)*. (2012).

Wikipedia contributors. (2022, 8 mayo). *Vals*. Viquipèdia, l’enciclopèdia lliure.

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Vals>

"La Selvença" Història d'una cobla orquestra de la Selva del Camp

ANNEX

Músics d'ahir, arrels de la música d'avui

Maria Bové Cristià
2n de batxillerat



Tutor: Gerard Carceller
Curs 2022

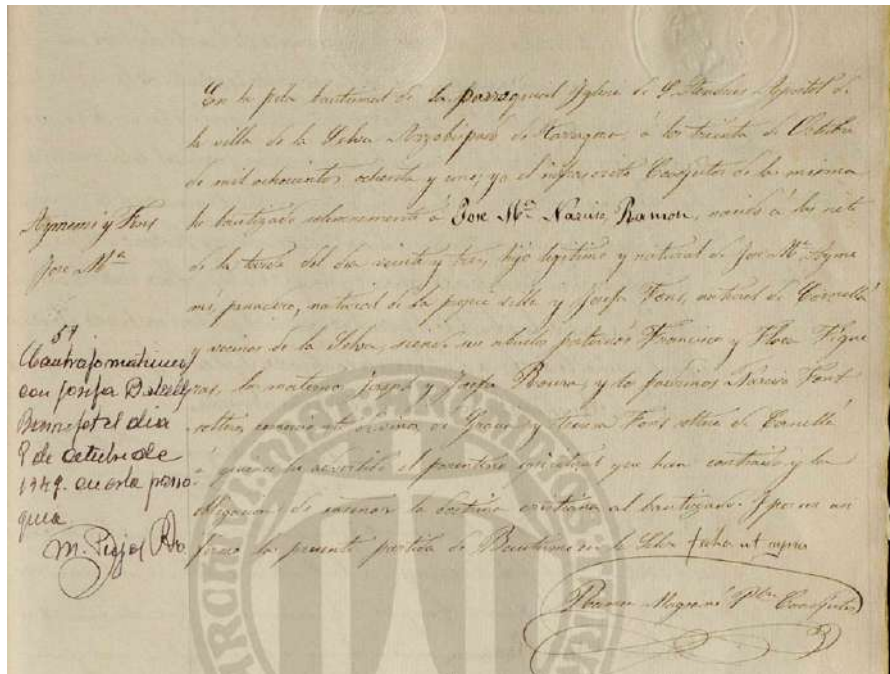
Annex 1

Biografies de músics

Aymamí Fonts, Josep Maria (1881-1952)



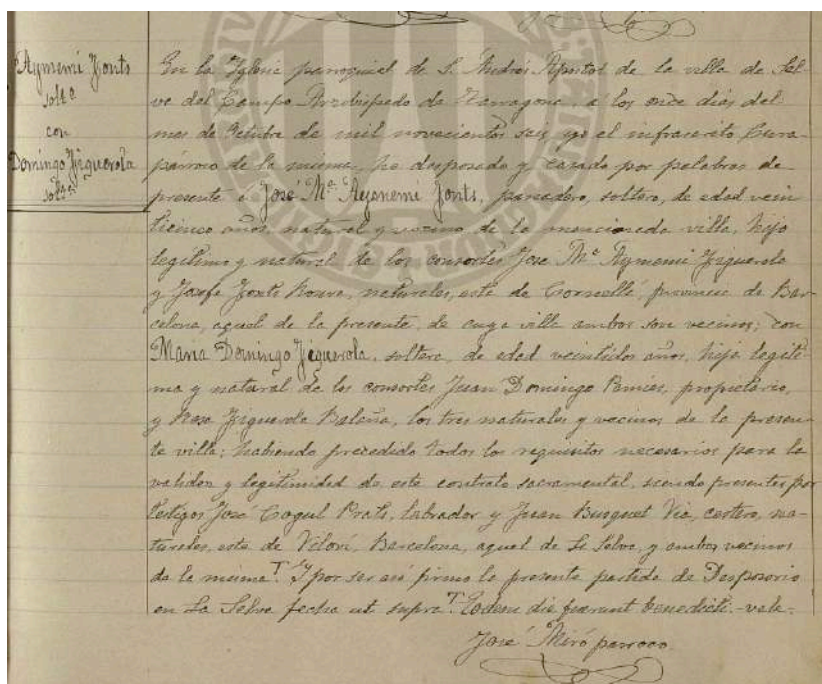
Sabem, pel llibre de registres de baptisme, que Josep Maria Aymamí Fonts, el fundador de l’orquestra La Selvença, va néixer a les 7 de la tarda del dia 23 d’octubre de 1881. Fou batejat el dia 30 de maig a l’església parroquial de Sant Andreu Apòstol de la Selva del Camp. Era fill legítim i natural de Josep Maria Aymamí i Josepa Fons, de Cornellà. Els seus avis paterns eren Francisco Aymamí i Flora Figuerola i els materns, Josep Fonts i Josepa Roura. Els padrins van ser Narcís Fonts, solter, comerciant de vins, de Gràcia i Teresa Fonts, soltera, de Cornellà.



Registre de baptisme de J.M. Aymamí Fonts. AHAT, “Libro de bautismos 15 de la parroquia de la Selva de 1877.”

Segons el padró de 1892, Josep Maria Aymamí, vivia al carrer Major 27, amb els seus pares, Josep Maria i Josepa, i les seves germanes, Àurea (1880) i Palmira (1885). Tant el pare com el fill eren d'ofici forners (zanadera).

El llibre de registre de matrimonis, ens informa que l'11 d'octubre de 1906, Josep Maria Aymamí, forner i solter, de 25 anys, es casa amb Maria Domingo Figuerola, soltera de 22 anys, filla de Joan Domingo Pàmies, propietari i de Rosa Figuerola Balañà, de la Selva del Camp.



Registre de matrimoni de Josep Maria Aymamí i Maria Domingo. AHAT, Llibre XII de matrimonis (1887-1921)



Retrat del matrimoni Aymamí Domingo (fotografia de Maria del Carme Balsells Carnicer)

Segons el padró de 1924, Aymamí vivia amb la seva esposa Maria al c. Pescateria 5. Amb ells també hi vivia Lluís Trench Fortuny (de Vilallonga), que apareix com a “dependiente”. En quant als oficis, el padró ens diu que eren forners (panaderos). La Sra. Maria hi figurava com a “domèstica”. Tots sabien llegir i escriure.

Al padró de 1930, s’hi afegeix una altra persona, Rosa Masdeu Girona, en qualitat de “serventa”. Tots vivien al c. Pescateria, 5.



c. Peixateries, 5

Segons el padró de 1939, la família s’havia traslladat al c. Major 60. A la casa hi habitaven el matrimoni, Rosa Masdeu Girona i Pablo Ribera Martínez (d’Arbeca). Josep Maria Aymamí consta com a músic i Pablo Ribera com a forner.

El padró de 1945, consta que vivien al c. Major 60. En aquests moment només hi trobem al matrimoni i a la Sra. Rosa Masdeu Girona.

L’any 1949 Josep Maria Aymamí, que s’havia quedat vidu, es casa en segones núpcies amb Pepita Balsells Barrufet (germana de Florenci i Bartomeu Balsells Barrufet, trompeta i Contrabaix de La Selvença).

No tingueren fills, ni amb el primer ni amb el segon matrimoni.

La formació musical

Segons Camil Ferrater, Josep Maria Aymamí i Fonts era deixeble del mestre Joan Cogul i tenia un bagatge musical ben reeixit ja que va anar a Barcelona a

ampliar els seus estudis musicals. Després d’acabada l’activitat de l’Orquestra dels Cogul, l’experiència li permetria fundar la seva pròpia escola i més tard la seva orquestra, La Selvença. S’oferí a fer classes de llenguatge musical de franc a tots els nois del poble.

Seguint a Ferrater, la vida musical d’Aymamí Fonts a l’Orquestra dels Cogul comença a la Selva el segon dia de la festa major de 1896, hi va tocar la flauta i va cobrar 2 rals; per Nadal ja en va cobrar 5 i l’1 de març de l’any següent 14.

Event	Musicians	Payments (Rals)
Fiesta de la Virgen de Rosal (1896)	Cogul 4	24
	Abrera 11 pt ^{es} en ränge	+ 44
	Jimost 11 pt ^{es} en ränge	+ 44
	Elit	18
	Font	20
	Tudó	24
	Vallverdú	20
	Cogul 7	24
	Perich	18
	Aymamí	24
	Juan	12
	Feliciano	24
	Ramon	20
	Los M ^{os} Baget	18
	Aymamí may	2
Paco	6	
Pepetes	24	
Total	360	
Baile a la Cruzada	Cogul	15
	Elit	13
	Ramon	3
	Aymamí may	5
	Font	13
	Tudó	15
	Vallverdú	13
	Cogul 2	15
	Perich	10
	Los M ^{os}	15
	Juan	10
	Feliciano	15
Pepetes	15	
Total	160	



Llibreta de registre i comptabilitat de l’Orquestra Els Coguls: “Libro de asientos de las funciones y actos de música del año 1968 a 1906, de Juan Cogul”. Arxiu Felicià Cochs.

A partir del 2 de febrer de 1900 ja el trobem tocant el fiscorn¹, el seu pare, Josep M. Aymamí Figuerola, s’havia jubilat de trombó el 1898. Degué ser a l’orquestra fins l’any 1906, després del qual ja no trobem més.



Josep Maria Aymamí amb el seu fiscorn. Arxiu familiar Balsells Carnicer.

Segons Camil Ferrater, “no sabem per què se’n va separar dels Coguls, però degué ser a causa d’una topada molt forta, ja que els Coguls i l’Aymamí no es van relacionar mai més. El Mestre Aymamí serà la baula de la cadena musical

¹ He de destacar també, que el fiscorn del Josep Maria Aymamí, més tard el va comprar el Miquel Sans, el meu besavi i, actualment, el té el meu pare.

que començava amb Mn. Generós Borràs i que persistí amb la seva escola i seguí fruitant fins als nostres dies amb el mestratge de Joan Vilalta Estivill”.

Sembla ser –segons els testimonis orals- que quan Josep Maria Aymamí va tornar de Barcelona de fer els seus estudis musicals al Liceu, va començar a ensenyar música a casa seva. Era una veritable escola. Era una persona molt exigent però també s'estimava molt als seus alumnes més aplicats.

Amb el temps, entre els 25-30 anys, deuria fundar una orquestra. Pel que sabem en un principi (1913 aproximadament) no portava el nom de La Selvença.

Després ja va agafar el nom de La Selvença (o Selvense que també surt en algun lloc).



Aymamí va ser un home amb molt de caràcter però que s'estimava molt als seus amics i deixebles.

Moltes de les partitures que he catalogat les he trobat a casa seva (on visqué els últims anys de la seva vida, a ca Gibert, a la muralla de Sant Rafel).

Josep Maria Aymamí Fonts va morir el 2 d'agost de 1952, als 71 anys d'edat. Segons expliquen en el seu enterrament s'hi reuniren desenes de músics i fou un acte mai vist en aquella època.

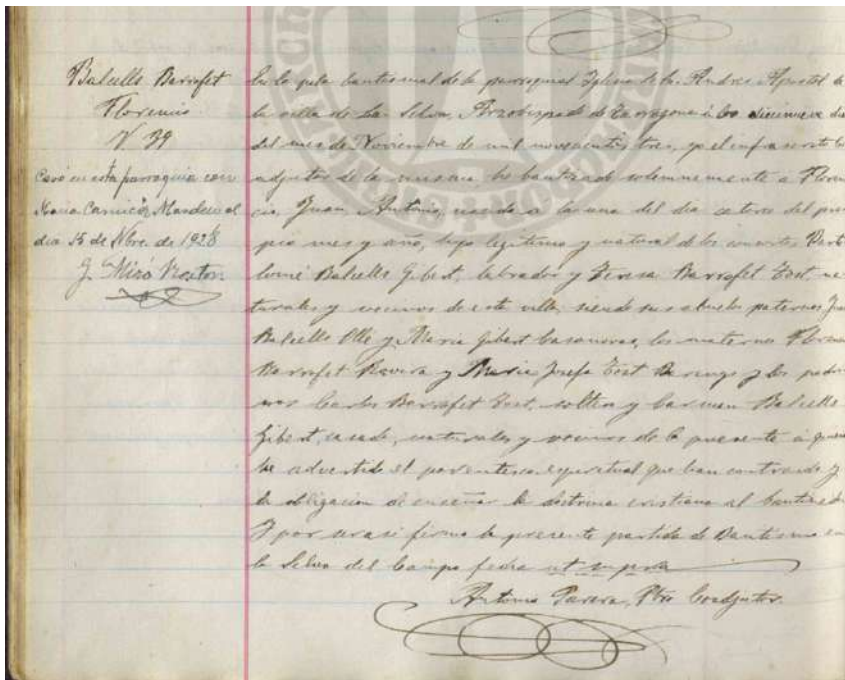


Recordatori de la seva defunció l'any 1952

Balcells Barrufet, Florenci (1903-1965)



Tocava la trompeta. Segons els registre baptisme, Florenci Balcells Barrufet va néixer a les 13,00 h. del dia 14 de novembre de 1903 i fou batejat el 19 de novembre de 1903 amb els noms de Florencio Juan Antonio. Era fill legítim i natural de Bartomeu Balcells Gibert, pagès i de de Teresa Barrufet Tost, veïns de la Selva del Camp. Els avis paterns eren Joan Balcells Ollé i Maria Gibert Casanovas i els materns, Florenci Barrufet Rovira i Maria Josepa Tost Barenys. Foren padrins Carles Barrufet Tost i Carme Balcells Gibert, naturals de la Selva.



AHAT. Llibre de registre de baptismes de La Selva del Camp

Florenci Balsells, va néixer a la Raval de Sant Rafael 41.

Year	Name	Age	Sex	Parents	Godparents	Other
1903	Florenci Balcells Barrufet	1	M	Bartomeu Balcells Gibert, Teresa Barrufet Tost	Carles Barrufet Tost, Carme Balcells Gibert	
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920

AHMSC. Padró 1924



AHMSC. Padró d’habitants, 1939

Es va casar amb Maria Carnicer Masdeu i va tenir sis filles. Al padró de 1939, viu al c. Forn Nou 22.

Florenci era pagès i, a més del treball al camp també li agradava molt la música. Va ser deixeble del Josep Maria Aymamí. Tocava la trompeta i el cornetí.

Segons expliquen les seves filles, quan arribava del tros es posava a estudiar trompeta. Gaudia molt anant a assajar amb els seus amics i a tocar amb l’orquestra. Degué entrar a La Selvença cap a mitjans de la dècada de 1920 i s’hi mantingué fidel fins després de la guerra civil, moment en que optà per vendre’s l’instrument.



Florenci Balsells Barrufet. Fotografia: Arxiu Balsells Carnicer

Només en conservà la “bombes de la trompeta”, que actualment té el seu neú Joel Cristià (qui també toca la trompeta). Segons expliquen les seves filles, Florenci es va vendre la trompeta perquè, després de la guerra, com que era músic, l’anaven a buscar al tros per tocar en actes del règim, amb el qual ell s’hi sentia molt incòmode. Cansat, va decidir, amb molta pena, vendre’s l’instrument.



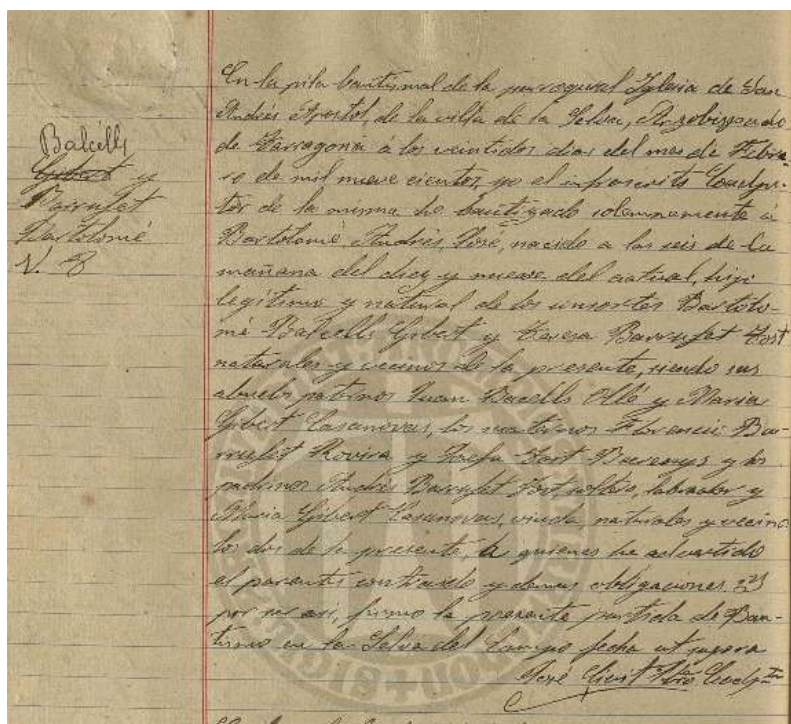
Bombes de la trompeta de Florenci Balsells (avui en dia les conserva el seu net, Joel Cristià)

Va morir el dia 29 de març de 1965, al carrer Forn Nou 22, al 62 anys d’edat.

Balsells Barrufet, Bartomeu (1900-1932)



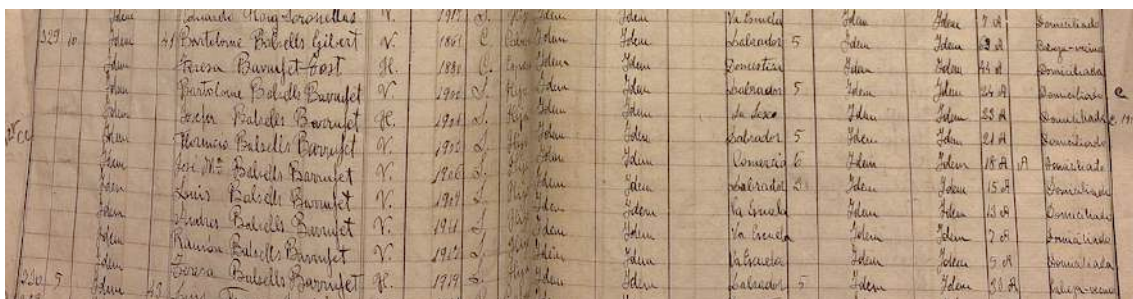
Tocava el contrabaix. Segons el llibre de registre de baptismes, Bartomeu Balcells Barrufet va néixer a les sis del matí del 19 de febrer. Era fill legítim i natural de Bartomeu Balcells Gibert i Teresa Barrufet Tost, naturals i veïns de la Selva. Els seus avis paterns eren Joan Balcells Ollé i Maria Gibert Casanovas i els materns, Florenci Barrufet Rovira i Josep Tost Barenys. Els padrins foren Andreu Barrufet Tost i Maria Gibert Casanovas.



AHAT. Llibre de registre de baptismes de La Selva del Camp

Era el gran de 9 germans (set nois i dues noies, una de les quals, la Pepita, serà la segona dona del Josep Maria Aymamí).

Al padró de 1924 trobem que viu a la Raval de Sant Rafel, 41, amb la seva família.

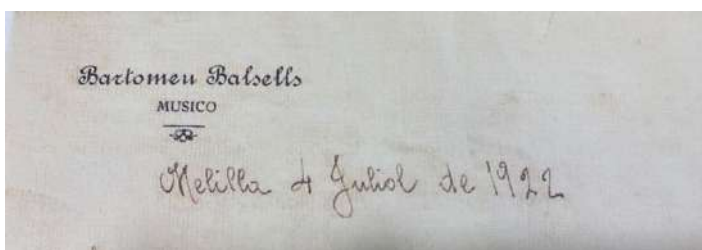


Year	Name	Instrument	Year	Name	Instrument	Year	Name	Instrument	Year	Name	Instrument
1891	Bartomeu Ballells Gibert	V.	1891	1891	1891
1891	Ramon Barnadet Cost	B.	1891	1891	1891
1891	Guillem Ballells Barnadet	V.	1891	1891	1891
1891	Joaquim Ballells Barnadet	B.	1891	1891	1891
1891	Ramon Ballells Barnadet	V.	1891	1891	1891
1891	Jos. M. Ballells Barnadet	V.	1891	1891	1891
1891	Lluís Ballells Barnadet	V.	1891	1891	1891
1891	Joaquim Ballells Barnadet	V.	1891	1891	1891
1891	Ramon Ballells Barnadet	V.	1891	1891	1891
1891	Jos. M. Ballells Barnadet	B.	1891	1891	1891
1891	Lluís Ballells Barnadet	V.	1891	1891	1891

AHMSC. Padró 1924

Al Bartomeu li agradava molt la música. Tocava el contrabaix. Era alumne i amic de Josep Maria Aymamí. Encara conservem algunes cartes entre ells dos.

Bartomeu va marxar de soldat a Melilla (del 1921 al 1924) i allí va estar destinat al Regiment de Melilla 59.



Mentre estava a l'Àfrica va participar en molts concerts. Fins hi tot he trobat una llibreta on s'anotava totes les obres que tocaven.

També he de dir que era molt bon dibuixant. Era copista a La Selvença i d'ell en tenim unes partitures amb uns dibuixos molt ben fets.



Per les cartes que he llegit, veig que s'enyorava molt de la vida del poble i també de l'Orquestra. Sempre preguntava com anava l'orquestra, si tocaven molt i quins canvis hi havia.

També es veu que s’estimava molt al Josep Maria Aymamí i a la seva família.



Quan va tornar de Melilla va continuar tocant a La Selvença fins que l’any 1932, el dia 19 de juny va morir a causa d’una malaltia que no van saber curar.

A handwritten signature in cursive script on a piece of aged, yellowish paper. The signature reads "Bartolomé Balsells" and is followed by several large, decorative loops.

Ramon Blasi i Rabassa, que era molt amic seu, escriu una carta als seus pares dient que sent molt la seva mort.

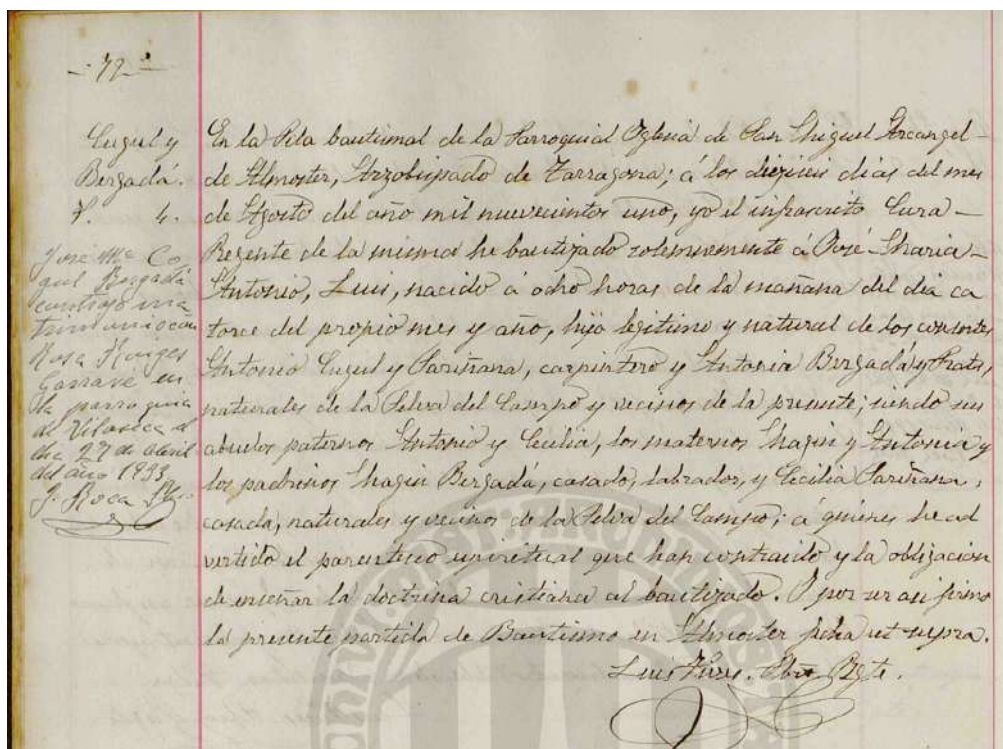
Cogul Bergadà, Josep Maria (1901 - 1968)



Tocava el violí el flabiol Sabem pel registre de baptismes que Josep Maria Cogul Bergadà va néixer a les 8 del matí el dia 14 d'agost de 1901 a Almoster. Fou batejat el dia 16 del mateix mes a l'església de Sant Miquel Arcàngel d'Almoster.

Era fill legítim i natural del matrimoni Antonio Cogul i Sariñana, fuster i Antonia Bergadà i Prats, naturals de la Selva del Camp. Els seus avis paterns van ser Antoni i Cecília i els materns Magí i Antònia. Els padrins foren Magí Bergadà, casat i pagès i Cecília Sariñana, veïns de la Selva del Camp.

L'any 1933, Josep Maria Cogul es casa amb Rosa Roiger, a la parròquia de Vila-seca, el dia 27 d'abril.



AHAT. Llibre de baptismes d'Almoster

Al padró d'habitants de l'any 1939 he trobat que viu al Passatge de la Carnisseria 30. A la casa hi viuen: Antonio Cogul Serafiana (fuster), Antonia Bergadà Prats, Josep Maria Cogul Bergadà (fuster), Rosa Roiger Farraté i Josep Maria Cogul Roiger.

Números		CALLE, PLAZA, pasaje, rruca, cortijada, etc.	Nombres y apellidos	SEXO Vista o hombre	FECHA del nacimiento mes año	Soltero casado o viudo	Parentesco o estado del conyugado con el cónyuge de la familia	Ejército	NATURALEZA Provincia (y país) de nacimiento	Nacionalidad de los extranjeros	Profesión, oficio u ocupación	RESIDENCIA LEGAL provincia (y país) de residencia con sujeción a la ley de 1914		Clasificación de la familia
de la casa	de la familia											Municipio	Provincia (y país) de residencia	
347	5	Passatge de la Carnisseria 30	José María Cogul Serafiana	H	1871	Casado		Barcelona	Española	Fuster	La Selva del Camp	Barcelona	79 A	1ª
347			Antonia Bergadà Prats	M	1871	Casada		Barcelona	Española		La Selva del Camp	Barcelona	66 A	2ª
			José María Cogul Bergadà	H	1891	Casado		Barcelona	Española		La Selva del Camp	Barcelona	48 A	3ª
			Rosa Roiger Farraté	M	1891	Casada		Barcelona	Española		La Selva del Camp	Barcelona	48 A	3ª
347	4	78	José María Cogul Roiger	H	1871	Casado		Barcelona	Española		La Selva del Camp	Barcelona	68 A	1ª

AHMSC. Padró de 1939



Fotografia de Josep M. Cogul. Arxiu Família Cogul Vidal



Violí i flabiol del Josep Maria Cogul

José Maria Cogul Bergadà va morir als 67 anys, l'any 1968.

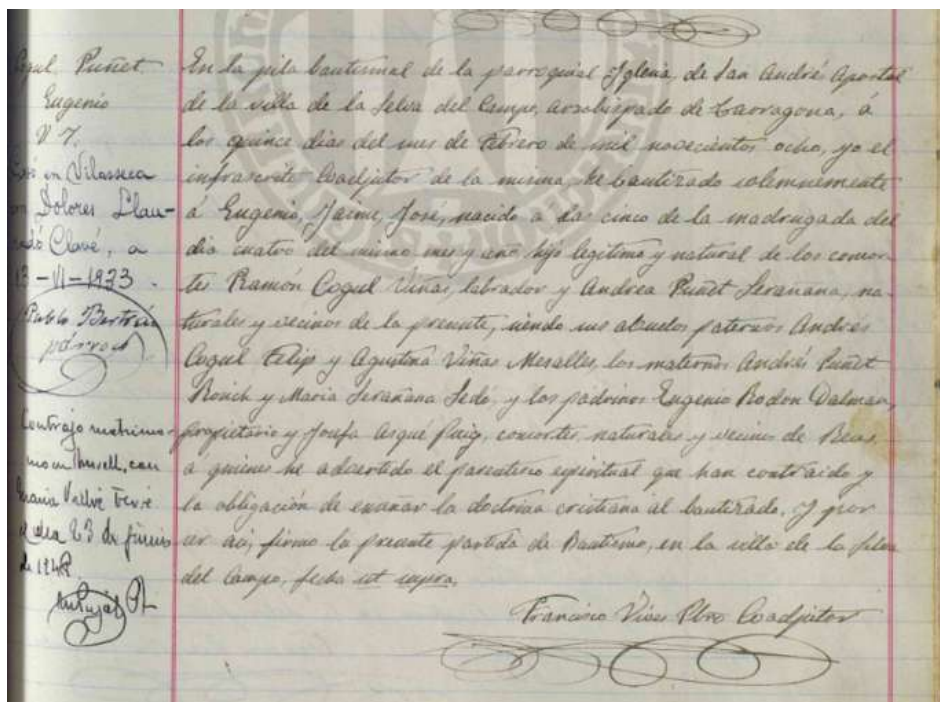
Cogul Puñet, Eugeni (1908- 1978)



de Reus.

Tocava el fiscorn. Sabem, pel llibre de baptisme, que Eugeni Cogul Puñet, músic de l'orquestra La Selvença, va néixer a les cinc de la matinada del dia 4 de febrer de l'any 1908. Fou batejat el dia 15 sota el nom d'Eugenio Jaume José. Era fill de Ramón Cogul Viñas, pagès, i Andrea Puñet Serañana, ambdós de la Selva. Els seus avis paterns van ser Andreu Cogul Felip i Angustia Viñas Mesalles, i el materns van ser Andreu Puñet Rosich i Maria Serañana Sedó. Els padrins van ser Eugeni Rodón Dalmau, propietari, i Josefa Asqué Puig,

Segons aquest mateix llibre, es casà a Vila-seca amb la senyora Dolors Llauradó Clavé, el dia 13 de juny de l'any 1933. En segones núpcies va contraure matrimoni al Morell amb la senyora Maria Vallvé Ferré, el dia 13 de juny de 1948.



AHAT. Llibre de baptismes de La Selva del Camp

Al padró d'habitant de 1924 trobem que viu al Passatge número 45, 1a. A la casa hi viuen: Ramon Cogul Viñas, pagès. Andrea Puñet Serafena, Joan Cogul Puñet, estudiant, Eugeni Cogul Puñet, pagès.

1924	1	Ramon	Cogul Viñas	1902	6	1924	1	Andrea	Puñet Serafena	1903	6	1924	1	Joan	Cogul Puñet	1904	6	1924	1	Eugeni	Cogul Puñet	1905	6
------	---	-------	-------------	------	---	------	---	--------	----------------	------	---	------	---	------	-------------	------	---	------	---	--------	-------------	------	---

AHMSC. Padró de 1924

Al padró de 1939 vivia al Passatge de la Carnisseria número 45. A la casa hi vivien: Andrea Puñet Serafana, Eugeni Cogul Puñet, Dolors Llauradó Clavé (jove) i Dolors Cogul Llauradór (neta)

1939	1	Andrea	Puñet Serafana	1903	6	1939	1	Eugeni	Cogul Puñet	1904	6	1939	1	Dolors	Llauradó Clavé	1905	6	1939	1	Dolors	Cogul Llauradór	1906	6
------	---	--------	----------------	------	---	------	---	--------	-------------	------	---	------	---	--------	----------------	------	---	------	---	--------	-----------------	------	---

AHMSC. Padró de 1939

Eugeni Cogul es casà en segones núpcies amb Maria Vallvé Ferré i tingué dues filles del primer matrimoni i dues filles més del segon.



Fotografia d'Eugeni Cogul Puñet Arxiu familiar Cogul Ferré



Aquest és el trombó de pistons de l'Eugeni Cogul.

Eugeni Cogul Puñet va morir el dia 15 de juliol de 1978, a l'edat de 70 anys.

Guiu Vilalta, Miquel (1913- ?)



Manel Guiu tocava el clarinet i la tenora. Sabem, pel llibre de registres de baptisme, que Manuel Guiu Vilalta, músic de l’orquestra La Selvença, va ser fill d’Aleix Guiu Torras, nat a Golmés (Lleida) dedicat a la vaqueria i d’Antònia Vilalta Palou, també de Golmés, mestressa de casa. Era el petit de quatre germans, Antonio, Carme i Sebastià.

La família des de 1926 vivien a Reus, a l’Avinguda Fàbregas, 2, 2n 1a (segons consta al padró d’habitants de Reus del anys 1931-1935).

3745

PADRÓN GENERAL DE VECINOS MUNICIPIO DE REUS QUINQUENIO DE 1931-1935

Districto *1* Barrio *1* Calle *de Abando Fabregas* núm. *2* piso *1º* puerta *1ª*

Relación que D. *Aleix Guiu Torras* residente en esta ciudad, presenta al Excmo. Ayuntamiento, según lo dispuesto en el artículo 18 de la ley municipal, de los individuos que formando familia, habitan en la indicada vivienda.

NOMBRE	APELLIDOS		NATURALEZA		FECHA DEL NACIMIENTO		ESTADO	Puesto de sujeción con cargo público o en beneficio	Profesión, oficio o cargo público que desempeñe	Lugar de su nacimiento	Lugar de su residencia actual	Observaciones
	Apellido	Apellido	Padre	Madre	Día	Año						
<i>Aleix</i>	<i>Guiu</i>	<i>Torras</i>	<i>Palau</i>	<i>Palau</i>	<i>17</i>	<i>1892</i>	<i>Casado</i>		<i>Clarinete</i>	<i>Golmés</i>	<i>Reus</i>	
<i>Antonia</i>	<i>Vilalta</i>	<i>Palau</i>			<i>21</i>	<i>1891</i>	<i>Casada</i>		<i>Clarinete</i>	<i>Golmés</i>	<i>Reus</i>	
<i>Antonio</i>	<i>Guiu</i>	<i>Torras</i>			<i>26</i>	<i>1893</i>	<i>Casado</i>		<i>Clarinete</i>	<i>Golmés</i>	<i>Reus</i>	
<i>Sebastià</i>	<i>Guiu</i>	<i>Torras</i>			<i>23</i>	<i>1894</i>	<i>Casado</i>		<i>Clarinete</i>	<i>Golmés</i>	<i>Reus</i>	
<i>Manel</i>	<i>Guiu</i>	<i>Torras</i>			<i>27</i>	<i>1895</i>	<i>Casado</i>		<i>Clarinete</i>	<i>Golmés</i>	<i>Reus</i>	
					<i>27</i>	<i>1895</i>	<i>Casado</i>		<i>Clarinete</i>	<i>Golmés</i>	<i>Reus</i>	

Reus 31 de Diciembre de 1930
El Concejal de Sanidad, *Aleix Guiu* El Agente, *M. Vilalta*

ALTAS

BAJAS

CAMBIOS DE VIVIENDA

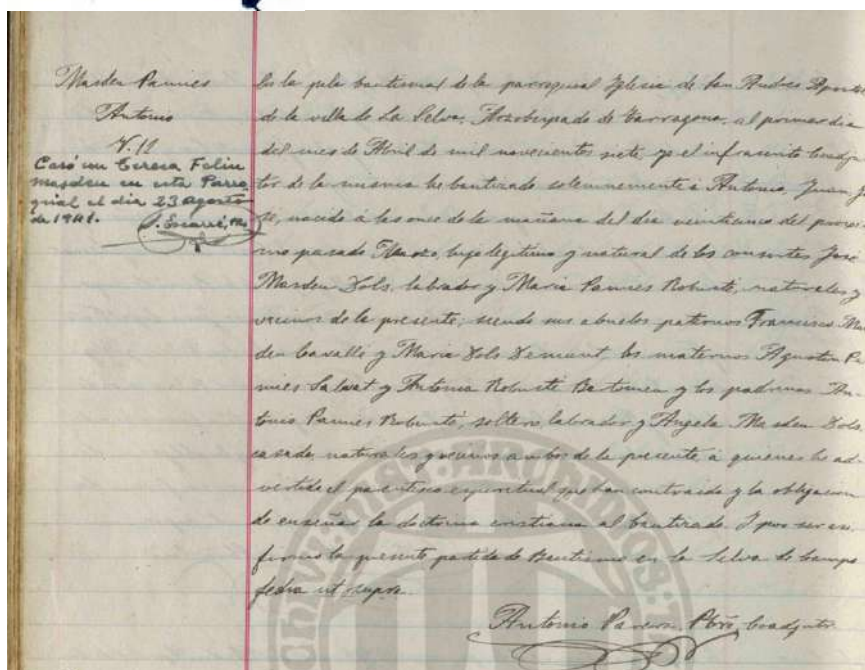
NOTAS: 1º La casilla "Clasificación como habitante" en dicho Barrio la cubren las casillas de familia.
2º Las casillas de familia son procedimiento resguardo de la exactitud de los datos que constan en esta cédula declaratoria.

AMRE. Fons municipal. Padró 1931-1935

Masdeu Pàmies, Anton “Marrets” (1907- ?)



Tocava el clarinet i la tenora. Sabem, pel llibre de registres de baptisme, que Anton Masdeu Pàmies, músic de l’Orquestra Cobla la Selvença, va néixer a les 11 del matí del dia 25 de març de 1907, fill de Josep Masdeu Dols, pagès, i Maria Pàmies Robusté, de la Selva. Els seus avis paterns eren Francisco Masdeu Cavallé i Maria Dols Demunt, els materns, Agustí Pàmies Salvat i Antonia Robusté Bartomeu.



A padró de 1924 consta que vivia al c. Sensmudaina 12, amb Josep Masdeu Dols, Maria Pàmies Robusté i Maria Masdeu Pàmies.

