

PONCHIELLI.

# LA GIOCONDA

MELODRAMA  
in  
QUATTRO ATTI  
DI

TOBIA GORRIO



PREZZO NETTO  
UNA LIRA

R: STABILIMENTO TITO DI GIO RICORDI E FRANCESCO LUCCA



G. RICORDI & C.



Editori - Stampatori  
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposita a norma del trattato internazionale. Proprietà per tutti i paesi  
Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione, di rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

INSTITUCIÓ  
DEL TEATRE



BIBLIOTECA

N.º .....

# LA GIOCONDA

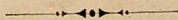
MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

A. PONCHIELLI



Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione  
sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione  
e trascrizione sono riservati.

---

*G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.*

# PERSONAGGI



LA GIOCONDA, cantatrice . . . . .	<i>Soprano</i>
LAURA ADORNO, genovese, moglie di ALVISE BADOERO, un dei capi della Inquisizione di stato . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA CIECA, madre della Gioconda . . .	<i>Basso</i>
ENZO GRIMALDO, Principe genovese .	<i>Contralto</i>
BARNABA, cantastorie . . . . .	<i>Tenore</i>
ZUANE, regatante . . . . .	<i>Baritono</i>
UN CANTORE . . . . .	} <i>Basso</i>
ISÈPO, scrivano pubblico . . . . .	
UN PILOTA . . . . .	<i>N. N.</i>

## C O R I

Barnabotti — Arsenalotti — Senatori — Pregadi  
Gentiluomini — Gentildonne — Maschere (arlecchini, pantaloni, bautte  
Popolo — Marinai — Mozzi — Monaci de' Frari  
Cavalieri della compagnia della *calza* — Cantori.


## C O M P A R S E

Mazzieri — Scudieri — Scherani — Trombettieri — Dalmati  
Mori — Il Cancellier grande — Un regatante  
Il Consiglio dei Dieci — Sei Caudatari  
Un Nostromo — Un Mastro delle vele — Un servo moro — Il Doge

DANZE. Atto I, La Furlana. — Atto III, La Danza delle Ore.

*Venezia, Secolo XVII.*

---

 La preghiera a pagina 37 non si eseguisce.



# ATTO PRIMO

---

## La bocca dei Leoni.

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell'interno della chiesa di S. Marco. A sinistra lo scrittoio d'uno scrivano pubblico.

Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri :

DENONTIE SECRETE PER VIA  
D' INQUISITIONE CONTRA CADA  
VNA PERSONA CON L' IMPVNITÀ  
SEGRETEZA ET BENEFITII  
GIVSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. BARNABOTTI, ARSENALOTTI, MARINAI, maschere d'ogni sorta, ARLECCHINI, PANTALONI, BAUTTE, e in mezzo a questa turba vivace alcuni DALMATI ed alcuni MORI. BARNABA, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo ; ha una piccola chitarra ad armacollo.

## SCENA PRIMA.

---

Marinai, Popolo e Barnaba.

CORO DI MARINAI E POPOLO

**F**ESTE e pane! la Repubblica  
Domerà le schiatte umane  
Finchè avran le ciurme e i popoli  
Feste e pane.

L'allegria disarmarà i fulmini  
Ed infrange le ritorte.  
Noi cantiam! chi canta è libero,  
Noi ridiam! chi ride è forte.  
Quel sereno Iddio lo vuol  
Che allegrò questa laguna  
Coll'argento della luna  
E la porpora del sol.

(campane a distesa, squilli di trombe)

Feste e pane! a gioia suonano  
Di San Marco le campane.  
Viva il Doge e la Repubblica!  
Feste e pane!

BARNABA

(si muove dal posto. Dominando il frastuono festosamente)

Compari! già le trombe  
V'annuncian la regata.

MARINAI

(correndo a sinistra)

Alla regata!

POPOLO

Alla regata!

(gridando e saltando, il popolo esce dal cortile. Il tumulto s'allontana)

## SCENA II.

Barnaba solo.

(accennando gli spiragli delle prigioni sotterranee)

E danzan su lor tombe!

E la morte li guata!

(cupamente)

E mentre s'erge il ceppo o la cuccagna,  
Fra due colonne tesse la sua ragna,  
Barnaba, il cantastorie; e le sue file

(guarda e tocca la sua chitarra)

Sono le corde di questo apparecchio.  
Con lavoro sottile  
E di mano e d'orecchio  
Colgo i tafani al volo

Per conto dello Stato. E mai non falla  
L'udito mio. Coglier potessi solo  
Per le mie brame e tosto  
Una certa vaghissima farfalla!...

### SCENA III.

*La Gioconda colla Cieca, entrando da destra, e detto.  
La vecchia ha il volto coperto fin sotto gli occhi da un povero zendado.*

GIOCONDA

*(conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)*

Madre adorata, vieni.

BARNABA

*(scorge la Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)*

*(Eccola! al posto).*

LA CIECA

Figlia, che reggi il tremulo  
Piè che all'avel già piega,  
Beata è questa tenebra  
Che alla tua man mi lega.

Tu canti agli uomini  
Le tue canzoni,  
Io canto agli angeli  
Le mie orazioni,  
Benedicendo  
L'ora e il destin,  
E sorridendo  
Sul mio cammin.

» Io per la tua bell'anima  
» Prego chinata al suol,  
» E tu per me coi vividi  
» Sguardi contempi il sol.

GIOCONDA

Vieni! per sicuro tramite  
Da me tu sei guidata.  
Vieni! ricomincia il placido  
Corso la tua giornata.

Tu canti agli angeli  
Le tue orazioni,  
Io canto agli uomini  
Le mie canzoni,  
Benedicendo  
L'ora e il destin,  
E sorridendo  
Sul mio cammin.

- » Ed io pel tuo dimane
- » A te guadagno il pane;
- » Tu col pregar fedel
- » A me guadagni il ciel.

BARNABA  
(in disparte)

(Sovr'essa stendere  
La man grifagna!  
Amarla e coglierla  
Nella mia ragna!  
Terribil estasi  
Dell'alma mia!  
Sta in guardia! l'agile  
Fari alla spia!)

GIOCONDA

L'ora non giunse ancor del vespro santo;  
Qui ti riposa appiè del tempio; intanto  
Io vado a rintracciar l'angelo mio.

BARNABA

(Deriston!)

GIOCONDA

Torno con Enzo.

LA CIECA

Iddio

Ti benedica.

GIOCONDA

Taciturna ed erma  
Pace qui spira.

LA CIECA

(estrae da tasca un rosario)

Addio, figliuola.

BARNABA

(sbucando e sbarrando la via a Gioconda, che fa per escire da destra)

Ferma.

GIOCONDA

Che?

BARNABA

Un uom che t'ama, e che la via ti sbarra.

GIOCONDA

Al diavol vanne colla tua chitarra!

(vivacemente)

Già l'altra volta tel dissi: funesta

M'è la tua faccia da mistero. (per andarsene)

BARNABA

(trattenendola e ironicamente)

Resta.

Enzo attender potrà.

GIOCONDA

Va, ti disprezzo.

BARNABA

(incalzando)

Ancor m'ascolterai.

GIOCONDA

Mi fai ribrezzo!

BARNABA

Resta... t'adoro, o vaga creatura.

GIOCONDA

Vanne!

BARNABA

Non fuggirai! (slanciandosi su essa)

GIOCONDA

Mi fai paura!

Ah!! (fugge)

LA CIECA

(alzandosi spaventata)

Qual grido! mia figlia! Aita! aita!

La voce sua!

BARNABA

(La farfalla è sparita...)

LA CIECA

(brancolando)

Figliuola! o raggio della mia pupilla,  
Dove sei? dove sei?

BARNABA

(ridendo)

(La Cieca strilla;

Lasciamola strillar.)

LA CIECA

(lentamente e protendendo le palme ritorna a sedersi sui gradini)

Tenèbre orrende!

BARNABA

(osservandola pensieroso)

(Pur quella larva che la man protende,  
Potrebbe agevolare la meta mia...  
Se la madre è in mia man...

LA CIECA

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)

*Ave Maria...*

BARNABA

(sempre meditando)

Tengo il cor della figlia incatenato...

LA CIECA

*Ave Maria...*

BARNABA

...con laccio inesorato.  
L'angiol m'aiuti dell'amor materno,  
E la Gioconda è mia! Giuro all'Averno !)

## SCENA IV.

Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuàne, CORO. *Indi sei sgherri. La Giocconda, Enzo, più tardi Laura, Alvise. Il Popolo porta in trionfo il VINCITORE DELLA REGATA, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio). — Donne, Marinai, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuàne triste in disparte.*

ARSENALOTTI

(al vincitore)

Polso di cerro!

BARNABOTTI

(idem)

Occhio di lince!

ARSENALOTTI

Remo di ferro!

DONNE

Gagliardo cor!

TUTTI

Gloria a chi vince  
Il pallio verde!

DONNE

(guardando Zuàne)

Beffe a chi perde!

TUTTI

Lieta brigata,  
Per lieto calle  
Portiamo a spalle  
Il vincitor  
Della regata,  
Fra canti e fior.  
Gli sguardi avvince,  
I flutti ei sperde!  
Gloria a chi vince!  
Beffe a chi perde!

(quasi tutti affluiscono verso la Scala dei Giganti, ove depongono il vincitore)

BARNABA

(che già da qualche tempo avrà osservato Zuàne, lo arresta)

(Questi è l'uomo ch'io cerco. Non m'inganno).  
Patron Zuàne, hai faccia da malanno.  
Si direbbe davver che alla regata  
Non hai fatto bandiera.

ZUANE

T' inforchi Satanasso!

BARNABA

E se la vera  
Cagione io ti dicessi del tuo danno?

ZUANE

Lo so, la prora ho greve ed arrembata.

BARNABA

Baje!

ZUANE

E che dunque?

BARNABA

(con mistero)

(T'avvicina. — O lasso!

(sottovoce)

Hai la barca stregata.

ZUANE

(inorridito)

Vergine santa!

BARNABA

Una malla bteca  
Sta sul tuo capo. Osserva quella cieca...)

CORO

(accanto alla Scala dei Giganti)

ARSENALOTTI

Dadi e bambàra!  
Cuccagne e corse!

BARNABOTTI

Giuochiamo a zara  
Le nostre borse!

TUTTI

Tentiam la mobile  
Fortuna a gara.  
Giuchiamo a zara.

(alcuni estraggono dei dadi, molti si siedono sui gradini, e intavolano un giuoco di zara)

BARNABA

(continuando e sempre facendo fissare la Cieca a Zuàne)

(La vidi stamani gittar sul tuo legno  
Un segno maliardo, un magico segno.

ZUANE

Orror!

BARNABA

La tua barca sarà la tua bara.  
Sta in guardia, fratello!)

ARSENALOTTI

Sei!

BARNABOTTI

Cinque!

ARSENALOTTI

Tre!

TUTTI

*Zara!*

LA CIECA

(pregando)

*Turrìs eburnea...*

*Mistica rosa...*

BARNABA

(a Zuàne)

La vidi tre volte scagliar su tuoi remi  
Parole tremende - lugùbri anatèmi.

ZUANE e ISÈPO

(Isèpo sarà mosso verso Barnaba e ascolterà curioso)

Gran Dio!

BARNABA

La tua barca sarà la tua bara.  
Sta in guardia, fratello...

ARSENALOTTI  
Sette!

BARNABOTTI  
Otto!

ARSENALOTTI  
Tre!

