

LA PASTORELLA

FEUDATARIA,

MELODRAMMA SEMISERIO

IN DUE ATTI,

*Musica del Signor Vaccai.*



BARCELLONA:

1826.

*Atto Vaccai*

# LA PASTORELLA

FEUDATARIA,

MELODRAMMA IN DUE ATTI,

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECC.<sup>MA</sup> CITTÁ

DI BARCELLONA

*Anno 1826.*



CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE TORNER,

*strada Capellans.*

*Maestro al Cembalo*  
Sig. RAIMUNDO CARNICER.

*Direttore dei Cori*  
Sig. Benedetto Lombardi.

*Primo Violino, e direttore dell' Orchestra*  
Sig. Francesco Berini.

*Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Berini.*  
Sig. Giuseppe Comellas.

*Primo Violino e capo di Secondi*  
Sig. Giovanni Vilanova.

*Violoncello al Cembalo.*  
Sig. Giovanni Lines.

*Primo Contrabasso*  
Sig. Agustino Pañó.

*Altro primo Contrabasso al Cembalo*  
Sig. Matteo Ferrer.

*Prima Viola*  
Sig. Raimundo Vilanova.

*Primi Fagotti*  
Sig. Giuseppe Puig.  
Sig. Filippo Cascante.

*Primo Oboè e Corno Inglese*  
Sig. Giovanni Grassi.

*Primo Flauto ed Ottavino*  
Sig. Ignazio Cascante.

*Primo Clarinetto*  
Sig. Giacomo Brutau.

*Primo Corno*  
Sig. Giovanni Potellas.

*Primo Tromba*  
Sig. Giuseppe Ferrer.

*Primo Trombone*  
Sig. Francesco Sala.

*Suggeritori*  
1.<sup>o</sup> Sig. Benedetto Lombardi.  
2.<sup>o</sup> Sig. Innocenzio Gandolfo.  
3.<sup>o</sup> Sig. Carlo Fossa.

*Pittore, Direttore Machinista*  
Sig. Francesco Luccini.

*Capi Sarti.*

*Da uomo*  
Sig. Giuseppe Planás.

*Da donna*  
Sig. Giovanni Planás.

## ARGUMENTO.

---

*El Conde de Rocafort habia muerto en el campo del honor al lado de su Soberano, recomendando á su augusta clemencia su esposa á quien habia dejado en cinta, y al tierno y primer fruto de su amor que aquella llevaba en sus entrañas. Su ambicioso hermano, sabedor de su fallecimiento, para hacerse dueño de sus inmensos bienes y título, habia jurado la muerte de la inocente criatura; y la infeliz Condesa de Couchí, que perdió la vida al dar á luz á su hija, á fin de librarla del furor de aquel tirano, la confió en secreto al anciano Berto para que entre él y su muger cuidasen de su sustento y educacion. Lucinda pues, creida hija de aquel fiel y virtuoso aldeano, era la mas amable y hermosa pastorcilla de Monfort; y el mismo Conde, á quien habia salvado la vida, no habia podido mirar sin interes sus gracias y atractivos. Lucinda amaba y era amada con un puro y candoroso afecto; pero la imposibilidad que veia de unir su suerte á la del objeto de su ternura por su humilde condicion y elevada cuna de su amante, y las enfadosas instigaciones del viejo Podestá, ó Alcalde de aquel pueblo que igualmente aspiraba á su amor, acibaraban las dulzuras de su mútua correspondencia. Felizmente despues de diez*

y ocho años de continuas guerras vuelve á sus estados el Duque de Borgoña: su llegada es celebrada con el mayor entusiasmo por los sencillos habitantes de aquel País: Berto acude al momento á Palacio con su supuesta hija, y entrega al Soberano una cajita sellada con el escudo de armas de la familia de Rocafort y una carta que le habia confiado igualmente la difunta Condesa: descubre á Lucinda el secreto de su nacimiento, y el Duque reconoce en ella á la heredera de Couchí. Sabedor de la pasión que le profesaba el Conde de Monfort se la presenta como á tal, y le ofrece su mano; mas este que al pronto la desconoce por la diversidad del traje, no puede olvidar la memoria de la interesante joven que habia salvado su existencia, y queda entregado á la mas cruel indecision. Llega en esto el Podestá que reconoce en la Condesa á Lucinda, y hace que el Conde salga por un momento de su incertidumbre. No obstante el Soberano para experimentar mejor su corazon, hace que vuelva Lucinda á la aldea, previniéndole oculte á aquel cuanto ha pasado; y en seguida va á ella tambien, á recibir los obsequios de sus vasallos, y con el fingido pretexto de conocer á la hermosa Pastorcilla de quien há oido hablar. Monfort, temeroso de incurrir en la desgracia del Duque, ruega á Lucinda que no dé á conocer el amor que le profesa, y le propone huir con ella á extraños climas apenas llegue la noche. El Podestá insiste sin cesar paraque no se verifique el himeneo del Conde con la Pastorcilla, y propone al Duque que el medio mejor de evitarlo, es buscar á

*Lucinda un marido, ofreciéndose á darle él mismo la mano. El Duque admite su ofrecimiento; y el enamorado viejo, loco de alegría, comunica á todos la noticia de su felicidad. Llega esta á oídos de Monfort, que fuera de sí insulta á su rival, y le amenaza, declarando públicamente que Lucinda es su esposa, que adora á su Soberano, pero conoce su justicia, y nada teme: en fin que no habrá poder en lo humano que pueda arrancarla de su seno. Entonces el mismo Duque, que há conocido la fuerza de su amor y há oído con placer sus últimas palabras, se la entrega, le descubre su verdadero origen, y colma de felicidad á los dos amantes, recibiendo en recompensa las mas espresivas y sinceras demostraciones de respeto y gratitud.*

PERSONAGGI.

---

IL DUCA DI BORGOGNA. *Sig. Genaro Simoni.*

IL CONTE DI MONFORTE. *Sig. Claudio Bonoldi.*

IL PODESTÁ DI MONFORTE. *Sig. Giovanni Layner.*

LUCINDA, Pastorella, sup-  
posta figlia di *Sig.<sup>a</sup> Elisa Sedlaceck.*

BERTO, vecchio Pastore *Sig. Giovanni Rossi.*

LISA, Pastorella, com-  
pagna di Lucinda. *Sig.<sup>a</sup> Giannetta Ridaura.*

EGILDO, confidente del  
Duca. *Sig. Michele Ibañez.*

UN SCUDIERE che non parla.

Coro di  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Villani è villanelle.} \\ \text{Grandi.} \\ \text{Sindaci di Monforte.} \end{array} \right.$

Statisti  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Scudieri.} \\ \text{Paesani.} \end{array} \right.$

*La Scena è parte nel Villaggio di Monforte, e  
parte nel Palazzo del Duca di Borgogna.*

Musica del Signor Maestro NICOLA VACCAJ.

Poesia del Signor BARTOLOMMEO MERELLI.

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Piccolo Villaggio appiè di deliziose colline presso il Castello di Monforte. Da una parte casa civile del Podestà; dall'altra una capanna; in fondo, sulle colline, case rustiche. E' appena giorno.

