



TEBALDO ED ISOLINA.

MELO-DRAMMA EROICO

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL'ECCELLENTISSIMA CITTÀ
DI BARCELLONA,

ANNO 1824.

Musica del rinomato maestro

SIG. CAV. MORLACCHI.



CON PERMESSO.

DA' TIPI DI GIUSEPPE TORNER.

strada Capellans.

PERSONAGGI.

BOEMONDO d'Altemburgo

Sig. Francesco Piermarini.

TEBALDO di lui figlio, col nome di Sigerto

Signora Marietta Albini.

ERMANNO di Tromberga

Sig. Luigi Maggiorotti.

GEROLDO } di lui figli } *Sig. Carlo Cortesi.*

ISOLINA } di lui figli } *Signora Letizia Cortesi.*

CLEMENZA congiunta dei Tromberga
Signora Carlotta Pallerini.

C O R O.

Cavalieri di varie Nazioni

Congiunti amici d'Ermanno

Cavalieri con Boemondo

Vassalli d'Altemburgo.

STATISTI.

Maestri, e Giudici del Campo.

Araldi, Scudieri varj

Paggi, Damigelle.

Guardie, Soldati, Vassalli.

L'azione nella Misnia, nel Castello d'Altemburgo.

ARGUMENTO.

Las guerras civiles que afligieron en otro tiempo á la Alemania, dieron origen á que una cruel é implacable enemistad dividiese las familias de Altemburgo y de Tromberga, dos de las mas poderosas y respetables de la Misnia: Ermán de Tromberga, padre de Geroldo y de Isolina, para terminar tan envejecida discordia y restablecer la paz y la union entre ambas casas, habia ofrecido la mano de su hija al valeroso Tebaldo, heredero de la familia Altemburgo, y la de Geroldo á Constanza, hijos ambos de Boemondo su enemigo: pero un nuevo asesinato cometido por este, para vengar la muerte de su esposa Sigiberta y de la tierna Constanza su hija que creia sacrificadas á la ferocidad de Conrado hermano de Ermán, frustró tan lisonjeras esperanzas, y sembró nuevamente el llanto, la desolacion y el terror en las dos familias.

Boemondo fué por su crimen proscrito de

sus Estados: el Principe dividió sus inmensos bienes, é hizo señor de Altemburgo á Conrado, quien al morir transfirió á Isolina aquel Señorío. Duraban sin embargo todavía las sangrientas guerras entre ambos partidos: se creía que Boemondo había muerto en la torre del Duque de Franconia, cuya hospitalidad había vendido, y que Tebaldo hubiese sucumbido en alguna refriega tratando en vano de defender á su padre. Mas no era así: Tebaldo, disfrazado y encubierto bajo el nombre de Sigerto, seguía las banderas de Ermán, vencía por él, le defendía de la muerte, y le daba la gloria. Amaba todavía á Isolina, y esta no podía mirar con indiferencia á un jóven guerrero que había salvado los días de su padre.

Ermán vuelve vencedor de la batalla; y para celebrar su triunfo manda dar un brillante torneo, al que acuden los principales Caballeros y grandes del Reyno, ambicionando el honor de obtener la mano de la heredera de Altemburgo. Tebaldo, que había desaparecido repentinamente del campo, se presenta en la justa, lidia y triunfa de nuevo. Se aclama al vencedor: el desconocido caballero levanta la visera; es Sigerto. Ermán reconoce á su libertador, y la hermosa Isolina le ciñe el laurel de la victoria.

En tanto Boemondo , que habia logrado escapar del furor de sus enemigos , llega con un formidable ejército á las puertas del Castillo, creyendo poder introducirse en él y precipitarse sobre sus contrarios por un subterráneo camino que le ofrecen las bóvedas de un templo inmediato. Mientras maquinaba el plan de su venganza ; su desgraciado hijo , huyendo de los aplausos y regocijos con que se celebraba su valor , corría á regar con sus lágrimas el sepulcro de su infelice madre. Boemondo le vé, le reconoce, le estrecha en sus brazos , y dándole parte de sus designios le entrega un puñal para que con él traspase el corazón de Ermán y de sus hijos. Tebaldo vacila , tiembla ; pero al recuerdo de la muerte de su madre , se apodera del fatal acero y jura vengarla.

Ermán se apresta para salir al combate : todos los Caballeros se ofrecen á acompañarle : Sigerito es nombrado caudillo ; y la mano de Isolina debe ser el premio de su valor. El sensible corazón del jóven guerrero se halla combatido por los mas crueles sentimientos : recuerda el juramento hecho á su padre ; recibe de las manos de su querida la funesta divisa ; y vé enarbolarse la insignia de los Frombergas : sus labios iban ya á divulgar el fatal secreto ;

cuando Boemondo, que logra introducirse furtivamente en el Castillo, se presenta de repente con la visera calada, le contiene, le amenaza, y le arranca de allí á la fuerza.

Isolina, desconsolada por la partida de su amante, y recelosa por las amenazas del incógnito guerrero, vertia amargas lágrimas por su ausencia, cuando recibe una carta de Sigertero. . . ; Cual es su desesperacion al leer en ella que este es Tebaldo de Altemburgo! El odio debe dividir dos corazones que habia unido el amor.

El implacable Boemondo penetra en tanto con sus partidarios en el Castillo. El decidido Geroldo se le opone con un puñado de valientes, se precipita sobre él, y vá á arrancarle el corazon: pero Tebaldo acude al socorro de su padre, dá la muerte al malogrado jóven, y desesperado se presenta á su amada con el puñal teñido aun con la sangre de su hermano. „Véngate, (le dice) yo cumplí mi deber; cumple tu el tuyo.” Isolina queda horrorizada; mas en fin triunfa el amor: . . . y aunque se ven obligados á separarse para siempre, juran no olvidarse jamas.

Ermán fuera de sí al saber la muerte de su hijo Geroldo, corre á la venganza. Boemondo, vencido y furioso, acude á Tebaldo:

este implora su perdon: él se lo ofrece con la condicion de que le dé su puñal para quitar-se la vida. El jóven aterrorizado jura acompañar á su padre al sepulcro: Iban ambos á caer víctimas de su desesperado furor, quando Isolina se presenta presurosa y los detiene. Acuden igualmente Ermán y sus guerreros; y este, al saber que es á Tebaldo á quien debió la vida en la batalla, no puede resistir al impulso de su gratitud, y á los ruegos y lágrimas de Isolina: le perdona y le llama su hijo: estrecha en sus brazos á Boemondo, ofreciéndole su amistad: renace la paz entre ambas familias, y el himeneo de Tebaldo é Isolina consolida tan venturosa reconciliacion.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Sala dei Cavalieri nel palazzo d'Altemburgo. Le armature, i trofei, le insegne che all'intorno si veggono appese sono intrecciate di ghirlande d'alloro, di mirti, di fiori: varie corone d'alloro con analoghe iscrizioni disposte si stanno con vago ordine.

Cavalieri, congiunti, amici dei Tromberga; i primarj vassalli attendono Ermanno: egli comparisce con Geroldo, Clemenza, e varie giovani Damigelle con corone d'alloro. I cavalieri, i congiunti e gli altri abbracciano Ermanno, i vassalli si inchinano, offrono i loro doni, gli scudieri alzano e spiegano emblemi: Clemenza gli porge la corona di alloro e di mirto: l'azione s'esegue durante il seguente.

Coro.

