

SERMONDO

IL CENEROSO.

Melodramma in due atti

DA CANTARSI PER PRIMA VOLTA

CON MUSICA

del Sig.

ANTONIO ROVIRA

NEL TEATRO

DELL' ECCELLENTISSIMA CITTÀ DI BARCELLONA,

L' ANNO 1839.

Antonio Ferrer Mañosas



GENERALITAT
DE CATALUNYA



INSTITUCIÓ
DEL TEATRE

PRESSO

GIOACCHINO VERDAGUER.

Argumento.

Las proscripciones suscitadas en Inglaterra por la rivalidad de los tios del jóven Ricardo II obligaron á emigrar á varias familias del reino (1), y entre ellas á la de Aldano conde de Rochester, que con su hija Evelina buscó un asilo en los confines de Escocia. Sermondo, soberano de aquella comarca, prendado de las grácias y de la hermosura de Evelina, ofrece á Aldano una patria en la fe de su amistad, y á Evelina un trono en la nobleza de su amor. Nada podia reparar mejor las desgrácias del padre y asegurar la suerte de la hija; pero si él aplaude tan inesperada ventura, ella corresponde solo á la obediencia filial. Anúnciase el dia en que las santas ceremonias deben consagrar en el templo la fe de los esposos: la corte y el pueblo es todo regocijos, y en la demostracion de ese júbilo estremado empieza el drama:

Evelina suspira amargamente por ver tan cerca el

(1) Ricardo II reinó 23 años, esto es, desde 1377 hasta 1399. Subió al trono cuando apenas contaba once años, y le dieron por tutores á tres tios, hermanos de su padre, cuyos caracteres y opiniones diversas fueron causa de una serie de desgrácias. Cuando el rey tenia 34 años, el Parlamento le depuso y mandó que le custodiasen en una fortaleza, en donde muy presto se supo que habia muerto.

instante en que debe hacer un sacrificio de su voluntad; mientras que el fiel Edegardo, el tierno objeto de sus primeros amores corriendo en busca de ella de reino en reino, atravesando los mares, desafiando las tempestades, y arrostrando todos los peligros, llega casualmente á la ribera afortunada. La alegría del pueblo le revela algun fausto acontecimiento, y bien pronto sabe que este es el himeneo de su querida. Devorado por los zelos y por la desesperacion corre furioso á encontrarla: le manifiesta su despecho, la acusa de pérfida.... mas al oír la defensa de Evelina hacese cargo de su posicion, y se juran entrambos eterno amor y fe.

Llega por fin la hora prescrita, y Evelina se encamina al templo acompañada de su padre, de su esposo, y seguida de toda la corte entre las aclamaciones del pueblo; y al recordar Sermondo el terrible juramento que debe unirlos para siempre, la zelotipia hace olvidar á Edegardo sus promesas, y cometer una imprudencia, que arranca del agitado pecho de Evelina un penetrantegríto precursor del desmayo que sorprende al rey, á su corte, al pueblo entero. Inquieren la causa de ese suceso, y las sospechas recaen en los estrangeros introducidos en el templo. Sermondo, clava los ojos al que le dirigió la palabra, y advirtiendo en él todas las señales del dolor y de la desesperacion, recela una perfidia, é impropere á Edegardo su osadia: este osa declararse su rival y le reta á decidir con las armas la posesion de su amada.

Entretanto la tropa que Edegardo condujera en sus naves temiendo por la vida de su caudillo , amenaza perturbar la tranquilidad : alborotase el pueblo , y con el entusiasmo que inflama á los mas fieros combatientes quieren ir á esterminar á los estrangeros , que han empuñado las armas en el pacífico pais de Tura.

ACTO SEGUNDO.