*Coro, Lisa, indi Berto.*

*Coro.* **D**egli usignuoli il canto  
 Già precedè l'aurora,  
 Il vicin monte indora  
 Il luminar del dì.  
 Oh! a' nostri cor gradita,  
 Dolce campestre vita,  
 Per te il più grato incanto  
 Ci allegra ognor così.  
 E sempre allegramente  
 Per campi, e valli amene,  
 Al suon di dolci avene  
 Andiamo a lavorar.

*Lisa.* Guardate, mirate,  
 Che vago cappello;  
 Il volto di Lisa  
 Del giorno più bello  
 A voi sembrerà,  
 E all'altre compagne  
 Invidia farà.

*Coro* Grazioso — vezzoso,  
 L'eguale non ha.

*Coro e Lisa.* } Ma Berto qui corre  
 } Che vuol? che sarà?

*Berto.* Non più all'opre, (ansante.  
 Non più al prato;  
 Quest'è giorno d'allegria  
 Se sapeste?....

*Lisa, Coro.* Cos'è stato?

*Berto* Ah! non so dove mi sia.

*Lisa, Coro.* Deh! ti spiega.

*Berto* Oh! noi felici.

*Lisa, Coro.* Via, ci narra.

*Berto* Or vel dirò.

Corre voce, che il nostro buon Duca,  
 Dopo guerre ostinate e tremende,  
 Vincitore a' suoi figli si rende,  
 Torna alfin dolce calma a goder.

*Coro e Lisa* Che mai sento?

Oh contento! e fia ver?

*Bert.* Se giunge il Sovrano  
 Sì prode, sì buono,  
 Saranno finiti  
 Miei lunghi tormenti:  
 Svelato l'arcano  
 In dolci contenti,  
 Mio core, la calma,  
 T'appresta a goder.

*Coro e Lisa* Ah! venga un Sovrano  
 Sì prode, sì buono,  
 Che accolga l'omaggio  
 Dei cori contenti;  
 E l'eco giuliva  
 Ripeta gli accenti,  
 Le grida festose  
 Del nostro piacer.

*Bert.* Cari compagni, d'un'immensa gioja,

Del più dolce piacer è questo il giorno,  
 Al buon Savrano intorno  
 Giubilerà ciascun....

*Lisa.* Son diciott'anni,

Diceste già, che orrenda guerra il tiene  
 Lungi da queste arene, ed era tempo  
 Che venisse a por fine  
 Alle stragi d'un empio, alle rapine.

*(Si ritirano tutti. Berto entra  
 nella capanna.*

*(Si sente internamente dalla casa  
 del Podestá la voce di lui.*

## SCENA II.

*Podestá con varie carte in mano, indi Monforte*

*Pod.*

Che razza di villani!....

Che mondo seccatore!...

Istanze a tutte l'ore;

Son sazio in verità.

Questa serà finita *(esaminando le carte.*

Darò evasione a questi.

Son uom che ha sulle dita

I codici e i digesti:

Son detto la fenice

Di tutti i Podestà.

Ma non son io felice;

Un peso in cor mi stà.

Mia Lucinda, mio bel sole,

Bocchinetta inzuccherata,

Per te ho l'anima infocata,

Per te in cenere men vo.

Ma il mio ardor ti scoprirò....

Da te un guardo mi verrà....

La mercede io t' offrirò.

Nella man d' un Podestà.

E tu allora... ohimè! l' età?

Vecchio son; ma una ragazza

Di sposar mi sento in lena:

Al desio resisto appena,

Che nel petto ognor mi sta.

Lucinda ancor non vedo: è qualche giorno

Che al pascolo non esce: han fatto effetto

I rimproveri miei;

Ma davver non vorrei — che fosse accesa

Del Conte di Monforte!... al sol pensarlo

Tutto gelar mi sento!...

Ma il Conte vien... guardiamolo un mmento.

*(in osservazione.)*

*Monf.* Colle compagne al prato

Non la trovai; la sua capanna è chiusa,

*(osservando la capanna.)*

Nè vederla potrò.

*Pod.* *(avanzandosi)* Come! Eccellenza.

Qui di sì buon mattino?

*Monf.*

Oh! vi saluto.

Sì, di buon' ora uscii. *(Era sì mesta*

*Jeri allor che la vidi.)*

*Pod.*

*(E' assai turbato.)*

*Monf.* *(Ch' ell' abbia in cor qualche dolor celato?)*

*Pod.* Eccellenza? ho sentito con piacere,

Che il nostro buon Sovrano...

*Monf.*

Sì, ad ogni istante

Io ne attendo l' arrivo,

Onde recarmi ad incontrarlo.

*Pod.*

Oh! certo

Voi ne andrete alla Corte...

*Monf.* *(Oh Dio!)... sì... quando...*

Quando alla Corte andrò vi raccomando

Lucinda e il padre suo.

*Pod.* Digni son essi

Della vostra bontà....

*Monf.* Dite piuttosto

De' benefizj miei;

Sapete pure, ch' alla gentil Lucinda

Son debitor di vita.

*Pod.* Il duol d'una ferita, e il sangue sparso

Che v'avean levato

L'uso de' sensi, il so....

*Monf.* Lucinda accorse,

Come angelo celeste,

E con erbe di medica virtute,

Curò la piaga, e m'apprestò salute.

Vo' che possegga il mio giardin che al fiume

Stassi vicin....

*Pod.* Ma quest'è troppo; a lei

E' premio l'opra istessa. (Oh quale ardore!)

*Monf.* Potessi far ciò che mi detta il core!

Se per lei sola io vivo,

Se ha i giorni miei serbato,

Io sarei troppo ingrato

Per non premiarla ancor.

*Pod.* Bravo, Eccellenza, è vero,

Molto essa oprò per voi:

Ma avria ciascun di noi

Fatto lo stesso ancor.

*Monf.* Come Lucinda? ah mai!

*Pod.* Bestia! che dissi? errai.

Essa ha cotanta grazia...

(con ironia.)

*Monf.* Oh Dio!

*Pod.* Così garbata....

*Monf.* Buona così!

*Pod.* Ma barbara:

Fu poscia....

*Monf.*

Lei?

*Pod.*

Spietata....

*Monf.* Ma qual parlar! vaneggi?*Pod.* La piaga v' ha guarita,

Ma più crudel ferita

Impressa v' ha nel cor.

*Monf.* Come?... tu credi?... e hai cor?

(Cielo! ei s'appose al vero:

Come celarlo ancora?)

*Pod.* (Ah! che pur troppo è 'l vero

Ch' io sospettai finora!)

*Monf.* (Troppo il mio cor l'adora,

Degna è d'amor, di fe.)

*Pod.* (Ah! s'ei di cor l'adora

Non andrà ben per me.)

*Monf.* S'hai coraggio un'altra volta,

Se più parli in tal maniera,

La vendetta la più fiera

Sul tuo capo piomberà.

*Pod.* Eccellenza, se lo brama,

Più non faccio una parola;

Ch' ella abborre la figliuola,

Dirò ancor, se lo vorrà.

*Monf.* D'abborrirla io mai capace....*Pod.* Dunque amarla....*Monf.*

Ah! trema, audace.

*Pod.* Ma, Eccellenza, o l'uno, o l'altro.*Monf.* Va, mi lascia per pietà!

