

SEMIRAMIDE.

MELODRAMMA TRAGICO

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECC.^{MA} CITTÀ

DI BARCELLONA.

Anno 1828.



CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

Scirisannide

opere del

M^{ro}. Rossini

1848

SEMÍRAMIDE.

MELODRAMMA TRAGICO

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' CITTA DI BARCELLONA,

Anno 1848.



Barcelona.



TÍPOGRAFIA DE J. A. OLIVERES Y MATAS,
calle de la Plata.

1848.

PERSONAGGI.

SEMIRAMIDE, Regina di Babilonia.

Sig.^a. COSTANZA ROVELLI

ARSACE, Comandante delle armate.

Sig.^a JULIA SANCHIOLI.

ASSUR, Principe del sangue di Belo.

Sig. PRÓSPERO DERIVIS.

OROE, Capo dei Magi,

Sig. GIUSEPPE LODI.

IDRENO, Re dell'Indo,

Sig. GIUSEPPE GOMEZ.

L'OMBRA DI NINO.

Sig. ANTONIO MORELLI.

Satrapa, Magi, Babilonesi, Principesse.

Guardie reali, Ministro del tempio, Indiani, Sciti,
Popolo Babilonese, Donzelle, Schiavi.

L'AZIONE IN BABILONIA.

La música è del Maestro sig. GIOACHINO ROSSINI.

ARGUMENTO.

SEMIRAMIS nació en Ascalona, ciudad de la Siria, hácia el año 1250 antes de la venida de Jesucristo y contrajo enlace con uno de los principales caudillos del ejército de *Nino*. Este príncipe movido de una ardorosa y vehementemente pasión que le habian inspirado el valor y las relevantes prendas de aquella mujer, la ascendió al trono despues de la muerte de su primer esposo. *Nino* al fallecer dejó confiado el gobierno de su reino á *Semíramis*, la que se hizo célebre por sus conquistas y heroismo, lo mismo que por su prodijioso talento y munificencia. Se dice que ella fué quien mandó construir la Ciudad de Babilonia y el magnífico Templo de Belo, en el centro del cual se elevaba un edificio colosal, que consistia en ocho torres fabricadas la una encima de la otra. Su última expedicion fué en las Indias, donde quedó derrotado su ejército. Esta reina tuvo de *Nino* un hijo llamado *Ninias*. Advertida de que este conspiraba contra su vida, renunció voluntariamente el imperio á su favor, acordándose de un oráculo de *Jupiter Ammon* que le habia vaticinado « que estaria cercano su fin cuando su hijo le tendiese asechanzas. » Algunos autores afirman que ella se apartó de la vista de los hombres, con la esperanza de gozar de los honores divinos pero otros: con mayor probabilidad atribuyen su muerte á *Ninias*.

El autor del presente melodrama, siguiendo las huellas de uno de los mas distinguidos trágicos franceses supone á *Semíramis* cómplice en la muerte de su esposo *Nino*, á quien habia envenenado *Assur*, Príncipe descendiente de la sangre de Belo, por la ambicion de sentarse en el trono. *Ninias* debió su salvacion á la fidelidad de *Fradates*, consejero é intimo amigo del Rey y bajo el supuesto nombre de *Arsaces* logró merecer el efecto y la confianza de su soberana. *Arsaces* pues, estaba al frente de los ejércitos de Babilonia al tiempo en que empieza la accion del Drama.

Todos creían que *Ninias* había muerto también y *Semíramis* obligada por el voto de sus pueblos y por el oráculo de *Belo*, se vé en la precision de elegir un sucesor al trono. *Idreno*, Rey de los indios, y *Assur* aspiraban á la mano de la princesa *Azema* creyendo que como descendiente inmediata de la sangre de *Belo* recaeria en sus sienes la corona: pero *Azema* amaba entrañablemente á *Arsaces* y era correspondida. *Semíramis* le profesaba tambien el mas acendrado cariño sin saber que fuese su hijo; la última voluntad de *Fradates* y un secreto aviso de la Reyna llaman al jóven Príncipe á la córte. El oráculo de *Ménfis* anuncia á *Semíramis* que terminarán sus penas con la llegada de *Arsaces* y con el nuevo himeneo que se prepara: mas en el instante mismo en que la Reyna va á entregarle su mano y la corona, aparece la sombra de *Nino* que promete á *Arsaces* el trono, pero le dice que aun hay culpas que espiar y que debe ofrecer una víctima á sus cenizas. *Oroe*, gefe de los Magos, obedeciendo á la impresion de los Dioses, descubre al jóven Príncipe su origen y el horrible secreto de la muerte de su padre. *Arsaces* lleno de indignacion y despecho jura vengarla. *Oroe* le conduce al mausoleo de *Nino*, porque sabe que en él se ha introducido el furioso *Assur* á insultar en su rabiosa desesperacion las cenizas de su augusta víctima. *Semíramis* sabe tambien que está en peligro la vida del que ya ha conocido ser su hijo y corre inmediatamente á salvarle. Pero se cumple el augurio del oráculo y *Ninias*, entre la oscuridad, la confusion y el terror, creyendo herir al tirano clava el puñal en el corazon de su madre.

Se dice que *Semíramis*, despues de su muerte, fué adorada por los Asirios como Deidad bajo la figura de una paloma por lo que se la llamó la paloma del Oriente.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Tempio eretto á Belo.

Oroce nel santuario ai piedi del simulacro di Belo: Ministri che prostrati e chini adorano.

Oroce. Sì... gran Nume, t'intesi.
I venerandi tuoi decreti adoro:
E l'istante tremendo
Della giustizia, di vendetta attendo (*s'alza e seco*
i Ministri)

Or dell'Assiria ai popoli accorrenti,
Alle straniere genti, ai Prenci, ai Regi
Del nuovo augusto tempio a Belo sacro,
Ministri, voi l'aurate porte aprite: (*i Ministri*
apriranno le due gran porte laterali.)
E voi d'intorno a me tutti v'unite.