TUTTI  
Zara!

LA CIECA  
(come sopra)

*Turris Davidica...*  
*Mater gloriosa...*

BARNABA  
(come sopra)

Suo covo è un tugurio - laggiù alla Giudeca,  
Tien sempre quell'orrido zendado, ed è cieca...  
Ha vuote le occhiaie - ma pure (e chi il crede?!)  
La Cieca ci guarda - la Cieca ci vede!

4 MARINAI  
(che si saranno aggiunti al gruppo)

Ci vede!

ISÈPO  
Oh spavento!

3 ARSENALOTTI  
(aggiunti anch'essi al gruppo)

Che avvenne?

ZUANE

Oh maliarda!

4 BARNABOTTI  
Che avvenne? che mormori?...

BARNABA, ZUANE, ISÈPO

La Cieca ci guarda!

(il gruppo si fa sempre più numeroso)

CORO

Addosso! accoppiamola!

ISÈPO

Coraggio...

ZUANE

(per avventarsi alla Cieca, poi retrocede)

Ho paura...

BARNABA

Badate, può cogliervi la sua jettatura.

CORO

Al rogo l'eretica!

ZUANE

Davver, più l'addocchio,

Più i rai le balenano.

BARNABA

(ridendo)

La Cieca ha il mal occhio.

CORO

Ah! ah! qual facezia!

ZUANE

(ad Isèpo che si sarà avvicinato pianamente alla Cieca, che gira sempre il rosario)

Che brontola?

ISÈPO

Prega.

I.<sup>a</sup> PARTE DEL CORO

Addosso alla strega!

2.<sup>a</sup> PARTE

(si scagliano sulla Cieca)

Addosso alla strega!

BARNABA

(Già l'aure s'annuvolano,  
Già i nemi s'accumulano.  
Ah! ah! greggie umana!  
Scagliato ho il mio ciottolo,  
Or fuggo la frana!)

LA CIECA

(afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)

Aiuto!

CORO

Mandràgora!

LA CIECA

Ah! chi mi trascina!

Son cieca!

DONNE

Vediamola salir la berlina!

UOMINI

*Ai piombi!*

LA CIECA

Soccorso! soccorso!

DONNE

*Ai marrani!*

UOMINI

*Ai pozzi!*

DONNE

Fra Todero e Marco!

BARNABA

(ad una pattuglia di sgherri in disparte)

Sgherrani,

Sia tratta nel carcere.

UOMINI

Al rogo!

DONNE

Alla pira!

TUTTI

(sghignazzando)

Ah! ah!

LA CIECA

Santa Vergine!

DONNE

Martira!

TUTTI

Martira!

BARNABA

(Ho in man la mia vittima, ho in man due destini).

TUTTI

A morte la strega!

GIOCONDA

(rientrando e slanciandosi)

Mia madre!

ENZO

(vestito da marinaio dalmato, rompendo la calca con uno scoppio d'ira)

Assassini!!

Assassini! quel crin venerando  
Rispettate! o ch'io snudo il mio brando.  
Contro un' egra rejeta dal sole  
Generosa è la vostra tenzon!  
Vituperio! è cresciuta una prole  
Di codardi all'alato leon!

CORO

Iddio vuol ciò che il popolo vuole;  
No, la strega non merta perdon.

LA CIECA

Ah! su me si scatena l'averno!

GIOCONDA

Niun mi tolga all'amplesso materno!!

LA CIECA

Figlia...

CORO

A morte!

ENZO

(con impeto fa per togliere i ceppi alla Cieca, ma è impedito dal popolo)

Quel ceppo la strazia.

Sciolta sia.

CORO

La vogliam giudicare.

Spenta sia!

ENZO

(correndo all'ingresso della riva furiosamente ed esce)

Su, fratelli del mare!

Alla lotta!

CORO

Al patibolo!

(intanto sull'alto della scala saranno apparsi Alvise e Laura, che avranno assistito al tumulto)

LAURA

(dall'alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

Grazia!

---

SCENA V.

---

La Cieca, Gioconda, Alvise, Laura, Barnaba

CORO, poi Enzo.

ALVISE

(alteramente e con gravità)

Ribellion! che? la plebe or qui si arroga  
Fra le ducali mure  
I dritti della toga  
E della scure?

(movimento di rispetto nella folla)

Parla, o captiva!  
Perchè stai china là fra quelle squadre?

CORO

È una strega!

GIOCONDA

È mia madre!

LAURA

(la Cieca alza la testa)

È cieca! o mio signor! fa ch'essa viva!

ALVISE

(freddamente a Barnaba)

Barnaba! è rea costei?

BARNABA

(assai sottovoce all'orecchio d'Alvise)

Di malefizio.

GIOCONDA

(a Barnaba)

T'ho udito!... menti!

ALVISE

Sia tratta in giudizio.

GIOCONDA

(gettasi ai piedi di Alvise)

Pietà... ch'io parli attendete... ora infrango  
Il gel che m'impietrava... e sgorga l'onda  
Del cor... Costei della mia infanzia bionda  
L'angelo fu... Sempre ho sorriso... or piango.  
Mi chiaman... *la Gioconda.*  
Viviam cantando ed io  
Canto a chi vuol le mie liete canzoni,  
Ed essa canta a Dio  
Le sue sante orazioni...

ENZO

(che sarà ritornato da qualche tempo seguito dai marinai dalmati)

Salviamo l'innocente.

LAURA

(scorgendo Enzo)

(Qual volto!)

GIOCONDA

(alzandosi e trattenendo Enzo)

Ah! no! ti ferma! Quel possente

La salverà!

BARNABA

(Osservando Laura, poi Enzo)

(Come lo guarda fiso!)

LAURA

(ad Alvise in disparte)

» (Concedi, o mio signor, se non ti duole,  
» Ch'io mi levi la maschera dal viso.

ALVISE

» No, madonna, nemmen l'occhio del sole  
» Non dee mirarti.)

GIOCONDA

(ad Alvise)

Dalle tue parole

La vita attendo.

BARNABA

(ad Alvise sottovoce)

(È una strega, il nefario

Suo silenzio tel dica.)

LAURA

Essa ha un rosario!

No, l'inferno non è con quella pia.

ENZO

(Qual voce!)

BARNABA

Muoia!

LAURA

(ad Alvise supplichevole)

La salva !!

ALVISE

È salva sia.

BARNABA

(Furore !!)

GIOCONDA

Gioia !!

LA CIECA

(liberata da Laura che l'allontana dagli Sgherri)

Voce di donna o d'angelo

Le mie catene ha sciolto;

Mi vietan le mie tenebre

Di quella santa il volto,

Pure da me non partasi

Senza un pietoso don:

(si toglie il rosario dalla cintola)

A te questo rosario

Che le preghiere aduna.

Io te lo porgo, accettalo,

Ti porterà fortuna;

Sulla tua testa vigili

La mia benedizion.

ALVISE

(a Barnaba rapidamente mentre canta la Cieca)

(Barnaba!

BARNABA

Mio padron.

ALVISE

Facesti buona caccia  
Quest'oggi?

BARNABA

Sulla traccia  
Cammino d'un leon).

LAURA ed ENZO

Ascolti il detto pio  
L'onnipotente Iddio!

GIOCONDA

O madre mia, ti guarda  
Un angelo fedel.

CORO

Protegge la vegliarda  
Visibilmente il ciel!

(Laura s' avvicina alla Cieca e prende il rosario, la Cieca stende le mani come per benedirle, Laura fa per inginocchiarsi, Alvise vede e afferra il braccio di Laura, sforzandola a rialzarsi.)

ALVISE

(a Laura)

Che fai? vaneggi?

(gettando una borsa a Gioconda).

Bella cantatrice,

Quest'oro a te.

GIOCONDA

(raccoglie e s'inchina)

Sia grazia a voi, Messere.

(a Laura)

Acciò ch'io l'abbia nelle mie preghiere  
Dimmi il tuo nome, o ignota salvatrice.

LAURA

(guardando Enzo)

Laura.

ENZO

(colpito)

(È dessa !)

ALVISE

(a Laura assorta)

Ti scuoti ! al tempio andiamo !

GIOCONDA

Madre ! — Enzo adorato ! Ah ! come t'amo !

(Tutti si dirigono al tempio. Alvise e Laura primi, i due paggi dopo, indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa, Enzo s'arresta, e rimane indietro assorto profondamente ne'suoi pensieri. Barnaba lo sta fissando. La scena si vuota)

---

## SCENA VI.

---

Enzo e Barnaba

BARNABA

(avvicinandosi ad Enzo)

Enzo Grimaldo, Principe di Santafor, che pensi ?

ENZO

(Scoperto son.)

BARNABA

Qual magico stupor t'invade i sensi ?  
Pensi a Madonna Laura d'Alvise Badoèro.

Enzo

(scosso)

Chi sei ?

BARNABA

So tutto: e penetro in fondo al tuo pensiero.  
Avesti culla in Genova...

ENZO

Prence non son, sui flutti  
Guido un vascel, son dalmato: Enzo Giordan...

BARNABA

Ma non per me. Venezia t'ha proscritto, ma un forte  
Disio qui ancor ti trasse ad affrontar la morte.  
Amasti un dì una vergine - là, sul tuo mar beato,  
A estranio imene vittima - la condannava il fato.

ENZO

Giurai fede a Gioconda.

BARNABA

(sorridente)

La cantatrice errante  
Ami come sorella, e Laura come amante.  
Già disperavi in terra di riveder quel volto,  
E l'amor di Gioconda hai per pietà raccolto,  
Ed or, sotto la maschera l'angelo tuo t'apparve...  
Ti riconobbe...

ENZO

(Oh giubilo!)

BARNABA

L'amor passa le larve.  
Sulla sua sposa vigila con cuor geloso, il tetro  
Inquisitor, nell'aurea prigione io sol penètro,  
E spesso fra le lagrime io la sorpresi, e muto  
Lo sguardo suo mestissimo al ciel chiedeva aiuto.  
Badoër questa notte - veglia al dogale ostello  
Col gran Consiglio. Laura sarà sul tuo vascello.

ENZO

Dio di pietà!

BARNABA

Le angosce dell'amor tuo soccorso.

ENZO

(O grido di quest'anima, scoppia dal gonfio core!  
Ho ritrovato l'angelo del mio celeste amore.)  
Ma alfin chi sei? mio lugubre benefattor?

BARNABA

T'abborro.

(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore queste lettere in argento C. X.)

Sono il possente dènone del Consiglio dei Dieci.  
Leggi.

ENZO

Infamia.

BARNABA

Al supplizio trarti potea, nol feci.  
Gioconda amo, essa m'odia... giurai schiantarle il cor.  
Enzo morto era poco - ti volli traditor.

ENZO

» O sàtana furente, lordo di sangue e fiel,  
» Coll'ira tua demente tu m'hai scagliato in ciel.  
(Gran Dio! la togli all'orrida condanna di dolor,  
L'idolatrata Laura a me ridona ancor.)

BARNABA

Va: corri al tuo desio: spiega le vele in mar,  
Tutto il trionfo mio negli occhi tuoi m'appar.  
Ebbene?

ENZO

A notte bruna sul brigantino aspetto  
Laura.

BARNABA

(inchinandosi e sogghignando)

Buona fortuna!

ENZO

(sul limitare della scena)

E tu sia maledetto!

(esce)

---

SCENA VII.

Barnaba, *poscia* Isèpo  
*indi per un istante* La Gioconda e La Cieca.