Ho nell'alma innamorata

Il più barbaro tormento;

Crudo amore a suo talento

Lacerando il cor mi va.

*Pod.* Da quell'alma innamorata

Qualche eccesso or io pavento:

Podestà, dei stare attento,

O il boccon ti sfuggirà.

(partono da lati opposti.)

SCENA III.

*Si sente un breve preludio d'arpa; esce Lucinda accompagnata da un Paesano che le reca quest' instrumento.*

*Lud.* Misera! a che nel duolo

Queste armoniche corde ancor ritento?

Infelice istrumento,

Lasciami pur: nemmen da te mi viene

Quella calma che cerco a tante pene.

Pace, tesor del core,

Ah che da me spari!

A contentarmi un dì

Bastava un fiore,

Tutto nel sen giulivo

Spirava a me piacer:

Eran mio sol pensier

Le agnelle, il rivo.

Or provo un palpito

Sì strano e nuovo....

Mio cuore interrogo....

Colpa non trovo:

Del dì la luce

Or m'è importuna;

E sempre al placido

Chiaror di luna

Io vorrei piangere

In libertà!

Se di conforto

Più il Ciel mi priva,

Se in tante smanie

Convien ch'io viva,  
 Quest' alma misera  
 Che mai farà? *(siede concentrata.*

## SCENA IV.

*Monforte e detta.*

*Monf.* (Eccola.... immobil stassi...  
 Cogli occhi fissi al suol....) *Lucinda?*...

*Luc.* Oh Dio!... *(scossa.*

Eccellenza! voi qui?...

*Monf.* Ah da tre giorni

Al vicin prato non vi siete resa.

*Luc.* Come!... da voi fui colà dunque attesa?...

*Monf.* Dubitar ne potete?... E non v'è noto  
 Quanto v'ami il mio cor?

*Luc.* (Quale a' suoi detti

In sen mi scende balsamo soave!)

*Monf.* Ma, voi tacete!... Ah grave

Dolor vi turba:... E a me celarne forse

Potreste la cagion?... Degno non sono

Di vostra confidenza?...

*Luc.* Che mai dite, Eccellenza!... Ah non vogliate  
*(vivamente.*

Tormentarmi anche voi!...

*Monf.* Chi può aver cuore

Di tormentarvi?...

*Luc.* Il Podestà, o signore.

*Monf.* Il Podestà?... (Ch'avesse dunque osato!...)

*Luc.* Di più guidare al prato *(con semplicità.*

Le mie agnelle mi vieta,

E sì spesso parlar: quest'è un gran male,

Mi grida, in tuon severo.

*Monf.* E voi gli credereste?...

*Luc.* Oh no davvero!

Jeri pur fii l'oggetto  
De' rimproversi suoi.

*Monf.* Perchè?...

*Luc.* Sapete

Che a legger m' ha insegnato, e che mi piace  
D' imparar le canzoni.

*Monf.* Ebben?...

*Luc.* Stava cantando

Una canzone, che con gran piacere  
Jeri da me s' apprese,  
Ei si mise a gridar tosto l' intese.

*Monf.* Che sento!... Ah voi dovrete  
Cantarla a me...

*Luc.* Che dite?

*Monf.* Ven prego....

*Luc.* Ah, no, Eccellenza....

*Monf.* E perchè? in mia presenza  
Pur cantaste altre volte?

*Luc.* Se il Podestà qui viene....

*Monf.* Non temete:

Ei ne partì poc' anzi: voi sapete  
Se io v' odo con piacere ed attenzione.

*Luc.* Sì... ma in questa canzone (imbarazz.)  
Vi sono certe cose....

*Monf.* Ah voi destate

La mia curiosità....

*Luc.* (Che batticuore!...)

*Monf.* Voi tremate?

*Luc.* Ah! mio Signore!

Tremo, sì, nè so il perchè.

*Monf.* Via, coraggio!

*Luc.* Oh Dio! non posso.

*Monf.* Consolate il mio desir.

*Luc.* Ah! giacchè lo volete,

V' ubbidirò: ma se fia rozzo il canto

Spero d'aver da voi compatimento.

*Monf.* Cara Lucinda! ah! ch'io rapir mi sento!

*Luc.* Presso un ruscello limpido,  
 Un dì, fra l'erbe e i fiori  
 Trovò la bella Clori,  
 Un giovane Signor.  
 A quel suo sguardo tenero,  
 A quel gentil sorriso  
 Ei non potea resistere,  
 Fu colto all'improvviso;  
 Chè ratto è amore  
 Se ai cor s'apprende,  
 Tosto il signore  
 Di lei s'accende;  
 Di lei sol parla,  
 Lei sola adora,  
 E al colle, al prato  
 Col sen piagato  
 Ei cerca ognora  
 Il suo tesor.

*Monf.* Oh! canzon tenera,  
 Mi scendi al cor:  
 Come sai pingere  
 Il mio dolor.

*Luc.* Lui, così ricco e nobile;  
 Lei, sì meschina e oscura;  
 Come d'Imen sicura  
 Speme nudrir potrà?  
 Va tutto Amore eguaglia,  
 E co' più lieti auspici  
 Clori al signor s'accoppia,  
 Fa entrambi Amor felici:  
 Chè cangiò tetto  
 La Pastorella,  
 Ma in fede e affetto

Fu sempre quella:  
 Non gemme ed ori  
 Recò al signore;  
 Ma, col migliore  
 Di tutti i cori,  
 Gli recò Clori  
 Felicità.

*Monf.* Ah! Lucinda!

*Luc.* Signor!

*Monf.* A' tuoi piedi....

*Luc.* Ah! che fate?

*Monf.* Frenarmi non posso.

*Luc.* Qual linguaggio?

*Monf.* Il tuo canto m'ha scosso.

*Luc.* Deh! sorgete.

*Monf.* Ah! mia vita!

*Luc.* Ah Signor!

*Monf.* Quella pena che in seno tu provi  
 E' l' amore....

*Luc.* E' l' amore?...

*Monf.* Il più ardente:

Sì, tu m'ami.

*Luc.* Ah! il mio core lo sente.

a 2.

Ah! momento! oh portento d'Amor!

Mio bene, lo giuro,

Non chiedo, non bramo,

Che amarti per sempre,

Che dirti, mia vita,

Quest' alma rapita

Non vive che in te,

Mia speme gradita,

Sei tutt<sup>o</sup><sub>a</sub> per me. *(Lucinda entra*

*nella capanna, e Monforte parte.*

## SCENA V.

*Berto* seguito da uno scudiero, indi il Podestà  
dalla sua casa.

*Berto* Venite pure avanti...

Oh! signor Podestà... (chiamando ad

*Pod.* Quale fracasso, alta voce.

Quale ardir ti trasporta?...

*Berto* Ecco un scudier che porta

Un dispaccio di Corte... Certamente

E' arrivato il Sovrano...

*Pod.* Oh che piacere!... (prende il foglio  
dallo scudiero che parte.

Tosto a Corte mi chiama il mio dovere.

con importanza, indi parte.

*Berto* Ed alla Corte io pure con Lucinda

M' affretterò: sarai compito appieno

Pensiero di tant'anni:

Premierà il Ciel i sopportati affanni.

(entra nella capanna.

## SCENA VI.

Loggia terrena nel Palazzo del Duca  
di Borgogna.