SCENA II.

Babilonesi e stranieri d'ambi i sessi con offerte.

Coro. Belo si celebri, Belo si onori:
Suoni festevoli, mistici cori
All'aure echeggino in sì bel dì:
E' sacro a Belo un sì gran dì.
Dal Gange aurato, dal Nilo altero,
Dal Tigri indomito, dall'orbe intero,
Venite, o popoli, in sì bel dì:
E' sacro a Belo questo gran dì.
In tanta gloria yorrà dal cielo
Fra noi propizio discender Belo,
Lieta l'Assiria render così. (*entrano gl' Indiani*
recando incensi ed offerte, poi Idreno ap-
pressandosi al Nume.)

Idr. Là dal Gange a te primiero
Reco omaggi, o Dio passente:

Or sorridi tu clemente
 Ai bei voti del mio cor.
 E mercede trovi omai
 Un costante e vivo amor.

Coro. In tal dì l'Assiria omai
 Vegga al trono un successor. (*guardie che
 accompagnano Assur, seguito da Babilonesi, che
 recheranno offerte.*)

Ass. Sì, sperate, sì, esultate:
 Cangerà d'Assiria il fato:
 Questo giorno desiato
 D'alti eventi il dì sarà.
 Al suo trono il successore
 La Regina sceglierà.
 La mia fede, il mio valore
 Obbliare non vorrà.

Idr. E tu aspiri?

Oroe. (*grave.*) E tu pretendi?

Ass. Di regnar di Nino al trono.

Oroe. Tu!... (*che orror!*)

Ass. Sai pur ch'io sono....

Oroe. So chi è Assur.... sì; tutto io so. (*marcato*)

a 3. (*A quei detti, a quell'aspetto*
 Fremer sento il cor nel petto,
 Celo a stento il mio furor.
 terror.

Coro. Ma di plausi fragor giulivo echeggia:
 Di lieti suon fragor già là festeggia:
 Qual Dea nel suo fulgor già s'avvicina...
 Ah! vien dei nostri cor bella Regina.

SCENA. III.

Guardie, che precedono SEMIRAMIDE con AZEMA e

MITRANE:

- Damiguele con ricchi doni da offrirsi a Belo.

Coro. Ah ti vediamo ancor! resa ci sei!
 A voi di tal favor sien grazie, o Dei!
 Al fin lo sguardo, il cor pasciamo in te...
 Conosci il nostro amor, la nostra fe.
 In lei, clementi Dei, serbate ognor

- D'Assiria lo splendor, il nostro amor.
- Sem.* (Fra tanti Regi e popoli
De' Numi nel soggiorno,
E perchè tremi, e palpiti,
Misero cor, così?)
- Ass.* Regina, all'ara, e giura,
Ch'oggi all'Assiria omai
Fra noi tu sceglierai
Di nino il sucesor.
- Sem.* Ebben.... (*s'avvanza all'ara ed osserva.*)
- Ass. Idr. Coro.* A che t'arresti? (*intorno.*)
- Sem.* (E gli non v'è!) (*come sopra.*)
- Ass. Idr. Coro.* Che attendi?
- Sem.* Di Nino.... (*lampo*) oh! Ciel! (*atterrita.*)
- Oroe.* Sospendi (*tuono.*)
- Mira.* (*si spegne il fuoco sacro dell'ara.*)
- Tutti.* Che fia? che orror! (*confusione.*)
- Ah! già il sacro foco è spento:
Tuona irato il Ciel, s'oscura:
Trema il tempio: infausto evento!
Qual minaccia a noi sciagura!
L'alma agghiaccia di spavento.,
Ah! di noi che mai sarà. (*partono tutti.*)

SCENA IV.

ARSACE, e due schiavi, che recano una cassetta chiusa.

Ars. Eccomi alfine in Babilonia—È questo
Di Belo il tempio.—Qual silenzio augusto !....
Più venerando ancor rende il soggiorno
Della divinità !—Quale nel seno
A me, guerrier, nudrito
Fra l'orror delle pugne, ora si desta,
Del Nume formidabile all'aspetto,
Insolito terror, sacro rispetto!—
E da me questo Nume
Che può voler? Morendo il genitore
Qui m'inviò: Segreto
Cenno di Semiramide mi chiama
Rapido alla sua reggia.... ed anelante
Ad Azema, al suo ben l'ardente core

Qui volava sull'ali dell'amore.
 Ah! aquel giorno ognor rammento
 Di mia gloria e di contento,
 Che fra barbari potei
 Vita e onore a lei serbar.
 L'involava in queste braccia
 Al suo vile rapitore;
 Io sentia contrò il mio core
 Il suo core palpar.
 Schiuse il ciglio, mi guardò..
 Mi sorrise.... sospirò....
 Oh! come da quel dì
 Tutto per me cangiò!
 Quel guardo mi rapì,
 Quest'anima avvampò....
 Il Ciel per me s' aprì,
 Amore m'animò....
 D'Azema e di quel dì
 Scordarmi io mai saprò.
 Ministri, al gran Pontefice annunziate
 Il figlio di Fradate.

SCENA V.

OROE ed ARSACE.

