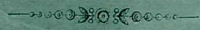


*Giuseppe Turchi*

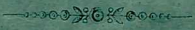


LA

**DAMA DEL CASTELLO**

OVVERO

**I FIDANZATI**



*Atto Sarninquis*

LA  
**DAMA DEL CASTELLO**

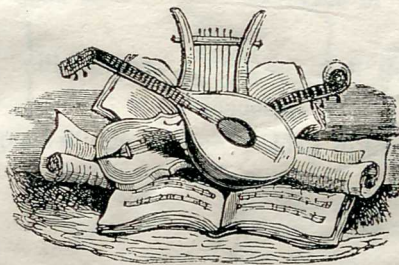
OVVERO

**E FIDANZATI**

MELODRAMMA DA RAPPRESENTARSI

nel Teatro Principale di

**BARCELLONA**



BARCELLONA.—1845.

DALLA TIPOGRAFIA DI DON AGOSTINO GASPAR E ROCA.  
DIRIMPETTO LA LONJA.

**PERSONAGGI.****ATTORI.**

UGO DI LACY, Contes-  
tabile di Chester, Crociato,  
padre di

*Sig. Francesco Oller.*

DAMIANO

*Sig. Gio: Battista Milesi.*

EVELINA BERENGARIA,  
Signora del Castello della  
Montagna ed Orfana di Rai-  
mondo.

*Sig.ra Carlotta Cattinari.*

ARMANDO, vecchio confi-  
dente di Evelina

*Sig. Fernando Martorell.*

ADELE, giovane confidente  
Evelina

*Sig.ra Fossa.*

VENOINO, Capo de' Galesi

*Sig. Morelli.*

## CORO DI

Vassalli  
Guerrieri  
Crociati  
Damigelle

} di Evelina

Crociati seguaci d' Ugo

## COMPARSE DI

Popolo  
Paggi  
Soldati  
Gondolieri

} di Evelina

Soldati di Ugo

L'azione succede nel Castello della Montagna e  
sue campagne adiacenti. L' ANNO 1187.



Parole del Sig. Gilardoni.  
Musica del Sig. E. Dominguez.

MAESTRO AL CEMBALO:

Signor Matteo Ferrer.

Direttore dell' Orchestra:	Primo oboe:
Sig. Michele Rachelle.	Sig. Carlo Grassi.
Altro primo violino, in sostituzione del suddetto, e primo dei Balli:	Primo flauto:
Sig. Antonio Passarell.	Sig. Gaetano Llagostera.
Primo violino e capo dei secondi:	Primo clarinetto:
Sig. Gioachino Rosés.	Sig. Giacomo Brutau.
Altro primo violino de' secondi in sostituzione del sopraddetto:	Primo corno:
Sig. Giovanni Vilanova.	Sig. Giuseppe Aguiló.
Violoncello al cembalo:	Prime trombe:
Sig. Giovanni Línas.	Sig. Martino Weiser.
Primi contrabbassi:	Sig. Andrea Maseras.
Sig. Francesco Sala.	Primo trombone:
Sig. Agostino Pañó.	Sig. Gioachino Paulí.
Primo viola:	Timpani:
Sig. Raimondo Vilanova,	Sig. Ranieri Raimondo.
<i>Adatto facoltativo del reale Conservatorio di Maria Cristina, membro della società del fomento dell'illustrazione, e direttore di musica dell' Instituto Barrellonese.</i>	Professore di arpa:
Primi fagotti:	Sig. Carlo Grassi.
Sig. Paolo Benet.	Suggeritori:
Sig. Bartolommeo Canalies.	1. Sig. Innocenzo Gandolfo.
	2. Sig. Carlo Fossa.
	Pittore e direttore del machinismo:
	Sig. Giuseppe Planella.
	Capo-sarto:
	Sig. Francesco Casasampera.



## ARGUMENTO.

Raimundo Berengario , señor del Castillo de la Montaña , en Inglaterra ; tenia una hija única llamada Evelina cuya hermosura y riquezas atraian muchos pretendientes. Venoino , el mas arrogante de ellos , y gefe del pais de Gales , pidió la mano de la bella heredera ; pero fué rechazada su demanda , pues ni Evelina podia amarle por su carácter feroz y costumbres de bandido , ni el noble padre quiso concedérsela por los antiguos resentimientos que dividian las dos familias. Ardiendo en ira Venoino con este desaire , juró vengarse ; y dando libre curso á su despecho y á sus instintos sanguinarios , armó una celada al buen Raimundo , y le asesinó à traicion. Acudió á socorrerle su amigo Hugo de Lacy , Condestable de Chester , pero llegó tarde , pues el moribundo solo tuvo tiempo de escribir con su propia sangre en un pergamino su postrera voluntad , dando á Hugo la mano de su hija , como un testimonio de su amistad y agradecimiento. Pero Venoino , que no era hombre cuya venganza se contentase con una víctima , léjos de darse por satisfecho con la sangre tan alevosamente vertida , corrió á poner cerco al Castillo de la Montaña , donde moraba la triste huérfana , estrechàndolo tan vivamente que en poco tiempo se hizo muy crítica la posicion de los sitiados.