Da'tuoi figli, dagli amici,

Da'vassalli tuoi felici

Voti, omaggi, affetti, onori,

Deh, tu accogli in sì bel dì.

Cle. All'eroe, che degli allori
Sotto i serti incanuti.

Ger. Al miglior dei genitori,
Che pei figli amor senti. . .

col Coro Ad Ermanno tutti i cuori
Han sacrato un sì bel dì.

Erm. Dopo barbare vicende,
Dalle pugne, dai perigli,
Alla patria, al sen dei figli
E' pur dolce il ritornar!
Ah! di pace, di contento
Sento l'alma respirar.

Coro Sì, di pace, di contento
Torni l'alma a respirar.

SCENA II.

Suono di trombe ripetuto. Indi vivace lontana marziale musica precede e accompagna la marcia dei Cavalieri del Torneo, in differenti armature distinti, e da' loro Scudieri seguiti. Ermanno, Geroldo, i Cavalieri vanno loro all'incontro: Clemenza, le giovani Dame poi li accolgono e pñorano.

Coro Ma i segnali già echeggiano all'aere

Del Torneo già i campioni s'avvanzano;
 Ecco i Prodi che intrepidi accorrono
 Andar prove d'ardir, di valor.
 Gloria ai Prodi, splendor della Patria
 De' nemici, degli empî terror! . . .
 La vittoria costante v'arrida,
 Vi sorrida propizio l'amor.

(*Erm. . Clem. , Ger. e il Coro , ripetono poi*)

Del canto Bardico
 Dolce la lode
 È ognora al nobile
 Cuore del prode,
 Al suo valore
 Degna mercé.
 Ma baci ottiené
 Quella corona
 Che il caro bene
 Sul campo dona,
 Pegno d'amore,
 Segno di fé.

Erm. Cavalieri, oh! di quanto
 Accresce il mio contento in sì bel giorno
 Il vedere a me intorno
 De' Prodi il fiore! che a guerrier canuto
 Grato e' cerchio d'eroi.
Ger. L'alta tua fama
 Sull'elba appunto ad onorarti chiama,
 O illustre spadem mio, tanti stranieri,

Valorosi guerrieri.
Cle. Al gran torneo

Che a tua gloria si celebra, l'amore
 Guiderá tanti Eroi: già piú d'un cuore
 Per Isolina figlia tua sospira,
 Ed alla destra aspira dell'amata.
 Erede di Altemburgo.

Erm. Oh! sventurata
 Famiglia di Altemburgo!

Ger. E i tuoi nemici
 Rei, distrutti compiangi?

Erm. Han gl'infelici
 Dritto ognora a pietá.

Ger. Ma gli Altemburgo
 Sempre odiaró i Tromberga.

Cle. E quel Boemondo
 Che assassinó la sua consorte! . . .

Ger. E puoi
 Tu sentirne pietá?

Erm. Ma i figli suoi! . . .
 Costanza, ancor bambina *(a Geraldo.)*

Venne a te destinata, ed Isolina
 Al leggiadro Tebaldo. I sacri nodi

D'augurati mehei
 Doveano unir in sospirata pace,

In amistá verace due famiglie
 Le piú illustri, e possenti:

lo sperai, ma invan.

- Ger.* L'atro delitto
Del perfido Boémondo. . .
- Erm.* Ei fu proscritto.
Gli immensi beni suoi
Divise il Prence, e al mio fratel Cor-
rado
Altemburgo donó. Corrado estinto
Giacque da ignota mano, ed ei mor-
Lo lasciò ad Isolina. (rendo)
- Cle.* E ben tremendo
Fu il destin di Boemondo.
- Erm.* Ei nelle torri
Perí del Duca di Franconia, a cui
Dovea ospitalità, ch'egli tradiva:
Spiró sulle sue ciglia
Di stenti, e affanni l'infelice figlia.
- Cle.* E Tebaldo?
- Erm.* Ei perí, cercando invano
Difendere il suo padre. Oh! il giova-
Delle belle speranze! (netto)
- Ger.* (osservando) Ecco Isolina!
A noi s'appressa.
- Erm.* (le va incontro) Ah, cara figlia!
- Cle.* E come,
Al suo apparir, de'prodi adoratori
Tutti a lei volti sono i voti, i cuori!

S C E N A I I I I .

Paggi che precedono, Cavalieri, Damigelle, fra queste Isolina con Ermanno: Geroldo, Clemenza la circondano. I Cavalieri si schierano, e l'acclamano in

Coro. Bella stella matutina

E' Isolina:

Della rosa dell'Aprile

Piú gentile:

Puro giglio di candore

E' il suo cuore . . .

Oh! mortale avventuroso

Chi a lei sposo un dì sará!

(comparisce Isolina e seguito.)

D'ogni prode Cavaliere

Tu il pensiero:

Alla gloria per te aspira,

Te sospira:

Isolina e il dolce oggetto

D'ogni affetto.

Oh! mortale avventuroso

Che a te sposo un dì sará!

Isol. Pace, natura, amore,

Tutto a me ride intorno;

Ecco il beato giorno

Di mia felicità.

Al giubilo sincero.

Di sì festosi evviva,

Gli affanni suoi giuliva

L'alma obbliando vá.

Coro. Ognor così felice

Serbarti il Ciel vorrá.

Isol. (Oggetto tenero

Del primo affetto,

Come quest'anima

Ti scorderá?)

(Tua cara imagine,

Mio dolce amore,

Impressa in cuore

Ognor sará.)

Coro. A te propizio

Sorrída amore,

E il nostro core

Lieto sará.

Isol. Cavalieri, una figlia

Che del piú vivo affetto ama suo padre,

Ne festeggia il ritorno sospirato:

E questo cuore, o Prodi, é a voi ben

Che al mio invito accoreste, (grato,

A celebrar del Padre la vittoria.)

Erm. Io ne usurpo la gloria: - A sconosciuto

Giovine eroe n' è l'alto onor dovuto;

Nell'ultima battaglia ei solo vinse,

Da morte mi difese:
E gloria, e vita, e libertà mi rese.

Isol. E questo Eroe teco non é?... (con pre-

Erm. Dal campo (mura.)

Egli tosto disparve.

Isol. E non ne sai?...

Erm. Traccie invan ne cercai.

Ei s'offerse guerriero volontario,

E a tutti si celava. - Solitario,

E tenero cantore

Talor sull'arpa egli invocava amore.

Isol. (Ciel! cantore!... sarebbe!... (col-

(pita.)

Amica!) (piano a Cle.)

Cle. (Esser potrebbe.)

Isol. E fra tanti stranieri

Illustri Cavalieri!... (con premura)

Erm. Io già l'avrei

Ravvisato all'istante:

Mi restó troppo impresso il suo sembiante.

Isol. (Ah! che invano io sperai.)

Erm. Eppur lusinga sino ad or serbai

Di vederlo in tal giorno

D' Altemburgo al soggiorno.

Isol. (Ah! m' obbliò!) (a Cle. tristissima.)

Cle. (Sul campo é forse ignoto

Quale si tenne ognora.) (trombe di

(dentro.)

Erm.

Ecco le trombe.

Cavalieri al Torneo. * Vieni, Isolina :

* (*I Cavalieri armati s'uniscono e sfilano.*

Dalla tua mano attende

Il prode vincitor l'ambito serto.

Isot. (Ma il vincitore non sarà Sigerto?*(parte con Ermanno, seguita da Cle. e da**tutto il corteggio.)*

S C E N A I V.

