

MEDIA.

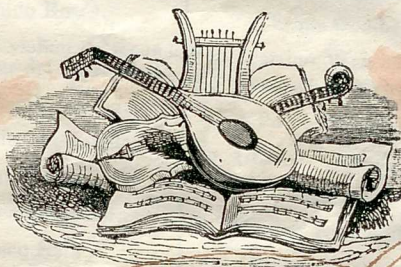


MEDEA

TRAGEDIA LÍRICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DI BARCELLONA



G. Gaspar e Roca
BARCELLONA.—1845.

DALLA TIPOGRAFIA DI DON AGOSTINO GASPARE E ROCA.

DIRIMPETTO LA LONJA.

MAESTRO AL CEMBALO:

Signor Matteo Ferrer.

Direttore dell' Orchestra:	Primo oboe:
Sig. Michele Rachelle.	Sig. Carlo Grassi.
Altro primo violino, in sostituzione del suddetto, e primo dei Balli:	Primo flauto:
Sig. Antonio Passarell.	Sig. Gaetano Llagostera.
Primo violino e capo dei secondi:	Primo clarinetto:
Sig. Gioachino Rosés.	Sig. Giacomo Brutau.
Altro primo violino de' secondi in sostituzione del sopraddetto:	Primo corno:
Sig. Giovanni Vilanova.	Sig. Giuseppe Aguiló.
Violoncello al cembalo:	Prime trombe:
Sig. Giovanni Lines.	Sig. Martino Weiser.
Primi contrabbassi:	Sig. Andrea Maseras.
Sig. Francesco Sala.	Primo trombone:
Sig. Agostino Pañó.	Sig. Gioachino Paulí.
Primo viola:	Timpani:
Sig. Raimondo Vilanova,	Sig. Ranieri Raimondo.
<i>Adiuto facoltativo del reale Conservatorio di Maria Cristina, membro della società del fomento dell'illustrazione, e direttore di musica dell' Instituto Barcelloense.</i>	Professore di arpa:
Primi fagotti:	Sig. Carlo Grassi.
Sig. Paolo Benet.	Suggeritori:
Sig. Bartolommeo Canalies.	1. Sig. Innocenzo Gandolfo.
	2. Sig. Carlo Fossa.
	Pittore e direttore dal machinismo:
	Sig. Giuseppe Planella.
	Capo-sarto:
	Sig. Francesco Casasampera.

PERSONAGGI.

ATTORI.

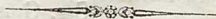
MEDEA.	<i>Sig.ra Emilia Goggi.</i>
CREONTE.	<i>Sig. Antonio Superchi.</i>
GIASONE.	<i>Sig. Gio: Battista Milesi.</i>
CASSANDRA.	<i>Sig.ra Marieta Zambelli.</i>
CALCANTE.	<i>Sig. Antonio Morelli.</i>
LICISCA.	<i>Sig.ra Juana Fossa.</i>

CORI E COMPARSE

Glaucia, Fanciulle, Donne, Fanciulli, Popolo, Sacerdoti,
Arconti, Soldati,

L' azione é in Corinto.

I versi virgolati si omettono per brevità.



ARGUMENTO.

« Medea fué hija de Eetes , rey de Colchos , y de Hécate. Cuando Jason pasó con los Argonautas á la conquista del vellocino de oro, Medea se enamoró de él y con el secreto de las artes mágicas que habia aprendido de su madre, le facilitó la victoria, huyendo despues con él. Perseguidos por su hermano Absirte, le degollaron y esparcieron sus miembros por el camino. Alcinoó, Rey de los Feacios , los acogió y en su reino se casaron. Pasaron despues á Yolcos, donde su usurpador rey Pelias habia prometido ceder á Jason la corona, si volvía de la conquista del Vellocino. Mas olvidando su promesa, Medea halló medio de que sus mismas hijas le asesinasen só pretesto de remozarle. No adquiriendo la corona Jason á pesar de este crimen , se vieron obligados ambos esposos á refugiarse en Corinto , donde vivieron diez años en la mas perfecta union y donde tuvieron dos hijos. Pero Jason olvidando las obligaciones que debía á Medea y los juramentos que la habia hecho, se enamoró de Glauca, hija de Creonte , Rey de Corinto, se casó con ella , y repudió á Medea. La venganza de esta fué terrible ; pues la rival, el rey y los dos hijos de Jason fueron sus víctimas , retirándose despues á Atenas bajo el amparo de su rey Egeo. »

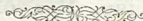
Hasta aquí lo que se halla escrito en la mitología ó en la fábula. Parte de esta historia ha servido de argu-

mento al presente libréto, cuando ya Medea sospecha la infidelidad de Jason y cuando este intenta repudiarla.



Los habitantes de Corinto han pasado la noche consultando el oráculo de Apolo y el Dios no ha dado respuesta alguna. Sobre los lares de Creonte ha caído la ira del Cielo, demostrada ya por la furia de los vientos y de los truenos.

Medea que ha permanecido en su casa cuatro días esperando la vuelta de su esposo, le vé llegar por fin y le pregunta que es lo que le ha detenido lejos de ella. Jason la dice que la suerte venidera de sus hijos; á la cual el oráculo ha permanecido mudo. Medea intenta persuadirle á que jure sobre los Dioses Penates que su corazón permanece fiel á su amor, y Jason que resiste á jurarlo, oye de los labios de su esposa que se convertirá en una furia del infierno y no descansará hasta vengarse de él.



