

La Gazzetta Sabina

LA GAZZA LADRA
MELODRAMMA

IN DUE ATTI,

DA RAPPRESENTARSI

*nel Teatro della Ecc.^{ma} Città
di Barcelona.*

L'ANNO 1819.

MÚSICA DEL CÉLEBRE SIGNOR MAESTRO
GIOACHIMO ROSSINI DI PESARO.

CON SUPERIOR PERMESSO.

NELLA STAMPERIA DI GIOVANNI
DORCA.

ARGUMENTO.

La jóven, amable y virtuosa NINETA, hija de un honrado militar llamado Fernando Villabella, estaba sirviendo en casa de Fabricio Vingradito, rico Arrendador en un pueblo de las cercanias de Paris. Un día que ella esperaba como el mas dichoso de su vida por deberse reunir en él con su padre y con ser amante (el hijo de Fabricio) que volvian de la guerra, fué el mas borrascoso que puede sobrevenir á ningun mortal, y falló poco para que no la condujese á morir en un afrentoso suplicio; todo por una combinacion de circunstancias extraordinarias, en las que tuvo gran parte una Urraca. Fernando, habiendo llegado á Paris, pidió licencia á su Capitan para ir á ver á su hija, y negandosele aquel con malos modos, tiró del sable y le acometió, por lo que fué preso y sentenciado á muerte. Sus camaradas le proporcionaron la fuga, y él se fué disfrazado al pueblo donde vivia su hija, y la entregó un cubierto para que se le vendiese, y le pusiese el dinero en la concavidad de un castaño que habia fuera del lugar. Mientras estaba Fernando con Nineta, llega el Alcalde del pueblo y empieza á decirle requiebros. Poco despues viene una ordenanza, y entrega al Alcalde un pliego que contenia la orden para prender á Fernando, espresando sus señas. El Alcalde no pudiendo leerle por no tener alli los anteojos, se le da á Nineta para que le lea. Esta por no perder á su padre, en vez de las señas verdaderas lee otras que finge de repente, con lo qual se salva Fernando y se marcha despues de haber vituperado al Alcalde su falta de miramiento con el pudor y la inocencia. Al

fin de esta escena baja la Urraca sobre la mesa, coge una cuchara y vuela con ella. Nineta vende despues el cubierto que la dió su padre, á un revendedor llamado Isaac que pasa por allí, y quando iba á llevar el dinero al castaño, la detiene su ama Lucia, que poniendose á contar los cubiertos, echa ménos la cuchara que se habia llevado la Urraca, y acordándose de que pocos dias ántes se habia perdido tambien un tenedor, se pone muy enfadada. El Alcalde al momento quiere formar sumaria, y todas las circunstancias se reunen contra la inocente Nineta. La Urraca ha pronunciado su nombre. Ella misma, sacando el pañuelo del delantal, echa por el suelo el dinero que produjo el cubierto de su padre. Sabiendose que Isaac la habia dado este dinero, le envian á buscar; viene y declara haber comprado el cubierto á Nineta. Pregunta esta á Isaac por el cubierto, y él responde que ya le ha vendido; cerrándosele de este modo á la infeliz toda esperanzu de justificacion, y para mayor desgracia preguntado por las letras que tenia el cubierto, responde que una F. y una V. que tanto podian corresponder á Fabricio Vingradito como á Fernando Villabella. El Alcalde no espera mas, y descoso de vengarse de los desdenes de Nineta, la manda llevar presa; con lo cual finaliza el primer acto en medio de los encontrados sentimientos que agitan á los circunstantes.

Nineta en su prision es compadecida por el carcelero, que permite á su amante el hijo de Fabricio entrar á visitarla. Todas las instancias de este son inútiles, Nineta no puede revelar su secreto. Los dos amantes tienen que separarse por la venida del alcalde, el cual emplea inutilmente contra la infeliz, primero los halagos y despues las amenazas, hasta que le vienen á avisar que el tribunal está reunido. Lucia viene tambien á visitar á Nineta, y pasa entre las dos una escena sobre manera tierna. Júnase el tribunal y compareciendo en él ta acusada, le intiman la sentencia de muerte. Cuan-

do ya la van à llevar al suplicio, entra Fernando desesperado, mas de nada valen los esfuerzos que hace por libertar à su hija; el mismo es reconocido por un desertor, y mandado conducir à la cárcel, al tiempo que Nineta sale para el suplicio, en el qual hubiera perecido, si por una casualidad no se hubiese descubierto que la Urraca era la ladrona. Hallándose Pippo, uno de los criados de Fabricio, contando unas monedas en la plaza, baja la Urraca, le roba una de ellas, y se la lleva al vecino campanario. Sube à él Pippo, y despues de haber pasado el acompañamiento fúnebre, se asoma gritando que Nineta es inocente, y que el cubierto ha parecido. No siendo sus voces suficientes, se pone à tocar la campana. Acuden todos sucesivamente, y con la orden del Presidente del tribunal ponen en libertad à Nineta; la qual despues de tantos sustos y penas llega al colmo de la jeticiauu, sabiendo el indulto de su padre, que este mismo le anuncia, y recibiendo la mano de su amante, que generosamente la entregan sus amos Fabricio y Lucia.

Antonio, secretario
 Signor A. M.
 Giorno, ordinario del tribunal
 Signor B. M.
 La Parroca del Hospital
 Signor N. M.
 Caricatura, conciliatore
 In Urraca
 Concubina
 Maniglia di Fabricio
 La GAZZERA

La scena si fauce in un grosso villaggio non molto distante da Parigi

PERSONAGGI.

FABRIZIO VINGRADITO, ricco fittajuolo

Signor Giuseppe Munne.

LUCIA, moglie di Fabrizio

Signora Marianna Rossi.

GIANNETTO, figlio di Fabrizio, militare

Signor Savino Monelli.

NINETTA, serva in casa di Fabrizio

Signora Adelaide Sala.

FERNANDO VILLABELLA, padre della Ninetta; militare

Signor Filippo Galli.

GOTTARDO, Podestà del villaggio

Signor Domenico Vaccani.

PIPPO, giovine contadinello al servizio di Fabrizio

Signora Puvolina Monticelli.

ISACCO, merciajuolo

Signor Gasparo Martinelli.

ANTONIO, carceriere

Signor N. N.

GIORGIO, ordinanza del Podestà

Signor Giuseppe Amigò.

IL PRETORE del villaggio

Signor N. N.

GREGORIO, cancelliere

Un Usciere.

Guardie.

Contadini.

Famigli di Fabrizio.

Una Gazza.

La Scena si finge in un grosso villaggio
non molto distante da Parigi.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Ampio cortile della casa di Fabrizio. Sul dinanzi domina un portico rustico con pergolato; ad un pilastro è appesa una gabbia aperta, dentro della quale si vede una gazza. Nel fondo e verso il mezzo è collocata una porta con cancello, per cui si entra nel cortile. Al di là la scena rappresenta alcune collinette.

Diversi abitanti del villaggio; alcuni famigli recanti le cose necessarie per apparecchiare una mensa; subito Pippo; indi Lucia con un canestro di biancherie; finalmente Fabrizio con fiasche di vino.

Coro Oh che giorno fortunato!
Oh che gioja si godrà!

Pip. Dopo tanti e tanti mesi
Spesi in guerra e fra gli stenti,
Oggi alfine a' suoi parenti
Il padron ritornerà.

Parte del Coro e Pippo.

Tutti Vieni, vieni, o padroncino;
Vieni a noi, Gianetto amato.
Oh che giorno fortunato!
Oh che gioja si godrà!

La gaz. Pippo? Pippo?

Pip. Chi ha chiamato?

Coro Non so niente. - Ah ah ah! (*essendosi accor-*
La gaz. Pippo? *ti della gazza, e deridendo Pippo.*)

Pip. Ancora?

Coro Ve' chi è stato. (*Additandogli la*

Pip. Brutta gazza maledetta, *gazza.*
Che ti colga la saetta!

La gaz. Pippo? Pippo?

Pip. Taci là.

Coro Pippo? Pippo? Ah ah ah! (*deridendo Pip.*)

Luc. Marmotte, che fate?

Così m' obbedite? **TTA**

Movetevi, andate;
La mensa allestite
Là sotto alla pergola
Che invita a mangiar. -

Che flemma! sbrigatevi:
Pigliate, stendete.

Mio figlio, il sapete,
Dee tosto arrivar.

Pip.e Coro { Che giorno beato
Dobbiamo passar!

Luc. { Alfine cessato
Avrò di tremar. -

Ehi, Ninetta?.. - Quando io chiamo,
Tutti perdono l' udito. -

E colui di mio marito
Dove adesso se ne sta?

Pip.e Coro Tuo marito eccolo qua.

Fab. Egli viene, o mia Lucia,
Come Bacco, trionfante;

Egli reca l' allegria,
Reca il nèttare spumante
Che mantiene - nelle vene
Il vigor, la sanità.

Tutti Viva Bacco e la cantina,
Medicina - d' ogni età.

Luc. Ah col suo congedo alfine *(a Fab.*
Oggi arriva il figlio amato!

Fab. Certamente; ed ammogliato
Lo vorrei, ben mio, veder.

Luc. A me tocca il darli moglie;
Questo affare a me si aspetta.

Egli dee sposar...
Ninetta.

Fab. Ah! la gazza ha indovinato.

Luc. Insensato!

Fab. Si vedrà. -

Brava, brava! - * Ahi, ahi! *(*si avvicina
alla gazza, l' accarezza, e ne resta beccato.)*

Luc. Ch'è stato?