Preséntanse los dos rivales en el campo , y al momento de empezar el combate aparece el padre de Evelina anunciando que su hija ha elegido á quien ha de dar la mano ; que á fuer de caballeros deben respetar la eleccion , y exige de uno y otro la fe del juramento. La cuitada Evelina víctima de la obediencia filial se declara por Sermondo ; pero el ofendido Edegardo se obstina en quedarse , y en vivir junto á su adorada. Tal proceder no puede menos de escitar nuevas sospechas en el corazon de Sermondo , quien manda que Edegardo sea custodiado en una torre. Evelina se figura que ese arresto es el decreto de una inevitable muerte , y despechada llega hasta el esceso de insultar á Sermondo. Este empero mas reportado y humano recordándola sus derechos , reúne toda su corte , y queriendo retribuir á Evelina el sacrificio de haberse declarado suya por obedecer á su padre , renuncia la mano de la hija de Aldano cediéndola al que poseia su corazon , y corona con las rosas de Himeneo el amor y la fe de los dos desgraciados amantes , cuyo reconocimiento ensalzando la noble accion de Sermondo , le grangea el renombre de generoso.

Personaggi.

SERMONDO , Sir di Tura.

Signor BARTOLOMEO DE GATTIS.

ALDANO , conte di Rocester e padre di

Signor GAETANO ANTOLDI.

EVELLINA , promessa sposa a Sermondo , e amante di

Signora TERESINA BRAMBILLA.

EDEGARDO , signor potente d' Inghilterra.

Signora GIULIA MICCIARELLI SBRISCIA.

DAURO , scudiere d' Edegardo.

Signor GIUSEPPE GOMEZ.

CORI. *Cavalieri e Dame.*

Compare. { SCUDIERI.
SOLDATI.
MARINARI.
ARALDI.

L'avvenimento ha luogo in una remota parte della Scozia
sulle terre di Tura.

L'epoca rimonta al secolo decimoquarto.

Maestro al Cembalo.
SIGNOR MATTEO FERRER.

Primo violino e direttore dell' Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

*Altro primo violino , in
sostituzione del suddetto.*

Sig. Antonio Pasarell.

*Primo violino e capo dei
secondi.*

Sig. Giovanni Vilanova.

*Altro primo violino dei
secondi in sostituzione del
sopraddetto , e primo dei
balli.*

Sig. Sebastiano Pasarell.

Violoncello al cembalo.
Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi.
Sig. Francesco Sala.
Sig. Agostiuo Pañó.

Prima viola.
Sig. Michele Juandó.

Primo fagotto.
Sig. Raffaele Berga.

Primo oboè.
Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.
Sig. Gaetano Llagostera.

Primo clarinetto.
Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.
Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.
Sig. Martin Weise.

Primo trombone.
Sig. Gioacchino Pauli.

Professore di arpa.
Sig. Carlo Grassi.

Suggeritori.
4° Sig. Innocenzo Gandolfo.
2° Sig. Carlo Fossa.
3° Sig. Giovanni Galli.

*Pittore, e direttore della
macchinaria.*
Sig. Bonaventura Planella ,
socio della reale accade-
mia di Scienze naturali ,
ed arti : Tenente e Diret-
tore della scuola di dise-
gno della Real Giunta del
commercio di Barcellona.

Macchinista.
Sig. Giovanni Galli.

Capo sarto.
Sig. Giuseppe Casasanpera.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Piazza magnifica con arco trionfale per festeggiare l' arrivo d
Sermondo. Dame e Cavalieri scozzesi da varie parti : indi
Aldano.

CORO.

Venite , o Popoli ,

Lieti correte.

Di Tura , o vergini ,

Bei fior scegliete.

Voci di giubbilo

Suonino intorno ,

Sacro è tal giorno

A gioja e amor.

Esulti ogni anima ,

Brilli ogni cor.

ALDANO. Ah ! di gioja un raggio al fine

In tal dì per me risplende ;

Le mie barbare vicende

Fra voi giungo ad obbliar.

CORO. Nuova patria qui ritrovi ,

Fidi amici ognor ci avrai ;

E il tuo cor tranquillo omai

Potrà lieto respirar.