Edat	Sexe	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	1924
	Don																					1907
	Don																					1907
	Don																					1907
	Don																					1907

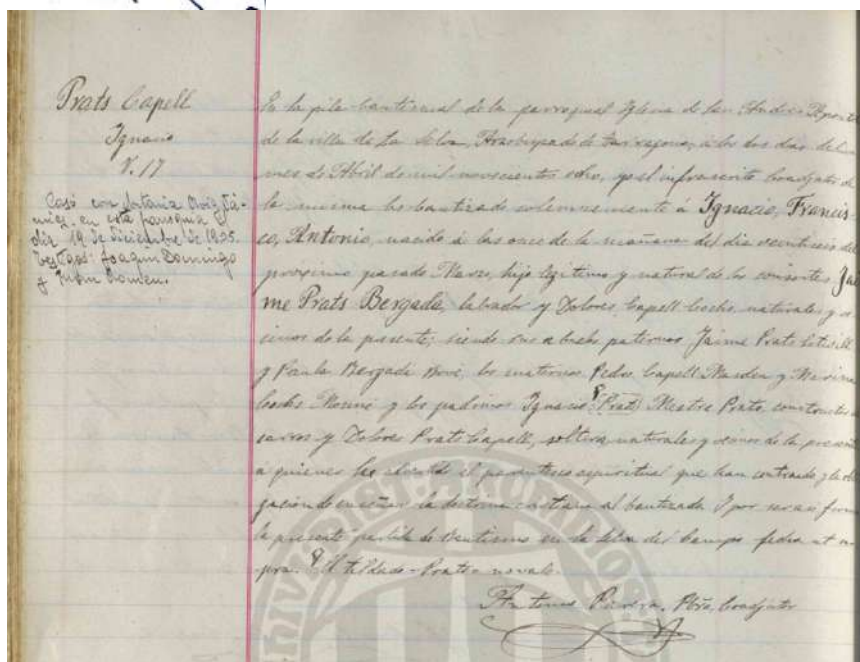
AHMSC. Padró de 1924

L’any 1941 es casa amb Teresa Feliu Masdeu, a la parròquia de Sant Andreu de la Selva de Camp, el dia 23 d’agost.

Prats Capell, Ignasi (1908 – 1938)



Tocava la trompeta i el cornetí. Sabem, pel llibre de registres que Ignasi Prats Capell, músic de l'Orquestra Cobla la Selvença, que va néixer el dia 26 de març de 1908, fill de Jaume Prats Bergadà, pagès, i Dolors Capell Cochs naturals de La Selva del Camp. Els seus avis paterns van ser Jaume Prats Estivill i Paula Bergadà Bové i els materns, Pere Capell Masdeu i Marina Cochs Mariné.



AHAT. Registre de baptisme de La Selva del Camp

Al Padró de l'any 1924 consta que vivia al c. Sensmudaina 8. A la casa hi vivia amb: Jaume Prats Bergadà, Dolors Capell Cochs, Dolors Prats Capell, Marcel Prats Capell, Jaume Prats Capell, i Lluís Prats Capell.

Edat	Sexe	Nom i Cognoms	Data	Lloc	Professió	Notes
16	Home	Jaume Prats Bergadà	1908	La Selva del Camp	Pagès	
16	Muller	Dolors Capell Cochs	1908	La Selva del Camp	Natural	
16	Home	Jaume Prats Capell	1908	La Selva del Camp	Pagès	
16	Muller	Marcel Prats Capell	1908	La Selva del Camp	Natural	
16	Home	Jaume Prats Capell	1908	La Selva del Camp	Pagès	
16	Muller	Dolors Prats Capell	1908	La Selva del Camp	Natural	
16	Home	Marcel Prats Capell	1908	La Selva del Camp	Natural	
16	Muller	Lluís Prats Capell	1908	La Selva del Camp	Natural	

AHMSC. Padró 1924



Anton Masdeu, Marrets; Ignasi Prats; Pere Roig i Joan Romeu, Joan de la Soledad

Arxiu familiar Prats Roig. A la foto s’hi poden veure altres membres de La Selvença: Anton Masdeu, Pere Roig i Joan Romeu.

Ignasi Prats es va casa el dia 19 de desembre de 1935 amb Antònia Roig Pàmies (germana de Pere Roig, música també de La Selvença).



Arxiu familiar Prats Roig.

L’Ignasi era pagès i músic, i la seva dona es dedicava a fer les feines de la casa. Van tenir un fill, que fa néixer el dia 21 del mes de març de 1937, al carrer de Boada de la Selva del Camp.

Segons explica el seu fill -a les seves memòries²-: “Tot anava bé fins el mes de febrer de 1938. L’any 36 havia esclatat la guerra i el 25 de febrer de 1938, quan

² *El temps viscut. Records de la vida de Gerard Prats Roig. Família Prats Ferré.* (2011). Gerard Prats Ferré. Desembre de 2011.

jo encara no havia fet un any, el pare va ser cridat per presentar-se al CRMI núm. 18 de Tarragona per tal d’incorporar-se a l’exèrcit republicà.



Ignasi Prats, pare del Gerard, fent el Servei Militar de Quinta a Reus

Des del front, el pare escrivia a la mare molt sovint, a les cartes sempre desitjava el bo i millor per la mare i el fill, fins que un dia les esperades cartes van deixar d’arribar a casa. Era molt difícil aconseguir notícies del que realment passava, pel poble es deia que l’Ignasi era desaparegut, altres companys explicaven que el van veure per última vegada al front, en una situació de retirada forçosa, perseguits pels moros de Franco. Els companys van sospitar que potser estava ferit al peu o a la cama perquè, en la retirada, els va dir que es quedava arrecerat sota d’un pont esperant què passaria. El meu pare, que

com he dit era músic, era el cornetí del batalló. Els últims amics de la Selva que el van veure són el Ramon Gasull, el Joan Romeu, el Ramon Sabaté i el Josep Vallverdú.

La mare, ja mai més va saber res del pare, només un paper oficial, un comunicat de la 92 Brigada Mixta rebut el dia 3 de novembre del 38 on ens deien que Ignasi Prats Capell, soldat de la 3^a Companyia d’aquest Batalló, havia desaparegut durant les operacions del dia 25 de setembre de 1938 en el front de Llevant, en el sector de Javalambres.”

L’Ignasi Prats tocava la trompeta. La seva família, després de la guerra, explica que va haver de vendre-se-la:

“Ja he comentat abans que el pare tocava la trompeta i que el tiet Pere també era músic. Doncs bé, el tiet als anys 40 tocava a l’orquestra Amorós de Montblanc. Un dia, un altre músic de l’orquestra li va comentar que es volia comprar una trompeta i el tiet li va dir a la mare si li volia vendre la del pare. La mare hi va estar d’acord perquè en aquells temps no teníem ni una pesseta i vam

vendre la trompeta del pare per poder menjar. El músic que la va comprar es deia Rué i em sembla que ens va donar 700 pessetes o 1.700, no recordo la quantitat. En canvi, recordo molt el fet d’haver-nos de despendre d’una peça tan estimada per poder sobreviure.”

L’Ignasi, com molts del seus companys músics, era pagès. El seu fill ens diu: “A més a més, tocava la trompeta a l’orquestra local la Selvença. Les persones que l’havien tractat i el coneixien diuen d’ell que era molt bon músic i millor persona, que sempre tenia la rialla a la boca, bones paraules i bons fets per tothom, sobretot pels més petits. Quan el pare i el tiet Pere arribaven de tocar amb l’orquestra la Selvença per les festes dels pobles, el padrí Salvador li preguntava al tiet Pere: -què noi, com ha anat? I el tiet només contestava: -bé. Llavors el padrí preguntava al pare: -què Ignasi, com ha anat? I el pare li explicava que al poble tal havien tocat la peça X, que els havien aplaudit molt, que els havien demanat una altra peça i que els hi havia sortit brodat! En fi, que el pare li explicava fins l’últim detall al padrí a qui, segons he sentit a dir a la mare i a la tia Maria, li agradava saber totes les coses, de manera especial tot el que tenia a veure amb la música. Elles reien molt quan feien aquests comentaris perquè el pare era molt xerraire i es veu que sempre ho explicava tot amb una rialla a la boca. Va ser una gran persona, era de la quinta del 29, al morir tenia entre 29 i 30 anys.”

Rodríguez Salsench, Josep “Gabino” (1917- 1957)



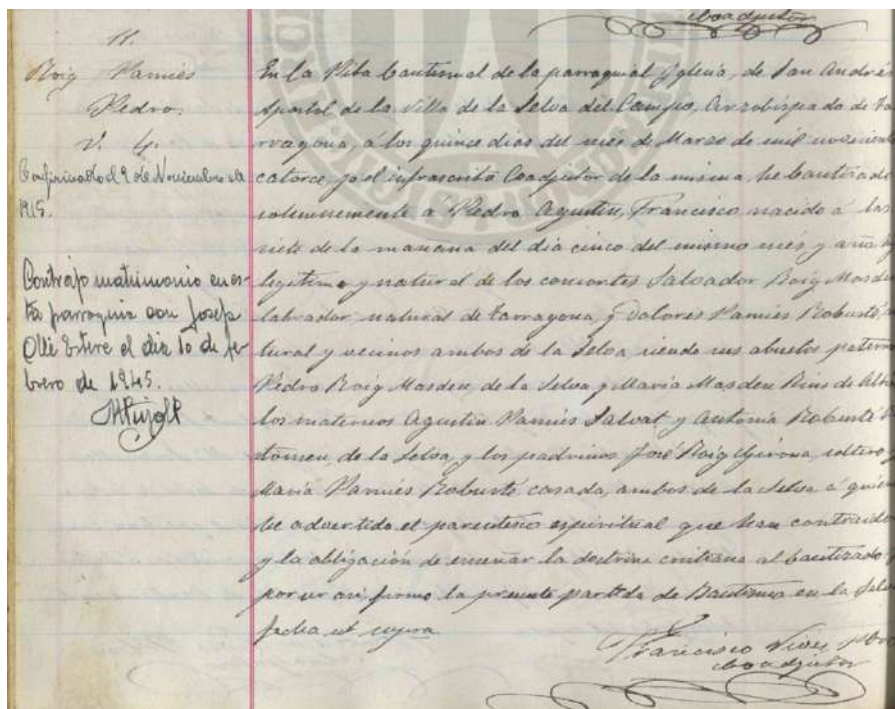
Tocava el saxofon i el clarinet. D’ell en sabem que va néixer a Mont-roig el maig de l’any 1917. Era fill de Gabino Rodríguez Viñas i Maria Salsench Calendiu. Segons el padró de 1924 sabem que vivia al c. Major n. 5, 3r. Al domicili hi vivien el seus pares i la seva germana Úrsula (nascuda l’any 1915).

Es va casar amb Rosario Pàmies Vallverdú i no va tenir cap fill. Va anar a viure a Barcelona, abans de començar la guerra i llavors ja va deixar l’orquestra. De Barcelona es va traslladar a París on, després d’un temps, va tornar molt malalt, al cap de poc va morir al poble de la Selva del Camp, el 13 de juny de 1957.

Roig Pàmies, Pere (1914- ?)



Tocava la flauta i el tiple. Sabem, pel llibre de baptismes, que Pere Roig va néixer el dia 5 de març de 1914. Era fill de Salvador Roig Masdeu, pagès, natural de Tarragona i Dolors Pàmies Robusté. El seus avis paterns van ser Pere Roig Masdeu, de la Selva i Maria Masdeu Rius, de l’Albiol. Els avis materns foren Agustí Pàmies Salvat i Antònia Robusté Bartomeu, de la Selva.



AHAT. Llibre de baptismes de La Selva del Camp.

Va contraure matrimoni amb Josepa Ollé Esteve el dia 10 de febrer de 1945 i van tenir una filla, la Mercè.



Arxiu familiar Carnicer Roig

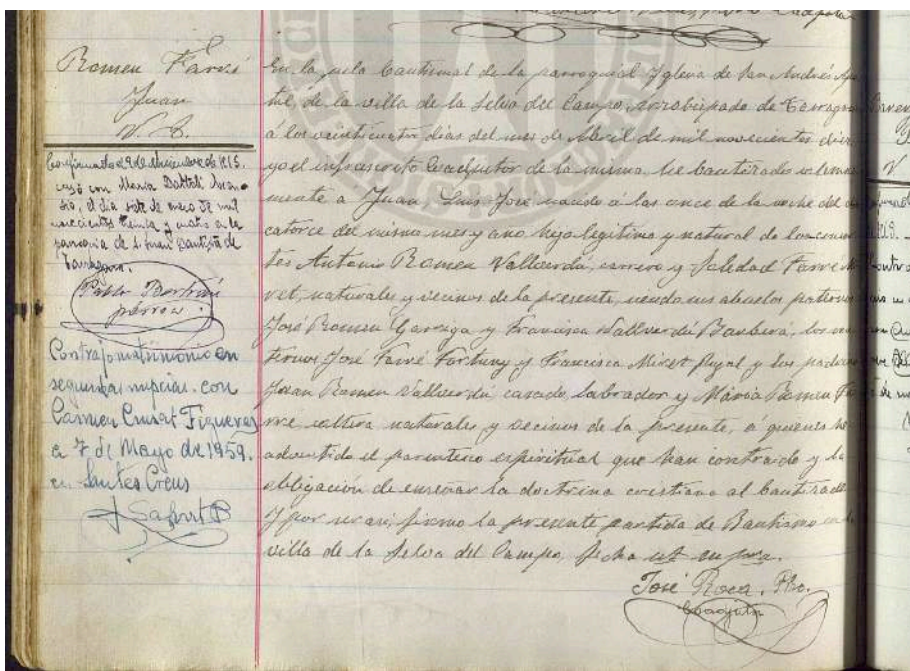
Romeu Ferré, Joan (1910 - ?)



Tocava el clarinet i la tenora.

Joan Romeu Farré va néixer a la Selva del Camp del 14 d'abril de 1910. Era fill d'Antoni Romeu Vallverdú i Soledat Ferré Muret. Els seus avis paterns eren Josep Romeu Garriga i Francisca Vallverdú Barberà. Els materns Josep Ferré Fortuny i Francisca Miret Pujol.

El dia 7 de gener de 1934 es casà amb amb Maria Dattoli a la parròquia de Sant Joan Baptista de Tarragona. En segones núpcies es casà amb Carme Crusat Figueras, el 7 de maig de 1959 a Santes Creus.



AHAT. Llibre de baptismes de la Selva del Camp

Al padró de 1924 apareix domiciliat al c. de l'Abadia n. 23. Hi vivien: Antonio Romeu Vallverdú, pagès, Soledad Ferrer Miret, Antoni, Josep i Joan Romeu Ferrer, tots pagesos.

Nº	Nombre	Sexe	Edat	Professió	Parroquia	Notes
1924	Antonio Romeu Vallverdú	M	1887	Pagès	Sant Joan Baptista de Tarragona	
	Soledad Ferrer Miret	M	1879	Pagès	Sant Joan Baptista de Tarragona	
	Antoni Romeu Ferrer	M	1889	Pagès	Sant Joan Baptista de Tarragona	
	José Ferré Fortuny	M	1891	Pagès	Sant Joan Baptista de Tarragona	
	Josep Romeu Ferrer	M	1902	Pagès	Sant Joan Baptista de Tarragona	
	Francisca Romeu Ferrer	M	1896	Pagès	Sant Joan Baptista de Tarragona	
	Joan Romeu Ferrer	M	1910	Pagès	Sant Joan Baptista de Tarragona	

Romeu Figuerola, Joan (1908- ?)



Tocava el violí i el trombó. L'any 1924 vivia al c. De la Font n. 23. Segons el padró de 1924 en aquesta adreça hi vivien: Joan Romeu Vallverdú, Neus Figuerola Ferrando, Clara Figuerola Ferrando, Joan i Rosa Romeu Figuerola.

Padró de 1924

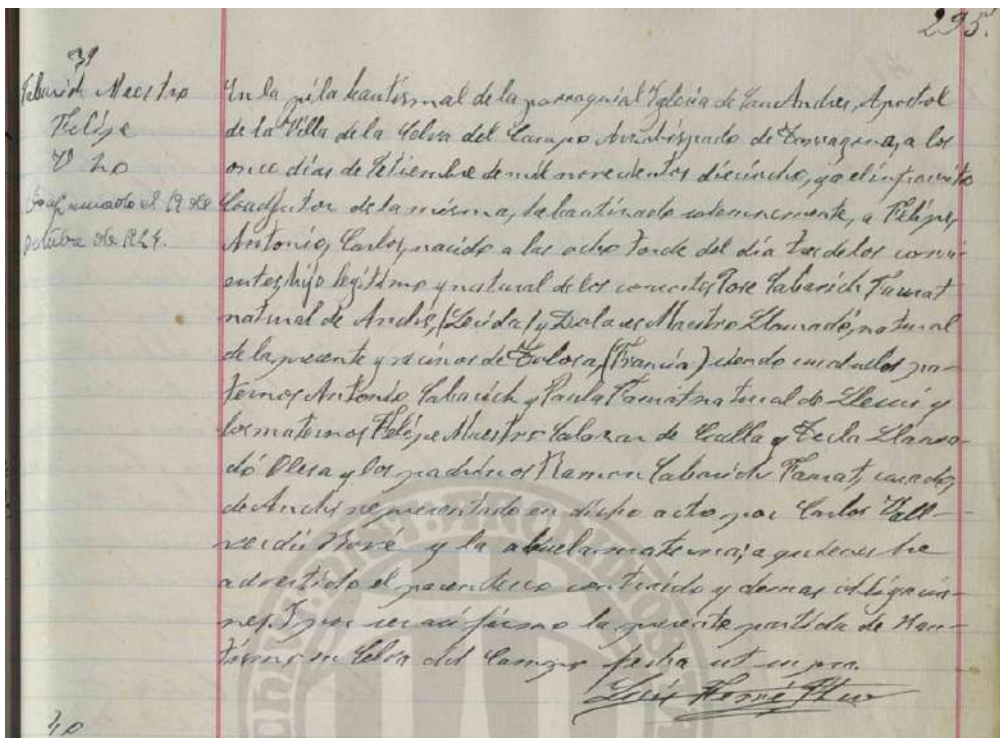
Al padró de 1939, Joan Romeu Figuerola s'havia casat i vivia al domicili patern (c. de la Font 23) amb el seu pare i la seva esposa, Maria Gasull Sugañes.

AHMSC. Padró d'habitants de 1939

Sabarich Maestro, Felip (1918 – 1950)

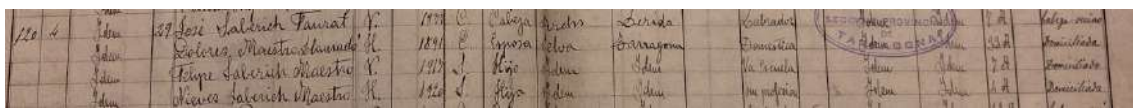


Tocava el saxofon. Segons els registre baptisme i el certificat de naixement del Registre Civil, Felip Sabarich va néixer el dia 3 de setembre de 1918, a les 8 de la tarda, al raval de Sant Pere 62. Era fill legítim i natural de Josep Sabarich Faurat, maquinista, natural d'Ancles (Lleida) i Dolors Maestro Llauradó, natural de la Selva i veïns de Tolosa (França). Els avis paterns eren Antoni Sabarich i Paula Faurat i els materns, Felip Maestro Salazar de Cuéllar i Tecla Llauradó Olesa.



AHAT. Llibre de baptismes de La Selva del Camp.

L’any 1924 vivia al c. Forn d’Avall 29. Al domicili hi vivien Josep Sabarich Faurat, Dolores Maestro Llauradó, Felip i Neus Sabarich Maestro.



1924	Josep Sabarich Faurat	1924	Josep Sabarich Faurat	1924	Josep Sabarich Faurat
1924	Dolores Maestro Llauradó	1924	Dolores Maestro Llauradó	1924	Dolores Maestro Llauradó
1924	Felip Sabarich Maestro	1924	Felip Sabarich Maestro	1924	Felip Sabarich Maestro
1924	Neus Sabarich Maestro	1924	Neus Sabarich Maestro	1924	Neus Sabarich Maestro

Padró de 1924



Retrat de Felip Sabarich Maestro. Arxiu familiar Sabarich Maestro

Felip Sabarich, era un dels més joves de La Selvença, alumne avantatjat del seu director, el Josep Maria Aymamí, qui l’apreciava molt. Va ser pres en un camp de concentració durant la Guerra Civil. A la presó aprengué idiomes fet que després li va servir per tenir un lloc destacat a la feina que tenia.

La família explica que mentre era a la presó va demanar que li portessin el saxofon (que li havia regalat un familiar seu, músic a París). Quan va sortir de la presó no va poder recuperar el seu instrument.

Es casà i tingué dos fills. Sabarich passada la guerra ja no va tornar a la Selvença. Morí força jove, als 32 anys.

Sans Masdeu, Miquel (1910 – 1987)



Tocava el violí i la tible. Va néixer a El Lloar el 9 de gener de 1911 i va morir a la Selva del Camp el 10 d'agost del 1987. Era fill de Delfí Sans (de El Lloar) i de Mercè Masdeu (de la Selva del Camp).

Miquel Sans, que abans de l'any ja vivia a la Selva, quan fou més gran va començar a estudiar música a l'escola del Josep Maria Aymamí. De ben jove s'incorporà a La Selvença, aproximadament entre els 16 i 17 anys. Juntament amb Sabarich foren dels més

joves de la formació.

Segons el padró de 1924, el Miquel Sans vivia al c. Gentil i Vellet n. 42 amb el seu pare, Delfí Sans Sabaté i Anita Masdeu Casañas, germana de la seva mare (difunta).

Gentil i Vellet	42	Delfí Sans Sabaté	H.	1858	J.	El Lloar	Barcelona	Castelló	5	Selva
		Anita Masdeu Casañas	H.	1868	V.	El Lloar	Barcelona	Castelló		Selva
		Miquel Sans Sabaté	H.	1911	V.	El Lloar	Barcelona	Castelló		Selva
		Marta Masdeu Casañas	H.	1880	J.	El Lloar	Barcelona	Castelló	5	Selva
		Miquel Sans Masdeu	H.	1911	J.	El Lloar	Barcelona	Castelló		Selva
		Constantí	H.	1851	P.	El Lloar	Barcelona	Castelló		Selva

AHMSC. Padró d'habitants de 1924

El 4 de juliol de 1934 es casà amb Rosa Masdeu Masdeu i al padró de 1939 ja trobem que viuen a la Raval Sant Rafael 22.

Raval	22	Miquel Sans	H.	1911	V.	El Lloar	Barcelona	Castelló		Selva
		Rosa Masdeu Masdeu	H.	1911	V.	El Lloar	Barcelona	Castelló		Selva

AHMSC. Padró d'habitants de 1939

Sabem que el Miquel Sans a més de tocar amb la Selvença també va tocar amb altres orquestres, com per exemple La Sally.

A la segona època de la Selvença el trobem novament com a integrant tocant el trombó de vares. Miquel Sans fou representant de la renovada formació. D'aquesta època, concretament de finals de la dècada de 1950 la correspondència que mantenia amb entitats, associacions o ajuntaments que volien llogar l'orquestra.

El Miquel Sans també tocava altres instruments: el violí, contrabaix, fiscorn, trombó de pistons, trombó de vares, tible, els platerets i el saxo.



Carnet del sindicat nacional de l'espectacle. Associació sindical de músics espanyols. Arxiu familiar Sans Masdeu.

Una vegada dissolta La Selvenca, Miquel Sans va tocar amb altres formacions, com ara amb la Cobla La Principal del Camp (actual Cobla Principal de Tarragona), juntament amb el seu company, Pere Roig Pàmies.



Fotografia de Miquel Sans Masdeu i de Joan Carles Bové Sans, el seu net, a la processó de Setmana Sants. Arxiu familiar Sans Masdeu

Un dels instruments que tocava Miquel Sans era el fiscorn. El va comprar al seu mestre, al Josep Maria Aymamí Fonts. En l’actualitat el fiscorn ha passat a propietat del net de Miquel Sans, Joan Carles Bové Sans.

Miquel Sans va morir el 10 d’agost de 1987.

Solé, Ignasi.

Tocava el violí (violí solista). D’ell no hem aconseguit informació.

Annex 2

Correspondència entre els músics

1922 04 10 Carta de Bartomeu a Aymamí

colof.
Molt agraïdes me foren les notícies de per aquí referent al nou plante de música i de les reformes que pensa implantar a l'Orquestra; pre-
gina que ho celebro! molt content també de la progressió de Florenç i
també de la demés, lo que no'm fou gens agradable es de que mon

Aferorti a tots los que estiguin remits per encipar les coses de aquesta
festas també per los amics de l'Orquestra i particularment per V. i sa mu-
ller d'aqueis son amic i deivelle que espera poguer dar los-li prompte una
força abraçada.

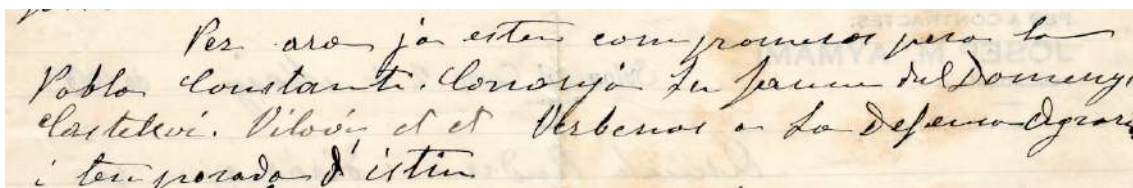
Bartomeu Balsells

1922 05 15 carta de Bartomeu a Aymamí

Molt malalejo de les reformes introduïdes a l'Orquestra emax que signifiquen un
grandios treball per V. i les males volences del quel faran objecte los subjectes despedits del
troucoll consequen en la Orquestra i de les murmuracions que farán los enemics de
V. i de l'Orquestra tot això ho té de suportar amb estona indiferencia.

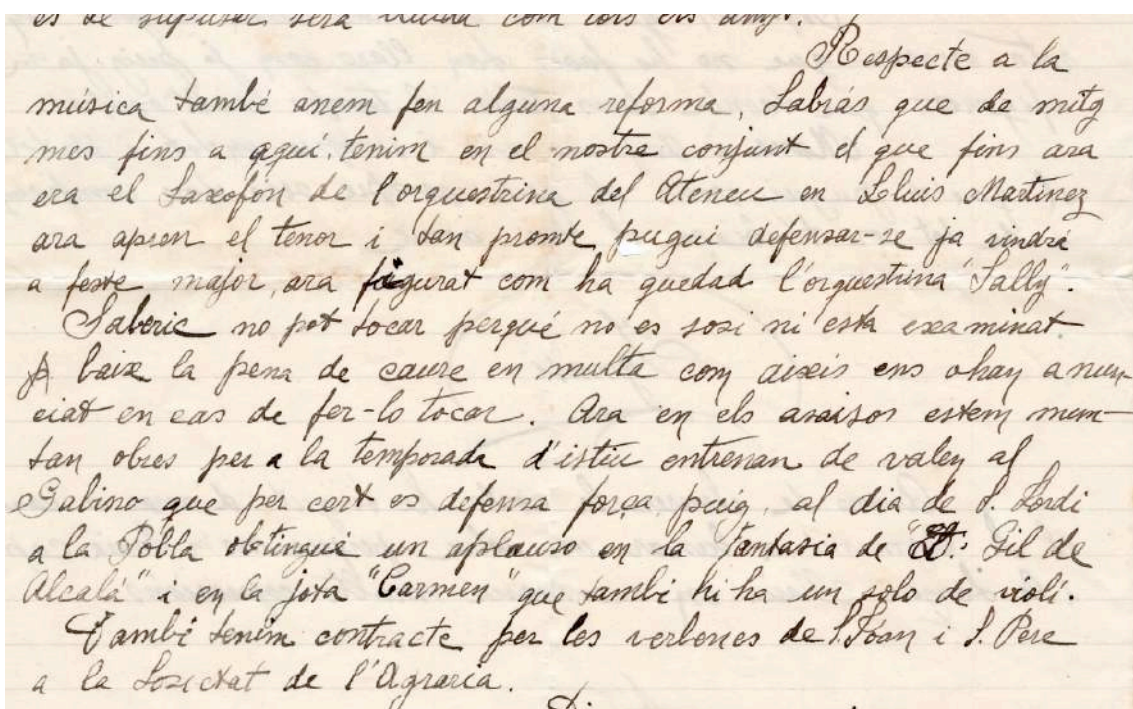
Carta de Josep M. Aymamí a Andreu Balsells. 2 de maig de 1933

La Orquestra recia lo mateix, exen in-
gruat Gavino, (que ha bastant be ton com a Violí
Leon J. Kiple, que ab això últim ja va millor,
que totoca,) i Laborig i be aqueis pero por-
tem al millor al millor pensament (pero non par-
lis enan escriquit)

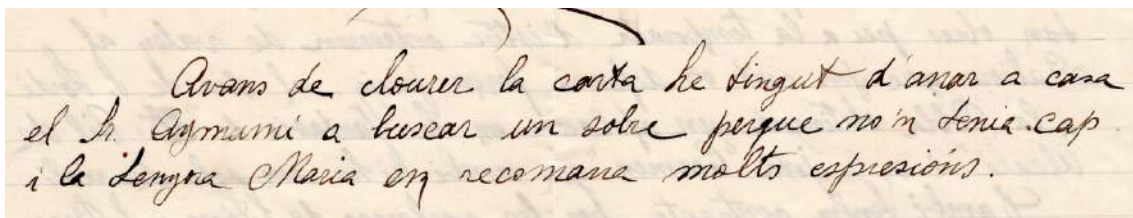


Per ara ja estem compromesos per la
Pobla Constantí, Canonja i el Jaume del Domeny,
Castellví, Vilobí i el Verbenas i la Defensor Agrari
i temporada d'estiu.

Carta d'Ignasi (Prats?) a Andreu Balsells. 21 de maig de 1933

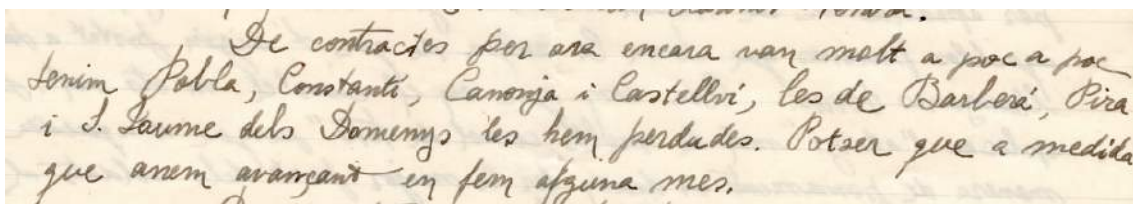


es de suggerir una reunió com els dos anys.
Respecte a la música també anem fent alguna reforma, Sabrià que de mitg
mes fins a aquí, tenim en el nostre conjunt el que fins ara
era el Saxofon de l'orquestrina del Ateneu en Lluís Martínez
ara aprèn el tenor i tan prompte pugui defensar-se ja vindrà
a ferre major, ara figurat com ha quedat l'orquestrina "Sally".
Sabrià no pot tocar perquè no es sozi ni està examinat.
A baix la pena de caure en multa com aixís ens oïem a nu
ciat en cas de fer-lo tocar. Ara en els assajos estem mun
tan obres per a la temporada d'estiu entrem de valer al
Galino que per cert es deferra força bé, al dia de d. Jordi
a la Pobla obtingué un aplauso en la Fantasia de St. Gil de
Alcalá i en la jota "Carmen" que també hi ha un solo de violí.
També tenim contracte per les verdones de Joan i J. Pere
a la Societat de l'Agrupació. L.



Avans de cloure la carta he tingut d'anar a casa
el Sr. Aguirre a buscar un soler perquè no'n tenia cap
i la Llenya Maria en recomana moltes expressions.

Carta d'Ignasi (Prats?) a Andreu Balsells. 16 de juny de 1933



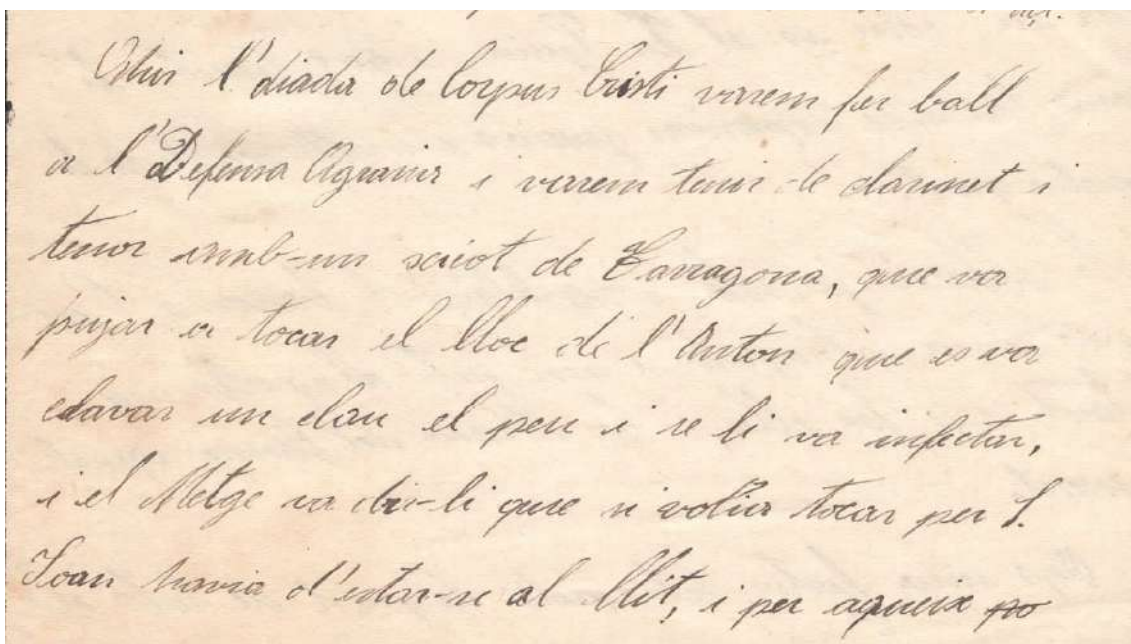
De contractes per ara encara van molt a poc a poc
tenim Pobla, Constantí, Canonja i Castellví, les de Barboix, Pira
i J. Jaume dels Domenys les hem perdudes. Potser que a mesura
que anem avançant en fem alguna més.

Carta de Florenci Balsells (i Maria Carnicer) al seu germà Andreu Balsells

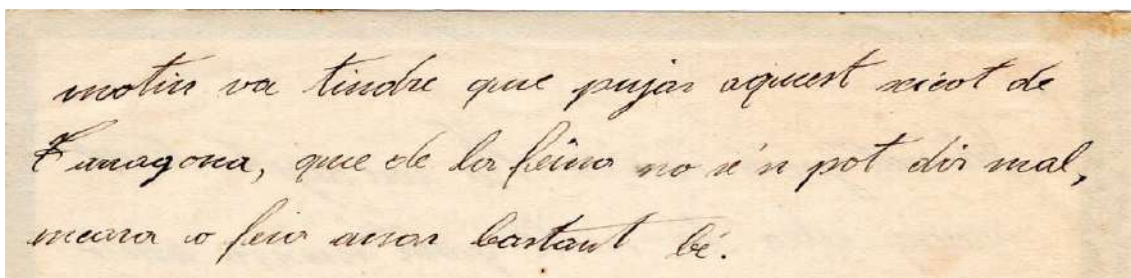
Veia a la Selva ja una xapa-ranxo de política entre el
"Lluc" i l'"Agrupació" i m'avia que feia fastes i tot
de les enimitats que se senten a dir, els uns que
si el Flor, Cabré, Rovira i l'Actuariat volen entrar
de junta del "Lluc" per poguer tocar moraltes al
"Lluc", que si a l'"Agrupació" ja no ens tenim que
negar nos, i no se quens venim nos; però
el cas es que moraltes fem les velemes a l'"Agrupació".
i tot això comto que he vingut perquè el diferent
a plegat de l'Organització del "Lluc" i volen venir
a tocar amb moraltes, però una resolta que en casa
d'elles no el volen deixar tocar amb moraltes, perquè
a l'encara es veu que la i en un pla el cas contra mo-
raltes, es allò dels partits i la guerra, veiem que quan
m'ens, la cosa es que bull. (de tot això a el Flor no té a parlar a temps a en partit)

El dia 12 de Juny tenim que anar amb un arto
a Santa Creu i ens tant a Gelida i per San Joan de la
Pobla.

Carta de Florenci Balsells al seu germà Andreu Balsells.

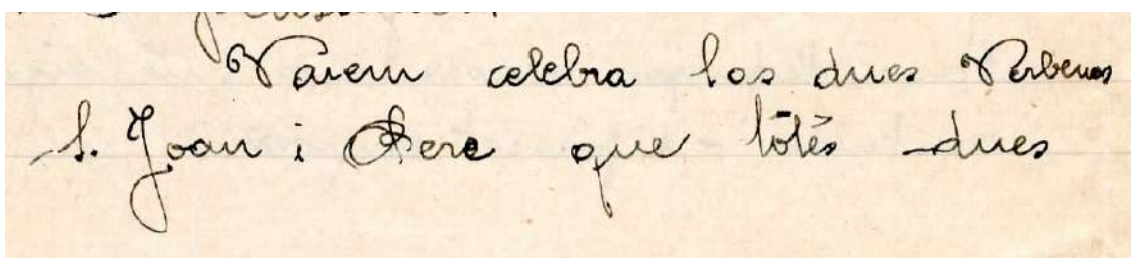


Quin l'odi de loques cristi varem fer ball
a l'Defensa Aguirre i varem tenir de clarinet i
tenor amb un saviot de Canagoua, que va
pujar a tocar el lloc de l'Antoni que es va
cavar un clau el pare i se li va inspeccionar,
i el Metge va dir-li que si volia tocar per S.
Joan havia d'inter-se al Met, i per aquesta pro



motiu va tenir que pujar aquest saviot de
Canagoua, que de lo feina no n'a pot dir mal,
menc a ser avers tantant be.