- Fab.* M' a beccato.
- Luc.* E ben ti sta.
- Fab.* Ma la gazza ha indovinato.
- Luc.* Insensato!
- Fab.* Si vedrà.
- Tutti* (Se la gazza ha indovinato,
gli altri) Ogni core esulterà.
- Tutti* Là seduto l' amato Giannetto (*additando la mensa*)
Fab. con parte del Coro.
- A suo padre, alla sposa }
Pippo col resto del Coro. } vicino,
A sua madre, alla sposa }
Luc. Alla cara sua madre. }
- Tutti* Noi l' udremo narrar con diletto
Le battaglie, le stragi, il bottino;
Or d' orgoglió brillar lo vedremo,
Or di bella pietà sospirar.
E fra i brindisi intanto faremo
I bicchieri ricolmi sonar. (*partono gli*
abilanti del villaggio)
- Fab.* Oh cospetto! undici ore già passate (*guardan-*
E Gianetto ne scrive *dando l' orivolo*)
Che sarà qui sul mezzogiorno.
- Luc.* Oh diavolo,
Già così tardi! - E la Ninetta ancora
Non veggo. Ov' è costei? - Pippo rispondi.
- Pip.* Per la collina, io credo,
A cogliere le fragole.
- Luc.* Ah Fabrizio,
Da qualche tempo son molto scontenta
Di questa tua Ninetta. - Pippo, Ignazio,
Antonio, andate tutti
A preparare il resto. * Ah se la colgo (* *Pip.*
Quella smorfietta!.. *e gli altri famigli si ritirano*)
- Fab.* Eh via, cessa una volta!
Tu sempre la rimbrotti, e sempre a torto.
- Luc.* A meraviglia! E quando
Ridendo e civettando ella mi perde
Le forchette d' argento, dimmi, allora
Se mi viene la bile, ho torto ancora?

Fab. Gran cosa! Finalmente
 E' una forchetta sola
 Che si smarrì per caso; e chi sa forse
 Che un dì non si ritrovi! - Orsù, *Lucia*,
 Bada a trattare con maggior dolcezza
 Quella fanciulla.

Luc. Ah, ah! *(in aria di sprezzo)*

Fab. Rispetta in lei

Le sue sventure. Sai
 Ch' ella è pur figlia di quel bravo e onesto
 Fernando Villabella
 Che fra le schiere incanutisce; e s' ella,
 Orfana della madre, e senza doni
 Della fortuna, colle sue fatiche
 Qui si procaccia una meschina vita,
 Non debb'esser perciò da noi schernita.

Luc. E chi dice il contrario?.. Ma finiamola.

Il tempo vola: io corro

Un momento in cucina; e poi se credi,

Andremo iusieme ad incontrar Giannetto. *(via)*

Fab. Dici ben; vo nell' orto, e là ti aspetto. *(via.)*

SCENA II.

Ninetta con un panierino di fragole, scende dalla collina ed entra nel cortile; poscia Fabrizio; e finalmente la Lucia col canestro delle posate.

Nin. Di piacer mi balza il cor;

Ah bramar di più non so:

E l'amante, e il genitor

Finalmente io rivedrò.

L' uno al sen mi stringerà;

L'altro,..l'altro..ah che farà?

Dio d'amor, confido in te;

Deh tu premia la mia fè?

Tutto sorridere

Mi veggio intorno;

Più lieto giorno

Brillar non può.

Ah già dimentico

I miei tormenti:

Quanti contenti
Alfin godrò! *(va a deporre il suo
panierino sulla mensa.*

Fab. Oh come il mio Giannetto *(uscendo dall'orto
con alcune pere che va a deporre sulla mensa.*
Gradirà queste pere!

Nin. Addio; buon giorno! *(a Fa.*

Fab. Alfin sei giunta, amabile Ninetta.

Hai raccolte le fragole?

Nin. Un intero

Panierin n. ho ricolmo. - Eccole.

Fab. Oh belle,

E fresche al par di te! - Senti, mia cara;

Quest'oggi vo' che tutto

Spiri d'intorno a noi gioja, letizia,

E amore.

Nin. Oh sì, lo spero. Vostro figlio...

Fab. Ah, ah! mio figlio, il sò, ti piace... Basta...

Nin. Come! che dite?

Fab. Già da un pezzo io leggo

In quegli occhi, in quel core.

Nin. *(Oh Dio!)*

Fab. Sta lieta;

Non t'arrossire. Al padre suo Giannetto

Non v'è cosa che asconda: ei t'ama; ed io

Questo amor non condanno.

Nin. Oh me felice!

Fab. Taci, che vien Lucia.

Nin. Caro Fabrizio! *(gli bacia
la mano; ed egli le fa una carezza.*

Luc. Ma brava!.. E tu, quando farai giudizio?..

Prendi queste posate, e bada bene *(alla Nin.*

Che non si perda nulla.

Nin. Ah no! vorrei

In pria morir, che ancora

Mancar dovesse...

Luc. Solite proteste.

Ma intanto la forchetta se n'è ita.

Nin. Io non ci ho colpa!

Luc. Ma però...

Fab.

Che vita!...

Luc. Andiamo. *(prende la Lucia per un braccio, mos- Andiamo pure. trandosi alquanto adirato.)*

Fab.

Addio, Ninetta. *(si stacca dalla Luc, e va a parlare nell'orecchio alla Nin.)*

Luc. Eh quante tenerezze! Ad una serva

Non bisogna dar tanta confidenza. *(tirando a se Fabrizio.)*

Fab. Non pianger, mia fanciulla; abbi pazienza.

(Lucia e Fabrizio escono, e prendono la via della collina. Ninetta chiude il cancello, e poi rientra nell'abitazione.)

SCENA III.

Isacco, prima di dentro, e poscia affacciandosi al cancello, colla sua cassa di merci; e subito Pip.

Isa,

Stringhe e ferri da calzette,
Temperini e forbicette,
Aghi, pettini, coltelli,
Esca, pietre e zolfanelli.
Avanti, avanti
Chi vuol comprar,
E chi vuol vendere
O barattar.

Pip. Oh, senti il vecchio Isacco.

Andate, galantuomo; risparmiat
Una voce sì bella:
Quest'oggi abbiamo vuota la scarsella.

Isa.

Io compro, se volete;
Baratto, se vi piace:
Guardatle che bei capi,
Che belle mercanzie
Tutte di moda e più che mai perfette.

Pip.

Andate, vi ripeto.

Isa.

Salutatemi
La signora Ninetta: se per sorte
Ella bisogno avesse
De' fatti miei, ditele ch'io mi trovo
Fino a dimani nell' *Albergo nuovo.* *(parte.)*

SCENA IV.

Pippo, e Ninetta.

Nin. Mi par d' avere udita (a Pip.)
 La voce di quel vecchio merciajuolo
 Che sole tutti gli anni
 Passar di quà.

Pip. Non v'ingannaste: è desso;
 E mi chiamò di voi.

Nin. Gli son tenuta assai.

Pip. Un usurajo egual non vidi mai. *(s'ode dietro
 alla collina una sinfonia campestre.)*

Nin. Ma qual suono!

Coro di Contadini (da lontano) Viva, viva!

Nin. Ma quai grida!

Coro (come sopra) Ben tornato!

Pip. E' Giannetto!

Nin. Oggetto amato,
 Deh mi vieni a consolar!..

Oh momento fortunato!

Oh che dolce palpar!

Pip. Fuori, fuori! E' ritornato:

Deh venitelo a mirar! *(correndo sulla
 soglia dell' abitazione, e chiamando i famigli.)*

SCENA V.

*Ninetta, Pippo, Gianetto, Fabrizio, Lucia, e contadini
 che si veggono discendere dalla collina, ed i fami-
 gli di Fabrizio che escono nel cortile.*

Coro Bravo! bravo! ben tornato!

Qui dovete ognor restar.

Gia. Vieni fra queste braccia. (alla Ninet.)

Mi balza il cor nel sen!

D' un vero amor, mio ben,

Questo è il linguaggio.

Anche al nemico in faccia

M' eri presente ognor:

Tu m' ispiravi allor

Forza e coraggio.

Ma quel piacer che adesso,

O mia Ninetta, io provo,

È così dolce e nuovo
Che non si può spiegar.

Pip. Fab. Mi sembrano due tortore;
e Coro Mi fanno giubilar. *(tutti fanno festa a Gian. - Ad un cenno di Luc., Pip. e gli altri famigli rientrano in casa.)*

Coro Questo è giorno d'allegria,
Di piacere, di pazzia;
Questo è giorno da goder.

Tutti Su, beviamo; discacciamo
gli altri Ogni torbido pensier,
Alla mensa; andiamo, andiamo:
Che delizia! che piacer! *(Lucia, Fab, Gian., Nin., ed alcuni Contadini si assidono. I Famigli arreccano le vivande.)*

Pip. Tocchiamo, beviamo
A gara, a vicenda:
Il petto s'accenda
Di dolce furor.

Tutti Tocchiamo; e discenda
La gioja nel cor.

Pip. Se il nappo zampilla,
Se spuma, se brilla,
E ricchi e pitocchi
Esultano allor.

Tutti Beviamo; e trabocchi
Di gioja ogni cor. *(si levano di tavola, ed i contadini escono.)*

Gia. O madre, ancor non mi discete nulla
Del caro zio. Che fa?

Luc. Sempre trafitto
Dalla sua gotta.

Gia. Ah voglio
Vederlo ed abbracciarlo.