ALD. Già quel vigore spento

Di nuovo sorgere sento.

Sfido l' avversa sorte...

Non mi fa orror la morte....

Tremin i miei nemici, (con impeto.)

Tremin di questo acciar.

CORO. Siam di Sermondo amici,

Tutto possiam sfidar.

ALD. Ah! non credeva che per me ci fosse

Più contento, nè pace. Vinto, oppresso

Da un nemico partito, abbandonato

Da vili, che alla fede ed all' onore

De' nemici anteposero il favore;

Infelice proscritto, errante, solo

Col costante valor, e colla figlia,

Qui un asilo cercai,

E qui patria, ed amici in voi trovai. (Suono di

Mi desta gioja al sen il vivo squillo. [trombe.]

CORO. S'accende il cor, rimbombano le sponde

Al giulivo contento.

ALD. A lieti evviva.....

Il nostro amico, il gran Sermondo arriva.

SCENA II.

Sermondo preceduto da musica marziale ed accompagnato da Guerrieri e da Scudieri. I Cavalieri e le Dame l' accolgono col seguente

CORO.

Là nei campi dell' onor

Te la gloria ognor guidò;

Ed ognora il tuo valor

La vittoria coronò.

SERM. M' abbraccia, Aldano, In sì bel dì straniero

Cessi d' esser fra noi , contento , altero
Io più ch' altri sarò. Sposo a Evellina ,
Alla vaga tua figlia.... s' abbandona
Già il fervido mio core
A dolci moti d' un felice amore.

ALD. E il ciel , la gloria , e amore a voti tuoi
Arridan sempre.... oh ! tu lo meriti.... e sia
Evellina da te felice !

SER. E puoi
Tu dubitarne ? Il di lei cor....

ALD. Mia figlia
Colla virtù , col suo dover consiglia.

SERM. Quel bel desio di gloria ,
Che ognor m' accese il core ,
Dai sensi dell' amore
Esca novella avrà.
Piacer maggior di questo
A me sperar non lice ;
Allor sarò felice
Quando il coroni amor.

CORO.

Al tempio si vada ,
L' istante s' affretti ,
Che i teneri affetti
Ti dee coronar.

SER. Oh quanto giubbilo
Io sento in petto !
Un dolce affetto
M' inebbria il cor.

A me d' intorno
Tutto è ridente ;
Il cor sol sente
Gioja ed amor.

SCENA III.

Galleria con vista del mare. Odoni i fischi del vento, ed i colpi del fiotto : si sente il muggiar del mare, e vedonsi guizzar i lampi sotto un densissimo nuvolato.

Durante il ritornello comparisce EVELLINA : indi il coro di Dame.

EVEL. Edegardo ! Edegardo ! Ah ! stanco in vano
Il ciel co' miei lamenti ;
All' aura spargo i dolorosi accenti.....

CORO.

Vieni, Evellina,
L'ara s'accende,
Imen t' attende,
T' attende amor.

EVEL. Ah che sento !
Son perduta....
Giusto ciel !
Deh ! tu m' ajuta.
Ah ! fra poco
In rie catene
Sarò priva
Del mio bene !
In momenti
Si funesti,
Sventurata !...!
Che farò ?

CORO.

Ritorni il giubbilo,
Cessin le pene :

Giorno d' imene
Per te spuntò.

EVEL. Ah! l'affanno del mio core,
No, giammai non cesserà;
E fra palpiti d' amore
Questa vita spirerà.

CORO. Ah! l'affanno dal suo core
Ne bandì tranquillità;
Che fra palpiti d' amore,
Non v' è mai felicità.

SCENA IV.

ALDANO, SERMONDO, e detta col Coro.

SERM. Mirala.

ALD. Figlia....!

EVEL. Oh padre mio! Signor... (*ve.*

SERM. Signor....! (*con dolce sorriso.*) [*dendo Sermondo.*]

Da questo istante

A più tenero nome aspirar oso.

Tu mia ognor.....