Oroe. Io t' attendeva, Arsace.
 (per prostrarsi) A piedi tuoi...
 Oroe Sorgi, vieni al mio sen. (abbracciandolo).
 Ars. Del padre mio
 L'estremo cenno a te mi guida.
 Oroe. Un Dio,
 Cui sei caro, che regge il tuo destino,
 A me ti trasse.
 Ars. Questi preziosi (presentandogli la
 cassetta)
 Pegni ch'ei tenne ad ogni sguardo ascosi...
 Oroe. Oh! sì: porgili,- Alfine
 Io vi miro, io vi bacio, o sacri avanzi
 Del più grande dei Regi-ecco il tremendo
 Foglio di morte.-Il regio serto e questo...
 Adoralo-ecco il brando (marcato)

Che domò l'Asia, e soggiogò l'Egitto...
 Inutil'arme contro il tradimento,
 Contro il velenó—

Ars. Giusto Ciel!—che sento!—
 E come?—e forse?

Oroe. Arcano è ancor. Ma Nino?—

Ars.

Oroe Morì tradito—

Ars.

Oroe. (osservando.) E chi? Nel tempio, a noi
 S'appressa alcun.—E Assur—oh mostro! Un Dio
 (marcato.)

Qui invan non ti guidó—Qui torna: addio.
 (parte, due Ministri portana seco la cassetta.)

SCENA VI.

ARSACE, indi ASSUR, seguito con esso, che rimane dietro

Ars. Quali accenti! — e che mai
 Deggio pensar? — e questo
 Assur ch'io già detesto?...

Ass. E dunque vero? — Audace!
 Senza un mio cenno in Babilonia Arsace!

Ari. (Quale orgoglio!)

Ass. Risponai.—A che lasciasti
 Il campo a te fidato? — e che ti guida
 Dal Caucaso all'Eufrate?

Ars. Della mia...

Ass. E tua Regina un cenno—ed il mio core.

Ass. Il tuo core? — oseresti
 Chiedere a Semiramide?...

Ars. Mercede

Ass. In tal dì, al mio coraggio, alla mia fede.

Ass. Superbo! — intendo: — ardisci
 Azema amar?

Ars. L'adoro.

Ass. Ma non sai tu che Azema
 È figlia de'tuoi Re? che a Ninia sposa
 Destinata nascendo...

Ars. So che Ninia morì, so che di Nino
 Eguale, miserando fu il destlno:

So che Azema salvai da fato estremo:

Non conosco, non temo

Rivale che contrasta

Gli affetti miei.... so che l'adoro, e basta

Bella immagine degli Dei

Solo Azema adoro in lei:

E più caro a me d'un soglio

È l'impero del suo cor,

Ass. Dell'Assiria a' Semidei

Aspirar sol lice a lei;

D'uno Scita il folle orgoglio

Mal contende a me quel cor.

Ars. Questo Scita in cor non cede

Ad Assiro Semidio.

Ass. Quell'ardir quel fasto eccede,

Chi son io rammenta omai:

Amo Azema....

Ars. Tu?-non sai,

Non conosci cosa è amor.

a 2

Ars. D'un tenero amore,

Costante, verace,

Quel fiero tuo core

Capace non è.

I dolci suoi moti

Ignoti a te sono,

Non ami che il trono.

Ch'è tutto per te.

Il core d'Azema

È tutto per me.

Ass. Se m'arde furore

Contr'anima audace,

Di freno il mio core

Capace non è.

Gli arditi tuoi voti

Già noti mi sono,

Ma in vano a quel trono

Tu aspiri con me.

Rinuncia ad Azema,

O tremi per te.

Ars. Io tremar di te?-m'avvio

Ass. Alla reggia, all'idol mio.
Là il poter d'Assur vedrai,
In tal dì forse tuo Re.
Ars. Regnar forse un dì potrai,
Ma giammai sarai mio Re.
Ass. Là mia sposa Azema...
Ars. Azema!...
Mi giurò.., mi serba fe.

a 2.

Va, superbo; in quella reggia
Al trionfo io già m'appresto.
Sì, per me fia giorno questo
Di contenti, e di splendor.
Ma tremendo, ma funesto
A te giornó di rossor.

(partono)

SCENA VII.

Giardini pensili.

SEMIRAMIDE preceduta dalle PRINCIPESSE, e da GRANDI.

Coro. Serena i vaghi rai,
La pena sgombra omai,
Arsace ritornò,
Qui a te verrà....
Schindi a letizia il cor,
Già tutta al suo ritorno
D'intorno s'animò:
Piú dolci spiran l'aure
D'amor la voluttá...
Quest'ombre chete spargono
La calma dell'amor....
Arsace ritornò,
Qui a te verrà....
Qui tutto spirerà
La calma dell'amor,
D'amor la voluttá.
Sem. Bel raggio lusinghier
Di speme e di piacer
Alfin per me brillò:
Arsace ritornò,

Si, a me verrà.
Quest'alma, che finor
Gemè, tremò, languì...
Oh come respirò!
Ogni mio duol sparì.
Dal cor, dal mio pensier
Si dileguò il terror.....
Bel raggio lusinghier
Di speme, di piacer
Alfin per me brillò.
Arsace ritornò
Qui a me verrà.

Coro.

La calma a questo cor
Arsace renderà:
Arsace ritornò,
Qui a te verrà.
Qui tutto spirerà
La calma dell'amor,
La pura voluttà.

Sem.

Dolce pensiero
Di quell'istante,
A te sorride
L'amante — cor.
Come più caro
Dopo il tormento
È il bel momnto
Di pace e amor (*il Coro ripete*)

SCENA VIII.

**Luogo magnifico nella reggia con-
veduta di Babilonia. Trono a des-
tra. Alla sinistra vestibulo del su-
perbo mausoléo del Re Nino.**

*Le guardie precedono la pompa, e si dispongono: indi
i Satrapi col loro seguito, OROE coi Magi e Ministri,
che portano un'ara. Indi IDRENO, ASSUR, ARSACE
col proprio corteggio: alfine SEMIRAMIDE, AZEMA,
MITRANE e Dame.*

La marcia è alternata dal seguente

Coro. Ergi omai la fronte altera,

Regio Eufrate: esulta, e spera;
Di tua speme sorse il dì:
Oggi avrà l'Assiria un Re.
Di tue glorie lo splendore
Sosterrà col suo valore,
Torneran di Belo i dì,
Tu sarai de' fiumi il Re.