*Geroldo ritorna con uno Scudiere, che gli**presenta un foglio.*

E che brami, o Scudier? - che rechi? un

foglio! (*osserva la signatura*)

Del nostro fido Erberto! - Qual mistero!

(legge, e mostra fremito, sorpresa.)

- Che! sarebbe mai vero?

L'empio vivrebbe ancor? - Guerrieri armati

Nelle vicine selve! - Rei disegni? -

Prevangansi le trame degli indegni. -

Non si turbi la gioja del momento: -

S'opponga al tradimento,

Si spieghi nel periglio

Un intrepido cor, fermo consiglio.

(parte collo Scudiere.)

S C E N A V.

Esterno del castello d'Altemburgo, che maestoso e di gotica architettura s'offre nel prospetto: magnifici edificj s'alzano al di sopra le mura.

Uno steccato a torneo nel mezzo: le insegne de' varj Cavalieri vi si veggono appese. Palco pe' Giudici del campo; altro per Ermanno, Isolina, Geroldo e Clemenza: Araldi, Maestri del campo, Guardie, Scudieri disposti.

Il torneo é terminato: il Cavaliere vincitore sta nel mezzo; con visiera calata, colla spada alzata e col piede sul petto del vinto avversario. I Cavalieri già vinti in un angolo. I Maestri del campo additano il vincitore. Gli Araldi lo proclamano. I Cavalieri accorsi, e il popolo lo acclamano, e festeggiano col seguente

*Coro. Di tanti prodi al vincitore
Si cantin lodi, si renda onore;
L'eroe si celebri di nostra età.
L'alto splendore di sua vittoria,
Tanto valore, sí bella gloria
L'ombra de' secoli non coprirá.*

(Ermanno scende, s'accosta al Cavalier vincitore, che fisso tiene lo sguardo in Isolina; questa mostra la piú viva agitazione. Tutti stanno rivolti al vincitore.)

Erm. Or tu, sopra ogni lode,
 Illustre cavalier, t'avanza, e porgi
 A me la destra vincitrice, stringi
 Questa che allori un dí gia colse, e vieni
 A ricevere il premio ben dovuto
 Al tuo raro valore.

Cav. (Ah! frenati, o mio core!)

Isol. (Oh qual in petto
 Palpito a quell'aspetto!)

Erm. L'Eroe corona or tu, Isolina.
 (Presentandolo ad Isolina.)

Cav. (Oh istante!)

Erm. Palesa il nome tuo, scopri il sembiante.
 (Il Cavaliere alza la visiera, e con doppia
 marcata espressione ad Ermanno e ad Isol.)

Cav. A te ignoto non è Sigerto. . .
 (si scopre Tebaldo sotto nome di Sigerto.)

Isol. (lo riconosce e con gioja) (Oh Dio!)

Erm. Il mio liberator! . . . (con trasporto)

Isol. (con tenerezza) (L'idolo mio!)

Teb. Sí; ravvisa quel guerriero
 Cui propizia fu' la sorte,
 Che a' nemici, ed alla morte
 Involarti un dí poté.

Tu che amico al sen mi stringi... (ad
 Erm.)

Tu che premj il valor mio... (ad Isol.)
 Piú bel vanto non desío,
 Né piú tenera mercé.

(I Cavalieri, il Popolo circondano Tebaldo,
 s'abandonano al trasporto di gioja.)

Coro. A Sigerto trionfo s'appresti,
 Che la patria sul campo difese:
 Ed al prode, che il padre li rese (ad Is.)
 Tu la fronte corona d'allor.

(Due Cavalieri recano una spada, la corona
 d'alloro su ricchi bacili. Isolina prende la
 spada, e la presenta a Tebaldo, che la bac-
 cia e la cinge, poi s'inginocchia avanti Iso-
 lina che gli adatta la corona su l'elmo.)

Isol. (con Questo brando, questo serto
 espress.) Ti rammenti ognor tal dí...
 E la man che e te li offrí.

Teb. (con Mai scordar potró tal dí:
 pari espres.) Bacio il brando, questo serto...
 E la man che a me li offrí.

Quel ciglio amoroso, (poi con trasp.)
 Quel tenero accento
 Mi rende contento,
 Lusinga il mio cor:
 Incanto soave,
 Felice momento!

Rapito mi sento
Di gioja, d'amor.

Erm. Oh! torna a questo seno,
Invitto Eroe: - Geroldo,
Isolina, abbracciate
Il prode mio liberatore: amate
Il fratel vostro.

Teb. (confuso) E che?... Signor!... Ed io!...
(*Geroldo, Isolina lo abbracciano.*)
Isolina!... Geroldo!... (oh gioja!)

Ger. Il mio
Dolce fratello, il mio compagno d'armi,
Sigerto, tu sarai.
La fe'ten giuro:

(*gli stringe la mano, e la porta al suo cuore.*)

Teb. (Ed io che un dí giurai!...
L'odio sparí.)

Isol. Premiai
Con quel serto il valore;
Ma pel tuo generoso e nobil core
Io non avrei premio che basti - Gira
D'intorno il guardo, e mira (*marcata.*)
Quanti hai reso felici. Tal mercede
D'un Eroe non e' indegna.

Teb. (contrasporto.) Ah, ch'ella eccede.
E il mio core;... oh Isolina!... (*tener.*)

Erm. Ad Altemburgo,
O Cavalieri, facciasi ritorno.

(Geroldo accompagna i Cavalieri al Castello.)

Chiudano un sì bel giorno

Il convito, le danze.

Teb. (*turbato*) (Oh cielo!... ed io!...)

Erm. Vieni, Sigerto.

Teb. (*esitando*) In Altemburgo!... oh Dio!...

Erm. Tu sospiri!...

T'arresti!...

Sigerto!... (*con spressiva premura.*)

Teb. (*in contrasto.*) Ah! mi compiangi - Se sa-

Quanto io sono infelice!... (*pesti!...*)

Orfano... sventurato... e in quelle mura..

Isol. Spera: lá cessará la tua sciagura.

Erm. Ti troverai di tua famiglia in seno.

Isol. Il Ciel vorrá por fine a'mali tuoi.

Teb. Ebben... (*Trionfi o amor.*) Eccomi a voi.

Erm. e Isol. In quel soggiorno,

Teb. A noi vicino,

Il tuo destino

Si cangerá.

A noi d'intorno

In sì bel giorno

Vedrai sorridere

Felicitá.

(*partono.*)

SCENA VI.

Sala come prima.

Clemenza, indi Geroldo.

Clem. Fortunata Isolina! Ella rivede
 Il suo ignoto, ed amabile cantore,
 Che repente scomparso, al di lei core
 Tante pene costava. Del torneo
 Vincitor celebrato,
 Liberator del Padre, a lei vicino
 Un propizio destino oggi lo guida;
 Ah! così fausto ognora ad essi arrida,
 Ove corri, Geroldo,
 Frettoloso così?

Ger. Volo a raccorre
 Tutti i prodi Guerrieri, onde sgombrare
 Qué perfidi stranieri, che Altemburgo
 Stan minacciando ognor.

Cle. E donde il sai?

Ger. Lo seppi or or, e l'empio Boemondo
 Finor creduto estinto
 N'è il Duce indegno. Ma le trame loro
 Svaniranno in un punto, allorché tutte
 Le nostre schiere unite
 Sulle vicine Selve piomberan. Sigerto
 Ci sarà guida: o generoso amico,
 Tu che salvasti al Padre mio la vita,

Tu renderai al nostro cor la pace,
E per te splenderá d'Imen la face.