El pueblo de Corinto llorando al rededor de la Diosa Palas viene á ofrecerla el *peplum*, como sacrificio agradable á la Diosa en los grandes peligros, elevando su súplica hasta el Cielo.

Medea viene á buscar á Creonte, del cual sabe que Glauca va á ser la esposa de Jason. Le descubre que Medea vive y puede vengarse; mas Creonte que sabe es una mujer vil é infame, la responde que si osase presentarse, el mar la daría sepultura.

Las estatuas de los Dioses mayores adornan el *Gran Panteon*, sobre los cuales descuella la de Jupiter Olímpico. El pueblo reunido á Creonte su Rey, presenta á Jason á los curetos para preguntarles si puede romperse

el nudo formado con Medea. Declarada la sentencia á su favor, aparece aquella y rompe la tabla sobre la cual se habia sellado el fallo. El pueblo pregunta el nombre de aquella mujer, y al oír el de Medea, la rechaza horrorizado, negándola hasta el consuelo de llevar sus hijos.



Todo es alegría en el palacio de Creonte. Los jóvenes y las doncellas enarbolan banderas de varios colores en señal de regocijo.

Medea á los pies de Creonte pide ántes salir de Corinto la gracia de poder abrazar á sus hijos. Creonte se lo concede.

Todos parten al templo. Jason, Glauca, Creonte, Casandra, la sacerdotisa de Palas y los Arcontes para la celebracion del matrimonio. Medea pálida y fuera de sí escucha ansiosa el canto nupcial, y no pudiendo refrenar la ira, ni contener su venganza, atraviesa el *Bosque de las Furias*, penetra con sus hijos en el templo, y vuelve á salir sin ellos, trayendo el puñal ensangrentado. La maldicion del pueblo la persigue y antes que caer en sus manos, traspasa su corazon con el mismo puñal, con que acaba de inmolar á sus hijos, y á Glauca la prometida esposa de Jason.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Una vasta convalle, in fondo alla quale è il bosco di Apollo, folto di querce; stendesi da un lato. Dall' altro è un lago, e da questa parte si scorge la città e i suoi tempi al chiarore della luna in notte tempestosa. Intorno al bosco sono stese pelli di capri macchiate di fresco sangue. I Sacerdoti, CALCANTE e CREONTE coricati, indi genuflessi sulle pelli sono sta' i l' intera notte a richieder l' oracolo, nè l' oracolo ha risposto. (1)

All' alzar della tela vedesi CREONTE, CALCANTE, e i Sacerdoti preganti intorno al bosco.

SAC. Tu di Delo Signor,
Auri-crinito nume,
Tu che svolgi il tenor
Dell' eterno volume,
A noi gran Dio, si sveli
L' alto voler de' cieli!

(Fan pausa e poi :

CAL. Tutta notte in pregar
Scorse, gran Dio! Deh inchina
Al paterno angosciar
La bontate divina!
Cessa il terror!... trementi
Non ne vedi... gementi!...
(appena finita la preghiera esce dalla selva rombo
di venti e di pianto.)

(1) Era questo il rito, con che si chiedeano gli oracoli pei matrimoni delle figlie reali. Virgilio così narra di latino, quando interrogava gl' Iddj per la sua figlia Lavinia - Vedi En, lib. vir,

SAC. Ecco il rombo! - ricresce! - si avventa!

CRE. E sì crudo!...

CAL. Ogni speme fia spenta!

CRE. Odi Apollo - ti placa, rispondi,

CAL. e SAC. Del meschino ti arrendi al pregar!...

CRE. Ah! voce di morte suonò tremenda

Sovra il mio sangue? pietà ten prenda!

Ebbi una figlia - sola speranza!

A' di miei tardi - sola mi avanza!

Giasone ell' ama! - di cor di mente

Prode, marito - d' una furente!...

Non dee tal nodo - rompersi?... di?

Il ciel quel nodo - non maledi?

SAC. Al gemer lungo - di un padre al duol

Ti volgi o eterna - guida del sol,

(pria di finire i versi precedenti Creonte nel fervore della preghiera é entrato nell' antro. Appena terminata la preghiera scopia una buferra orribile di venti e di tuoni. Tutti si prostrano.)

Ne salva!

Alto Signor - Perduti

Non ne miri!... abbattuti!

(Creonte esce dalla Selva consternatissimo)

CRE. Ne salva!... (Si abbandona sur un masso. I Sacerdoti accorrentigli intorno.)

CAL. e SAC. Nostro re!...

CRE. Che spavento!

Ahi che vidi!... li drento!

SCENA II.

Odonsi gemiti di donne. Elle arrivano spaventate, e volgendosi al Re.

DONNE. Ah Creonte!...

CRE. Che fu ?
DONNE. Su tuoi lari
 Cadde l'ira del cielo! - in ruina
 L' alte mura !...
CRE. E mia figlia ?
DONNE. Meschina
 Giace in pianto - e riprega per te.
CRE. Sventurata!
GLI ALTRI Quai danni rauna
 Il furore del cielo sul re!
CRE Nato al pianto - non ebbi
 Un di sol di gioire !
 Ne' sgomenti ricrebbi...
 Vissi ognor del martire!
 D' una figlia si cara
 Or la sorte è si amara
 Deggio dunque perir
 Senza speme e desir.
GLI ALTRI Ti raccheta - dal pianto risurse
 La speranza talora ai dolenti,
 Rialzaronsi a vita i morenti;
 Tornò gioja da lungo soffrir. (partono)

SCENA III.