EVEL. Io, tua....!

SERM.

Fido sposo

Mentre mi giurerò dell' ara al piede,

Otterrò la tua destra, e la tua fede?

EVEL. Ah!.... sì.... la destra colla fede avrai.

SERM. Me lieto!

ALD.

Oh cara figlia!

EVEL.

Allor sarai

Contento, o padre mio! (*il ciel si va*

ALD.

M' abbraccia. [*oscurando di più.*]

(*Evellina vuol parlare, freme, e si arresta.*)

- ALD. E che? (*odesi il fischiar del vento.*)
SERM. Vien dunque. Fremi?
EVEL. Deh gran Dio..! (*Lampo vivissimo seguito da*
Vedi quale funesto, [*un tuono*]
Nero preludio. Io gelo....!
Forse contrario il cielo....
Que' lampi... Deh! quel tuono...
- SERM. Ti calma : è pur lontana
Lieve procella.
- ALD. Il femminil timore
È di te indegno.
- EVEL. Ah padre! (*altro lampo e tuono.*)
- SERM. Vien, fa core :
Serena i tuoi bei rai ,
Sgombra dal sen l' orror.
- ALD. Pensa a gioire omai :
Non pensar ch' all' amor.
- EVEL. Troppo quest' alma è misera :
L' ingombra un rio terror. (*s'accesce la*
[*procella.*])
- SERM. Calmisi al fin.
- ALD. Respiri.
- SERM. }
ALD. } Ma tu gemi e sospiri...!
EVEL. } Se mi leggeste in petto
Vi desterei pietà.
- A 3.
- SER. (Ah! qual crudel sospetto
Turbando il cor mi va !)
Vieni : già amor t' addita (*ad Evel.*)
Piacer , felicità.
- EVEL. (Il disperato afetto
Frenar più il cor non sa.)

Ah ! che per me è sparita ,
Non v'è felicità. (a Sermo.)

ALD.

(Terribile sospetto
Angoscia tal mi dà.
Quell' anima aterrita
Pensar, temer mi fa.)

CORO.

L'affanno di quel petto
Che mai diventerà!
Se 'l cielo non l'aita
Evellina or morrà.

(Si ritirano tutti ed Evellina fra'l suo genitore e Sermondo)

SCENA V.

Spiaggia di mare in vicinanza di Tura. S'incomincia a vedere un vascello , quindi alcune barche con vela : piano piano si avanzano , approdano , e sbarcano Edegardo e Dauro. Il seguito è permanente nel detto vascello e barche.

EDRG. Oh Evellina ! Evellina ! e dove mai ,
In quali ignote sponde,
Barbaro padre a sguardi miei t' asconde !
Invan da regno in regno
Corro in traccia di te. Già la speranza ,
Dauro mio fido , perdo omai.

DAURO.

Costanza....

La troverai.

EDRG.

Ma quale terra è questa ?
A quai lidi ci spinse la tempesta ?
Va cauto , esplora intorno ,
Io qui t' attendo.

DAURO. A te fra poco io torno. *(parte.)*

EDEG. Placida l' onda mormora,
L' aura è tranquilla intorno ;
Tornò sereno il giorno ,
Tutto l' orror cessò.

Da tanti affanni e palpiti ,
E quando cesserò ?

Ah ! dove sei ?

Io ti perdei

Sola delizia

Di questo sen.

Io cerco e chiamo :

Ognor più t' amo.

Non posso vivere

Senza il mio ben.

SCENA VI.

DAURO *che sopraggiunge e detto.*

DAURO. Vieni Signor : di Scozia
Su i lidi siam. Tura là s'erge, e al tempio...

EDEG. Meco t' affretta.

DAURO. Si festeggia il nodo
Del sir di Tura coll' amabil figlia
D' un illustre stranier.

EDEG. Stranier...! Si vegga
Di Tura il sire.

DAURO. E in mezzo a' dubbj ognora
Questo attristato core ,
Languir, perir dovrà nel suo dolore? *(partono.)*

SCENA VII.