Fab. E ben, possiamo
Or tutti in compagnia
Andar da lui: - che te ne par, Lucia?

Luc. Andiamci pur. - Ninetta,
Tien l'occhio a tutto. - Pippo?..

Pip. Signora... *(uscendo subito.)*

- Luc.* Là in cucina
Raccogli la mia gente,
E mangiate e bevete allegramente.
- Pip.* Oh vi faromò onore! *(rientra in casa.)*
- Gia.* A rivederci, *(alla Nin.)*
Mia cara!
- Nin.* Sì; ma ritornate presto.
- Luc.* Povera bestiolina, *(alla gazza.)*
Vien qua; bacia la mano: addio, carina.
(Fab., Luc. e Gian. escoco dalla porta che mette alla strada. Intanto ch'essi dilungansi al basso, Fer. comparè sulla collina, e ne discende guardandosi sempre d'intorno in aria di sospetto.)

SCENA VI.

Ninetta, e subito Fernando.

- Nin.* Idolo mio!.. - Contiamo
Queste pesate. - Oh come,
Come sento ch' io l' amo!
- Fer.* No, non m' inganno. *(riconoscendo la casa di Fa.)*
- Nin.* Il conto è giusto.
- Fer.* Oh Dio,
Quella certo è mia figlia!.. Ahi di qual colpo
A ferire ti vengo!
- Nin.* Oh cielo! un uomo:
Par ch' egli pianga. - *Dite, in che poss' io?..
*(*se gli accosta timidamente.)*
- Fer.* Adorata mia figlia! *(scoprendosi, e con colore.)*
- Nin.* Oh padre mio! *(con trasporto,*
e gettandosi fra le braccia di suo padre.)
- Fer.* Zitto! non mi scoprir.
- Nin.* Come! che dite?
- Fer.* Ascolta, e trema. - Jeri,
Sul tramontar del sole,
Giunse a Parigi la mia squadra. Io tosto
Dal capitano imploro
Di vederti il favor. Biacobe crudele
Ei me lo nega. Con ardir, con fuoco,
A' detti suoi rispondo. *Sciagurato!*
Ei grida; e colla spada

Nin. Qui, qui sedete. (conducendolo
Fer. S'ei mi scopre... verso la mensa.)
Nin. Nascondete

Quelle vesti.
Fer. Ma se mai...

Nin. Oh crudel fatalità!
 Ah coraggio, per pietà!

a 2 Io tremo, pavento:

Che fiero tormento!

Che barbara sorte!

Men cruda è la morte.

Il nembo è vicino!

Tremendo destino,

Mi sento gelar!

(*Fer.* si ravviluppa nel suo gabbano, e si colloca all'angolo più lontano della tavola - *La Ninetta* versa da bere a suo padre, e lo conforta in segreto.)

SCENA VII.

Podestà, e Detti.

Il P. Buon giorno,
 Bella fanciulla.

Nin. Vi son serva.

Il P. Ditemi:

Chi è quell'uomo? (a parte alla *Nin.*)

Nin. Un povero viandante

Che mi chiedeva soccorso...

Il P. E voi gli dèste

A bere. Oh brava! Anch'io, mia cara,

Ho una gran sete...

Nin. Subito, vi servo.

Il P. No, no; per la mia sete (trattenendola)

Non ci vuole del vin.

Nin. Dunque dell'acqua?

Il P. Tu non mi vuoi capir. (accarezzandola la mano)

Nin. Lasciate.-E bene, (a suo padre,

Come lo ritrovaste? (e poi sotto voce)

Fingete di dormire.- Oh, voi saprete (ritor-

Ch'è arrivato Giannetto. nando verso il *Pod.*)

Il Po. Ed ero appunto

Venuto a salutarlo.

Nin. Mi rincresce

Che sono tutti usciti.

II P. Eh non importa!

Ci siete voi, mi basta. Ma colui (*accennando*
Fer., il quale *fiuge di dormire*, ma di tempo in
tempo *alza la testa per osservare cosa succede*.

Perchè non se ne va?

Cacciatelo.

Nin. Vedete, è tanto stanco

Che già s'è addormentato.

II P. (Can che dorme

Non dà molestia)-Ah se sapeste, o cara,

Da quanto tempo io cerco

Di ritrovarvi sola...

Nin. Andate, andate;

Non vi fate burlare.

II P. Ah, mia Ninetta,

Perchè così ritrosa?

Rispondi, anima mia.

SCENA VIII.

Giorgio e detti.

Gio. Il canceller Gregorio a voi m'invia.

II P. Un corno, (Uh! maledetto.)

Gio. Questo piego pressante è a voi diretto.

II P. Ah ah! - Chi l'ha recato?

Gio. Un birro.

Fer. Un birro! (*con ispavento*.)

II P. Giorgio, dammi una sedia -

Vediamo che cos'è. - Vattene pure. (*Gio. parte*)

SCENA IX.

Il Podestà, Ninetta e Fernando.

(*Il Podestà, assiso verso il mezzo della scena, cerca gli occhiali, e, non trovandoli, s'impazientisce di non poter riuscire a leggere. Intanto succede di disparte fra la Ninetta e suo padre il seguente dialogo, che viene a suo tempo interrotto dal Podestà*).

Nin. Ah! caro padre, udiste? Io tremo! Intanto

- Ch'ei legge, deh! fuggite.
- Fer.* E come, o figlia?
Sono senza denari.
- Nin.* Oh cielo! ed io
Non ho più nulla.
- Fer.* E bene,
Prendi questa posata, unico avanzo
Di quanto io possedea. Deh tu procura
Di venderla d'oggi, - ma in segreto!..
Là dietro al colle io vidi
Un gran castagno, a cui la lunga etade
Scavato ha il sen.
- Nin.* Me ne sovveggo.
- Fer.* Quivi
Cela il denaro che potrai ritrarne.
Nel folto della selva
Io mi terrò nascoso: e come il cielo
Imbruni, fa che in quel castagno io trovi
Almen questo sussidio.
- Nin.* (Ah! se tornasse
Quel merciajuolo che pur dianzi...)- O padre,
Farò di tutto. Andate...
- Fer.* Figlia mia,
Abbracciami.
- Il P.* Ninetta? (alzandosi)
- Nin.* (Giusto cielo!)
- Il P.* Galantuomo restate. (a *Fer.* che faceva per uscire)
- Fer.* (Io tremo!)
- Nin.* (Io gelo!)
- Traetevi in disparte. (piano a suo padre, il quale torna a sedersi, e finge ancora di dormire.)
- Il P.* Son questi, almen suppongo, i contrasegni
(a parte alla *Nin.*)
D'un disertor. - Fernando par che dica.
- Nin.* (Fernando!..) (volgendo un guardo a suo padre)
- Fer.* (Oh reo destino!)
- Il P.* Ma il resto, senza occhiali,
E' impossibile a leggere. - Mia cara,
Fate il piacer, leggete voi.
- Nin.* (Gran Dio! (prenden-

do il foglio, trascorrendolo, e tremando)

O m'uccidi, o mi salva il padre mio! -)

M'affretto di mandare i contrassegni

D'un mio soldato... condannato a morte,

E fuggito pur or dalle ritorte.

Ei chiamasi...

Il P. Su via.

Nin. Fer... Fer... Fernando.

(Suggeritemi, o Dei,

Qualche pietoso inganno!)

Il P. (Oh come il duolo

La rende ancor più bella!)

Nin. *Ei chiamasi Fernando Vi... Vinella.* (guardando

a suo padre, come per indicargli la bugia ch'ella

Il P. Continuate. *proferisce.)*

Nin. (Oh Dio! se leggo ancora,

Tutto è perduto. - *Età: quarantott' anni;*

Statura: cinque piedi...)

Il P. E ben, che avete?

Non sapete più leggere?

Fer. (Infelice!)

Nin. E' una mano diabolica!

Il P. Ah se avessi

Gli occhiali! (*in atto di toglierle il foglio, e cercando nelle sue tasche.*)

Nin. Permetete. -*(Il ciel minspira.) (*ri-

Età: venticinqu' anni; tenendo il foglio)

Statura: cinque piedi, undici pollici.

Il P. Peccato! Andati avanti.

Nin *Capci biondi,*

Occhi neri, ampia fronte, e tondo il viso.

Il P. Cospetto! egli debb' essere un Narciso. -

E tondo il viso!.. E poi?

Nin. *Divisa bianca* (guardando di mano in mano a suo padre per nominar de' colori diversi da quelli di esse.

Con mostre gialle, stivaletti bianchi.

Se mai costui passasse

Sul vostro territorio, a dirittura

Fatelo imprigionar...

Il P. Sarà mia cura- (*facendosi rendere il foglio dalla Nin., e riponendolo in tasca.*
Vediam se mai per caso... - Olà, buon uomo?

Nin. (Ohimè!)

Fer. Signore. (*fingendo di risvegliarsi*

Il P. Alzatevi:-

Cavatevi il cappello.

Nin. (Io muojo!)

Il P. Ah ah! (*ridendo.*

Venticinqu' anni; è verò? - *capei biondi, (**alla Occhi neri, ampia fronte, e tondo il viso. Nin.*)

No no, si vago Adon qui non ravviso.

Nin. (Respiro.)

Il P. Mia cara! (*prendendo per mano la Ninetta.*

Fer. Signora... (*alla Nin. in atto di voler dirle qualche cosa.*)

Il P. Partite. (*a Fer con severità.*

Nin. Buon uomo! (*a Fer. con tenerezza.*

Il P. Capite? (*a Fer.*

Uscitedi quà. (*Fer. esce, ma sta in agguato dietro ad un pilastro della porta; la Ninetta lo accompagna collo sguardo.*

Nin. e Fer. (Oh Nume benefico

Che il giusto difendi,

Propizio ti rendi;

Soccorso, pietà!)