Stanza nella Casa di Medea. In fondo entro una cappelletta i Lari, piccole statuette vestite di pelli di cane : una face di pino già quasi cousunta bruccia li avanti.

La Scena da prima è sola, indi arriva MEDEA lenta, cupa angosciosa. A quando a quando si sofferma, gira gli occhi intorno, - come chi aspetti da lungo, e ricade nel dolore.

MED. Nè riede ancor !... Sveller da me potessi
 Fero pensier !... Qual vampa, o ciell.. Tre anni

Io qui di ebbrezza... con Gaison... co figli
 Ebbi !... de' miei rimorsi
 Fin la voce non scorsi!...
 Ed ora!.. quì.. entro mie vene io sento...
 Quel ribollir.. che con orror rammento (guarda)
 Albeggia!- ed egli tutta notte in pianto
 Sola me lascia!.. e già più notti.. e sola
 E in pianto sempre!! - Salva
 Gran Diol... me salva - i figli- lui!... Se mai
 Gli occhi sovr' altra egli posò!.. s' a miei
 Figliuoli torre egli... il suo amor!.. Furarmi
 Se un pensier solo egli potria!!.. gran Dio!..
 Troppo... troppo... già un di... s' inorridio!...
 (rimane rifinita e dopo alquanto rilevandosi)

S'ei mi amò!.. per lui perdei
 La virtù.. la patria... il nome!
 Del fratel.. del padre.. io fei
 Scampo a lui!.. oh... se mi amò!
 Dolci di!.. di sangue intrisa
 Poi tra mari... errante.. invisa:
 E qui madre ignota... e moglie
 Ebbi pace .. il cor quietò!
 Dio!.. tal pace a me si togliè!
 Che sia ver? mai ver! Dio... no!!!

SCENA IV.

LICISCA co figli, e detta

MED. Chi mai gionge!.. ah figli!..

LIC. Al seno

Ve'... ti corron.

MED. Dolci!... cari!... (abbracciandola).

Come belli!

LIC. Di duol pieno

E tuo volto! - e piangi?.. Oh che!...

Son conforto i figli!...

MED. Amari

Pegni, credi, son... per me!

LIC. Tu piangi, Medea, perchè? perchè?

(con grande mistero e tutta stralunata)

Orribil sospette - il sangue mi agghiaccia.

La mente ribolle! - ho gel nella faccia!..

Io stringo mie mani - vi brucia un delitto..

Il duolo... a me ignoto! - dell' uom derelitto!

Ah figli!... se privi - mai foste di madre

Se i vili lasciarvi in preda qui al padre

Ah tutti pria spenti... Si spenti saranuo

Me sola, me madre, miei figli s avranno.

Ah tutti pria spenti, si spenti con me.

LIC. Che dici? Giasone...

MED. Giasone. . oh qual fero!

L' attesi... nè venne! - ahi truce pensiero!

LIC. Ei vien...

MED. Alfin!... ritratti,

E teco i figli...

LIC. Il ciel ti assista!..

MED. Vanne.

SCENA V.

GIASONE e MEDEA.

GIA. Perchè allontani... al mio giungere i figli?

MED. Giasone... ti appressa! Il miri tu?... pal'ore...

Pianto ho nel volto!.. la quarta alba è questa

Che in tal fera tempesta

Io qui ti attesi!...

Troppo mi costi.. In mente

Pensier non puro in te creder non debbo...

Nè posso! - Eppur... gemente...
 Io son che mai tanto ti affanna?...
 Di te ignorar non vò

GIA. Medea... l' amor de' figli!.. Il regno , tutto
 Perdean., ben sa i!

MED. E non riman per loro
 Il nostro amor?

GIA. Steril sollievo à' mali..

MED. Ma in fin... che pensi?

GIA. Dir nol so... Talora
 A una speme mi affido e poi... ripenso
 A te... all'angoscie, che per me soffristi...
 Emi arretro!

MED. Ma... pur... terribil... tanto...
 Idea tu volgi... che il conforto solo
 Del guardo tuo , del tuo parlar... mi tolga?
 Giasoa men velo - schietto
 Parla!.. ti geme... alto rimorso in petto!

GIA. Oh che mai favelli?

MED. Ria

Donna io son - Oh., no l' oblia!

(racchetandosi e dolcemente appressandoglisi)

Odi-sola, in preda á mille

Pensier truci attendo... attendo

Tu non giungi! - e allora intendo

Pianti , e tremo... oh sai? per tel -

Mi racchetò-e poi.. s' ei preso

D' altra, io dico, e i cenni e il fero

Titubar sovvienmi, intero

Il di lunge! - O ciell.. tu il ve'?