BARNABA

Maledici? sta ben... l'amor t'accieca.  
Compiam l'opra bïeca,  
L'idolo di Gioconda sia distrutto...  
S'annienti tutto.

(va nel fondo, apre una porta accanto le prigioni)

Isèpo!

ISÈPO

(escendo)

Padron Barnaba...

BARNABA

Scrivano,  
L'anima m'hai venduto e la cotenna  
Fin che tu vivi;

(lo conduce al banco)

Io son la mano  
E tu la penna.  
Scrivi.

(dettando)

*Al Capo occulto dell'Inquisizione.*

(Isepo scrive. Intanto alla porta del tempio appariscono Gioconda e la Cieca)

GIOCONDA

(Ti nascondi, c'è Barnaba.)

(alla madre ritraendola e sta spiando nascosta dal pilastro)

BARNABA

*La tua sposa con Enzo il Marinar*

GIOCONDA

(Oh ciel!)

BARNABA

*Sta notte in mar  
Ti fuggirà sul brigantino dalmato.*

GIOCONDA

Ah!

(disperatamente e scompare in chiesa)

BARNABA

Più sotto : *La bocca del Leone.*  
Qua, porgi, taci, vanne.

(prende il foglio, Isèpo esce).

---

## SCENA VIII.

---

Barnaba solo

(col piego in mano contemplando la scena)

O monumento!  
Regia e bolgia dogale! Atro portento!  
Gloria di questa e delle età future;  
Ergi fra due torture  
Il porfido cruento.  
Tua base i *pozzi*, tuo fastigio i *piombi*,  
Sulla tua fronte il volo dei palombi,  
I marmi e l'ôr.  
Gioia tu alterni e orror con vece occulta,  
Quivi un popolo esulta,  
Quivi un popolo muor.  
Là il Doge, un muto scheletro  
Coll'acidaro in testa,  
Sovr'esso il Gran Consiglio,  
La Signoria funesta;  
Sovra la Signoria  
Più possente di tutti, un re: la spia.

O monumento ! Apri le tue latèbre,  
(vicino alla bocca del leone)  
Spalanca la tua fauce di tenèbre,  
S'anco il sangue giungesse a soffocarla!  
Io son l'orecchio e tu la bocca: Parla !  
(getta il piego nella bocca del leone ed esce)

SCENA IX.

*Entra nel cortile una Mascherata; la segue il popolo cantando e danzando.  
Poscia un Barnabotto, Gioconda e La Cieca.*

CORO e DANZA

Viva il Doge e la Repubblica !  
La baldoria e il carnevale !  
Baccanale ! Baccanale !!  
Gaia turba popolana  
Su ! correte al torneamento !  
Su ! danzate la *furlana* !  
Chiome al sol ! zendadi al vento !  
Fate un chiasso da demóni  
Colle palme e coi talloni !  
Tuoni il portico ducale  
Sovra il pazzo baccanale !

(si odono alcuni tocchi di campana)

VOCI INTERNE

(dalla chiesa)

*Angelus Domini...*

(cessa la danza)

UN BARNABOTTO

(schiudendo la tenda che copre la porta della basilica)

Tramonta il sol.  
Udite il canto  
Del vespro santo  
Prostrati al suol.

(tutti si prostrano rivolti verso il fondo)

(la Gioconda e la Cieca attraversano la folla inginocchiata mentre dura l'orazione)

GIOCONDA

(con passo vacillante, lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

Tradita!... Ahimè... soccombo... il fianco mio  
Vacilla... o madre... mi sorreggi. O Dio!!  
Cuore! dono funesto!  
Retaggio di dolor!  
Il mio destino è questo:  
O Morte o Amor!

LA CIECA

Dimmi dov'è il tuo cor! la man vi guida...  
Ch'io lo posi sul mio!  
Vieni e facciamo un sol di due dolor!

GIOCONDA

(prendendo la mano della Cieca e portandosela al cuore)

Ah sì! la mano tua sopra il mio cor!  
Senti e comprendi, o madre, il mio dolor!

(si slancia fra le braccia della Cieca)

VOCI INTERNE

*Angelus Domini...*

LA FOLLA

(inginocchiata)

Gloria al Signor  
E pace agli uomini!

(cala lentamente la tela)





## ATTO SECONDO

---

### Il Rosario.

Notte. — Un brigantino visto di fianco. — Sul davanti una riva deserta d' isola disabitata nelle acque di Fusina. Nell'estremo fondo il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra la luna tramonta dietro una nube. Sul davanti un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. — *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.

All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggruppati; tutti hanno un portavoce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberi e stanno cantando una marinaresca.

## SCENA PRIMA.

---

### *MARINARESCA.*

PRIMI MARINAI

(a destra sul ponte, cantando attraverso il portavoce)

**H**A! He! Ha! He!  
Fissa il timone!

SECONDI MARINAI

(a sinistra col portavoce)

Fissa!

Ha! He! Ha! He!  
Issa artimone!

PRIMI MARINAI

Issa!

La ciurma ov'è?

PRIMI e SECONDI MARINAI

Ha! He! Ha! He!

MOZZI

(ragazzi sulle antenne)

Siam qui sui culmini,  
Siam sulla borda,  
Siam sulle tremule  
Scale di corda.  
Guardate gli agili  
Mozzi saltar;  
Noi gli scoiattoli  
Siamo del mar.

MARINAI

(sotto la tolda, nel cassero)

Siam nel fondo più profondo  
Della nave, della cala,  
Dove il vento furibondo  
Spreca i fischi e infrange l'ala.  
Siam nel fondo più profondo  
Della nave, della cala.

PRIMI MARINAI

(sul ponte)

Ha! Ho! Ha! Ho!  
Vele a babordo!

SECONDI MARINAI

Issa!

Ha! Ho! Ha! Ho!  
Remi a tribordo!

PRIMI MARINAI

Issa!

Il ciel tuonò!  
Ha! Ho! Ha! Ho!

MOZZI

(sulle antenne)

In mezzo ai fulmini  
Della tempesta,  
Noi tra le nuvole  
Tuffiam la testa.  
Come sugli alberi  
D'una foresta,  
Osiam le pendule  
Sartie scolar.  
Noi gli scoiattoli  
Siamo del mar.

MARINAI

(sotto il ponte)

Sotto prora, sotto poppa  
È una placida dimora,  
Qui vuotiam l'ardente coppa  
Del liquor che inganna l'ora.  
Sotto poppa, sotto prora.

MOZZI

(sulle antenne)

Il mar mugghiante,  
Il ciel furente,  
Greco a Levante,  
Bora a Ponente,  
Scïoni e turbini  
Sappiam sfidar.  
Noi gli scoiattoli  
Siamo del mar!

UNA VOCE SOLA

(di dentro)

Pescator, affonda l'esca,  
E sia l'onda a te fedel,  
Lieta sera e buona pesca  
Ti promette il mare e il ciel.

SCENA II.

CORO, Barnaba, Isèpo.

*Barnaba è vestito da pescatore con una rete in mano.*

IL PILOTA

Chi va là?

BARNABA

La canzon ve lo dicea :  
Un pescator che attende la marea.  
Ho la barca laggiù nell'acqua bassa.  
È tempora domani, e si digiuna,  
(Per mia fortuna)  
La mensa magra il pescatore ingrassa.

MARINAI

(ridendo)

Ha! Ha!

BARNABA

(ad Isèpo)

(Siam salvi! Han riso. Sono ottanta  
Fra marinari e mozzi. Han tre decine  
Di remi e nulla più; due colubrine  
Di piccolo calibro. Or va, con quanta  
Lena ti resta, e disponi le scolte  
Colà dove le macchie son più folte.  
Io qui rimango a far l'ufficio mio.  
Vanne con Dio.) (Isèpo esce)

BARNABA

Pescator, affonda l'esca  
E sia l'onda a te fedel,  
Lieta sera e buona pesca  
Ti promette il mare e il ciel.  
Va, tranquilla cantilena,  
Per l'azzurra immensità;  
Questa notte una sirena  
Nella rete cascherà.

CORO

(ridendo)

Ha! Ha! Ha! Ha!  
Questa notte una sirena  
Nella rete cascherà.

BARNABA

(tra sè)

(Spia coi fulminei  
Tuoï sguardi accorti,  
E fra le tenebre  
Conta i tuoi morti.  
Sì, da quest' isola  
Deserta e bruna  
Or deve sorgere  
La tua fortuna.  
Sta in guardia! e il rapido  
Sospetto svia,  
E ridi e vigila  
E canta e spia.)

(ripigliando la canzone)

Pescator, propizio è il vento,  
Tenta il mare, o pescator.  
Là, fra l'alighe e l'argento,  
Guizzan pinne d'ambra e d'ôr.  
Brilla Venere serena  
In un ciel di voluttà.  
Una fulgida sirena  
Nella rete cascherà.

CORO

(ripete ridendo)

Ha! Ha! Ha! Ha!  
Una fulgida sirena  
Nella rete cascherà.

(Barnaba esce all'entrare di Enzo)

### SCENA III.

**Enzo**, MARINAI e MOZZI. *Il Nostromo, il Maestro delle vele, il Pilota.*

ENZO

(esce da sotto-coperta con una lanterna in mano, avanzandosi gaiamente)

(alla ciurma)

Sia gloria ai canti  
Dèi naviganti!  
Questa notte si salpa!

MARINAI

Evviva il nostro

Principe e capitan!

ENZO

(esplorando il cielo)

Soffia grecale,  
Vento buono per noi... nella carena

(al Nostromo)

Tu, Nostromo, raccogli la gomèna.  
Tu, Mastro delle vele, affiggi al rostro  
Del brigantino il dalmato segnale  
Che ci protesse in molte aspre fortune,  
E al maggior pino inalbera il fanale.

(ai Mozzi)

Voi siate pronti a distaccar la fune  
D'amarra a un cenno mio. - « Quest'erme dune  
» Più non vedremo all'ora mattutina.  
» Nocchier, l'abbrivio è verso Palestrina.

(alcuni uomini della ciurma eseguiscano gli ordini di Enzo; mentre gli altri ricantano la *Marinairesca*)

ENZO

(a tutti)

Ed or scendete a riposarvi. Io vigilo  
Solo sul ponte le inimiche flotte.

guarda le stelle)

È tardi.

LA CIURMA

Buona guardia.

ENZO

Buona notte.

(la ciurma scende sotto il ponte).

## SCENA IV.

Enzo *solo.*

(guardando il mare)

Cielo e mar! - l'etereo velo  
Splende come un santo altare.  
L'angiol mio verrà dal cielo?!  
L'angiol mio verrà dal mare?!  
Qui l'attendo, ardente spira  
Oggi il vento dell'amor.  
Quel mortal che vi sospira  
Vi conquide, o sogni d'ôr!

Cielo e mar! - per l'aura fonda  
Non appar nè suol, nè monte,  
L'orizzonte bacia l'onda,  
L'onda bacia l'orizzonte!  
Qui nell'ombra ov'io mi giaccio  
Coll'anelito del cor,  
Vieni, o donna, vieni al bacio  
Della vita incantator.

(fissando il mare)

Ah! chi è là? non è uno spetro  
Del pensier! quella è una barca.  
Odo già de' remi il metro,  
Verso me volando varca...

LA VOCE DI BARNABA

(dietro il brigantino)

Capitano! a bordo!

ENZO

(scclamando verso la direzione della voce di Barnaba)

Avanti!!