Il P. (L'istante è propizio!

Amore, discendi;

Se il core le accendi,

Che gioja sarà!)

Siamo soli: *Amor seconda (**dopo avere veduto uscire Fer.*

Le mie fiamme, i voti miei:

Ah! se barbara non sei,

Fammi a parte del tuo cor.

Nin. Benchè sola, vi potrei

Far gelare di spavento:

Traditor! per voi non sento

Che disprezzo e rabbia e orror.

- Il P.* (Ah mi bolle nelle vene (*Fer. è rientrato*
Nin. Il furore e la vendetta! *nel cortile.*)
e Freme il nembo; e la saetta
Fer. Già comincia a balenar.)
Il P. (Ma frenarsi qui conviene;
 Colle buone vo' tentar.)
Nin. (Ma frenarsi qui conviene:
e Egli
Fer. Ella sol mi fa tremar.) (*l'uno accennando la figlia, l'altra il padre.*)
Il P. Via, deponi quel rigore;
 Vieni meco, e lascia far.
Fer. Vituperio! Disonore! (*avanzandosi con*
 Abbastanza ho tollerato. *impeto.*)
 Uom maturo, e magistrato,
 Vi dovrete vergognar.
Il P. Ah per Bacco!.. (*contro a Fer.*
Fer. Rispettate (*ad Pod.*
 Il pudore e l'innocenza.
Nin. Caro padre, oh Dio! prudenza. (*a parte a Fer.*
Il P. Temerario! (*a Fer.*
Fer. Non gridate. (*con impeto.*
Nin. Vi volete rovinar! (*a parte a Fer.*
Il P. Vieni meco... (*alla Nin.*
Nin. Sciagurato! (*rispingendola.*
Fer. Rispettate l'innocenza. (*al Pod.*
Il P. Cos'è questa impertinenza? (*a Fer.*
Nin. Ah partite! (*a parte a Fer.*
Fer. Sì, t'intendo! (*a parte alla Ninetta, e poi si ritira lentamente.*
Il P. Brutto vecchio, se più tardi.. -
 E tu senti. (*alla Nin. in atto di prenderla per mano.*
Nin. Mostro orrendo! *respingendola*
Il P. Tremate, ingrati! Presto o tardi,
 Te la voglio far pagar.
Fer. Nin. (Infelice! tu mi guardi,
 E ti debbo, oh Dio! lasciar.)
 (Non so quel che farei;

a 3 } Smanio, deliro e fremo.
 } A questo passo estremo
 } Mi sento il cor scoppiar.) (*Intanto che
 esce il Podestà, ed il padre sale la collina,
 la gazza scende sulla tavola, rapisce un
 cucchiajo, e se ne vola via.*)

SCENA X.

Stanza terrena in casa di Fabrizio: nel fondo una
 porta con finestre che guardano sulla strada.

*Pippo; quindi Isacco; e din fine Ninetta, che viene
 col canestro delle posate.*

Pip. O pancia mia, tu devi
 Quest'oggi esser contenta; e cibi e vino
 Io te ne diedi a così larga mano,
 Che un ministro sembravo, anzi un sultano.

Isa. Stringhe e calzette. (*dalla strada.*)

Pip. Vattene alla malora.

Nin. Il merciajuolo! (*entrando in
 iscena.*)

Come opportuno ei viene! - Isacco, Isacco?
 (*aprendo la porta che mette alla strada.*)

Isa. Son qua, mia cara signorina. (*entra.*)

Nin. Pippo,
 Mi par che voglia piovere; (*con imbarazzo*
 E però sarà bene
 Di ritirare in casa
 La gabbia della gazza. - *Orsù, vorrei **

(**Pippo esce.* (***ad Isacco.*)
 Vender questa posata (*togliendosi da una tasca
 del grembiale la posata datale da suo padre.*)

Isa. Ed io la compro.

Nin. Quanto mi date?

Isa. E' assai leggiera; pure

Vi do due scudi.

Nin. Oh indegnità! nè meno

Un terzo del valore.

Isa. Via, non andate in collera.

Vi do un zecchino, perchè siete voi.

Min. Non basta.

Isa. E bene, voglio fare uno sforzo. Questi son tre scudi: Siete alfine contenta?

Nin. Eh sì, per forza!

Isa. Uno. due... tre: tenete; ma ci perdo.
(Ne vale più di quattro.)

Nin. Andate, andate;
E non dite a nessun...

Isa. Non dubitate. *(via.)*

SCENA XI.

Ninetta, e Pippo recante la gabbia della gazza.

Nin. Oh povero mio padre! *(mettendosi il denaro in una tasca del grembiale.)*

Pip. Ecco la gabbia;

Ma quella scellerata
D' uue gazza, chi sa dove n'è andata? *(de-*
pone la gabbia al suo tuogo solito.)

La gaz. Pippo? *(sulla finestra.)*

Nin. Vedila là che ti canzona.

Pip. Mi vuol fare impazzir quella stregonna. -

Ma perchè mai, se la domanda è lecita,
Faceste entrar quel sordido avaraccio?

Nin. Avea bisogno di denaro, e quindi
Gli ho venduto...

Pip. Ah! capisco:
Qualche galanteria...

Nin. Sì, che per ora
Non m'era necessaria.

Pip. Oh! che sproposito!

Perchè non dirlo a me? Cara signora,
Voi dovete disporre in tutto e sempre
Del mio salvadanajo.

Nin. Ti ringrazio.

Ma lasciami; tu sai
Che ho tante cose a fare...

Pip. Ed io, per Bacco,
Ne ho da fare altrettante: e son già stracco.
(via.)

SCENA XII.

Ninetta, Lucia, Podestà, Concelliere, ed in fine Pippo.

Nin. Andiam tosto a deporre entro il castagno

Questo denaro. Oh se potessi ancora

Rivederti, o mio padre!.. *(per partire.)*

Luc. Ove fraschetta? *(entrando a Ninetta.)*

In casa, in casa. Se ti colgo ancora...

Nin. *(Pazienza! è d'uopo rinunziar per ora.)*

Luc. Eccovi, o miei signori, quel Giannetto *(presentando suo figlio al Podestà ed al Cancell.)*

Che si fe' tanto onor. *(la Lucia esamina il pagniere delle posate, e si mette a contarle.)*

Il P. *(a Gian.)* Me ne rallegro.

Io lessi ne' giornali

Più volte il vostro nome; e ben rammento

E la bandiera che di man toglieste

All' inimico, e i due cavalli uccisi

Sotto di voi. Sì giovine, e sì prode...

Gia. Degno ancora non son di tante lode.

Fab. Bravo! - Che ve ne pare? *(al Pod. ed al Cance.)*

Luc. E nove, e dieci,

Ed undici. - Stordita! ecco qui manca *(alla Ni.)*

Ora un cucchiajo.

Nin. Come?

Luc. Sì, un cucchiajo.

Conta pure tu stessa.* - Eh! che ne dite! **

*(*la Ninetta si pone a contar le posate.)*

*(** rivolgendosi agli altri.)*

Oggi manca un cucchiajo; l'altro giorno

Si perse una forchetta. Ah questo è troppo!

Il P. E' giusto il vostro sdegno:

Qui ci sono de' ladri. Esaminiamo,

Processiamo. - Gregorio...

Fab. Eh, ch'io non voglio

Processi in casa mia. - Ninetta?

Nin. E' vero;

Uno adesso ne manca: e pur, credete,

Poc' anzi c'eran tutti. *(piange.)*

Fab. Eh via, non piangere!

Lo troveremo.

Gia. Pippo?.. (chiamando verso le quin-
Corri a veder se mai te. Pippo accore subito.)
La sotto al pergolato
Sia caduto un cucchiajo. (Pippo esce.)

Luc. Io ci scommetto
Che non si troverà.

Il P. Non dubitate;
Lo troveremo noi. (Voglio che almeno
Tremi l'indegna.)-Carta e calamajo. (alla Luc.)

Luc. Vi servo sul momento.

Fab. Vi ripeto (al Podestà.)
Ch'io non voglio processi.

Lua. E taci, sciocco!
L'innocente è sicuro; e se v'è il reo,
Giova scorpirlo e castigarlo.

Gia. Oh cielo!
Per sì piccola cosa...

Il P. E pur la legge
In questo è assai severa,
Ed i ladri domestici condanna
Alla morte.

Tutti Alla morte!

SCENA XIII.

Pippo e detti.

Pip. E sopra e sotto
Ho cercato e frugato,
Ma nulla ho ritrovato.

Nin. (Oh me infelice!)

Il P. Dunque c'è furto.

Piv. Io non so niente.

Nin. Anch'io
Sono innocente.

Il P. Or si vedrà. (il Podestà ed il
Cancell. siedono ad un tavolino.)

Fab. Ma quale
Esser potrebbe mai

La persona sospetta?

Gia. Un ladro in casa! e chi sarà?

La gazza

Ninetta.

Nin. Crudel! tu pur m' accusi? (*volgendosi alla gaz.*)

Gia. Oh Dio, tu piangi! (*alla Ninetta.*)

Nin. Ma non l' avete udita? (*additando la gazza.*)

Gia. Ah non temere!

Nessun vi bada. (*la gazza vola via.*)

Fab. In somma, vi scongiuro, (*al Po.*)

Lasciate, desistete.