Coro di Magi.

E dal ciel placati, o Numi,
Deh! su noi volgete i lumi;
Il destin di questo regno
Proteggete in sì gran dì.

Da voi scelto, di noi degno

Sia felice il nostro Re. *(durante el Coro)*

Sem. salirà in trono: al di lei fianco e sui gradini Az. Ass. Ars. ed Idr.: Oroe nel mezzo.)

Sem. I vostri voti omai,

Prenci, popoli, Magi,

Eccomi a secondar: e già rispose

Al voto mio segreto

Fausto il libico Giove. Io scelsi: or voi

Dovete pria giurar, qualunque sia,

D'adorar, rispettar la scelta mia.

Giuri ognuno ai sommi Dei

D'obbedire ai cenni miei:

A quel Re che dono a voi

Giuro omaggio e fedeltà.

Ass. Ars. Az. Idr. Oroe. e Coro.

Giuro ai Numi, a te, Regina,

D'obbedire ai cenni tuoi:

A quel Re che doni a noi

Giuro omaggio e fedeltà.

Sem. L'alto eroe, che dell'Assiria

Alla gloria ed al riposo

Scelsi Re... fia pur mio sposo....

Ass. Idr. Oroe. Ars. ed Az.

Sposol... (oh Cielol...)

Sem.

E quest' eroe,

A voi caro, al Cielo, a me...

Questo sposo, questo Re...

Adoratelo... in Arsace. *(sorpresa, gioja e*

Ars. Io?... *(fremito relativo)*

Ass. Idr. Che intendo!

Coro (escultante) Viva Arsace!

Oroe. (Quale orror!)!...

Ass. (Oh furor!)

Aze. e Ars. (Oh colpo orrendo!)

Coro. Viva Arsace, il nostro Re!

Ass. E così tradir tu puoi *(a Sem)*

La mia speme, i dritti mei?

Su noi dunque, eterni Dei! *(a Satrapi)*

Uno Scita regnerà?

E l'Assiria il soffrirà?

Pensa almeno... *(a Sem.)*

Sem. Taci, e trema.

Idr. Se in tal dì tu sei felice, *(a Sem.)*

Se mercè sperar mi lice,

Deh, tu Azema a me concedi,

E consola un fido amor.

Sem. Sì, le avrai.

Ars. (non contenend.) Tu! Azema!., (ed io!...)

Ma... Regina... sappi... (oh Dio!)

Non è il trono la mercede

Che ti chiede questo cor...

Sem. Tutto merti-andiani.-Ci unisci,

Oroe, tu... *(al cenno s'avanzano i Ministri coll' ara)*

Oroe (marcato) Regina!...

Sem. (segnando Ars.) Assirj;

Nino, e il figlio in lui vi rendo...

(tuono sotterraneo, e fulmine)

Ah! che avviene? Dei! Che intendo?

Qual segnal rinnova il Cielo!... *(da se)*

E di sdegno?... è di favor?

Tutti.

Qual mesto gemito

Da quella tomba...

Quel grido funebre

Cupo rimbomba,

Mi piomba al cor.

Il sangue gelasi

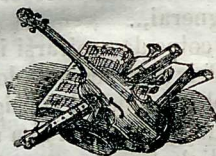
Di vena in vena

- A atroce palpito
M' opprime l' anima :
Respiro appena
Nel mio terror.
- Sem.* Ma che minacciano... (*colpo forte e cupo dalla tomba.*)
Gli Dei che vogliono?...
- Tutti* La tomba scuotesi... (*terrore universale: tutti si rivolgono alla tomba: s'apre la tomba.*)
Ah! della morte
Destra invisibile
Schiude la porte.
- Sem.* (E chi? oh destino!
Egli! lo sposo!) (*si presenta sulla porta l'ombra di Nino*)
- Tutti* L'ombra di Nino! (*si prostrano*)
- Sem.* Ove m'ascondo?
Ass. Guardar non l'oso.
Tutti. Oh quale orror! (*come sopra*)
(*l'ombra s'avvanza sul vestibulo*)
- Sem.* D'un Semidio che adoro. (*agitata*)
Ombra, da noi che vuoi?
- Ass.* Che ti guttò dall'erebo, (*con fremito mal frenato*)
Terribil ombra, a noi?
- Idra.* Dal labbro formidabile
Palesa i cenni tuoi.
- Sem.* Parla... a punir venisti?... (*anziosa e con terrore*)
Venisti a perdonar?...
Pronunzia omai: se Arsace...
- Omb.* Arsace, regnerai...
Ma vi son colpe da espirarsi in pria.
Vittima offrir al cener mio dovrai.
Ascolta del Pontefice il consiglio:
Pensa al tuo genitor, servi a mio figlio.
- Ars.* T'obbedirò. Securo (*deciso.*)
La scenderò, tel giuro...
Ma qual sarà la vittima,
Che a te svenar dovrò?
Tu taci?... fremiti?
- Tutti* Ei tace!... freme...

Ass. Sem. (Oh Cielo!)
Ass. Ei già ci lascia?...
Tutti. Ei s'allontana.
Sem. Ass. (Io tremo!)
Sem. Ombra del mio consorte,
Il pianto mio tu vedi...
Deh!... lascia che a tuoi piedi...
Là, in quella tomba...
Omb. Arrestati!
Rispetta le miei ceneri:
Allor ti chiamerò. (*rientra: la porta si chiude*)
Tutti. Che orror!...
Sem. Io moro. (*si abbandona ad*
Aze.)
Tutti.