Tal pallor tai solchi, infisse

Quel pensier, che in cor si fessel -

Deh la Calma a me, deh rendi

Il tuo amor, l' antica fè

GIA. Che mai pensi? - Oh in cor profonda

- S' io di te... pietà pur sento...
MED. Ei? - pietade?..
- GIA.** Oh se rammentol
 Quant io deggio... al tuo fallir
 Ma fu orrendo - Agghiaccia, io tremo
 Che su' figli il ciel nol scontel
 Io salvarli bramo all' onte
 Delle genti al maledir!-
 Quindi voti al ciel le notti...
 Anco i giorni - invan - sta muto,
 Mi respinge, negà ajuto -
 Vedi... o donna... il mio martir' -
 (Medea stà alquanto sopra se, e poi)
- MED.** Dunque pe' figli?... Ebben, ti acqueta :
 Vita qual noi, tragan quieta-
 Hanno un ricovro, quì dentro! — Ignoti ?
 Soli?—fia meglio?— lascia que' voti—
 Colà l perdemmo nostra virtù! —
 Per noi la pace, solo qui fu !
- GIA.** Medea, d' orrore ai sventurati,
 La nostra infamia giorni á segnati
 Anco romiti sempre dolore
 Esilio ovunque spregio terrore
 Non pensi, ó donna, non tremi | Ohi mel
 Al ciel non volgi tuo cor la fè.
- MED.** È vero—Io duque supplice
 Teco verrò ; ma almeno
 Pria mi assecura, toglimi
 Questo angosciar dal seno—
 (il conduce verso la capelletta de' Penati)
 Mira i Penati—giurami
 Ch' altra non ha. , tuo amor-
- GIA.** Perchè giurar ?
- MED.** No, giuralo!...
- Medea !— ten prega...

- GIA. Folle
Mi sembrò tu...
- MED. La furia,
Anzi già ve', ribolle
Che in Colco un dì l... rammentalo...
Giura, su... tosto... or or
- GIA. No, mai...
- MED. Giason, pietà!
Giura...
- GIA. Nol vò...
- MED. Ben sta,
Ecco i figli l... e ti arretri?— No... giunge.
Giunge a vol di una Erinni una ira—
Queste man non ravvisi?... la dira
Furia in volto. il singhiozzo, il tremar?—
Ah meschin!—questa donna tu a scherno...
A Dio in braccio ti colgo, in inferno—
Su, novello amatore. ben vanne,
Ella attende— la segui... ad amar.
- GIA. Oh... furore novello già spiri,
Fatal donna implacata più sempre;
Ne fia duol, nè sciagura che stempre
Il tremendo, aborrito rancor.
Donna prega — sí prega che il cielo
Ambi copra in eterno d' un velo —
L' avvenire de' figli non curi?
Si ti accechi nel folle tuo amor?
- MED. Vanne - In breve... vedrem chi potrà -
- GIA. L' innocente sicuro si stà.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

*Ad templum non aequae Palladis ibant.
Crinibus Iliades passis, peptumque ferebant
Virg. lib. 4. Aen.*

Tempio di Pallade. Grande turba di donne co' capelli scarmigliati, in vesti di lutto é tutte in pianto girano col popolo in lamenti e in preghiere per la città, recando nella destra un ramo di ulivo. Una tra loro porta sulle braccia il peplo, solito offerirsi ne' grandi pericoli à Minerva.

La Scena da prima è sola: da lontano avvicinantesi odesi il popolo, e tra esso CASANDRA sacerdotessa di Pallade, e CALCANTE.

TUTTI. Nell' ambascia, nel pianto
Il tuo popol si rompe!
Perchè sdegno contanto?
Sacra Diva, ne aita
Nel dolor della vita!

DONNE. O tu dell' eterno
Pensiero scintilla;
Del foco superno
Intatta favilla; (giungono in iscena)
In te della pace,
Dell' arti gran Diva,
Il tempo fugace
Si indora, si avviva.

UOM. Al crollar di tua lancia spariro
Le cittadi, i reami, gli imperi -

TUTTI Ma deh scampa da truce martirio

Chi al tuo nome si postra nel duol!

(Casandra toglie il peplo dalle braccia a colei che lo reca.
e il depone sull' ara della Dea: tutti si inginocchiano.)

CAS. Co' crini sparsi... lividi petti

Vedi prostrarsi .. stuol di rejetti.

Di tue fedeli... opra è quel velo

A di crudeli... ne salva oh ciel!

CORO. Riedan le liete

Giornate d' ebrezza

Che l' anime quete

La pace carezza.

Sull' aria su i mari

Rifulga il desio,

La terra rischiarì

Il riso d' un Dio.

CORO. A tornino liete

Giornate d' ebbrezza,

Oh! l' anime quete

Gli spirti carezza. (partono)

SCENA II.

Atrio nella Reggia di Creonte.

MEDEA.

Qui venirne ei promise... Ebben... si attenda -

» Egli a Giasone amico,

» Ei re, saprà ove quel vil si invesca!

» E poi! brev' ora! - e basta,

» Se non la die' virtute,

» Dall' antica empietade... avrò salute!

» Ria certezza!... ed ei potea

» Ei tradirmi!... e con che speme?

» Non fuggi da colco insieme?

» Mio furor non vide... il vil?

» E mio egli era... e dolce a' miei
 » Sguardi arrise, e tanto io fei!
 » Or mi è tolto!... ah crudo! e spero
 » Da mia furia, tu, un asil?
 » Ben vedrem, vedrem; Medea
 » Braccio ha, fiamma, tosco; stil.
 Ei vien - su in calma l'ira
 Stagnisi in cor...

SCENA III.

CREONTE e detta

CRE. Creusa
 Troppo io forse indugiai...

MED. No... anzi me scusa
 S' io breve a te parlar chieder mi ardiva.

CRE. Or via... che posso?