*Aquí empieza la ópera:—*La escasa guarnición del castillo rendida de cansancio , no puede ya prolongar la resistencia , y viéndose en vísperas de sucumbir bajo el número y los esfuerzos del implacable enemigo , dirige al Ser Supremo una fervorosa plegaria , en union de los labradores de las cercanías que se habian guarecido dentro de los muros del Castillo: No en vano dirigen sus preces al cielo , pues apenas concluida la oracion , se oye el sonido del clarin que anuncia la llegada de un guerrero. ¿Quién es? — Es Damian , el hijo del noble Hugo , que ha atravesado el campo enemigo , arrostrando mil peligros , y que viene à reanimar el valor abatido de los sitiados , diciéndoles que su padre el Condestable se dirige hácia el castillo á marchas forzadas con numerosas huestes , y que se preparen á seguirle para obligar al enemigo à una doble lucha , que haga mas fácil la victoria. En esto se divisa á lo léjos el ejército de Hugo que llega á toda prisa , y salen todos apresuradamente para tomar parte en la pelea que se va á trabar. Dáse en efecto la batalla , y al poco rato entra el Condestable triunfante en el Castillo , donde encuentra á Evelina que ha salido á recibirle. Allí le declara el precioso don que el infeliz Raimundo le habia concedido al espirar , y no dudando de su consentimiento la invita á llegarse hasta el campo donde acaba de triunfar , para celebrar entre sus trofeos la augusta ceremonia de su mútuo enlace. Cede Evelina , pero tan solo por dejar cumplida la voluntad postrera de su padre , y con el corazon traspasado; porque ama en secreto á Damian quien la profesa igual cariño sin que ella lo sepa. Hugo se traslada á su tienda de campaña y se prepara á recibir en ella á la interesante Evelina , que llega en efecto , dispuesta á unirse para siempre con el amigo de su padre , sacrificando su inclinacion hácia el desdichado Damian , que vé frustradas sus esperanzas de felicidad. Iba á principiar el acto cuando llega un mensage de Ricardo , Rey de Inglaterra , quien llama

El Condestable al cumplimiento del voto que habia hecho ante los altares de ir á la conquista del Santo Sepulcro. El nuevo Cruzado tiene que suspender la ceremonia y abandonar á su futura esposa sin completar su dicha. Se separa de ella con dolor, le esciye el juramento de su fidelidad, la recomienda á los peligrosos cuidados de su hijo, y parte con sus tropas para reunirse con el Rey y marchar hácia la Tierra Santa.

Aquí concluye la primera parte de las tres en que está dividido el drama, y que llenan el espacio de algunos años. La ausencia del Condestable mientras está peleando en Palestina da lugar á las sucesos que forman la segunda parte. En ella continuan los dos jóvenes amantes sufriendo y amándose en silencio. Esta fatal pasion tiene sumida á Evelina en una profunda tristeza. Sus gentes, para distraerla, la instan un día para que salga con ellos á la caza; y en efecto, condesciende la huérfana, y acompañada de Damian y de los escuderos del castillo, se dirige á un bosque poco distante, bien agena de pensar lo que en él la esperaba. El implacable Venoino, que todos creian habia muerto en la batalla de que hemos hablado vivia aun y no cesaba de vagar al rededor del castillo, esperando una ocasion de satisfacer su insaciable venganza. Supo aquel día que la *Dama del Castillo* iba á salir para entregarse á los duros placeres de la caza, y corrió á ponerse en acecho en un sitio agreste por donde tenia que pasar la comitiva. Llega ésta en efecto, y aprovechando un momento en que, en el ardor de la caza, queda Evelina separada de los suyos, arrójase sobre ella Venoino, y á pesar de sus gritos y resistencia la encierra en una cueva, corriendo él á ponerse en cobro, pues ha oido las voces de los cazadores que le han visto y le amenazan. Pero nada le vale; Damian vuela al socorro de Evelina y la saca de la gruta, mientras los otros cazadores dan el alcance á Venoino y acaban con él. Entonces es cuando entre los desahogos de una gratitud sin lí-

mites se descubren mutuamente los dos amantes el secreto de su recíproco cariño.

Sin embargo su virtud hizo que lo sacrificasen al cumplimiento de sus deberes ; y Hugo, que de vuelta de su religiosa espedicion se presenta en la tercera parte, les encuentra tan fieles á su amor como á sus obligaciones, aunque de pronto no lo cree así ; pues habiendo hecho preceder á su llegada la falsa noticia de su muerte , los dos impacientes enamorados se apresuraban á celebrar su union , al mismo tiempo que las ecsequias del Condestable. Este se convence al fin de la inocencia de ambos , y por un esfuerzo de generosidad paternal, él mismo los conduce al altar , y les hace felices.



# PARTE PRIMA.

## LA PARTENZA DEL CONTESTABILE.

Interno del Castello della Montagna. Bastioni che cingono la Fortezza muniti di torri. Porta serrata.

### SCENA PRIMA.

Popolo; Cuerrerri, ARMANDO; infine DAMIANO.

### PREGHIERA.

CORO. Nume! Deh porgi ascolto  
Al trilinear lamento,  
Al pianto, al mesto accento  
De la cadente età!  
Odi propizio almeno  
Le vergini gementi,  
I figli che innocenti  
Implorano pietà!