(Dio! sostieni ancor la piena  
Della gioia!) O naviganti,  
Costeggiate la carena!

(prende una fune e la getta al di là della sponda)

Qua la fune... aggrappa... annoda  
Le tue mani... un passo ancor...  
Non cadere! approda! approda!...

## SCENA V.

Enzo, Laura.

LAURA

(nelle braccia di Enzo)

Enzo!

ENZO

Laura! Amore! Amor!

LA VOCE DI BARNABA

(sinistramente, allontanandosi)

*Buona fortuna!*

LAURA

Oh! la sinistra voce!

Fuggiam! fuggiam!

ENZO

S'ei fu che ti salvò!...

LAURA

Pur sorridea d'un infernal sorriso!

ENZO

È l'uomo che ci aperse il paradiso!

Deh! non turbare - con ree paure  
Di questo istante - le ebbrezze pure;  
D'amor soltanto - con me ragiona,  
È il cielo, o cara - che schiudi a me!

LAURA

Ah! del tuo bacio - nel dolce incanto  
Celeste gioia - diventa il pianto,  
A umano strazio - Dio non perdona,  
Se perdonato - amor non è!

ENZO

Ma dimmi come, - angelo mio,  
Mi ravvisasti?

LAURA

- Nel marinar

Enzo conobbi. -

ENZO

Al pari anch'io  
Te al primo suono - della parola...

LAURA

Enzo adorato! - ma il tempo vola.  
All'erta! all'erta! -

ENZO

Deh! non tremar!  
Siamo in un'isola - tutta deserta,  
Tra mare e cielo - tra cielo e mar!

Vedrem pur ora tramontar la luna...  
Quando sarà corcata, all'aura bruna  
Noi salperem; cogli occhi al firmamento,  
Coi baci in fronte e colle vele al vento!

(la luna bassa si svolge dalle nuvole, il suo disco s'asconderà dietro il vascello)

a 2

Laggiù nelle nebbie remote,  
Laggiù nelle tenebre ignote,  
Sta il segno del nostro cammin.

Nell' onde, nell' ombre, nei venti,  
Fidenti, ridenti, fuggenti,  
Gittiamo la vita e il destin.

La luna discende, discende  
Ricinta di roride bende,  
Siccome una sposa all' altar.  
E asconde - la spenta - parvenza  
Nell' onde ; - con lenta - cadenza,  
La luna è discesa nel mar!

ENZO

(staccandosi)

E il tuo nocchiere  
Or la fuga t' appresta. - O amata donna,  
Tu qui resta. (scende sotto il ponte)

## SCENA VI.

Laura sola, poi Gioconda.

LAURA

Ho il cuor pieno di preghiere.  
Quel lume! Ah! una Madonna!

(Davanti all'immagine della Madonna orando con passione; mentre ch'essa prega,  
Gioconda mascherata escirà da un nascondiglio sotto prora, e s'avanzerà lenta)

Stella del marinar! Verginè Santa,  
Tu mi difendi in quest' ora suprema,  
Tu vedi quanta passfione e quanta  
Fede mi trasse a tale audacia estrema!  
Sotto il tuo velo che i prostrati ammanta  
Ricovera costei che prega e trema,  
Scenda per questa fervida orazion  
Sul capo mio, Madonna del perdon,  
Una benedizion...

## SCENA VII.

Gioconda e Laura

GIOCONDA

E un anatèma!

LAURA

(inorridita alzandosi)

Ah! chi sei?

GIOCONDA

Chi son tu chiami?

Sono un'ombra che ti aspetta!

Il mio nome è la Vendetta.

Amo l'uomo che tu ami.

LAURA

Ciel!

GIOCONDA

(accennando a prora)

Là attesi e il tempo colsi

Come belva nella tana,

Ah! la forza sovrumana,

Del furor m'invade i polsi!

Vuoi fuggir? d'amor ti struggi?

Vuoi fuggir! lieta rivale?...

Sì, l'antenna e il governale

Pronti son, sta ben, va, fuggi!

(ergendosi terribile)

LAURA

Furia orrenda!

GIOCONDA

Ah! mi paventi!

Ed ardisci amar d'amore

Quell'eroe?

LAURA

Sfido il tuo core,

O rival!

GIOCONDA

Bestemmi!

LAURA

Menti!

L'amo come il fulgor del creato!

Come l'aura che avviva il respir!

Come il sogno celeste e beato

Da cui venne il mio primo sospir.

GIOCONDA

Ed io l'amo siccome il leone  
Ama il sangue, ed il turbine il vol  
E la folgor le vette, e l'alcione  
Le voragini, e l'aquila il sol!

LAURA

Pel suo bacio soave disfido  
Della pallida morte l'orror!

GIOCONDA

Pel suo bacio soave t'uccido,  
(ghermendo un pugnale)  
Son più forte, più forte è il mio amor!  
(afferrandola)

Il mio braccio t'afferra!  
Vien ch'io ti scorga in viso! a terra! a terra!  
Presso a quel lume... o i lagrimosi rai...  
Or più scampo non hai!  
Questo pugnale...  
Ma no... tu avrai per sorte  
Un fulmin più fatale...  
In quella barca bruna...

LAURA

O ciel!

GIOCONDA

Là è il tuo consorte

LAURA

Perduta io son!

GIOCONDA

La morte

Voga sulla laguna.  
Ecco! oramai nè un nume nè un santuario  
Salvar ti può.

LAURA

(alzando il rosario)

M'aita!

GIOCONDA

Ah! quel rosario!  
Esso è per te benedizione e schermo.  
(la trascina verso la riva)

LAURA

Che fai?

GIOCONDA

Ti salvo! Olà, il mio palischermo!

(appariscono due marinai con una barca)

Fuggi!... a te... questa maschera ti asconda!

(stacca la maschera e la pone sul volto a Laura)

LAURA

Ma mi dirai chi sei?

GIOCONDA

Son la Gioconda!

(Gioconda spinge quasi a forza Laura nella barca che si allontana rapidamente. Gioconda scompare un istante dietro al brigantino, come per assicurarsi della fuga di Laura)

BARNABA

dalla riva, osservando i movimenti della barca che porta Laura e scorgendo in distanza la gondola d'Alvise)

Maledizione! Ha preso il vol! Padron!

Nel canal morto... là... forza di remi!...

(scompare)

GIOCONDA

È salva! O madre mia, quanto mi costi!...

## SCENA VIII.

Gioconda, Enzo.

ENZO

(scendendo dal ponte)

Laura, Laura! ove sei?

GIOCONDA

(avanzandosi verso Enzo fieramente)

Laura è scomparsa!

ENZO

Gioconda! o ciel! che avvenne?

GIOCONDA

Invano a' rei

Baci sognati il tuo sospir la chiama...

ENZO

Menti, menti, o crudel!

GIOCONDA

No! più non t'ama!

(trascinandolo verso la riva)

Vedi là, nel canal morto,  
Un navil che forza il corso?  
Essa fugge! il suo rimorso  
Fu più forte dell'amor!  
Questo lido è a lei funesto,  
Chè la morte intorno sta...  
Essa fugge ed io qui resto!...  
Chi di noi più amato avrà?

ENZO

Taci! ahimè! da che t'ho scórto,  
Sospettai nefando agguato,  
Non mi dir d'avermi amato,  
Odio sol tu porti in cor!  
Ma al suo barbaro consorte  
L'angiol mio saprò strappar!...  
Là è la vita! (slanciandosi verso la riva)

GIOCONDA

Là è la morte!

ENZO

Che di' tu?

GIOCONDA

Riguarda al mar!

Tu sei tradito! Un infame, un crudele  
Al gran Consiglio il tuo nome svelò...  
Rompi gli indugi, - fa forza di vele,  
Il cielo ancora salvare ti può!

ENZO

Taci! è un insulto dei vili il consiglio,  
Dove è la morte, là impavido io sto!  
Noto m'è il rombo del fiero naviglio,  
Fuga od arresa che sieno non so!

(si ode un colpo di cannone. — Alcuni marinai dell' *Hécate* sbucano dal ponte, altri irrompono dalla scena, alcuni con fiaccole in mano)

MARINAI

Le galèe! le galèe! Salvi chi può!

ENZO

(strappando la fiaccola ad uno dei marinai)

Sin ch'io sia vivo, no!  
Al nemico darem cenere e brage!  
Incendio!

(dà fuoco all'*Hècate*. La nave arde)

TUTTI

Incendio! guerra! morte! strage!  
Fuggiam! fuggiam! più speranza non v'ha!

ENZO

(dalla tolda slanciandosi in mare)

O Laura, addio!

GIOCONDA

(dalla riva)

E sempre Laura! oh almeno con te morir poss'io!

(la nave si sprofonda. Cade la tela).





# ATTO TERZO

## Cà d'Oro.

Una cam'ra nella Cà d'Oro. Sera ; lampada accesa. — Da un lato un'armatura antica

### SCENA PRIMA.

*Alvise entrando in preda a violenta agitazione.*

**S**ì! morir ella de'! Sul nome mio  
Scritta l'infamia impunemente avrà?  
Chi un Badoer tradì  
Non può sperar pietà!...  
Se ier non la ghermì  
Nell'isola fatal questa mia mano,  
L'espiazion non fia tremenda meno!  
Ieri un pugnàl le avria squarciato il seno,  
Oggi... un ferro non è... sarà un veleno!

(accennando alle sale contigue)

Là turbini e farnetichi  
La gaia baraonda,  
Dell'agonia col gemito  
Qui l'orgia si confonda!  
Ombre di mia prosapia  
Non arrossite ancor!  
Tutto la morte vendica,  
Anche il tradito amor!  
Là del patrizio veneto  
Si compia il largo invito,  
Quivi il feral marito  
Provveda al proprio onor!  
Fremete, o danze, o cantici!...  
È una infedel che muor!

SCENA II.

Laura, Alvisè.

LAURA

(entra in ricca veste da ballo, con perle e gemme)

(ad Alvisè)

Qui chiamata m' avete?

ALVISE

(con affettata cortesia)

Pur che vi piaccia...

LAURA

Mio signor...

ALVISE

Sedete!

(siedono ai due lati di un ampio tavolo)

Bella così, madonna, - io non v' ho mai veduta;  
Pur il sorriso è languido; - perchè ristarvi muta?  
Dite: un gentil mistero - v' è grave a me svelar,  
O un qualche velo nero - dovrò da me strappar?

LAURA

Dal vostro accento insolito - cruda ironia traspira,  
Il labro a grazia atteggiarsi - e fuor ne scoppia l'ira...  
Mio nobile consorte, - non vi comprendo ancora!

ALVISE

(concitato)

Pur d'abbassar la maschera - madonna, è giunta l'ora.

(alzandosi con violenza)

Giunta è l'ora! - ad altr' uomo rivolto,  
Donna impura, è il tuo primo sospir...

LAURA

Ad altr' uomo? Che dite? Che ascolto!

(fra sè)

(Cielo! orrendo m'imponi martir.)

ALVISE

Ieri quasi t'ho còlta in peccato,  
Pur potesti salvarti e fuggir...  
Col mio guanto t'ho oggi afferrato,  
Più non fuggi, - ti è d'uopo morir!

(la atterra violentemente. Laura getta un grido)

LAURA

(a' piedi di Alvise)

Morir! è troppo orribile!  
Aver davanti il ciel...  
E scender nelle tenebre  
D'un desolato avel!  
Senti! di sangue tiepido  
In sen mi scorre un rivo...  
Perchè, se piango e vivo,  
Dirmi: tu dêi morir?  
La morte è pena infame  
Anche a più gran fallir!