MED. Tu... gran ben... mi ascolta-
 Privi, ben sai di madre
 Due pargoletti qui Giason reccava.
 » Tocca di lor sciagura,
 » D' ogni più dolce cura
 Io gli allevava... ed egli
 » Sempre a suoi figli intorno,
 » D' altro curar mai non pareva - Ma volgono
 Oggi più di... ch'ei non li guarda; muto
 Stassi; me sfugge, e fiero
 Pare si stanchi in un tetro pensiero! -
 » Que' miseri me sola
 » Hanno, e tal padre!... e egli a lor s' invola
 » Perduti son!! Quindi io
 » A te ne vengo, Amico,
 » Tu sai suo cuore; dirmi
 Dei tu ch'ei pensi... sopra lui chiarirmi!

CRE. Figlia, ti acqueta - Il Dio

A miei preghi ed a' suoi
Muto mantieni - e poi
Ben sai, non stassi in qual si appressi a nozze
Calma giammai...

MED. Nozze? - Non so... mi spiega...

CRE. Ad ognuno celarle;
Pria che le assenta il nume,
Deggio, ma a te?... Pur qual pallor... tu tremi!

MED. Io... tremar? no... prosiegui...

CRE. Ma infiin... Giason vò torre
E i figli suoi da povertade; infami
Pesano sovr' ambi...

MED. Sì... di' ben !.. misfatti...

CRE. D' altrui... non suoi - Entro mia casa...

MED. Pensi...

CRE. Sì... ricovrarli...

MED. Ed a Giason...

CRE. In dolce

Nodo unir la mia figlia-e si da impuri
A onor tornarli tutti.

MED. Tutti?... nessunol - pria cadran distrutti;

CRE. Donua... o tu... che ardisci...

MED. « A fuio!

« Io pur madre !.. il son di quelli !..

« Sì... d' amor... il son...

CRE. Sì felli

« Detti... muovi tu col re?

MED. Di' Creonte... la tua figlia

L' ami,.. di'?

CRE. Oh s' io l' ho cara?

MED. Dunque, l' ami?... : da amara

Sorte, tu, sottrar la de'?

Medea.., vive!.. vive!! o cielol!

Mi ragghiaccia sol tal nome! - !

S' ella udisse!!... o Dio... le chiome

Mi si rizzan /!... deh pietà l...
Per tua figlia, per Giasone...

Ah meschin!... per te, pel suoi.

Ti riprego! - Veder vuoi

Qui furor di iniquità?

CRE. Viva pur - ma infin che puote

Donna infame, vil, mendica!

Il pur sappia, e venga; antica

Fiamma ostenti', a che varrà!

Là nel mar, com' empia, avrassi

Tomba alfin al orribil maga.

Fia risani di tal piaga,

Di tal duol l' umanità!

MED. Ah Creonte; deh... ancora... mi attendi...

Di tal maga... il potere comprendi -

Era vergin, fanciulla, e de' draghi,

Draghi orrendi, le fiamme conquise -

Perseguivala il padre... ed uccise

Il fratello... squarciollo... e il gittò...

Sulla strada del padre a spavento

Lo gittava la iniqua! - Del regno

La privava un vegliardo... e quel degno

Dalle figlie ripesto bruciò!

CRE. Maledetta, e il ciel soffria

Tanto orror, nè il di truggea

E a mia stirpe maledia

Su mia figlia ognor tacea -

Oh! gran Dio deh! schiaccia l' empia

MED Nè sapesti ancor tutto - Veleni,

Fiamme ha arcane: le notti ella impreca

Sovra i teschi; ogni lume si accieca;

Ella s' alza sui turbini... e vien!

Non v' ha scampo; Creonte! ella è orrenda

Quella maga! è una Erinni! - Ohimè lascia!

« La tua Glauca, deh salva! da ambascia....

« Te, Giasone, suoi figli... ritien !

CRE Il tuo dir, Creusa, in core
Fa tremarmi...

MED. Ebben...

CRE. Ma i numi

Fia decidano...

MED. E presumi ?

CRE. Che placati arridan...

MED. Si ?

CRE. In breve,

MED. Deh tu ancor !!

CRE. Negar nol deve

L' uom se il cielo l' assenti.

MED. A te parlai - tu bada

Che in sua vendetta il Dio

Spesso inganno - perio

Anche sull' ara un vill

Stirpe tu sei segnata

All' ira, il sai, di Averno -

T' arretra ancor / d' inferno

Non dà la furia asil. -

CRE. Donna, tu !... bièca !... sangue ?

Si negli occhi ?... e che ? iniqua.

Forse con lei d' antiqua

Fede vi uniste ? or va.

Vanne, su, tosto - io troppo

Già ti soffrii... va, parti -

Bèstemmi a' Numi ? l' arti

Sai pur dell' empietàl

MED. M' attendi

CRE. Ah vanne !

SCENA IV.

Panteon. Intorno le statue delle divinità maggiori - in fondo quella di Giove Olimpico. Il popolo si vien raccogliendo, e in gruppi si colloca da due lati sugli spazi, che son pria di arrivarsi alle statue. Suona una musica misteriosa. - Dopo alquanto giungono coronate di fiori donzelle con lire alle mani e vanno cantando

DONZELLE Di Giove l' arcano
 Degli astri s' annida
 Lo volge la mano
 Che il sole riguida.

Il tempo si avvolge
 Spariscon le genti
 L' arcan non si solve
 E eterno fra spenti
 Non occhio d' Iddio.