*Grandi e Paggi* preparati a ricevere il Duca,  
il quale esce con Egildo e con seguito.

*Coro.* Al miglior d' ogni Sovrano

Porga ognun omaggio e amor:

Voti al Ciel non femmo invano;

Egli è reso al nostro cor.

Viva, viva; un dì festivo

Per noi tutti è questo dì,  
 Del buon padre al fausto arrivo  
 Lieti i figli son così.

*Duca* Dall'orror di guerriero cimento,  
 Sì, che a voi, Ciel propizio mi rende,  
 Quale in sen viva gioja mi scende,  
 Patrio suolo, nel premerti ancor.  
 Son quel padre, che riede contento  
 De' suoi figli all' amplesso, all' amor.

Ah! di sì tenero

Giorno sereno  
 Sempre memoria  
 Quest' alma avrà;  
 E lieti rendervi,  
 Felici appieno;  
 Mia dolce ed unica  
 Cura sarà.

*Coro.* Per te diffendesi  
 Di seno in seno  
 Gioja che l' anima  
 Brillar ci fa. *(il Coro parte.)*

## SCENA VII.

*Duca ed Egildo.*

*Duca* Fede sì bella, Egildo,  
 Il giusto premio avrà.

*Egil.* Mi duole, o Sire,  
 Oggi d' avervi a retristar, ma il Conte  
 Di Roccaforte...

*Duca* Il so: come ha potuto  
 Divenir tanto un empio... il suo germano,  
 Che al fianco mio fra l' armi  
 Spirò l' estremo fiato,  
 Era da ognun stimato. Io gli giurai,

Presso a spirar, che avrei protetto ognora  
 La sposa sua, che qui lasciò, che in seno,  
 Quando partimmo, della loro unione  
 Recava il primo frutto,  
 Ma è dessa estinta, ed ha il mio pensier distrutto.

*Egil.* Il barbaro cognato

Esulta intanto...

*Duca* Ah ch' io lo vo' punito:

Il cenno ne darai:

Io mi ritiro intanto: in questo loco

Ascolterò chi mi vorrà fra poco. (entra.)

### SCENA VIII.

*Berto, Lacinda ed Egildo con cassetta  
 e plicco.*

*Bert.* Sia ringraziato il Cielo:

Le porte sono aperte.

*Egil.* Che cercate, buon uom?

*Bert.* M' han lusingato

Che al Duca avrei parlato.

*Egil.* Nelle sue stanze or or entrò.

*Bet.* Ma pure

Quel che voleva dirgli

E' di tanta importanza...

*Egil.* Ditelo a me...

*Bert.* Oh se sapeste!... voi

Siete forse di Corte?

*Egil.* Per l' appunto.

*Bert.* Dunque fidarmi io posso?

*Egil.* Sì.

*Bert.* Mirate

Questa cassetta.

*Egil.* Che vegg' io? lo stemma

Della famiglia Roccaforte!...

*Berto* E questa lettera inoltre...

*Egil.* Essa è diretta al Duca;  
Riconosco la mano  
Della Contessa di Couchy.

*Berto* Va bene:

Il di lei testamento essa contiene.

*Egil.* Vado tosto a rimetter questo foglio  
Colla cassetta al Duca: per l'appunto  
Dell' infelice Dama  
Parlava or or.

*Berto* Davvero? oh mio contento!

*Egil.* Buon uom, restate: io torno in un momento.  
(entra.

### SCENA IX,

*Lucinda e Berto.*

*Berto* L'opera tua compisci,  
Eterna Provvidenza.

*Luc.* Ah, padre mio...

Voi siete assai commosso... a me scoprite,  
Per pietà, un tal mistero.

*Berto* Sì: è tempo alfin che ti discopra il vero.  
Sai che fin da bambina  
Tenerezza e rispetto io t'inspirai  
Per la memoria della saggia e buona  
Contessa di Couchy?

*Luc.* Certo...

*Berto* Vicino

Al suo Castello, già tre lustri sono,

Abitava un podere:

Un giorno un suo scudiere

Recommi un scritto...

*Luc.* Un scritto?

*Berto* Eccolo, è questo:

Leggilo, o figlia, e ti fia noto il resto.

*Luc.* (*legge*) "Mio caro Berto: il mio povero sposo è perito in campo; io ho dato alla luce in questo momento una figlia, primo ed unico pegno del nostro infelice amore; la crudele avidità di mio cognato mi spinge alla tomba: deposito nel seno di tua moglie quest'orfana infelice che sarebbe vittima della sua empietà: t'impongo il più gran segreto sulla di lei nascita sino al ritorno del nostro Sovrano, cui rimetterai la figlia, e la cassetta che t'invio. Addio per sempre."

*Luc.* Mi spuntano le lagrime, e giammai  
Tanta emozion provai!... e l'infelice  
Illustre figlia?

*Berto* Da mia moglie allattato  
Crebbe l'illustre germe...

*Luc.* Ove s'asconde?  
Io mai la vidi...

*Berto* Ignora  
Pur anco l'esser suo. Si crede ancora  
Pastorella meschina...

*Luc.* Dunque?... gran Dio!...

*Berto* Ti crebbe ognor vicina.

## SCENA X.

*Il Duca con Egildo, entrando Lucinda e Berto.*

*Egil.* (*al Duca*) Eccoli... è il Duca.  
(*a Berto e Lucinda.*)

*Luc.* { Ah, Sire!... (*postrandosi.*  
*Berto* }

*Duca* Alzatevi, buon vecchio: con lei sola  
(*con bontà.*)

Lasciatemi un istante.

(Berto entra con Egildo.)

Luc. Qual mistero!

Duca Al semblante

E' nobile e gentil.

Luc. Perché mi lascia

Il mio buon genitore?

Duca Perché tale ei non v'è.

Luc. Come!

Duca E' omai tempo

Che il gran segreto appien vi sia palese.

Luc. Oh Cielo!

Duca. E non s' intese

A parlar da voi del pegno illustre

Che affidato gli fu?

Luc. Forse?...

Duca Sì, godi,

Amabile donzella.

Luc. Di Couchy la Contessa?...

Duca Ah! tu sei quella!

Luc. Cielo! a scoprir che venni?

E' verità ch'io sento!

Ah! che a sì gran contento

Capace il cor non è.

Duca Grati mi fieno i cenni

Della tua illustre madre;

T'offro un secondo padre,

Nobil donzella, in me.

Luc. Mio buon Sovran!...

Duca Ben presto fia

L'empietà punita.

Luc. La madre mia tradita...

Duca Alfin vendetta avrà,

E il vostro nobil rango

A voi si renderà.

Luc. Oh immensa gioja!

*Duca* Oh figlia!

*Luc.* Oh mio Monfort!...

*Duca* Che dite?

*Luc.* Ciel! che fec'io?

*Duca* Seguite.

*Luc.* Ah! sì, se padre siete,  
Voi non vi sdegherete:  
M'ama Monfort, io l'amo,  
E dell'amor più puro  
Con un cambievol giuro  
Noi ci giurammo fe.

*Duca* (A tal colpo inaspettato  
Di si desta un bel pensiero!  
Questa in ver la vo'godere:  
Come il Conte stupirà!)