Carta de Pere Roig a Andreu Balsells. Juliol de 1933



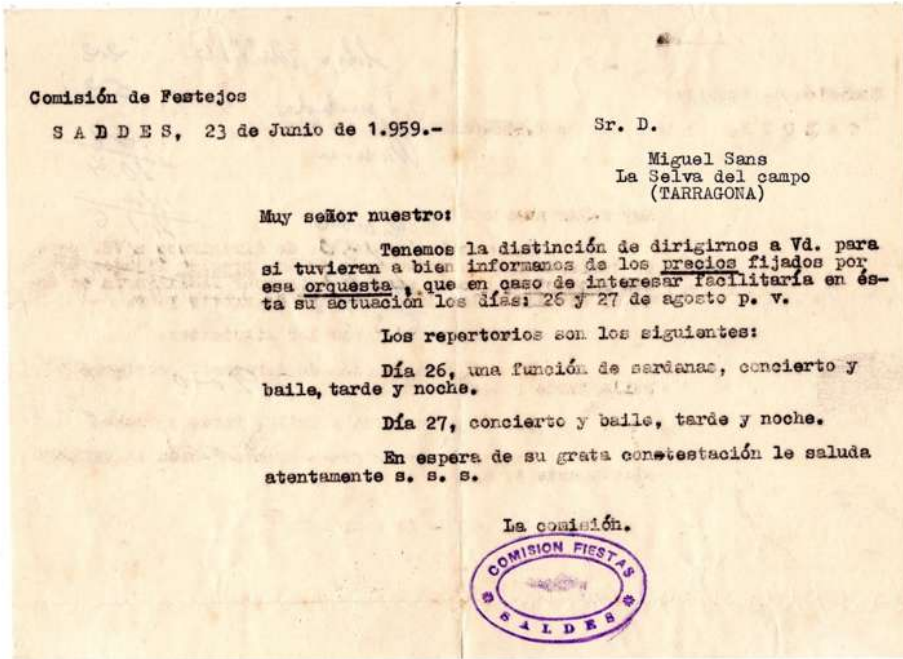
Tavem celebra los dies d'Herens
S. Joan i Pere que tots dies

varem esser molt conseqüents de
-darnisc-les, la pista de la Defensa
havia estat molt adornada i no
que quom o tenien casi tot posat
feie una aire molt fort i va dirar-
lesi tot dolt lo Obago, l'aire
per nos o anesys va ana continuan
tote la revet-ble i tan l'una revet-ble
com l'altre ob se lo nup-hore va-
rem tindre des posar-se dins
se teatre. Le die de s. Joan com
-de costum varem esser contractats
a la Noble de Stafumet que va ana
tot molt be, també ja dos partits
els contractis tenien l'Orchestra Orques-
trine els Feduendes de Sabadell, que
ain tot va molt be, varem queda
molt contents de nosaltres i fuis un
altre any

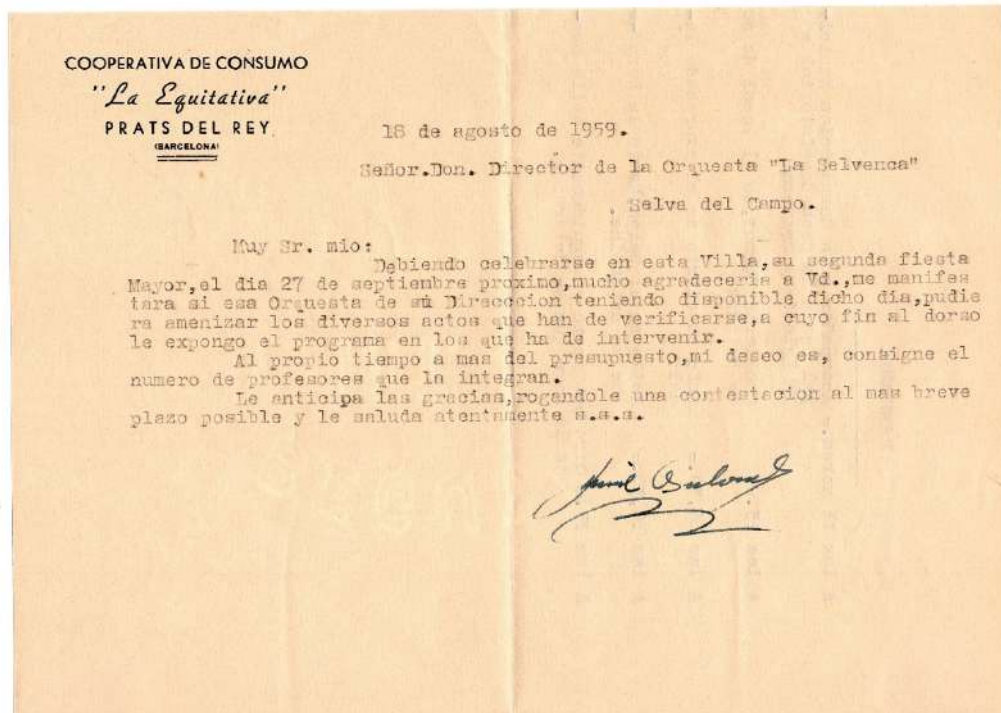
Annex 3

Cartes rebudes pel representant de l'Orquestra.

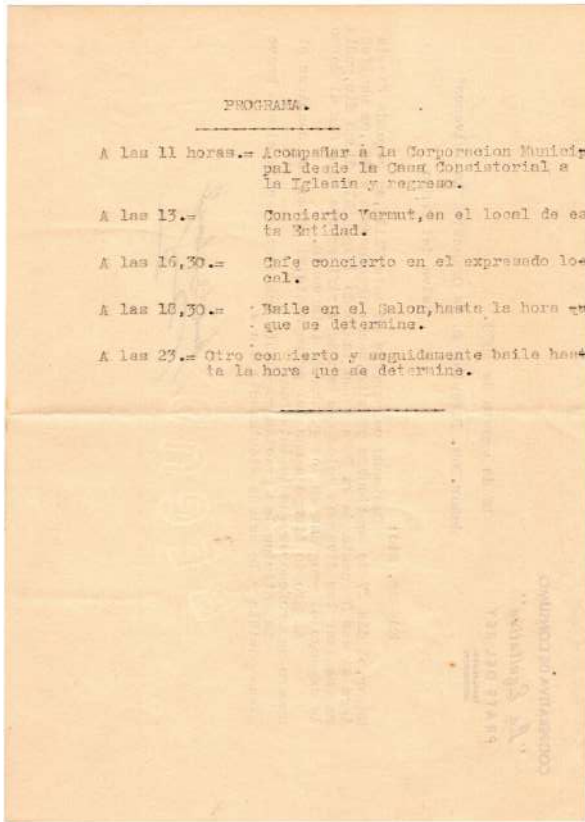
Document 1



Document 2.



Document 3



Document 4

PULPAJES, LAVADOS Y ENGRASES
TALLER DE REPARACIONES
AUTOÓMNIBUS PARA EXCURSIONES

CAMIONES
LINEAS ÓMNIBUS
AUTOMÓVILES DE ALQUILER

CASA EN BRÁFIM:
Generalísimo, 1
Teléfonos 4 y 11

Garage Segarra

Hermanos Landa, 41 y 43
Rambla Generalísimo, 67

Teléfonos: { 1457
 { 1420

Tarragona 13 Agosto de 1.959

Sr. Director de
Orquesta "La Selvença"
La Selva del Camp

Muy Sr. nuestro:

De conformidad a lo hablado con nuestro conductor Sr. Segura, nos es grato pasarles a continuación presupuesto del viaje interesado por Vds.:

Duración del viaje: Días 23 al 27 del corriente mes.

Días 23, 24 y 25 : Bellmunt (Lerida)

Días 26 y 27 : Saldes (Barcelona)

Importe total del viaje: 4.142.- pesetas

Como es de suponer la salida será efectuada desde La Selva, con dirección a Bellmunt y desde esta localidad continuará viaje hacia Saldes.

De interesar rogamos noticias de su parte a la mayor brevedad posible, pendientes de las cuales, quedamos entretanto sus afmos. s.s.

Segarra

Document 5

ORGANIZACIONES
ORQUESTAS-ESPECTACULOS-VOCALISTAS
DEPORTES FEMENINOS
PATINAJE ARTISTICO

PLAZA ESPAÑA, 24
TELEFONOS:
De 9 a 2 y de 4 a 7, 3600
Festivos: 1570

JOSÉ SETÓ
AGENTE COLEGIADO

Linda, 15 Sept 1959

Sr. Don Miguel Sans
Selva del Camp

Muy Sr. mio: Recibi su atta. carta lamentando no pueda aceptar contrato para los días 29 y 30 por estar comprometidos, le ruego me mande presupuesto para los días 11-12 y 13 de Noviembre para Tolamiés y los mismos días para San Barti de Maldá y para el 8-9 y 10 de Mayo para Alcoletge para mis honorarios cargue el 10% deducidos viajes.

Debo manifestarle que vino a saludarme el sr. Alcalde de Viella y me felicitó por lo bien que quedaron. Esperando su contestación lo más pronto posible no dudando hacer buenos contratos para interés de todos le saluda su afmos. s.s.

Dentro pocos días cambiará José Setó tome buena nota el nº de teléfono el que será el 15753

Cfr. - Enca España de Crédito
- Banco Hispano Americano

ALASSIUS
11-12-13

San Martí

6.500	14	900 cobe
300	15	300 tron
700 feto	30	300 Anien
1.500 cobe	15	700 feto
300 tron	180	
7.400	30	6500
	480	8800
<u>9.500</u>		<u>9.500</u>

Olcoletge

Para Mayes del 1.950 ya se lo comunicaronos
despuas de la reunion del Sindicato donde nos dan
instruccion para la nueva temporada

Document 6

José Salud Farré
DEL COMERCIO

DEPORTES Y NUEVA ESPAÑA

Cines: *Deportes y Nueva-España*
TELÉFONO N.º 7
BELLVÍS (LÉRIDA) y 55

Bellvis a 3 de Noviembre de 1959

Sr. Don Miguel Sans
Selva del Campo.

Apreciado amigo:

Correspondo a su muy atento escrito de fecha 24 de Octubre pasado.

Cuando la llamé por teléfono era para que si hubiera tenido los 3 días de Navidad (25, 26 y 27), **libres** le hubiera contratado, pero no me interesa una Orquesta para un solo día y los restantes dos con otra y no le contesté anteriormente que sí al presupuesto que me dió por cuanto lo encontré demasiado caro ante las posibilidades que cada día son menos en estas Plazas, pues las recaudaciones van bajando de año en año y las Orquestas lo hacen viceversa. Es por este motivo de los peros que hay que poner toda Empresa antes de firmar un contrato, ya que las posibilidades de negocio son muy exiguas.

Después de hablar con V^a. llamé por teléfono a la Orquesta EXELSIOR de Alcover y como el precio que me pidió era el mismo que el suyo para los 3 días, les contraté.

Haber si afina V^a. un poco más en sus cálculos y ligamos contratos para las fechas de las dos Pascuas para las que espero me mandará presupuestos.

Sin otro particular, mientras quedo pendiente de sus noticias, en tanto le saluda muy atentamente, su amigo.

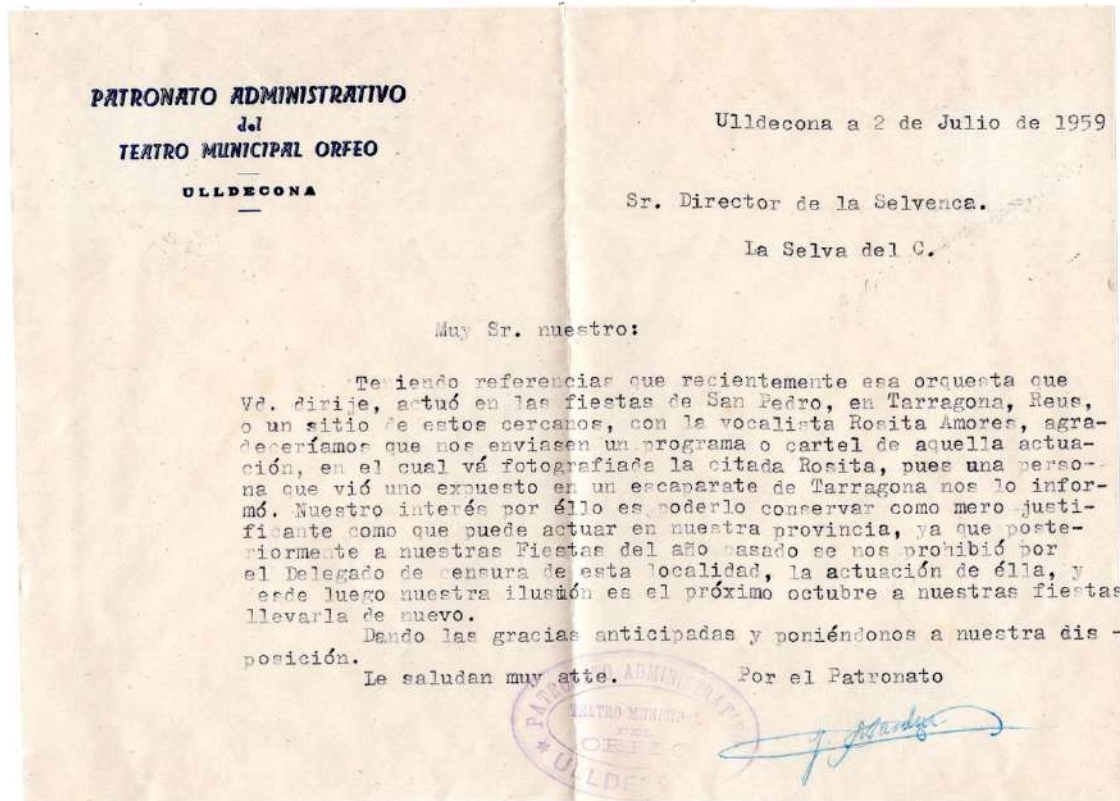
Miguel Sans

15
32
33
13
15
98

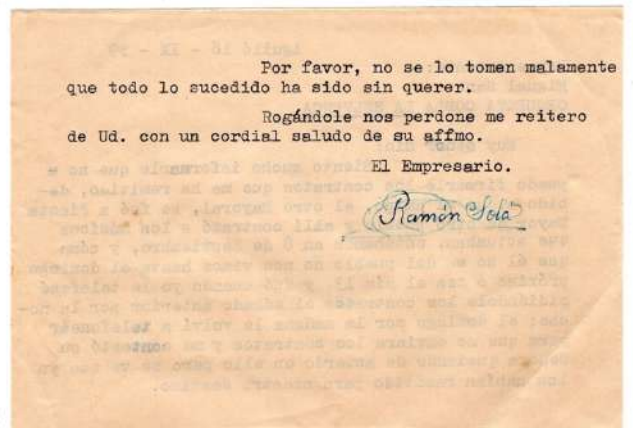
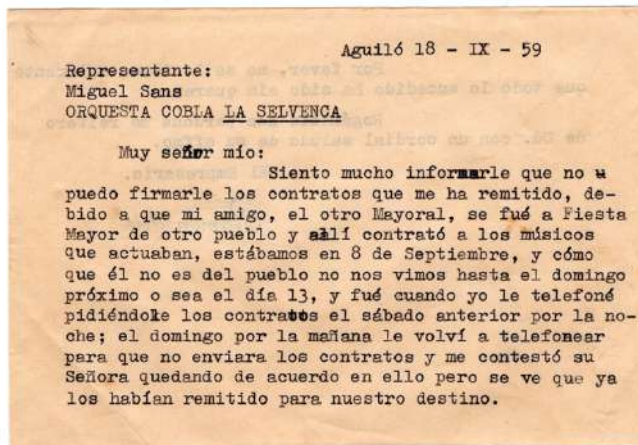
2.000
150
4.400
6.550

C. / L. BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO EN BALAGUER
C. / L. BANCO CENTRAL

Document 7



Document 8



"LA SELVENÇA", HISTÒRIA D'UNA COBLA ORQUESTRA DE LA SELVA DEL CAMP (c. 1916 – 1961).
Músics d'ahir, arrels de la música d'avui | Maria Bové Cristíà

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

CONTRATO DE TRABAJO
(ORQUESTAS, ORQUESTINAS, BANDA O COBLAS)

FIESTAS MAYORES Y BOLOS DE BAILE

En La Selva del Camp, a 13 de Septiembre de 1959 entre
D. Ramon Colla Empresario o Presidente de
rección de Agulles, con domicilio en sindicado con el
número de este Sindicato
de una parte, que en este contrato se denomina EMPRESA, y de otra parte, Miguel Sans
Ortells de profesión Profesor Música, vecino de La Selva del Camp, domiciliado
en C/ San Rafael, 18, sindicado con el número 4175 en el Grupo de Música, en re-
presentación de los profesores que posteriormente se relacionan y firman como representantes de la Agrupación
Musical denominada "La Selvença" de La Selva del Camp
y registrada en el Sindicato Provincial del Espectáculo de Gerona Grupo de
Música, con el número 11 y que en este contrato se denominan PRODUCTORES ambas partes con
capacidad jurídica para concertarse y obligarse, convienen en lo siguiente:

1. La Empresa contrata a los PRODUCTORES para formar parte de un Grupo Musical integrado
por 11 Profesores, comprometiéndose a ejecutar el programa anexo al dorso de la presente
durante el día 16 y día 22 de Septiembre de 1959 en el escenario de
Darbó del local (salón o plaza) de Agulles
del que es Empresario o Presidente D. Ramon Colla
2. Por su labor, la Orquesta percibirá Seis mil Dócientos (6.200) pesetas.
Los gastos de viajes y transportes irán a cargo de La Empresa, por la cantidad de
- Los de manutención y hospedaje a cargo de La Empresa por la cantidad
de
- Los de café y bebidas a cuenta de La Empresa por la cantidad de

Los PRODUCTORES, al terminar el trabajo, obtienen por mediación de su Enlace Sindical por el total
de los conceptos expresados, la cantidad de Seis mil Dócientos (6.200) pesetas.

3. El precio convenido y consignado en las anteriores cláusulas no podrá ser eliminado por ningún
concepto, ni aun en el caso de que por cualquier circunstancia no imputable a la Orquesta dejara de ejecutarse
alguna de las partes del programa que se detalla al dorso.

4. En todos aquellos casos en que la suspensión no sea por Orden Gubernativa, las EMPRESAS o Comisio-
nes de Fiestas serán obligadas a abonar el importe del presente contrato.

5. Este contrato debe ser reado antes de las 48 horas de acuerdo con las normas establecidas en el
Art. 13 y sus apéndices de la vigente Reglamentación, en el Sindicato Provincial del Espectáculo (Grupo de
Música) o Delegaciones que este autorice, siendo las condiciones de trabajo y demás articuladas comprendidas
en dicha Reglamentación, de obligatoria aceptación para las partes contratantes.

6. Durante la vigencia del presente contrato queda prohibida toda actuación en espectáculos similares
dentro de la misma localidad.

6. En virtud del presente contrato, ambas partes se someten expresamente a lo establecido en la Re-
glamentación Nacional vigente (Plantilla mínima, descanso semanal, gratificación del 18 de Julio, Navidad,
vacaciones, etc. etc.).

7. La relación de Profesores contratados se inserta al final de este documento con la firma de todos
los componentes de la Orquesta que con las de la EMPRESA y la del Jefe del Grupo de Música (o persona
en quien delegue) figuran al pie de este contrato, siendo ese convenio considerado a todos los efectos, como
un contrato individual con la EMPRESA de cada uno de los PRODUCTORES que lo firmen.

En toda Agregación musical (Orquesta, Orquestina, Banda o Cobla) que se encuentre debidamente regis-
trada en el Sindicato Provincial del Espectáculo y se halle en posesión de su correspondiente tarjeta de
identidad, queda facultado el Enlace Sindical para firmar el presente contrato en nombre y representación
de todos los componentes de la Agregación, considerándose, a todos los efectos laborales, como suscrito indi-
vidualmente por todos y cada uno de los Profesores.

Caso de no hallarse registrada dicha Agregación, una vez constituido el grupo orquestal, se nombrará
un Enlace Sindical, por elección entre los mismos, que asumirá la representación de cuantos Profesores mú-
sicos sean contratados por el presente documento, teniendo como misión velar por el mejor cumplimiento de
este contrato.

8. Cualquier variación en el programa, fecha y demás circunstancias contenidas en el presente con-
trato, deberá hacerse de común acuerdo entre las partes contratantes, dando cuenta, por escrito, al Enlace Sin-
dical, al Grupo de Música del Sindicato Provincial del Espectáculo.

9. La totalidad de las cuestiones litigiosas que puedan surgir como consecuencia de este contrato
serán sometidas por ambas partes, a los Tribunales competentes del lugar de residencia del productor, debien-
do celebrarse acto de conciliación en el Sindicato como trámite previo a la demanda de despido.

CLAUSULA ADICIONAL

ASI LO CONVIENEN Y ESTIPULAN obligados a cuanto dejan consignado, y declarado así
a la firma del presente contrato no se hallan sujetos a ningún compromiso, ni de palabra ni por escrito,
con ninguna otra EMPRESA ni con ningún otro PRODUCTOR, y en señal de conformidad y previa lectura,
firman el presente contrato, que se extiende por cuadruplicado, ante el Jefe de la Sección de Música del
Sindicato

del PRODUCTOR y LA EMPRESA

El JEFE DEL G. DE MUSICA LA EMPRESA EL PRODUCTOR
(Enlace sindical)

V.º R.º
POR EL SINDICATO DEL ESPECTACULO

LA SELVENÇA
SINDICATO DEL ESPECTACULO
GERONA

Denunciado por D. _____
el _____ de _____
de _____ para su terminación el _____
de _____ de _____
REF: _____

PROGRAMA A EJECUTAR

MES	DIA	MAYANA	TARDE	NOCHE
Septiembre	16	6 Sardanas y 2 Sardanias	Baile	Baile
	22	6 Sardanas		

**Extracto de la Reglamentación de Trabajo para Profesores Músicos,
de 16 de Febrero de 1948**

Art. 25. — En Coblas de Sardanas. — Las plantillas de Coblas de Sardanas deberán componerse por lo me-
nos de once profesores que habrán de actuar con los instrumentos típicos para conservación del Folklore nacional
los cuales serán los siguientes: Un Flautín, dos Tiplejos, dos Tenores, dos Trompetas, dos Fliscornos, un
Trombón y un contrabajo.

Art. adicional. — Siguiendo las normas tradicionales de costumbre inalterada, el trabajo de las Coblas en
las Fiestas Mayores será el siguiente:

- En la Provincia de Gerona: Dos sardanas u oficio, y una sardana por la mañana.
- En el resto de Cataluña: Tres sardanas u oficio, dos sardanas por la mañana.
- Las Coblas contratadas exclusivamente para tocar sardanas podrán ejecutar: tres por la mañana, seis
por la tarde y seis por la noche; no obstante, cuando el contrato sea para fiestas sardanísticas, no reconviniendo en
días de Fiestas Mayores de la localidad, se podrán ejecutar también seis por la mañana.

En ningún caso se permitirá a las Coblas interpretar más de seis sardanas durante una mañana, tarde o
noche, ni aun tratándose de diferentes Empresas.

- Al actuar dos o más Coblas, el número de sardanas de una audición será, como máximo, el de cinco
por cada conjunto.
- En los actos denominados de concierto, sólo podrán ser interpretados diez números por una Cobla.
Al actuar dos o más Coblas, el número máximo será de diez por cada Agrupación.
- En audiciones folklóricas (Ballets): cada dos "ballets" serán considerados como una sardana. No ob-
stante el baile de "gitanes" equivaldrá a dos sardanas.
- Si en una audición fuese solicitado el Galop inicial, será considerado como una sardana más, deducien-
do del número total a interpretar en la audición.

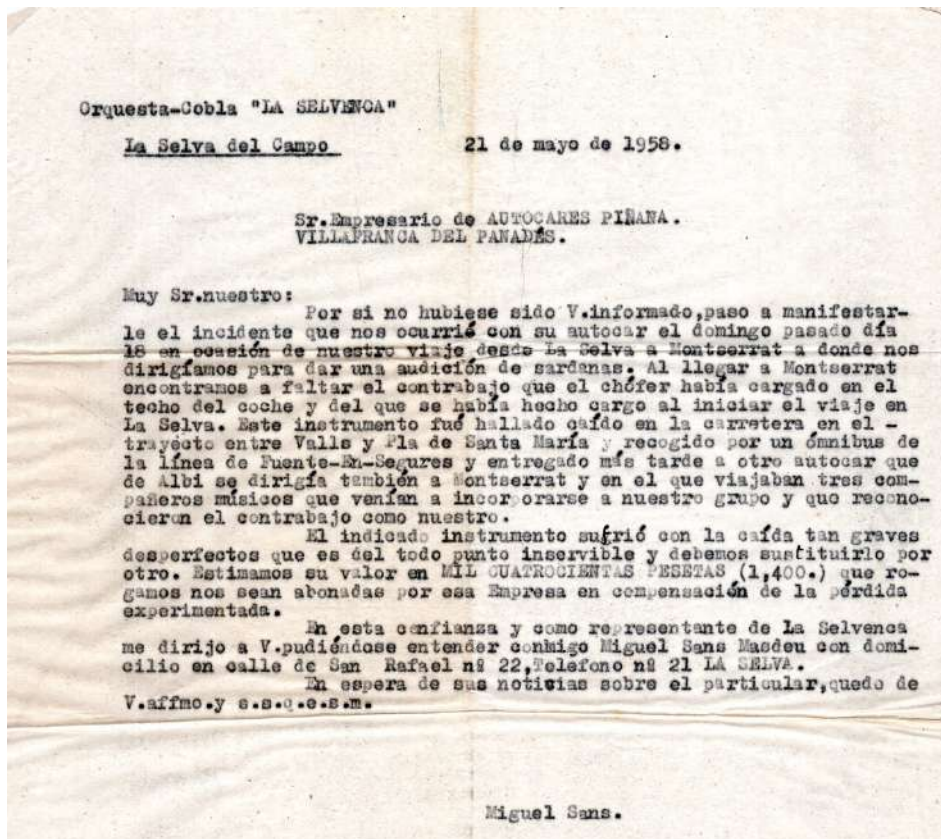
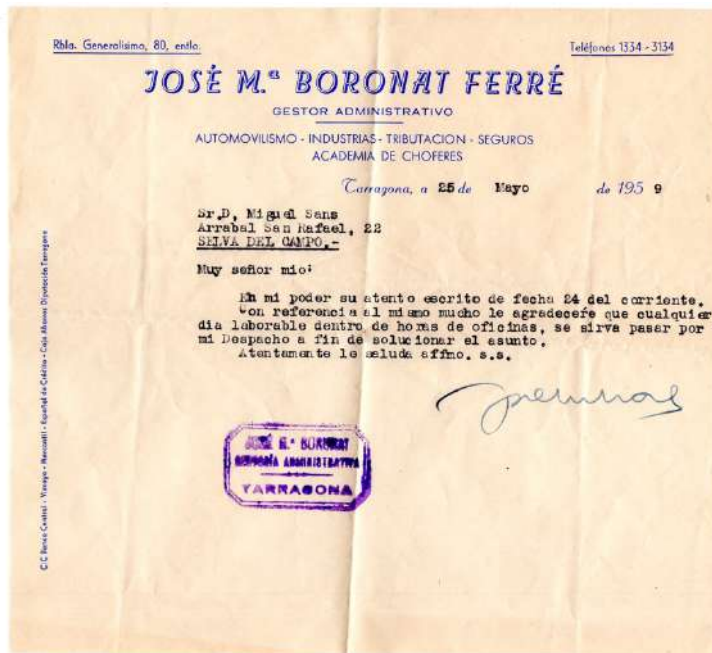
PLANTILLA DE PROFESORES

Instrumento	NOMBRE Y APELLIDOS	N.º Carta Inicial	N.º Carta Música	SALARIO BASE (Incluido mensual 20 %)	FIRMAS
1	TROMBÓN	MIGUEL SANS BARRAU	4215	4215	
2	SAXO	PEDRO BOTO SALTAS	8735	8735	
3	" "	ANTONIO MARINO PARRIS	14028	14028	
4	" "	FRANCISCO YVES CORDANA	14028	14028	
5	" "	JOSE MARCEL VIVES	9379	9379	
6	TROMPETA	PIERO JOSES FORT	2327	2327	
7	" "	JUAN GONZALEZ CIRIO	2035	2035	
8	BATERIA	JOSE RUBEN LLOVERA	2661	2661	
9	CONTRABAJO	LORENCO VILARDA VILARDA	2458	2458	
10	PIANO	JOSE BATA CALZADILLA			
11	ORGANO	RICARDO IBARRA BARRON			
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
TOTAL Sin Imp.					

TOTAL NOMINA Pesetas
20% Plus Cargas familiares
Empresa 6%
Productor 3%

Nº 314909
Montevideo

Document 9



Document 10

Adreces		PANADERIA	
+ Flaçover	- Centro Coral	+ Berabert	- Cafe del Centre
ia	- Sindicat Agricol	+ Colladon	- Cafe de Gracilio Ojeda
+ Sabadell	- Sindicat Agrícola i Lluita Rural	+ Alis	- Cooperativa Obrera
+ Vilanova de la Guàrdia	- Ayuntamiento Constitucional y	Castellon	- Sociedad Instructiva Operativa 1ª Ejemplar
id	- panaderia de Jose Martí Grins	Masslons	- Cafe de Modesto Garriga
+ Figuerola	- Pedro Olive (per Vall)	Sulceda	- Pablo Rubio
+ Vilap	- La Union Social		
+ Vila	- La Nacional de Vila		
+ Barberà	- ^{Regeneración calle España} Ramón Civit - Sindicat Agricol		
+ Canovja	- Societat P Unió i Pm Org		
+ Juncosa de la Guàrdia	- Juan Viladot (per Vila) ^{Panamor}		
+ Cabra	- Cafe del Comercio ^{Panamor} Juan Grau i		
+ Sta Olive (Vendrell)	- Luis Riera Ganadero		
+ Vila de Cabra	- Cafe del Centre i Salvador ^{Vendrell}		
+ Alis	- Cafe ^{del Centre} de Jose Bellvi Calle Jacinto Verdaguer		
+ Montferrer	- Juan Sole		
+ Vilanova de la Guàrdia	- Domingo Guie Capetor		
+ Vall	- Sociedad Agrícola Sección Operativa		
+ Carmem Nº 6	- i Centre de Lectura		
+ Vila	- Domingo Espinell		
+ Santa (Baragona)	- Cafe de Salvador Solé Bºº Page 2		
+ Pobla de Fenolles	- Miguel Fugueras		
+ Bellianes (Per Lerida)	- ^{Per Lerida} Domingo Sebastian Jover		
+ Vallclara (per Vilabodí)	- Francisco Alatorre		
+ Vila la Plana	- Sociedad Operativa La Piola - Mendizabal		
+ Vilagès ^{Vilagès}	- Jose Oriol Cuadrat		
+ Medonja	- Jaume Barret		
+ Vila	- Jose Garol		
+ Vilells de Vilagaya	- ^{Per Vilagaya} Juan Solé		
+ Vila de Cabra (per Vall)	- Camilo Pont		

Annex 4

Document 1

PEPLA RES-LAVADOS
AUTO-OMNIBUS PARA EXCURSIONES
LINEAS OMNIBUS
CANTONES
AUTOMOVILES DE ALQUILER
Casa en Bratim: Generalísimo, 1-Tel. 4 y 11

GARAGE SEGARRA

Rbla. Generalísimo, 67 - Hnos. Landa, 43-Portuny
Teléfonos 1657 - 1420

Tarragona 30 de Junio de 1959

Sr. D. La Selvenca

MES	DIA	PESETAS	CTS.
		736.	--

Recibo
Enric Segarra

EXENTO DE TIMBRE
Tributo con valor de 1000 Ptas.
U. N. 43-11-1-5. C. 24-12-30.

PEPLA RES-LAVADOS
AUTO-OMNIBUS PARA EXCURSIONES
LINEAS OMNIBUS
CANTONES
AUTOMOVILES DE ALQUILER
Casa en Bratim: Generalísimo, 1-Tel. 4 y 11

GARAGE SEGARRA

Rbla. Generalísimo, 67 - Hnos. Landa, 43-Portuny
Teléfonos 1657 - 1420

Tarragona 11 de Agosto de 1959

Sr. D. La Selvenca

MES	DIA	PESETAS	CTS.
		1.200.	--

Recibo
Enric Segarra

EXENTO DE TIMBRE
Tributo con valor de 1000 Ptas.
U. N. 43-11-1-5. C. 24-12-30.

Viages de Allí.

Mayo 27 - Allí - Selva	53
" " - Selva - Allí	31
" 30 - Allí - Selva x	46'50
" 31 - Selva - Allí x	46'50
Junio 4 - Allí - Selva	46'50
" 5 - Selva - Allí	46'50
" 13 - Allí - Selva	46'50
" 14 - Selva - Allí	46'50
Total	341'00
Reduccion	93
Non	248

Perrillone

Document 2

Antes Gráficas
RABASSA
Rua 31 de Julio 76 1957

Sr. Orquesta "La Selvenca"

FECHA	DESCRIPCION	PESETAS	CTS.
May 15	761 cartels propaganda Orquesta en papel avorilado imp- sot a 14 tintas	2185	-
	Bocetos y dibujos	940	-
	Carteles	3600	-
	Grabaciones musicales y partes	1331'25	-
	141 papeles encolados cartels	170	-
	1 chub avorilado Orquesta	622'75	-
	Total	8349	-
Junio 19			
	21. 8-57 Grabaciones a/c	5000	-
	2-10-57 " " a/c	3000	-
	2-12-57 " " a/c	1000	-
	2-2-60 " " a/c	299	-
	Total	11299	-

Imprenta y Cartonajes
C. BARCELONETA, 19
CASE-MADRE-48

MINERVA

SALVADOR CABRÉ MASDEU

REUS ~~La Selva del Camp~~ 30 de ~~Septbr~~ de 19 59

Sr. D. ORQUESTA-COBLA "LA SELVENÇA" , - LA SELVA DEL CAMP DEBE:

FECHA	DESCRIPCION	CANTIDAD	PESETAS
Septbr. 5	1.000 Cartas o Bros tintos		350 -

(Red stamp: MINERVA)

IMPRESA Y CARTONAJES

Núm. **108**

MINERVA

Recibi de Orquesta "La Selvenca"
cantidad de Pesetas Trescientas cincuenta

importe de mi factura de 30 de
septiembre de 1959.

Reus 31 de noviembre de 1959.

Imprenta y Cartonajes MINERVA

(Signature)
Firma: J. VOLT

Pesetas #350.-

Document 4

C.- 8 Sbre. 1.959.

Sr. D. MIGUEL SANS Orquesta de jazz
Arrabal S. Rafael, 22.
SELVA DEL CAMPO (Tarragona).

El bodeguero	15.--
Señorita Luna	12.--
Boquita de rosa	12.--
Una marcha en fa.	15.--
Domenica es siempre doméni	16.--
Envío y reembolso	5.--
Total Ptas.	74.--

Quedo muy agradecido por su atención y a sus nuevas y siempre gratas órdenes.

Atentos saludos.

DIFUSOR DE LOS GRANDES ÉXITOS DE LA MÚSICA MODERNA
ANTONIO SERRA
Valencia, 222, 1.º, 1.º
BARCELONA
Corresponsal en Barcelona de música y librería en general.

COMPRE por menos de la mitad de su valor todo lo que necesite en música impresa por mediación de la BOLSA MUSICAL ESPAÑOLA, en nuevo y usado. - Siempre gangas. -

297.- 3 Dicro. 1.959.

Sr. D. MIGUEL SANS. Orquesta de jazz
Arrabal S. Rafael, 22.
LA SELVA DEL CAMPO (Tarragona).

Candilejas Mambo	14.--
Escríbame	12.--
La Luna se llama Lola	15.--
La Montaña	15.--
Envío y reembolso	5.--
Total Ptas.	61.--

Quedo muy agradecido por su atención y a sus nuevas y siempre gratas órdenes.

Atentos saludos.

DIFUSOR DE LOS GRANDES ÉXITOS DE LA MÚSICA MODERNA
ANTONIO SERRA
Valencia, 222, 1.º, 1.º
BARCELONA
Corresponsal en Barcelona de música y librería en general.