DAM. (1) L' Orfana del Castello.

CORO. Chi mai fia!  
Chi va là?

ARM. Niun risponde!  
(ascende una delli torri)

Ah! un guerrier che s' asconde  
In nemico mantello!

CORO. Chi sarà!  
Chi va là?

(1) Parola militare del giorno.

DAM. L' Orfana del Castello.

ARM. Il convenuto segno,  
Delle normanne scolte  
Le soglie disserrate,  
Né il passo ormai di più gli contrastate.

( Damiano é introdotto: egli é avvolto  
in un manto dei Gallesi )

Guerrier t' inoltra.

DAM. Ei stesso ! (rinconos. Arm.)

ARM. Ah non m' inganno.

DAM. (getta il manto)

No, ravvisami Armando.

ARM. D' Ugo il figlio ! Damiano !

DAM. Che in mezzo a voi guidò d' un Dio la mano ?

CORO Damian ! che così forte.

Nell' armi si rendé !

ARM. Ma fino a queste porte

Come traesti il piè ?

DAM. Allor che dense tenebre

Io vidi in cielo accolte,

Le schiere ostili é barbare

Nel sonno eran sepolte...

M' inoltro e fra il silenzio,

Chiuso in nemico manto,

Le scolte accorte e vigili

Sfaggo e sí ben deludo,

Che il varco á voi mi schiudo,

Voi corro a liberar !

CORO Figli ! Da quelle spade

Ei sol vi può salvar !

ARM. E tante rie masnade

Speri tu sol domar ?

DAM. Lunge non son dal campo

Ben mille e mille squadre,

Rapide al par del lampo

Ver noi le adduce il padre...

- Al suon delle sue trombe  
Pronti a seguirmi siate,  
Chè allor le ostili armate,  
In mezzo a doppie lotte,  
Dovranno appi en distrutte  
La fronte a voi piegar.
- TUTTI No, che mortal non sei,  
Hai fiamma in cor divina.  
Sarai per Evelina  
L' angelo tutelar!
- DAM. Ah dite ov' è?
- ARM. Le luci  
Or chiuse in breve oblio.
- DAM. (Sempre, bell' idol mio,  
Saprò vegliar per te,  
Se posseder poss' io  
Quel cor per mia mercè!)
- TUTTI Più ie fato avverso e rio  
Qual pria per lei non è!
- DAM. (Ah questo giorno,  
Che ognor sospiro,  
Al mio ritorno  
Spuntar vedrò!  
E a te d' accanto  
In quell' aurora,  
Me stesso allora  
Io scorderò!  
Di mia vittoria  
Superbo andrò!  
Con te mia gloria  
Dividerò.
- TUTTI. Il fosco velo  
Già scopre un giorno,  
Che fausto in cielo  
Per noi spuntò!
- DAM. Ah pria che scopra il sol tutt' i suoi raggi,

Ad Evelina, o tu che luogo tieni  
Del genitor già spento,  
Mi guida.

ARM. Andiam (\*) T'arresta...  
(\*)(s'ode da lontano un distinto  
suono di tromba guerriera)

Non odi?...

DAM. Ah! l' ora del cimento è questal...  
Giunsero i nostri eserciti !

ARM. Cresce il fragor!...

DAM. Deh corri... vola... dille

Che i nemisi Gallesi,  
Che il feroce lor prence Venoino,  
Per me, pel padre mio,  
Ove speran trionfo, han tomba!

ARM. Addio (parte)

DAM. Ah vederti neppur poss'io, mia vita!  
Deh almen l' imago tua,  
Il braccio ardito e invitto  
Mi regga.

CORO Al gran conflittol

DAM. Al gran conflitto.  
(snuda la spada, e parte seguito  
dalle truppe del Castello)

## SCENA II.

Si vedono apparir sulle mura le damigelle di **EVELINA**, che discendono sbigottite e narrano quello che hanno vedutto nel seguente

### CORO DI DONNE.

CORO Offusca e copre il cielo  
Di polve un denso velo!  
Fuggir le armate ostili!

Non han più scampo i vilil  
 Gli evviva intorno eccheggiano!  
 Si scorgon le bandiere!  
 L' armi, l'aste lampeggiano!  
 Già tornano le schiere.  
 Del prode ed inclito  
 L'opre immortali  
 La fama celebri  
 Spiegando l' ali,  
 Da tutti i popoli  
 Da tutti i secoli  
 Ommaggio rendasi  
 Al vincitor.

## SCENA III.

Arriva Evelina da una parte e UGO dal fondo colle schiere vincitrici.