Ah! sconvolta nell'ordine eterno
È natura in sì orribile giorno...
Nume irato dischiude l'averno...
Sorgon l'hombre dal nero soggiorno...
Minacciosa erra morte d'intorno,
L'alme ingombra, d'angoscie, d'orror.
Alto evento! prodigio tremendo!
Tutto annunzia de' Numi il furor.

FINE DELL'ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Appartamenti di Semiramide.

Mitrane, guardie reali, ed Arbate.

Mit. Alla reggia d'intorno
Cauto, Arbate, disponi i tuoi piú fidi;
D'Assur veglia sull'orme: render vane
Le sue trame sapremo.

SCENA II.

Semiramide e Mitrane, Damigelle indietro.

Sem. Ebben, Mitrane!

L'indegno Assur...

Mit. Fremendo

Il tuo comando intese; e nol vedrai

La reggia abbandonar.

Sem. Tremi... Io saprei...

Mit. Eccolo. *(si ritira colle Damigelle)*

Sem. Io fremo.

SCENA III.

Semiramide e Assur.

Sem. Assur, i cenni miei *(severa)*

Fur sàcri, irrevocabili...

Ass. E sinora, *(marcato)*

Regina, io li adorai:

Di me il piú fido non avesti... il sai.

Ed altra alle mie cure, alla mia fede

Sperai da Semiramide mercede....

E me ne lusingavi in que' momenti...

Sem. Oh tu, che mai ricordi! e non paventi? *(con fremito)*

Tu la vedesti pur... udisti l'ombra

Irritata di Nino... a noi d'intorno
 Forse adesso invisibile... e tu ardisci!..
 Tu, che al tuo Re nel seno *(a mezza voce, e con*
 Morte versasti? *fiero rimprovero)*

Ass. *(amaramente)* E chi apprestò il veleno? *(marcato)*
 Di morte il nappo a me chi porse?...

Sem. Oh, taci,

Perfido! L'arti tue vili e fallaci
 Me seduceano incauta. Me di Nino,
 Dal talamo, dal soglio
 Già scacciata pingevi.

Ass. E a chi allor promettevi *(con marcato rimprovero)*
 Quel talamo, quel soglio?

Sem. A me restava allora
 Un figlio... dolce mia speranza ancora:
 Egli perì. *(fissando Ass.)*

Ass. S'egli visse, il soglio
 Non premeresti or forse più.

Sem. Felice

Al figlio mio del mondo
 L'impero io cederei.
 Ma quel figlio perdei, misera! e forse
 La stessa man che uccise il genitore... *(fissandolo*
come sopra)

Ass. Ma tu regni... *(deciso)*

Sem. E tu vivi?—Oh quale orrore!

Se la vita ancor t'è cara, *(fiera e dignitosa)*
 Va, t'invola a sguardi miei:
 Io l'aspetto non saprei
 Più soffrir d'un traditor.

Ass. Pensa almen, Regina, in pria *(con furezza)*
 Chi me spinse al tradimento:
 Che d'Assur pria un accento
 Involarti e soglio, e onor.

Sem. Dei tremarne: pria cadresti.

Ass. Solo, forse, non cadrei.

Sem. Meco è Arsace: degli Dei
 Ei mi salva col favor.

Ass. Il favor, tu, degli Dei?— *(affetto marcato)*
 Scendi... e trema... nel tuo cor.
 Quella ricordati

Notte di morte:
L'ombra terribile
Del tuo consorte,
Che minaccioso,
Infra le tenebre,
Il tuo riposo
Funesta ognor.

I tuoi spaventi,
I tuoi tormenti,
Le angoscie, i palpiti,
Leggier supplizio
Sono al colpevole
Tuo ingrato cor.

Sem. Notte terribile!
Notte di morte!
Tre lustri corsero.
E del consorte
L'ombra sdegnosa,
Infra le tenebre,
L'indegna sposa
Minaccia ognor,

I miei spaventi...
I miei tormenti,
Le angoscie, i palpiti,
A tuo supplizio
Gli Dei rivolgano,
Perfido cor.

Ma, implacabile di Nino *(riavendosi)*

Non è l'ombra, ne il destino:
E da lor protetto Arsace:
Ei per me si placherà.

Ass. Quella vittima rammenta
Che di Nino l'ombra aspetta:
Alla giusta sua vendetta
Da me forse pria l'avrà.

Sem. In Arsace adora intanto
Il tuo re...

Ass. *(fierissimo)* Ma Arsace...

Sem. *(lieta musica nella reggia)* Senti!
Questa gioja!... que' concenti!...
Il trionfo si festeggia

Del mio sposo, del tuo Re.
Ass. Ma funesto in Ciel lampeggia
Forse un astro ancor per te.

a 2

Sem. La forza primiera
Ripiglia il mio core:
Regina e guerriera
Punirti saprò.
L'istante s'affretta
Felice, bramato:
Tu, trema, spietato,
Cader ti vedrò.

Aze. La sorte più fiesca
Già sfida il mio core:
Regina e guerriera
Temerti non so:
Si compia, s'affretti
L'acerbo mio fatto:
Ma pria vendicato
Al meno cadrò. (partono)

SCENA IV.

Tempio come nell'atto primo, coro di sacerdoti, indi
Arsace ed Oroe.

Coro In questo augusto soggiorno arcano,
Inaccessibile all' uom profano,
Sacro all' oracolo d' un invisibile,
D' una terribile divinità:
Inoltra, intrépido Arsace, il piè.
L' alma t' accendino ardire è fé:
È la grand' ora giunta per te.
Sommeso adora la volontà
D' una invisibile, d' sua terribile,
Ma a te propizia divinità.