*Luc.* Egli tace. Oh Dio! che feci?  
M'ha tradito il mio pensiero!  
Fra le smanie le più fiere  
Palpitando il cor mi va.

*Duca* Olà! superbe spoglie  
Tosto per lei sien pronte.

*Luc.* Ah forse!...

*Duca* In queste soglie  
Vo' che vi vegga il Conte.

*Luc.* E allor?...

*Duca* Veder se nutre  
Fiamma verace in petto.

*Luc.* Provar....

*Duca* Se preferirvi  
A tutto egli è capace.

*Luc.* E poi?...

*Duca* La vostra compiere  
Maggior felicità.

*Luc.* Ah! ch'ei saprà resistere:  
Ah! ch'egli mio sarà.

Disegno migliore

Formar non potete:  
Ma fido quel core  
Costante vedrete.  
Il tenero affetto  
Che m'arde nel petto,  
Per sempre mi dice,  
Che lieta sarò.

*Duca* Se fido in amore  
Appien lo vedrete;  
Se tanta nel core  
Speranza tenete,  
Fia pago l'affetto  
Che v'arde nel petto;  
E lieta, felice,  
Appien vi farò. (*Lucinda parte.*)

SCENA XI.

*Duca, Egildo, indi Monforte.*

*Egil.* Il Conte di Monforte,  
Sire, ossequiarvi brama.

*Duca* Entri. La giovin Dama  
Conoscer non potrà.  
(Questo all'intento mio  
Al certo gioverà.)

*Monf.* A piè del suo Sovrano  
(*introdotta da Egildo.*)

Vien dei Monfort l'erede.

*Duca* Alzati. A me tua mano,  
O prode Cavalier;  
So ch'hai valore e fede;  
Con me ti voglio in Corte:  
Una gentil consorte

Ti destinaì....

*Monf.* Fia ver?

*Duca* Sì; t'attendea per dirtelo;  
Vedrai quant'è avvenente:  
E' di Couchy la giovane  
Contessa mia parente.  
Essa è già qui....

*Monf.* Ma, Altezza! *(imbarazzato.*  
Io mai la vidi.

*Duca* Il so:  
Già glien parlai, t'appressa,  
Qui la vedrai. T'arresta:  
Per scelta come questa  
Io lieto ti vedrò.

*(entra.*

SCENA XII.

*Monforte solo, indi il Podestà.*

*Monf.* Cielo! qual fulmine!  
Che orrendo stato!  
Il bene amato  
Io perderò.  
Lucinda tenera,  
Di fe mancarti;  
Mio ben, lasciarti  
Ah! non potrò.  
Prima di compiere  
L'odiato Imene,  
Di duol, di pene,  
Io morirò.  
*(s'abbandona desolato sopra un sedile.*

*Pod.* Con un tuon da Magistrato,  
Colla taglia maestosa,  
Tutti quanti m'han guardato

Con un'aria rispettosa:  
 Vada avanti, m'han gridato;  
 Tant'onore è riservato  
 A un mio pari, a un Podestà.  
 Chi veggo! voi, signore?

(scorgendo Monforte.)

Qual duol vi leggo in viso?

*Monf.* Lasciami. Io son deciso.

*Pod.* Come! cioè? far che?

*Monf.* Sappi, del Duca un cenno,  
 Un abborrito nodo....

*Pod.* (Questa davvero la godo.)

Tanto ordinar potè?

*Monf.* Pur troppo.

*Pod.* Oh! (va benone:

Così quel buon boccone

Certo sarà per me.)

*Monf.* Che mai sarà di me.

*Pod.* Ma il Duca a noi s'appressa.

*Monf.* Ah! seco é la Contessa.

### SCENA XIII.

*Il Duca presentando Lucinda in abito di corte.*

*Egildo, Scudieri, Paggi e seguito.*

*Pod.* Sire!... Lucin... che miro?

*Monf.* Oh Ciel! qual novità!

Non é un sogno? qual portento!

*Monf.* Più non so dove mi sia.  
*e Pod.* sa dove egli sia.

*Luc.* Perché oprare }  
 Sbalordito } in tal momento

*e Duca* Io non posso a voglia mia;

*Egil.* D'un error di fantasia

Giung<sup>e</sup><sub>o</sub> quasi a dubitar.

*Luc.* Tutte a lui narrar vorria  
Le sue pene consolar.

*Duca* Contessa, a voi presento  
Il Conte di Monforte:  
Ei d'esservi consorte  
A me il desio spiegò.

*Monf* Signora, il vostro merto,..  
Di tanti pregi ornata...  
Ma il cor, la fè giurata...  
Ah! proseguir non so.

*Duca* Ma che! Saresti mai  
Già d'altra prevenuto?

*Luc.* Forse d'un suo rifiuto  
Ora l'affronto avrò!

*Pod.* Ah! sin la voce istessa:

*Monf* Si, che Lucinda é dessa.

*Pod.* Ma no!...

*Duca* Questa Lucinda  
Chi é mai?

*Pod.* Or le dirò!

Lucinda pastorella  
Del mio villaggio é amore.  
La bocca é la piú bella:  
Par quella, sì signore...  
E dell' età sul verde,  
Ha un portamento, un tratto;  
La testa, ahimé! si perde:  
Par dessa affatto affatto.  
Se parla, ha tanta grazia;  
Se ride, oh che bel riso!  
Tutto, lo sguardo, il riso,  
La bocca, il viso,  
La testa é quella là,  
Se giusto é un tal ritratto  
Il Conte lo dirà.

*Monf.* (La bestia a mio dispetto  
Scoprì gli affetti miei.)

*Luc.* Dell'amor suo l'oggetto  
Saria forse costei?

*Duca* D'un basso amor capace,  
Conte, saresti?

*Monf.* Ah no;  
No, che arrossir non devo  
Del puro affetto mio.

*Duca* Può darsi. Ma conoscere  
Fra poco appien vogl'io  
Codesta rarità.

*Monf.* Cielo! sperar poss'io?

*Pod.* Qual cenno é questo qua!

*Tutti.*

Qual ruscel che in vasto loco

Va scorrendo lentamente

Poi si gonfia a poco a poco,

Divien rapido torrente,

Che furente in un momento

Di spavento é apportator;

Tal nel seno a me si desta

La più barbara tempesta;

Più riposo il cor non trova

Fra speranza e fra timor.

*Fine dell' Atto primo.*

# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

Altra veduta del Villaggio del parco del Castello di Monforte; a destra, in diversa posizione, la capanna di Lucinda e la casa del Podestà; a sinistra l'ingresso nel Castello.

*Coro di Contadini intenti a collocare alcune ghirlande di fiori pel ricevimento del Duca.*

*Coro.* **P**resto presto terminiamo;  
 Al lavoro attenti bene,  
 Chè il Sovrano or or qui viene,  
 Ce lo disse il Podestà.  
 Come stan quelle ghirlande?  
 Di quei fiori che vi pare?  
 Il complesso è proprio in grande,  
 Fa un effetto singolare.  
 Una festa come questa  
 Il buon Duca aggradirà. *(partono.)*

## SCENA II.

*Lucinda sola.*

*Luc.* Ecomi nuovamente al mio villaggio  
 Nelle vesti primiere.  
 Quanto il dover tacere  
 Cambiamento sì bello al mio Monforte,  
 Quanto mi costa... eppur lo vuole il Duca,  
 Ed io il devo ubbidir... come diverso

Tutto adesso mi par! Io mi nudria  
 D'un amor senza speme; ora una pura  
 Felicità mi cangia in un momento  
 I passati travagli in bel contento.