ALVISE

Invan tu piangi - invan tu sperì,  
Dio non ti può esaudir!  
In lui raccogli - i tuoi pensieri;  
Preparati a morir!  
Un confessore ivi t'attende!

LAURA

Ahimè!

Ove m'adduci?

ALVISE

con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco. Si vedrà il riverbero dei ceri)

Vieni!

Questo è il talamo tuo!

LAURA

(inorridita)

Ah! orribil cosa!

SERENATA INTERNA

(sulla laguna)

Ten va, serenata,  
Per l'aura serena,  
Ten va, cantilena,  
Per l'onda incantata.  
Udite le blande  
Canzoni vagar,  
Il remo ci scande  
Gli accordi sul mar.

(entra Gioconda e s'appiatta in fondo. La serenata cessa per un momento)

ALVISE

(estraendo una fiala)

Prendi questo velen; e già che forte  
Tanto mi sembri ne' tuoi detti audaci,  
Con quelle labbra che succhiario i baci,  
Suggi la morte.

» La tua condanna confido a te stessa;  
» Non far che mal sicuro  
» Voler t'arresti la mano perplessa,  
» Non far che il mio pugnale ti percota  
» E insozzi i lari del tuo sangue impuro.  
Scampo non hai,

Odi questa canzon? *Morir dovrai*  
*Pria ch'essa giunga all'ultima sua nota.*

(esce)

SCENA III.

Laura e Gioconda.

GIOCONDA

accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le  
mani e le porge un'ampolla)

A me quel filtro! a te codesto! bevi!

LAURA

Gioconda, qui?

GIOCONDA

Previdi la tua sorte,  
Per salvarti mi armai, ti rassicura.  
Quel narcotico è tal, che della morte  
Finge il letargo... Angosciosi, brevi  
Sono gl'istanti... bevi... a me la cura  
Lascia dell'opra. - Or via!!

LAURA

Mi fai paura!

GIOCONDA

S'ei qui torna t'uccide.

LAURA

Atra agonia!

Serenata interna.

La gaia canzon

Fa l'eco languir,

E l'ilare suon

Si muta in sospir.

Con vago miraggio

Riflette la luna

L'argenteo suo raggic

Sull'ampia laguna

E in quel si sublima

Riverbero pio,

Patetica rima

Creata da Dio.

Ten va, cantilena,

Per l'aura serena,

Ten va, serenata,

Per l'onda incantata.

Udite le blande

Canzoni vagar.

Il remo ci scande

Gli accordi sul mar.

GIOCONDA  
Prega per te quaggiù la madre mia,  
Nell'oratorio, i miei fidi cantori  
Son presso... ascolta.

LAURA  
Orror!!  
Già la canzone muor!

GIOCONDA  
Con essa muori!  
La condanna t'è nota:  
*Pria ch'essa giunga all'ultima sua nota...*

LAURA  
Porgi! ho bevuto.  
(prende la fiala dalle mani di Gioconda, poi scompare dietro le cortine della camera mortuaria)

GIOCONDA  
La fiala a me! oh gran Dio!!  
(travasa il veleno d'Alvise nella fiala del sonnifero e lascia l'ampolla del veleno vuota sul tavolo. Esce precipitosa).

Ten va, serenata,  
Sull'onda incantata.

Il canto è la vita,  
Di sogni si pasce,  
Ai sogni c'è invita,  
Dai sogni rinasce,  
D'un'anima ignota  
È l'eco fedel.

L'estrema sua nota  
Si perde nel ciel.

---

## SCENA IV.

*Alvise solo, mentre la cadenza della serenata è alle ultime sue note.  
Osserva l'ampolla vuota sul tavolo.*

ALVISE  
Tutto è compiuto!!  
Vuoto è il cristal.  
(entra nella cella funeraria, vi rimane un momento e torna in scena)

Vola su lei la morte.  
La morte è il nulla e vecchia fola è il ciel!  
(esce lentamente).

---

## SCENA V.

*Gioconda sola.*

(Gioconda ricomparisce dal lato opposto a quello donde è uscito Alvisè. Si guarda intorno, solleva la cortina della cella, poi, vistasi sola, esclama:)

O madre mia, nell'isola fatale  
Frenai per te la sanguinaria brama  
Di reietta rival. Or più tremendo  
È il sacrificio mio...  
Io la salvo per lui, per lui che l'ama!  
(esce precipitosamente)

## SCENA VI.

Suntuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, un consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. — Una terza porta nella parete a sinistra.

*Entrano CAVALIERI, DAME, MASCHERE. Alvisè moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Faggio gli sta accanto Gioconda*

ALVISE

Benvenuti messeri! Andrea Sagredo!  
Erizzo, Loredan! Venier! Chi vedo?  
Isèpo Barbarigo, a noi tornato  
Dalla pallida China! e il ben amato  
Cugino mio Partecipazio! O quanti  
Bei cavalieri!... Belle dame! Avanti,  
Avanti! e voi, vispi cantori e maschere,  
Presto sciogliete le carole e i canti.

CORO

S'inneggi alla Cà d'Oro  
Che intreccia in rami d'ôr  
Della virtù l'alloro  
Col mirto dell'amor.

ALVISE

Grazie vi rendo per le vostre laudi,  
Cortesi amici. A più leggiadri gaudi

Ora v'invito. Ecco una mascherata  
Di vaghe danzatrici. - Ognuna è ornata  
Di bellezza e fulgore  
E tutte in cerchio rappresentan l'ore.  
Incomincia la danza.

---

DANZA DELLE ORE

Le Ore del Mattino - del Giorno - della Sera - della Notte.

---

SCENA VII.

*I precedenti, Barnaba, la Cieca, Enzo.*

BARNABA

(trascinando la Cieca, che invano cerca svincolarsi dalle sue strette.)

Vieni!

LA CIECA

Lasciami! Ahimè!

CORO e ALVISE

La Cieca!

GIOCONDA

(accorrendo)

O madre!

ALVISE

(alla Cieca)

Qui che fai tu?

BARNABA

Nelle vietate stanze

Io la sorpresi al maleficio intenta!

LA CIECA

Pregavo per chi muor!

CORO

Per chi muor? che di' tu?

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agonizzanti)

Qual suon funèbre!

ENZO

(a Barnaba)

Un'agonia! per chi?

BARNABA

(sottovoce ad Enzo)

Per Laura!

ENZO

Orror!

Che più mi resta se quell'angiol muor?

ALVISE

(avanzandosi tra la folla atterrita e confusa)

E che? la gioia sparve!

Se gaio è Badoero,

Chi ha fra gli ospiti suoi dritto al dolor?

ENZO

Io l'ho più ch'altri.

ALVISE

Tu? ma tu chi sei?

ENZO

(gettando la maschera)

Il tuo proscritto io sono, Enzo Grimaldo,

Prence di Santaflor! Patria ed amore

Tu m'hai rubato un dì...

Or compi il tuo delitto!

TUTTI

Audacia!

LA CIECA e GIOCONDA

Orror!

ALVISE

Sul capo tuo rispondi,

Barnaba, del codardo insultator!

CORO

D'un vampiro fatal - l'ala fredda passò

E in teda funeral - ogni face mutò.

Un sinistro baglior - le fronti illuminò,

Più la gioia regnar - nella festa non può!

ENZO

(fra sè)

(O mia stella d'amor, - o mio Nume fedel,  
Se rapita a me sei, - ti raggiungo nel ciel!)

GIOCONDA

(fra sè)

(Oh tortura crudel! - inaudito martir!  
Quanto ei l'ama! è per lei - qui venuto a morir!)

LA CIECA

(a Barnaba)

O fatal delator, - se trafitto alcun fu,  
Riconosco la man, - l'assassino sei tu!

BARNABA

(alla Cieca)

Giuro al cielo, se ier - quella rea ti salvò,  
La vendetta oggimai - più sfuggirmi non può!

ENZO

(fra sè)

(Già ti vedo immota e smorta  
Tutta avvolta in bianco vel,  
Tu sei morta, tu sei morta,  
Angiol mio dolce e fedel!  
Su di me piombi la scure,  
S'apra il baratro fatal,  
E mi guidin le torture  
All'imene celestial.)

GIOCONDA

(Scorre il pianto a stilla a stilla  
Nel silenzio del dolor.  
Piangi, o turgida pupilla,  
Mentre sanguina il mio cor.)

BARNABA

(a Gioconda)

Cedi alfin, della mia mano  
Vedi qui l'opra fatal.  
Mi paventa! un genio arcano  
Mi trascina verso il mal.

GIOCONDA

(sottovoce, a Barnaba)

Se lo salvi e adduci al lido,  
Laggiù presso al Redentor,  
Il mio corpo t'abbandono,  
O terribile cantor.

BARNABA

(come sopra, a Gioconda)

Disperato è questo dono,  
Pur lo accetta il tuo cantor.  
Al destin spietato irrido,  
Pur d'averti sul mio cor.

LA CIECA

(a Gioconda)

Le tue lagrime, o Gioconda,  
Che non versi sul mio cor?  
Un amor non ti circonda  
Che sia pari a questo amor!

ALVISE

(cupamente guardando Enzo)

Nel fulgor di questa festa  
Mal venisti, o cavalier,  
Par che sia per te funesta  
L'allegria dei Badoer!  
Ma già appresto a' tuoi sgomenti  
Nuova scena di terror!  
Tu saprai, se invan si attenti  
Del mio nome al puro onor!

CORO

Tristi eventi! Audacie orrende!  
Spaventevole festin!  
Come rapida discende  
La valanga del destin!

ALVISE

(avanzandosi in mezzo della scena, con atto di suprema dignità)

Or tutti a me! La donna che fu mia  
L'estremo oltraggio al nome mio recò!

(va verso la cella funeraria ed alza le cortine. — Laura apparisce vestita di bianco, stesa sul suo letto di morte. La cella è rischiarata da molti doppiieri)

Miratela! Son io che spenta l'ho!

ENZO

(si slancia, brandendo il pugnale, ma è trattenuto dalle guardie)

Carnefice!

GIOCONDA, LA CIECA

Sventura!

CORO

Orror! orror!

(Gioconda corre verso Enzo che viene trascinato dalle guardie. Barnaba afferra per la mano la Cieca e, giovandosi della confusione, la spinge entro una porta segreta. Alvise resta immobile presso la cella funeraria, additando il cadavere di Laura. Gli invitati si atteggiavano ad espressioni di raccapriccio, di sdegno e di pietà. — Quadro. — Cala la tela).





# ATTO QUARTO

## Il Canal Orfano.

L'atrio di un palazzo diroccato nell'isola della *Giudecca*. Nell'angolo di destra un paravento disteso, dietro il quale sta un letto. — Un gran portone di riva nel fondo da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco illuminata a festa. — Una immagine della Madonna ed una croce appesa al muro. — Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna ed una lanterna accese, un'ampolla di veleno, un pugnale. — Sul canapè varii adornamenti scenici di Gioconda. — A destra della scena una lunga e buia calle.

## SCENA PRIMA.

*Gioconda sola, cupamente assorta ne' suoi pensieri.*

(Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero. Battono all'uscio. Gioconda si scuote e va ad aprire. Entrano)

GIOCONDA



NESSUN v' ha visto?

PRIMO CANTORE

Nessuno.