Ars. Ebben; compiasi omai, qualunque sia
La volontà del ciel, la sorte mia.
Intrepido dei Numi o cenno attendo.

Oroe. L' alma prepara a orrendo
Colpo inattesso.

Ars. E che!
Oroe Magi recate

Quel serto, quell'acciar e quel foglio:
(*I Magi lo recano*)

Ti prostra; il serto augusto
Io ti cingo di Nino.

Ars. Comel che fai?
Ninia vive vicino a comparire:
Ed'io, che servirlo giurai,
Lo tradirei così!

Oroe. Si squarci omai
Il tenebroso velol., Ninia tu sei!

Ars. Io! che dicesti?... Oh Dei!

Oroe. Fradate ti salvò;
L'estinto Arsace te ognun credè.

Ars. Nino dunque...?

Oroe. È tuo padre.

Ars. Semiramide?...
Al mio pianto forse il tuo?

Oroe. Fremil.. Ella é tua madre.

L'empia!...

Ars. È mia madre!... E tu, perdona.

E come empia chiamarla ardisci...?

Oroe. Leggi, ed inoridisci! (*li porge il foglio*).

Gli empii conosci omai,

È il tuo dover.

Ars. Ah! tu gelar mi fai!

(*Legge.*) «Nino spirante al suo fedel Fradate;

«Io moro avvelenato;

«Salva d'egual periglio

«Ninia, il mio dolce figlio...»

«Ch'ei mi vendichi un giorno!...»

«Assur fù il traditore...»

«La mia pérfida sposa...»

Oh! quale orrore!

In si barbara sciagura

M'aprite le braccia;

Al meno lasciate

Ch'io vi versi in seno

Il mio pianto, il mio doler.

A quest'anima smarrita

Porgi tu conforto, aita;

Di mie pene al crudo avverso

Langue oppresso in peto il cor.

Coro. Sù! ti scuoti; rammenti chi sei;
 Servi al cielo, al tuo padre obbedisci,
 Egli chiede a suo figlio vendetta,
 Egli t'arma, alla tomba t'aspetta:
 Va, t'affretta a ferire, a punir.

Ars. Sì... vendetta! Porgi omai *(prende lo acciario)*
 Sacro acciar del genitere!
 Tu ridesti il mio valore.
 Giàdi me maggior mi sento;
 Sì! del ciel nel fier cimento
 Il voler si compirà.

Coro. Pera Assur!

Ars. Sì; l'empio cadà!

Coro. Semiramide...'

Ars. Ah! Ella é mia madre...!

Al mio pianto forse il padre

Perdonarla ancor vorrà.

Coro. Al gran cimento T'affretta arditio;

E della tomba - A nuova vita

Placato il padre - Ti guiderà,

Teco l'Assiria-Respirera

Ars. Sì: vendicato - Il genitore,

A lui svenato.-Il traditore,

Pace quest'anima-Sperar potrà.

Ai dolci palpiti,-Di gioja e amore

Felice il core -Ritonerà.

Coro Al gran cimento ect.

Ars. Sì; al gran cimento M'affretto arditio;

Meco l'Assiria respirerà.

Coro Teco l'Assiria—Esulterà *(partono)*

SCENA V.

Appartamenti come sopra

AZEMA e MITRANE.

Mit. Calmati, principessa...

Aze. Ce chi invano

Confortarmi, o Mitrane.

Mit. Io ti compiango-

E sola tu non sei

La misera in tal dì-

- Aze.* Tutto perdei;-
 Lo sappia Semiramide-Tiranna,
 Essa in Arsace, oh Dio! tutto m'invola:
 Era Arsace il mio ben, l'idolo mio...
Mit. Contro il destin valga il coraggio. Addio (via.)

SCENA VII.

Semiramide e Arsace

- Sem.* No, non ti lascio. Invano
 Cerchi fuggirmi ingrato!...
 E perchè?... e in tal momento,..
Ars. (*confuso incerto*) Ah! tu non sai...
Sem. Con gioia io veggo omai (*osservandolo*)
 Quel serto che ti cinse
 L'ispirato Pontefice. Ti mostra
 All'esultante popolo: ti miri,
 E frema Assur...
Ars. (*con impeto*) Assur! ah! l'empio spiri:
 Si lavi nel reo sangue
 Il parricidio orrendo,
 E si vendichi Nino.
Sem. (*colpita*) Oh Ciel, che intendo!
 Nino! Che parli tu?...
Ars. (*vorrebbe parlare*) Nino! Ah! non posso.
Sem. Quel tremendo prodigio,
 Quell'ombra ancora il tuo pensier funesta?
 Calmati, sposo mio...
Ars. (*con foco e fremito*) Taci: t'arresta...
 Fuggi, non l'odi?... il ciel freme. Non vedi
 Un Nume minaccioso
 Che ci divide, e ti respinge? Ah! vanne:
 Salvati.
Sem. Quai trasporti!... quale accento!...
Ars. Non più: lasciami...
Sem. Ch'io
 Ti lasci?-ora!-De!... Arsace... (*prendendolo per
 la mano, arrestandolo con passione*)
Ars. Oh padre mio! ...
 (*cava il foglio, lo porta al cuore, alla bocca.*)
Sem. Che foglio è quel che bagni del tuo pianto...
 Che fissi con orror?