Il P. Non posso.

Gia. Ma... (*con risentimento al Podestà.*)

Il P. Silenzio! - E voi scrivete. (*al Cancell.*)

In casa di Messere

Fabrizio Vingradito

E' stato oggi rapito.

Gia. Rapito, no; smarrito.

Il P. Zitto! vuol dir lo stesso.-

Rapito. Avete messo? (*al Cancell.*)

Un cucchiajo d' argento

Per uso di mangiar.

a 6

Nin. Gia. (Che bestia! che giumento! (*additando il*

e Fab. Mi sento a rosiciar.) (*Pod.*)

Pip. (Che testa! che talento! (*idem*)

Mi fa trasecolar.)

Il P. (La rabbia ancor mi sento:

Mi voglio vendicar.)

Luc. (Pentita gia mi sento:

Colui mi fa tremar. (*idem*)

Il P. Di tuo padre quale è il nome? (*alla Nin.*)

Nin. Ferdinando Villabella.

Il P. Villabella! Come, come?

Ora intendo, furfantella:

Quel briccone era tuo padre.

Ma paventa! le mie squadre

Lo sapranno accalappar.

Gia. Fab. Luc. Pip. Quale enigma!

Il P. Eh! nulla, nulla.

Questa semplice fanciulla

Ne vuol tutti corbellar.

Nin. Più non resisto, oh Dio! (*si leva dal*

grembiale il fazzoletto per asciugarsi le

lagrime, e rovescia in terra il denaro ricevuto da Isacco.)

Luc. Ma che denaro è questo? *(con meraviglia.)*

Nin. E' mio, signora; è mio. *(raccogliendo a fan-*

Luc. Eh! tu mentisci. *nosamente il danaro.)*

Il P. Presto,

Scrivete. *(al Cancell.)*

Nin. Ve lo giuro;

E' mio, è mio, signora.

Pip. E' suo, ve l'assicuro.

Isacco a lei lo diè.

Il Po. Luc. Fab. Gia. Isacco! *(con istupore.)*

Il P. Ed a qual titolo? *(a Pippo.)*

Pip. Per certe cianciafruscole

Che a lui pur or vendè.

Il P. Per certe cianciafruscole!.. *(ironicamente alla Ninetta.)*
Ciòè?

Nin. Parlar non posso.

Il P. Caduta sei nel fosso.

Gia. Tacete* - Scopri il vero.** *(* con ira al Podestà) (** con passione alla Ninetta.)*

Nin. Non posso!

Gia. Deh rispondi! *(insistendo con vi-*

Luc. Tu tremi; ti confondi. *va passione.)*

Nin. Io, no, signora;.. io spero...

Il P. Inutile speranza! *(si alza.)*

Rimedio più non v'è.

a 6

Nin. (Io perdo la costanza;

Che ne sarà di me!)

Gia. Fab. (Ah questa circostanza

e Luc. Mi porta fuor di me!)

Pip. (Oh fiera circostanza!

Io sono fuor di me.)

Il P. (Omai più non t'avanza

Che di venir con me. *(con visibile gioja.)*

Gia. Si chiami Isacco.

Pip. Subito. *(in atto di parlare.)*

Fab. In piazza il troverai. *(a Pippo che parte immediatamente.)*

a 4

Luc. Fab. { Possano tanti guai
e Gia. { Alfine terminar! (*intanto il Pod. esami-*
Nin. { (Oh padre! tu lo sai *na il processo.*)
 S' io posso favellar.)
Il P. Quel denaro a me porgete. (*alla Ninetta.*
Niu. (Che pretende? O Numi, ajuto!)
 (*consegna il denaro al Podestà.*)
Il P. Questo al Fisco è devoluto. (*si pone in tas-*
Nin. Oh crudel fatalità! *ca il denaro.*)

a 5

Il P. { (La superbia e l'ardimento (*additando la*
 Ti farò ben io passar. *Ninetta.*)
 Già vicino è il mio momento
 Di potere trionfar.)
Nin. { (Padre mio, per te mi sento
 Questo core a lacerar;
 E, per mio maggior tormento,
 Non ti posso, oh Dio, giovar!)
Fab. { (Quel pallor, quel turbamento (*idem.*
Luc. Mi fa l'alma in sen tremar:
e Gia. Ora spero, ed or pavento;
 Che mai deggio, oh Dio pensar!)

SCENA XIV.

Pippo con Isacco e detti.

Isa. Isacco chiamaste. (*con umiltà.*
Il P. Che cosa compraste (*ad Isa. additandogli*
 Da lei poco fa? *la Ninet.*)
Isa. Un solo cucchiajo
 Con una forchetta. (*titubando.*
Gia. Ninetta! Ninetta! (*coll'accento della dispe-*
 Tu dunque sei rea? - *razione.*)
 (Ed io la credea *S. V.*
 L'istessa onestà!)
Il P. Fab. { Convinta è la rea;
e Luc. { Più dubbio non v'ha. (*ciascun con di-*
Pip. { Ah s'io prevedea!.. *verso affetto.*)
 Ma come si fa?
Nin. Ov'è la posata? (*ad Isa.; con risolutezza agli*
 altri.)

- Mostrate; e vedrete.
- Isa.* Che mai mi chiedete?
Venduta l'ho già.
- Nin.* Destin terribile!
- Il P.* Ma fate presto. (*al Cancell. dopo avergli parlato all' orecchio. Il Cancell. parte subito.*)
- Gia.* Quai cifre v'erano? (*con impeto ad Isaac.*)
- Nin.* (Ancora questo! (*coll'accento della disperazione.*)
Le stesse lettere!... zione.)
Misera me!)
- Isa.* Eravi un' F. (*dopo aver alquanto pensato.*
Ed un V. insieme.
Tutti fuorchè il Pod. ed Isaac.
- Il P.^a 6* { Mi sento opprimere;
Non v'è più speme;
Sorte più barbara,
Oh Dio, non v'è!
Bene, benissimo!
Non v'è più speme.
(Tu stessa chiedermi
Dovrai mercè.)
- Gia.* Ma qual romore!
Tutti, fuorchè il Pod.
La forza armata!
- Gia. Fab. & Luc. e Pip.* Ah mio signore, (*al Pod.*
Pietà, pietà!

SCENA XV ED ULTIMA.

- I sudetti; Gregorio alla testa delle guardie molti abitatori del villaggio, e tutti i famigli di Fabrizio.*
- Il P.* In prigione costei sia condotta. (*alle guardie, accennando la Nin.*)
- Gia.* Giuro al cielo! fermate, o temete... (*opponendosi alle guardie.*)
- Il P.* Obbedite.
- Nin.* Gran Dio!
- Fab. Luc. Pip.* Suspendete. (*al Pod. supplicando.*)
- Il P.* Non lo posso. - I miei cenni adempite. (*al Nin. Luc. Fab. Pip. Isa. e Cor. le guardie.*)
Oh destin! (*le guardie circondano la Nin.*)

Gia. Questo è troppo! - Sentite (*al Po.*)
Il P. Sono sordo. (Ora è mia; son contento.

Ah sei giunto, felice momento!

Lo spavento piegar la farà)

Nin. Mille affetti nel petto mi sento;

Lo spavento gelare mi fa.

Gia. Fab. Luc. Pip. e Cor.

Mille furie nel petto mi sento;

I suddetti ed Isac.

Lo spavento gelare mi fa.

Nin. Ah Giannetto!

Gia. Mio ben!.. (*i due amanti si abbracciano.*

Il P. Separateli. (*alle guardie.*

Nin. Gia. Oh crudeli!

Tutti gli altri, fuorchè il Pod.

Che orrore!

Il P. Legatela. (*idem.*

Gia. Fab. Luc. e Ptp.

Ah signore!.. (*al Pod. supplicando.*

Il P. Non più. - Strascinatela.

Nin. Io vi lascio! (*a Gia. Fab. e Luc.*

Gia. Fab. Luc. Ninetta!

Il P. Finiamola. (*con impeto.*

Tutti, fuorchè Nin. e il Pod.

Nin. { Chi gli vibra un pugnale nel seno! (*additando*
 Vorrei far tutto a brani quel cor. *il Po.*)

{ Ah di me ricordatevi almeno, (*a Gia. Fab. e*

Il P. { Compiangete il mio povero cor! *Luc.*)

{ (*Ah la gioja mi brilla nel seno!*

{ Più non perdo sì dolce tesor.) (*additando*

la Nin.)

(*Il Podestà ed il Cancelliere escono colle guar-*

die, che conducono via la Ninetta, attraversan-

do la folla de' contadini. Lucia rimane immo-

bile col viso nascosto nel suo grembiale. Fabri-

zio trattiene a forza suo figlio che vuol correr

dietro alla Ninetta. Pippo. e tutti gli altri fa-

migli manifestano la loro costernazione; e su

questo quadro cala il sipario.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Vestibolo delle prigioni nella Podesteria.
Antonio, poi Ninetta, indi Gianetto di dentro.

Ant. In quell' orrendo carcere rinchiusa *(additando
il carcere di Nin.*

Geme la poveretta! Ah! chi potrà
Del misero suo stato
Non sentire pietà? Cara fanciulla,
Io vo' cercare almeno
D' alleviare i tuoi strazj. - Ehi, mia signora...
*(Ant. dice queste ultime parole aprendo lo porta
del carcere di Nin., e chiamandola dalla soglia.*

Nin. Ahimè! *(di dentro.*

Ant. Deh! non temete:
Sono Antonio; sorgete... *(entrando nel carcere.*
Venite qui, - venite *(uscendo del carcere colla Ni.*
A respirare, ed a godere almeno *per mano.)*
Un pò di luce.