UGO Eccomi a te, bella Evelina.  
 EVE. (Oh cielo!...  
 Ugo!... E Damiano?... )  
 UGO. Dopo  
 Tre lune intere scorse  
 In nobili sudori,  
 T' offero e consacro i conquistati allori.  
 EVE. Come potrei, signor, quanto a te deggio  
 Esprimerti...  
 UGO. Il mio cor di più non brama,  
 Or che di stragi e lutto  
 Resi tua patria sgombra..  
 EVE. E Venoino?  
 UGO Quel vil, sotto il cui ferro  
 Periva a tradimento  
 L' autor de' giorni tuoi, che la tua mano  
 Conceder non gli volle  
 Per nimistade antica,

- Inseguito dai miei, sconfitto e vinto,  
In mia poter cadrà prigion o estinto!
- EVE. Oh Raimondo! Raimondo! Il cener tuo  
No, non sarà più inulto!  
Ugo ti vendicò!... Quell' Ugo istesso,  
Che avevi a lato nel pagnar...
- UGO T' inganni.  
Favor cotanto il ciel non mi concesse,  
Chè difeso io lo avrei!... Ben lunge io m' era,  
E tardi à lui sorvenni,  
Ch' ei già spirava, ed un arcan lasciava...
- EVE. Un arcano a me lo svela.
- UGO Tu lo vuoi?...
- EVE. Dir mel devi una volta:  
Parla.
- UGO Ebben...
- EVE, Deh! prosegui...
- UGO M' ascolta:  
Moribondo, e quasi esangue,  
Col pugnol che lo trafisse,  
Ribagnando nel suo sangue  
Queste cifre a stento ei scrisse!...  
(cava dal suo seno una pergamena rotolata )  
Sorto poi su l' egro fianco,  
M' abbracciò... mi porse il foglio...  
Dir volea: vendetta io voglio  
Ma ricadde... impallidì... (le porge il foglio)  
Leggi, leggi, ed un obbligo  
Copra il tristo sovvenir!
- EVE. «Preda io son d' ingiusta morte... (leggendo)  
«Non vedrò la figlia mia...  
«Deh la salva e tua consorte,..  
«In compenso e premio sia...  
(Sposa al padre di Damiano!...  
E Damian scordar dovrei!...  
Quei che il cor, gli affetti miei,

L' amor mio, tutto rapì?...)

UGO ( Fisso ha il guardo! Abbrividisce!  
Regge appenal istupidì! )

EVE. Le-sì, lessi, e sol desío  
Men funesto l' avvenir !

UGO Le mie cure. l' amor mio  
Calmeranno il tuo martir !

## SCENA IV.

Coro di Guerrieri di EVELINA ; apportando le spoglie di  
VENOINO e detti.

CORO Ah signor! di Venoino  
Noi rechiamo a te le spoglie,

EVE. Egli spento!

CORO E suo destino  
Fu il perir.

UGO Felice me!  
Evelina io ti precedo;  
Fuor le mura in pompa vieni,  
Nodo eterno c' incateni,  
Già l' impone il padre...

EVE. (Ahime!)  
Si... mio padre.

UGO. E a che smarrita  
Tu?...

EVE. Lo amava... ei pur mi amò!... (confusa)

UGO Più di lui che ti dié vita,  
Deh t' accerta io t' amerò!

EVE. (Senza lui ch'è la mia vita  
Fra le pene io spirerò!)

UGO Sul campo ov' io pugnai  
Noi stringerem le destre;  
Colà giurar m' udrai  
Amor, costanza e fé.  
Sarà fra tende il tempio,

L'altar fra i miei trofei;  
 Quanto acquistar potei  
 Vedrai d' intorno all' ara...  
 Credi, deh credi , o cara,  
 Ch' io sol vivrò per te!  
 EVE. Sul campo ove pugnasti  
 Noi stringerem le destre,  
 Colà giurar mi basti  
 Che sarò sposa a te...  
 Ma se stemprarsi in lagrime  
 Il ciglio scorgerai,  
 Se pianger mi vedrai  
 Allor che m' hai d' accanto...  
 Credi, deh credil... é un pianto  
 Che fine ha sol me.  
 (Evelina si ritira colle damigelle. Il popolo precede il Contestabile che si divide da lei uscendo con l' armata dall' interno del Castello.)

## SCENA V,

Interno del Padiglione del Contestabile.

DAMIANO e ARMANDO.

DAM. Ebben, Armando  
 ARM. Il padre or or qui riede.  
 DAM. Di, vedesti Evelina?...  
 ARM. La vidi.  
 DAM. Ed era?..  
 ARM. Ad Ugo accanto.  
 DAM. (E quando  
 M' e dato vederla?)  
 ARM. Ma tu perchè si mesto?  
 DAM. Armando! Ah tu non sai  
 Qual' io nutro nel cor fiamma vorace !

- ARM. Deh ti spiega, Damiano.  
 DAM. Allor ch' io già piangea la madre estinta,  
 Raimondo un dí condusse  
 Evelina di Chester nel Castello...  
 Ah quel soave riso  
 Me stesso ha da quel di da me diviso!  
 ARM. Che intesi! E speri?  
 DAM. Possederla ormail  
 ARM. E vuoi?  
 DAM. Chiederla al Padre...  
 ARM. Ah tu ignori...  
 DAM. Che mail  
 ARM. Ch' ella è già...  
 DAM. Segui...  
 DRM. T' accheta. Ugo s' appressa. (parte)

## SCENA VI.

## UGO e DAMIANO.

- UGO. Damianol  
 DAM. Padre...  
 UGO. De la gioia mia  
 In sí bel giorno ancor te voglio á parte.  
 DAM. Parla: qual gioia?  
 UGO. Sì; palese alfine  
 Un antico mistero a te pur sia,  
 Ch' io finor t' occultai...  
 DAM. (Cielol Che scoprirò! Che sarà mail)  
 UGO. Evelina in consorte  
 Donommi in guiderdone  
 Raimondo, allor che lo vincea la morte!  
 DAM. (Eterno Iddiol Che ascolto!)  
 UGO. E mia sposa in tal giorno  
 Ella sarà .. Qual suon?... Dessa! Evelina.  
 Qui s' inoltra... oh contentol...