(partono.)

SCENA VII.

Recinto solitario nel Castello, tutto all'intorno ombreggiato, folto d'antichissime varie piante, che consacrate venivano a' capi, ai figli, ai prodi delle illustri famiglie, ed a' felici o memorabili avvenimenti. Qualche avanzo di offerte e d'ornamenti si vede ancora pendere da esse, e si rileva qualche nome e parte d'iscrizione incisa su quelle. Antico rovinoso tempio, in parte dalle piante celato, le cui finestre dipinte si veggono in parte spezzate.

S' apre per di dentro la porta del Tempio, e si presenta con precauzione e guardingo un Cavaliere, tutto di negra armatura ricoperto e visiera abbassata; avvanza, alza la visiera; è Boemondo.

Boe. Tutto e silenzio. - Abbandonato e' il loco
Sacro alla pace degli estinti. - Accorsi
Tutti sono alla festa. - L'odioso
Tumulto ne rimbomba
Sin tra' quest'ombre, e grave al cor mi
piomba

Abborrito nemico! - Tu trionfi,
 Le tue glorie festeggi... e nello stesso
 Avito mio soggiorno,
 Da cui scacciato un giorno,
 E colla infame taccia d' assassino... *(fre-*
mente.

E assassino di chi!.. Sposa adorata,
 Io che ti piango ognora, io che sospiro,
 Già da tre lustri... E fremo... Oh Ciel!
 che miro?

*(si volge, e vede un albero che riconosce, e
 con emozione)*

Il salice che al giorno
 Di mie nozze piantai!... La quercia mia
 Grandeggia ancora!... I pini de' miei figli!..
 O dolci e amare rimembranze! - Allora
(con passione.)

Felice sposo, lieto padre... Ed ora! ...
 Isolato sulla terra. *(cupamente tristissimo)*

Tutto omai per me finí;

Freddo marmo, oh Dio! rinserra

Quanto a me fu caro un dí!

Sposa, amore, figli, onore

Vil nemico a me rapí...

Per le segrete sotterranee vie,

Che, dalle tombe di quel tempio, in seno

Conducono de' monti,

Io su gli indegni piomberó - Già pronti

Lá tutti i fidi miei... Ma chi s'avanza! ... (os-
 Un Guerriero! - E a che mai? - *(servando)*
 S' osservi.

*(abbassa la visiera e si ritira dietro le ro-
 vine del Tempietto.)*

S C E N A VIII.

Tebaldo, Boemondo in disparte.

Teb. Io m'involai

Agli applausi, alla gioja ... ad Isolina.

Ella dell' amor suo lieto mi fece.

Qui mi chiamava il core,

Il piú dolce dovere ... *(avanza fra le*

Boe. *(A quell'aspetto (piante.)*

Tutta l'alma si scosse.)

Teb. *(con emozione)* Io ti riveggo,

Recesso augusto, - Piante venerande,

Agli Avi miei sacrate, io vi saluto;

Io vi reco de' miseri il tributo,

Sospir, lagrime e baci ...

E v'adoro ... *(si postra avanti la quercia)*

Boe. *(sorpreso)* *(Che fa egli!... e che mai!...*

(avanza involontariamente.)

Quel pianto! quell'affanno!...)

Teb. Ombre dilette, pace a voi! *(s'alza.)*

Boe. *(colpito)* M'inganno!

Il suon di quella voce ...

Teb. Oh caro padre!... (con passione, pen-

Boe. (agitato) Ciel!... (soso, immobile.)

Leb. (come invocandolo) Boemondo!

Boe. (con anziet  e incertezza) Tebaldo!...

(avanzando.)

Teb. E chi!... Gran Dio! (con impeto.)

(si volge, vede il Cavaliere, che non ravvisa, porta la mano sulla spada.)

Che miro! (immobile fissandolo.)

Boe. (che lo riconobbe, alza la visiera, apre le braccia, e con effusione)

E' desso: - Oh figlio!

Teb. (ravvissandolo, e con trasporto. Ah padre mio! (si getta fra le di lui braccia.)

Tu vivi? (con tenerezza reciproca.)

Boe. Ancor ti stringo al sen!

Teb. Qual giorno

Di contenti e mai questo!

Boe. Oh si; ne' a caso

Ci riunisce il ciel! S ; esulta; omai

I giuramenti tuoi compir potrai,

E le nostre vendette.

Teb. (turbandosi.) Come? - e forse!...

Boe. Del nuovo di la luce

Pi  non vedranno i nostri

Orgogliosi nemici!

L'odiata stirpe estinguerem.

Teb. (agitato) Che dici?

(Ohimé!...) Padre, e t'esponi... qui ...
 ... se mai !...

Boe. Assicurato è il colpo!
 Estinto ognun mi crede. - Infra l'orrore
 Della notte vicina
 Tutti li svenere.

Teb. (con affanno e fremito mal trattenuto.
 (Cielo! - e Isolina!)

Boe. (cava un pugnale, e lo mostra a Tebal.)
 Questo acciaio, che del sangue
 Di tua madre e' tinto ancora,
 Ch'io bagnai di pianto ognora,
 Che serbava al tuo furor ...
 La tua destra or lo brandisca,
 E punisca il traditor.

Teb. Quell'acciar, quel caro sangue
 Cela, o padre, a' sguardi miei:
 Io resister non saprei
 All' orror, al mio dolor ...
 Ah! pietade io ti farei
 Se leggessi in questo cor.

Boe. Pera Ermanno. (con fierezza.)

Teb. (compiangendolo) (Sventurato!)

Boe. E i suoi figli... (come sopra.)

Teb. (con ansietà) I figli suoi !...

Boe. Cadan sotto a' colpi tuoi. (come sopra.)

Teb. (con raccapriccio.)

Ma ... Isolina ... (e come? ed io !...)

Boe. (*severo*) Tremi! fremi!...

Teb. (*affannoso, incerto.*) Padre... (oh Dio!)

Ella ...

Boe. (*con forza*) Ebben!...

Teb. (*deciso, e con disperaz.*) (M'uccidi - io!)

Boe. fremente, Teb. come sopra.)

L'ami ... e ardisci!... quale orror!

Mi punisci ...

a 2 Vidi un raggio di contento:

Come rapido sparí!

Le mie pene (oh Dio!) lo sento:

Finiranno co' miei dí.

Teb. Padre!... (*con pena.*)

Boe. irato Vá, non ho piú figlio.

Al rossore io t' abbandono.

Teb. Sí, che figlio ancor ti sono: (*con foco.*)

Non ti lascio in tal periglio.

Boe. Segui dunque i passi miei:

Teb. Ma, signor, pietá di lei ... (*con passione*)

Boe. fiero Qual pietá trovó tua madre!

L' implorai per essa anch'io;

Ma lo vedi!... (*gli mostra il pugnale.*)

Teb. con disperaz. prendendolo Porgi ... (oh

(Dio!)

Sí... la vittima infelice

Questo acciaio svenerá.

a 2 Ombre terribili,

Paghe sarete: (con penna.)
 Sangue chiedete, (con penna.)
 Si verserà. (con penna.)

Teboldo. ... *Boemondo.* ...

(Sarai tu vittima. E sulle vittime.)
 (Povero cuore, Piombi il furore
 D'un implacabile, D'un implacabile
 Fatalità.) Fatalità. (partono.)

S C E N A I X.

Sala nel palazzo d'Altemburgo.