Non'prego, non duol
 V' e 'l detto d' Iddio
 Sta eterno, sta sol

DONNE Rivivan del mondo
 Gli spirti al suo cenno.
 Ma cieco - profondo
 Sapere nol denno.

DONZELLE. Non prego, non duolo
 V' è il detto d' Iddio
 Sta eterno sta solo.

Cassandra, giunta innanti alle statue si volge al popolo e dice

CAS. Fera di morte un di
 Dal ciel minaccia uscì !...
 Ma nel lungo avvenir
 Speme vegg'io gioir.

Al suono di cupa marcia vengono i cureti (1) e Calcante. Si odono da lontano: le donzelle tacciono.

(1) I Cureti nelle città Greche, come i Quiriti nelle primitive età di Roma, erano padri, giudici e sacerdoti, ed era un loro arcano ed una prerogativa loro la religione.

V. Vico *Scienza nuova - dello sapienza poetica.*

I Cureti giungendo si dispongono in due
ale innanti le statue degli Dei e dicono :

A noi suo fulmin die'
Il padre delle età,
Per noi del Dio la fe
Salda immutabil sta.

SCENA V.

CREONTE e detti.

CRE. A voi, cureti, giudici,
Guerrieri e padri, a voi
Giason disia richiedere
Alta sentenza a' suoi
Casi infelici: ottenga
Egli tal prego.

CUR. Venga.
(Creonte esce.)

SCENA VI.

Intanto le DONNE.

Chieder che mai vorrà?
Alta cagion ne avrà.

SCENA VII.

CREONTE traendo per mano GIASONE e presentan-
dolo a' CURETI.

CRE. Ecco...
CAL. T' appressa; prostrati.
a Giasone.

CUR. Parla.

In ginocchio.

GIA. Che... tremo!!...

DOMNE. Egli ha
 Pallor sul volto! affranto
 Perchè da duol contanto!

GIA. (*) Ora Giason, Curetti,
 Innanzi a voi vedete...
 Un imprudente amor posi in Medea...
 Sposa la resi e Madre...
 Empia si fè... l' abborro...
 Sciolto da voi sia il nodo.
 Alla giovane Glauca
 La man vò dar come le diedi il core.

(*) Sia da vu i consacrato un tale amore.

CUR. Udimmo -- Sorgi, saprai che dei.

CAL. Ma pria la prece s' erga agli Dei.
 (I Cureti si inchinano tutti gli
 altri si inginocchioano:)

CUR. Di eterna luce i secoli
 Irradiate, o Iddii,
 A noi del cielo un alito
 Vostra clemenza invii
 Giason... Medea... dividersi?...
 Il den?... -- ne ispira o ciel!

SCENA VIII.

MEDEA apparisce dallo interstizio delle due ultime statue,
 seguita da **LICISCA** co' figli, e in atteggiamento, e con voce
 tremenda:

MED. Il nega il ciel...

GLI ALTRI. Chè ardire!

Gla. (Medea l...) (Sommessamente

CRÈ. Colei!...

MED. Sacrilega

Saria sentenza - udire

È forza me...

Solo a Giasone il cor donò...
 Il prisco nodo disciolto sia,
 Medea, Giasone non mai mertò.

CASSANDRA LICISCA e DONNE.

Sebbene rea misera é sempre, (da se
 E ognora un' eco trova il dolore
 In chi uel petto di ferree tempre
 O d' una tigre non chiude il core...
 Compiante merta Medea infelice,
 Ma chi difendere salvarla può?
 Le sante leggi franger non lice...
 S' abbia la pena, che ella mertò.

CALCANTE, CURETI e popolo

Le colpe note son di colei; (a Medea

Pietà non merta chi sfida ardita

L' ira degli uomini e degli Dei,

Chi alle vendette sacrò sua vita.

Nessun difendere più la potria...

Troppo quest' empia, troppo peccò;

Il prisco nodo disciolto sia,

(*) Medea, Giasone giammai merto

CAL. Tacete alfin - degli incliti

Cureti il detto udite -

Empia é Medea - di infamia

Capo dannato a Dite -

Da lei, Giasone, sei libero,

(Calcante fa un geroglifico su una
 tavoletta, e avvicinandosi a Giasone

Prendi.

CUR. e CAL. Con te sia il ciell

(Medea corre su Giasone, gli strappa
 la tavoletta, la spezza e a gran voce

MED. Con lui l' inferno... empissimi!

GLI ALTRI Ch' osi?

MED. Mio dritto...

GLI ALTRI

Ah real!

Chi sei ti svela...

(Medea disdegno samente a Giasone:

MED.

Oh dicilo

Giason...

GLI ALTRI

Chi ell' è ?..

GIA.

Medea!...

(Tutti si coprono delle mani i volti e inorriditi;

GLI ALTRI Orrore!...

(Silenzio.

MED.

Tremate?.. all' alito

Di nome tal? ma son

Corpo, non nume--Libero

Sei tu, fo io... tal don.-

(Andando freddamente a Giasone:

GLI ALTRI Maledetta!

Giasone corre su' figli, e abbracciandoli li allontana da Medea;

GIA.

O miei figli!..

GLI ALTRI

Sù purga

Di tua vista quest' arial...

MED.

Si.. vado..

(Freddamente incamminandosi per ripigliarli.

I miei figli... -

GIA.