DAM. (Ella s' appressa, ed io morir mi sento)

## SCENA VII.

EVELINA seguita dalle Damigelle, dalle Guardie e detti

EVE. (Chi mai veggio! Damiano!)

Fida a quanto promisi,

Eccomi a te, signore.

UGO. Damian, rimira in lei

L'arbitra amica degli affetti miei.

DAM. Ella t' amà?

EVE. Ah sì... Amo...

E il ciel... il ciel lo sal

UGO alcun s' avanza...

Ah Armando che rechi?

ARM. Ricardo, l' Anglo Sire;

Qui suoi cenni t' invia.

(gli mostra una  
pergamena suggellata)

UGO Porgi

DAM. (Che mai sarà!)

EVE. (Gran Dio! Che fia?)

UGO (\* Ah!... Partir... Il voto!... Oh ciel!...)

(\*con forza appena letto.)

DAM. (Si rattrista!)

UGO. (Oh pena ria!)

EVE. Deh, signor...

DAM. Padre che fia?...

UGO. Ah! vi deggio abbandonar!

EVE. (a 2. E mi puoi così lasciar?)

DAM.

Ver la terra del deserto

Peregrin guerrier devoto,

Me richiama un santo voto

Proferito su l' altar.

EVE. E potrai?...

UGO. Partir degg' io...  
 Tutto olà si appresti il campo (Armando parte)  
 DAM. E vorrai?  
 UGO. Promisi a Dio!... (volto con affetto  
 ad Eve.)

Ma di fede un giuramento,  
 Pria che parta a me concedi.  
 EVE. Ah!... tu il vuoi... Ebben, tel giuro!  
 DAM. (Me infelice)  
 UGO. Oh caro pegno!  
 EVE. (Oh barriera al mio sperar! )  
 DAM. (E la deggio abbandonar! )  
 UGO. Damian, l' affido a te...  
 Difendila per me...  
 Ei teco ognor sarà... (ad Eve)  
 Di me ti parlerà.

DAM. EVE.  
 Cielol l' affidi a mel Cielol... che fia di mel  
 Con lei lontan da tel.. Ah no... qui ferma il piè!  
 (Ella con me sarà ?... ( Meco restar dovrà...  
 E il cor resisterà ?..) Dime che ne avverrà!..)  
 UGO. Ma rammentate almeno  
 Quando verranno quest' ore,  
 Chi vi stringeva al seno  
 Piangendo di dolor.

DAM. EVE.  
 Lungi dal padre mio, Priva del padre mio,  
 In sì tremendo stato.... In sì tremendo stato...  
 Tempra nel sen gran Dio, Tempra nel sen gran Dio,  
 L' affanno del' mio cor. L' affanno del' mio cor.

UGO. Non più, si vada....  
 DAM. Ah!... Parti?  
 UGO. E m' arrestate ancor?

Qui s' ode lo squillo delle trombe guerriere. S' alza la tenda  
 di prospetto, e si scopre la pianura sottoposta al Castello

della Montagna tutta ingombra di popolo, delle armate di Lacy de' Berengarj, e de' Cavalieri Crociati che cantano il seguente

**CORO.** Di croce lo stendardo

L' Anglo — Normanna gente

Vittrice in Oriente

All' aura spiegherà.

E di sue glorie in segno,

All' orbe cristiano

La palma del Giordano

Tornando mostrerà.

**Ugo.** L' amor di voi, di Dio,

Che sì m' infiamma il petto

Fia guida al braccio mio,

Sostegno al mio valor!

Ma poi se cado esanime,

(ad Evelina)

Se i fidi miei son vinti,

Allor che il bronzo funebre

Rammenta all' uom gli estinti,

Pietosa qualche lagrima

Spargi per me tu ancor.

Tu vola ov' è il mio cenere;

(a Damiano)

Vendica il genitor.

**EVE.** Ch' io sparga qualche lagrima?...

**DAM.** Ch' io vendichi il tuo cenere?...

a 2.

Ah come mai può reggere

A tanto affanno il cor!

**EVE.** Tu spento non cadrai...

**DAM.** La patria rivedrai....

a 2.

Ma di te privo, ah! credilo,

M' ucciderà il dolor.

**Ugo.** E sol per mia memoria

Verrai sull' urna gelida

Pietosa a darmi un fior!

UGO. Stringimi al sen. M'abbraccia.

EVE. Signore...

DAM. Ah padre mio!...

TUTTI. Oh giorno di dolor!

UGO. Io parto. (l' esercito  
comincia a partire)

a 3.

Addio!