- Ars. E orror n'avresti
Se tu sapessi mai...
- Sem. Da chi l'avesti?...
- Ars Dai Numi.
- Sem. Chi lo scrisse?
- Ars. Spirante il padre mio.
- Sem. Porgilo.
- Ars. Trema.
- Sem. Obbedisci: lo voglio.
- Ars. Ebben... misera! Leggi. - Ah! sia quel foglio *(te
Il sol castigo almen, pietosi Dei, porge il foglio)*
Che riserbate a lei.
- Sem. *(lascia cadere il foglio)* Che penetrarai! -
Tu!... quale orror! *(si copre colla mano la faccia.)*
- Ars. *(oppresso)* Tutto è palese omai. *(breve silenzio:
Sem. rinviene in sè stessa, e con fermezza e affanno.)*
- Sem. Ebbene... a te: ferisci:
Compi il voler d'un Dio:
Spegni nel sangue mio
Un esecrato amor.
La madre rea punisci:
Vendica il genitor.
- Ars. Tutto su me gli Dei
Sfoghino in pria lo sdegno;
Mai barbaro a tal segno
Sarà d'un figlio il cor.
In odio al Ciel tu sei...
Ma sei mia madre ognor.
- Sem. M'odia... lo merto.
- Ars. Calmati...
- Sem. Io già m'abborro-Svenami.
Figlio di Nino!... *(con fremito.)*
- Ars. Misera!
Ah! tu mi strappi l'anima.
Ti calma per pietà
- Sem. Piangi? - La tua bell'anima
Ha ancor di me pietà, *(guardandolo come
implorando perdono. Ars. si getta fra le di lei braccia.)*
- a 2. Giorno d'orrore...
E di contento! -
Nelle tue braccia,

In tal momento,
Scorda il mio core
Tutto il rigore
Di sua terribile
Fatalità.

E dolce al misero
Che oppresso geme
Il duol dividere,
Piangere insieme;
In cor sensibile
Trovar pietà.

Ars. Madre, addio.

Sem. T'arresta, oh Dio!

Senti... e dove?

Ars. All mio destino...

Alla tomba, al padre, a Nino...

Sem. Ei vuol sangue.

Ars. E sangue avrà.

Sem. E qual sangue... (marcata)

Ars. a 2. Tu serena in tanto il ciglio,

Calma, o madre, il tuo terror.

Or che il ciel ti rende il figlio

Dei sperar nel suo favor:

Vo a implorar per te perdono,

A punire un traditor.

Sem. Ah! non so di qual periglio

Fier presagio agghiaccia il cor!

Or che a me rendesti il figlio,

Ciel! lo salvi il tuo favor:

Ah! sperar non so perdono,

Troppo giusto è il suo furor.

Dal terribile cimento.

A me riedi vincitor.

Ars. Sì, m'attendi (partono.)

SCENA VII.

**Parte remota attigua alla Reggia,
e al mausoleo di Nino.**

Ass. Il dì già ca de.—Ah! sia

L'ultimo per Arsace.—

Pera omai quell'audace;

Tutto il gran colpo affretta.-In quella tomba
Ove Nino da me... da lei già spinto...
E se là!... Se quell'ombre! Vil terrore!...
Io... (varie voci di dentro.)

Voci. Assur!.,

Ass. Qual rumore!...

Voci. Assur!...

Ass. Quai voci!...

Varj. Satrapi (escendo). Assur!

SCENA IX.

SATRAPI ed ASSUR.

Ass. Eccomi-Ebbene! E che recate
Agitati così?-Che fu?-parlate.-

Coro. Ah!-la sorte ci tradì...
Più di vendetta omai speme non c'è;
Non v'è soglio più per te.

Ass. Più vendetta!-più soglio?-e perchè?-

Coro. Oroe dal tempio uscì...

Al popolo, ai guerrier
Da noi mossi a furor--si presentò.-
Nino, il ciel parlare ei fe'...
Quel vil popolo atterrà!...
Il tuo nome desta orror!...
Sull' Assiria al nuovo dì...

Uno Scita regnerà!...

Ah! la sorte ci tradì-

Più vendetta omai non c'è...

Non v'è soglio più per te.

Ass. Sì - vi sarà vendetta. - Io vivo ancora :

Io solo basto - Per ignota via,

Di Nino nella tomba

Là si dicende... Io solo

L'empio a svenar, a vendicarvi io volo.

Trema, Arsace... Ah! Che miro? (s' avvia
alla tomba, e s' arresta ad un tratto come colpito
da un oggetto terribile.)

Su quella soglia!... e che!... folle! - deliro?

(s' avvanza, e con raccapriccio.)

Qual mano!... man di ferro mi respinge...

E chi? desso! oh quai sguardil un brando ei stringe);

S' avventa a me - fuggiamo... Ah! ch' ei m' ar-
Lasciami. - Il crin m' afferra - (resta...)

D' un piè sfonda la terra -

L' abisso!... ei me l' addita...

Ei mi vi spinge... Ah no... Ciel! - ne poss'io

Da lui fuggir?... Come salvarmi? - Oh Dio!

Deh!... ti ferma... ti placa... perdona...

Togli a me quel terribile aspetto :

Quell' acciaio già sento nel petto...

Quell' abisso mi colma d' orror

Alla pace dell' ombre ritorna...

Ah! pietá dell' oppresso mio cor.

Coro. E che avvenne? - a chi parla?... ei delira...
(sottovoce osservandolo)

Geme... smania... affannoso sospira...

Che mai turba, atterisce quel cor!

Ah! Signore... Assur... (accostandosi a lui)

Ass. (con voce sommessa) Tacete - (nell' attitudine in
Oh!... fuggite - cui rimase)

Coro Su, ti scuoti.

Ass. Ei minaccia... lo vedete?...

Coro Chi?...

Ass. V' è ancor! -

Coro Tu sol con noi

Qui tu sei.

Ass. Ma come? - e voi?... (a poco a poco
girando lo sguardo)

Là... finor - spari! - respiro - (rianimandosi)

Fu deliro!... un sogno! - ed io!...