A sua ira! .. oh se agrado

V'è mia pace, non l' abbia...

GLI ALTRI

Ten va; -

Non li avrai...

MEM.

O che dite, i miei figli'

GLI ALTRI Per te fora delitto pietà.

MED. I miei figli!!! son empia ma madre-

Mi rendete i miei figli, ó crudeli'...

Io vi prego, mi postro, de' cieli,

Empia' invoco il soccorso su me!

E mi udrà! - di una madre son sacre

Sacre in cielo e preci, la fè.

LIC. Si l' udrá - di una madre son sacre
Sacre in cielo le preci, la fè.

CRE. Ah Giasone !... tal donna si fera !
Oh mio figlio, tu in moglie stringesti ?
Oh qua' giorni di angoscia traesti !
Ma già un padre in me il nume ti diè.

GIA. A Creonte fu vita di pianto
Di terror, di rimorsi la mia !
Padre oh trammi da fera agonia.
Fa che al fine io riposi su te-

(Tutti tranne Licisca e Medea.

TUTTI Ah gran Giove, tal donna si truce
Tanto immane tu in vita mantieni:
E tua folgor peranco rattieni
Non distruggi chi orrenda si fè.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Atrio della reggia di Creonte. Donzelle, donne, fanciulli; e uomini sventolando bandiere di vari colori.

TUTTI Goisci al fin -

Di un pio la fè

A te già diè -

Cenno divin -

Goisci al fin -

DONNE. Su duplice mare

Assurse Corinto,

Qual astro, traspare

Da stelle ricinto.

UOMINI. Ha Grecia suoi mille

Guerrieri e navigli,

Ma a' nostri tra i mille

Non è chi somigli.

DONNE. Furo i regi di nostra cittade

Foco in guerra, ed in calma fur luce;

UOMINI Ma speranza più bella traluce;

Si rappsressan più fulgidi di -

TUTTI, E Glauca la pura,

La dolce, la bella,

Speranza sicura

D' etade novella,

D' un pio la fè

A te già diè

Cenno divin -

Goisci al fin -

SCENA II.

MEDEA e detti.

All' apparir di Medea il coro rompe il canto, ed esclama.

CORO. Medea !!!...

Tutti tacciono, e indietreggiano inorriditi:

MED. Sò bene... abborrirmi voi tutti

Dovete ! Un sol non debbe, ed io quel solo

Chieggo - Anco a' maledetti

Si concede pietade - A Giason dunque:

O popol di', ch' ultima a lui preghiera

Pria di partir, porger degg,io-Consenta,

Io qui l'attendo.,

Il coro partendo compreso di terrore sommesamente dice:

Coro. Che non fu pria spenta !

SCENA. III.

MEDEA.

Tra un'oral o a forza trattal! Ebben.... tra un'ora

GIA. Medea... che posso ! se ancor tu occulta...

Forse qui, paga...

MED. Ah no, mi insulta...

Mi spregia - io solo servir te bramo...

Starmiti appresso !.. Oh.. ancora io ti amo!

GIA. O ciel.. mi strazi, ma sai, qui - orrore

Lezzo è tua vista ?...

MED. Oh mio dolore !

Nè... speme!...

GIA. Oh niuna !..

MED. Dunque pur schiava

Tu mi respingi !...

GIA. Mai non si lava

Delitto infame !

MED. Ebben, ne andrò.
Ma i figli dammi.

GIA. I figli?... ah no!...

MED. Irne senz' essi!.. ma infin son madre!

SCENA V.

CREONTE, MEDEA, GIASONE

CRE. Giason... qui... ancora...

MED. Ah tu se' padre!...

CRE. Vanne...

MED. A me i figli nega...

GIA. No... mai...

MED. Irne senz' essi!...

CRE. Sì, vil, dovrai...

MED. Vil.. sì.. e ancor peggio!—ma miei son essi

CRE. Darteli?... mai!..

MED. Oh... li vedessi!

CRE. Ma di' figlio al tuo padre non era—

Quell' Absirto che in brani spargesti?...

Di, pietade, ó feroce, ne avesti?

Di tua madre pensasti al dolor?

MED. Che rammentil' empietade fu vera

Ma i miei tormi.. empietade è peggior l

CRE. Smaniosa il suo figlio chiamava

L' infelice, e tu in cor la schernisti!

E richiedi tuoi figli? persisti?

Rendi quel che tua ira sbranò!

MED. »Non i figli, lor vista ti chiedo—

»Dio vederli!... nemmeno... dovrò?...

Almen vederli... io vo'—Nel pianto

Ten prego, io parto—Libar l'incanto

Anco una volta de' figli... oh ciel

Concedi. e lieta scendo all' avel:

- GIA. Oh l'infelice! il cor mi scuote
 Con que' suoi preghi! regger chi puote
 Ma i figli! oh s' ella... altrove trar
 Vuoll! chi puossi di lei fidar?
- CRE. E perchè sento in cor tal piena
 Con tal d' inique arti ripiena!
 Pe' figli ah prega.. all'angosciar
 Puossi di madre tal don negar!!..
 Si tu vincesti...
- MED. Oh giubilo!
- CRE. Tu li vedrai.
- MED. Creonte
 »Iddio ten mertì; palpito
 »Di gioia alfin, tra l' onte
 »Del ciel, del mondo, io sento-
 Non resisto al contentol
- CRE. Ma poi tosto partir!
- MED. Io... ti deggio ubbidir!
 O mio re, su la tua figlia
 La mia gioia immolli il cielo...
 Io vederla vo - suo velo
 Io reietta, vil, baciari!
 Porle in cor vo... i figli miei..
 Questo ancor negar non dei! -
 O miei figli! - o gioia, o figli...
 Fra mie braccia ancor vi avrò!
- CRE. Ah la destra - Sventurata,
 Più che iniqua ben tu sei. -
 Cielo mitiga su lei
 La vendetta che mertò!
- GIA. Qual dolcezza! - ella si mitel
 Mi sgomenta!... oh quante vite
 Da lei pendono!.. io la guato
 E ricesce il mio tremar!