Ermanno, Isolina, Scudieri.
Isol. O padre, tu mi rendi
 D'ogni mortal la più felice. Il mio
 Tenero affetto per Sigerto approvi,
 A lui tu mi concedi...
Erm. Ei si palesi, Ei si palesi,
 Ei disperda, debelli questi alteri,
 Scónosciuti Guerrieri, che repente
 Nelle vicine selve,
 A' rei disegni uniti,
 Minacciano Altemburgo. La tua destra
 Al vincitore il padre tuo destina.
Isol. Egli trionferá per Isolina -
 Ma Sigerto, ... né ancora? (*osservando*)

S C E N A X.

Geroldo, Cavalieri con esso, indi Clemenza.

Ger. Eccoti, o padre,

I generosi, e prodi Cavalieri,

Che contro gli stranieri

S'offron compagni a noi.

Erm. Gloria, e mercede a voi... (*a' Guerrie.*)

Cle. ad Isol. Sigerto invano

Io dovunque cercai.

Isol. E come!... e dove mai!...

Erm. Perché si toglie

All'amistá?

Isol. ansiosa. All'amore? (*s'avvia.*)

Io stessa... Eccolo.

S C E N A X I.

Tebaldo, e i precedenti.

Teb. oppr. con isforzo (Oh Dio!

Crudel momento!)

Isol. tenerissima Oh mio Sigerto!...

Erm. affettuoso Oh mio

Figlio!

Ger. Fratello!

Teb. (E dovró odiarli!)

Isol. Esulta;

Il mio buon padre al nostro nodo assente.

Teb. (E svenarli io dovrei?)

Erm. Di questi prodi, e de' soldati miei
Te Duce eleggo - Va, pugna, distruggi
Que' stranier che la pace
Minaccian d' Altemburgo,
Ed Isolina e' tua.

Teb. confuso, e con passione. Si bella sorte
A me tu serbi?... (Ed io ... che orror!
... la morte.)

Isol. Tieni: per me trionfa.
(stacca la di lei sciarpa, e la presenta a *Teb.*)

Teb. La porteró alla tomba sul mio cuore.
(s'inginocchia, la bacia, e *Isol.* gliela
cinge. Ad un cenno d' Ermanno uno scudiere porta avanti l'insegna di Tromberga.)

Erm. Ecco la nostra insegna, vincitore
Tu me la renderai. (gli addita di
prenderla.)

Teb. confuso, incerto. (Così tradirli!...
Ma ... forse ... (ohimé!...) Se mai!...
Signor ... Mio bene!

Erm. E che...

Teb. Sappi...
(agitatissimo, quasi per iscoprirsi, e
mettendo la mano sulla bandiera; in
questo,

S C E N A XII.

Boemondo colla visiera calata entra repente, si ferma nel mezzo, e volgendosi a *Tebaldo*, con dignità, e fierezza, e motto marcato.

Boe.

Che fai?

(*sorpresa generale; tutti gli sguardi sono raccolti a Boemondo; Tebaldo é atterrito.*)

Insieme - Isol. Erman. Clem., e Coro,

Qual guerriero! Quale accento!

Quell'aspetto!... e che pretende? -

Questo fremito ch'io sento ...

Un insolito terror!...

Ah! confuso incerto pende

Palpitante in seno il cor.

Teb. Giusto Cielo! - Qual momento!

Quí mio padre! - e che pretende? -

Questo fremito ch'io sento ...

Un insolito terror!...

Ah! qual sorte, oh Dio! l'attende!

Per lui trema in seno il cor.

Boe. Ah! che miro! - Fier cimento!

Figlio indegno! - Viste orrende!

Questo fremito ch'io sento ...

Un insolito terror!...

Ah! le amare mie vicende

Tutte qui rammenta il cor.

Erm. Cavalier?... chi sei?... (a Boemondo.)

Boe. Suo padre...

Teb. Sí... quel padre che sinora (interrompen-
Piansi estinto a se mi chiama. *dolo subito.*)

Ei ne reca a me la brama... (*marcato.*)

Ed il figlio obbedirá.

Boe. Esci dunque e al padre. (a *Tebal.*)

Erm. a Boe. Arresta. (*imperioso.*)

Ah Sigerto in dolci nodi

È già stretto il nostro core;

Or ci unisca al genitore

La piú tenera amistá.

Boe. *contenendosi*

Tu!... non sai!...-(*Poi a Teb..*) Mi segui..

Isol. Ascolta.

A lui reca i nostri voti,

Ei lo renda all'alma mia:

D' Isolina il Padre ei sia,

Pace, amor qui troverá.

Teo. Pace!... Amor! Ah! un dì... (*con fre-*
mito.)

Tutti osservando Tu gemi?... (*mal celato.*)

Boe. Se sapeste ... qui!... (*come sopra.*)

Tutti Tu fremiti! -

Boe. Cupo velo asconde ancora (*marcato, e*

Il terribile mistero :
 Non sia sorta in ciel l'aurora,
 E il destin lo scoprirá :

Tutti colpiti , incerti , agitati , a 4

Erm. Isol. Teb.

Boemondo.

Ah ! non so vincere	Ah ! non so vincere
L'interno orrore :	L'interno orrore
Ogni suo detto	Che a quell'aspetto
Mi gela il core :	M'ingombra il core :
Fatal presagio	Fatal memoria
Tremar mi fa	Gelar mi fa.

(Musica marziale lontana li scuote. Boemondo s'agita: Tebaldo si mette al di lui fianco: I cavalieri s'uniscono, e si portano sotto alla bandiera di Tromberga che Geroldo alzerá.)

Ger. e Coro Ecco i bellici concenti ;
 Già raccolte son le schiere ;
 Di Tromberga alle bandiere
 Ogni prode accorrerá.
 Fra i perigli , nei cimenti ,
 Nuovi allori coglierá.

(poi verso Tebaldo che agitatissimo e' a canto di Boemondo, che l'osserva severo.)

E Sigerto !

- Isol.* E tu, mio bene!
- Ger.* Tu, Fratello !...
- Erm.* Figlio !...
- Teb. in tutta angustia* Oh pene!
- Boe.* Sì fra l'armi lo vedrete
Avvampar di furie ultrici;
A punire i suoi nemici (*marcato e fiero.*)
Io medesmo il guideró.
- Teb.* Non temer, bell' idol mio,
Voleró di Marte al suono:
Bacieró d'amore il dono,
E per te trionferó. (*bacia la sciarpa.*)
- Ger. e Coro* Alla gloria, al campo, all'armi:
- Boe.* Vieni ... (*a Tebaldo*)
- Teb.* Addio - (*con compassione a Isol.*)
- Isol. tristissima* Mi lasci?...
Teb. con affanno Oh fato!
- Erm.* E tu ognor cosí celato! (*a Boe.*)
- Boe.* Qui conoscer mi faró. (*marcato.*)
- Erm.* Qui!... (*sorpreso.*)
- Teb.* Signor ... (*volendo impedire conduce Boe.*)
- Boe.* E trema, (*fiero ad Erm. partendo.*)
- Erm. (colpito)* Ed osi?...
Boe. Tu non sai!... (*come sopra.*)
- Erm.* Parti ... che omai ...
(*dignitoso, contenendosi*)
- Isol.* Deh! ti calma ... (*ad Ermano.*)

Ceb. (a *Boe.*) Oh ciel! che fai ?...

Erm. Tanto ardir punir sapró.