COMPRE por menos de la mitad de su valor todo lo que necesite en música impresa por mediación de la BOLSA MUSICAL ESPAÑOLA, en nuevo y usado. - Siempre gangas. -

GREMIO PROVINCIAL DE ACTIVIDADES MUSICALES TARRAGONA

Nº 6149 *

La Orquestina Sebenuc
ha satisfecho la cantidad de pesetas doscientos veintisecho, importe de los derechos de inscripción y registro de los visados de los Contratos de Trabajo formalizados durante el mes de abril
Tarragona 11 de junio de 195 9
El Secretario-Contador,

Son Ptas. 2281-

PROVINCIAL DE ACTIVIDADES MUSICALES TARRAGONA

Document 5

Por un par
maracas 55 pts

Penla
J. Galt

Document 6

HOSPEDAJES
"Casa Carmen"
Calle Mayor, 67
La Selva del Campo Co. de *Tinivella* de 19 *59*

Sr. D. *Orquesta "Selvença"* DEBE:

Mo	Dia	Detalle	Precio	PESETAS
<i>1958</i>	<i>Octubre 13</i>	<i>Por 2 camas</i>	20'-	<i>060</i>
"	" 14	<i>6 almuerzo</i>	10'-	<i>20</i>
"	<i>Octubre 20</i>	<i>2 almuerzo</i>	10'-	<i>20</i>
"	"	<i>5 comidas</i>	38'-	<i>190</i>
"	"	<i>6 camas</i>	35'-	<i>210</i>
"	"	<i>6 camas</i>	20'-	<i>120</i>
"	<i>28</i>	<i>6 almuerzo</i>	10'-	<i>60</i>
"	"	<i>6 comidas</i>	38'-	<i>228</i>
"	"	<i>6 camas</i>	35'-	<i>210</i>
"	"	<i>6 camas</i>	20'-	<i>120</i>
				<i>1218</i>
				<i>602</i>
				<i>1820</i>

5^{to} Impuesto Alcobala

HOSPEDAJES
"Casa Carmen"
Calle Mayor, 67
La Selva del Campo *7* de *Tinivella* de 19 *60*

Sr. D. *Orquesta "Selvença"* DEBE:

Mo	Dia	Detalle	Precio	PESETAS
<i>1958</i>	<i>Febrero 14</i>	<i>Por 5 camas</i>	20'-	<i>100</i>
"	<i>16</i>	<i>5 camas</i>	22'-	<i>110</i>
"	<i>17</i>	<i>5 almuerzo</i>	30'-	<i>150</i>
"	"	<i>4 comidas</i>	38'-	<i>152</i>
"	"	<i>6 camas</i>	35'-	<i>210</i>
"	"	<i>6 camas</i>	20'-	<i>120</i>
"	<i>18</i>	<i>6 almuerzo</i>	10'-	<i>60</i>
"	"	<i>6 comidas</i>	38'-	<i>228</i>
"	"	<i>5 camas</i>	22'-	<i>110</i>
"	"	<i>5 camas</i>	20'-	<i>100</i>
				<i>1388</i>
				<i>625</i>
				<i>14505</i>

5^{to} Impuesto Alcobala

Document 7

GASTOS

SELDOM	42 pts.
ARREGLAR HIJO MICRO	5 " "
VIAGE A HENS	7 "
	<u>54 pts.</u>
TOTAL	<u>54 pts.</u>

[Handwritten signature]

NOTA DE GASTOS

ENVIAR CLICHE A VALLS	4 pts.
DOS CARTAS AL COCHE	10 "
CINTA MAQUINA ESCRIBIR	33 "
FABRI CALÇAR	7 "
GCMA	4 "
CERTIFICAR A LBRIDA	9 "
SBBRES	3 "
SELLOS	69 "
	<u>139 pts.</u>
TOTAL	<u>139 pts.</u>

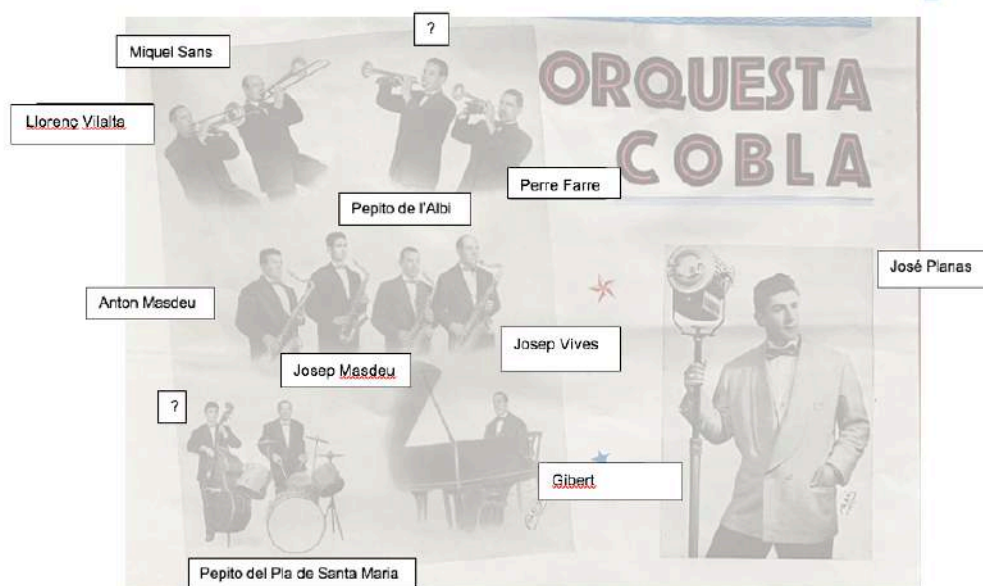
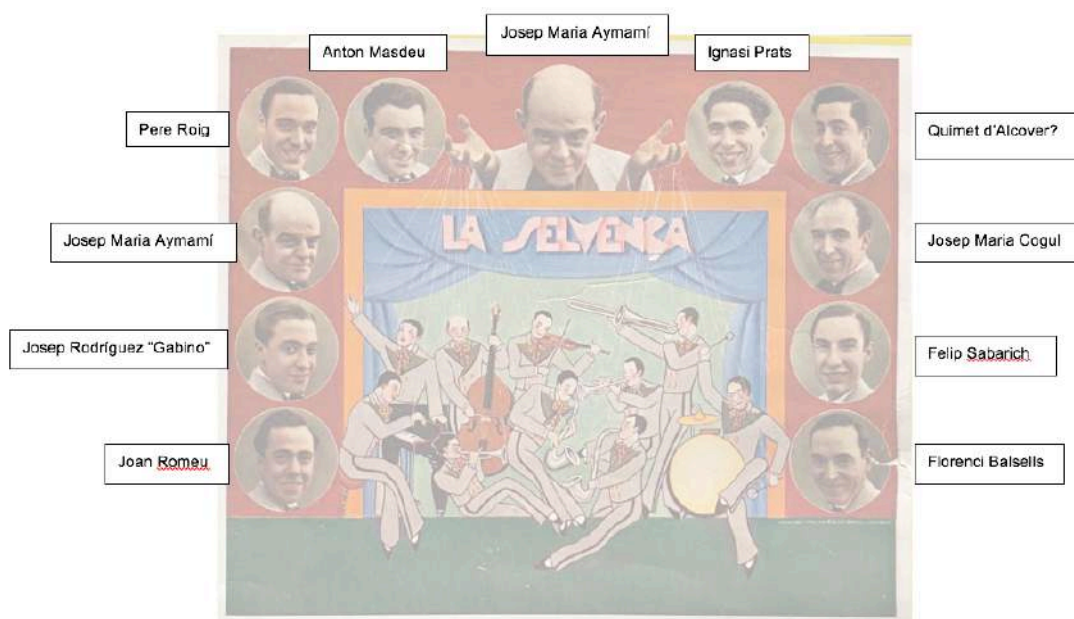
[Handwritten signature]

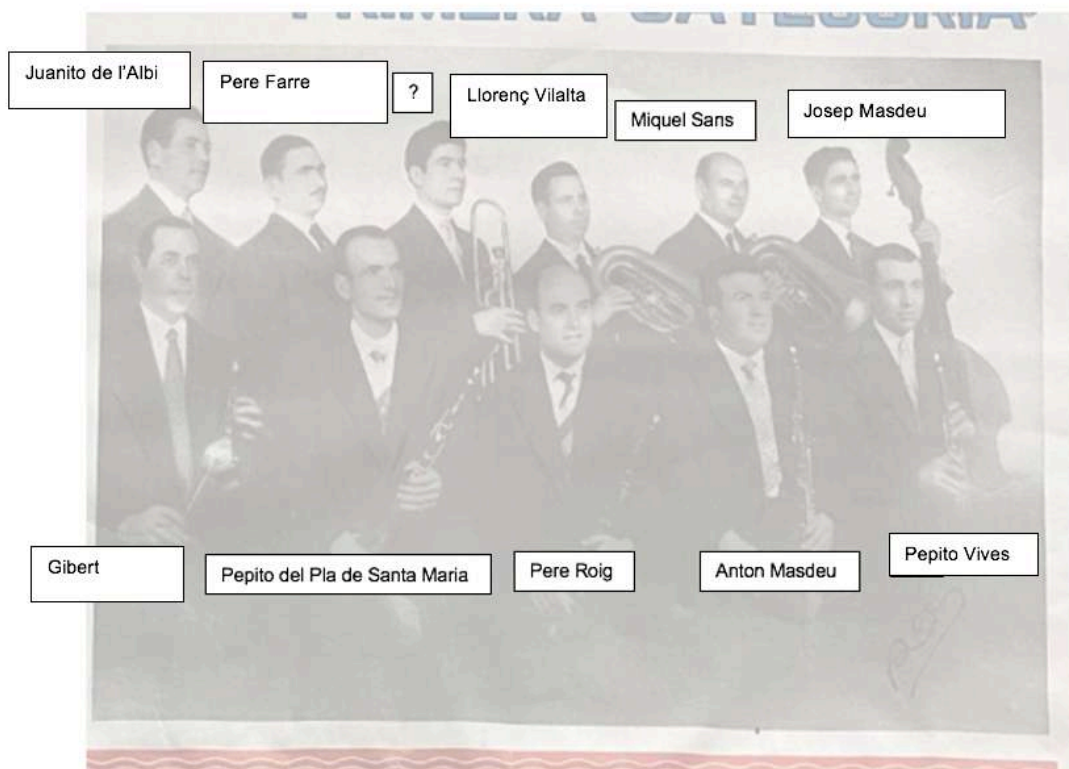
Annex 5

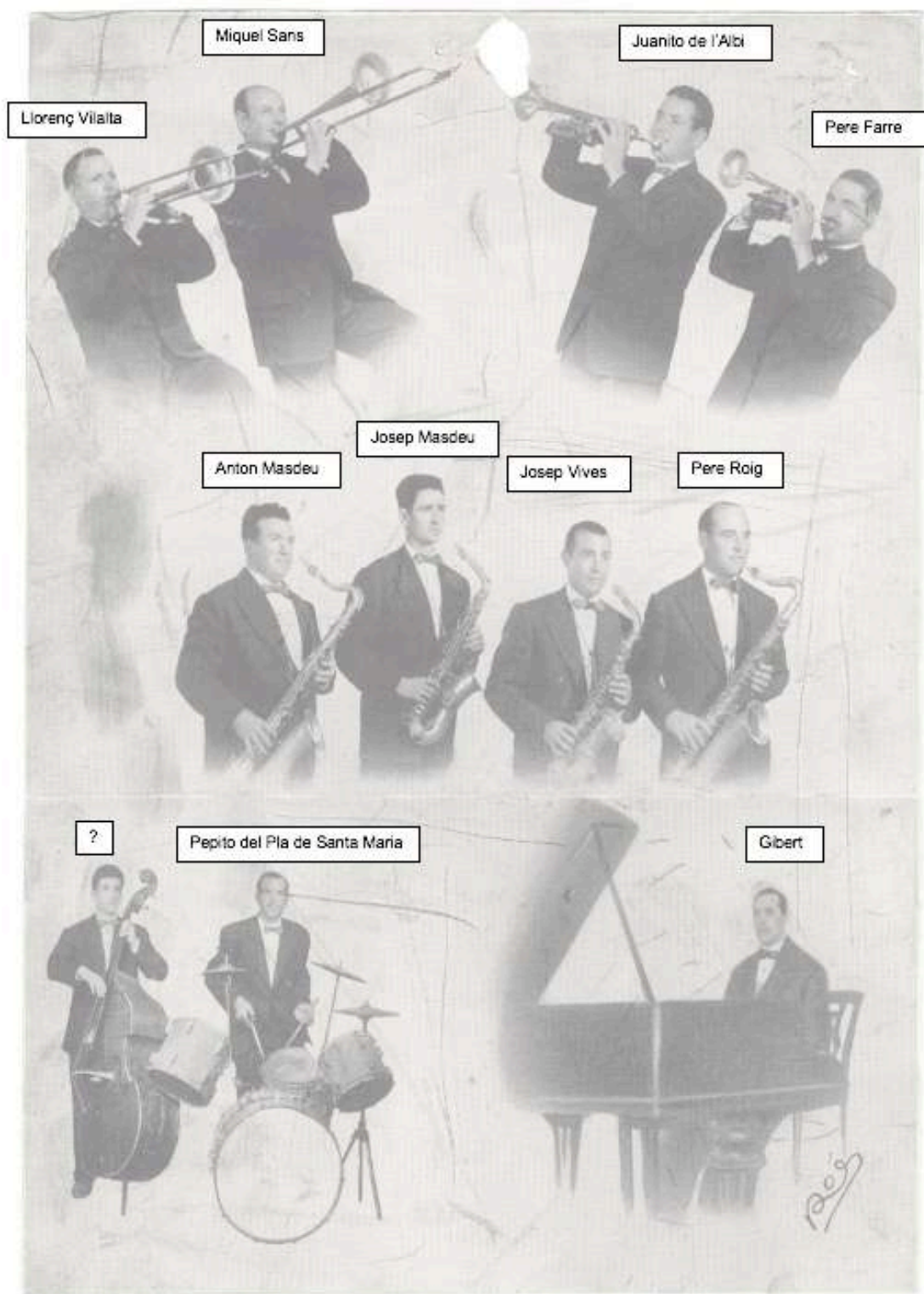
Document 1

Aquest cartell devia ser molt avançat per aquella època. Les titelles representen els músics i el seu director, el Josep Maria Aymamí, és el titellaire que els mou.

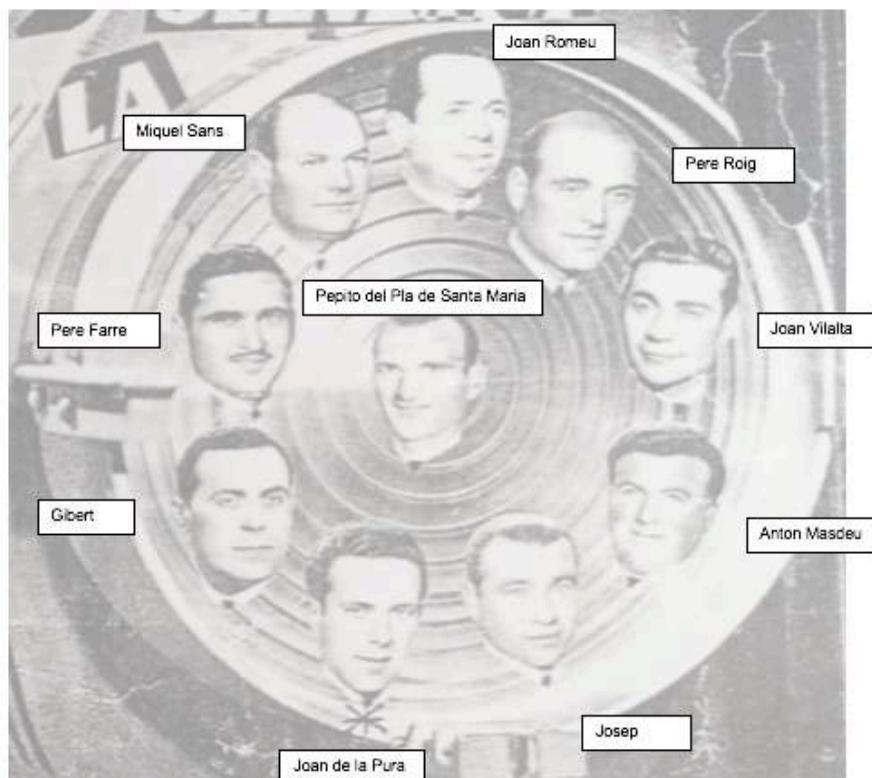
Remarquen que són joves, moderns i alegres, a més també de ressaltar l’elegància. S’anuncien les tres formacions: Cobla, Orquestra i Orquestrina.







“LA SELVENÇA”, HISTÒRIA D'UNA COBLA ORQUESTRA DE LA SELVA DEL CAMP (c. 1916 – 1961).
Músics d'ahir, arrels de la música d'avui | Maria Bové Cristià



“LA SELVENÇA”, HISTÒRIA D’UNA COBLA ORQUESTRA DE LA SELVA DEL CAMP (c. 1916 – 1961).
Músics d’ahir, arrels de la música d’avui | Maria Bové Cristià

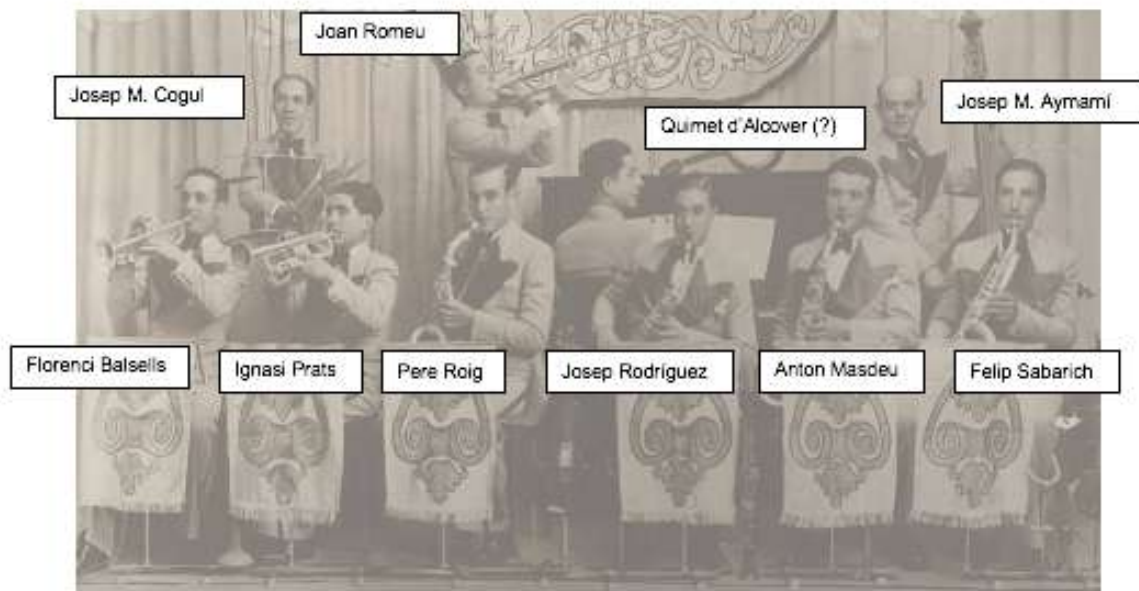


Annex 6

- Fotografies d'estudi



Any: c.1930



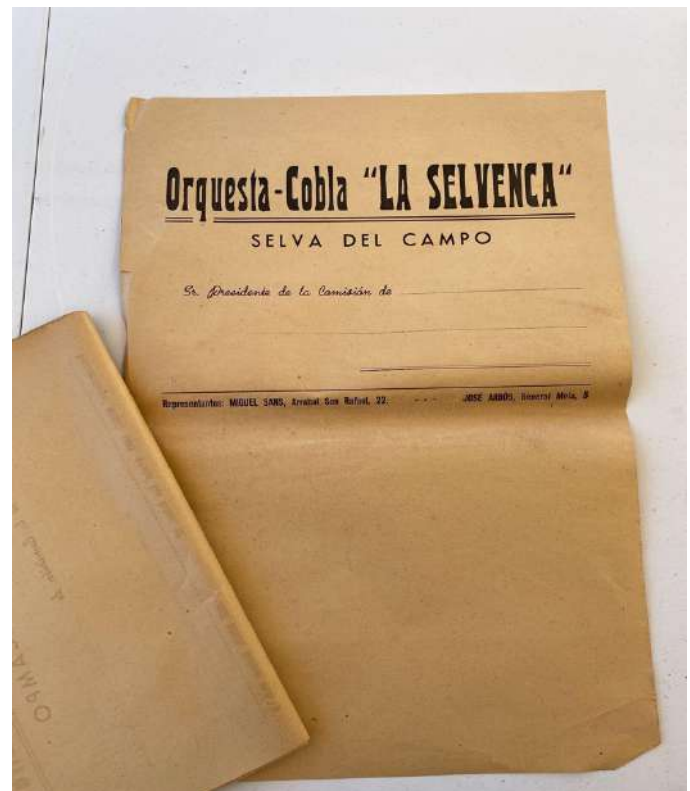
Any: 1934

Any: temporada 1934-1935

“LA SELVENÇA”, HISTÒRIA D'UNA COBLA ORQUESTRA DE LA SELVA DEL CAMP (c. 1916 – 1961).
 Músics d'ahir, arrels de la música d'avui | Maria Bové Cristià



Annex 7



Annex 8

ENTREVISTA A LA MEVA TIETA ÀVIA MARIA DEL CARME BALSELLS CARNICER DEL RECORD DE JOSEP MARIA AYMAMÍ

Maria: Recordes que el senyor Aymamí t’expliqués algo de l’Orquestra-Cobla La Selvença?

M^a del Carme: No. Jo sé que va formar la Selvença. Abans de la Guerra, el pare i el tiet Bartomeu ja formaven part de la Selvença. El tiet Bartomeu tocava el contrabaix i el pare tocava la trompeta. A més a més, també hi formaven part l’Ignasi Prats (que era fuster) que tocava la trompeta, el Gabino i el Sabarich, que eren els dos més joves, el Miquel Sans, el Pere Roig (que tocava la flauta) que tocava molt bé aquest home!, l’Antonet *Marrus*, el Romeu (que tocava el saxo), el Juanito (que també tocava el saxo) i el Josep Maria Cogul, que era fuster i tocava els platerets.

Maria: Què em pots explicar del senyor Aymamí? Saps com va arribar a formar aquesta agrupació musical?

M^a del Carme: L’Aymamí era un bon músic i va formar l’Orquestra de La Selvença. Primer va dir: a tots aquells nois que vulgueu estudiar solfeig, us faig classe gratis. Llavors, molts nois del poble anaven a solfeig amb el senyor Aymamí. Ara bé, quan en van tenir uns quants de més espavilats, va formar la Selvença.

Maria: Saps a on va estudiar música l’Aymamí?

M^a del Carme: El Floro va anar a estudiar música al Conservatori del Liceu de Barcelona. Ell li va dir a son pare: pare jo vull anar al conservatori. I son pare va estar contentíssim. Llavors només sortia de l’escola les hores que tenia classe al Conservatori.

Maria: I quin instrument tocava ell?

M^a del Carme: Ell tocava el fiscorn.

Maria: I llavors, un cop va tornar cap a la Selva...?

M^a del Carme: Llavors es va casar amb la senyora Maria.

Maria: Quan va tornar cap a la Selva, tu te'n recordes que expliqués per què va fundar la Selvença?

M^a del Carme: Jo només sé que va proposar fer solfeig de manera gratuïta a tots aquells nois del poble interessats en estudiar música. Molts nois del poble anaven a solfeig amb el senyor Aymamí.

Llavors l’orquestra va durar fins a la Guerra. Després de la Guerra, el Floro ho va intentar tornar a engegar però hi havia gent al poble que li tenia enveja. L’Aymamí era una persona molt formal, molt noble i una gran persona.

Després de la Guerra hi havia l’altra orquestra del Segú. Alguna gent del poble, envejosa, li deia calumnies... però l’Aymamí, creu-me, era una persona noble, eh!

Maria: Però tu no te'n recordes que mai expliquessin perquè van fundar aquesta orquestra?

M^a del Carme: No ho sé. L’Aymamí era un bon músic i va formar l’Orquestra-Cobla la Selvença. Jo sé que va formar la Selvença abans de la Guerra. El pare hi formava part i el tiet Bartomeu també.

ENTREVISTA A LA MEVA TIETA ÀVIA SALOMÉ BALSELLS CARNICER I A LA MEVA ÀVIA ASSUMPTA BALSELLS CARNICER DEL RECORD DE JOSEP MARIA AYMAMÍ

Maria: Quina relació tenia amb vosaltres, què en recordeu?

Salomé: El recordo ja gran, jo tenia vuit o nou anys quan va morir. Recordo que vivia al carrer Major, tenia la panaderia i allà també hi vivia una senyora que havien recollit perquè havia quedat soleta que es deia Rosa. També el recordo amb la senyora Maria, la seva esposa, una senyora alta i prima, i molt amable. Venia molt per casa a saludar la mare i passar estones (això quan jo vivia al carrer Major).

Del meu record també recordo que van tenir un gran daltabaix quan va morir la senyora Maria. Va quedar, aquella senyora que tenien allí, velleta. La Rosa ens havia cuidat a totes les germanes des de petites. Un record molt bonic que tinc d’aquella senyora és que em feia fer cadeneta. Feia cadeneta al Carrer Major, a on hi ha uns balcons. Quan em tocava la cadeneta a baix al terra em deia “*Doncs ara ja la pots començar a desfer*”. Jo la tornava a desfer, caragolava el fil i tornava a fer cadeneta. Aquesta senyora es va posar molt malalta i va morir a casa.

El que recordo en aquells moments és que el tiet Floro va tenir diverses persones que el van ajudar. Fins que també hi va haver una que era una veïna nostra, una noia joveneta, que tenia una mare que no l’aconsellava prou bé, que li prenia els cèntims. Aquest fet també va ser un fet, feia el calaix i li robava. Això va ser un escàndol al poble també.

Amb això van passar comentaris de tota mena, però la nostra part és una persona bona i honrada, sempre.

Al passar això, van mirar un senyor gran que també ja començava a estar malalt, i es va arreglar un casament amb la germana del meu pare, la tieta Pepita. Jo era molt joveneta, però sé que es van casar de bon matí, no s’hi veia, no sé quin dia era ni quan... es van casar per l’església i al acabar la missa del casament, van venir a casa i em van despertar.

A partir de llavors, el Josep Maria ja devien començar a veure les coses i va anar a viure al Carrer Major. Va traspasar la botiga i llavors hi va haver la Mariona, un altre pastissera de fora. La tieta la va prendre a viure a casa seva, a la Raval Sant Rafael. Recordo que prèviament, pel que m'han comentat sempre, la pastisseria aquesta no hi era al carrer Major, era a al carrer de la Peixateria. Jo si que hi havia estat al carrer Major, a la Peixateria no perquè devia ser abans de la guerra i jo sóc de després, però al carrer major, els músics entraven i sortien i assajaven a dintre a l'obrador. Aquella casa de dintre, es veu que era molt gran. Era els baixos del centre catòlic i assajaven allà a dintre.

Recordo que al sortir de col·legi, al passar per allí, si li deies tiet i li feies un petonet et donava un caramelet.

Va morir allà a la muralla Sant Rafael i es la primera vegada que vaig veure un enterrament amb música. Tots els músics de la Selvença i d'altres amics seus van venir.

Li deien Floro però ell es deia Josep Maria Aymamí.

Assumpta: Jo sóc més petita. Del carrer Major quasi que no m'enrecordo, però de la pastisseria sí, de la senyora Maria i la Mariona. Recordo que la tieta l'arreglava i el baixava a baix a l'entrada a prendre el Sol, i quan jo anava a col·legi li feia un petonet i em donava un caramelet. També recordo el seu enterrament, doncs va ser un enterrament molt maco amb tota l'orquestra.

Maria: De la Selvença en vau sentir a parlar?

Salomé: Sí! De la Selvença en aquells temps jo en sentia a parlar molt perquè el pare hi va tocar fins molt tard, però després es va amoïnar perquè eren uns temps complexos i en sec el cridaven de la falange perquè venia un personatge al poble i li feien anar a tocar i ell tenia feina al tros. El que va fer en un moment donat, amoïnat i també per necessitat, va ser vendre's la trompeta. Només es va trobar la boquilla.

Assumpta: A casa se'n parlava molt de la Selvença, perquè era lo del pare i la mare que també els estimava molt.

ENTREVISTA A NEUS COGUL DEL RECORD DE JOSEP MARIA COGUL

Maria: Quina relació tenia amb tu?

Neus: Era el meu avi patern

Maria: Em podries explicar què en recordes?

Neus: Pràcticament no en recordo res, el record que en tinc és més d’haver parlat amb l’àvia.

Maria: Quan vaig anar a mirar el registre de baptismes no el vaig trobar, saps si era nascut a la Selva?

Neus: No, ell va néixer a Almofter tot i que sí que era de la Selva. Vivia al Passatge Carnisseria número 30.

Maria: Quina era la relació del teu padrí i padrina?

Neus: Es van conèixer a través de la relació que tenien els músics amb els pobles on anaven. La casa de la padrina acollia a músics i un dia, el padrí, va anar a sopar a casa seva. A partir d’allí es van conèixer i van anar quedant. La padrina era de Vila-seca i els diumenges anaven allà a dinar i passaven el dia amb les dues cosines.

Maria: Saps què tocava?

Neus: L’avi tocava el violí, però en alguna temporada, a més del violí tocava el flabiol. Més tard va tocar la percussió, el bombo i els platerets. Crec que va ser perquè es va clavar una estella i llavors ja no va poder tocar el violí, llavors es va passar a la percussió.

Maria: Sobre la Selvença n’has sentit a parlar a casa?

Neus: Sí! Però només comentaris de l’avi, l’àvia i el pare... Recordo que l’àvia m’explicava que el padrí marxava perquè havia d’anar a tocar a fora.

Maria: Saps on va aprendre música?

Neus: El pare va aprendre música amb el Floro, segur. Però l’avi no ho sé segur... jo crec que també en va aprendre amb el Floro.

Maria: Conserveu alguna documentació de quan era músic l’avi?

Neus: Sí! El violí i el flabiol, el carnet de músic i cartells i fotos.

Maria: I del Floro n’has sentit a parlar a casa?

Neus: Sí, però de terceres veus.

Maria: I per acabar, com veus el moviment musical avui en dia aquí al poble?

Neus: El veig molt viu i molt actiu. Crec que puja molta gent que ha estudiat música i això és molt bo. Aquí al poble fem moltes coses lligades al món musical. Una altra cosa que veig molt positiva és el fet de Setmana Santa. Es dóna la possibilitat de tocar a la processó a tots els músics del poble, és a dir, no cal que siguis un expert per sortir a tocar pel carrer, i això crec que també anima a la gent.

ENTREVISTA A JOAN MARIA VILALTA MASDEU DEL RECORD DE JOAN VILALTA ESTIVILL

Maria: Quina relació tenia amb tu?

Joan Maria: Era el meu pare.

Maria: Saps quan va néixer?

Joan Maria: El pare va néixer l’any 1927, era del mateix any que la mare, la Maria Masdeu Baiget.

Maria: Què en recordes?

Joan Maria: Bé, doncs recordo que anaven molt a tocar a Bellvís. Allí hi havia un empresari (amb qui tenien molt bona relació) que tenia set o vuit pobles als cines i clar, si tu anaves allí hi havia l’avantatge que després potser anaves als altres pobles a tocar també.

També recordo que van tenir problemes, perquè a vegades en un poble ells estaven preparats per tocar i la gent a fora no entrava perquè es queixaven de que no era una orquestra de primera...

Em sona també que un dia va arribar una carta del sindicats de músics i li deien, al pare, “*A què vols ser, pianista o contrabaixista?*”, i jo recordo que li vaig dir “*Agafa el piano!*”.

Darrere del pare, a l’orquestra hi va entrar el Llorenç, que tocava el fiscorn.

Maria: Vas sentir tocar algun cop la Selvença?

Joan Maria: Doncs em penso que sí, tot i que devia ser de molt petit...

Maria: Saps quin instrument tocava?

Joan Maria: Sí! El pare tocava el contrabaix. El que passa que després, la seva germana, la tieta Maria, li va picar una mica el cap perquè no tenien pianista i llavors va començar a aprendre el piano. Va anar a estudiar piano amb el Joan Catà. A l’orquestra, moltes vegades li feien agafar la bateria al pare.

Maria: Sobre la Selvença n’has sentit a parlar a casa?

Joan Maria: Sí! Recordo que el pare me’n parlava a vegades. Jo el vaig veure tocar, però no sé si va ser amb la Selvença, o bé amb un altre grup que era el Gran Club, d’aquí la Selva també.

Maria: Saps on va aprendre música?

Joan Maria: El pare va aprendre música amb el senyor Aymamí.

Maria: Així doncs, del Floro n’has sentit a parlar a casa?

Joan Maria: Sí. El pare sempre m’explicava que el Floro tenia molt de gènit, si no estudiaven s’enfadava.

Maria: Conserveu alguna documentació de quan ell era músic?

Joan Maria: Sí, però molt poca cosa... alguna foto.

Maria: Conserveu algun tipus de documentació a casa? Com ara cartells, fotos, cartes, el carnet de músic...

Joan Maria: Tinc fotos, sí. I el carnet de músic em sona que també el tenia. Ara amb la Cobla La Principal de Tarragona també ens feien tenir el carnet de músic. Ens incriviem a Tarragona i cada any l’haviem de renovar.

Maria: Em podries explicar alguna anècdota?

Joan Maria: Sí! Recordo que van anar a Lleida amb tren i un cop allí van agafar un cotxe escapassat, un camionet. Van posar tots els trastes dalt i van anar cap al poble. Un cop al poble, deixen els trastos, paren la paradeta i no troben els papers... Resulta que havien anat a parar cap a un altre puesto! Llavors un d’ells, amb el camió, va anar cap a buscar els papers. Recordo que el concert vermut era al migdia, llavors van haver de començar el concert sense papers...

Als pobles que hi havia poca gent o bé no hi tenien compromís, treien repertori nou per anar provant. Com que estaven subscrits en dos o tres cases de música, anaven provant cançons per veure si els hi agradava o no alguna peça.

Maria: A banda del teu pare, et sona qui eren els altres integrants?

Joan Maria: Sí. Hi havia el senyor Gibert, que el vaig tenir jo de mestre també. Tocava el violí, però també sabia tocar el piano i l’acordió, perquè quan anaven a tocar i als pobles no hi havia piano o no l’havien llogat, ells ja portaven l’acordió, el treien i ja ho tenien solucionat. Dit d’una altra manera, per no llogar un altre músic, miraven de solucionar-ho entre ells.

Maria: Saps com viatjaven d’un poble a l’altre?

Joan Maria: Amb tren. Més tard, el Tavi tenia una *rúbia* on no hi cabien massa bé, i el Fiot els hi va fer una adaptació. Els hi va allargar perquè hi capiguessin tots, però va resultar que va tocar algo de per baix i les marxes i el freno no li acabaven d’anar prou bé. El pare, que sempre es marejava molt, anava al davant amb una falca a la mà, perquè quan se parava el cotxe la seva feina era saltar i anar a darrere a posar la falca a sota. Total, que un dia anaven amb aquesta *rúbia* i en sec veuen passar una roda, els hi va sortir una roda... però no va passar res, no van prendre mal.



ENTREVISTA A LA MEVA TIETA ÀVIA SALOMÉ BALSELLS CARNICER I A LA MEVA ÀVIA ASSUMPTA BALSELLS CARNICER DEL RECORD DE BARTOMEU BARRUFET

Maria: Quina relació tenia amb vosaltres, què en recordeu?

Salomé: Els meus records del tiet Bartomeu són del que he sentit a dir, no puc dir res perquè jo no el vaig conèixer. El tiet Bartomeu va morir jove. El meu record és de que era una gran persona, li agradava la cosa artística, tota la família eren treballadors, gent del camp, però l'ocasió que van tenir aquí amb el Josep Maria Aymamí que ensenyava música a tots els joves que en volien aprendre, doncs ell va ser un dels primers que l'oncle Floro el va prendre de seguit per poder acompanyar-lo. Ell estava molt lligat amb l'orquestra aquesta.

La música la va agafar de seguida, i amb els seus companys es veu que era una persona molt agradable, segons el que he sentit a dir.

Era el gran de tots els germans, era un gran treballador.

Assumpta: Jo el que recordo que expliquen del tiet Bartomeu és això que explica la Salomé, que era una persona molt intel·ligent i que es va morir als 33 anys d'una erisipèl·la. Al cap de pocs anys de morir el tiet Bartomeu, va morir el seu pare, de pena.

Maria: Sabeu què tocava?

Salomé: Doncs tocava el contrabaix, però també tocava varios instruments.



ENTREVISTA A LA MEVA TIETA ÀVIA SALOMÉ BALSELLS CARNICER I A LA MEVA ÀVIA ASSUMPTA BALSELLS CARNICER DEL RECORD DE FLORENCI BALSELLS BARRUFET

Maria: Quina relació tenia amb vosaltres, quin record en teniu?

Salomé: Era el meu pare. Era molt alegre, molt animat, i la música li agradava molt. Volia que nosaltres en sapiguéssim però nosaltres no en sabíem. Recordo de petita que tenia la costum de quan trobava canyes d’aquelles que li venien bé, ens feia flautes per aprendre a tocar. Les flautes aquelles de canya les treballava molt perquè ens agradéssin i no ens fessin mal.

Després, recordo molt bé a la vora del foc, jo era joveneta, tenia 17 anys, i el pare al vespre quan venia cansat, ens ensenyava fins que s’amoïnava perquè no entonavem... Tenim un record molt bonic perquè allí feia fred i estavem tots allí acurrucats amb els paperets per voler aprendre.

Recordo també alguna vegada haver sortit a tocar, molt de patiment per part de la mare, perquè era tard i no arribava. Tot i que després de la guerra, em penso que no va durar molt de temps que ell sortís a tocar de nit.

Ell cantava molt bé, tenia bona veu. Quan plegavem avellanes ens ensenyava les cançonetes que estaven prohibides (*El timbaler del Bruc, la Presó de Lleida...*), cançons que eren populars, historietes de Catalunya... i a nosaltres ens agradava.

A vegades, quan sentia tocar música s’enfadava molt, perquè si no veia que anaven alhora... tenia gènit també! Però en tinc un bon record.

Maria: I quin instrument tocava?

Assumpta: La trompeta.

Maria: Ser músic era el seu ofici principal o era més aviat una afició?

Salomé: Ell tenia carnet de músic i això li va valdre, perquè les primeres peticions que van fer per anar a cridar a la gent per anar a la guerra, quan van cridar a la gent, van cridar a la gent més de baix, però resulta que ell va presentar el carnet

de músic i com que no presentaven música no hi va poder anar. O sigui que les primeres batalles que hi va haver, el pare no hi va anar, va ser quan van cridar quasi tots els oficis que llavors hi va haver d’anar. Va ser a la Guerra de l’Ebre i uns mesos al camp de concentració a Burgos.

Maria: Saps si després de la guerra l’orquestra va continuar?

Salomé: Una mica sí que van continuar, però van ser temps molt complicats políticament i de dolor per la gent, temps que la gent no tenia per menjar i els hi feien fer coses que no tocaven..



ENTREVISTA A FINA COGUL DEL RECORD D’EUGENI COGUL PUÑET

Maria: Quina relació tenia amb tu, què en recordes?

Fina: Era el meu pare.

Maria: Què en recordes?

Fina: Doncs gràcies a l’orquestra es va casar amb la primera senyora. Per altra banda, la música el va salvar de la guerra. El pare, a banda de tocar amb l’orquestra cobla la Selvença, també va tocar amb l’orquestra els Cogul, tenia vols esporàdics. Va anar a tocar també en una orquestra de Valls, va fer una col·laboració amb l’orquestra els Lluïsos d’Igualada.

Recordo que per setmana santa, el pare va anar a tocar fins que va poder al pas de la Soledat. Sempre anava a la processó amb el Pere de l’Hort dels Ponts.

Maria: Quin instrument tocava?

Fina: El pare tocava els dos trombons (de bates i de pistons) i el fiscorn.

Maria: Sobre la Selvença n’has sentit a parlar a casa?

Fina: Sí!

Maria: Saps on va aprendre música?

Fina: El pare va aprendre música amb el Floro. El Josep Maria Aymamí era molt dur amb els que no estudiaven, ell no volia perdre el temps. Els alumnes del Floro no podien triar què tocar, així com sí que es fa actualment a les escoles de música, ja que ell decidia què tocava cadascú segons què feia més falta i segons les capacitats de cadascú.

Maria: Conserveu alguna documentació de quan ell era músic?

Fina: Sí, però poqueta cosa... Fotos, cartells i l’instrument.



ENTREVISTA A SALVADÓ MIRÓ DEL RECORD D’EUGENI COGUL PUÑET

Maria: Quina relació tenia amb tu, què en recordes?

Salvadó: Era el meu sogre.

Maria: En recordes alguna anècdota?

Salvadó: Sí! Hi va haver un moment en què el sogre va deixar de tocar, i la majoria dels músics el que feien era desprendre's de l'instrument. Resulta que un dimecres sant va anar a setmana santa i va dir “*No he trobat l'instrument*”, resulta que en sec el sogre va vendre el trombó de vares i la boquilla del trombó de pistons. Llavors, la seva dona, la filla gran i la Fina, li van dir que no ho donés, que continués.

El Floro, a la Farsa i la Quimera de Puig i Ferreter el va anomenar Josep Esmerell, que hi ha una certa similitud fonètica amb Aymamí.

Els músics anaven a buscar instruments de segona mà perquè era més barat.