## SCENA III.

*Monforte frettoloso, e detta.*

*Monf.* Qual piacere, o Lucinda,  
 Di trovarti qui sola...

*Luc.* Di già tornato? oh siete di parola.

*(affettando semplicità.)*

*Monf.* Come vuoi che nol sia, s'io non esisto  
 Che respirando l'aura che tu spiri?  
 Senti, ho veduto il Duca.

*Luc.* Ebben...

*Monf.* Io son venuto  
 Per teco trattenermi un sol momento,  
 Egli qui vien...

*Luc.* Che sento!

*Monf.* Ei vuol vederti...

*Luc.* Veder me?

*Monf.* Pur troppo!

*Luc.* Com'egli sa ch'io esista?

*Monf.* Gli fu di te parlato: in imbarazzo  
 Ti troverai al certo al suo cospetto...

*Luc.* Ma perché?

*Monf.* Sa ch'io t'amo.

*Luc.* E gliel han detto?

Ah! i Principi san tutto.

*Monf.* Arrossirai;

Tu ti confonderai...

*Luc.* No no, nol credo:

Sento che il Duca é buono...

*Monf.*

Ebben?

*Luc.*

Cotanto

Non sembrerò poi sciocca.

*Monf.* Ah! tu non sai quel che a soffrir ti tocca!

Del Principe gli sguardi...

De' Cortigiani il riso... è noto appieno

Il mio amore, ti dico, io ti scongiuro

Ti tacer che ten abbia mai parlato.

*Luc.* Come? da me celato

Sarà un amor che forma]

Or l'unico mio ben?... Voi lo vorreste?

Forse, ah forse, o signor, ne arrossireste?

*Monf.* Qual sospetto crudel!... D'un sentimento

Che di dolce trasporto il sen m'innonda

Arrossire io potrei?...

Cara, sì, mia tu sei: nulla più puote

Dividermi da te. La mia promessa

Ha di già il Cielo accolta,

Or la mia brama, il mio disegno ascolta.

Quando il notturno velo

Tutta la terra ingombra,

Infra il silenzio e l'ombra

Tu ne verrai con me.

Sotto straniero cielo

Sarem felici, o cara.

Privar la sorte avara

Non mi potrà di te.

Or tu simula col Duca,

Che il progetto egli non scopra;

Fia l'amor propizio all'opra,

Ti conforta, e mio tesor.

Fra i piaceri della vita

Nel parlar con te d'amore,

Socorreranno i giorni e l'ore

Dolci sempre a questo cor.

*(parte in fretta.)*

## SCENA IV.

*Luc. e Pod. che avrà veduto a partire Monf.*

*Pod.* (Che vedo? già tornato?)

Già a Lucinda ha parlato?... oh qui conviene  
Darsi le mani attorno...

Impedire, parlar...)

*Luc.* Signor, buon giorno.

*Pod.* Ah Lucinda, Lucinda!... (alterato.)

*Luc.* Che avete?

*Pod.* Hai nulla a dirmi?

*Luc.* E che volete

Che v'abbia a dir?

*Pod.* Nulla a me cedi?

*Luc.* Nulla.

*Pod.* Eppur, cara fanciulla, io giurerei  
Che nel tuo coriein serbi un segreto:

*Luc.* (ridendo) Ah ah! siete faceto!..

Pel mio buon precettor come Lucinda  
Può aver segreti?

*Pod.* Quel parlar col Conte,  
Quel tuo frequente sospirar...

*Luc.* Ma voi...

*Pod.* Senti; soli siam noi: che una ragazza  
Dell'età tua si senta un vuoto in cuore,  
Una certa mancanza, è naturale...

*Luc.* Ma...

*Pod.* Guarire un tal male,  
Se mal si può chiamar, sol può un marito;  
Dico ben?... che ti sembra?... ho ben colpito?

*Luc.* Ah, signor Podestà!...

*Pod.* Ma via non farmi

Fuor di luogo le smorfie: hai nulla, il credi,

Nulla a sperar dal Conte : egli è un signore,  
Nè vorrebbe abbassarsi a oscuro nodo.

*Luc.* (Questa davvero la godo!)

*Pod.* Or senti, o cara;

Io già prevenni le tue brame : in pronto  
T'ho già uno sposo, che per ogni conto  
Ti converrebbe al certo, anzi saresti  
L'invidia del paese.

*Luc.* Via, fatemi palese

Il suo nome, ven prego.

*Pod.* Ah ah! già sei curiosa : egli....

*Luc.* Seguite...

*Pod.* Egli lungi non è....

*Luc.* Ma dunque...

*Pod.* O cara,

Intendermi tu puoi...

Quello....

*Luc.* Ebben, quello?...

*Pod.* Io son.

*Luc.* Che sento!... voi?

*Pod.* Sì, ch'io t'amo, o mio bel sole,

Sì, m'incanta il tuo bel viso;

Tu sarai, quest'è deciso,

La mia tenera metà.

*Luc.* E' costume antico assai,

Che in affar di tal natura,

Pria di tutto si procura

Consultar quel che qui sta.

(accennando il cuore.)

*Pod.* Bricconcella! . . . e che ti dice

Dunque il cor sul conto mio?

*Luc.* Ah signore! . . . a me non lice . . .

*Pod.* Parla, parla . . .

*Luc.* Nol degg'io.

*Pod.* Non ti sembro un uom di merto?

*Luc.* Che mai dite? certo, certo.

*Pod.* La mia taglia, il portamento...

*Luc.* Di bellezza è un ver portento.

*Pod.* Guarda, osserva, ho sullo il piede.

*Luc.* Ah! si vede, sì, si vede.

*Pod.* Oltre a questo, il mio gran merto,  
L'alto onor di Podestà.

*Luc.* Tutto questo va a dovere...

Ma c'è un ma....

*Pod.* Che ma?...

Bell'astro d'amore,  
Mia vita, mia speme,  
Consola il mio core  
Che langue, che geme,  
Che pace non trova  
Ferito da te.

*Luc.* D'etate sul fiore  
D'affetto si geme;  
Ma un vecchio che amore  
Spiegare non teme...  
La scena è ben nuova  
Da creder non è.

*Pod.* Dunque invan?

*Luc.* Signor, parlaste.

*Pod.* La mia man...

*Luc.* Non mi conviene.

*Pod.* Ah! Lucinda, pensa bene.

*Luc.* Ci pensai: per me non fa.

*Pod.* Ragazza insolentissima,  
Pettegola sciocchissima!  
Ad uom di tanto merito  
Così non si risponde,  
Rifiuto non si dà.

*Luc.* Ma via, signor, calmatevi:  
Pensate, ricordatevi,

Che ad un' onesta giovine  
Di finger non conviene,  
Ma dir la verità.

*Pod.* Mia moglie tu devi essere.

*Luc.* Signore, non può essere.

*Pod.* A marcio tuo dispetto.

*Luc.* Vel dissi schietto e netto.

*Pod.* So quello che ho da far.