(Il Contestabile parte alla testa de' Crociati; Evelina si ritira nel Castello, Damiano la segue collo sguardo.)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

## PARTE SECONDA.

### L' ASSENZA DEL CONTESTABILE.

Stanza con alcova.

E VICINA L' AURORA.

SCENA PRIMA.

EVELINA stá dormendo.

Che!... mi chiami spergiura!... (sognando.)\*

Ugo... Tu fremiti!... Ah! calmati!...

Io son la rea!... No, non ha colpa il figlio!

(sorgendo ad un tratto spaventata)

Cielo!... l' ombra del padre

Minacciosa m' insegue!... (ritorna in se stessa)

Ahi che fu sogno il mio!...

Deh! fa che non si avveri, eterno-Iddio.

( ode uu flebile suono )

Che ascolto!... quai concenti!

DAM. In quell' ora che si tace

( cantando sotto le mura )

Cheto il mondo in dolce obbligo,

Solo desto al mormorio

Delle fronde e del ruscello,

Alla Dama del Castello

Facea ronda un Cavalier.

Volto al cielo, con le stelle

Numerando i suoi tormenti,

Rispondeva a quei lamenti

Il garrir di tristo augello,

Ne la Dama del Castello

Fu pietosa al Cavalier.

EVE. Ah! sei tu, bell' idol mio!

Son pur tuoi quei cari accenti!

Ah! non sai che tai tormenti  
 Addurramo nell' avello  
 Quella Dama del Castello  
 Ch' è pietosa al cavalier!  
 Tacque... non l' odo... Adele?... Ah dove sei?  
 Da tutti in abbandono!...  
 Mi lascia Adele ancor?...

## SCENA II.

ADELE ed EVELINA.

- ADE. No, teco io sono.  
 Che mai t' avvenne? Parla...
- EVE. Qui... (quasi fuori di sé)
- ADE. Finisci...
- EVE. Ugo!... il padre... egli stesso!...  
 L' amo, Adele, ed assai!  
 Chi?
- EVE. (Ciel che dissi!...) (rientra in sé stessa)
- ADE. L' amica tua fedele,  
 Stretta á te da' prim' anni,  
 Non merta più?...
- EVE. Deh taci... ah taci... Adele!...  
 Lascia omai che nel mio core  
 Serbi ognor l' arcan sepolto;  
 Che nel regno del dolore  
 Sia compagno eterno a mel...  
 Nè mai chieder perchè piango...  
 Chi infelice mi rendè!...
- ADE. (Qual sospetto!... oh giusto Ciel!  
 Serba illesa la sua fel)
- EVE. Nel tempio sacro a Dio  
 Pace sperar potevil...  
 Là solo i pianti miei  
 Potrebbero cessar!  
 Ma l' ombra, ahimè, del padre

Mi danna a lagrimar!

ADE. Deh non squarciarmi il core ,  
        Non farmi più penar!.

EVE. Ma qual suono?

### SCENA III.

La Scena è rischiarata dal giorno. Arrivano gli scudieri di EVE-LINA, che accinti alla Caccia cantano il seguente.

CORO. Vieni alle selve,  
        Vaga donzella,  
        Vieni le belve  
        Ad inseguir.

        Piacer silvestri  
        Noi ti apprestiamo;  
        Giochi campestri,  
        Puro gioir.

EVE. I giorni miei  
        Sempre infelici!

ADE. Oh ciell che dici?  
        Ti rasserena...

EVE. Oh affanno! oh pena!...  
        Ah sì... verrò...

ADE. Teco è colei.  
        Che ognor t' amò!

EVE. Furo un rapido momento  
        La mia pace, il mio contento,  
        Quando l' angelo d' amore  
        A me apparve, e il cor rapì...

        Fisso il ciglio appena in lui,  
        L' ebbi sculto nella mente..

        Lo perdei, e assai più bello  
        Me lo vidi ognor presente...

        D' un amore sventurato  
        Io la vittima sarò!..

- E quell' angelo adorato  
Io per sempre perderò!
- ADE. Perplessa, incerta, e attonita,  
E avvolta in dubbio e tema!...  
Potessi almen comprendere,  
La ria cagion qual' è!
- CORO. ( Assorta in triste imagini.  
Par che vacilli e gemal...  
Che la sospinga a piangere  
Un ben che già perdè!
- ( tutti partono )

## SCENA IV.

Masso di Rocca con una apertura che guida a vie sotteranee. In fondo un torrente che attraversa la foresta.

## VENOINO.

- VEN. Di mia giusta vendetta  
E questo il locol... Estinto ognun mi crede!...  
Giovi al disegno mio l' inganno altrui!...  
Venoino respira!...  
Se avverso fato volle  
Ch' io sconfitto piegassi  
La fronte al vil Normanno,  
Vivo, Evelina, ancor... vivo a tuo danno!...  
Dunque all' opra. Or or l' ingrata  
Valicar dovrà quel flutto!...  
In vederla a me prostrata,  
E in balia del mio poter,  
Fia maggior d' ogni contento  
Quel momento di piacer!
- ( Si sente il corno da caccia. )
- E pur dessa son gli indegni  
Tronchi morte il lor gioir.