Hi va haver una certa baralla amb la Soledat del Magriña.

Maria: Què en recordes del Floro?

Salvadó: L'home va ensenyar, jo crec, pràcticament a tota aquella generació. M'imagino que el Cogul també devia ensenyar a algú. És cert també que algun alumne va saltar per la finestra. La casa del Carrer Peixateria número 5, si mireu la casa des de la dreta, hi ha una finestreta que es a un metre 80 de terra. Segons deien, algun alumne havia marxat de la classe i havia sortit per aquella finestra.

Una altra anècdota que recordo, és que hi havia un senyor que es deia Felip Sabarich, que és el tiet del Felip Brunet, que ell amb tota la seva estada a la Guerra durant la República, havia tingut un historial positiu. Al acabar la guerra el posen en un penal a Navarra, era una muntanya foradada sota terra. El qui va sortir d'allí va sortir malalt. Per sortir d'allí, van haver d'aconseguir diners per subornar empleats de presons perquè pogués marxar. Una de les persones que hi va posar diners va ser el Floro. Quan la gent parla del Floro vol dir por, és a dir, Floro vol dir por, però també hi havia una part humana i aquesta n'és una.

A casa del Floro hi vivien els del cal Viu, que els agradava molt la música. Tenien un “aràdio”, en llenguatge selvatà, que permetia escoltar emissores. L'oncle del Felip, ja havia començat a estudiar idiomes abans de la guerra. Venia a casa cada dia que la BBC feia un programa que es deia *Inglés para españoles*. Cada dia que venia a casa hi havia la guàrdia civil a fora que l'esperava (perquè ell era ex-pres).

Quan el Floro va morir hi va haver un buit, fins a Joan Vilalta.

El Salvadó al Carrer de la Peixateria número 5. La casa la van comprar sobre el 1943, després de la Guerra. Els meus avis van venir aquí a la Selva i la primera botiga la van tenir a on hi ha ara el Kebab, allò era un forn de pa. Al cap d'un temps, va sortir a la venta la casa del Carrer Peixateria número 5, però jo crec que no li van comprar al Floro, sinó que ja li devien comprar als seus hereus, a la Pepita Balsells.

Llavors, vulguis o no vulguis, com que el meu oncle, Emili Viu Plana, va ser alumne del Floro, es parlava de les èpoques passades, era una casa (com tot forn de pa) oberta 24 hores al dia 365 dies l'any.

Maria: Has vist mai tocar a l'orquestra la Selvença?

Salvadó: Sí, i tant!



ENTREVISTA A LA MEVA ÀVIA ROSER SANS MASDEU I A LA MEVA TIETA ÀVIA PILAR SANS MASDEU DEL RECORD DE MIQUEL SANS MASDEU

Maria: Quina relació tenia amb vosaltres, què en recordeu?

Roser: Doncs el Miquel Sans era el meu pare. Recordo que sempre havia d’anar a tocar quan havíem de menjar. Ell era el representant de l’orquestra i a casa van haver de posar un altre telèfon de tantes trucades que rebia.

Pilar: El pare va néixer el 9 de gener de l’any 1911 i va morir el 10 d’agost del 1987. Hi va haver un temps que va estar a l’Àfrica fent la mili, i allí cuidava el fill que tenia el coronel. Recordo que el pare sempre feia els contractes de l’orquestra i alguna vegada havien vingut els músics a casa.

Quan arribava l’estiu, el pare sempre era fora de casa, no li veiem el pèl. Anaven a tocar amb tren i es quedaven a casa de la gent dels pobles on els contractaven.

Recordo també, que quan la Selvenca es va dissoldre, al poble no els hi van fer cap festa, però un home d’un poble de prop de Lleida, que sempre els llogava, sí que els va fer una festa.

Maria: Quin instrument tocava?

Roser: Uf...! Doncs en sabia tocar molts! Tocava el fiscorn, el contrabaix, el trombó, el saxo i el tible.

Maria: Sobre la Selvença, n’heu sentit a parlar a casa?

Roser: I tant! El pare, com he dit abans, era el representant de l’orquestra. D’aquesta manera, sí que n’he sentit a parlar a casa, no es parlava d’altra cosa!

Maria: Sabeu on va aprendre música el Miquel Sans?

Roser: Ell va ser un dels alumnes del Floro, va anar a estudiar música a cal Floro.

Maria: Així doncs, del Floro n’heu sentit a parlar a casa?

Roser: Sí, sí.

Pilar: Sí, n’hem sentit a parlar. Recordo que el Josep Maria Aymamí era un home molt dur, que portava a tots els seus músics “a ratlla”. Els hi feia aprendre molt. També era un home que en sabia molt de música.

Maria: Vau arribar a veure tocar l’orquestra algun cop?

Roser: I tant! Quan anaven a tocar a fora no hi anava jo, però quan tocaven aquí al poble, a la Selva del Camp, recordo que sempre els anava a escoltar, al Casino normalment.

Pilar: Sí, sí. L’hem vist tocar molts cops. Aquí al poble anaven a tocar al Casino. Jo me’n recordo del *Pepito del Pla*, sobretot. Tocaven una cançó i ell tocava la bateria, llavors anaven “desapareixent” i es quedava ell sol tocant a bateria i feia com si plorés, era graciós!

Maria: Saps com es desplaçaven per anar a tocar als altres llocs on els contractaven?

Roser: Anaven amb cotxe, si no recordo malament. Em penso que el Miquelito era qui portava el cotxe.

Pilar: Jo recordo que anaven amb tren, i llavors es quedaven a dormir al poble a casa de la gent.

Maria: Recordeu com anaven vestits? Portaven un uniforme en concret?

Pilar: Ells tenien diferents *trajes*, però sempre anaven molt mudats. També recordo que tenien “un cartell” a davant que hi posava la Selvenca.

Maria: I sabeu on assajaven?

Pilar: Al Casino. Però algun cop crec que també van venir a casa a assajar.



ENTREVISTA A DOLORS FERRÉ DEL RECORD D'IGNASI PRATS CAPELL

Maria: Quina relació tenia amb tu, què en recordes?

Dolors: L'Ignasi Prats era el meu sogre. Recordo que ell era el que explicava més coses, en canvi el tiet Pere no explicava res. L'Ignasi es va morir a la guerra. Tenia un germà, el Lluís, que també tocava però no a la Selvença.

Maria: Saps quin instrument tocava?

Dolors: Sí! Ell tocava la trompeta. Més endavant la va vendre per poder menjar.

Maria: Sobre la Selvença, n'has sentit a parlar a casa?

Dolors: La veritat és que no gaire...

Maria: Saps on va anar a aprendre música?

Dolors: Doncs no ho sé, però segurament que va anar a aprendre música amb el Floro.

Maria: Del Floro, n'has sentit a parlar a casa?

Dolors: No...El Gerard, el meu home, ja no el va conèixer.



ENTREVISTA A MARIA SABARICH MAESTRO DEL RECORD DE FELIP MAESTRO SABARICH

Maria: Quants anys té vostè, Maria? A quin any va néixer?

Maria: Jo tinc 94 anys, vaig néixer l’any 1928.

Maria: Quina relació tenia amb vostè el Felip Sabarich Maestro?

Maria: Era el meu germà.

Maria: Què en recorda d’ell?

Maria: Doncs, quan va anar a la guerra, des de la presó va demanar que li enviessin el saxofon, perquè s’avorria. A la presó va aprendre diversos idiomes (anglès, alemany i francès). Un cop va sortir de la presó, va treballar a la cadena Cisneros.

A la presó tocava l’orgue a l’església, tocava perquè els presoners feien missa. Llavors, com que era músic, va demanar que li portessin el saxofón. Li van posar penes de mort. Ell va estar a varies presons, però a la de Pamplona va guanyar un premi dins de la presó. Per les festes de San Fermín, van fer un torneig d’escacs i va guanyar.

Un cop va sortir de la presó, els guàrdies no li van deixar prendre. Li van treure la pena de mort i quan va venir cap al poble, el Floro ja l’esperava. No obstant, no es va tornar a reincorporar a l’orquestra.

Quan va tornar aquí, després de la presó, es va dedicar a ser professor d’anglès, francès i alemany.

Com que ell era molt atrevit, a l’orquestra del Floro era l’encarregat d’enviar a buscar les partitures a l’estranger i era ell qui les rebia. Llavors, les tocaven els de la Selvença.

El Felip va sortir de la presó quan tenia 25 anys, i va morir aquí a la Selva als 32 anys.

Maria: Vostè va conèixer al Josep Maria Aymamí, al Floro?

Maria: Sí, i tant! També venia aquí a casa perquè el meu germà era un músic de l’orquestra i el Floro l’apreciava molt. El meu germà de ben jovenet ja li agradava la música i, als deu anys, anava a fer classe amb el Floro.

Maria: Què en va sentir explicar del Floro?

Maria: El Floro era un home que sabia molta solfa i va muntar aquesta orquestra i hi van anar molta gent del poble. A més a més, hi va anar, amb l’orquestra, un pianista que era d’Alcover.

Maria: Conserveu algun material de quan ell era músic?

Maria: No...El que tenim són algunes cartes de quan el Felip era a la presó. Allà, ell tenia un amic presoner que no tenia família i llavors li donava el seu nom (perquè allí només podien fer una carta).

Maria: Vostè va sentir tocar a l’orquestra alguna vegada?

Maria: Sí! Els vaig sentir a tocar a l’Agrària.



ENTREVISTA A CONCEPCIÓ BALSELLS CARNICER DEL RECORD DE JOSEP MARIA AYMAMÍ

Maria: On ensenyava música el Floro?

Concepció: El Floro ensenyava música al menjador de casa seva o al pastador.

Maria: Saps a on assajaven els de la Selvença?

Concepció: El Floro primer va viure a cal Viu, i els de l’orquestra venien a assajar aquí tots junts.

Maria: Recordes si tocaven molt?

Concepció: I tant! Tocaven molt, anaven a molts puestas.

Maria: Te’n recordes de quin uniforme portaven?

Concepció: No...Sempre anaven més aviat blanc que no pas foscos, però.

Maria: Què en recordes del Floro?

Concepció: El Josep Maria Aymamí era una persona que tenia molt de caràcter, amb molt de geni.

Maria: Has conservat alguna carta?

Concepció: No...

ENTREVISTA A CÈLIA FORTUNY RODRÍGUEZ DEL RECORD DE JOSEP RODRÍGUEZ SALSENCH “GABINO”

Maria: Quina relació tenia amb tú? Què en recordes?

Cèlia: El Josep Fortuny Rodríguez era el meu tiet. Era el germà de la mare, la Úrsula Rodríguez Salsench. El tiet va néixer el maig del 1917 i va morir el 13 de juny de l’any 1957, aquí a la Selva del Camp.

Es va casar amb la Rosario Pàmies Vallverdú, i no van tenir cap fill. Van marxar cap a Barcelona i quan es van cansar de Barcelona volien anar a Austràlia, però la mare li va dir “*Home Josep, ja no veuràs mai més a ta mare...*”, i llavors se’n van anar a País.

A Barcelona tenien una lleteria al carrer Nàpols de Barcelona, on hi venien llet.

Més tard, va agafar un càncer cerebral i llavors es va complicar tot... Nosaltres vam anar allà a l’operació. Un any després, els metges van veure que no es podia fer res i llavors van venir cap aquí a la Selva. Aquí potser va durar dos o tres mesos.

Llavors havien nascut els xiquets de la senyora Fèlix dels mestres, l’Oriol. La tieta, tret de la lleteria, *ni fu ni fa*, es va posar a cuidar a l’Oriol.

La tieta Rosario de renom era de Cal Bitxo. El tiet no tenia renom, perquè el pare de la mare i del tiet es deia Gabino i es veu que la gent de la Selva, això de Gabino s’ho van prendre com a renom.

Maria: Recordes quin instrument tocava?

Cèlia: Sí! El tiet tocava el clarinet, el saxofón i el volí.

Maria: Saps on va estudiar música?

Cèlia: Doncs no... no me’n recordo.

Maria: De la Selvença n’has sentit a parlar a casa?

Cèlia: Sí!

Maria: I del Floro, n’has sentit a parlar?

Cèlia: Sí! El tiet tocava amb el Floro.

Maria: Vas veure tocar l’orquestra alguna vegada?

Cèlia: No.



Annex 9

FITXA DE DESCRIPCIÓ ARXIVÍSTICA	
1. ÀREA D’IDENTIFICACIÓ	
1.1. Codi de referència	CAT ARXIU LA SELVENÇA
1.2. Nivell de descripció	Fons
1.3. Títol	ORQUESTRA COBLA LA SELVENÇA
1.4. Data(es)	1909 - 1961
1.5. Volum i suport	3,12 metres lineals. Suport paper
2. ÀREA DE CONTEXT	
2.1. Nom del(s) productor(s)	Orquestra Cobla La Selvença i Orquestra La Selvenca
2.2. Història del(s) productor(s)	<p>La història de l’Orquestra Cobla La Selvença comença cap a l’any 1912 quan Josep Maria Aymamí ja forma una primera formació musical que poc després prendrà el nom de La Selvença. Una formació amb 11 músics del poble i formats al poble que toquen un repertori divers: des de música de ball, sardanes, oficis, cercaviles...</p> <p>Aquesta entitat es veu afectada per les conseqüències de la guerra. Alguns músics resulten morts, d’altres quan tornen ja abandonen l’orquestra i cap als anys 40 està bastant inactiva. L’any 1950 reneix amb el nom de Orquestra La Selvenca, amb alguns músics que continuen de la primera etapa i d’altres de nous. També trobem, com a diferència de la primera època, molts músics de fora la població. L’Orquestra té força èxit però es dissolt al desembre de 1961.</p>
2.3. Història arxivística	La documentació ha estat recollida a través de familiars dels músics que van formar part de l’orquestra.

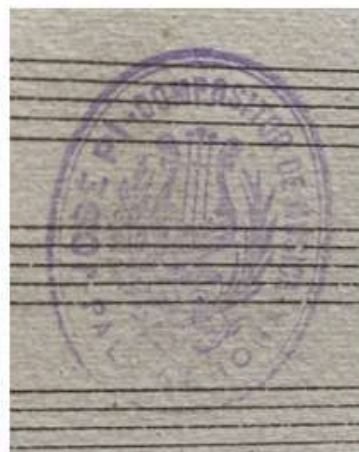
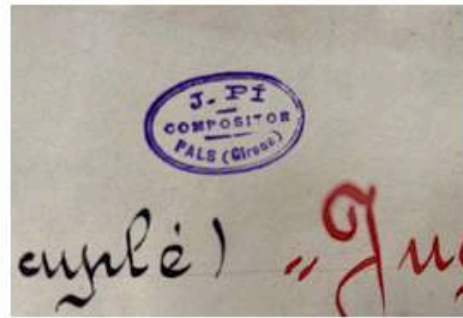
2.4. Dades sobre l’ingrés	La documentació ha anat arribant amb diverses fases: any 2016, any 2021 (documentació de Miquel Sans), any 2022 (documentació de Josep Maria Aymamí).
3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA	
3.1. Abast i contingut	Conté 1156 obres que corresponen a música de ball, cercavila, concert, ofici religiós i sardanes.
3.2. Sistema d’organització	S’organitzarà pel gèneres musicals segons indicacions dels especialistes de l’Arxiu de l’orfeó del Palau de la Música.
3.3. Informació sobre avaluació, tria i eliminació	La documentació és de conservació permanent
3.4. Incrementos	Pot ser que el fons es vagi incrementant a partir de la donació de gent que tingui documentació de l’orquestra.
4. ÀREA DE CONDICIONS D’ACCÉS I ÚS	
4.1. Condicions d’accés	Lliure accés
4.2. Condicions de reproducció	Lliure, menys els que estan sotmesos a drets d’autor.
4.3. Llengües i escriptures dels documents	Català i Castellà
4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics	L’estat general de la conservació dels documents és bastant bo tot i que molt bruts. Alguns han sofert humitats i també algun rosegador.
4.5. Instruments de descripció	Catàleg
5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA	
5.1. Existència i localització dels originals	

6.1. Notes	
5.3. Documentació relacionada	
5.4. Bibliografia	
6. ÀREA DE NOTES	
6.1. Notes	
7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ	
7.1. Autoria i data(es)	Maria Bové Cristià, desembre de 2022
7.2. Fonts	
7.3. Regles o convencions	Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d’Arxius, 2007

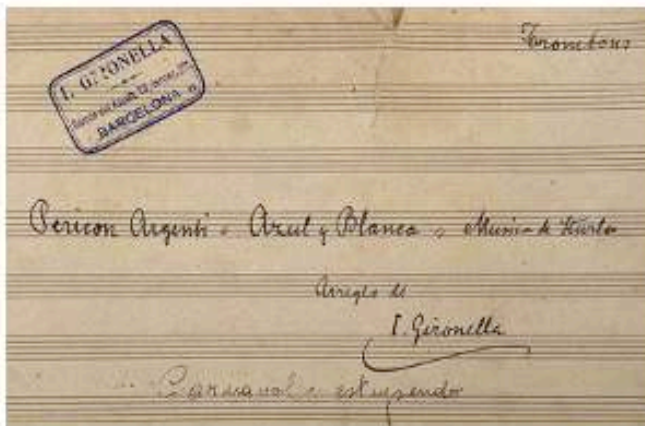
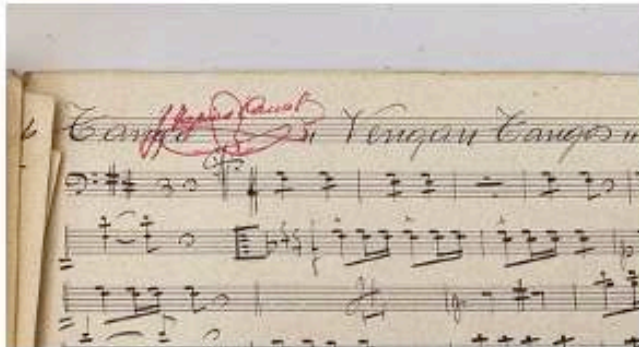
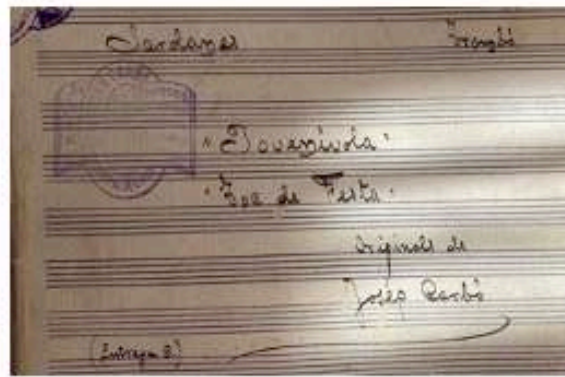
Annex 10

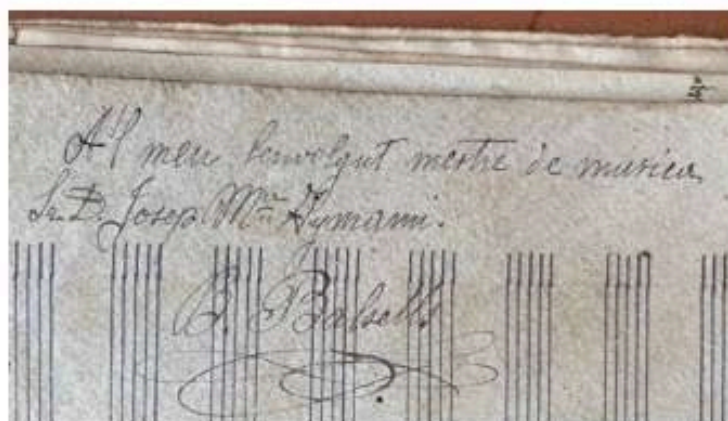
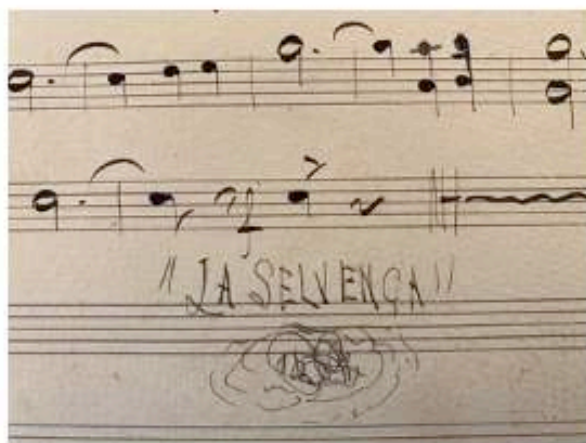
Documents a destacar.

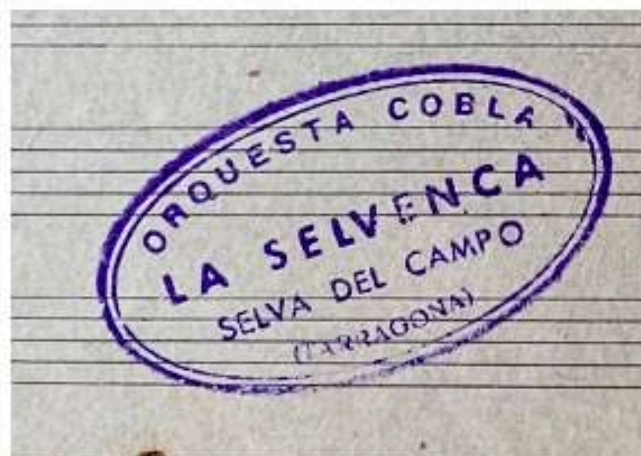
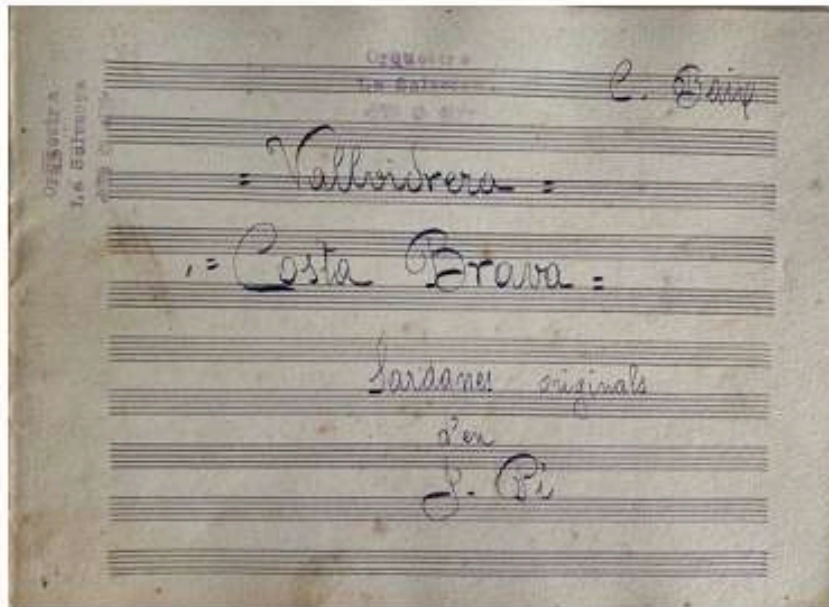
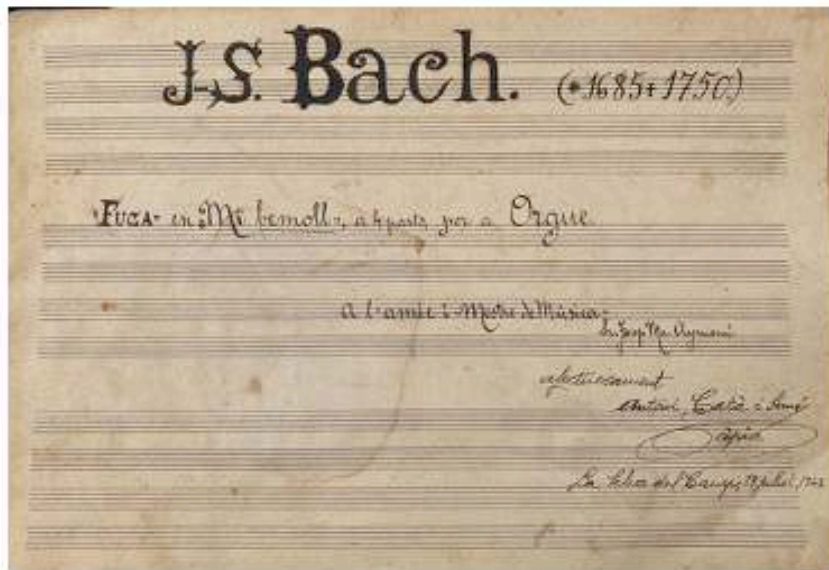
1. Mostra de segells i signatures trobats al fons documental de La Selvença



"LA SELVENÇA", HISTÒRIA D'UNA COBLA ORQUESTRA DE LA SELVA DEL CAMP (c. 1916 – 1961).
Músics d'ahir, arrels de la música d'avui | Maria Bové Cristià

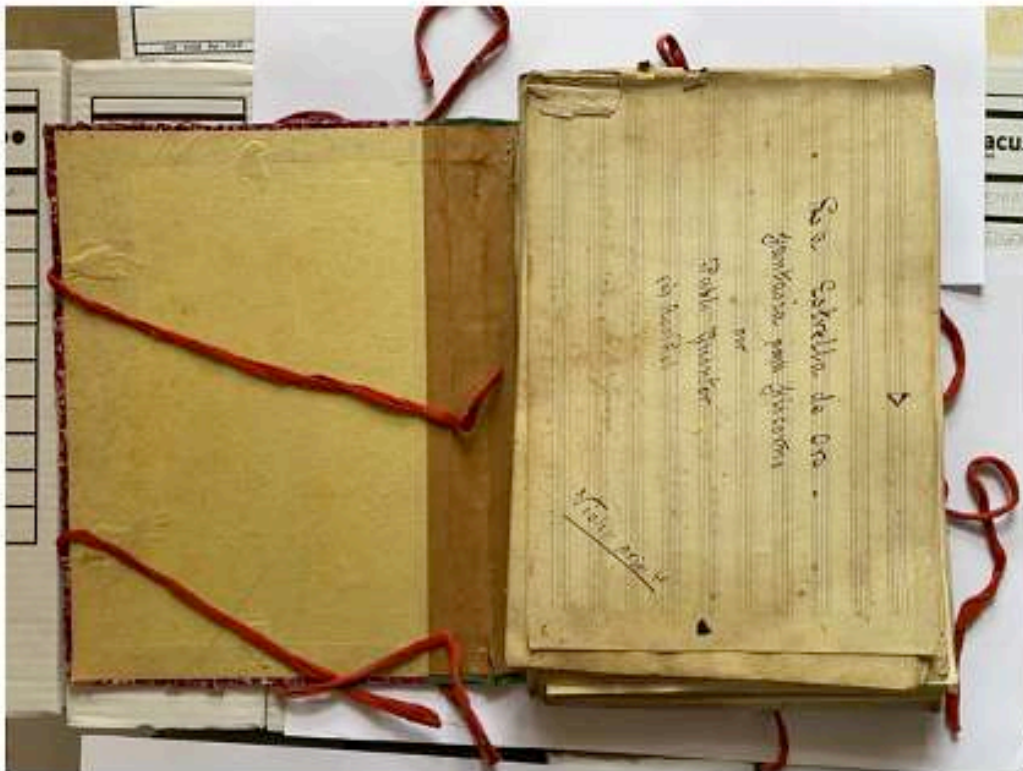




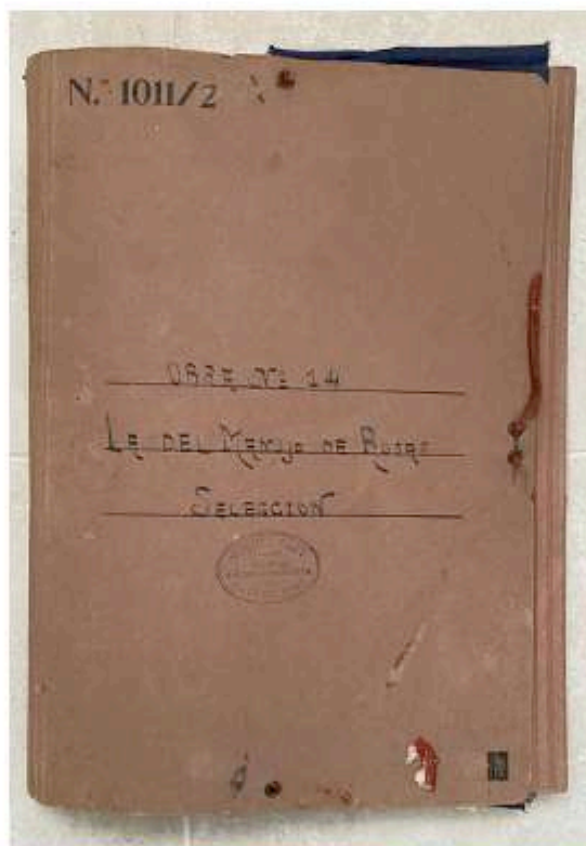




2.- Carpetes i lligalls on guardaven les partitures

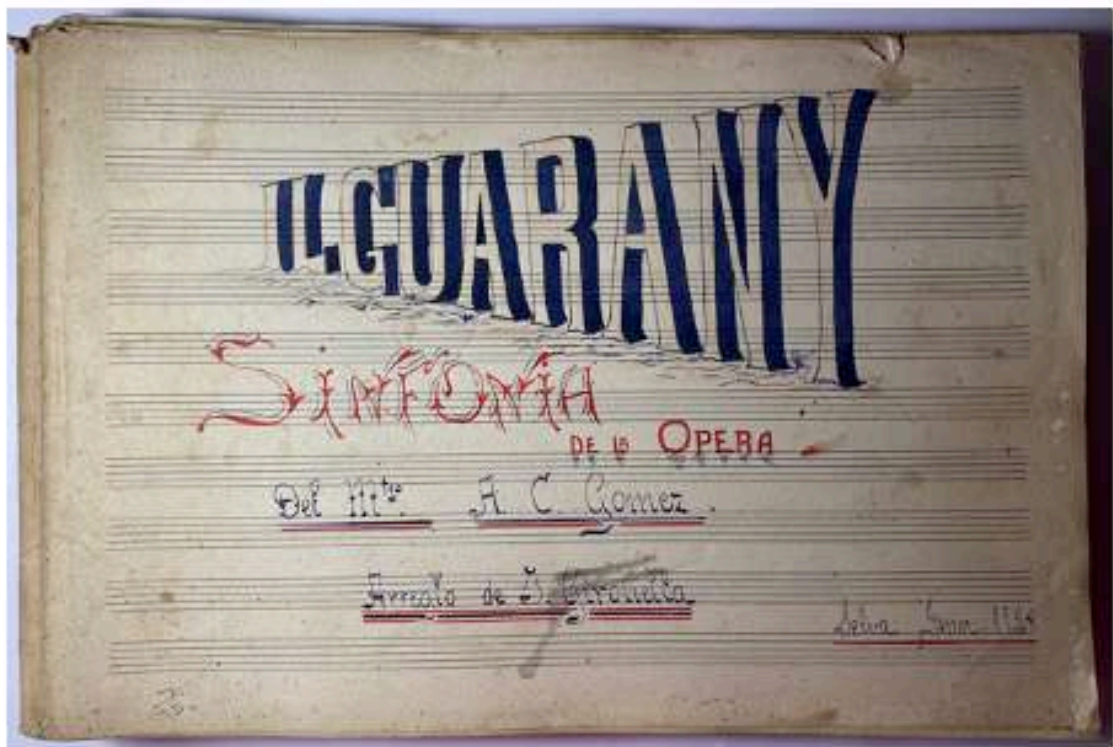


“LA SELVENÇA”, HISTÒRIA D'UNA COBLA ORQUESTRA DE LA SELVA DEL CAMP (c. 1916 – 1961).
Músics d'ahir, arrels de la música d'avui | Maria Bové Cristià



3.- El copista: Bartomeu Balsells







Annex 11

Buidatge de premsa històrica.

'La Cruz : diario católico' - Año XXIX Número 9066 (07/06/1929)

De Selva del Camp

Amb gran solemnitat se celebrà en eixa vila la festa de Corpus Christi amb assistència a tots els actes religiosos de les dignes autoritats, essent digna renaixuda de la festa la solemne processó, la que's veigé molt concorreguda per elements joves de la població i els nois dels col·legis, presidits per llurs professors, com també totes les confraries i congregacions hi portaren l'útil representació.

Durant el curs de la mateixa fou amenitzada per l'orquestra «La Selvenca», que tant brillantment dirigeix el mestre don Josep M.^a Aymané amb formoses composicions.

Els carrers estaven enramats amb la clàssica ginesta i les finestres i balcons lluïen belles catifes, veigent-se algunes capelles bellament adornades amb plantès i flors.

Al cap vespre, se sentiren els acords de l'esmentada orquestra qua amb un airós passodoble recorria alguns carrers, ço és que començaven a fer la senyal de començament dels «barris», una tradicional costum qua de molt antic se vé conservant en eixa vila amb actes d'honor al Santíssim.

Amb animació creixent s'han celebrat doncs tots els «barris» amb la cooperació de l'orquestra «La Selvenca» la qual donà una mostra del bon gust el dia 4, a la nit, amb la serenata que obsequià al senyor alcalde don Daniel Batlle, executant amb gran justesa la formosa overtura de W. Vallçà «Maritana». Seguidament la jota «Zaragoza» del mestre Viñals, obtinguent amb tal motiu una clamorosa ovació.

L'últim «barri» que es celebrà el dia 6, com a final dels mateixos, ademés dels actes acostumats se celebra la missa amb acompanyament d'orquestra, cantant-se la Missa en honor de Sant Agustí, de Sancho Marraco.

Felicitem, doncs, al senyor director de l'orquestra, al ensems que a sos components, per les proves de bon gust que ens han donat amb el selecte repertori executat, com també fem extensiva llur felicitació a les comissions organitzadores per a lo bellament que saben conservar tan tradicionals festes.

Dies passats aplicaren el procediment del doctor Asuero per mitjà d'un facultatiu de Tarragona, a l'esposa de don Joaquim Durán, no havent notat millora després de l'intervenció.

BETA

Selva, Juny 1929.

La Cruz : diario católico: Año XXIX Número 9176 - 1929 octubre 15

Gran Festival de la Dansa Catalana

El diumenge pròxim vinent, dia 20, a la plaça de la Constitució ha de celebrar-se el gran festival popular, organitzat pel «Foment de la Sardana L'Harmonia», amb motiu de la visita de l'Esbart de Dansaires Montserrat de Barcelona.

Els ballets aniran a càrrec de la cobla L'Harmonia que dansaran els Esbart Montserrat i el de L'Harmonia, grans i petits, i les sardanes a càrrec de la cobla «La Selvença, de la Selva del Camp».

Per ésser la primera visita que dita cobla fa a Tarragona, sabem que ens portaran un programa esplèndid perquè el jovent sardanista pugui gaudir d'una bona audició.

Hi figura una sardana de mossèn Ritort.

Tarde, La. Pàgina 3. 05/08/1929.

Información provincial

Alicanar

Ha transcurrido muy animada la fiesta mayor.

El día 30, a las diez de la mañana, se cantó la misa a tres voces con acompañamiento de armonium asistiendo a ella los nuevos concejales con el señor alcalde, juez suplente y fiscal municipal.

Se confió el sermón al orador sagrado mossén Roselló, que en hermosos conceptos presentó a los santos mártires como modelos de piedad cristiana.

A las seis de la tarde salió de la parroquia la procesión, cantándose motetes durante su curso. Asistieron varios señores sacerdotes que habían venido para dar mayor realce a las funciones religiosas, el Ayuntamiento, muchos jóvenes y la orquesta cobla La Selvença, de Selva del Campo.

Tarde y noche celebráronse animados bailes en la sociedad «Ateneo Agrícola», obsequiándose a las señoritas con valiosos regalos.

El día 31, a la una, audición de sardanas en la misma sociedad y por la misma orquesta cobla, concierto y baile tarde y noche.

De Selva del Campo, Reus y Castellvell vinieron muchos, singularmente el primer día de fiesta entre los que tuvimos el honor de saludar a las distinguidas maestras de Castellvell, Vilaplanay Vallmoll.

ANTONIUS.

Veü de Tarragona, La. Pàgina 3. 26/10/1929

FESTIVAL DE LA DANSA.—Es celebrà el diumenge a la Plaça de la Font, amb un èxit extraordinari. Hi prengueren part l'Esbart de Montserrat, el de L'Harmonia i l'Infantil de la mateixa entitat i les cobles La Selvença, de Selva del Camp i L'Harmonia de Tarragona.

Ens havia estat promesa una ressenya per un dels elements entesos, però a l'hora de tancar l'edició l'esperem encara.

La Cruz : diario católico: Año XXIX Número 9182 - 1929 octubre 22

Festival de la Dansa Catalana

Diuenge tingué lloc el festival de la «Dansa Catalana».

Hi prengueren part «L'Esbart de Dansaires de Montserrat», el «Foment de la Bardana L'Harmonia», Esbart infantil i les cobles «L'Harmonia i la «Selvença», de Selva del Camp.

El programa fou executat maravellosament, causant la delicia del públic que es congregà a la Plaça de la Font.

Els ballets, especialment el de conjunt, el de gitanes i els dels nens, entusiasmaron de debó al públic que no escatimà nombrosos i llargs aplaudiments.

Nosaltres que som un xic aficionats a les comparacions, ens recordabem en aquells moments del ball de «Sebastiana del Castillo» i comparabem l'esperit tradicional d'aquell amb aquestes manifestacions d'art, de finura i d'amor a les coses nostres.

La Cruz : diario católico: Año XXIX Número 9185 - 1929 octubre 25

ALCOVER

Han transcurrido los días de la fiesta mayor con la animación de los demás años, si bien estos hemos tenido el tiempo lluvioso que ha deslucido los festejos que debían tener lugar al aire libre, privándonos de celebrar las tradicionales procesiones por las calles de nuestra religiosa villa que tan solemnes resultaban todos los años, teniendo que verificarlas éste, por dentro de la iglesia.

La víspera después de las completas, se bailaron dos sardanas en la plazuela de la iglesia vieja, tocadas por la renombrada copla «La Principal del Camp» de Valls.

Durante los dos días de la fiesta mayor se celebraron los divinos Oficios con toda solemnidad y gran asistencia de devotos, predicando elcuentemente nuestro paisano el Rdo. don Juan Paris.