Camera di Evellina.

EDEGARDO *condotto da uno Scudiero.*

EVEL. Volubile , incostante
La fortuna è per gli altri : a danno mio
Solamente l'istesso
Ostinato tenor sempre mantiene ,
Che divisa mi vuol dal caro bene.
Eccola. (*Uno scudier additando, e guardingo*)

EDEG. Donna in....

EVEL. Oh ! tu qui , Edegardo....!

EDEG. Si ravvisa quell' Edegardo , e trema.
Sventurato ! io peria mesto languente
Per te d' amor , in fra i sospiri e il pianto,
E m' obbliavi , e mi tradivi intanto !
Perfida !

EVEL. Insulta opprimi

L' infelice Evellina. Ah ! se sapesti...

EDEG. E che dirmi vuoi tu ? Porger non dei
A Sermondo la destra ?

EVEL. Al genitore
Che lo scelse obbedisco ; ma il mio core...
Non lo conosci questo cor ?

EDEG. Gran Dio !

Sarebbe ver ? sperare ancor potrei ?

M' avràn forse ingannato....?

M' ami tu ancora ?...

EVEL. E lo domandi , ingrato !

Da te un destin crudele

Dividermi potrà ;

Ma sempre a te fedele
L' anima mia sarà.

EDEG. Torna si cari accenti ,
Mia vita , a replicar ;
Gli acerbi miei tormenti
Tutti mi fai scordar.

EVEL. Cessa : parti s' è vero
Ch' ami la mia virtù.

EDEG. Su quella mano
Che più mia non sarà, permetti almeno
Che imprima il labbro mio
L' ultimo bacio.

EVEL. ! (con emozione) E poi ?

EDEG. (risoluto) Ti lascio.

(Evellina porge la mano ad Edegardo e egli la bacia.)

LI DUE. Addio.

A 2.

Sol può dir come si trova
Un amante in questo stato ,
Qualche amante sfortunato ,
Che lo provi al par di me.
Un tormento è quel ch' io sento
Più crudel d' ogni tormento ;
È un tormento disperato ,
Che soffribile non è. (dividonsi.)

SCENA VIII.

Atrio nel palazzo di Sermondo. Al fondo si vede l' ingresso della reale Cappella. Due Araldi saràn situati sul limitare della porta che è aperta. La Cappella sarà illuminata internamente con vetriate trasparenti. Intrano i guerrieri colla musica marziale. Indi il corteggio di Sermondo: costui comparisce con Aldano tenendo Evellina fra loro. Mentre si canta il coro si dispongono per la scena. A suo tempo si mostra Edegardo che sarà fra il Popolo.

CORO.

Pura è verace

Arda la face;

E puro e fervido

Il vostro amor.

Dolci catene

Vi porga Imene;

La gioja inondi

Il vostro cor.

Il ciel secondi

Sì bell' ardor.

SERM. (*ad Evellina*) Su quell' altar terribile,
Fatale allo spergiuoro,
S' eterna fè ti giuro....

EDEG. Sir di Tura! (*facendosi avanti*)

SERM. Chi sei tu?

EVEL. (*s' abbandona fra le braccia delle Dame*) Oh Dio!

SERM. Evellina!

ALD. Figlia!

EDEG. Ah ! Evellina a me sarà rapita !

CORO.

Oh ciel ! pallor di morte
Le copre il viso :
Ella respira appena.
Vedetela : misera ! Oh pena !

SERM. S' io la perdo ! Ma tu , straniero..... ! Aldano,
L'arrivo di costui..... Non l'osservaste

(ai cavalieri.)

Gemer , tremar.... se mai... quale funesto
Crudo pensier ! qual fiero istante è questo !

EVEL. Me infelice ! (riavendosi)

ALD. Oh smania atroce !

SER. Sposa....

ALD. Figlia....

EDEG. (avvicinandosi) Esulta.