GIOCONDA

Sul letto

La deponete.

(Gioconda va al paravento. Laura è deposta sul letto)

CANTORE

» Ad un'occulta riva  
» Sbarcati siam per evitar gl'incontri.

GIOCONDA

» Sta ben. E quando fu sepolta?

CANTORE

» A vespro.

GIOCONDA

» E quanto tempo giacque?

CANTORE

» In circa un'ora.

GIOCONDA

» Era vasto l'avel?

CANTORE

» Vasto.

GIOCONDA

I compagni

Verranno questa notte?

CANTORE

Sì.

GIOCONDA

Ecco l'oro

Che vi promisi.

CANTORE

Nol vogliam... gli amici  
Prestan opra da amici.

GIOCONDA

(mutando accento e supplicando)

O p̄etosì,

Per quell'amor che v' ha creati, un'altra  
Grazia vi chiedo. Nella scorsa notte  
Mi scompariva la mia cieca madre,  
Già disperata la cercai, ma invano.  
Deh! scorrete le vie, le piazze, e l'orme  
Della mia vecchierella Iddio v' insegna.

Doman, se la trovate, a Canareggio  
V'aspetterò. Quest'antro di Giudecca  
Fra brev'ora abbandono.

CANTORI

A noi t'affida.

(Gioconda stringe ad essi la mano; escono da dove sono entrati)

## SCENA II.

**Gioconda** *sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca,  
poi prende l'ampolla del veleno.*

Suicidio!... in questi  
Fieri momenti  
Tu sol mi resti,  
Tu sol mi tenti.  
Ultima voce  
Del mio destin,  
Ultima croce  
Del mio cammin.  
E un dì leggiadre  
Volavan l'ore;  
Smarrii la madre,  
Perdei l'amore,  
Vinsi l'infausta  
Gelosa febre!  
Or piombo esausta  
Fra le tenebre!...  
Tocco alla mèta...  
Domando al ciel  
Di dormir queta  
Dentro l'avel.

(guardando ancora l'ampolla)

Ecco, il velen di Laura, a un'altra vittima  
Era serbato! io lo berrò! - Quand'esso  
Questa notte qui giunga, io non vedrò  
Il loro immenso amplesso;  
Ma chi provvede alla lor fuga? ah! no!

(getta il veleno sul tavolo)

No, tentator, lungi da me! conforta,  
Anima mia, le tue divine posse!  
Laura è là... là sul letto... viva... morta...  
Nol so... se spenta fosse!!!  
Io salvarla volea, mio Dio lo sai!  
Pur, s'ella è spenta!?... un indistinto raggio  
Mi balena nel cor... vediam... coraggio.

(prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi si pente)

No... no... giammai, giammai!  
No, non mi sfugga questo dubbio arcano!  
Ma s'ella vive? ebbene... Laura è in mia mano...

(biccamente)

Siam soli - È notte - Nè persona alcuna  
Saper potria... profonda è la laguna...

#### UNA VOCE LONTANA SULL'ACQUA

Ehi! dalla gondola,  
Che nuove porti?

#### ALTRA VOCE PIÙ LONTANA

Nel Canal Orfano  
Ci son de' morti.

#### GIOCONDA

Orrore! orrore!! orrore!!!  
Sinistre voci! illuminata a festa  
Splende Venezia nel lontano... in core  
Già si ridesta  
La mia tempesta  
Immane! furibonda!  
O amore! amore!!  
Enzo! pietà!...

(al culmine della disperazione si getta accanto al tavolo)

### SCENA III.

*Intanto si vedrà ENZO venir dalla calle, trova la porta socchiusa, entra.*

ENZO

Gioconda!

GIOCONDA

Enzo!... sei tu!

ENZO

(cupamente)

Dal carcere  
M'hai tratto; e i miei legami  
Sciogliesti, e armato e libero  
Qui son. Da me che brami?...

GIOCONDA

(con accento d'esaltazione straziante)

Da te che bramo? ah! misera!  
Ridarti il sol, la vita!  
La libertà infinita!  
La gioia e l'avvenir!  
L'estatico sorriso,  
L'estatico sospir!  
L'amor... il paradiso!!  
(Gran Dio! fammi morir!)

ENZO

Donna! col tuo delirio  
Tu irridi a un moribondo,  
Per me non ha più balsami  
L'amor, nè raggi il mondo.  
Addio...

GIOCONDA

Che fai?

ENZO

Non chiedere.

GIOCONDA

(afferrandolo)

Resta... M'ascolta.

ENZO

(svincolandosi)

Cessa.

GIOCONDA

Tu vuoi morir per essa!

ENZO

Sì, sul suo santo avel  
Baciare anco una volta  
La povera sepolta.

GIOCONDA

(con possente ironia)

Ebben, corri al tuo voto,  
Eroe mesto e fedel!  
L'avel di Laura è vuoto;  
Io l'ho rapita!

ENZO

O ciel!

(con un grido)

No, menti, menti...

GIOCONDA

(accennando alla croce appesa al muro)

Giuro,

Giuro su quella croce.

ENZO

No: la bestemmia atroce  
Tergi dal labbro impuro!  
Di' che hai mentito!

GIOCONDA

(con fierezza, poi supplichevole)

Il vero

Dissi! il furor... deh! frena!

ENZO

O furibonda jena  
Che frughi il cimitero!  
O maledetta Eumenide,  
Gelosa della morte,  
Dimmi ove celi l'angelo  
Mio dalle guance smorte.  
Parla! o in quest'ora lugubre  
Convien che qui tu muoia...  
Vedi! già brilla il fulmine  
Del mio pugnale...

(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)

GIOCONDA  
(Oh gioia!  
M'uccide!)

ENZO  
I tenebrori  
Del tuo mister saprò.  
Parla...

GIOCONDA  
No.

ENZO  
Parla.

GIOCONDA  
No.

ENZO  
Ebben... infame... muori!  
(per ferirla)

## SCENA IV.

Laura, Gioconda, Enzo.

LAURA  
(dall'alcova)  
Enzo!

ENZO  
Chi è là!

GIOCONDA  
(atterrita)  
Mio Dio!

LAURA  
(comparendo)  
Enzo! amor mio!  
Ah! il cor mi si ravviva...  
Respiro all'aura...

(Enzo, immobile, trasognato)  
Enzo, vieni... sei tu, vieni... son viva!

ENZO

(slanciandosi, abbracciando Laura)

Laura! ciel! non deliro! Ah! Laura! Laura!

GIOCONDA

(avviluppandosi la testa nel suo manto)

(Nascondili, o tenebra!)

LAURA

(guardando verso Gioconda)

Ahimè! quell'ombra

È Alvise... fuggi...

ENZO

No, il terror disgombrava.

LAURA

(avvicinandosi riconosce Gioconda che si sarà scoperta)

Sei tu?! costei salvò la vita a me.

ENZO

Fanciulla santa!

Ch'io mi ti prostri ai piè!

(Laura ed Enzo cadono in ginocchio davanti a Gioconda — Quadro)

---

VOCI LONTANE

Ten va, serenata,  
Per l'aura serena,  
Ten va, cantilena,  
Per l'onda incantata.  
Udite le blande  
Canzoni vagar,  
Il remo ci scande  
Gli accordi sul mar.  
Il canto è la vita,  
Di sogni si pasce,  
Ai sogni c'invita,  
Nei sogni rinasce,  
D'un'anima ignota  
È l'eco fedel,  
L'estrema sua nota  
Si perde nel ciel.

GIOCONDA

(con calma dolcissima)

Questa canzone ti rammenti, o Laura?  
È la canzone della tua fortuna.  
Essa viene vèr noi. Attenti udite,  
Fratelli miei, quei rematori in salvo  
V'addurrann questa notte. Per la fuga  
Tutto provvidi cautamente. « Alzate  
» Le vostre fronti, ch'io veda il sorriso  
» Ch'io vi creai. No, d'attristar Gioconda  
» Più non temete... amatevi...  
» Ho il cuore rassegnato.  
» Nessuno è qui colpevole,  
» So che l'amore è un fato!

ENZO e LAURA

(al colmo della commozione)

Oh! benedetta!

GIOCONDA

(sempre con maggior fretta)

Basta! il tempo fugge!  
La barca s'avvicina... i miei compagni  
Vi condurrann prima dell'alba al lido  
Dei Tre Porti... « ed appena giunti a terra  
» Domanderete due corsieri e lesti. »  
Verso Aquileja drizzerete il volo,  
E di là poco lunge il suol d'Illiria  
Vi splenderà liberamente in viso.

(a Laura)

» Tu per lenir il trepido viaggio  
» Gli narrerai la tua ventura. Addio...  
Ecco la barca... il mio mantel t'asconda.

(si vede la barca dei cantori che s'arresta alla riva. Gioconda si toglie il mantello di dosso e copre Laura; poi scorge al collo di Laura il rosario)

Che vedo là! Il rosario! oh sommo Dio!  
Così dicea la profezia profonda:

*A te questo rosario  
Che le preghiere aduna,  
Io te lo porgo, accettalo,  
Ti porterà fortuna...*

E così sia! quest'ultimo  
Bacio che il pianto innonda  
V'abbiate in fronte, è il povero  
Bacio del labbro mio.  
Talor nei vostri memori  
Pensieri alla Gioconda  
Date un ricordo. Amatevi...  
Lieti vivete... Addio!

ENZO e LAURA

Sulle tue mani l'anima  
Tutta stempiamo in pianto.  
No, mai su queste lagrime  
Non scenderà l'oblio.  
Ricorderem la vittima  
Del sacrificio santo.  
Ti benedican gli angeli.  
Addio... Gioconda. - Addio.

(sull'ultimo verso Laura ed Enzo avranno già un piede sulla barca. — Quadro. — Partono. — Pausa).

## SCENA V.

*Gioconda sola, poi Barnaba nella calce.*

GIOCONDA

(afferra l'ampolla del veleno)

Ora posso morir. Tutto è compiuto.  
Ah no! mia madre! aiuto!  
Aiuto, o santa Vergine!  
Troppi dolori sovra un solo cuore!  
Vo' ricercar mia madre!... Oh! mio terrore!

(colta da un pensiero improvviso)

Il patto or mi rammento! Ah! la paura  
Di Barnaba m'agghiaccia!  
Qui riveder l'orribile sua faccia!

(corre all'immagine della Madonna e si prostra)

Vergine Santa, allontana il Demonio!!!

BARNABA

(viene dalla calle, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando)

Il ciel s'oscura.

(seompare la luna)

Prega! ed essa non sa qual testimonio  
Dell'orazion la guarda.

GIOCONDA

Vergine Santa, allontana il Demonio...  
Ebben, perchè son così affranta e tarda,  
La fuga è il mio riscatto!

BARNABA

(Ah! vuol fuggir...)

(mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra)

## SCENA ULTIMA.

Gioconda e Barnaba.

BARNABA

(terribilmente)

Così mantieni il patto?

GIOCONDA

(prima atterrita, poi con coraggio supremo sino alla fine)

Sì, il patto mantengo - lo abbiamo giurato,  
Gioconda non deve - quel giuro tradir.  
Che Iddio mi perdoni - l'immenso peccato  
Che sto per compir!

BARNABA

(fra sè)

Ebbrezza! delirio! Mio sogno supremo!  
Ti colgo e repente quest'arido cuor  
S'innonda di gioia! già palpito e tremo  
Ai rai dell'amor!