Boe. Tanto ardir cader vedró :

Tebaldo e Isolina a 2

E se piú non ti vedró !

Geroldo e Coro.

Tanto ardir soffrir si puó !

Tutti Come fosco tramonta il bel giorno

Della gioja , di pace , d' amore !...

Alto nembo s'adensa d'intorno...

Smania

Fúria atroce tormenta il mio cor ...

Squilla il suono tremendo di morte :

Stilla il sangue dal brando del forte :

Oh ! qual scena funesta s'appressa

Di spavento , d'affanno , d'orror ! -

(*Tebaldo disperato seco conduce Boemondo che si ritira in atto minaccioso. Ermanno contiene Geroldo. I Cavalieri fremono. Isolina incontra il lontano sguardo di Tebaldo e cade in braccio a Clemenza. Quadro analogo.*)

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Sala.

*Cavalieri, Congiunti, in varj gruppi, poi
Ermanno, Geroldo, Clemenza.*

Coro. **I**solina sola e mesta
Geme oppressa dal dolore;
Concentrato il genitore
Cura acerba chiude in petto
La tristezza é in ogni aspetto;
Il sospetto in ogni cor.

Erm. Ah! fremendo ancor rammento
Quella voce, quell'accento;
E richiama il mio pensiero
Tristi immagini d'orror.

Cle. Quell'incognito guerriero
Mal celava il suo furor,

Ger. Avampar a quell'aspetto
D'ira il cor sentia nel petto.
La baldanza dell'altero
Si dovea punire allor.

Tutti a parte E il terribile mistero
In cui fiero s'avvolgeva! -

Minacciava - s'ascondeva

Forse in esso un traditor ...

Ma paventi; seco tremi (*poi con forza*)

Chi lo segue a'rei disegni;

Debellar saprá gli indegni

Questo brando, il mio valor.

Ger. Astringere un tuo cenno allor dovea

Quell'audace a scoprirsi. (*ad Erm.*)

Erm. Io rispettai

La fe' di Cavaliere, e di Sigerto

Il congiunto, o l'amico;

Cle. E di Sigerto

Il congiunto o l'amico a che celarsi

E minacciar?

Ger. V'è pure chi sospetta

Di Sigerto.

Erm. (*con calore*) E l'offende. Traditore

Il mio liberatore! - Io non gli rendo

Mercede cosí ingrata. - D'ogni intorno

Peró ognora si vegli: Al nuovo giorno

La schiera tu raggiungi. (*a Geroldo.*)

Ger. E se vi fia

Chi ancor la selva infesti, o ne cimenti,

Si disperda, s'annienti. (*partono.*)

SCENA II.

Isolina avanza lentamente, pensosa, poi *Cle-*
menza, indi *Ermanno* con coro.

Isol. Oh, Sigerto! - Sigerto!

De'miei dolci pensier tenero oggetto,

Mio solo, e primo affetto,

Qual' astro animator tu comparisti

E Isolina fu' lieta - Tu partisti

E d'Isolina il core

Tristo torna a languir nel suo dolore -

Ah! dove sei, mio ben? - e chi sa quando

A me rítornerai!... *(agitata.)*

Chi sa!... Forse ... più mai! - Cielo! - qual fiero.

Orribile pensiero! *(si concentra.)*

Cle. con foglio Questo foglio *(presentandolo)*

Lo scudier di Sigerto a te recava.

Isol. Un foglio di Sigerto! Ah, porgi; ei dunque

Fido a me pensa ancora!... *(rasserenan-*

Io son felice ancora. - *(con calore.)*

Consolatemi voi, del caro bene

Soavi accenti: *(apre il foglio)* Come

balza il core *(legge.)*

« Isolina, l'amore

« Unì l'anime nostre,

« E l'odio le divide.

turbandosi) Ohimè!...

« Tremendo

« Arcano io ti celai:

« Deh perdona all'amor ... sappilo omai:

« Non fremere al mio nome ...

(*esce d'agitazione.*) Oh Cielo! ...

„Io sono
 „ Il misero Tebaldo d' Altemburgo ,
 Ei Tebaldo ! - Oh destino ! - amica -
 (*colpita s'appoggia a Cle.*)

Cle. E quale

Affanno ! quale evento ! -

Isol. Il piú orrendo.

„ Io ti perdo : un giuramento ...

„ L' onore , il dover mio ...

(*ovv.*) „ Ti fuggo , e moro - Non odiarmi ... Addio ;

Ah ! che intesi ... ! Me infelice !

Io ti perdo ... ! avversa sorte !

Ei mi fugge incontro a morte.

Ah mio bene ... ! quale orror !

Io non reggo a tante pene ,

Giá mancar mi sento il cor. (*cade sve-*

Cle. Deh soccorso ! *muta.*)

Coro. Quai lamenti.

Erm. Ah mia figlia ! Ciel ! che avvenne ?

Coro. La vedete , oppressa geme ;

Aspro affanno il cor le preme ;

Qual ci desta in sen pietá !

Erm. Ma che mai languir la fá ?

Isol. Barbaro Ciel , perché

Dividere da me

L' idolo del mio cor ?

Salvami il caro ben ,

Rendilo a questo sen,
Pietà del mio dolor.

Coro Nall'amor del Padre spera,
Lieta ancor ti renderá.

Isol. Non sapete, quanto fiera
E' la mia fatalità.

La speranza lusinghiera,
Che i piú miseri consola,
Sventurata per me sola,
Piú conforto oh Dio non ha.

(parte *Isolina* col *Coro*.)

SCENA III.

Clemenza sola.

Cle. Al disperato duol che la trasporta
Non s'abbandoni l'infelice. - Oh! quante
Successive di gioja e di tormenti
L'instabile fortuna
Aspre vicende in un sol giorno aduna!

(parte.)

SCENA IV.

Grotte nell'interno delle Montagne *Enze-*
burge, attigue ad *Altemburgo*. I varj mas-
si di cristalizzati, dei quali sono sparse,
rendono scintille di mille colori contro la
luce delle lampade che ardono avanti due

rozzi sepolcri; su d'uno è scaito: Sigiberta di Weissanfeld, sposa di Boemondo di Altemburgo, assassinata da Corrado di Tromberga; sull'altro: Costanza, figlia di Boemondo d'Altemburgo, morta nelle torri di Wurtzburgo, per atrocità di Corrado di Tromberga.

Boemondo, appoggiato in atto di profondo dolore alla tomba di Sigiberta. Il di lui elmo, e il di lui scudo sono sul piedestallo della tomba. La bandiera d'Altemburgo è piantata al di sopra.

Boe. Oh sposa! - Oh figlia - cari
 E sventurati oggetti
 De' miei teneri affetti, ecco di voi
 Ciò che mi resta, fredda polve. - Oh
 quanti
 Su voi caldi sospiri, amari pianti,
 Da tre lustri, versai!
 Ma le nostre vendette io cominciai
 Sull'atroce Corrado, sull'infame
 Vostro assassin - del suo vil sangue
 Le vostre tombe... e tutto fra momenti
 Si verserà quel dei Tromberga... * Ah!
 (* lontana musica.)
 E' il segnale: I compagni

Ecco riuniti. - Oh come,
 Di vendetta al momento,
 Avvampare, anelar, cor mio, ti sento!

SCENA V.

Molti Cavalieri, armati in negri arnesi, s'avanzano. Boemondo verso di essi giulivo gli abbraccia. Soldati e Scudieri nel fondo.