EVEL. Oh voce ! (s' invola

Ah ! s' è ver che voi m' amate, [alle dame]

Mi lasciate respirar.

A 4.

ALD. (Ei la guarda ; essa sospira ;
Io non reggo a tale inganno ;
Sdegno io sento , e crudo affanno ,
Che non posso sopportar.)

EVEL. (Ei mi guarda , e poi sospira !
Le mie ambasce , il mio affanno
Forse in oggi al fin potranno
La mia vita terminar.)

- SERM. (La mia mente omai delira...
Sarebbe il morir men danno ,
Che soffrir d' amor inganno ,
Che vedersi dileggiar.)
- EDEG. (A stento il mio cor respira...
Qual m' opprime crudo affanno !
Taci , taci amor tiranno
Non mi fare palpar.)
- SERM. Oh fellon ! e che pretendi ? (a Edeg.)
Parla pure ; di , che vuoi ?
Se tradito io son da voi (a Ed. e ad Evel.)
Paventate il mio rigor.)
- EDEG. Un rivale in me ravvisa.
A' suoi piè chieggo la morte.
Tua la vuol nemica sorte ;
Ma l' invola a un fido amor.)
- SERM. Qual ti trasse infausto nume
A turbar la nostra pace !
- ALD. Abborrir tu dei l' audace , (ad Evellina)
E punir l' insano ardor.)
- EVEL. Compirò ciò che a me chiede
Il dover, l' onor, la fede. (trombe lontane)

CORO.

Pare che un segno si senta... (le trombe son
Che si tenta ? - Qual fragor ! [più vicine]
(Si presenta uno scudiero ansante.)

- SCUDIERO. Dallo stranier discendono,
E s' armano le genti :
Il duce lor dimandano,
Minacciano frementi.)

CORO.

Andiam, Sermondo; guidaci

Gli audaci a debellar.

SERM.

Traditori! si struggano. (*gli araldi chiudono*

EDEG.

Qual colpa in essi? Arrestati. [*la cappella.*]

Chi dee perir di noi

L' acciar deciderà. (*gli getta il guanto.*)

SERM.

In campo dunque. (*lo raccoglie.*)

EDEL.

In campo.

EVEL.

Deh! vi placate.

ALD.

Incauta!

SERM.

Trema.

EDEG.

Paventa.

EVEL.

Oh barbari!

(*Serm. Dauro, Edeg. col Coro.*)

Odi l' orribile

Squillo di morte;

Splenda il terribile

Brando del forte:

Vendetta e gloria!

T ard a

M ard o no in core.

Ti di

Mi gui da amore

A trionfar.

ALDANO ed EVELLINA.

Ecco l' orribile

Squillo di morte;

Splende il terribile

Brando del forte.

(23)

Oh quanto miseri
Ci vuole amore!
Pietà mio core,
Non puoi trovar.

(*Partono Sermondo ed Edegardo seguiti dai Cavalieri.
Evellina ed Aldano si ritirano colle Dame nel loro ap-
partamento.*)

FINE DELL ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

SCENA I.

La stessa prima scena dell' atto primo.

*Coro di Cavalieri. Al finire del coro EDEGARDO compare
sce all' appuntamento fatto.*

Ecco il campo della gloria :

Di valore

Alla prova si vedrà.

Al felice vincitore

La vittoria

Nobil serto appresterà.

A' suoi voti arrida amore ,

Li coroni la beltà.

SCENA II.

Esce Sermondo : i Cavalieri gli vanno incontro, e gli fan corona.
Esso però accenna lor con mano di ritirarsi.

SERMONDO , EDEGARDO e detti.

SERM. Soli alla gran tenzon ci abbandonate

O Cavalieri ! * Al paragon dell' armi

(* i cavalieri partono)

Ora vedrem chi d' Evellina è degno. (a Edeg.

[guardandolo biecamente.]

Di Sermondo lo sdegno
A cimentare imparerai. Qui cade
Chi a me rivale di vantarsi ardisce.