Nin. Ah quanto vi son grata!
Conoscete voi Pippo?

Ant. Il servo...

Nin. Appunto.

Se poteste, di grazia,
Farlo tosto avvertito
Ch' io gli vorrei parlar:

Ant. Uhm! non saprei...

Vedrem... procureremo... *-Chi va là? *(*s' ode*

Gia. Apritemi. *battere alla porta.)*

Nin. Qual voce!

Ant. Che volete? *(osservando per lo*

Voi qui, signor Gianetto? *sportello.)*

Nin. Gianetto!

Gia. Vi scongiuro,

Apritemi.

Ant. Impossibile.

Nin. Ah mio benefattor! (*prendendo affettuosamente*

Ant. (E chi potrebbe *per mano Ant*)
Resister mai?—Restate.— (*alla Ni. affettando serietà*)
(Alfin che male c'è—Signore, entrate. (*apre a Gia.*

SCENA II.

Gianetto e detti.

Ant. Oh troppe grazie! (*riceve da Gia. una moneta, e si ritira per la porta onde quegli e entrato.*

Gia. Cara!

Nin. Ed è pur vero?

Ah dunque ancora tu non m'hai del tutto
Abbandonata!

Gia. Abbandonarti? Oh cielo!

Tu sì m'abbandonavi allor... Che dico?

No no, perdona... io non lo credo... E pure...

Ah, se caro ti sono,

Se veder non mi vuoi morir d'affanno,

Ah togli i dubbi miei,

M'apri il tuo cor; dimmi, se rea tu sei.

Nin. Sono innocente.

Gia. E perchè dunque, o cara,

Non ti discolpi?

Nin. Perchè nulla io posso

Addurre in mia difesa:

Tacer m'è forza, se tradir non voglio

Chi già dall'empia sorte

E' percosso abbastanza.

Gia. Ma sperar non poss'io?—

Nin. Vana speranza!

Gia. (Più non so che pensar!)-Ah mia Ninetta,

Tu sei perseguitata:

Il Podestà crudele

La tua sentenza affretta! Tu conosci

Il rigor delle leggi. Ah! se non parli,

Se il tuo fatale arcano

A nascondere ti ostini... io tremo! forse

In questo giorno inteso... Oh giorno orrendo!..

Nin. Condannata sarò..! Non più! t'intendo.

Forse un dì conoscerete

La mia fede, il mio candore:
 Piangerete - il vostro errore;
 Ma quel pianto io non vedrò:
 Che fra l' ombre allor sarò!

Gia. Taci, taci; tu mi fai
 L' alma in sen gelar d' orrore.
 (No, la colpa in sì bel core,
 No, ricetto aver non può.
 Ed io perderla dovrò!)

a 2 { No, che la morte istessa
 Tanto non fa penar!
 Troppo è quest' alma oppressa;
 Non posso respirar.

SCENA III.

Antonio frettoloso, e detti.
Ant. O mio signor, partite: *(a Gia.*
 Il Podestà sen viene.

Gia. Idolo mio! *(alla Nin.*

Nin. Mio bene! *(a Gia.*

Ant. E voi tornate in carcere. *(alla Nin.*

Nin. Gia. Crudel necessità!

Gia. Parto; ma per salvarti,
 Tutto farò ben mio,
 Spera frattanto.

Nin. Gia. Addio!
 Che barbaro dolor!
 Più non resisto, o Dio!

Sento mancarmi il cor.

Gia. { O cielo, rendimi

Nin. { Il caro ben;

{ O cielo, rendimi

Gia. e Nin. { Al caro ben;

{ O scaglia un fulmine

{ Che m'arda il sen. *(Gia. esce; la Nin.*

ritorna nel suo carcere.

SCENA IV.

*Antonio; subito il Podestà; poscia Ninetta, e in fine
 alcune guardie.*

Ant. Ah destino crudel! Ma perchè mai

Tanto rigore questa volta ostenta
 Il Podestà?. No, mormorar non voglio:
 Ma qui certo s'asconde un qualche imbroglio.

Il P. Antonio?—Conducetemi
 La prigioniera.—No, non fia mai vero
 Che a tollerare io m'abbia
 Sprezzi e rifiuti.—Andate.— *(ad Ant. che ha
 condotta la Nin.*

(All' arte.)—Orsú, mia povera Ninetta,
 T' accosta. A te mi guida
 Tenerezza e pietà. Più non rammento
 I tuoi torti con me: vorrei salvarti;
 Ma come mai, se tutto
 Rea ti condanna?

Nin. Io rea?
 E creder lo potete?

Il P. Ah sì, pur troppo!

Nin. Tutto, è vero, congiura a danno mio;
 Ma, lo sanno gli Dei, rea non son io.

Il P. E bene, io spero ancor. Tutto tu puoi,
 Amabile Ninetta,
 Aspettarti da me. Sì, non temere;
 Voglio quest' oggi istesso
 Toglierti di prigione.

Nin. O mio signore,
 Se non mi promettete
 Che intero mi sarà reso l' onore,
 E iunanzi agli occhi altrui
 Sciolta ritornerò d' ogni sospetto,
 Voglio qui rimaner.

Il P. Te lo prometto.
 Sì, per voi, pupille amate,
 Tutto, tutto far desio:
 Ma per me, tu pur, ben mio,
 Qualche cosa devi far.

Nin. Chi m'ajuta?

Il P. Sta tranquilla,
 E t' affida a chi t' adora:
 Io salvar ti posso ancora,
 Se t' arrendi al mio pregar.

- Nin.* No giammai.
- Il P.* Paventa, ingrata!
Coro di guardie (di fuori.)
 Ah Ninetta sventurata!
- Il P.* Quali accenti! Un solo amplesso... (con
Coro (entrando.) trasporto.)
 Radunato è il gran consesso; (a queste voci, esce fuori *Ant.* il qual si tiene in disparte.
 Manca solo il Podestà.)
- Il P.* (Oh mia sorte maledetta!)-
 Ho capito; vengo in fretta.- (alle guar.
 Hai sentito? e ancora adesso... (alla *Ni.*
- Nin.* Sì, vi replico lo stesso.
- Il P.* Ma la morte?
- Nin.* Non la temo.
- Il P.* Vanne, indegna; ci vedremo:
 Quell'orgoglio alfin cadrà.
 Udrai la sentenza,
 Perdon chiederai;
 Ma invan pregherai,
 Ma tardi sarà.
- Co. ed Ant.* (Oh ciel, che fia mai!
 Sospetto mi dà.)
- Il P.* In odio, e furore
 Cangiato è l'amore;
 Pietà nel mio petto
 Più luogo non ha. (In questo punto s'ode
 da lontano il suono de' tambori, cui s'annunzia al
 Popolo, che s'apre la sessione del Tribunale.)
- Coro* Udiste?
- Il P.* Vi segno.
- Coro* E questo l'avviso.
- Il P.* E bene? (alla *Nin.*
- Nin.* Ho deciso.
- Il P.* Qual sorte l'attenda
 L'ingrata non sa. (parte.)
- Co. ed Ant.* (Quel torbido aspetto
 Paurla mi fa.) (il *Coro* parte insieme col
Nin. Ah, barbaro oggetto, (il *Podestà.*)
 T'invola di quà!

SCENA V.

Antonio, Ninetta, poi subito Lucia.

Ant. Podestà, Podestà, tu me l'hai fatta
Le cose questa volta
In regola non vanno: Ah! piaccia al cielo...

Luc. Ninetta, mi perdona... Ah cara figlia... *(l'abbracci.*

Nin. Cielo! che vedo! voi!

Ant. Pache perole:

Vedete? io vo frattnto

A far la sentinella.

(via.

Luc. Non spaventarti, o cara,
Da Pippo ora ho sentito,
Che parlar gli bramasti. In ciò che posso,
Or m'esibisco io stessa,
E volentier te l'offro.

Nin. Ah no, padrona *(togliendosi la croce dal collo.*

Abusarmi non deggio

Del vostro amor. Solo vi chiedo in presto

Tre scudi, e andrete tosto,

Posto che tanto affetto or mi mostrate

A portarli là dove io vi dirò.

Questa mia croce in pegno...

Luc. Ah no! t'arresta. Dove

Portar debbo il denaro?

Nin. Vi sovviene

Quel gran castagno, che si trova dietro

Al vicin colle?

Luc. E che è scavato in modo,

Che nn uom vi si potrebbe

Quasi, quasi appiattar?

Nin. Sì, quello appunto:

La dentro io vi scongiuro

Di riporre il denaro innanzi sera.

Luc. Dentro il vecchio castagno? *(maravigliandosi.*

Nin. Sì, ma che niun vi vegga.

Luc. Ho inteso, cara. *(abbracciandola come sopra.)*

Nin. Padrona, questa croce

Ve la scordaste!

Luc. Io non mi scordo nulla:

Conservala, ti prego.

Nin. Se voi la ricusate, anch'io rigetto
L'offerta vostra.

Luc. Oh figlia (piangendo.)
Ora, che so quello, che fare io debbo
Nessun più mi trattiene
(E serbato era a Pippo il far del bene?)

Nin. Pensate, che domani,
Oggi fors'anco non sarà più mio
Quest'ornamento!

Luc. Oibò; pazienta
Sarai doman, mel dice il cor, contenta.

Nin. Ebben per mia memoria,
Serbatelo voi stessa;
Io sarò meno oppressa,
Se in voi rivivo ancor.