*Luc.* Non serve di gridar.

*Pod.* La bile già mi lacera,  
La collera mi soffoca;  
Mi sento in petto un mantice  
Più non mi so frenar.

*Luc.* Ma già l'istante approssima,  
Che sarà pago il core;  
Alfin propizio amore  
M'attende a giubilar. (partono.

## SCENA V.

*Berto e Lisa.*

*Lisa* Quel che si sparge intorno  
Dunque veder dovrò?

*Berto* Sì, vien qui il Duca  
Pel romanzesco amor del signor Conte,  
E per veder Lucinda.

*Lisa* Per rimirar lei sola?... Io non capisco...  
Merto cotanto io poi non trovo in lei.

*Berto* Ah ah! che ai cenni miei (ridendo.  
Essa tosto sia pronta, onde al Sovrano  
Presentare si possa in sul momento.

*Lisa* (Se non schiatto di rabbia, egli è un portento.) (parte.

*Berto* La povera figliuola  
Lambiccasi il cervello,

E con essa l' interno vicinato.

Oh quanto inaspettato

Sarà il fin della scena!... Ma mi sembra...

(osservando.)

Sì, certo giunge il Duca: omai ci siamo;

A darne avviso al Podestà corriamo.

(entra da parte opposta al Duca.)

SCENA VI.

*Il Duca, Monforte ed Egildo;*

*indi il Podestà con Lucinda.*

*Duca* Amico, oh come vago

E' codesto soggiorno!

*Monf.* E per voi solo

L'hanno anche più abbellito

Questi abitanti, o Sire.

*Duca* Men saprò sovvenire: e qui respira

Dunque l' oggetto del cocente amore

Che nel tuo cor s'annida?

Ov'è?

*Monf.* Sen viene; il Podestà la guida.

*Pod.* La bellezza decantata

Vi presento di mia mano;

Ecco: osserva, é il tuo Sovrano; (a *Luc.*

Fa un inchino come va.

*Duca* Sì, davvero la somiglianza

E' perfetta; é singolare:

Conte mio, ti so scusare;

E' gentile in verità.

*Luc.* Meschinella a tutti ignota,

Mi presento al mio Signore:

Ah vi spieghi almeno il core

Quel che il labbro dir non sa!

*Monf.* A quest' angioło celeste  
Sacri sono i pensier miei,  
Né capace io mai sarei  
Di mancar di fedeltá.

*Duca* Ma l'onor sai che t' impone...

*Luc.* Ah signor, gli perdonate.

*Pod.* Sono, Altezza, ragazzate,  
Persuaso io lo farò.

*Monf.* Va, mi lascia... (Oh Dio! che fo?

( *al Podestà.*

In si crudel istante,  
Cielo, che dir io posso?...  
Ho tanto il cor commosso  
Che non mio so spiegar. )

*Luc. e* (Ah quasi in tal istante

*Duca* Più fingere non posso!)

*Duca* { (Quel suo dolor mi ha scosso,  
Ma é d'uopo seguitar).

a 4

{ (Quel suo dolor m'ha scosso,

*Luc.* Ne il posso consolar. )

*Pod* ( Il Conte é palpitante,  
Il Duca par commosso...

Mi sento un gelo addosso;...

Comincio a paventar. )

Di queste genti in nome,

Altezza, una preghiera:

Essi spiegarvi anelano

La loro fe sincera.

*Duca* Che vengan pure adesso.

*Pod* Oh di bontade eccesso!

Verremo in forma pubblica!

*Duca* Come vi piace e par. ( *il Pod. parte.*

Conte, pensasti alfine

A ciò che esige onore?

( *a Luc.* ) Pensa tu pur... )

*Luc* Signore...

Del mio Sovrano i cenni  
Leggi saran per me.

*Monf.* Come?... e potresti ingrata!...

La fe che m'hai giurata...

*Luc.* Ah chi potrà resistere!...

Sappi...

*Duca* Che fai?... t'arresta.

*Luc.* } Che istante!... Ah no, di questa

*e Monf.* } Pena maggior non v' é.

SCENA VII.

*Podestá di ritorno col coro de' Sindaci  
tutti in abito di gala.*

*Pod. e* Tutti quanti - gli abitanti

*Coro* Del Castello e del Villaggio,

Un Sovran sì buono e saggio

Vengon ora a sprofondar.

*Coro* Come il raggio...

*Pod.* Come il sole...

*Coro* Col suo sole...

*Pod.* Col suo raggio.,.

*Coro* Sempre intorno...

*Pod.* No, bestiacce...

*Cero* Notte e giorno...

*Pod.* No, testacce...

Io così non v'ho insegnato:

Quale orror!... perdono, Altezza :::

*Duca* Grrto sono a tanto affetto:

Nel Castello adesso entriamo:

Conte mio, vedrai s'io bramo

Sol la tua felicità.

*Pod.* ( Cosa intendo!... che sarà ? )

*Monf.* (Ah! il mio core é diviso, agitato  
Fra speranze e le smanie piú fiere,  
Che smarrito si turba il pensiero,  
E di pena mi sento mancar.)

*Pod.* (Ah! il mio core é diviso, agitato,  
Fra speranze e le smanie piú fiere,  
Di parlar, d' eseguire il pensiero  
Si, ch' é d'uopo, si, il tempo mi par.)

*Duca e* ( Il suo cuore é diviso, agitato

*Luc.* Fra speranze, e le smanie piú fiere,  
E non sa che avrà poi di piacere,  
Di contento fra poco a brillar.)

*Coro* Del Sovrano l'aspetto adorato  
Empie l' alme di vivo piacere:  
D'ogni cuor le proteste sincere  
Egli umano si degna accettar.

(*il Duca entra nel Castello con Lu-  
cinda, Monforte, il Podestà ed Egil-  
do; il Coro dall'altra parte.*)

### SCENA VIII.

*Lisa, indi Berto.*

*Lisa* Berto, Berto...

*Berto* Non posso... (*attraversando la scena.*)

*Lisa.* Una parola...

Berto, un momento sol... eh non mi bada,

Vo' entrar io pur: quel che si voglia, accada.

### SCENA IX.

*Podestà ed Egildo, indi il Duca.*

*Pod.* Oh questa poi davvero cut si ha  
Non l'avrei immaginata... come mai

Sua Altezza, che mi pare  
 Un uomo di talento, un uomo sodo,  
 Non vieta ch'ei si sposi in questo modo!

*Egil.* Io su questo non posso  
 Davvero illuminarvi: i suoi segreti  
 Esigono rispetto.

*Pod.* Ma sarebbe, cospetto!  
 Uno scorno il più grande.  
 Il mondo che direbbe,  
 Se uno scandalo tale  
 Io lasciassi accader nel mio villaggio?

*Egil.* Ma qui il Duca ritorna... (*Egil si ritira.*)

*Pod.* (A noi, coraggio!

Avanziamoci.) Sire...

*Duca* Podestà...

*Pod.* Noi dobbiam... (ci vuol franchezza.)

Figuratevi, altezza...

*Duca* Che cosa?

*Pod.* (Qual tremor!)

*Duca*

Cioè?

*Pod.*

Voi siete

Un uom che sa capire il ben dal male...

*Duca* (Che bestia!) Tale e quale.

Ma che volete dir?