(partono)

SCENA VI.

Strada innanti al bosco delle furie. Il bosco folto tutto di cipressi annosi e chiuso di macchie, stendesi per lungo da un lato, E già tardo vespro, ed in andando annotta.

Si ode suoni di strumenti festivi, e poi inni indi comparisce il popolo, traendo insegne di vari colori, tirsi, cimbali.

TUTTI Al Tempio—
 DONNE A cieli è lode
 UOMINI L'imen del prode!
 TUTTI Esultino
 DONNE I firmamenti,
 TUTTI Tutte le genti!
 FANCIULLE La luce d'espero
 In sul mattino
 Rassembra il pallido
 Volto divino.
 GLI ALTI Soave un alito
 Di fior non colto
 Spira' alla vergine.
 Dal sen, dal volto.
 DONNE Fu a Glauca sospiro
 Il forte de' forti;
 TUTTI. O ciel, da martirio
 Tu scampa i consorti;
 Non sentan nell' alma
 Che ebbrezza. che calma!

SCENA VII.

In mezzo a nuova parte di popolo Giasone, Glauca. Creonte: Cassandra, calcante, gli Arconti, tutti in gran festa. Il popolo reca torchi accesi, e bandiere di vari colori sormontate di un cavallo insegna di Corinto alto. Le matrone portano le statue dei Penati.

Al tempio—
 A cieli è lode

L' imen del prode.

Esultino

I firmamenti,

Tutte le genti.

(si fermano ad adorare le furie. Calcante è assorto in profonda meditazione. Egli esclama)

Quando io lessi nel futuro

Non sperai sì lieto di! -

(Tutti all' udire le sue parole si avanzano, lo circondano. Egli in tuon solenne, e misterioso dice:)

Di vendetta orrenda... estrema,

Scritto in sangue, un dì m' apparve! - (con orrore)

Viddi spetri ardenti, e larve,

Questa reggia [circondar! - (con passione)

Era forse la preghiera

D' una pia che li sperdea...

Era il ciel, che sorridea

Un conforto al suo pregar. - (Con entusiasmo.)

»Dei gementi il cor che spera

»Trasse il cielo a perdonar-

CORO.

»Dei gementi la preghiera

« Trase il cielo a perdonar! -

Al tempio vieni -

Al prode unita; -

L' onda di vita!

TUTTI

E il ciel sereno

Pace largita.

Al tempio el.

(e ripertouo alcune delle strofe dell' Inno anteriore.

Si allontanano: a un tratto tacciono.

SCENA ULTIMA.

MEDEA pallida, scura, profondamente scossa; si asside su un sasso in mezzo a' figli, e con grande stralunatezza e tutta stanca.

Med. Oh almeno... si tace!

Che strazio in quel suono! -
 Quest' aura di pace
 Tra figli e gran dono! -

Miei cari, perduti

Per sempre io vi avea! -

Oh, almen riveduti

V' ho o figli! - E potea

Quell' empio negar...

Si freddo guatar?

Ah dolci!... nel seno,

Sul cor mi cresceste!

Dell' alma al veleno

Sollievo voi deste! -

Vi crebbi!... ed io ora

Vi perdo! - Nè speme?...?

Quai servi, dimora

Co' truci qui insieme? -

Nè scampo? - Ah niun!,

Mi abbore ciascun!!!

(Sentesi un armonia devota: Medea rimbalza:

Ecco il suono! - Deh taccia!...

Si... taccia!!!-

(Di dentro dal tempio

Coro.

Versa in lor sen

L' oulda di vita.

No, incalza-

É l' inno? - Rinfaccia...

(*) O ferro, o tu compagno fido mio

Traendo il pugnale

Ministro a mie vendette pur sarai...

Figli innocenti.. puri

Oh quanti vi sovrastano perigli!...

Ambi morran..sono a giasone figli...

Vedrà il mondo qual vendetta

Gustar voglia una tradita:

Questa femmina rejettà
 Nuova erinni diverrá.
 Saprà alfine la rivale
 Che Medea non avvilita,
 Quando freddo il mio pugnale
 Al suo core scenderà.

(Entra furibunda nel tempio seco traendo i figli; quindi ne esce col pugnale insanguinato inseguita da Giasone, Creonte Cureti, Popolo; ec.

(Tutti dal di dentro)

Morte al' infame... a tale iniqua mortel!!

(Medea esce precipitosa col ferro tra mani

GIA. S' insegua... mora.. Glauca uccise i figli...

MED. Non apressarti... arretrati-

(*) Volle Medea vendetta-l' ebbe e muor-

(s' uccide,

TUTTI Quanti delittil... é spental... oh quale orror!!!

CUADRO GENERALE E FINE.