Al mediodía hubo salva de morteretes y audiciones de sardanas en la Plaza Nueva por la copla mencionada y la «Selvença» de Selva del Camp, la cual tocó en las ceremonias religiosas.

Por la tarde, en la sociedad Círculo de Amigos se puso en escena el primer día, las zarzuelas «La del Soto del Parral» y «La Alegría de la Huerta» y el segundo, «El Huésped del Sevillano» y «La Chicharra» interpretada por una renombrada Compañía con la cooperación de la reputada orquesta «Nois d'Olesa» (Sales). El grandioso local se llenó completamente de gente del pueblo y forasteros.

En la sociedad «Sindicat Agri-

Diario de Reus : de avisos y noticias: Año LXXXV Número 254 - 1929
octubre 31

Mañana, festividad de Todos los Santos, en el local del «Orfeó Reusenc», tendrá lugar la tradicional rifa de confitura, concierto y sardanas por un notable quinteto. Tarde, a las 5, sardanas por la renombrada Coblá «La Selvença». A las 10 de la noche, concierto por el «Orfeó Reusenc». Para final de fiesta habrá audición de sardanas. Dichos actos serán públicos

Las Circunstancias : Diario Republicano Gubernamental. Órgano del partido de esta provincia de avisos y noticias: Año LVII Número 105 - 1930

mayo 9

— Es ja un fet la celebració del II Aplec Sardanista, pel qual han tingut diferents entrevistes les entitats organitzadores de nostra comarca, i són: Foment de la Sardana L'Harmonia, de Tarragona; Societat «La Roca», de Reus; Agrupació Sardanista, de Valls; Foment de la Sardana i Orfeó «Capella Selvatana», de «La Defensa Agrària», de la Selva del Camp; Secció dansaire del Sindicat Agrícola de Constantí, i Amics de la Sardana del Centre Catòlic de Vilaseca.

Es fan gestions per a què a dit aplec hi col·laborin quatre coblas de sardanes, o sia La Principal de Valls, Catalunya de Reus, La Selvença de La Selva del Camp i la de Tarragona.

Més endavant donarem detalls com també lloc i dia de la celebració de l'Aplec.

El segundo día de fiesta, al venir de la Selva la orquesta «La Selvença» el coche en que viajaban los músicos chocó con un camión, pero afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales tan sólo motivó el retraso de su llegada a esta

La Cruz : diario católico: Año XXX Número 9361 - 1930 mayo 13

APLEC SARDANISTA

Para el domingo, día 1.º de junio, se prepara en la Ermita del Remedio de Alcover, un importantísimo «Aplec Sardanístico» organizado por las entidades siguientes:

Foment de la Sardana «L'Harmonia» de Tarragona; Societat «La Roca» de Reus; Agrupació Sardanista de Valls; Foment de la Sardana de «La Defensa Agraria» de La Selva; «Secció Dansaire» del Sindicat Agrícola d'Alcover; Novella Dansaires del Sindicat Agrícola de Constantí; Amics de la Sardana del Centre Catòlic de Vilaseca.

Será amanizada la fiesta por las coblas «La Principal del Camp» de Valls; «Tarragona» de Tarragona; «Catalunya» de Reus, y «La Selvença» de Selva del Camp.

A las 9 de la mañana habrá misa en la Ermita en sufragio del alma de los sardanistas que han pasado a mejor vida.

A las 10 se bailarán seis sardanas tocadas por la còbla «La Principal del Camp» de Valls, y otras seis por «Catalunya» de Reus.

Por la tarde, a las tres, la còbla «La Selvença» de Selva del Camp tocará también seis sardanas y «Tarragona» de Tarragona, otras tantas.

Hay gran entusiasmo para asistir a dicho Aplec, el cual promete ser tanto o más animado que el que se celebró el año anterior a Santas Creus. Son dignos de todo elogio los organizadores del mismo que con tanta

Las Circunstancias : Diario Republicano Gubernamental. Órgano del partido de esta provincia de avisos y noticias: Año LVII Número 115 - 1930 mayo 21

El primer de juny tindrà lloc el segon Aplec Sardanista de les Comarques tarragonines a la ermita del Remedi d'Alcover. Hi prendran part quatre cobles: La Principal del Camp, de Valls; Catalunya, de Reus; Tarragona; La Selvenca, de Selva del Camp. Promet veure's molt concorregut per l'entusiasme que regna entre l'element jove.

abnegación y fe trabajan para su realización.

—Hoy han recibido por vez primera el Pan de los Angeles en la ermita del Remedio las niñas María Luisa Torrell Agrás y Luisa Clavé Torrell, habiendo celebrado la misa el Rdo. don José Valdeperas que enarvoreció a las niñas con una sentida plática y cantando escogidos motetes varios niños dirigidos por el Rdo. Sr. Llobera.

EL CORRESPONSAL

Alcover, 11 - V - 30.

Joventut per la Fe i per la Pàtria. 21 de maig de 1930

II Aplec Sardanista

Fa prop d'un any que a la vila de Santes Creus al redós del cenobi allí existent s'hi celebrà el primer Aplec Sardanista de les comarques tarragonines. Enguany, segons uns ben editats programes que aquests dies han vist llum pública, les entitats organitzadores han decidit celebrar-lo a l'Ermita de la Mare de Déu del Remedi, el dia primer de juny.

Hi prenen part les cobles «La Principal del Camp» de Valls, «Catalunya» de Reus, «Tarragona» de Tarragona i «La Selvenca» de Selva del Camp.

Les sardanes a executar són les següents:

La nota alegre que no sap plorar	J. Serra
Ciutadanesa	P. Mercadé
Espectació (tenor)	L. Coll
Dolç pensament	J. Juncà
El Pardal	J. Baró
Perquè em mires aixís	E. Boix
Festa anyal	J. M. Soler
L'Aplec de can Mol	P. Quer
La plaça del Firal	J. Vicens (Xaxu)
Gentils reusenques	R. Rossell
La Font nova	P. Quer
Englaí	J. Vicens (Xaxu)
La Font Vella	J. Vicens
Vora l'Ermita	J. Saderra
Montserratina	A. Carreras
Perpinyana	J. Saderra
La mare cantora	V. Bon
Melangia	J. M. Tarrades
Frívola	J. Vingols
Paig-Roig	J. Vallespir
Marinada	P. Moja
Tendres coloqui	J. Vingols
Saltironem-la	T. Saranyana
Prioratina	T. Saranyana

Sis per cada cobla respectivament i la primera mitat a les deu del matí i l'altre mitat a les tres de la tarda.

A les nou del matí a l'esglesiola de l'ermita es dirà una missa com a pia recordança als sardanistes que han passat a millor vida.

Crònica de Valls. 21 de maig de 1930

II Aplec sardanista

Tal com anunciavem la setmana passada, demà tindrà lloc en l'ermita del Remei d'Alcover, el segon aplec sardanista de les comarques tarragonines que han organitzat les entitats sardanistes del camp de Tarragona.

L'Agrupació Sardanista de Valjs, membre de la comissió organitzadora, ens prega que fem avinent a tots els entusiastes que vulguin assistir a l'esmentat aplec, que degut a la bona combinació d'autos que hi ha per traslladar-se a Alcover, no ha organitzat cap òmnibus especial, doncs hi haurà servei extraordinari de cotxes de la línia d'Alcover, que surten durant el dia del Bar Bota de Portai-nou. A dos quarts de vuit del matí sortirà el primer òmnibus, i a les hores acostumades dels altres dies hi haurà el servei corresponent per atendre degudament els assistents a l'aplec.

També ens recomana l'esmentada Agrupació, que fem constar que la cobla local «La Principal de Valls» hi actuarà en l'audició de la tarda en lloc del matí com anunciem els programes. En canvi, la cobla «La Selvença» executarà el seu mateix programa en la tocada de la tarda.

Si el temps hi acompanya, seran en gran nombre els balladors de sardanes de les comarques tarragonines que faran acte de presència en l'ermita del Remei, per a puntejar ben airosament la típica dansa catalana, enlairant l'idealitat espiritual de la nostra venerada Catalunya.

Diario de Tarragona. Pàgina 3. 28/05/1930

II APLEC SARDANISTA

CONVIT

La sardana ha servit sempre per a unir espiritualment a tots els catalans sense que en ella fos necessària una determinada orientació ideològica. En mig dels constants desgavells que en totes les activitats s'han produït, ella ha continuat la seva marxa esplendorosa sense defallir un sol instant a pesar de la opressió que en contra d'ella exercien els poders i legalment constituïts.

Els homes que durant els sis anys últims han sabut resistir les escameses contra les coses típiques de la nostra terra són dignes de tot elogi, però no hauria estat prou la seva ferma voluntat per a fer reeixir el seu propòsit sense la massa de la expressió del nostre pensament reclos per circumstàncies difícils de superar.

Al retornar a un règim més ampli d'expressió de les nostres idees no podem deixar de recordar l'ajud que en moments crítics ens ha proporcionat la Sardana i per això el nostre desig és de procurar el seu bon desenrotllament amb la finalitat de que ella ens serveixi a ajuntar els ideals que caminen isolats per la nostra terra.

Els aplecs són festes que serveixen per a agermanar la gent que conviu en unes comarques i per això nosaltres, com a guiadors de la Sardana a les comarques tarragonines, hem cregut que tan sols en ells podrem conquerir prerrogatives al ensens que enfortirem la nostra tasca. Per aquesta causa i si més no, per l'èxit aconseguit l'any passat és que hem preparat la celebració del II Aplec Sardanista a la popular Ermita de la Mare de Déu del Remei, d'Alcover.

El nostre convit és un convit general a tots els germans de Catalunya; no sabríem restringir el nostre desig de germanor solament a la gent de les nostres contrades; el nostre anhel d'aixamplament progressista ens fa fitar els ulls vers els indrets més llunyans de la nostra terra tot desitjant que, enllaçats de mans, al resò de la tenora sentim vibrar les més pures espiritualitats del sentiment català.

¡Catalans! ¡Sardanistes!, el primer de juny esperem veurens aplegats puntejant la nostra bella dansa a la plaça de la Ermita de la Mare de Déu del Remei, a Alcover.

* * *

El primer diumenge de juny és el dia senyalat per a la celebració del II Aplec Sardanista de les Comarques Tarragonines, el qual ha de celebrar-se a l'ermita del Remei d'Alcover. Per a aquest Aplec hi ha contractades quatre cobles, que alternaran amb el següent programa:

MATI, A LES DEU

Cobla “LA PRINCIPAL DEL CAMP”, de Valls

<i>La noia alegre que no sap plorar</i>	J. Serra.
<i>Gaubansa</i>	P. Mercadé.
<i>Espectació (tenor)</i>	J. Coll.
<i>Dolç pensament</i>	J. Juncà.
<i>El Pardal</i>	J. Baró.
<i>Per què em mires així</i>	E. Boix.

Cobla “CATALUNYA”, de Reus

<i>Festa anyal</i>	J. M. Soler.
<i>L'Aplec de can Moi</i>	P. Quer.
<i>La plaça del firal</i>	J. Vicens (Xaxu).
<i>Gentils rousenques</i>	R. Rosell.
<i>La Font nova</i>	P. Quer.
<i>Esglai</i>	J. Vicens (Xaxu).

TARDA, a les tres

Cobla “TARRAGONA”, de Tarragona

<i>La Font Vella</i>	J. Vicens.
<i>Vora l'Ermita</i>	J. Saderra.
<i>Montserratina</i>	A. Carreras.
<i>Perpinyana</i>	J. Saderra.
<i>La mare cantora</i>	V. Bou.
<i>Melangia</i>	J. M. Terrades.

Cobla “LA SELVENÇA”, de Selva del Camp

<i>Frivola</i>	J. Vinyals.
<i>Puig-Roig</i>	J. Vallespir.
<i>Marinada</i>	P. Moia.
<i>Tendre coHoqui</i>	J. Vinyals.
<i>Saltironem-la</i>	T. Saranyana.
<i>Prioratina</i>	T. Saranyana.

Nota.—Ens cal assabentar que tots els que desitgin assistir a dit aplec, al Foment de la Sardana L'Harmonia hi ha la llista oberta per poguer-se apuntar i el preu del ticket és de 4'50 pessetes per persona.

Las Circunstancias : Diario Republicano Gubernamental. Órgano del partido de esta provincia de avisos y noticias: Año LVII Número 124 - 1930 junio 1

Com hem vingut anunciant en diferents edicions avui és el dia senyalat per la celebració del segon aplec sardanista de les comarques tarragonines a celebrar a l'ermita del Remei, d'Alcover, amb la col·laboració de les cobles La Principal de Valls, Catalunya, de Reus; La Selvença, de La Selva del Camp; i «Tarragona», de Tarragona.

Crònica de Valls, 6 de juny de 1930

Estació. Se acuerda desestimar la instancia porque sólo puede acordarse la reposición de acuerdos del Ayuntamiento, mas no de providencias de la alcaldía.

Se aprueba una relación de facturas que asciende a 1.558'90 pts.

El señor Cortañá interesa el cumplimiento de las prescripciones que prohíben a los vehículos mecánicos circular con el escape libre.

El señor Vallvé interesa que los guardabermos, sin previo aviso, procedan a la quema de las ramas procedentes del espurgo de los olivos, cuando los propietarios los abandonan en el campo.

Y se levanta la sesión.

II Aplec Sardanista

La celebració del segon aplec sardanista, que tingué lloc el passat diumenge en l'ermita del Remei d'Alcover, constituí un veritable èxit per l'extraordinari nombre de sardanistes del Camp de Tarragona que hi assistiren. S'hi destacaven elements de Tarragona, Reus, Valls, Selva i Alcover, que junt amb els entusiastes de tots els pobles veïns, formaven una formidable unió de germanor de la gent del Camp, congregada allí sota una mateixa i sublim idealitat. També s'hi veié un omnibus del «Foment de la Sardana» de Lleida, els ocupants del qual, demostraren llur entusiasme en les coses més vibrants de la nostra terra.

Malgrat el temps poc apropiat que feu al matí, la plaça del davant de l'ermita, resultà insuficient per encabir hi els balladors, els quals arborats per les tonades de les cobles, es delectaren puntejant airosament la nostra dansa. A la tarda el contingent fou molt més crescut, i el sol, com si vergonyós de no haver assistit a tant magnèic aconteixement durant les hores del matí, semblava que volgués acomodar-se de la festa, dirgint els seus raigs a les muntanyes que envolten l'ermita, i que reflectien a la cara riallera dels assistents.

Cal subratllar l'aspecte animat que hi donaven les damisel·les, que amb la co-

loraira dels seus vestits i el ritme juvenil dels seus moviments, animaven per complert el paisatge d'aquell recóndit indret.

Les cobles «CATALUNYA» de Reus, «LA SELVENÇA» de Selva del Camp, «TARRAGONA» de Tarragona, i «LA PRINCIPAL DE VALLS» de Valls, executaren llur programa de sardanes ben acuradament, i les tonades de «La Santa Espina» que en l'últim moment hi tocà «La Principal de Valls» coronà la tasca de totes elles.

Durant tota moments fou molt visitada la Verge del Remei, que tanta veneració té. En el seu altar s'hi celebrà al matí la missa en recordança als sardanistes traspassats durant l'any.

Palauera impressió feia la desfada de la tarda. En el sonriure de tothom s'hi copsava el freuós neguit d'organitzar ben prompte actes d'aquesta naturalesa que tant honoren a la nostra ben catalana manera d'ésser. Així, doncs, a reveure, i com més aviat millor.

Subscripció Pro-presos i exiliats catalans

2.ª LLISTA

Puntets

RECAPTACIO PETA EN EL VALLS DEPORTIU

	Puntets
<i>Sans asterisc</i>	84--
Lluís Monerrol Contrada	5--
Francesc Piana Sardà	5--
Tonià Selva Grifoll	5--
Francesc Costa Juvé	2--
X. X. X.	2--
J. F. F.	2--
Francesc Torner Rabassó	2--
Josep M.ª Soler Clarissa	2--
Astori Fàbregas Casellas	1--
N. N. N.	2--
Josep Escalà Rumb	1--
Estanislau Tonià Gibert	2--
L. G. T.	2--
Amadeu Aleixandre Beltré	1--
Valeri Lluís Sauch	1--
A. M. S.	0'50
M. H. H.	1--
Joan Suredà Cabré	2--
Francesc Píndol Torner	2--
Total	104'30

Diari de Reus, 6 de juny de 1930

DEL II APLEC SARDANISTA

El diumenge darrer tingué lloc a la ermita del Remei, d'Alcover, el Segon Aplec Sardanista de les Comarques Tarragonines, del que parlarem dies abans de la seva celebració.

Ens plau avui de fer un esboç de com transcorregué la diada, amb el propòsit de donar una clara idea de l'èxit que obtingué.

Les noves que ens arribaven dels pobles capdavanters en la organització de l'Aplec, ja ens feien preveure una assegurança d'aquest èxit per l'entusiasme i els desitjos de la gent, a assistirhi per tal de fruit d'una diada tan bella de manifestació sardanística. El fet de prendre-hi part les quatre Cobles fou ja des d'un principi un crit de propaganda molt notable. No és d'estranyar doncs que la plaça de la ermita resultés insuficient, especialment a la tarda, per encabir-hi les rotllanes de dansaires i la immensa gentada que hi assistí de tots els indrets del Camp.

A la arribada dels autòmibus, la comissió organitzadora de l'Aplec anà a l'Ajuntament, on els reberen una re-

presentació del Consell Municipal presidida pel senyor Alcalde, la qual els donà la benvinguda.

Després s'inicià la peregrinació cap a l'ermita i que fou ben pintoresca i colorida.

Després de la missa, que fou oïda respectuosament, començaren les sardanes per les cobles "La Selvença", de Selva del Camp, i "Catalunya", de Reus, que executaren amb molta justesa les dotze sardanes del programa, les quals foren dansades animadament, malgrat dels ruixats que un cel insegur anà deixant caure.

Mentre la gent dinava, escampada per la muntanya, el temps s'aclarí i un sol esplèndid animà la gent per a la tarda.

A les quatre començaren a desgranar les sardanes les cobles "La Principal", de Valls, i "Tarragona", de Tarragona. La quarta sardana fou de ramellís, seguint dansada animadament. En aquesta hora era quasi impossible de sojornar còmodament a la plaça, puix la cobria totalment un centenar de rotllanes bastant grans.

A mitja tarda foren sortejades dotze magnífiques garlandes de flors naturals, que foren dansades en sardana d'honor, executada per la Cobla de Valls, per les parelles afortunades. Era veritablement sorprenent l'efecte de la rotllana guardada de les flors de les garlandes.

El reste de la diada, s'anà desgranant amb una fraternitat i germanor omplerta i l'entusiasme culminà en forts aplaudiments, quan al final de la festa, la cobla de Valls començà a executar "La Santa Espina". Cada cop que la música interpretava el "som i serem gent catalana", les ovacions apagaven les notes de la cobla. Fou precis bisar-la sota la insistència de la gentada que aplaudia frenèticament.

Després tothom recollí els paquets i anaren desfilant per el camí fins a Alcover, on les cobles obsequiaren al poble amb una sardana que fou dansada animadament i com un "a reveure", fou interpretada novament "La Santa Espina", que fou corejada i ovacionada entusiàsticament.

Assistí a l'Aplec un autòmibus de Borges del Camp.

Una nota ben agradable fou l'assistència d'un bon nucli de sardanistes del "Foment de la Sardana", de Lleida.

En resúm, fou una festa agradabilíssima i de la que en guardarem un record que no s'esborrarà fàcilment.

Que sapiguem, cap incident no tingué lloc durant tot el dia.

M. G. C.

Foment: Portaveu oficial en les comarques tarragonines, del partit d'Unió Federal Nacionalista Republicana: Època Segona Número 185 - 1931 novembre 1

El festival de l'Orfeó

*** L'Orfeó Reusenc, amb motiu de la diada de Tots Sants, prepara per a demà audicions públiques de sardanes, amb la cooperació de la Secció de l'Orfeó "Foment de la Sardana".

El concert s'executarà sota el programa següent:

Mati, a les 12. Per la Cobla "Catalunya" de Reus:

- "Primavera", Estela.
- "Segadora", Vicena.
- "Neus", Rosell.
- "Els tres pins", Rosell.
- "Llullment", Vallmajó.

Tarda, a les 5. Per la Cobla "La Selvença", de Selva del Camp:

- "Sota el sol de Catalunya", Bonaterra.
- "Encenalls", Saderra.
- "T'estimo", Serra.
- "Nadalena" (estrena), Mateu.
- "Primaveral", Pérez-Moya.
- "La pubilla Catalana Republicana", Borrell.

Durant algun descans s'executarà la sardana de Concert EIXINT DE MISSA MAJOR, VINYALS.

Nit, a les 10. Concert per l'Orfeó Reusenc:

El día gráfico: Número 4630 – 1931 julio 12



Joventut per la Fe i per la Pàtria, 17 de setembre de 1930

APLEC A POBLET

Diumenge vinent tindrà lloc a Poblet un Aplec de germanor organitzat per la Confederació Regional de la Sastreria de Catalunya i la Federació de Mestres Sastres de la província de Tarragona i en la organització del qual hi ha treballat activament i d'un modo especial l'agrupament de Sastres de nostra població.

Ell es desenrotllarà de conformitat amb el següent programa.

A les deu.—Arribada dels excursionistes al Monestir.

A dos quarts d'onze.—Missa en sufragi dels companys difunts.

A les onze.—Visita col·lectiva al Monestir.

A dos quarts d'una.—Sardanes per la Cobla «La Selvença». La «colla vella de Rabassó» dels aplaudits Xiquets de Valls, aixecarà llurs atrevides torres.

A les dues.—Apat de germanor a l'Hotel «La Capella».

De quatre a sis.—Sardanes per la esmentada Cobla i Castells pels Xiquets de Valls.

A les sis.—Reunió de comiat a la Plaça de les «Masies» i sortida.

Això resa el programa que han imprimit en la nostra ciutat i en el qual, a més de varis anuncis, bastants d'ells de nostra ciutat, s'hi publica una breu ressenya històrica del Monestir de Poblet.

Sembla que són bastants els que es proposen diumenge traslladar-se a Poblet. El fet d'haver hi castells farà que siguin alguns més els vallencs que s'hi traslladin.

Crònica de Valls, 20 de setembre de 1931

APLEC A POBLET

Demà, diumenge, tindrà lloc a Poblet un Aplec de germanor organitzat per la Confederació Regional de la Sastreteria de Catalunya i la Federació de Mestres Sastres de la província de Tarragona, en la organització del qual hi ha treballat activament i d'una manera especial l'agrupament de Sastres de nostra població.

L'aplec es desenrotllarà de conformitat amb el següent programa:

A les deu.—Arribada dels excursionistes al Monestir.

A dos quarts d'onze.—Missa en sufragi dels companys difunts.

A les onze.—Visita col·lectiva al Monestir.

A dos quarts d'una.—Sardanes per la Cobla «La Selvença». La «colla velia de Rubassó» dels aplaudits Xiquets de Valls, aixecarà llurs atrevides torres.

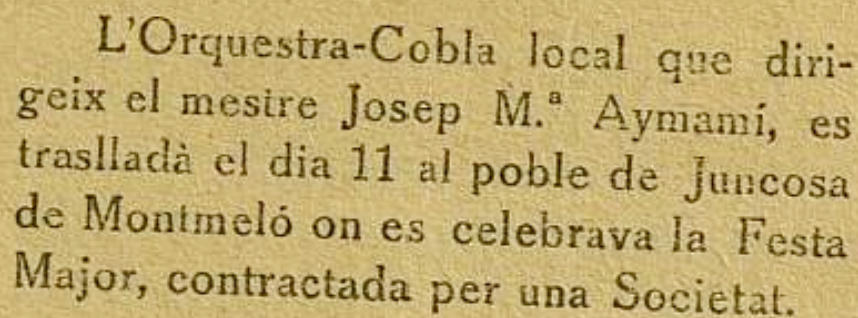
A les dues.—Apat de germanor a l'Hotel «La Capella».

De quatre a sis.—Sardanes per la esmentada Cobla i Castells pels Xiquets de Valls.

A les sis.—Reunió de comiat a la Plaça de les «Masies» i sortida.

Sembla que són bastants els que es proposen demà traslladar-se a Poblet. El fet d'haver-hi castells farà que siguin alguns més els vallencs que s'hi traslladïn.

BRUM, octubre de 1931



L'Orquestra-Cobla local que dirigeix el mestre Josep M.^a Aymami, es traslladà el dia 11 al poble de Juncosa de Montmeló on es celebrava la Festa Major, contractada per una Societat.

Brum, N. 3. Publicat el 28 de novembre de 1931.

S'ha celebrat amb gran animació la Revetlla de St. Sant Joan a la societat «La Defensa Agrària»; el jardí de l'entitat, que és on tingué lloc la festa, estava artísticament ornat; la part musical, com ja dèiem en el número passat, anà a càrrec de l'orquestra local «La Selvença», la qual executà el programa amb molt d'encert.

Foment : Portaveu oficial en les comarques tarragonines, del partit d'Unió Federal Nacionalista Republicana: Epoca Segona Número 185 - 1931 noviembre 1

El festival de l'Orfeo

*** L'Orfeo Reusenc, amb motiu de la diada de Tots Sants, prepara per a demà audicions públiques de sardanes, amb la cooperació de la Societat de l'Orfeo "Foment de la Sardana".

El concert s'executarà sota el programa següent:

Matí, a les 12. Per la Cobla "Catalunya" de Reus:

- "Primavera", Estala.
- "Sep-dora", Vicena.
- "Nens", Rosell.
- "Els tres pins", Rosell.
- "L'infant", Vallmàs.

Tarda, a les 5. Per la Cobla "La Selvença", de Selva del Camp:

- "Sota el sol de Catalunya", Bonaventura.
- "Encenalls", Saderra.
- "T'estimo", Serra.
- "Nadalena" (estrera), Mateu.
- "Primaverat", Pérez-Moya.
- "La pubilla Catalana Republicana", Borrell.

Durant algun descanse s'executarà la sardana de Concert **EIXINY DE MISSA MAJOR VINYALS**.

Nit, a les 10. Concert per l'Orfeo Reusenc:

Primera part

- "Cant de la senyera", Millet.
- "Els fedrins de Sant Boi", Pérez-Moya.
- "El maridot", Pérez-Moya.
- "La terra Riera", Cumeillas Ribé.
- "La marinada", Pérez-Moya.
- "La Balanguera", Vives.
- "La sardana de la Pàtria", Murra.
- "El cant del Poble", Vives.

Segona part

- Audició de Sardanes.

BRUM, n. 6. Publicat el 6 de febrer de 1932.

eje

L'Orquestra-Cobla local es trasllada a Vilaseca el dia 17, per amenitzar la festa de Sant Antoni i els dies 20, 21 i 22 a La Canonja on es celebrava la Festa Major.

BRUM, 21. Publicat el 14 de gener de 1933.

eje

«La Defensa Agrària» ens assabenta que el programa de festes a desenvolupar el dia de St. Antoni, és el següent:

— DIA 17 —

A les 12 del migdia.—Audició de sardanes per la Cobla «La Selvença» a càrrec de la qual anirà la part musical d'aquest programa:

<i>Sortint de l'Ofici</i>	Barreto
<i>Romaní i espigol</i>	Llenas
<i>Posta de tardor</i>	Vilà

Tarda, a dos quarts de 4.—Concert per l'orquestra amb el següent repertori:

<i>Il Pagliacci</i>	R. Leoncavallo
<i>Le conte du Zar Saltan</i>	Rimsky-Korsakoff
<i>Romanones (Vels jota)</i>	Massana

A les 6.—Ball de Societat.

Nit, a les 10.—Reaparició de la notable Companyia catalana de la genial primera actriu Pepeta Fornés, primer actor Just Gómez i el director Antoni Marif, posant es escena l'obra de més representacions a Barcelona i la més ferma i humana del poeta Josep Maria de Sagarra, en 3 actes i en vers:

LA CORONA D'ESPINES

— DIA 18 —

A les 12 del migdia.—Ballada de Sardanes:

<i>Catarina</i>	Llenas
<i>L'alegria del poble</i>	Pi
<i>La nina migranyosa</i>	Barreto

Tarda, a dos quarts de quatre.—Concert d'Orquestra:

<i>Madame Buterflay</i>	Puccini
<i>Samson et Dalila</i>	Saint-Saens
<i>Nostrànim</i>	Gironella

A les 6.—Ball de Societat.

Nit, a les 10.—Ballada de Sardanes i seguidament Ball de Societat amb què finalitzarà la festa.

eje

BRUM, 27. Publicat el 3 de juny de 1933.

Ràpida

Sardanistes, no hi manqueu!...

TAL com esperàvem, les entitats sardanistes del Camp han acordat celebrar el «IV Aplec Sardanista de les Comarques Tarragonines», el qual tindrà lloc el dia 11 d'aquest mes a Santes Creus.

Segons llegim a les pancartes anunciadores, el programa a desenvolupar anirà a càrrec de les cobles «La Selvença», de la nostra Vila, «L'Harmonia», de Tarragona, la «Catalunya», de Reus i dels Esbarts Dansaires de Tarragona i de Reus.

Prenen part en l'organització, entitats de les moltes poblacions de les nostres comarques, el qual ens fa preveure que el nostre «IV Aplec» serà com poques vegades conregut.

El «Foment de la Sardana» de la nostra Vila, tot i que atravesa uns moments, econòmicament un xic crítics, és una de les entitats organitzadores de l'Aplec, puix s'ha donat compte que festes com aquestes són necessàries i conve-

nients per a propagar la nostra dansa i desvetllar l'esperit fent sentir tot un dia les belles notes de la nostra música.

Ens assabentem que el «Foment de la Sardana» està organitzant un servei d'òmnibus per tal de fer el servei d'anada i tornada de Santes Creus, pels vilatans que s'inscriguin per assistir a l'Aplec.

Creiem i esperem de tots els sardanistes que, fent-se càrrec del gran esforç que fan les entitats comarcals en organitzar un programa tan interessant i més essent el nostre «Foment» una de les entitats organitzadores, no mancaran a la màxima festa de la sardana que es celebra al nostre Camp i que tindrà per marc la històrica i bella contrada de Santes Creus.

FITOR.

Foment : Portaveu oficial en les comarques tarragonines, del partit d'Unió Federal Nacionalista Republicana: Epoca Segona Número 131 - 1933 junio

8

Sardanistes!

Les agrupacions que cuiden del correu de la sardana en les nostres comarques, han organitzat per al proper diumenge, dia 11, el IV Aplec Sardanista que tindrà lloc a Santes Creus.

De tots és prou conegut l'encís d'aquests aplecs, tots ells dedicats al nostre ball popular, i a la bella Sardana i per això en aquest any que arreu de Catalunya es commemora el centenari de la renaixença catalana, hem cregut un deure i complir una obligació el celebrar l'Aplec sardanista, puix que ningú podrà negar la influència que de molts anys ençà ha tingut la sardana en el nostre jovent, fent-los sentir aquella estima per tot allò nostre que n'esdevé, formant-se l'ideal, consubstancial al nostre esperit.

El lloc per la festa no el podríem triar més escaient. Al davant d'aquelles pedres centenàries del monestir de Santes Creus, que tan lligades les trobem en el passat de la pàtria, deixaran sentir les seves notes harmòniques, vigoroses alegres i engrescadores les cobles Tarragona, Maseres de Montblanc, La Selvenca de la Selva del Camp i Catalunya de Reus.

Aquells murs groixuts que tanquen dins d'ells tan d'art i tanta bellesa, veuran dansar davant d'ells uns innombrables estols de joventut, plens d'optimisme, d'amor i de fe per les coses nostrades, que encara que sigui folklore i dansa, és el que en part forma la nostra cultura catalana.

Honorar solament la sardana i deixar de banda els ballets populars, hauria estat una falla gairebé del tot imperdonable, i per això hem cuidat també que hi prenguessin part en la festa l'Esbart Folklore de Reus i el del Foment de la Sardana i Harmonia de Tarragona

Festa completa és, doncs, el IV Aplec Sardanista; quatre cobles, dos esbarts, lloc apropiat, hermosa albarda i aigües abundoses. Què més!

Una cosa tan sols hi manca; el que els sardanistes la vulguin gaudir. Una gran alegria sentiríem que la gran plaça de Santes Creus resultés insuficient per a la festa, que el nombre d'autos i omnibus fos nombrosíssim i que el contingent del nostre poble fos el més nombrós i això, sardanistes reusenes, ho poden fer vosaltres, fent sentir vostre entusiasme en vostres amigues i companys, puix que un deure de catalanista ho imposa; vos esperem.

Les entitats sardanistes locals organitzen omnibus al preu de cinc pessetes viatge, per als que es reben inscripcions a l'Orfeó Reusenc, Foment Nacionalista Republicà i a casa Josep Borràs, carrer Galera, 21, Espardenyeria, on us donaran tota classe de detalls sobre l'organització del mateix.

La Cruz : diario católico: Año XXXII Número 10415 - 1933 junio 11

EXCURSIONISME

EL QUART APLEC SARDANISTA DE LES COMARQUES TARRA- GONINES A SANTES CREUS

Demà es celebrarà l'anunciat IV Aplec sardanista a Santes Creus en el que hi participaran les següents Cobles:

"Catalunya", de Reus.

"Tarragona", de Tarragona.

"Meseres", de Montblanch.

"La Selvença", de Selva del Camp

I també els Esbarts,

"L'Harmonia" de Tarragona i

"Folklore" de Reus,

tots els quals actuaran ja sigui al matí o a la tarda.

Son molts els inscrits per a participar-hi, essent l'hora de sortida la de dos quarts de set del matí, d'enfront l'Ateneu de Tarragona.

Festa de l'infant. Reus.

Ballaren també els gegants i els nans, i com a final de festa, la cobla "La Selvença" de la Selva del Camp, desgranà un enfilall d'alegres i boniques sardanes que foren puntejades per molts aimants de la nostra bella dansa, amb unes grans anelles que es formaren al mig del camp.

BRUM, n.30. Publicat el 19 d'agost de 1933.

✻

La cobla-orquestra «La Selvença, que dirigeix el mestre Aymemí, ha estat des del 29 de Juny fins el 5 d'Agost anant d'una festa major a l'altra. Al retornar a la nostra vila fou contrac-

tada per un grup de joves de «La Defensa Agrària» que organitzà un ball en l'Aplec de Paret Delgada el qual, malgrat la improvització, resultà molt concorregut i lluït.

BRUM, n. 31. Publicat el 30 de setembre de 1933.

~ ~ ~ ~ ~

Noticiari

El proper diumenge, dia primer d'Octubre, finalitzarà la temporada de ball d'estiu a «La Defensa Agrària», la qual temporada ha resultat un èxit esclatant per a dita entitat, car els balls han resultat concorregudíssims. L'amenització dels mateixos ha anat a càrrec de la Cobla-orquestra local «La Selvença».

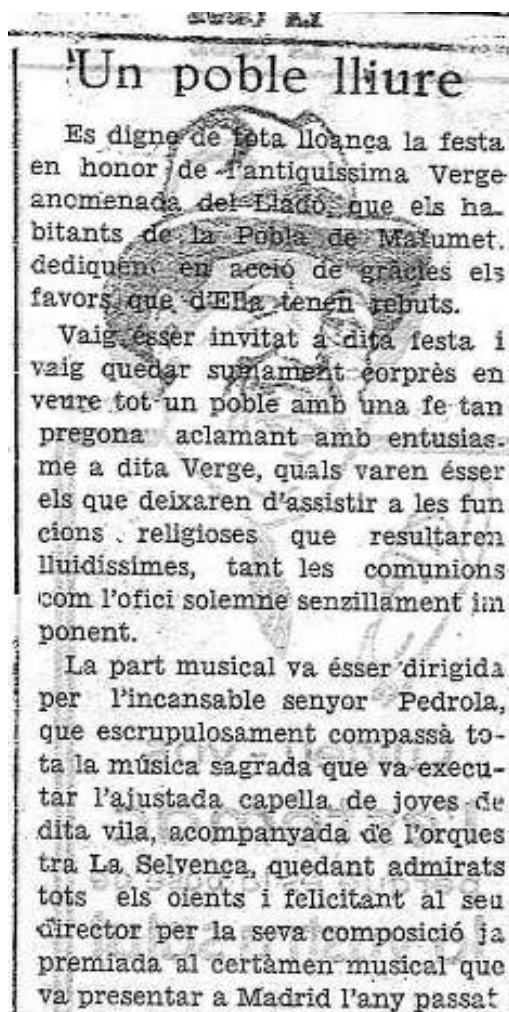
El diumenge següent l'esmentada entitat començarà la temporada de cinema, per a la qual hom ha contractat un escollit stock de pel·lícules de les més importants marques.

✻

AIRES DE LA CONCA, 3 de juny de 1933



La Cruz : diario católico: Año XXXV Número 10915 - 1935 febrero 5



La Cruz : diari catòlic: Año XXXV Número 11025 - 1935 junio 13

JUEVES, 13 de Junio de 1935

Magna Diada d'Acció Catòlica a La Selva

DIA 16 DE JUNY

A les vuit, missa de conatnió general amb plàtica preparatòria.

A les nou, esmorzar de germanor al Centre de Joventut Catòlica.

A les deu, solemne Ofici que celebrarà el Rnd. Pau Bertran, senyor Rector de la parròquia. La massa choral del Grup C. Germanor, interpretarà la Missa de Perósi, amb acompanyament de l'orquestra "La Selvença" que dirigeix el senyor Aymami.

Després de l'Ofici, l'Exc.m. i reverendíssim senyor Bisbe Auxiliat, doctor Manuel Borràs, benedirà la bandera del Grup C. Germanor de la F. J. C., apadrinada per la senyoreta Maria Bové Prats i el senyor Antoni Puyed Llobera, el banderí avantguardista del grup "Plançons", apadrinat pels nens Monserrat Domingo Bové i Joan Vila i Estivill.

S'acabara amb l'himne de la Federació de Joves Cristians de Catalunya.

Seguidament, s'organitzarà la comitiva per acompanyar la nova bandera i banderí al Centre de Joventut Catòlica, on els padrins en faran entrega als senyors presidents dels grups respectius.

A dos quarts de dotze, audició de sardanes a la plaça de la República per la cobla la "Selvença", elevació de globus i focs japonesos.

Tarda, a la una, dinar commemoratiu, ofert al senyor Bisbe, padrins i oradors.

A dos quarts de quatre, funció eucarística en la Parròquia.