GIOCONDA

(a Barnaba che fa per avvicinarsi)

Raffrena il selvaggio delirio! t'arresta.  
Vo' farmi più gaia, più fulgida ancor.  
Per te voglio ornare la bionda mia testa  
Di porpora e d'ôr!

(va ad ornarsi)

Con tutti gli orpelli sacrati alla scena  
Dei pazzi teatri coperta già son.  
Ascolta di questa sapiente sirena  
L'ardente canzon.

T'arresta, che temi? mantengo il mio detto,  
Non mento, non fuggo, tradirti non vo'.  
Volesti il mio corpo, dimon maledetto?  
E il corpo ti do!

(si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamenre nelle vesti adornandosi e piomba a terra come fulminata)

BARNABA

Ah! ferma! irrisjon!... ebben... or tu...  
M'odi... e muori dannata:

(curvandosi sul cadavere di Gioconda e gridandogli all'orecchio con voce furibonda)

Ier tua madre m'ha offeso! Io l'ho affogata!  
Non ode più!!

( esce precipitosamente e scompare nelle tenebre della calle).

(Cade la tela).



# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLVI — 1891).

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSSO

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI



E S C E  
TUTTE LE DOMENICHE

---

## CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno  
compreso invio ed affrancazione di tutti i premi

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

**52** numeri della Gazzetta Musicale — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati od a netti Fr. 20 marcati (libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca) — **6** Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie (*vedasi programma*) — ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all'anno).

*Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del programma speciale.*

## CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

**26** numeri semestrali della Gazzetta Musicale — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 20 marcati od a netti Fr. 10 marcati — **2** Libretti d'Opera, o **2** Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (*Vedasi programma*).

## CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

**13** numeri trimestrali della Gazzetta Musicale — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 10 marcati od a netti Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (*Vedasi programma*).

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

**1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE**

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1891

---

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA  
compresa l'affrancazione dei premi:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli . . . . .	Fr. 24	Fr. 13	Fr. 7
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord . . . . .	» 28	» 15	» 8
America del Sud ed Asia . . . . .	» 34	» 18	» 9
Australia e Nuova Zelanda. . . . .	» 40	» 21	» 11

ABBONAMENTO ALLA SOLA  
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO  
SENZA PREMI

*a domicilio in tutto il Regno:*

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —


PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli . . . . .	Fr. 11	Fr. 6 50	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord . . . . .	» 12	» 7	» 5
America del Sud e Asia . . . . .	» 14	» 8	» 6
Australia e Nuova Zelanda . . . . .	» 16	» 9	» 7


*Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal*

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.


SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1891.

 L'Amministrazione della **Gazzetta Musicale** ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

**L'Illustrazione Italiana**, splendido foglio settimanale illustrato. — **La Stagione**, ricco giornale di mode quindicinale. — **L'Italia Giovane**, periodico mensile illustrato. — **Il Pasquino**. — **La Nazione di Firenze**. — **La Vedetta di Firenze**. — **Il Resto del Carlino di Bologna**. — **Gazzetta di Venezia**. — **Gazzetta dell'Emilia**.

 Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della **Gazzetta Musicale** a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

*Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.*

 *Gli abbonamenti, oltre che presso la Direzione della Gazzetta Musicale — Milano, si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero.*

## ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

# G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

*Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo general*

### - O P E R E -

#### - A NETTI CENTESIMI 30 -

<p><b>BATTISTA.</b> Anna la Prie.  <b>BELLINI.</b> Beatrice di Tenda.                      - I Capuleti e i Montecchi.                      - Norma.                      - Il Pirata.                      - I Puritani e i Cavalieri.                      - La Sonnambula.                      - La Straniera.  <b>CIMAROSA.</b> Giannina e Bernardino.                      - Il Matrimonio segreto.  <b>CORONARO.</b> Un Tramonto.  <b>DONIZETTI.</b> L' Ajo nell'imbarazzo.                      - Anna Bolena.                      - Belisario.                      - Betly.                      - Il Campanello.                      - L' Elisir d' amore.</p>	<p><b>DONIZETTI.</b> Il Furioso.                      - La Figlia del Reggimento.                      - Gemma di Vergy.                      - Lucia di Lammermoor.                      - Lucrezia Borgia.                      - Marino Faliero.                      - Parisina.                      - La Regina di Golconda.                      - Roberto Devereux.  <b>MERCADANTE.</b> Il Bravo.                      - Il Giuramento.                      - La Vestale.  <b>MEYERBEER.</b> Il Crociato in Egitto.  <b>MOZART.</b> Don Giovanni.  <b>RICCI F.</b> Le Prigioni di Edimburgo.  <b>RICCI L.</b> Un' avventura di Scaramuccia.</p>	<p><b>RICCI L.</b> Chiara di Rosenberg                      - Chi dura vince.                      - I Due Sergenti.                      - Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.  <b>ROSSINI.</b> L' Assedio di Corinto.                      - Il Barbiere di Siviglia.                      - La Cenerentola.                      - Il Conte Ory.                      - La Gazza Ladra.                      - Guglielmo Tell.                      - L' Italiana in Algeri.                      - Matilde di Shabran.                      - Mosè.                      - Otello.                      - La Pietra del Paragone.                      - Semiramide.  <b>SPONTINI.</b> La Vestale.</p>
---	--	---

#### - A NETTI CENTESIMI 50 -

<p><b>ALTAVILLA.</b> I Pirati di Baratteria.  <b>APOLLONI.</b> Adelchi.                      - Il Conte di Genesmark.                      - L' Ebreo.                      - Gustavo Wasa.  <b>ASPA.</b> Un Travestimento.  <b>AUBER.</b> Aidea o Il Segreto.                      - Fra Diavolo.                      - I Diamanti della corona.                      - Il Domino nero, <i>in versi</i>.                      - Il Domino nero, <i>in prosa</i>.                      - La Muta di Portici.  <b>AUTERI - MANZOCCHI.</b> Dolores  <b>BALFE.</b> Pittore e Duca.  <b>BARONI.</b> Ricciarda.  <b>BATTISTA.</b> Esmeralda.</p>	<p><b>BIANCHI.</b> Gara d'amore.  <b>BENVENUTI.</b> Il Falconiere.                      - Guglielmo Shakespeare.                      - La Stella di Toledo.  <b>BOELDIEU.</b> La Dama bianca.  <b>BONA.</b> Don Carlo.  <b>BONIFORTI.</b> Giov. di Fiandra.  <b>BOTTESINI.</b> Ah Babà.                      - Il Diavolo della notte.  <b>BRAGA.</b> Caligola.                      - Estella di San Germano.                      - Reginella.                      - Il Ritratto.  <b>BRÜLL.</b> La Croce d' oro.  <b>BUONOMO.</b> Cicco e Gola, <i>coi recitativi in versi</i>.                      - Cicco e Gola, <i>coi recitativi in prosa</i>.</p>	<p><b>BUTERA.</b> Elena Castriotta.  <b>BUZZI.</b> Ermengarda.                      - Saul.  <b>BUZZOLLA.</b> Amleto.  <b>CAGNONI.</b> Amori e trappole.                      - Un Capriccio di donna.                      - Don Bucefalo.                      - Il Duca di Tapigliano.                      - La Fioraja.                      - Giralda.                      - Michele Perrin.                      - Papà Martin                      - Il Testamento di Figaro.                      - La Tombola.                      - Il Vecchio della Montagna.  <b>CAMPANA.</b> Esmeralda.  <b>CAMPIANI.</b> Taldo.  <b>CANEPA.</b> David Rizio.</p>
--	---	---

CATALANI. Dejanice.  
 — Edmea.  
 — Elda.  
 CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.  
 COPPOLA. Nina pazza per amore.  
 — L'Orfana Guelfa.  
 DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.  
 DALL'ARGINE. I due orsi.  
 DAVID. Cristoforo Colombo.  
 — Il Deserto.  
 — Ercolano.  
 — Lalla-Roukh.  
 DE-FERRARI. Pipelet.  
 DE GIOSA. Silvia.  
 — Don Checco.  
 — Un Geloso e la sua Vedova.  
 — Napoli di Carnevale.  
 DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.  
 DOMINICETI. Il Lago delle Fate.  
 DONIZETTI. Adelia.  
 — Caterina Cornaro.  
 — Don Pasquale.  
 — Don Sebastiano.  
 — Il Duca d'Alba.  
 — Elisabetta.  
 — La Favorita.  
 — Gabriella di Vergy.  
 — Linda di Chamounix.  
 — Maria Padilla.  
 — Maria di Rohan.  
 — Paolina e Poliuto (i Martiri).  
 — Torquato Tasso.  
 FACCIO. Amleto.  
 — I Profughi Fiamminghi.  
 FERRARI. Ultimi giorni di Sulj.  
 FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.  
 — Il Notaio d'Ubeda.  
 — I Zingari.  
 FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.  
 FLOTOW. Alessandro Stradella.  
 — Il Boscajuolo.  
 — Marta.  
 — Naida.  
 — Zilda.  
 FORNI. Cristina Regina di Svezia.  
 — I Gladiatori.  
 — Margherita.  
 GABRIELLI. Il Gemello.  
 GALLI. Giovanna dei Cortusi.  
 GAMBINI. Cristoforo Colombo.  
 GLINKA. La Vita per lo Czar.  
 GLUCK. Orfeo ed Euridice.  
 GOBATTI. I Goti.  
 — Luce.

GOMES. Fosca.  
 — Il Guarany.  
 — Salvator Rosa.  
 GOUNOD. Cinq-Mars.  
 — Faust.  
 — La Redenzione.  
 — La Regina di Saba.  
 — Romeo e Giulietta.  
 GUERCIA. Rita.  
 HALÉVY. L'Ebreja.  
 HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).  
 JONCIÈRES. Giovanni di Lorenna.  
 LECOCQ. Le cento Vergini.  
 LITTA. Il Viandante.  
 — Il Violino di Cremona.  
 LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.  
 MAILLART. Gastibelza.  
 MARGARINI. Francesca da Rimini.  
 MARCHETTI. Gustavo Wava.  
 — Romeo e Giulietta.  
 — Ruy Blas.  
 MARCHIO'. La Statua di Carne.  
 MARENCO. Lorenzino de' Medici.  
 MAZZA. La prova d'un'opera seria.  
 MELA. L'Alloggio militare.  
 — Il Feudatario.  
 MERCADANTE. Leonora.  
 — Il Reggente.  
 — Orazj e Curiazj.  
 — La Schiava Saracena.  
 — Il Vascello di Gama.  
 MERCURI. Adelinda.  
 MEYERBEER. L'Africana.  
 — Dinorah.  
 — Il Profeta.  
 — Roberto il Diavolo.  
 — La Stella del Nord.  
 — Gli Ugonotti.  
 MORONI. Amleto.  
 MOZART. Le Nozze di Figaro.  
 MUZIO. Claudia.  
 — Giovanna la Pazza.  
 — La Sorrentina.  
 NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.  
 OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa*.  
 — La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi*.  
 PACINI. La Fidanzata Corsa.  
 — Malvina di Scozia.  
 — Merope.  
 — La Regina di Cipro.  
 — Saffo.  
 — Stella di Napoli.  
 PALMINTERI. Arrigo II.  
 PEDROTTI. Fiorina.