Io d' un' ombra! - Oh! mio rossor! -

Se un instante delirai,

Se a voi debole sembrai,

D' un avverso Dio fu incanto...

Ma atterrirmi invan tentò...

Que' Numi furenti...

Quell' ombre frementi...

L' orror delle tombe

Vo ardito a sfidar.

D' Numi, del fato,

Dell' ombre, di morte

Quest' anima forte

Saprà trionfar.
Coro. De' Numi, del fato,
Dell'ombre, di morte
Un'anima forte
Saprà trionfar. (*Ass. entra ardito: il Coro
si disperde*)

SCENA X.

**Interno sotterraneo del mausoleo
di Nino. L'urna che contiene le ce-
neri di Nino e nel mezzo.**

I Magi discendono: s'avanzano declamando il seguente.

Coro. Un traditor ,
Con empio ardir .
Minaccia penetrar , ah reo disegno!
Fra questi sacri orror.
Morte all' indegno.

Lontan romor...
Dubbio aggirar
S' ode d' incerto piè...
Chi mai sarà ?

Alcuni altri Ah ! forse il giovin Re,
Se fosse il traditor...
In tanta oscurità,
O Dio vendicator,
Scopri lo al mio furor...
L'empio si svererà...
Cadrà... morrà... (*si disperdono, e si
ascondono fra le volte, poi Oroe con Ars.*)

Nin. Qual densa notte! ove scendiamo? e quale
Invincibil terror l'alma m'assale?—
Un raccapriccio... un fremito... un orrendo
Presagio... che m'agghiaccia;—io non saprei
Perchè... ma piango.

Oroe. Al grande istante or sei;
Snuda quel ferro;—ardire,
Non pensar che a ferire.

Nin. Ma chi ferir deggio?—
La vittima dov'è?

Oroe La guida un Dio; (*si ritira.*)

Nin. Tremendo arcano!... Ah! il solo Assur, o padre...
Sì, a piè della tua tomba

A te lo immolerò. *(va aggirandosi, e si perde di vista. Ass. si presenta da parte opposta.)*

Ass. Fra questi orrori,

Furie, che m'agitte,

Reggete i passi miei, l'acciar guidate.

Orgoglioso rival, a mie vendette

T'abbandona la sorte:—

Qui troverai la morte...

E la tomba. *(va sperdendosi fra le volte)*

Sem. *(dal fondo)* Già il perfido discese:

Fra queste opache tenebre celato

Attende la sua vittima.—Ma armato

È il braccio d'una madre.—O tu... che sposo

Io più nomar non oso, accogli intanto

D'un cor pentito e desolato il pianto,

Nin. Deil qual sospiro! *(ritornando da opposta parte)*

Padre... sei tu?

Ass. *(ritornando)* Dove m'aggio?

Sem. Oh cielo!

Ass. Chi geme?—Ah!... forse!

Nin. O madre!...

Sem. Io tremo...

Ass. Io gelo.

a 3. L'usato ardir...

Il mio valor dov'è?

Dov'è il mio cor ?

Ah! li sento languir

In tanto orror.

Che mai sarà di me?

Che far dovrò?

Miser^a! oh Diol nol sol...
o

(restono in analoghe attitudini de terrore e di affanno)

Oroe. Ninia, ferisci! *(dietro la tomba.)*

Ass. *(colpito)* Ninia!

Nin. Assur!... *(riconosce la voce)*

Sem. *(c. s.)* Il figlio!...

Ass. *(c. s.)* Arsace!

Ov'è? *(cercando fra l'oscurità)*

Nin. Pera.

Sem. Si salvi.

Nin. Padre mio,

Ecco la tua vendetta. (*mentre tenta ferire Ass.,
Sem. se gli presenta ed egli la ferisce credendola Ass.*)

Iniquo... mori!

Sem. Oh Dio!... (*cadendo dietro la tomba*)

Oroe. Magi... guardie, di Nino... (*comparendo
compariscono i Magi e le guardie con fiacole*)

L'uccisore arrestate. (*accennando Ass.*)

Ninia in Arsace, e il vostro Re mirate. (*tutti si
postrano avanti Ninì*)

Ass. Egli Ninia? Oh destino! (*disarmato*)

Nin. Tu vivi? Ma chi dunque io là svenai? (*vedendo Ass*)
E questo sangue!

Oroe. Il Cielo è pago omai:

Compiuta è la vendetta.

Vieni. Colui sia tratto alla sua sorte.

Ass. Più orrendo a me di morte

È il vederti mio Re. Ma... oh gioja! ancora

(*avvedendosi di Sem. stinta*)

Di me più disperato

(*con feroce esultanza*)

Posso lasciarti. La, superbo, mira:

Contempla l'opra tua... guarda chi spira.

Oroe. Ah! no...

(*frapponendosi*)

Nin. Lascia.

(*con ansietà ed affanno*)

Ass. (*con forza e gioja*) È tua madre (*parte fra le guardie*)

Nin. Mia madre! ed io che orror! ed io potei!...

(*con raccapriccio ed angoscia*)

Ma voi, barbari Dei, voi che guidaste

La destra... i colpi... Ah! dov'è quell'acciaro?

Rendilo al mio furore:

(*con impeto*)

Odiosa, funesta

È a me la vita omai,.. (*cerca ferirsi: è trattenuto
da Oroe, fra le di cui braccia s' abbandona svenuto*)

Oroe Coro.

Ferma...

Altri.

T'arresta.

Coro. Vieni, Arsace, al trionfo, alla reggia,

Del dolore all'eccesso resisti:

Tu dei Numi al volere servisti,

Lieta omai fia l'Assiria con te.

Vieni, il popolo esulta, festeggia,

Vegga. adori il novello suo Re.

FINE.