Luc. Pegno adorato, ah sempre (baciando la
Al collo mio starai, croce.)
Compagno a me sarai,
Finchè mi batte il cor.

a 2 {
Mi cadono le lagrime,
M'opprime il suo dolor,
Un'anima si tenera
Mi fia presente ognor.

Nin. A mio nome consegnate
Quest'anello al mio Giannetto.

Luc. Tanta fede, eguale affetto
Ah! veduto mai non ho

Nin. Dite insieme, che lui solo
Fino all'ultimo respiro...
Non gli dite, che il mio duolo...
Questo core... Ah! ch'io deliro...
Il mio ben più non vedrò.

Luc. Per carità, t'acquieta...
Perdonami... Ninetta.
Tutto farò... dirò...

Nin. Scusatemi...

Luc. Scusarti?

Pur troppo il torto è mio:

Nin. Buona padrona, addio.

Luc. Addio. (Se ancor qui resto,
Mi scoppia in seno il cor.)

Nin. L'ultimo istante è questo,
Che ci vediamo ancor.
a. 2 { Vedo in quegli occhi il pianto
Sento che piango anch'io
Come frenar poss'io
L'ambascia, ed il dolor. *Nin. entra nella sua carcere, e Luc. parte.*

SCENA VI.

Stanza terrena in casa di Fabrizio come
nell' Atto Primo.

Pippo, indi Lucia.

Pip. Infelice Ninetta! ed è poi certo
Ch'ella sia rea! Nol credo: Ella volea
Parlarmi a solo a solo:
Ma la padrona invece volle andare:
Cosa diavolo avrà da palesare?

Luc. Pippo, sei quì a proposito:
Prendi queste monete.
Va nel vecchio castagno al vicin colle
E posale la dentro, con gran fretta.

Pip. Ma perchè mai?

Luc. Non lo cercar, t' affretta.- (*Pip. parte.*)

SCENA VII.

Lucia, indi Fernando.

Luc. Io non so darmi pace
La povera Ninetta, (*Fer. entra agitato.*)
E forse subir dovrà la pena sua:
Ah ciò mi strappa il core!
Chi è? - Fernando! oh Dio!

Fer. Mia cara amica,
Che nessuno ci ascolti! - Ov'è Ninetta?

Luc. Ninetta!.. Deh fuggite! (*piange.*)

Fer. Ma che vuol dir quel pianto?

Luc. Ah non m'interrogate!

Fer. Voi mi fate gelar!.. (Entro il castagno
Ancor non pose... Un nero
Presentimento... Che pensare?..)-E bene,
Che fa? Deh rispondete!

Luc. Ah se sapeste!

Accusata di furto..

Fer. La mia figlia?

Luc. Sì dessa.
Fer. Come?.. Esser non può. Seguite.

Luc. Innanzi al tribunale
 Forse in questo momento
 E' giudicata.

Fer. Eterni Dei, che sento! *(parte furibondo.)*

Luc. Sventurato Fernando!.. Ed io pur sono
 Di tanto duolo la cagione! Ah possa
 A' voti miei secondo
 Allontanare il ciel sì ria tempesta!
 L'unica grazia ch'io domando, è questa. *(par.)*

SCENA VIII.

Sala del Tribunale nella Podesteria.

*Pretore; Giudici; Usciere; il Podestà; Giannetto;
 Fabrizio; Popolo; e Guardie.*

*(I Giudici stanno ai loro sedili; in mezzo ad essi è il Pretore, innanzi al quale è collocato un tavolino. - Il Podestà, presente alla sessione, occupa una sedia. - Da un lato si vede il popolo spettatore, fra cui si distinguono Giannetto e Fabrizio. - Un Usciere va raccogliendo i voti nell'urna. Una musica tatra annunzia questo terribile momento. L'usciera, raccolti i voti, consegna l'urna al Pretore, trovate che tutte le palle sono nere, il Podestà esclama:
 A pieni voti è condannata.*

Giu. Oh cielo!

E tu lo soffrir?

Pod. Zitto!

Fab. Abbi prudenza!

Pod. Venga la rea. * Stendete la sentenza. ** *(*ad un Usciere che parte subito.) (** un'altro Usciere.)*

Pre. e Giu. Tremate, o popoli,
 A tale esempio!
 Questo è di Temide
 L'augusto tempio:
 Diva terribile,
 Inesorabile,
 Che in lance pondera
 L'umano oprar:
 Il giusto libera,
 Protegge e vendica;

Ma sempre il fulmine
Sovra il colpevole
Giunge a scagliar.

SCENA IX.

Ninetta e detti.

(Ninetta entra accompagnata da alcune guardie, e proceduta dall' Usciere il quale le indica il luogo, ov' ella debbe fermarsi.)

Pre. Considerando che la nominata

Ninetta Villabella è rea convinta (facendosi dare la sentenza dall' Usciere, che l'ha stesa.

Di domestico furto, a pieni voti,

Ed a tenor delle vigenti leggi,

Il regio Tribunale

La condanna alla pena capitale.

Tut., fuorchè il Pre. ed i Giu.

Ahi qual colpo!.. Già d' intorno

Ulular la morte ascolto:

*Già dipinto in ogni volto
nel suo*

Miro il duolo ed il terror!

Gia. Aspettate; suspendete: (stanciandosi verso i

Voi punite un'innocente; Giudici.)

Un'arcano, ah non sapete!

La meschina chiude in cor.

Tutti, eccetto il Pretore, ed i Giudici.

Un'arcano!

Il Pre. e i Giu. E ben parlate. (alla Nin.)

Nin. Rispettate il mio silenzio.

Gia. Ah Ninetta!

Pod. Palesate.

Nin. } Non crescete il mio dolor!

Il P. } (Maledico il mio furor.)

Gia. Fab. } Mi si spezza a brani il cor!

Il Pretore ed i Giudice.

Ella tace: e ben, sia tratta

Al supplizio.

(alle guardie.)

SCENA X.

Fernando che entra impetuosamente, e detti..

Fer. Ah no! fermate.

Nin. Voi qui, padre?

- Gia. Fab. Il P.* Chi vegg'io?
Fer. Vengo a voi col sangue mio (*a Giudici*)
 La mia figlia a liberar.)
- Nin.* (Infelice! Possa il cielo
 I suoi giorni almen serbar!)
- Fer.* I miei sforzi, ed il mio zelo
 Possa il cielo coronar!
- Gia. e Fab.* Oh coraggio! Possa il cielo
 Tanto zelo secondar!
- Il P.* Signori; è quello, è quello (*esaminando Fe.*
 Il disertor che preme:
 Ecco gl'indizj, - e insieme
 Vi troverete l'ordine
 Di farlo imprigionar. (*consegna al Pre. un*
Il Pre., ed i Giu. Guardie: foglio.)
- Nin. Gia. Fab.* Gran Dio!
- Il Pre. ed il Giu.* Fermatelo. (*le guardie circon-*
Nin. Gia. Fab. dano Fernando.)
- Oh cielo! e fia pur vero?
Fer. Son vostro prigioniero;
 Il capo mio troncate:
 Ma il sangue risparmiat
 D'un'innocente vittima,
 Che non si sà scolpar.
Il Pretore ed i Giudici.
 La sentenza è pronunziata;
 Più nessun la può cambiar.
- Fer.* Ma dunque?..
Il Pre. ed i Giu. L'uno in carcere,
 E l'altra sul patibolo.
 La legge è inalterabile;
 Il reo perir dovrà.
- Fer. Ni. Gi.* (Che abisso di pene!
Fab. il P. Mi perdo, deliro.
 Più fiero martiro
 L'Averno non ha.
 a 5 } Un padre, una figlia
 Tra' ceppi, alla scure!.,
 A tante sciagure
 Chi mai reggerà!
- Il Pre. ed i Giu.* Guardie, olà.

Fab. e Gia. Più non poss'io
 Tollerar...

Isudd. Fer. ed il Po. Son fuor di me!

Nin. Che faceste, padre mio!
 Per voi solo io vado a morte;
 E voi stesso alle ritorte
 Volontario offrite il piè.

Fer. Che dicesti?

Fer. Gia. Fab. Parla; spiegati.

Il Pr. ed i Gi. Via, si tronchi ogni dimora;
 Alla carcere, al supplizio.

Nin. Ah mio padre, in pria ch'io mora!.. *(in atto di volere da lui un amplesso.)*

Fer. Figlia!.. Barbari, lasciatemi. *(alle guardie che lo trattengono.)*

Il Pr. ed i Gi. Esseguite.

Fer. e Nin. Oh Dio, soccorso!

Gia e Fab. Ah Ninetta!

Il P. *(Qual rimorso!)*

Nin. Mio Gianetto! mio Fabrizio!

Il Pr. ed i Gi. Alla carcere; al supplizio. *(alla guardie.)*
 Tutti, fuorchè il Pre. ed i Giu.
 Ah neppur l'estremo amplesso!
 Questa è troppa crudeltà.
 Sino il pianto è negato al mio ciglio;
 Entrò il seno s'arresta il sospir.
 Dio possente, mercede, consiglio!
 Tu m'aita, il mio fato a soffrir.

Il Pr. i Gi. ed il Po. *(Ah! già il pianto mi spunta sul ciglio!*
 Tanto strazio mi fa impietosir.
 Ma la legge non ode consiglio;
 Noi dobbiamo alla legge ubbidir. *(le guardie conducono Fernan. alla carcere; e la Ninetta al luogo del supplizio. Il Pretore, i Giudici, si ritirano. Tutti gli altri partono consternati.)*

SCENA XI.