PEDROTTI. Guerra in quattro.  
 — Isabella d'Aragona.  
 — Mazeppa.  
 — Il Parrucchiere della Reggenza.  
 — Romea di Monfort.  
 — Tutti in maschera.  
 PERI. L'Espiazione.  
 — I Fidanzati.  
 — Giuditta.  
 — Rienzi.  
 — Vittore Pisani.  
 PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.  
 — Bianca Orsini.  
 — Diana o La Fata di Pozzuoli.  
 — Il Duca di Scilla.  
 — Elena di Tolosa.  
 — Il Folletto di Gresy.  
 — Giovanna di Napoli.  
 — Jone.  
 — Manfredo.  
 — Marco Visconti.  
 — I Pirati spagnuoli.  
 — Le Precauzioni o il Carnevale di Venezia.  
 — I Promessi Sposi.  
 PETROCINI. La Duchessa de la Valliere.  
 — L'Uscocco.  
 PINCHERLE. Il Rapimento.  
 PINSUTI. Margherita.  
 — Mattia Corvino.  
 — Il Mercante di Venezia.  
 PISTILLI. Rodolfo da Brienza.  
 PLATANIA. Matilde Bentivoglio.  
 PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.  
 PONCHIELLI. Lina.  
 — Il Parlatore eterno.  
 → I Promessi Sposi.  
 — Roderico.  
 PONIATOWSKI. Piero de' Medici.  
 PUGGINI. Le Villi.  
 RICCIL. Il Birraio di Preston.  
 — Corrado d'Altamura.  
 — Il Diavolo a quattro.  
 — Estella.  
 — Una follia a Roma.  
 — Il Marito e l'Amante.  
 RICCI (*f.lli*) Crispino e la Comare.  
 ROMANI. Il Mantello.  
 ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.  
 ROSSI LAURO. Il Domino Nero.  
 — I Falsi Monetari.  
 — La Figlia di Figaro.  
 ROSSINI. Roberto Bruce.  
 — Torvaldo e Dorliska.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

<p>ROTA. Penelope.                  RUBINSTEIN. Feramor.                  RUGGI. I due ciabattini.                  SANELLI. Il Fornaretto.                  — Gennaro Annese.                  — Gusmano.                  — Luisa Strozzi.                  — La Tradita.                  SANGIORGI. Diana di Chaverny.                  — Giuseppe Balsamo.                  — Guisemberga da Spoleto.                  SARRIA. La campana dell'eremitaggio.                  SCHIRA. Lia.                  SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.                  SILVERI. Giuditta.                  SINICO. Marinella.                  — I Moschettieri.                  SMAREGLIA. Bianca da Cerchia.                  — Re Nala.                  SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.</p>	<p>SPONTINI. Fernando Cortez.                  THOMAS. Il Caïd.                  — Il Sogno d'una notte d'estate.                  TORRIANI. Carlo Magno.                  USIGLIO. Le Educande di Sorrento.                  — Nozze in prigione.                  VACCAJ. Virginia.                  VALENZA. Le Fate, coi recitativi in versi.                  — Le Fate, col recitativo in prosa.                  VENTURELLI. Il Conte di Lara.                  VERDI. Aida.                  — Alzira.                  — Aroldo.                  — Attila.                  — Un Ballo in maschera.                  — La Battaglia di Legnano.                  — Il Corsaro.                  — Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti).                  — I Due Foscari.</p>	<p>VERDI. Ernani.                  — Il Finto Stanislao.                  — La Forza del Destino.                  — Gerusalemme.                  — Giovanna d'Arco.                  — I Lombardi.                  — Luisa Miller.                  — Macbeth.                  — Macbeth, riformato.                  — I Masnadieri.                  — Nabucco.                  — Rigoletto.                  — Stiffelio.                  — La Traviata.                  — Il Trovatore.                  — I Vespri Siciliani.                  VILLAFIORITA. Il Paria.                  VILLANIS. Giuditta di Kent.                  WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. <i>Sunto.</i>                  — L'Oro del Reno. <i>Sunto.</i>                  — Sigfrido. <i>Sunto.</i>                  — Walkiria. <i>Sunto.</i>                  WEBER. Der Freischütz.                  ZUELLI. La Fata del Nord.</p>
--	--	---

- A NETTI FRANCHI UNO -

<p>BANDINI. Fausta.                  BOITO. Mefistofele.                  BOTTESINI Ero e Leandro.                  CORONARO. La Creola.                  CORTESI. L'Amico di Casa.                  FALCHI. Giuditta.                  FRANCHETTI. Asrael.                  GLUCK. Alceste.                  GOLDMARK. Regina di Saba.                  GOMES. Maria Tudor.                  — Lo Schiavo.                  GOMES DE ARAUJO Carmosina.                  HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).                  MANCINELLI. Isora di Provenza.</p>	<p>MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.                  MASSA. Salammbò.                  MASSENET. Eroidade.                  — Il Re di Lahore.                  MICELI. La Figlia di Jette.                  OREFICE. Mariska.                  PIZZI. William Ratcliff.                  PONCHIELLI. Il Figliuolo prodigo.                  — La Gioconda.                  — I Lituani.                  — Marion Delorme.                  PUCCINI. Edgar.                  RADEGLIA. Colomba.                  VERDI. Don Carlo, in 5 atti (Prima Edizione.)</p>	<p>VERDI. Don Carlo, in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)                  — Simon Boccanegra (Nuova Edizione).                  — Otello.                  WAGNER. Il Crepus. degli Dei                  — Lohengrin.                  — I Maestri Cantori di Norimberga.                  — L'Oro del Reno.                  — Parsifal.                  — Rienzi.                  — Sigfrido.                  — Tannhäuser.                  — Tristano ed Isotta.                  — Il Vascello Fantasma o L'Olandese volante.                  — Walkiria.</p>
---	--	---

VERDI. Messa da Requiem, netti Cent. 20.

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

Francese.		Tedesca.	
BOITO. Mèphistophèles . . .	netti Fr. 1 —	BOITO. Mephistopheles . . .	netti Mk. — 50
DE-FERRARI. Pipelet . . .	netti — 50	FRANCHETTI. Asræl . . .	netti —
GOLDMARK. La Reine de Saba . . .	netti 1 —	MARCHETTI. Ruy Blas . . .	netti — 50
LECOCQ. Les cent Vierges . . .	netti — 50	PONCHIELLI. Gioconda . . .	netti — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . .	netti — 50	VERDI. Aida . . .	netti — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . .	netti 1 —	— Aida (tedesco ed italiano). lordi Fr.	4 —
VERDI. Aida . . .	lordi 2 —	— Don Carlos . . .	netti Mk. — 50
— Don Carlos . . .	netti 1 —	— Othello . . .	netti 1 —
— Othello . . .	netti 1 —	— Requiem (tedesco e latino) . . .	netti — 40
— Simon Boccanegra (ital. e franc.)	netti 2 —	— Simon Boccanegra . . .	netti — 50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

**Inglese.**

BOITO, Mefistofele ( <i>ital. ed ingl.</i> ) netti Fr.	2 —
PONCHIELLI, La Gioconda ( <i>italiano ed inglese</i> ) . . . . . netti	2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . . netti	1 25
VERDI, Aida ( <i>italiano ed inglese</i> ) lordi	4 —
— Otello ( <i>italiano ed inglese</i> ) netti Sc.	1 6
— Requiem . . . . . netti	1 25

**Spagnuola.**

BOITO, Mefistófeles . . . . . netti Fr.	1 —
— Mefistófeles - Argomento . . . . . netti	— 10
PONCHIELLI, La Gioconda . . . . . netti	1 —
— La Gioconda - Argomento . . . . . netti	— 10

**Spanuola.**

VERDI, Aida ( <i>spagnuolo ed italiano</i> ) . . . . . lordi Fr.	4 —
— Aida - Argomento . . . . . netti	— 10
— Otello ( <i>italiano e spagnuolo</i> ) . . . . . netti	2 —
— Simon Boccanegra . . . . . netti	1 —

**Portoghese.**

PONCHIELLI, La Gioconda. netti Fr.	1 50
— La Gioconda - Argomento . . . . . netti	— 30
VERDI, Othello ( <i>ital. e portoghese</i> ) netti	2 —

**Russa.**

VERDI, Otello. . . . . netti	1 50
------------------------------	------

— B A L L I —

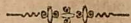
GRASSI, Teodora . . . . . netti Fr.	— 50
MANZOTTI, Amor . . . . . netti	— 50
— Amor - in inglese . . . . . netti	1 —
— Amor - in francese . . . . . netti	1 —
— Amor - in tedesco . . . . . netti Mk.	— 40
— Amor - in portoghese . . . . . netti Reis	200
— Amor - in spagnuolo . . . . . netti Reales	2 —
— Excelsior . . . . . netti Fr.	— 50
— Excelsior - in inglese . . . . . netti	1 —
— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo) . . . . . netti Reis	100
— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile) . . . . . netti Reis	200
— Excelsior - in spagn. . . . . netti Reales	2 —
— Excelsior - in francese . . . . . netti Fr.	— 60

MANZOTTI, Excelsior - in tedesco . . . . . netti Mk.	— 40
— Narenta . . . . . netti Fr.	— 50
— Pietro Micca . . . . . netti	— 50
— Rolla . . . . . netti	— 50
— Sieba . . . . . netti	— 50
MONPLAISIR, Brahma . . . . . netti	— 50
— La Devâdâcy . . . . . netti	— 50
— Lore-Ley . . . . . netti	— 50
NUITTER e SAINT-LÉON, La Sor-gente . . . . . netti	— 50
PALLERINI, Le due Gemelle . . . . . netti	— 50
POGNA, Annibale . . . . . netti	— 50
— Il Saltimbanco . . . . . netti	— 50

# LA GIOCONDA

OPERA DI

A. PONCHIELLI



*Edizione completa per Canto e Pianoforte.*

Preludio.

## ATTO PRIMO.

### La Bocca dei Leoni.

Coro d'Introduzione.

Scena e Terzettino - Gioconda, la Cieca,  
Barnaba. S. C. Br.

Recitativo - Coro della Regata e Som-  
mossa - Romanza - la Cieca. C.

Scena e Duetto - Enzo e Barnaba.  
T. Br.

Scena, Recitativo e Monologo - Bar-  
naba. Br.

Finale I. Coro, Furlana e Preghiera.

## ATTO SECONDO.

### Il Rosario.

Marinaresca, Recitativo e Barcarola -  
Barnaba. Br.

Recitativo, ripresa della Barcarola e Ro-  
manza - Enzo. T.

Scena e Duetto - Laura ed Enzo. MS. T.

Scena e Romanza - Laura. MS.

Duetto - Gioconda e Laura. S. MS.

Scena e Duetto-Finale II - Gioconda ed  
Enzo. S. T.

## ATTO TERZO.

### Cà d'Oro.

Scena ed Aria - Alvise. B.

Scena e Duetto - Laura ed Alvise.  
MS. B.

Scena e Serenata - Gioconda, Laura,  
Alvise e Coro. S. MS. B.

Scena, ingresso dei Cavalieri e Coro.  
Recitativo e Danza delle Ore.

Scena e Pezzo concertato-Finale III.

## ATTO QUARTO.

### Il Canal Orfano.


Preludio, Scena ed Aria - Gioconda. S.  
Duettino, Scena e Terzetto - Gioconda,  
Laura, Enzo. S. MS. T.

Scena e Duetto finale - Gioconda e Bar-  
naba. S. Br.

L'Opera suddetta per Pianoforte solo.

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte, e Pianoforte solo.

Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte a due e quattro mani  
ed altri istrumenti.

 Prezzo del Libretto, netti Fr. 1. 