Coro. Volto è all'ocaso il dí;
 E già il notturno orror
 E terra e ciel coprì;
 Eccoci a te; -
 Divide il nostro cor
 Il giusto tuo furor;
 Hai già la nostra fé.
 E' l'ora di pugnar.
 Di trionfar;
 Strage, morte, terror
 Con noi sarà.
 E l'ombra inulta ancor
 Esulterà.

Boe. Sí. - Vincerem - Con voi
 E' sicuro il trionfo, amici, eroi,
 Fedeli, invitti. - Divideste un giorno
 (Meco le glorie ed i contenti; or torno
 A guidarvi agli allori. I miei nemici

Son pur nemici vostri. I traditori,
 Che tutto a me rapiro,
 Hanno finor già trionfato assai;
 Tremino innanzi a voi, cadano omai.

Fido a voi le mie vendette, *(con gran-*

La mia gloria in tal momento; *dezza.)*

Vi sia scorta al gran cimento

L'alta voce dell' onor.

Coro Tu ci guida al gran cimento; *(decisi.)*

Compirem le tue vendette.

Tremeranno di spavento,

Sí, cadranno i traditor.

Boe. Quelle tombe contemplate,

(con crescente fremito.)

Sposa e figlia lá svenate ...

Veggio il sangue... odo i lamenti...

Le ricordo ancor morienti...

Coro Taci ... io fremo ... quali orrori!...

L'alma avvampa di furor.

Boe. Voi gemete? - Voi fremete? -

(con trasporto.)

Le mie smanie comprendete!...

Oh! venite ... m' abbracciate ...

(tutti lo circondano.)

E quell' ombre sventurate

Or giurate vendicar;

O perire, o trionfar.

Coro Sí, quell' ombre sventurate

Giuriam tutti vendicar ;
 O perire , o trionfar .
Boe. Ecco il primier momento ;
 Dopo sí lunghi affanni ,
 Che un raggio di contento
 Brillando al cor mi va. (*stacca la band.*)

Questa di gloria
 Nobile insegna
 Alla vittoria
 Ci guiderá.
 E il nuovo giorno
 Al suo ritorno
 Il mio trionfo
 Rischiarerá.

Coro Dunque al cimento ,
 Alla vittoria ;
 Vendetta e gloria
 Ci guiderá.

(*I Cavalieri s' uniscono, lo seguon. I Soldati
 marciano dopo di essi.*)

SCENA VI.

Sala. *Fanali accesi la illuminano.*
Iso. Io piú non reggo : e troppo
 Atroce insopportabile il mio stato. -
 Presagi spaventevli ... tremende
 Immagini ... e il mio cor ch' é crudamente

Stretto da man di ferro... la mia mente
Che fra gli orror s' esalta, e si figura

L' infelice idol mio
Esule, fra perigli, e forse! - * Oh! quale
* *rumore di dentro; tumulto crescente; in-
di trombe, tamburi.*)

Tumulto! - e che!... Il segnale (*agitata*)
Questo è d' allarmi... e qual nuova scia-
gura! (*avviandosi.*)

Oh padre!... (*incontrandolo.*)

S C E N A VII.

Ermanno, Cavalieri, Soldati ed Isolina.

Erm. L' inimico

E' in Altemburgo;

Isol. E come?...

Erm S' ignora ancor:

Isol. Ma chi?...

Erm. Risuona il nome

Di Boemondo.

Isol. (*colpita.*) Cielo!

Erm Dalle tombe

Ricomparso si dice: il traditore

Sperava di sorprendervi, ed inermi;

Ma Geroldo vegliava, e a lui s' oppose

Col fior de' prodi.

Isol. Ah! se mai...

Erm. Di Geroldo
Al soccorso m' affretto: ben difese
Son queste soglie. Calmati. (*parte.*)

S C E N A V I I I. *

Isolina, indi *Tebaldo*.

Isol. Per quanti
Palpitare, tremar ora degg' io?...
Padre, germano, amante!...

Teb. Eccola: oh Dio?
(*affannoso, smarito, con spada nuda e
tinta di sangue.*)

E come a lei!.. (*s'avvanza.*)

Isol. Tu quì! respiro ancora:
(*lo vede, e coc gioja.*)

Nel suo dolor, nel suo periglio accorri
Ad Isolina tua.

Teb. (*conso*) Tu mia! - no' vanne... (*con pene*)
Pria che il destin... volli vederti... e' questo
L'ultimo addio.

Iso. (*si turba*) Che dici? - Ah! no:

Teb. (*come prima*) S'io resto!...

Isolina ... non sai!..

Isol. Oh! parla! -

Teb. M'odierai.

Isol. (*agitata*) Qual mistero.

Teb. Orribile.

(49)

Isol. Qual sangue
(osservando la spada di Tebaldo.)
Tinge il tuo brando?...

Teb. Non cercarlo - Addio -
(celando, inorridito, fremente; per partire.)

Isol. No, se tu m'ami ...

Teb. (partendo) Ah! ch'io ...

SCENA IX.

Clemenza e i precedenti.

Cle. (desolata entrando) Miseri noi!...

Isol. (chiamandolo) Tebaldo...

Cle. Egli Tebaldo! - l'uccisore
Del tuo fratel!... (avanza e con fremito)

Isol. Gran Dio!
(colpita con raccapriccio.)

Morto Geroldo - E tu!

Teb. con pena Del padre mio
Che di Geroldo ai piè cadeva estinto
Salvar dovea la vita... or che di figlio
Adempiuto ho al dover, quel di sorella
Or tu compisci omai: (le presenta la spad.)

Isol. Crudel! e vuoi, - che fai?

Teb. Tieni: questo é l'acciar che lo trafisse:
Vendica il tuo fratel: passami il core.

Isol. Io!... barbaro!... (con rimprovero, e
passione.)

Teb. Mi svena: (con disperazione.)

Isol. O! quale orrore!
 (si volge, l'allontana con una mano e coll'altra si copre gli occhi.)

Teb. Ah! t'intendo, a me non lice
 Desiar sì bella sorte;
 Troppo ancor sarei felice
 Per tua mano di spirar. (con impeto)
 Dal tuo padre vó la morte
 Disperato ad implorar.

Isol. Ah! t'arresta: a' mali miei
 Non lasciarmi in abbandono:
 Abborirti, il so, dovrei, (con passione.)
 Ma di me trionfa amor:
 E la colpa in te perdono
 Di mio padre al difensor.

Teb. Mi perdoni? (respirando.)

Isol. E per mercede (con affetto)
 Che tu viva amor ti chiede.

Teb. Il destin di te mi priva, (con impeto)
 Io ti perdo... e vuoi ch'io viva?

Isol. Iot'adoro... e t'allontano... (con tutta espressione)
 Pur vivró pensando a te

Teb. Senza te, da te lontano ...
 Ah! che mai sarà di me!

a 2 La dolce imagine
 Del caro bene
 Le nostre pene
 Consolerá;

E co'suoi palpiti
 Il mesto core
 Del nostro amore
 Ti parlerá.

(restano teneramente guardandosi)

Teb. Isolina!

Isol. Parti... addio... *(gli stende la mano)*

Teb. Questo e dunque il bacio estremo!

(bacian.)

Isol. Qual rumor !... *(tumulto lontano.)*

Teb. Suon d' armi !...

Isol. Io tremo...

Teb. Ah! se il padre !... *(agitato.)*

Isol. con terrore Ho un padre anch'io !...