Piazza del villaggio. Alla destra dello spettatore si vede il campanile, ed una parte della chiesa: verso la cima del campanile sporge in fuori un piccolo ponte di legno ad uso di far delle riparazioni. - Alla sinistra è collocata la porta maggiore del-

la Podesteria. Al di là della Podesteria si vede una piccola porta, ch'è quella dell'orto della casa di Fabrizio.

Pippo, quindi Antonio e Giorgio della Podesteria.

Pip. Ora che nel Castagno

Hò riposto il denaro, veder bramo

Quanto m'avanza ancor.* Sono più ricco

(**Siede sovra una panchina di sasso presso l'Orto di Fabrizio e conta il suo denaro.*

Di quel che mi credeva... Ah questa lira,

Nuova di recca, me la diè Ninetta,

Un certo di... dunque mettiamla a parte.

Ah brutta diavola! (*compare la gazza sulla porta dell'Orto.*

Che fai lì? Se ti colgo.. Oh ecco Antonio:

È ben che nuove abbiamo? (*ad Ant.*

E la Ninetta?

Ant. (*piangendo*) Ahimè! tutto è finito.

Pip. Podestà scellerato! (*qui, la gazza discende sulla panchina, rapisce la lira messa in disparte, e se ne vola sul campanile.*

Gio. Oh guarda, guarda! (*addi-*

Pip. Briccona! E giustamente (*tandogli la gazza.*)

Rubarmi la moneta

Che tanto mi premeva.-Ah birba, birba!

Eccola là sul ponte. Oh se potessi

Arrampicarmi, forse

Troverei la mia lira. Vo' provarmi.

Ant. Andiamo insieme.

Pip. Gazzacchia maledetta! (*Pippo e Antonio corrono via.*

Gio. Ah ah! non correr tanto, che ti aspetta.

SCENA XII.

Ninetta in mezzo alle guardie; Contadini, e Giorgio che s'è ritirato in un angolo, e ch' esprime il suo dolore.

(*Ninetta in mezzo alle guardie discende dalla gradinata della Podesteria, e s'avvia lentamente verso la contrada che gira dietro alla chiesa: essa è preceduta, e seguita dagli abitatori del villaggio.*

Coro Infelice, sventurata;

Ti rassegnaa alla tua sorte:
 No, crudel non è la morte
 Quando è termine al martir.
Nin. Deh! tu reggi in tal momento
(soffermandosi davanti alla chiesa.
 Il mio cor, pietoso Iddio!
 Deh! proteggi il padre mio,
 E ti basti il mio morir!..
 Or guidatemi alla morte. *(alle guardie.*
 Si finisca di soffrir.

Coro e Gior. Ah! farebbe la sua sorte
 Anche un sasso intenerir!

(La Ninetta prosegue il suo camino, seguitata dal popolo, e ben tosto si toglie agli sguardi degli spettatori.. Terminata la funebre marcia, Giorgio attraversa la scena lentamente e costernato.

SCENA XIII.

Giorgio, Pippo ed Antonio nel campanile; e poscia Giannetto, Fabrizio, Lucia, ed alcuni abitanti.

Pip. Giorgio, Giorgio? oh me felice!
(Sul ponte del campanile, tirando à se qualche cosa de un buco in cui egli aveva intruso il braccio. Intanto la gazza è volata via.

Gio. E così, che cosa è stato?

Pip. Tutto, tutto ho ritrovato:

Guarda, guarda; *avvisa, grida.-(*mostran-

Ant. Non lasciamola ammazzar! dogli la posata.

Gio. Sei tu pazzo?

Ant. e Pip. Ohi, fermate: *(vedendo da lungi il convoglio, e gridando a tutta voce.*
 Dove andate? cosa fate?
 Non mi vogliono ascoltar.

Pip. Inumani! andrò ben io... *(Pip. e Ant. rien-*

Gio. Ti compiangio, amico mio: *(trano nel capanile)*
 Il cervello se n'è andato. *(Pip. e Ant. suonano una campana a tutta forza.*

Che fracasso indiavolato!

Oh che pazzo de legar!

Gia. Che vuol dir? *(uscendo precipitosamente*

dall' orto, ed alcuni abitanti dalla parte opposta.
Fab. e Luc. Che cosa avvenne? (*idem.*)

Ant. e Pip. Innocente è la Ninetta. (*ricomparendo sul*
Tutti, fuorchè Pip. e Ant. *Il ponte.*)

Innocente!

Ant. e Pip. Innocentissima.

Pip. Il cucchiajo, la forchetta,
 La mia lira, è tutto qua.

Ant. Quella gazza maledetta
 Fu la ladra.

Gia. Fab. Luc. Gio. Giusto cielo!

Gli stessi col Coro.

Caso eguale non si dà.

Pip. Padrona, spiegate

Il vostro grembiale. (*Pip. getta giù la*
posata nel grembiale della Luc.)

Fab. e Gia. E' dess^o_a; mirate: (*l'uno prende subitamen-*
te la forchetta,, e l'altro it cucchiajo,

I sudd. e Co. Il colpo fatale *che mostrano alla Luc.*)
 Corriamo a impedir.

Lu. Gia. Pi. Il colpo fatale

Ant. Correte a impedir. (*Gia. colla*
posata, corre via, i Paesani vanno da un' altra par-
te, Pip. e Ani. rientrano nel campanile, e suonano
di nuovo a martello.)

SCENA XIV.

Il Podestà e suddetti, fuorchè Gianetto.

Il P. Che scampanare è questo!

Che cosa è mai successo?

Luc. Del mio piacer l' eccesso (*correndogli*
 Non vi saprei spiegar. *incontra.*)

Il P. Io non capisco niente.

Luc. La povera Ninetta
 Pur troppo era innocente.-

Ah cari amici miei, (*a Gior. ed al Pod.*)
 Andiamola a incontrar.

Gio. Andiamola a incontrar.

Il P. Mi sembra di sognar.

Coro Viva, viva la Ninetta, (*di dentro.*)
 La sua fede il suo candor!

SCENA XV ED ULTIMA.

*I sudetti, Ninetta, Gianetto, Abitanti,
Guardie; poscia Fernando.*

(La Ninetta accompagnata dai Contadini: Gianetto, accorrendo.)

Luc. Figlia mia! *(correndo incontro alla Ninetta.)*
Gia. Si rilasci la Ninetta *(leggendo
ciò che stà scritto in una carta ch' egli
consegna al Podestà.)*

Questa è mano del Pretor.

Fab. Gia. Quando meno il cor l'aspetta,

e Luc. Sembra il giubilo maggior.

Il P. *(*Quanto costa una vendetta!
Di rimorsi ho pieno il cor.)

Gio. Pip. Viva, viva la Ninetta,

Ant. Cor. La sua fede il suo candor! *(Pip. e Ant.)*

Nin. Queste grida di letizia *(discendono dal camp.)*

Danno tregua al mio tormento:

Ma il mio cor non è contento;

Ma con voi, miei fidi amici,

No, gioir non posso ancor!

Fab. Gia. Mia Ninetta, che mai dici?

e Luc. E' svanito ogni timor.

Nin. No no!.. Dov'è mio padre?..

Nessun risponde: oh Dio!

Vive? che fa?

Fer. Cor mio, *(comparendo im-*

Sì vive, e a te sen vola; provvissamente.)

Sempre con te sarà. *(abbraccia la figlia)*

Nin. Ah padre! Or sì che obbligo

Tutti i passati guai:

Ah che perfetta è omai

La mia felicità!

Tutti gli altri fuorchè il Padestà.

Ah! chi provato ha mai

Equal felicità!

Il P. Ma in che modo fu costui *(acennando Fer.)*

Dal suo carcer liberato?

Fer. Per un ordine firmato

Dal monarca mio signor. *(mostra l'ordi*

Tutti gli altri, fuorchè il Co. e il Po. ne reale.)

Viva il Principe adorato
 Che sol regna coll'amor!
Il P. { (Son confuso, stabilato;
 Di me stesso sento orror.)
Coro. { E' confuso stabilato, (*additando il Podestà.*
 E già cambia di color.
Nin. E il buon Pippo? non lo vedo?
Pip. Cara amica, sono quà. (*accorrendo verso la Nin.*
la quale gli fa grande accoglienza; dietro
ad esso viene Antonio.

Luc. Mia Ninetta, ecco il tuo sposo; (*unena*
la mano di Nin con quella di Gianetto.

Fe Gia. e Ni Oh momento avventuroso!

Luc. Ma perdona alla Lucia! (*Nin. e Gia. l'ab-*

Fab. Brava, brava moglie mia! (*braccia.*)

Ah mio ben, fra tanto giubilo
 Sento il cor dal sen balzar.
Tutti gli altri, fuorchè
il Podestà.

Una scena così tenera
 Fa di gioja lagrimar.
Il P. { (Una scena così tenera
 Mi costringe a lagrimar.)
Gia. Nin. Fer. Pippo.

Ecco cessato il vento,
 Placato il mare infido:
 Salvi siam giunti al lido;
 Alfin respira il cor.
Il P. { (Sordo susurra il vento,
 Minaccia il mare infido:
 Tutti son giunti al lido;
 Io son fra l'onde ancor.)
Tutti, fuorchè il Podestà.

In gioja ed in contento
 Cangiato è il mio timor.
Il P. { (D' un tardo pentimento
 Pavento, oh Dio, l'orror!)

Fine del Melo-dramma.