A dos quarts de cinc, magne acte d'afirmació catòlica en els claustres del Convent dels PP. del C. M. F. Hi prendran part els següents oradors:

Senyoreta Angels Matas de Joventut Catòlica Femenina, de Barcelona; senyor Joaquim Maria de Nadal, president de les Juntes arxidiocesanes d'Acció Catòlica de Catalunya; senyor Ferran Maria Ruiz Hébrard, cap de la Secció de propaganda de la F. J. C. de Catalunya; senyor Félix Millet Maristany, president general de la F. J. C. de C., i el senyor Dr. Aibert Bonet, conseller general i fundador de la F. J. C. de C.

OBSERVACIONS

Primera. Preus dels tiquets per a l'esmorzar, i pesseta. Per al dinar, 5'50.

Segona. Els qui vulguin assistir a l'esmorzar i dinar, poden demanar aquests tiquets al Centre de Joventut Catòlica, havent d'avisar abans del dia 14.

Tercera. Tots els forasters que es portin la ministra, tindran locals destinats per a dinar. Els paquets poden deixar-se en un lloc a propòsit en el Centre de J. Catòlica.

Quarta. Les banderes i estandars, es collocaran en el presbiteri de l'església parroquial.

Cinquena. Es recomana que hom atengui les indicacions de's joves que vagin amb un braçal, amb l'enseny de la Federació de J. C. de C.

Sisená. Els forasters són pregats d'avisar l'hora de la seva arribada.

La Cruz : diario católico: Año XXXV Número 11044 - 1935 julio 5

Magna Diada d'Acció Catòlica a La Selva del Camp

Fou celebrada el 16 de juny, amb motiu de la inauguració oficial de l'Alcòc Catòlica Femenina i benedicció de la bandera del Grup Fejocista Cultural "Germanor" i banderi dels Avantguardistes Grup "Plançons", núms. 262 i 203, respectivament.

No cal dir en aquest dia l'aspecte de festa que presentava tot el poble, tots els balcons endomasats, l'entrada al poble amb aquelles columnes, guarnides, etc., etc.

Durant els dies 10 al 15 de juny es féu una setmana preparatòria, amb conferències apològiques i d'orientació social que donaren els Rnds. PP. Joan Serra i Josep Maria Mas, C. M. F., les quals, es pot ben constatar, que foren encertadíssimes i ben acollides per tot el poble, car l'assistència a tots els actes d'aquesta setmana fou nombrosíssima.

Passem ara a donar una breu ressenya dels actes, que seran de grat

A les deu es celebrà el solemne ofici que digué el Rnd. Mn. Pau Bertrán, rector de la parròquia. Es cantà la missa de Periso per la massa coral del Grup C. Germanor, amb acompanyament de l'orquestra "La Selvença", que dirigeix el senyor Aymamí. Hi havien a l'altar major les banderes de Tarragona, Reus, Riudoms i Falset, a més de la que s'havia de benedir.

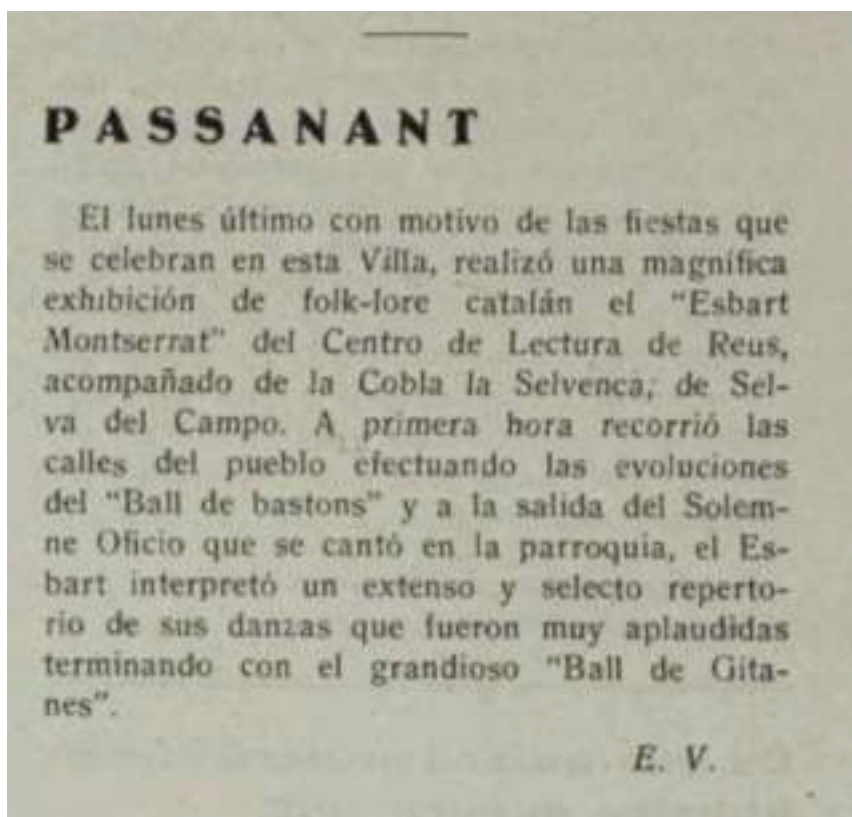
Per allà a les dotze i com a continuació del programa es donà una audició de sardanes a la plaça Major, per la cobla "La Selvença" amb gran concurrència de sardanistes i espectadors. Durant els intervals s'elevaren gran assortit de globus i focs japonesos. I acabat això, tithom a dinar.

Reus, semanario de la Ciudad. 10 de maig de 1952

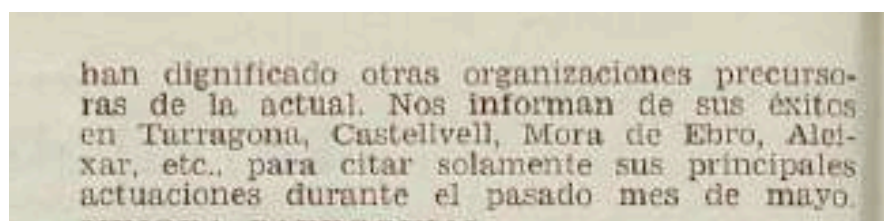
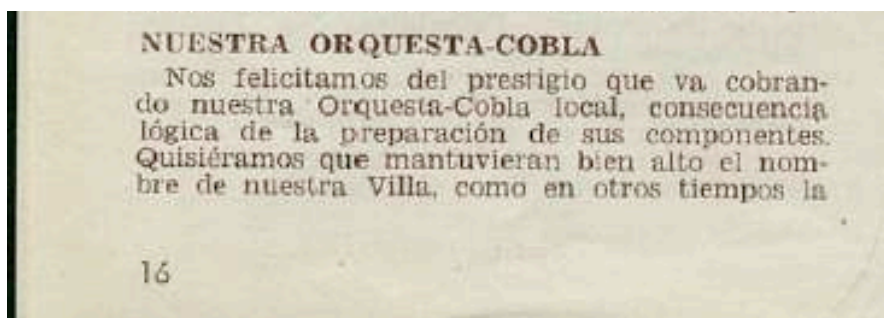
ESBART MONTSERRAT

Excursión.—El próximo lunes el Esbart Montserrat acompañado de la Cobla "La Selvença" se trasladará al pueblo de Pasanant actuando en los festejos que se celebran en aquella localidad.

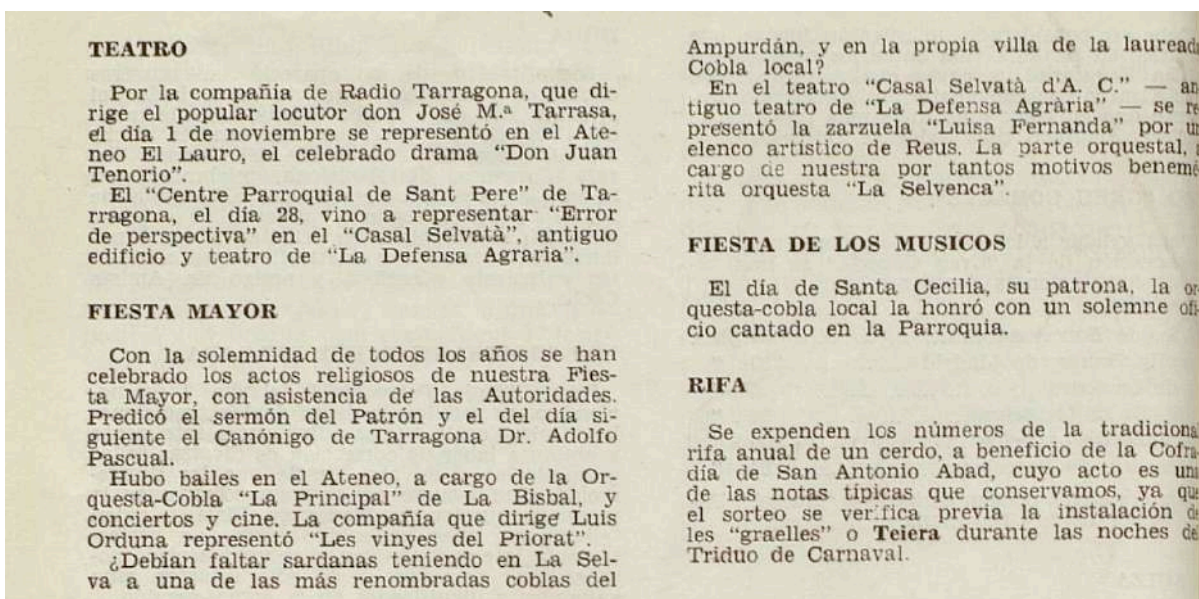
Reus, semanario de la Ciudad. 17 de maig de 1952



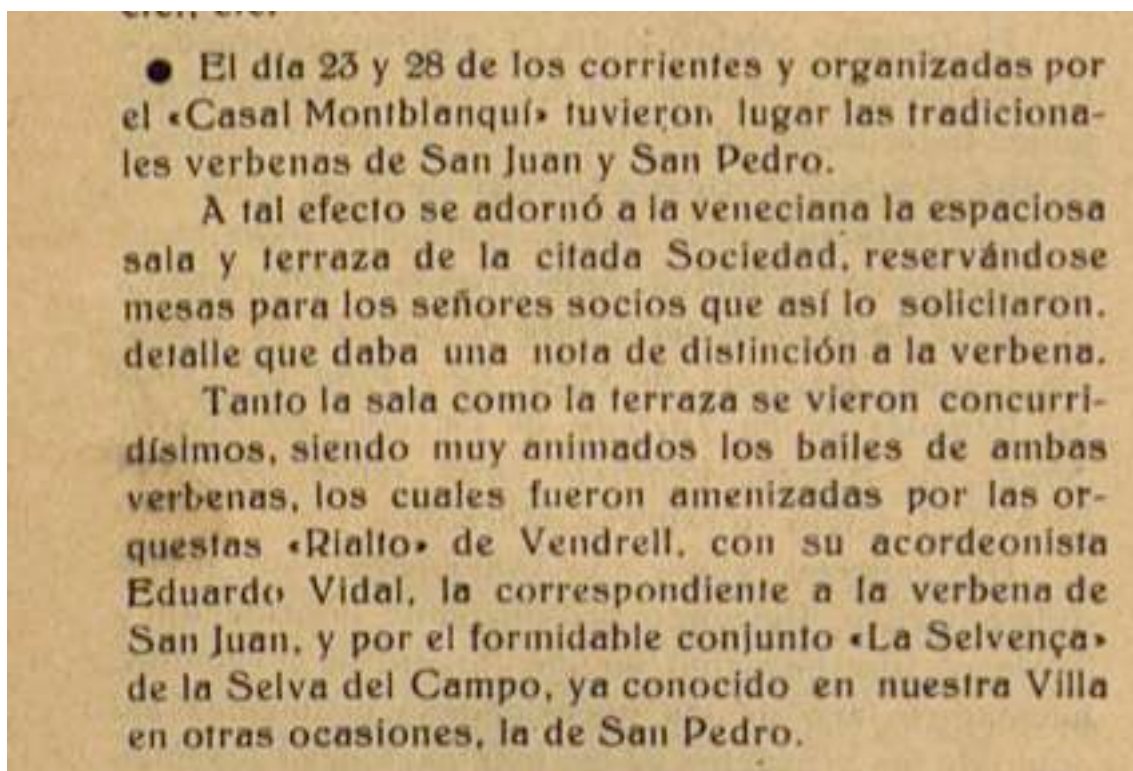
ADESEL, maig de 1953



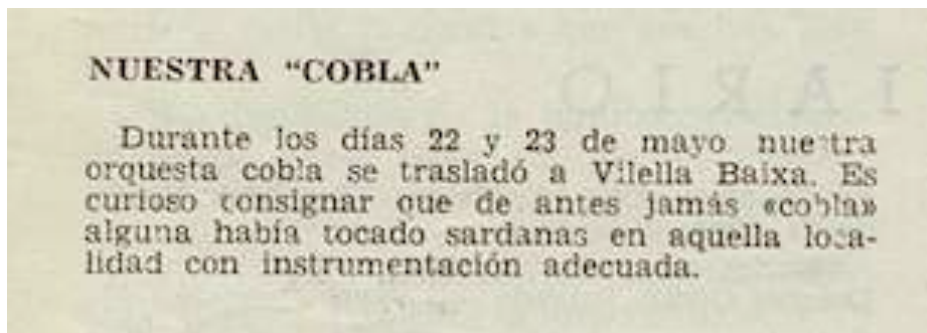
ADESEL, desembre de 1954



Montblanch. Boletín de cultura, 1 de juny de 1955



ADESEL, juliol de 1955



Diari de Vilanova, 30 de juliol de 1955

«Mulasseta», «Drac», Bailes de «Nansa», «Diablers», «Bastons» y «Gitanes», y la Sección Folklórica del C. Interparroquial de A. C. ejecutará las «Danses de Castelltersol», culminando esta exhibición con la actuación de los «Nens del Vendrell» levantando sus espectaculares torres humanas.

A las 2 de la tarde se servirá una comida extraordinaria en los establecimientos benéficos de esta ciudad, costeada por la Comisión de Festejos.

De 5 a 7, ESCOGIDO CONCIERTO en la Rambla del Caudillo a cargo de la Banda de Música de la Policía Armada.

A las 5, en el Campo Municipal de Deportes, GRAN PARTIDO DE FUTBOL entre los equipos del C. de F. Barcelona (amateur) y C. de F. Villanueva (reforzado).

A las 730, la totalidad de Bailes Populares, en unión de la Banda de Música de la P. A., se concentrarán en la Plaza de San Antonio para formar la comitiva que precederá a la Procesión Solemne.

A la entrada de la misma en el Templo Arciprestal, se disparará un ESPECTACULAR RAMILLETE DE FUEGOS ARTIFICIALES, efectuando sus exhibiciones la totalidad de los bailes del folklore villanovés, juntamente con los «Nens del Vendrell».

Tarde y noche, ESCOGIDAS FUNCIONES de teatro y cinema en los salones de espectáculos y BAILES en los salones recreativos.

Sábado, día 6

A las 12 del mediodía, MATINAL DE SARDANAS en la Rambla del Caudillo a cargo de la Cobla «La Selvenca».

A las 4 de la tarde, en la Playa, organizado por la Sociedad de Cazadores, será disputado el CAMPEONATO LOCAL DE TIRO AL PLATO.

A las 530 de la tarde, en la Plaza del 18 de Julio, tendrá lugar un GRANDIOSO FESTIVAL INFANTIL, presentado por Organizaciones GIB, en el que actuarán renombrados payasos excéntricos-musicales, disparándose diversidad de fuegos japoneses y elevación de globos, finalizando el Festival con el disparo de una gran traca valenciana.

A la misma hora, en el Campo Municipal de Deportes se celebrarán las III PRUEBAS HIPICAS bajo el siguiente programa: 1.ª prueba: Altura máxima 1'10 m., con 8 obstáculos; 2.ª prueba: Altura máxima 1'20 m. y 12 obstáculos.

De 7 a 9, en la Rambla del Caudillo, escogida AUDICION DE SARDANAS.

A las 10'30 de la noche, GRAN MATCH DE AJEDREZ en la Plaza del 18 de Julio entre los equipos del C. A. Lérida y C. A. Villanueva.

A las 11, en la Pista Peixerot, tradicional Baile de Fiesta Mayor organizado por la Sociedad Fomento Villanovés, amenizado por la Orquesta Niágara. El día 8, en el mismo lugar y hora se celebrará el segundo de los bailes de dicha Sociedad, que será amenizado por la Orquesta Blanca.

De 11 a 1, última AUDICION DE SARDANAS en la Rambla del Caudillo por la Cobla «La Selvenca».

Tarde y noche, extraordinarias sesiones de cinema, teatros y de circo y bailes en los lugares recreativos.

Domingo, día 7

A las 10 de la mañana se celebrará la Carrera Ciclista VI GRAN PREMIO FIESTA MAYOR, categorías independientes, principiantes y amateurs, bajo el patrocinio del Ilmo. Ayuntamiento y organizado por la Agrupación Ciclista Villanueva, Circuito Villanueva, Sitges, San Pedro de Ribas (6 vueltas).

A las 12 del mediodía, en nuestro Puerto, tendrán lugar las espectaculares II REGATAS DE TRAINERILLAS, en las que tomarán parte las Cofradías de Pescadores de Barcelona, Sitges, Calafell y Villanueva.

A las 4 de la tarde, en la Playa, se disputarán las TIRADAS NACIONALES DE PLATILLOS, organizadas por la Sociedad de Cazadores de esta ciudad.

A las 5'30, en el Campo Municipal de Deportes, continuación de las III PRUEBAS HIPICAS bajo el siguiente programa: 1.ª prueba: Recorrido a la americana; 2.ª prueba: Recorrido de Caza, y 3.ª prueba: Potencia.

A las 11 de la noche, en la Pista Peixerot, organizadas por el Frente de Juventudes y S. E. U., se celebrarán las finales del CAMPEONATO LOCAL DE TENIS DE MESA y los partidos de BALON VOLEA Y BALONCESTO entre los equipos del Frente de Juventudes Villanueva y de Sitges, y E. y D. Pirelli.

A la misma hora, en la Plaza del 18 de Julio, FESTIVAL DE DANZAS REGIONALES a cargo de la Sección Folklórica del Centro Interparroquial de Acción Católica.

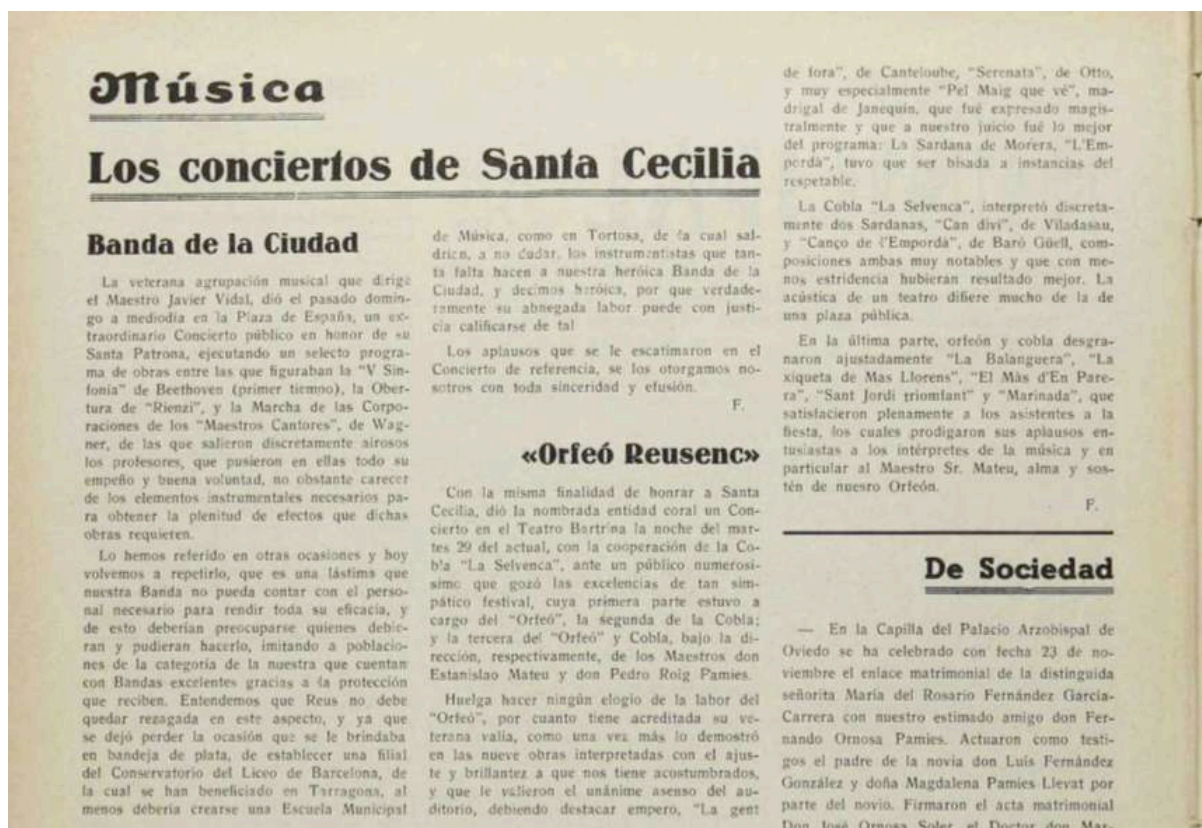
Tarde y noche, selectas funciones de cinema, de circo y baile.

NOTAS

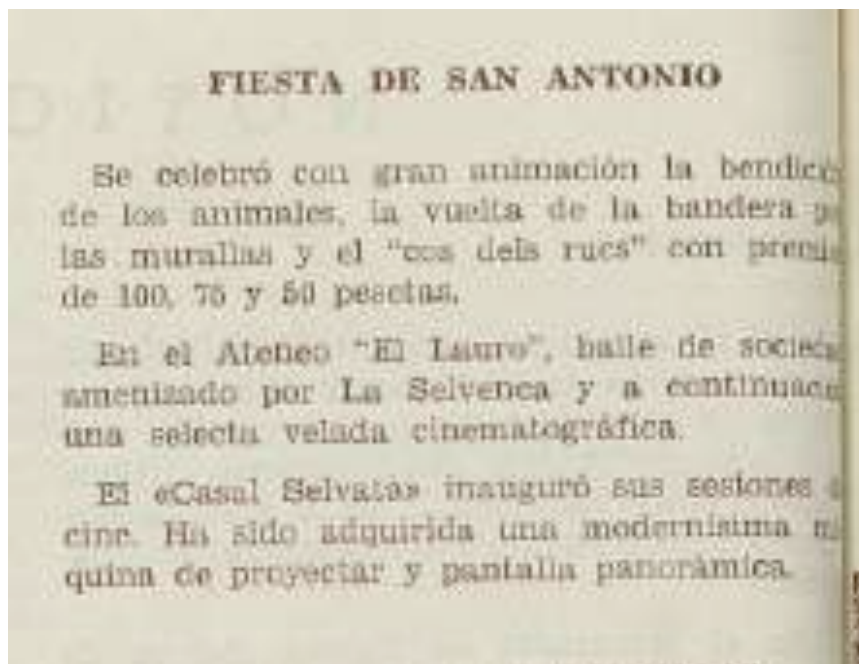
Para todas las pruebas deportivas el Ilmo. Ayuntamiento ha concedido valiosos trofeos.

La Comisión Organizadora de la Fiesta Mayor se reserva el derecho de alterar el presente programa si circunstancias especiales o imprevistas así lo exigieren, en cuyo caso se anunciarán por E.A.J. 35 Radio Villanueva.

Reus, semanario de la Ciudad. 3 de desembre de 1955



ADESEL, gener de 1956



Montblanch. Boletín de cultura, 1 d'abril de 1956

CASAL MONTBLANQUÍ

ACTUACIÓN FOLKLÓRICA.—Con motivo de la fiesta de Pascua de Resurrección, el «Esbart Dansaire» de esta Entidad actuó de nuevo ante sus asociados, el domingo, día 1.º del corriente en una sesión matinal que registró una concurrencia grandísima de público. La sala-café del Casal resultó insuficiente para dar cabida a todos los asistentes.

Con la pulcritud a que nos tienen ya acostumbrados, los «dansaires» interpretaron diversas danzas acompañados por la Coblà La Selvenca, siendo tales danzas las siguientes: «Ball de nans», de Reus; «Ball del Ciri», de Castelltersol; «Ratolinesa», de San Julián de Vilatorrada; «Ball pla (el Rossinyol)», de Pallars; «Punta i taló», de Llarvent; «La quadrilla», de Granollers; «Galop de Cortesia», de Gurb; y «Ballet i corrandà», de Borredà. Todo bajo la dirección artística de D. Carlos Masdeu y la musical de D. José Gomis.

En el intermedio, el «Ball de Bastons» interpretó

Reus, semanario de la Ciudad. 8 de setembre de 1956

Éxito del Esbart Montserrat en Tortosa

Con motivo de las Fiestas de la Cinta, actuó en la ciudad hermana de Tortosa, el Esbart Montserrat del Centro de Lectura, que entre otras exhibiciones dió un recital de danzas populares catalanas en el velódromo del Estadio Municipal acompañado de la cobla "La Selvenca" de Selva del Campo. Todas estas actuaciones constituyeron un rotundo éxito, siendo ovacionados los jóvenes componentes del "Esbart", a cuya "senyera" fueron impuestas sendas corbatas ofrecidas por el Excmo. Ayuntamiento y la Comisión de Fiestas en recuerdo de su visita a la Ciudad, que ha dejado en los tortosinos una estela de honda simpatía, regresando a su vez los expedicionarios muy satisfechos de las atenciones que con ellos se tuvieron en tierras del Ebro.

Montblanch. Boletín de cultura. 1 de març de 1957

● Los «Quintos de 1956», el pasado día 10 celebraron varios actos populares de despedida, consistentes en una divertida cabalgata que recorrió las calles de la Villa, el sábado por la noche; baile en el «Teatro Principal» en el que actuó la orquesta «Player's» con la vocalista Antoñita Ródenas; sardanas durante el mediodía del domingo, por la cobla «La Selvenca»; y por la tarde, en el teatro de «Acción Católica» tuvo lugar un festival al que asistió un extraordinario número de público, teniéndose que repetir el espectáculo el domingo siguiente, día 17.

Por la mañana del domingo, a las once, asistieron a una solemne Misa cantada en el Santuario de Nuestra Señora de la Serra, en la que el Rvdo. Antonio Carreras les hizo una sentida plática, comulgando algunos de ellos dentro de la misma misa.

Montblanch. Boletín de cultura 1 d’abril de 1957

✧ El sábado, día 2 de marzo, celebró el Casal Montblanch un baile de fin de temporada, que amenizó la Orquesta «La Selvenca», y que obtuvo mucho éxito de público y animación, con confetti y cotillón, estando la sala adecuadamente adornada.

ADESEL 33, setembre de 1958

Fiesta Mayor de Paret Delgada

Las fiestas patronales de nuestro Santuario han revestido la solemnidad y animación de un "aplec" tan profundamente arraigado en la comarca. El día 5 hubo oficio solemne actuando de celebrante el Párroco de la villa D. Juan Salvat, asistido por el Rdo. don Daniel Barenys y el Párroco del Morell. Ocupó lugar de honor la Junta del Ermitorio. La Selvenca interpretó la Misa Primera Pontificalis de Perosi. Ocupó la sagrada cátedra del eminente orador Rdo. Eugenio Ferré, Párroco de Rocallaura, quien hizo un admirable panegirico de la Virgen. Durante el Ofertorio varios jóvenes típicamente ataviados ofrendaron las prendas recogidas por la caritativa obra de Protección de Nuestra Sra. de Paret Delgada que tan acertadamente dirige la Excm. Sra. Baronesa de Vernet, virtuosa dama que fundó hace años tan benemérita institución.

Siguieron audiciones de sardanes y baile en los alrededores del Santuario.

Durante el septenario que se celebró con notable asistencia se ofició todas las tardes la santa misa.

La fiesta verdaderamente selvatana y mariana se celebró el domingo día 10, en la que hubo mucha asistencia de devotos culmi-

Adesel, 35, desembre de 1958

Fiesta Mayor. — Con la acostumbrada solemnidad, se celebró nuestra Fiesta Mayor. En la Parroquial, los cultos estuvieron a la altura de nuestra tradición con la asistencia de las Autoridades. Predicó con

258

fluencia de siempre nuestro amigo y consocio, Rdo. D. Ramón Muntanyola, Pbro., corriendo la parte musical a cargo de La Selvenca.

El segundo día fué la fiesta de la Hermandad de S. José y Virgen de Paret Delgada.

En el Ateneo "El Lauro" actuó la renombrada Cobla-Orquesta "Els Montgrins" ejecutando sardanas, conciertos y bailes de sociedad. Muy del agrado del público fué la reposición de la zarzuela de Moreno Torroba "Luisa Fernanda".

En el "Casal Selvatà" se recitó un extraordinario concierto a cargo de la orquesta clásica "Isabel de la Calle" galardonada con el primer premio en el Concierto Internacional de Música Kekrade (Holanda) y en el que tomaron parte 200 orquestas de 21 países.

Reus, semanario de la Ciudad. 30 de maig de 1959

Aplec Sardanista en Pared Delgada

Mañana domingo tendrá lugar en Pared Delgada un gran aplec sardanista que comenzará a las 10'30 de la mañana con la participación de las Coblas Barcelona, Tarragona, Reus, La Selvenca, y Melodía. Por la noche habrá en Selva del Campo un concierto de música catalana a cargo de la Cobla Barcelona y el "Orfeó Reusenc".

Reus, semanario de la Ciudad. 20 de febrer de 1960

El festival de “Rodríguez Hnos.”

El pasado domingo, por la mañana, en el Teatro Fortuny, tuvo lugar el anunciado festival artístico organizado por la firma comercial Rodríguez Hermanos, con motivo de la entrega de los premios sorteados entre sus clientes, así como del sorteo de aquellos cuyos favorecidos no se han presentado.

El espectáculo, que se desarrolló con una agilidad que evidenciaba excelente organización, fué presentado por el popular locutor reusense, Ricardo Ardévol, quien además lució sus facultades de rapsoda, mereciendo grandes aplausos del numeroso público que llenaba hasta los topes el local de nuestro coliseo.

El éxito fué total, mereciendo muchos aplausos todos los participantes. Muy simpática la actuación de la Rondalla Santa Lucía, de La Selva del Campo, que dirige el maestro Masdeu, compuesta de jóvenes artistas de la guitarra y la bandurria, que interpretaron algunas composiciones de mérito. Muy celebrada fué también la actuación de las restantes atracciones.

La Orquesta «La Selvenca» amenizó con buen aire todo el festival, bajo la dirección de Tomás Sanmartín, y con la actuación de José Ibarra como animador.

En resumen, un festival ameno y agradable, en el que hubo para todos los gustos, y del que el público salió vivamente complacido.

Reus, semanario de la Ciudad. 21 de maig de 1960

La Selva del Campo

Aplec de la Sardana

Mañana domingo se celebrará en la Ermita de Pared Delgada el Aplec de la Sardana, con la participación de las prestigiosas coblas «Barcelona», «La Principal de Gracia», «La Selvenca», «Melodía» y «Tarragona».

Nuestro «Orfeó Reusenc» amenizará también esta simpática jornada que como de costumbre atraerá gran número de sardanistas de toda Cataluña.

Montblanch. Boletín de cultura 1 de juliol de 1960

✧ El día 26 se inauguró en el paraje de «La Vall» un «Camping Rural» con adecuadas instalaciones, celebrándose a tal efecto dos audiciones de sardanas por la cobla «La Selvenca», que se vieron bastante concurridas especialmente durante la tarde. Asistieron las autoridades locales, representaciones de Clubs excursionistas y varios invitados, a los que se obsequió con un vino de honor.

✧ En el «Casal Montblanquí» se celebraron las acostumbradas verbenas de San Juan y San Pedro, siendo amenizadas por las orquestas La Selvenca y Estrellas Negras respectivamente, viéndose muy animadas.

Montblanch. Boletín de cultura. 1 de setembre de 1960

● El sábado, día 18 y organizada por la «Comisión Pro-Sardana» de nuestra Villa, tuvo lugar, a las once de la noche, una selecta audición de sardanas a cargo de la renombrada cobla «La Selvenca» de La Selva del Campo, en la Plaza del Generalísimo siendo muy concurrida por numerosos sardanistas. Es digna de destacar la continuidad de estas audiciones, que los activos elementos de la comisión organizan, contando con muchos colaboradores y la general complacencia.

Montblanch. Boletín de cultura. 1 d’octubre de 1960

✧ La «Comissió Pro-Sardana» anuncia que para el próximo día 6 de noviembre, a la 1 del mediodía se celebrará por la «Cobla La Selvenca» la última audición de sardanas de la presente temporada.

Montblanch. Boletín de cultura. 1 de desembre de 1960

✧ El domingo día 6 de noviembre y organizada por la «Comisión Pro-Sardana» tuvo lugar en la plaza Mayor la última audición de sardanas de la temporada, amenizada por la Coblá «La Selvenca».

Granollers Comunitat cristiana. 14 d'abril de 1976 (article Des de Lleida. La ciutat Pubilla de 1961)

Des de Lleida, La Ciutat Pubilla de 1961

Els amics de Granollers em demanen que parli del Pubillatge lleidatà. Fer-ho, representa per a mi un goig, tota vegada que em permet reviure una diada sobremanera recordada pels lleidatans; i alhora col·laborar en un altra, la qual estic segur que serà ben esplendorosa.

Lleida fou elegida Ciutat Pubilla de la Sardana en el transcurs d'una molt moguda Jornada d'Estudis Sardanistes feta a Barcelona, en la qual hom defensava la candidatura lleidatana. Mentrestant, l'amic Llorenç Torrent, de Ceret, ho feia amb la d'aquella vila del Vallespir. Naturalment, he de parlar dels motius pels quals Lleida demanava ésser Ciutat Pubilla de la Sardana; però abans diré que la «forta disputa» per a obtenir tan alt honor va tenir un final feliç: declinà en favor nostre l'amic Torrent, i demanà per l'any 1962 el Pubillatge. I així es va acordar.

Bé, Lleida anava treballant de temps ençà en un intent de revifar el sardanisme a les terres de Ponent. El Grup Sardanista del C. E. Huracans duia a terme una tasca important en aquest sentit; i es va creure que el Pubillatge arrencaria d'una vegada l'afecció a la sardana, encara que més just seria dir que desvetllaria moltes consciències adormides i també porugues en desmesura.

El 30 d'abril de 1961 Lleida es vestí de gala i fou proclamada Ciutat Pubilla de la Sardana, enmig d'uns actes que mai no s'esborraran de la nostra memòria. El clauer ofert per Ceret va acollir les claus de Girona (Ciutat Pubilla de 1960) i la de Lleida, a la recepció feta a l'Ajuntament; es va proclamar la primera Pubilla Universal de la Sardana a l'acte públic del Teatre Principal; hi hagué una visita a la Seu Vella, amb la primera sardana ballada al seu claustre; concert de sardanes i coral; ballets; ballades a dojo, comptant-se amb la col·laboració de l'Esbart Albada de Tàrrrega, l'Orfeó Lleidatà, i les cobles «Triomfal», d'Igualada, «La Selvenca», de La Selva del Camp, i «La Principal», de Lleida, en un ambient festiu impressionant; va contribuir a fer que la nostra acció tingués un punt de suport més (no oblidem que en faltaven tants!).



I així va començar a la nostra ciutat el ressorgiment sardanista, i a tota la geografia lleidatana, treballada per homes i dones, als quals mai no agrairem prou el que han fet; va néixer allò que avui és una esplendorosa realitat, només que —potser per haver transcorregut quinze anys— sigui desconeguda per alguns la seva arrencada. Així, les vicissituds més importants de l'any del Pubillatge, a Lleida, es deuen allargar fins els nostres dies.

Ja he dit que des de la Ciutat Pubilla s'irradia una tasca important als més apartats racons de les nostres comarques, aportant el Pubillatge el ressorgir general que avui ens omple de satisfacció; puix la difusió i promoció de la sardana, ha estat tal, que les terres ponentines compten amb un plançó de sardanistes important; i el que és més, amb homes i dones que s'han adonat que la sardana és quelcom més que una dansa. Tot i que també n'hi ha de «faixa i barretina» que viuen als llims.

Un dels èxits més ressonants, almenys per a nosaltres, és la consideració que hem obtingut de tots els sardanistes de Catalunya, comptant amb grans amics tant en allò que fa referència a entitats com particulars.

I en això, Granollers també compta; encara que el dia del vostre Pubillatge esperem ferne molts més, d'amics. Ara us agraeixo l'oportunitat que em doneu d'aparèixer al vostre setmanari.

Felicitat granollerins, pel vostre tan merescut Pubillatge.

SEBASTIÀ GRÀCIA I PETIT
President del Grup Sardanista
del C. E. Huracans, de Lleida

ADESEL, 29, novembre de 1957

Sesión literario-musical. — En el teatro del “Ateneo El Lauro”, a las once y media, se celebrará el acto de homenaje a los músicos selvatanes. Colaborará desinteresadamente en el mismo la orquesta-cobla “La Selvenca”. Igualmente se espera el concurso de otras primerísimas figuras forasteras que ejecutarán algunas piezas del programa.

Todas las obras musicales del programa son de la más alta categoría artística. Entre ellas adelantamos las siguientes:

—*Himne selvatà de Paret Delgada*, del maestro D. Mateo Sabatés, a orquesta.

—*Minuet per a violí i viola*, de Mosén Cogul.

—*Concert per a arpa i piano*, del mismo autor.

—*Nai*, sardana de gran concierto para cobla, del mismo autor.

Algunas de las obras a ejecutar fueron galardonadas en concursos reñidísimos.

La Mañana. 21 de setembre de 1960

El sábado, día 17, se iniciaron los actos populares festejos, con el pregón, con gigantes y la banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja.

La Calle Mayor, intensamente iluminada y adornada, ofrecía un magnífico aspecto, con gran concurrencia de público. La lluvia no logró restar la animación a la fiesta, celebrándose por la noche un animado baile callejero, amenizado por la orquesta Real Arco Club, conjuntamente con sardanas, por las coblas “La Selvenca” y “La Principal de Lérida”.

La Mañana, 4 d'abril de 1961

Ante el "Día de la Sardana"

Cada día está más próximo el «Día de la Sardanas» y con el fin de tener al corriente a la afición sardanista, local y provincial, de lo que acontece en la red de la Sección Sardanista del Club Deportivo Huracanes, aquí me tienen a un servidor de ustedes, amables lectores, dispuesto a informarles día a día de las noticias más importantes, que vayan surgiendo, en vistas a la gran fiesta sardanista.