Sotto il ferro sacrato a vendetta  
 Trar dovranno gli estremi singultif...  
 I lor corpi trafitti ed inulti  
 Rimarranno insepolti per mel

## SCENA V.

Nel mentre Venoino si nasconde dietro il masso' i Cacciatori  
 approdano al lido per mezzo di più batelli

CORO.     Voga, voga siam presso alla riva.  
             Forza amici, solchiamo quest' onda;  
             Voga, voga, approdiamo alla sponda,  
             Dal batello si liberi il piè.

Venuti tutti in iscena si preparano alla caccia cantando la seguente strofa, e si dividono poi in più drappelli per la foresta.)

Su compagni, l' indomite fiere  
 Dal più folto sentiero snidiamo,  
 Per diverso cammin ci partiamo,  
 Su corriamo le belve a ferir.

## SCENA VI.

VENOINO ed EVELINA.

EVE.     Pietà!... Soccorso!...                   (in distanza.)

VEN.     E da chi mai l' implori?...           (trascinandola)

Tutti ti abbandonaro!...

Alfin, spietata, in mio poter tu seil...,

EVE.     Barbaro!... E che pretendi?

VEN   Amor!...

EVE.   Non mai!

VEN.     E vuoi?

EVE.   Piuttosto morte!

VEN.   E morte avrai,

Ma inonorata, infame...

CORO (di lontano.)

Damian!... Salva Evelinal!...

Venoin l' ha rapital...

EVE.

Ah!...

VEN.

(Che mai sentol...)

Son perduto! ) Mi segui...

EVE.

E dove?

VEN.

In quello speco

Là sepolta vivrai,

Infin che tutti io spenga i tuoi seguacil...)

EVE.

Crudele!... Deh mi lascia!...

VEN.

No. Più non fuggirai...

EVE.

Oh giusto ciell... Pietà!...

VEN.

Pietà, non mai!

( la spinge entro il sotterraneo, che chiude colla lapide, e quindi raggiunge i suoi )

## SCENA VII.

DAMIANO, quindi EVELINA; infine il CORO.

DAM.

Evelina!... Evelina!...

Indarno a me ti chiamo!...

Forse vittima sei del vil tiranno!...

EVE.

Chi m' aita!...

DAM.

Qual vocal!...

EVE.

Chi mi salva!...

DAM.

M' illudo?

D' onde partì quel gemito?

EVE.

Damiano...

DAM.

Ah!... Evelina!...

EVE.

Soccorrimi!...

DAM.

Di là venne il lamento!...

Giusto cielo m' assistil... (\*)

(\*) (apre la lapide e ne trae Evelina)

EVE.

Per te ritorno in vita!...

DAM.

Vita che ad altri desti...

EVE.

Non io la diedi, che di me disporre

S' io sol potea...

DAM.

Deh segui!...

EVE.

Che mi chiedi?

- DAM. Che?... Ami forse altro oggetto?...
- EVE. Io?...
- DAM. Amo io pure...
- EVE. Chi mai?
- DAM. Donna che col suo riso  
L' idea del ciel mi dona;  
Che dal dì ch' io la vidi  
Piaga m' aperse in cor!...
- EVE. Che dici? Tu saresti?...
- DAM. Un infelice, che d' amor si strugge...  
Che un sacro cenno rispettar doveal...  
Che sol dell' amor suo mirar potea  
Le incantevoli luci,  
Morendo nel desío di dirti io t' amo!...
- EVE. Ciell... Tu m' ami?...
- DAM. T' adoro!...  
E a te fedele ognora,  
Sarò, tel giuro, oltre la vita ancoral!...
- EVE. Oh parola?...
- DAM. Ah sí, ch' io t' amo!...
- a 2. Tu sei quello ch' io sol bramo!...  
Tu che vita ed universo  
Fai scordarmi accanto a tel!
- EVE. Ciell che dissil Oh mio rossore!  
Ugol!...
- DAM. Oh nomel il genitore.
- EVE. Nol rammenti?
- DAM. Oh rimembranza!
- EVE. Fuggi, involati da mel!
- DAM. Vuoi ch' io fugga?
- EVE. Ah fa che il cielo  
Sappia sol che rea son io,  
Ma deh salva l' onor mio,  
Serba illesa la mia fé!
- DAM. Te lasciar, bell' idol mio!...  
Da te lunge trarre il piè?...

- EVE. Taci... vanne...  
 DAM. Ah! pria ch' io parti...  
 EVE. E delitto l' ascoltarti.  
 DAM. Soffri almen...  
 EVE. Pietà di me.  
 EVE. e DAM. { Ah dove mai ne andò  
 Felicità d' amor  
 Qual sogno menittor  
 Si dileguò  
 E per maggior martir  
 Scacciarne oh Dio non so  
 L' amaro sovvenir  
 Che mi restò.  
 CORO Evelina...  
 EVE. I miei seguaci...  
 Nè degg'io te più veder?  
 CORO Damiano...  
 DAM. Oh duolo!...  
 EVE. Ah tacil!...  
 Non svelarti  
 DAM. Oh rio dover!  
 CORO. Salva fosti?... (( ad Evelina.)  
 DAM. A voi la rendo.  
 Venoin?...  
 CORO. Spento è l' infido  
 EVE. Ciel!  
 DAM. Fia ver!  
 CORO. Si voli al lido  
 A far segno al gondolier. (partono)  
 EVE. E ancor t' arresti?...  
 DAM. Cara,  
 Per dirti sol che morte...  
 EVE. Questa sarà mia sorte!  
 Serbata è solo a mel...  
 DAM. Ah no. Tu vivi al padre.  
 Speranza mia fugace!  
 Nella magion di pace

Io scenderò per te!  
 E nell'avello allora  
 Ricorda chi ti adora,  
 Che il rammentar gli stinti  
 Colpa, mio ben, non è!