EDEG. Ma Evellina è mia, (*con gioja.*)
Ed ella ognora fia
Mio sol voto, mio ben, mio vanto ognora.

SERM. Superbo ! chinerai la fronte or ora.
Trema di questo acciario, (*con furore*)
Trema del mio valore,
Se non rinunzi amore,
Se non ti sai frenar.

EDEG. Il mio bel nume invoco : (*con sicurezza*)
Amor, che il sen m' accende,
Maggior di me mi rende;
E non so paventar.

SERM. All' armi ! (*sguainano le spade.*)

EDEG. Per te cara !

SERM. Vieni a perir.

SCENA III.

ALDANO e detti.

ALD.

Fermate.

Fine al pugnar. Fra voi scelse Evellina
Se da leal Cavaljer, ambi giurate
La scelta rispettar....

SERM. Lo giuro.

EDEG. Anch'io. (*ricacciano*
[*ambidue le spade nel fodero.*])

ALD. Questo foglio vi dica il suo desio. (*cava un foglio*)

« Se, o Cavalieri, rispettar giurate (legge)
« La mia scelta qualunque; pur io fido
« D' entrambi sull' onore.
« Sceglier degg' io. Già lo fece il core....
« Questo povero core! Sposo mio
« Sarà.... Sermondo. »

SERM. Oh mio trionfo!
EDEG. Oh Dio!
SERM. Già deciso è il mio destino,
Son vicino - a giubilar.
E d' amor, felice appieno,
Vo nel seno - a respirar.
EDEG. Già decisa è la mia sorte,
Vo la morte - ad incontrar.
E quell' infedel appieno
Nel suo seno - può esultar.
ALD. E' cessato al fin l' affanno,
Non più danno - nè penar.
Della figlia lieto appieno
Vo nel seno - a respirar. (partono. Sermondo
ed Aldano abbracciati da una parte. Edegardo da un'
altra.)

SCENA IV.

Magnifico Gabinetto d' ÈVELLINA.

Le Dame in attitudine del più cupo rammarico contemplano Evellina, che è seduta presso un tavolino, immersa ne' suoi mesti pensieri : scuotesi dopo il seguente

CORO.
L' ira terribile

D' un Dio implacabile
Sul capo , oh misera !
Par che le stà.

EVEL. (*alzandosi*) Figlie di Tura, amiche, è giunto il fine
Forse del mio dolor. Or dal profondo
Albergo della morte,
Ove del caro ben fra pochi istanti
L' ombra amata cadrà , voce mi desta ,
Ch' a lei mi vuol e chiama. (*in atto di partire*)

CORO. (*le ingombrano il passo*) Ah! no, t' arresta.
Più liete immagini
Nell' alma aduna ;
Già la fortuna
Ti porge il crine ,
E' tempo al fine
Di respirar.

EVEL. Non posso vivere
S' ei giace morto :
Più di conforto
Non mi parlar. (*come sopra*)

CORO. Ferma....

EVEL. No.

CORO. T' arresta.

EVEL. E' vano.

Morte voglio.

CORO. Oh ciel!

EVEL. Tacete. (*risoluta*)

Qualche lagrima spargete
Sulla mia fatalità .

Se consolarmi

Voi non potete ,

Perchè turbarmi ?
Perchè volete
La forza accrescere
Del mio martir ?

CORO. Ti calma, ti conforta; (carezzanti.)

Da noi non ti partir. (partono.)

SCENA V.

Cortile d' antica torre. Al fondo, alcune guardie. Edegaro disarmato: veggonsi poi parecchi Cavalieri in gruppi barattando parole. Comincia ad imbrunirsi per lo tramontar del Sole.

EDEG. Ora di morte affrettati: t' invoco

Oh Dea degl' infelici: vien. Fra poco

Io cesserò d' esser... d' amar... e avranno

Così fine una volta i mali miei.

La ritrovai, e in un io la perdei.