Teb. Forse adesso!... *(smanioso)*

Isol. Qual orror !

a 2 Che abisso funesto

D' affanni e mai questo !

Del padre al periglio

Vacillo, e pavento ;

T' affretta al cimento

Si voli

Ti lascio, ben mio ...
 perdo,

Il pianto ho sul ciglio,

Lo strazio nel cor ...

Che barbaro addio !...

Che misero amor ! *(partono.)*

S C E N A X.

Clemenza , poi Ermanno , indi Coro.

Cle. Fatalità terribile! Con quanti
Atroci colpi opprimi
Què sventurati amanti!

Erm. Clemenza ah tu non sai...? Geroldo estinto
Cadde per l'empio figlio di Boemondo.
Mentre nel duol quest'alma si divide,
Sento lo sdegno , che mi strazia il core;
E sento un freddo gelo , or che Isolina
Debbo lasciar ; amica , a te l'affido,
Vanne da lei , tu la consola , addio.

(Clemenza parte.)

Olá miei fidi ; al campo , la vendetta
Ci chiama omai. Voi mi seguite , e gliempj
Nostri nemici spariran qual nebbia
Al balenar de'vostri acciari invitti.
Cadan per voi gl'indegni al suol trafitti,

Invan del Ciel sperai
L'ira veder placata ;
Ah figlia sventurata,
Speme per te non v' é.

Il fulmine tremendo
Strider già sento intorno ;
In sì funesto giorno

Che mai sarà di te?
 Coro. Riprendi il tuo coraggio,
 T'affida al nostro amore;
 Del fato il rio tenore
 Vedrai cangiar per te.

SCENA XI.

Notte.

Piazza avanti il palazzo d'Altemburgo, i di
 cui appartamenti si veggono in parte il-
 luminati. Gotici fabricati all'intorno: -
 Magnifico Tempio lateralmente. Guardie
 sotto il portico del palazzo.

Tebaldo s'avvanza concentrato.

Notte, tremenda, orribil notte; ah fossi
 Tu l'estrema per me! - Di morte in seno
 Avrebber fine i miei tormenti almeno!
 Cessó il tumulto: Avversa ognor la sorte
 I disegni tradí del genitore:
 I suoi fuggiro... e in mezzo a tanto orrore
 Di lui che avvenne mai? -
 Invano io ne cercai - Forse!... si trovi,
 E poi... senza Isolina!...
 Morir. -

(deliberato s'avvia. - odesi dal Palazzo preludio d'arpa.)

Ciel! qual contento! -

(si ferma, lo ascolta, e con tenerezza)

Lo conosco? Io sento nel mio core ...

E' la man d'Isolina, e il suon d'amore

Tal quella prima volta ch'io l'intesi,

(seguita sempre il suono dell'arpa.)

E che di lei m'accesi, era l'incanto ...

Ma allor era felice - or triste e sola

Forse a me pensa, e il suo dolor consola.

ib. i Caro suono lusinghier

Dolce ognor mi scendi al cor;

Tu richiami al mio pensier

elb. I piacer d'un casto amor ...

Quel bel dì, che ci rapí

Di sua pura voluttá ...

Dove andó, mio ben, quel dí! -

Ah! mai più ritornerà. *(si ritira.)*

SCENA XII.

Gruppi di armati da varie parti, con Soldati con faci, che si uniscono, e in

Coro

Vittoria! Vittoria!

Ma a' canti di gloria

Uniscan feroci

Le grida, le voci

Vendetta, terror.

Il fiero Boemondo

S'insegua, si strugga...

Quell' empio non fugga
Al nostro furor... (si ritirano.)

SCENA XIII.

Boemondo senz' elmo, fra guardie che si ritirano e chiudono il cancello, poi Tebaldo.

Boe. Il mio fato e' compiuto:

Tutto e' perduto... fin la speme. An-
Pochi momenti. E poi, cora
Ombre dilette, a voi
M' unirà morte... e qual morte!

(fremente, rimane cupamente concentrato.)

Teb. (si ferma al cancello) L' estremo
Dover si compia; - Io tremo (s'avvanza)
Padre... (tristis. imo.)

Boe. Indegno! - Tu qui? - che vuoi? - (se-
Teb. Perdono. vero.)

Boe. Osi sperarlo!

Teb. (con passione) E in questi ultimi istanti
Il tuo cuore!...

Boe. Può ancora perdonarti, (deciso)

L' amor suo ridonarti... a un patto, giura
Al mio voler estremo,
Giura che obbedirai.

Teb. Lo giuro.

Boe. Dammi il tuo pugnale.

Teb. (con raccapriccio) Che fai!

(ad un severo cenno di Boemondo, gli porge tremando il suo pugnale.)

Boe Mira d'avverso fato (con fermezza)
Come al furor m'involo!

Teb. Fra l'ombre, o padre amato, (deciso.)
Non scenderai tu solo;

Boe. Morte da vil m'attende;

Teb. Non resta a me piú speme... (cava

a 2 Figlio si mora insieme, la spada.)
Padre

Si cessi di penar.

Páce alla tomba in seno

Ritoveremo almeno;

Così d'orribil sorte

Vá il forte a trionfar;

Figlio!... M'abbraccia... Addio...

Padre!... M'abbraccia... Addio...

(S'abbracciano Boemondo alza il pugnale al suo petto; Tebaldo rivolge la spada al suo cuore. In questo.)

SCENA ULTIMA

S'appronno i cancelli; entra anelante Isolina accorrendo fra *Teb.* e Boemondo e loro tratteneo il colpo, mentre Ermanno s'affretta a Boemondo. Cavalieri, Guardie, indi

*Scudieri con due bandiere : un Cavaliere
colla spada di Boemondo ; Paggi , indi
fine Guerrieri d' Altemburgo.*

Erm. Ferma.

Isol Tebaldo ... idolo mio ...

Erm. Qual nome.

(con sorpresa.)

Tu sei dunque Tebaldo ! tu ! gran Dio !

Tu suo figlio , e la vita a te degg'io ?

Boe. Qual'istante crudel !

Teb. Ah Padre mio !

Tuo figlio ognor m' avrai

Nel piú crudel cimento :

(Dove si vide mai

Piú tormentato cor ?)

In mezzo alle ritorte *(ad Erm.)*

Me conducete a morte

Ma il padre mio salvate,

Salvate il Genitor.

Boe. Saziati, iniqua sorte.

Appaga il tuo furor.

Erm. e Isol. Ti calma , in dolce pace *(a Teb.*

D'Imen la bella face *e a Boe.)*

Unisca i nostri cor.

Boe. Ah sí ! D'Imen la face

Unisca i vostri cor.

Teb. Bell'alme generose,

A questo sen venite,

Tutti con me gioite,
 Viviam felice ognor.
 Coro di } Boemondo ...
 dentro }

Attori. Quai grida!

Coro Vederlo vogliamo, (*intrando in sce.*)
 Morire al suo pié.

Boe. Amici, tacete,
 Frenate.

Teb. Godete;
 In tenero affetto
 Lo sdegno cangió.

Coro Oh qual giorno di contento!

Teb. Ah mio bene, in tal momento,
 Di sognar mi sembra ancor.

Tutti. In sí tenero momento
 Di sognar mi sembra ancor.

Teb. I piú cari, e dolci affetti
 Or ci stanno intorno al core;
 Frá la pace, e frá l'amore
 Giubilar potremo ognor.

Tutti. Frá la pace, e frá l'amore
 Giubilar potremo ognor.

FINE.