•••

Contamos ya con la participación de dos coblas de primerísima fila. Con nada menos que la Cobla Selvenca de la Selva del Campo, y Cobla Tricinfal de Igualada. Qué duda cabe que los amantes de la sardana lo pasaremos a lo grande en las audiciones y conciertos que nos ofrecerán estas dos grandes Coblas.

•••

Nuestro espía volante —digamos— estuvo en Balaguer presenciando un ensayo del Orfeo Balagueri, que bajo la experta batuta de su director, reverendo Bonifacio Fortuny, estaba realizando, en preparación del concierto que ofrecerá en el Teatro Principal el próximo día 30 de abril, «Día de la Sardanas».

A su regreso, presurosos le preguntamos qué tal le había parecido el Orfeo Balagueri. Y en pocas palabras, como en él es costumbre, nos dijo: ¡Sorprendentemente magnífico!

ERNEST

REGISTRE	CAPSA	PROCEDENCIA ACTUAL	PROCEDENCIA ORIGINAL	AUTOR	TITOL DIPLOMATIC	FORMA	GENERE	FORMACIO	NOM SPECIFIC	LIS	INSTRUMENTS	MS/IMP	OBSERVACIONS
776	13	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Tarredes, Josep M.	Ripoll - Vila comtal	Instrumental	Música popular	Còbla	Sardana	Sardanes		IMP	Al ver amic Pere Bonardí Ripoll-Vila comtal. Hi ha un text: No oblidés d'anotar les amb fulla de la SGA.
777	13	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Tarredes, Josep M.	Feri Bombes	Instrumental	Música popular	Còbla	Sardana	Sardanes		IMP	Al ver Antoni Balcells. Hi ha un text: No oblidés d'anotar les amb fulla de la SGA.
778	13	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Ponsada	Pensada	Instrumental	Música popular	Còbla	Sardana	Sardanes		MS	Incompleta
779	13	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	A cau d'onella	Instrumental	Música popular	Còbla	Sardana	Sardanes		MS	Incompleta
780	13	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Saderra, Josep	Quant ve la primavera	Instrumental	Música popular	Còbla	Sardana	Sardanes		IMP	
781	13	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Saderra, Josep	En Pep de la barretina	Instrumental	Música popular	Còbla	Sardana	Sardanes		IMP	
782	13	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Mozart	Sardania postal de Tòsca	Instrumental	Música popular	Còbla	Sardana	Sardanes		IMP	Incompleta
783	13	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Mozart	Mirada traïdora	Instrumental	Música popular	Còbla	Sardana	Sardanes		IMP	Incompleta
784	13	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Mozart	El rubor	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Xotis	Ball	Tbn. 1, B.	IMP	Incompleta
785	14	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Mozart	Lagartijo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals	Ball	Tbn. 1	IMP	Incompleta
786	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Breit, J.	La montia	Instrumental	Fantasia	concert	Fantasia	concert	Guac. Cl. 1, Vn. 1, Vn. 2, Cl. 1, Bmb. Fls. Cl. 1, Cxi. 2, Vn. 1, Tbn. Fl. Cl. 2, Cel.	MS	Carnes. Gran Fantasia de l'Opéra de V. Bizet. Selva desembre 1927. Bartomeu Balcells
787	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Pujol, R.	Tantum ergo "Gentior"	Vocal	Música culta	Veu i orgue	Hinne	Religiós		MS	A dins hi ha: Pane lingua (música de l'Òpera nacional austríac). Incloudrà al Santíssim Sacrament. Mn. R. Pujol, mestre de capella de la Catedral de Valldolid. Copiat A. Catà, 2 de gener de 1950
788	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Vihàls, Juan	Joaquim	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals	Ball	Cl. 1 en si b, Vn. 1, Fln. Tpt. 1 en si b, Vn. 2.	MS	
789	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Schumann	Cançió del norte	Instrumental	Música culta	Quartet de corda	Quartet	concert		MS	Sembra un esborrany. Escrit a Ispah. Hi ha el segell de: Orquestra Cobla La Selvenca. Selva del Camp (Tarragona)
790	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Schumann	Ave verum	Instrumental	Música culta	Quartet de corda	Quartet	concert		MS	Sembra un esborrany. Escrit a Ispah. Hi ha el segell de: Orquestra Cobla La Selvenca. Selva del Camp (Tarragona)
791	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Schumann	Reverie	Instrumental	Música culta	Quartet de corda	Quartet	concert		MS	Sembra un esborrany. Escrit a Ispah. Hi ha el segell de: Orquestra Cobla La Selvenca. Selva del Camp (Tarragona)
792	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Vilaseca, Julian	Misa coral de Pio X	Vocal	Música culta	Veu i orgue	Missa	Religiós		IMP/MS	Missa. Partitura de la casa Bertrú musical (Canuda 45, Barcelona). A dins hi ha diverses partides les músiques adaptades per cada instrument
793	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Vendí, J.	Juana de Arco	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Sinfonia	concert		MS	Sinfonia de l'opera Juana de Arco del Maestro J. Vendí. Feliciano Cogul. Hi ha una segell: Feliciano Cogul. De de Orquesta. La Selva del Camp
794	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Gomez, A.C.	El Guarany	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Sinfonia	concert		MS	Sinfonia de l'opera del maestro A. C. Gomez. Arreglo de J. Giannelis. Selva gener 1928
795	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Moreno Torroba, F.	I Puritani	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert		MS	Fantasia de Cle sobre motius de l'opéra I Puritani. Selva març de 1927. Copia de B. Balcells Barnulf. Hi ha el segell de Orquestra La Selvenca
796	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Moreno Torroba, F.	Luisa Fernanda	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert		MS	Fantasia con variaciones para Vn et per F. Monné Batallé. Selva febrer 1927. Hi ha el segell Orquestra La Selvenca
797	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Moreno Torroba, F.	Fantasia con variaciones para Vn et per F. Monné Batallé, G.	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert		MS	Gran Fantasia de l'opéra. Copia de B. Balcells. Selva desembre de 1927
798	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Puccini, G.	La Bohème	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert		MS	Gran Fantasia de l'opéra. Copia de B. Balcells. Selva desembre de 1927
799	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Monné Batallé, F.	Ja so tres	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals	Ball		MS	Vals-socs, per Cl. Fl. Cl. sol i Fl. Cl.
800	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Monné Batallé, F.	Car i creu	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Vals jota	Ball		MS	Vals-socs de Cl. en amb variacions. Música original de F. Monné Batallé. Segell de Felio Monné, professor de música. Esparraguera
801	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Vihàls, Juan	Los Invariables	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Quarteta	concert		MS	Vals para Fl. y Cx. Música original de Juan Vihals.
802	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Vihàls, Juan	Los virtuosos	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals	Ball		MS	Vals para Vn. Música original de Juan Vihals.
803	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Mozart	Improperis	Vocal	Música culta	Veu	Motet	Religiós		MS	Segell Orquestra Cobla La Selvenca. La Selva del Camp.
804	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Victoria, Tomás Luis	Jesus tradidit	Vocal	Música culta	Veu	Motet	Religiós		MS	Diversos partides. Segell Orquestra Cobla La Selvenca.
805	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Harma, F.	Adornamute...	Vocal	Música culta	Veu	Motet	Religiós		MS	Diversos partides. Segell Orquestra Cobla La Selvenca.
806	14	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Harma, F.	Adornamute...	Vocal	Música culta	Veu	Motet	Religiós		MS	A tres veus. Masdeva, A. La Selva 25-3-1959
807	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Harma, F.	O vos omnes	Vocal	Música culta	Veu	Motet	Religiós		MS	O vos omnes. Motetes a quatre veus para Semana Santa. Copiada por Bartomeu Balcells. Selva Març 1925. Segell de la Orquestra Cobla La Selvenca. La Selva del Camp.
808	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Victoria, Tomás Luis	Christus factus	Vocal	Música culta	Veu	Motet	Religiós		MS	Segell Orquestra Cobla La Selvenca. La Selva del Camp.
809	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Victoria, Tomás Luis	Popule meus	Vocal	Música culta	Veu	Motet	Religiós		MS	Segell Orquestra Cobla La Selvenca. La Selva del Camp.
810	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Victoria, Tomás Luis	Christi vinci	Vocal	Música culta	Veu i banda	Motet	Religiós		MS	
811	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Victoria, Tomás Luis	Lauda Jerusalem	Vocal	Música culta	Veu i banda	Motet	Religiós		MS	
812	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Listz, F.	Rhapsodia Hungarica n.13	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Rapsodia	concert	Vn. Dir. Fls. Vn. 1, Vn. 1.A, Cl. 2 en si b, Tpt. 2 en si b, Cl. 1 en si b, Tpt. 1 en si b, Fl. Vn. 1, Va. B.	MS	
813	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Sorozabal, Pablo	La del manijo de rosas	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Selecció	concert	Vn. Dir. Cl. 2 en si b, Vn. 2, Tpt. 1 en si b, Fl. Vn. 1, Va. B.	MS	
814	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Gurrerreo, J.	Los guerrales	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert	Vn. Dir. Vn. 1, Cl. 2 en si b, Tpt. 2 en si b, Fl. en sib, Fls. Cb. Tbn. 1, Cl. 1 en si b, Fln. Tbn. 2, Vn. 2.	MS	Hi ha un segell de J. Giannelis. Nou de Rambla 13, 3. Barcelona. Quadernm costit. Fantasia per J. Giannelis
815	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Gironella, J.	Nostrárama	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Concert	concert	Vn. 1, Tbn. Vc., Tm., Vn. 2, Cl. 2 en si b, Cl. 1 en si b, Fl.	IMP	Libret Nostrárama. Concert de cantos populars catalans per J. Gironella. Còmite Assaí 13, Barcelona. 2 exemplars
816	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Gironella, J.	Fantasia	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Concert	concert	Tpt. Cb., Cl. Cl. 2 en si b, Tpt. 1 en si b, Fls., Tpt. 2 en si b, Vn. 2, Fl. en sib, Vn. 2, Fl. en sib, Vn. 2.	MS	El segell de la Selvenca es veu molt bé. A la partitura hi ha el segell de J. Gironella. Hi ha una copia de M. Ferré, a la de Fl. Hi poso: Copia Sans 19-4-1951.
817	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Vives, A.	Dofa Françoiska	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert	Vn. 1, Fls. B., Tpt. 1 en si b, Tpt. 2 en si b, Vn. 2, Fl. Cl. 1 en sib, Cl. 2 en sib.	MS	
818	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Tzavé, E.	Adla	Instrumental	Música culta	Orquestra	Fantasia	concert		IMP	Paris Alphonse Leduc, Editor
819	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Sorozabal, Pablo	Don Marcelito	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Selecció	concert		MS	Guillem del Oit. - partides. Hi ha el segell de la Selvenca
820	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Monné Batallé, F.	La oriental	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert		MS	
821	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Caballero, F.	La Vajetica	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Selecció	concert		MS	Segell de J. Gironella.
822	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Leonard, H.	Souvenir d'Haydn	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert		MS	Fantasia de Vn.
823	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Jimenez	Los clavos	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Selecció	concert		MS	Arreglo a orquesta per Juan Vihals
824	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Jimenez	La boda de Luis Alonso	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Prélud.	concert		MS	Arreglo a orquesta per Juan Vihals
825	15	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Jimenez	La Monteria	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert		MS	Segell de J. P. Compositor. Pals (Girona)
826	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Clarín, Albert	Cancó d'amor i de guerra	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Fantasia	concert		IMP	
827	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Clarín, Albert	Ungüent cubí	Instrumental	Música popular	Sardana	Sardanes	concert		IMP	Edicions Clarín, Amer (Girona) Registrat
828	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Fons, Joan	Xicós Catalans	Instrumental	Música popular	Còbla	Sardana	Sardanes		IMP	Edicions Clarín, Amer (Girona) Registrat
829	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Perosi, Laurentius	Missa Pontificalis	Vocal	Música culta	Veu i orgue	Missa	Religiós		IMP	Segell de l'Orquestra Cobla La Selvenca. Set exemplars impresos + 2 manuscrits
830	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Ribera Miró, José	Misa del Sínco Sacramento núm. 2.	Vocal	Música culta	Veu i orgue	Missa	Religiós		IMP	Al meu llibre Doctor D. Jaime Gibert, Píno. Misa del Sínco Sacramento núm. 2 sobre motius del Sacri Sacrament a tres veus i coro. Diversos exemplars
831	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Perosi, Laurentius	Paviso	Vocal	Música culta	Veu i orgue	Paviso	Religiós	Tib. 1, Tib. 1, Tib. 2, Tib. 2, Tib. 2, contralt, contralt, contralt, B., Cb., Tib. 1.	MS	Hi ha una inscripció: "Convidada que quan s'hagi de cantar la prenent obra primer commences l'orquestra sola i després repeti-la juntament amb la veu. J. Gots?
832	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Perosi, Laurentius	Misa Te Deum Laudamus	Vocal	Música culta	Veu i orquestrina	Missa	Religiós		MS	Segell de la Selvenca. Lletra.
833	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Gouand	Ave Maria	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Motet	Religiós	Fl.Vn. 1, Vn. 2, Vn. solista, Cl. 1 en do, clarinet 2n e do i Cb.	MS	
834	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Gouand	Glória	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Motet	Religiós		MS	
835	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Gouand	Trisagí Maria	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Motet	Religiós		MS	
836	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Farré i Manresa?	Misa de Requiem	Vocal	Música culta	Veu	Missa	Religiós		MS	Quadernm costit
837	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Trisagí "Sanct"	Vocal	Música culta	Veu i orquestrina	Trisagí	Religiós		MS		
838	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Mi Crist en la Creu	Vocal	Música culta	Veu i orquestrina	Cantata	Religiós		MS		
839	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Tocata	Instrumental	Música culta	Orgue	Tocata	Religiós		MS	Lletra de Ramon Balcells i música d'A. Catà. 1921	
840	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Fuga en Mi bemoll i 4 parts er a Orgue.	Instrumental	Música culta	Orgue	Fuga	Religiós		MS	"Tocata" Avanti la Mesa della Domenica. Girolamo Frescobaldi da Ferrara 1583-1644 quondam organista di San Pietro in Vaticano	
841	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Dulcissima Virgen del carmen	Instrumental	Música culta	Quartet de corda	Motet	Religiós		MS	A famic i mestre de música Sr. Josep Maria Ayamí afectuósament Anton Catà i Simó (copia). La Selva del Camp 13 de juliol de 1943	
842	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Ave verum	Instrumental	Música culta	Quartet de corda	Motet	Religiós		MS	Hi ha una signatura que sembla que hi posi "Juan Vilalta"	
843	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Ave verum	Instrumental	Música culta	Quartet de corda	Motet	Religiós		MS		
844	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Trisagí Maria	Vocal	Música culta	Veu i orquestrina	Trisagí	Religiós		MS	Hi ha un segell de l'Associació filles de Maria de la Selva del Camp	
845	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	O Salutaris	Vocal	Música culta	Veu i orquestrina	Motet	Religiós		MS		
846	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Missa para la Juventud	Instrumental	Música culta	Piano	Motet	concert		IMP	43 pàgines de P. Compostas en 1848.	
847	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Cançó india de l'Opéra Saïko	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Cançó	concert		MS	Instrumentació per a petita orquestra per J. Gironella. Hi ha un segell de J. Gironella.	
848	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Jaculábria al Santíssim Sacrament	Vocal	Música culta	Veu i orquestrina	Jaculábria	Religiós		MS	Dues "Jaculábria" al Santíssim Sacrament (Melodías populares harmonizadas). Hi ha una nota: Auguste Hinne-música d'un pare Agustí de l'Escolaí fou estrenat en el Congrés Eucarístic Internacional celebrat a Madrid l'any 1911. [per manda d'un original a la vista, s'es posat ac et auditu. Emmen's co que calgué	
849	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Colomes	Vocal	Música culta	Veu i orquestrina	Motet	Religiós		MS	Chor a entrada a l'altar. Hi ha una nota: Auguste Hinne-música d'un pare Agustí de l'Escolaí fou estrenat en el Congrés Eucarístic Internacional celebrat a Madrid l'any 1911. [per manda d'un original a la vista, s'es posat ac et auditu. Emmen's co que calgué]-Petit obsequi a l'Orquestra La Selvenca. Anton Ca	
850	16	Miquel Sans Masdeu	Ayamí Fons, Josep Maria	Colomes	Vocal	Música culta	Veu i orquestrina	Vilflanent	concert		MS	Lletra de M. Cinto Verdaguers, música de R. Molera (prebere)	
851	17	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	Cançó de primavera	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Cançó	concert		MS	Cançó de Primavera de Mendelssohn. 2r andante (para Vn i de F. Thome (cuenda i maderal). Arreglo de J. Giannelis. Hi ha un segell de Ignaci Gironella. Assaí 13, Barcelona	
852	17	Ayamí Fons, Josep Maria	Ayamí Fons, Josep Maria	La verberna de la Paloma	Instrumental	Música culta	Orquestrina						

REGISTRE	CAPSA	PROCEDENCIA ACTUAL	PROCEDENCIA ORIGINARIA	AUTOR	TITULO DIGNOMÁTIC	FORMATA	GÈNERE	FORMACIÓ	NOM ESPÈCIFIC	US	INSTRUMENTS	MS/IMP	OBSERVACIONS
931	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Maruffoti, Francisco	Cuando duermas tu	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball	P, 1 Sax. alt mib, 2 Sax. Ten. si b, 3 Sax. alt mib, 2 Tpt. si b, Tbn. Ch. Bat., 1 Tbn. si b	IMP	Amb llapis: 11-11-56
932	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Fregó, Tony	Regalo de bodas	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball	1 Tpt. si b, 1 Sax. alt mib, 2 Sax. Ten. si b, 3 Sax. alt mib, 2 Tpt. si b, Tbn. Ch. Bat., P	IMP	Amb llapis: 11-11-56
933	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Martinet, Jaume	Chia-cha-chá	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Chia-cha-chá	Ball	1 Sax. alt mib, 2 Sax. Ten. si b, 3 Sax. alt mib, 1 Tpt. si b, 2 Tpt. si b, Tbn. Ch. Bat., P	IMP	Amb llapis: 11-11-56
934	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Mambo	Solares mambo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Mambo	Ball	P, 1 Sax. alt mib, 2 Sax. Ten. si b, 3 Sax. alt mib, 1 Tpt. si b, 2 Tpt. si b, Tbn. Ch. Bat.	IMP	Amb llapis: 11-11-56
935	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Hamilton, Ray i Chagrin, Francis	No digo adios	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Balada	Ball	Sax. alt mib, 2 Tbn. P, Vn.s, Sax. Ten. en si b, Sax. Ten. 4 en mib, Sax. Ten. 4 i b, Tpt. 1 en si b, Tpt. 2 en si b, Tbn. Ch. Bat.	IMP	
936	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Hings, Ketti i Ferrer, Joan	El amor es bello extraño	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Balada	Ball	2 Tbn., Sax. Ten. en sib, Sax. Ten. 3 en mib, saxo Ten. 4 en mib, Tpt. 1 en si b, Tpt. 2 en si b, Tpt. 3 en si b, Tbn. Ch. Bat., Sax. alt 1 en mib	IMP	
937	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Bouffartique, O.M	Lingüas como un murelluc	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Murelluc	Ball	2 Tbn., Sax. alt 1 mib, Sax. Ten. 2 sib, Sax. alt 3 mib, Tpt. 1 si b, Tpt. 2 si b, Ch.	IMP	Serie tropical
938	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Bouffartique, O.M	Muñecas del cha cha chá	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Mambo	Ball		IMP	Serie tropical
939	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Silva, A i Brk, Jo	Minor Jump	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Footrot	Ball		IMP	
940	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Sabatèr, Vicente	Mambo en Batanga	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Mambo	Ball		IMP	
941	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Prats, Rosal	Maná Rosa	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tarantella	Ball		IMP	
942	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Frenat, G.	Estudio en rock	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Rock and roll	Ball		IMP	2 exits interaccions
943	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Raner, Josef	Polca del estudiante	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Polca	Ball		IMP	
944	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Bagdadarian, Ross	Es facti	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tango	Ball		IMP	
945	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Fornó, José	Caribena	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Padobole	Ball		IMP	
946	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Capè	Vals	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals	Ball		IMP	Serie tropical
947	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Newman, Alfred	Anastasia	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	
948	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Wolfram P.F. i Tiomkin, Dimitri	Tu, mi amor	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	
949	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Washington, Ned i Lee, Lester	Fuego escondido	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Calispo	Ball		IMP	Del film Columbia "Fuego escondido"
950	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Washington, Ned i Lee, Lester	Limbo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Calispo	Ball		IMP	Del film Columbia "Fuego escondido"
951	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Flores, Anibal	Salés Corazón	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	Serie tropical. Amb llapis: 8-3-58
952	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Hoy ha llovido	Alrededor del mundo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	Serie tropical. Amb llapis: 8-3-58
953	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Adamson, H i Young, Victor	Pasando B i la lluvia	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	Chapel en España con Canciones del mundo. Amb llapis 8-3-58
954	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Los Llopis	Tra la la lum	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Calispo	Ball		IMP	Chapel en España con Canciones del mundo. Amb llapis 8-3-58
955	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Parler, Johnny	Waah, ah	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Calispo	Ball		IMP	Chapel en España con Canciones del mundo. Amb llapis 8-3-58
956	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Wheat, Al	Honolulu rock-and-roll	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Rock and roll	Ball		IMP	Chapel en España con Canciones del mundo. Amb llapis 8-3-58
957	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Hoffman, Al i Manning, Dick	Carlinxero a todos	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	Canciones Francis Day
958	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Gallop, Sammy i Livingston, Jerry	Carlinxero a todos	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	Canciones Francis Day
959	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Ignia, Harold	Historia	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	Edwin H. Morris. En España con canciones del mundo
960	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Joaquín Sabina	Juego de azar	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	Edwin H. Morris. En España con canciones del mundo
961	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Motta, Bill La	Air'cha gona	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Calispo	Ball		IMP	Canciones Francis Day
962	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Motta, Bill La	Así hay que tratarse	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Calispo	Ball		IMP	Canciones Francis Day
963	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Mogambo, Auguste	Tu y yo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Chia-cha-chá	Ball		IMP	Serie tropical
964	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Carrillo, Iolina	Vivré para amarte	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	Serie tropical.
965	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Llosser, Frank	Ellos y ellas	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	Selección de la película M.G.M. con Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra y Vivian Blaine. Chapel en España con Canciones del Mundo
966	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Porter, Cole	Cuando llega la noche	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	Del film Paramount "Anything goes". Chapel en España con Canciones del Mundo
967	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Frisk, Dorothy i Mc, Hugh, Jimmy	It's not you, it's me	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Calispo	Ball		IMP	
968	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Razaf Andy i Walker, Thomas, Brooks, Harry	Alm' Misbehavin'	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	
969	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Kahn, Gus, Erdman, Ernie, Meyers, Billy i Schoebel, Emer	Nobody's Sweetheart	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	
970	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Nicholls, Horatio, Hines, Earl i Woodie, Henri	Rosetta	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	
971	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Clifford, Gordon i Barris, Harry	I surrender, dear	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	
972	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Parish, Mitchell i Burnwell, Cliff	Sweet Lorraine	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	
973	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Confrey, Zee	Dazy Fingers	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	
974	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Almonte, Rafael	Que fue, que fue	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	Serie tropical
975	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Puebla, Carlos	Una melosa	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	Serie tropical
976	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Bugi, Vilni i Magenta, Guy	Así, amor si	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Fox	Ball		IMP	Éxitos de Francia
977	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Vallauris, S i Magenta, Guy	Junto a ti	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Fox	Ball		IMP	
978	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Darby, Ken	Rock alrededor de la vida	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	
979	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Brooks, Jack i Hartline, Leigh	La casa de bambú	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Footrot	Ball		IMP	
980	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Parr Davies, Harry i Hassall, Christopher	Ahora y siempre	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball		IMP	
981	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Weidner, Paul Francis i Livingston, Jerry	¿Quiénes somos?	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals	Ball		IMP	
982	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Hernandez, Florencio i Alvarez, Mercedes	Lingo el diablito	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Calispo	Ball		IMP	Serie tropical
983	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Hernandez, Florencio i Alvarez, Mercedes	No me quites ya	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	Serie tropical
974	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Mercede, Magin	Para si	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Ranera	Ball	Ch. Vn. 1, Vn. 2, Vn. 3, P. Bandoneon, B.	IMP	Amb llapis: 19-10-1966
975	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Alma Bohemia	Alma bohemia	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Irma	Ball		IMP	Amb llapis: 19-10-1966
976	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Toribio Moreno, F	La Carabela	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Selecció	Ball	Vn. 1, Vn. 2, Sax. alt mib, 1 Sax. Ten. si b, Vc, Ch.	IMP	U.M.Z.Z Selección para orquestrina, por C. Omedeo. Hi ha el segell de Miquel Sans i Casa Behobelen, L. Jordà, Barcelona. 15 ptas. A la part de darrera: Tarragona Selva del Campo. Orquesta Seguí (dos proves d'escriptura).
977	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Mogadno, Domenico	Resta C'mme	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Beguine	Ball		IMP	
978	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Marini, Marino	Bebe	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Charleston	Ball		IMP	
979	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Sánchez, J. Solá	Un vaso de whisky	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Beguine	Ball		IMP	De la película Un vaso de Whisky los títulos de gran sucsés Un vaso de whisky i Rock Films. Originals de J. Solá Sanchez
980	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Sánchez, J. Solá	Rock film	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Rock and roll	Ball		IMP	De la película Un vaso de Whisky los títulos de gran sucsés Un vaso de whisky i Rock Films. Originals de J. Solá Sanchez
981	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Muchacha	Mambo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Mambo	Ball		IMP	Musica del sud
982	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Harper, Don	Verás que bien	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Swing	Ball		IMP	Musica del sud
983	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Tot, F de i Salazar, Mariano	Que bonho sena	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Chia-cha-chá	Ball		IMP	Imatge portada: Irene València (vocalista?)
984	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Garcia Segura, Hermanos	Desafío	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	Imatge portada: Irene València (vocalista?)
985	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Dixon, Luther i Dawn Smith, Billy	Recien nacido	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Footrot	Ball		IMP	Imatge de portada: Duck Ellington y su conjunto
986	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Waine, Sid i Frisk, Al	El idioma del amor	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Footrot	Ball		IMP	Imatge de portada: Duck Ellington y su conjunto
987	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Moutet, Jo	Moutet, Jo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	
988	19	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Aznaveu, Charles i Becaud, Gilbert	Mourir por ti	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Boleto	Ball		IMP	Imatge de portada: Gloria Lasso
989	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Bonne, Enrique	Italian Boy	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Chia-cha-chá	Ball		IMP	Serie tropical. Amb llapis: 9-4-58
990	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Anza, Hilario	El Peletero	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Chia-cha-chá	Ball		IMP	Serie tropical. Amb llapis: 9-4-58
991	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Palau, Pedro	Vals joya	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals joya	Ball		IMP	Imatge portada: Irene València (vocalista?)
992	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Palau, Pedro	Modernista	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Caricoa	Ball		IMP	Imatge portada: Irene València (vocalista?)
993	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Sherman, Noel i Sherman, Joe	Por favor	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Chia-cha-chá	Ball		IMP	Chapel en España con Canciones del mundo
994	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Coleman, Larry, Ebb, Fred i Klein, Paul	Rock en cha-cha	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Rock and roll	Ball		IMP	Chapel en España con Canciones del mundo
995	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Valdes, Bebo	Lovers mambo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Bataca	Ball		IMP	Serie tropical.
996	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Dalquari	Guaracha	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Guaracha	Ball		IMP	Serie tropical
997	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Simon, Benito	Eh, tortol	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Padobole	Ball		IMP	
998	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Lechero, Tony	No me arrepiento	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Padobole	Ball		IMP	
999	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Dalmu, Maria Nuria	Tus cartas azules	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Footrot	Ball		IMP	Compositora dona. M. Nuria Dalmu. San Felu de Buxaleu (Girona). Amb llapis: 14-6-1947
1000	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Vladeanu, Ricardo	Gondolero de amor	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Canción-boleto	Ball		IMP	La Orquesta "La Caravana" presenta 2 geniales creaciones, éxito de la temporada. Amb llapis: 14-6-1947
1001	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Fagardo, S.A.	En la camberia	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tax-ka-tax	Ball		IMP	Amb llapis: 14-2-1959
1002	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Byron, Enrique	Chia-cha-chá en "ta"	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tax-ka-tax	Ball		IMP	Amb llapis: 14-2-1959
1003	20	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selva)	Gallardo, Miguel									

REGISTRE	CAPSA	PROCEDÈNCIA ACTUAL	PROCEDÈNCIA ORIGINÀRIA	AUTOR	TÍTOL DIPLOMÀTIC	FORMA	GÈNERE	FORMACIÓ	NOM ESPÈCIE	US	INSTRUMENTS	MS/IMP	OBSERVACIONS
1057	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Josep Vargas	Son-mambo	Orquestrina	Música popular	Orquestrina	Son-mambo	Ball	sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn.	IMP	
1058	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Wlfrido Guvvara	Dye...mes que qu'erme	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Guaracha-porro	Ball	sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn.	IMP	
1059	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Don Diego y Di Domingo	Mi zortera	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Cha-cha-chá	Ball	vn, sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat	IMP	
1060	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Alguer y Montorio	El cha-cha-chá del lunar	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Cha-cha-chá	Ball	vn, sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat	IMP	
1061	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Pablo Cairo	Lchita pa' el niño	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Guaracha	Ball	vn, sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn.	IMP	
1062	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Pablo Cairo	Lchita pa' el niño	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Guaracha	Ball	vn, sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat	IMP	
1063	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Orlino Portat	Chachachando	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Cha-cha-chá	Ball	vn, sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat	IMP	
1063	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Dioris Valladares	Good morning	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Merengue	Ball	vn, sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, Cb., pn.	IMP	
1064	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Dioris Valladares	El can-can	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Merengue	Ball	vn, sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, Cb., pn.	IMP	
1065	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Dioris Valladares	El secreto de Sandy	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Merengue	Ball	vn, sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, Cb., pn.	IMP	
1066	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	A. Murat	Los dos merengues	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Merengue	Ball	vn, sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, Cb., pn.	IMP	
1067	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Roger, Mottier y J. Mc Hugh	Má... más... más	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball	Vn. A. Vn. B. Vn. C. sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn.	IMP	Del film MGM "La ultima vez que vi Paris"
1068	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	A. Dublin y J. Burke	Bañado con lágrimas en los ojos	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tema melódico	Ball	Vn. A. Vn. B. Vn. C. sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn.	IMP	
1069	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Alberto Ribero	Adios Libbo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Fado-cancion	Ball	Vn. A. Vn. B. Vn. C. sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat.	IMP	
1070	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Carlos Dias	Alfama	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Fado-marcha	Ball	Vn. A. Vn. B. Vn. C. sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat.	IMP	
1071	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Rubén Méndez	Peñamo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals mejicano	Ball	Vn. A. Vn. B. Vn. C. sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat.	IMP	
1072	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	José Alfredo Jiménez	Ella	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals mejicano	Ball	Vn. A. Vn. B. Vn. C. sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat.	IMP	
1073	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Marino Marín	Bata un poco de música	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Canción Fox	Ball	sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat.	IMP	
1074	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Renato Carcone	Amargante	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Canción Fox	Ball	sax mb 1, sax sb 2, sax mb 3, tta. 1, tta. 2, tbn., Cb., pn., bat.	IMP	
1075	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	A. Fargas, J.	Dos Marchas Fúnebres arregladas a dos Flautas.	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa fúnebre	Processó	f. 1, fl. 2, cl. 1, cl. 2, fagot, bax	Ms	
1076	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	A. Fargas, J.	Marchas Música Militar	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa militar	Processó	Rq. cl. cor. bdn. tbn. tx	Ms	
1077	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Milpáger, A.	El caso más feiz	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila	cl., cx., tbn., fs., cor., bdn., bj, sax ten, bar, sax alt, tpa, ftn., ob.	Ms	
1078	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Milpáger, A.	Pasodoble por A. Milpáger	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila	cl., cx., tbn., fs., cor., bdn., bj, sax ten, bar, sax alt, tpa, ftn., ob.	Ms	
1079	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Milpáger, A.	Pasodoble Polka	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila	cl., cx., tbn., fs., cor., bdn., bj, sax ten, bar, sax alt, tpa, ftn., ob.	Ms	
1080	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Milpáger, A.	Nº 2 Pasodoble por Milpáger	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila	cl., cx., tbn., fs., cor., bdn., bj, sax ten, bar, sax alt, tpa, ftn., ob.	Ms	
1081	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)		Lamenación nº 1	Instrumental	Música culta	Orquestrina	Lamentació	Religiós	vn. 1, vn. 2, cb.	Ms	
1082	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)		Lamenación nº 2	Vocal	Música culta	Veu	Lamentació	Religiós	Tenor 1, tenor 2	Ms	
1083	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Monllor, C.P.	Santa Cecilia	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó	Guio, bbo, cl. principal	IMP	
1084	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Furei, Salvador	Adiós	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila		IMP	
1085	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	San Vicente Ferrer	Himno a la Virgen	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó		Ms	
1086	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)		Himno a la Virgen	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó		Ms	
1087	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Gloria Dei	Gloria Dei	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó			
1088	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	El Santo Padri	El Santo Padri	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó			
1089	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	LA Lutiana	LA Lutiana	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó			
1090	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Si las mujeres mandasen	Si las mujeres mandasen	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1091	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	D. Vicente	D. Vicente	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1092	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Cherles	Cherles	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals	Religiós			
1093	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Tremenda	Tremenda	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó			
1094	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Triana	Triana	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1095	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Marcha	Marcha	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó			
1096	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	La carta Susana	La carta Susana	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1097	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Diana	Diana	Instrumental	Música popular	Banda	Cercavila				
1098	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	MÁRCHA Regular n.4	MÁRCHA Regular n.4	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó			
1099	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Granado	Granado	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1100	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Santa Maria	Santa Maria	Instrumental	Música popular	Banda	Processó				
1101	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Bélico	Bélico	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1102	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Miserere	Miserere	Vocal	Música culta	4 veus amb acompanyamnet	Motet	Religiós			
1103	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Trisag	Trisag	Vocal	Música culta	4 veus amb acompanyamnet	Motet	Religiós			
1104	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	La Purísima	La Purísima	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó			
1105	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	El lortio	El lortio	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Xotis	Ball			
1106	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Descomueto	Descomueto	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa fúnebre	Processó			
1107	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Pájaro de carilo	Pájaro de carilo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Americana	Ball			
1108	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Gacela	Gacela	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Americana	Ball			
1109	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Krouger	Krouger	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1110	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	L'ardi	L'ardi	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1111	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Diana	Diana	Instrumental	Música popular	Banda	Cercavila				
1112	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Talissán	Talissán	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1113	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Can Can	Can Can	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1114	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	El paso del Odnabó	El paso del Odnabó	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1115	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	El cosaco	El cosaco	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1116	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Angelus	Angelus	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó			
1117	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	O cruz	O cruz	Vocal	Música culta	4 veus amb acompanyamnet	Motet	Religiós			
1118	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Bun Bam	Bun Bam	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Foxtrot	Ball			
1119	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	New York	New York	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Foxtrot	Ball			
1120	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Hymne	Hymne	Vocal	Música culta	Veu amb orgue	Himne	Religiós			
1121	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Pangue Lingua	Pangue Lingua	Vocal	Música culta	Veu amb orgue	Himne	Religiós			
1122	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Ave Verum	Ave Verum	Instrumental	Música culta	orgue	Motet	Religiós			
1123	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Agnus Dei	Agnus Dei	Instrumental	Música culta	orgue	Agnus Dei	Religiós			
1124	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	De Villajón	De Villajón	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals jota	Ball			
1125	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Tu vil insidia	Tu vil insidia	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Tango	Ball			
1126	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Maria Valente	Maria Valente	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Two-step	Ball			
1124	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	La murciánca	La murciánca	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Two-step	Ball			
1125	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Amparo	Amparo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Dança	Ball			
1126	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	El chiquillo	El chiquillo	Instrumental	Música popular	Orquestrina	Vals jota	Ball			
1127	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Moscou	Moscou	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1128	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	La Tienta	La Tienta	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1129	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Triana	Triana	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1130	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Gallito es el mejor	Gallito es el mejor	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1131	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Valmi	Valmi	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1132	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Sin nombre	Sin nombre	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1133	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Paso doble n. 2	Paso doble n. 2	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1134	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	La Bella	La Bella	Instrumental	Música popular	Banda	Americana	Ball			
1135	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	La Lira	La Lira	Instrumental	Música popular	Banda	Americana	Ball			
1136	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Emilia	Emilia	Instrumental	Música popular	Banda	Americana	Ball			
1137	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Lola	Lola	Instrumental	Música popular	Banda	Americana	Ball			
1138	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	La Manola	La Manola	Instrumental	Música popular	Banda	Americana	Ball			
1139	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	La Tomasia	La Tomasia	Instrumental	Música popular	Banda	Americana	Ball			
1140	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Consuelo	Consuelo	Instrumental	Música popular	Banda	Marxa	Processó			
1141	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	La Plegaria de una Virgen	La Plegaria de una Virgen	Instrumental	Música culta	Piano	obra	Concert			
1142	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Shumann	Fremder mann	Instrumental	Música culta	Quartet de corda	obra	Concert			
1143	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Shumann	Fugato	Instrumental	Música culta	Quartet de corda	obra	Concert			
1144	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Shumann	Elevation	Instrumental	Música culta	Quartet de corda	obra	Concert			
1145	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Viel agnam	Viel agnam	Vocal	Música culta	Cor	Gregorià	Religiós			
1146	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Misteri del "Rosari gossat"	Misteri del "Rosari gossat"	Instrumental	Música popular	Piano	Goijs	Religiós			
1147	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Trisag	Trisag	Vocal	Música culta	Veu amb orgue	Trisag	Religiós			
1148	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Tre tre tre tre	Tre tre tre tre	Vocal	Música popular	veu	Popular				
1149	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Redoble	Redoble	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1150	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Albera	Albera	Instrumental	Música popular	Banda	Pasodoble	Cercavila			
1151	21	Miquei Sans Masdeu	Miquei Sans Masdeu (La Selvenca)	Marcha Fú									