Or va, servi un' ingrata: il tuo riposo

Perdi per lei: consacra a' suoi voleri

Tutti gli affetti tuoi, tutti i pensieri;

Ecco con qual mercede

Poi si premia la fede di chi adora:

Divien infida, e ne fa pompa ancora.

Ah che ognor sarò diviso

Da quant' ebbi sulla terra!!!

Privo omai del caro viso,

Ogni piaga si diserra.

Del passato mio soffrire:

E patisco un rio martire,

Un affanno ed un tormento,

Un totale struggimento,

Una ambascia, ed un dolore,

Che spiegar soltanto può
L' infelice e mesto core ,
Ch' una volta lo provò.

Coro.

Chi mai può dire (*i cavalieri fra loro in*
Il rio tormento, [*giro.*)
Che soffre un core
In tal momento ?
Quest' è un patire ,
Quest' è un dolore ,
Cui non adegua
Nessun dolor.

EDEL. Risolver non osa
Confusa la mente ,
Che oppressa si sentè
Da tanto stupor.
Delira dubbiosa ,
Incerta vaneggia
Ogni alma , che ondeggia
Fra i moti del cor. (*s' innonltra fra le*
[*guardie.*)

SCENA VI.

Magnifica sala illuminata nel palagio di Sermondo. Evellina ,
indi Sermondo.

EVEL. Più nol vedrò...! lo perdo dunque ! ei more.
More per me... ed ancor vivo ! Oh Dio !

SERM. Evellina ! (*concentrata.*)

EVEL. Tu qui ? barbaro ! vieni
Il truce sguardo a pascere
Sulle vittime tue ? Ebben , ti sazia !

Perchè t'arresti omai? l'una già spira
Alla vendetta tua... Deh! t'adira: (*con dispetto.*)

Io rimango... ferisci.

Al caro ben m'unisci,

E toglimi, tiranno,

Di vederti all'orror e a tanto affanno. (*con più*

SERM. Io tiranno...! Sermondo [*forza*)

Tiranno osi chiamar...! A me Edegardo. (*volto agli*

EVEL. Ah! che vederlo io possa! allora un nume [*scudieri*)

Tu sei per me. Sì; incensi e voti, ed ara (*con sor.*)

In questo grato cor.... [*riso.*)

SERM. A me dovuto (*con contegno.*)

Fu quell'ingrato cor.

EVEL. Era più mio?

SERM. E se omai non ti resta più speranza?

EVEL. Mi resterà un acciar, e la costanza. (*risolutis-*

[*sima in atto di partire.*)

SCENA ULTIMA.

EDEGARDO è detti, indi ALDANO e il Coro.

SERM. T'arresta.

EVEL. Il caro ben...!

SERM. Eccolo.

EVEL. Oh Dio!

(*comparisce Edeg. condotto dagli scudieri.*)

Ti riveggo, o mio tesoro!

SERM. Olà! * Dame e Cavalieri

Entrin col seguito loro. (* *ad uno scudier che*
[*viene avanti.*])

Son felice, Evellina, se comprendi (*entra il Co-*
Qual di Sermondo è il core. Generosa [*ro.*])

Per obbedienza a me t' offristi sposa....
Più generoso al mio rival ti cedo.

TUTTI.

Oh grande ! Oh qual virtù !
Più gran contento

ALD.

Non v' è, o figli.

SERM.

Diman all' ara, amici.

EDEG.

EVEL.

EDEG.

Oh noi felici ! Oh fortunato evento ! (abbrac-

Di tante sue procelle [ciandosi.]

Già si scordò quest' alma,

Già ritrovò la calma

Sul volto del mio ben.

EVEL.

Tra l' ire delle stelle

Se palpità d' orrore,

Or di contento il core

Va palpitando in sen.

TUTTI.

Scordate omai le pene, (con giubilo.)

Torni la gioja al core ;

Coroni il vostro amore

E lo protegga Imen.

FINE