*Pod.*

Che qui bisogna

Impedire una cosa che potrebbe,

Anzi saria di danno a un uom che stimo.

Ricorro a voi, che primo

Dritto avete di fargli una lavata,

D'impedir ch'egli compia il grande eccesso.

*Duca* Non vi capisco, e non ho il tempo adesso.

(*per partire*)

*Pod.* Cara Altezza, una parola,

Un tantin di sofferenza;

D'un affar di conseguenza

Io vi debbo favellar.

*Duca.* Dunque via, parlate schetto,  
Senza tema e soggezione,  
Ch'io con tutta l'attenzione  
Or mi pongo ad ascoltar.

*Pod.* Sento a dir, che al Conte sposa  
Fia l'ignobile sirena.

*Duca.* Che mai dite? Questa cosa,  
Podestà, vi dà tal pena?

*Pod.* Sì, davver me ne dorrebbe;  
Troppo al Conte io voglio bene:  
Uno scandalo sarebbe,  
Che permetter non conviene.

*Duca (ridendo)* No, Monforte, un vile Imene  
No, davver non compirà.

*Pod.* Se un riparo non s'ottiene,  
Io direi che ve la fa.  
Cieco, Altezza, qual si crede,  
Non è Amor, ma assai ci vede;  
E vedendoci anche troppo,  
Sa ogni intoppo superar.

*Duca* Dunque, dite, in tal frangente,  
(*fingendo imbarazzo.*)

Uom prudente, che ha da far?

*Pod.* A me sembra la cosa migliore  
Di trovare a Lucinda un marito.

*Duca* Non mi sembra sì facil partito;  
Sì meschina, chi l'ha da sposar?

*Pod.* Giacchè adesso impedire si tratta  
Un error di cui tanto si parla;  
M'offro io stesso...

*Duca* A far cosa?

*Pod.* A sposarla.

*Duca* A sposarla?... che sento... E vi par?  
Pensaste al rischio

Che un vecchio attende  
Se bella e giovine  
Sposa si prende?

*Pod.* Altezza... un rischio?

Davver nol trovo:

Un tale esempio

Non è poi nuovo....

*Duca* Bene: in parola

Vi vo' pigliar.

Tosto a dar l'ordine:

Ite, correte;

Di quella Venere

Sposo sarete.

Il bel connubio

M'avrà presente,

E immantinente

Si compirà.

(Come lo stolido

Sarà burlato,

Piacer più grato

No non si dà.)

*Pod.* Tosto a dar l'ordine

Volo e m'affretto!

Frenar lo scandalo

Saprò, cospetto!

Ah! che all'immagine

D'un tal momento

Il mio contento

Più fren non ha.

*Duca* Andate: correte.

*Pod.* Non perdo un momento.

*Duca* Lo sposo sarete.

*Pod.* Che dolce contento!

(Ah! d'ogni ostacolo

Ho trionfato:

Uom più beato  
Di me non v' ha.)

## SCENA X.

*Berto iudi il Podestà,  
finalmente il Coro de' Contadini.*

*Berto* Tutto è già pronto: in breve lo sviluppo  
Succederà: di gioja, di stupore  
S'empiran tutti i cuori;  
*Berto*, ah! quale compenso a' tuoi sudori!

*Pod.* Vieni, Berto, m'ascolta;  
Spalanca in questa volta  
Per udirmi le orecchie a perfezione.

*Bert.* (freddo) Podestà, vi saluto.

*Pod.* Oh che bestione!

Tu sei ben famigliare.

*Berto* Se vi posso obbligare...

*Pod.* Obbligar me?... povero sciocco! io sono  
Anzi quel che ti rende un gran servizio.

*Berto* Non ne ho bisogno.

*Pod.* Eh via, non hai giudizio.

Sappi, che la tua figlia

All'alto ouor della mia manó adesso

Il Duca destinò; e ch'io v'ho assentito.

*Berto* Il Duca?... Ah, non lavrete ben capito.

*Pod.* Come? Tu non saresti

Forse contento?...

*Berto*

No.

*Pod.*

Pazzo, tu sei.

*Berto* Che vi siete sbagliato io giurerei.

*Pod.* Oh corpo d'un leone! io son ben sciocco

A qui garrir con te. Venita, amici,

(al Coro dei Contadini.)

Tutti v' invito adesso  
 Alle mie nozze con Lucinda: io sono  
 Dal Duca destinato  
 A sposar quel boccon sì delicato.

## SCENA XI.

*Monforte e detti.*

*(Avendo intese le ultime parole del*

*Monf. Come, come, che dite?... (Podestà*

*Pod. Il Duca a me l'impose; ed io lo sposo  
 Debb' esser di Lucinda...*

*Monf. (con impeto) Ah, tu deliri!*

*Pod. Io, no... ma il Duca... Amici, (al Coro.  
 Andiam dalla mia sposa.*

*Monf. (foribundo) V' arrestate,  
 Son io che il vuol... dell'ira mia tremate.*

*Sappia ognun che Lucinda  
 Dev' essere mia sposa, e tremi il folle  
 Che un sguardo ardisce alzar su lei.*

*Pod. Che dite?*

*Ah! Eccellenza, sentite.*

*Monf. E' tutto invano;*

*Adoro il mio Sovrano,  
 Ma so quant'egli è giusto, e nulla temo.  
 Mia dev'esser Lucinda: umana forza  
 Strapparla non potrà da questo seno.*

## SCENA ULTIMA.

*Il Duca conducendo fuori Lucinda vestita in abito nobile come nell' Atto primo; Lisa, Berto ed Egildo con seguito.*

*(giungendo alle ultime parole di Monf.)*

*Duca* Te l' offero io stesso, e ti fo lieto appieno.

*Monf.* Ciel... quale incanto!

*Luc.* Io sono

La pastorella e la contessà a un tempo.

*Monf.* Oh me felice!...

*Pod.* (Ohimè!...)

*Monf.* Fia ver?

*Pod.* (Sòn desto?)

*Luc.* Anima mia, non t'è ancor noto il resto.

Il Ciel, l' unica erede

Di Roccaforte in questo dì beato

In Lucinda svelld: il buon Sovrano

Volle dar prova all' amor tuo: felici,

O mio Monforte, il Ciel ci rende appieno,

E porge alfin mercede

Al nostro affetto, a così pura fede.

Se dall' umile capanna

Mi circonda gloria e onore;

Se d' intorno a me sorride

Dolce calma, pace e amore;

Dell' evento fortunato

Serbevd memoria ognor.

*Monf.* Quest' istante fortunato.

Segnerà nei fasti Amor.

*Duca* Volle il Cielo alfin premiato

Il tuo merto, il tuo bel cor.

*Pod.* Tale evento inaspettato

Mi ricolma di stupor!  
 Rapita quest'alma  
 da tanti contenti,  
 D'amore gli accenti  
 Vi spieghi per me.  
 Il core che sente  
 Diventi loquace,  
 Se il labbro capace  
 Di tanto non è.  
 V'esprima l'affetto,  
 Che m'arde nel petto,  
 La cara memoria  
 Che porta con sè.  
 La gioja, il diletto  
 Ti brilli nel petto:  
 Eterna memoria  
 Avremo di te.

Coro

*Fine del Melodramma.*