Eve.

Come serbarmi al padre!  
 Chi darà freno al pianto?  
 Ah tu lo puoi soltanto,  
 Che tutto sei per me!  
 N s' io morirò, tu allora  
 Ricorda chi ti adora,  
 Chè il rammentar gli estinti  
 colpa, mio ben, non è.

a 2.

Se in vita siam divisi,  
 In ciel sarai con me!

FINE DELLA PARTE SECONDA.

# PARTE TERZA.

## IL RITORNO DEL CONTESTABILE.

Luogo remoto.

Verso la destra dell' attore una antica cappella diroccata.

### SCENA PRIMA.

Mentre infierisce un temporale si vede inoltrare il **CONTESTABILE** involto in un manto da Solitario e seguito da **ARMANDO**, cui impone di recarsi al Castello.

**Ugo** Il nembro si dilegua!...  
Così svanisce in me l' atroce affanno!...  
Oh quanti disfidai  
Perigli!... Il fior de' prodi miei disperso!...  
Insidiato!... ferito!... E quet' alfine  
Vita che m' avanza  
Odiar dovea quel di, che ignoto foglio  
Mille colpe aggiungea  
A quanto già Armando a me dicea!...  
Ingrato figliol!... obbliarmi!...  
Tradirmi!... ne di pianto  
Stilla versar della mia morte al gridol!...  
Ma chi s' avanza? Armando.

### SCENA II.

**UGO** e **ARMANDO**.

**UGO** Il cenno mio compisti?...  
**ARM.** Inosservato  
Ad esplorar ne stava,  
Quando Damian sorvenne.  
**UGO.** Ch' ei qui venga.  
**ARM.** Ver questo loco ei move,  
Onde a dritel precorsi... Ah sì... non erro...

UGO. No, non t' illudi... E dessol...  
Lasciami sol con lui. Tu lá m' attendi  
Ove sono i miei fidi.

## SDENA. III.

UGO s' asconde entro la Cappella. DAMIANO discende dal  
colle, pensoso.

DAM. In quale stato  
M'hai tu ridotto; o avversa e cruda sorte!...  
Del fatal nodo ha morte  
Ogni legame iufranto!...  
Acquisto un ben, ne perdo un altro intanto!...

UGO. (Figge lo sguardo al suol!)

DAM. Evelina sei mia!

UGO. (Che intesi! Iniquo!)

DAM. Ah fin d' allor te posseder bramava,  
Ch' eterna fe giuravi  
Al padre...

UGO. (Traditor!)

DAM. Ma egli è già spento!...  
Del Giordan su le rive.  
Ei trafitto spirò!...

UGO. T'inganni... ei vive!...

DAM. Eterno Iddio! Tu stessol

UGO. Ten duol?...

DAM. Che dici!...

UGO. Nol vorresti forse?

DAM. Che parli?... Ah padre!...  
E colpevol mi credi?

UGO. Si perfido! Negarlo a me nol puoi.

DAM. Ah dirti almen desío...

UGO. Non hai discolpa...

DAM. Ascolta, o padre mio!...

UGO. Fuggi, vanne, sciaguratol!...

Mentre il sangue di tuo padre

Per la croce si versava ,

Tu il tradivi, o figlio ingrato...

Obbliavi il tuo dover.

DAM. Sì, n' andrò in eterno esiglio...

Euggerò da te lontano:

Ed un giorno t' avvedrai,

Che mori, ma seppe il figlio

Rispettare ogni dover!

UGO Tu innocente?...

DAM. (Che mai dir!)

UGO Non rispondi?

DAM. Che mi chiedil...

UGO Traditore!... Maledirl...

UGO

DAM.

No, no, disperdi, ó Nume, De, tu disperdi, o Nume,

L' incauta e rea parola!... L' orrenda sua parola!...

Ove n' andrebbe il figlio Ove andar io potrei

Dal padre maledetto!... Dal padre maledetto!..

Ove trovar più pace. Ove trovar più pace...

Ove alimento.. tetto... Ove alimento... tetto..

Ah no! io raccapricciò Ah no! io raccapricciò

Son padre, è il pianto mio Ritrovi il pianto mio

Trovi nel sommo Iddio Pietà nel sommo Iddio, ..

Pietade a tanto error!... Pietà nel genitor!

DAM. M'odi... Ah! padre..

UGO E che pretendi?

DAM. Evelina...

UGO A te l'avvinse.

Nodo eterno...

DAM. Ah non è verol...

Sol la vidi. Ci parlammo..

Lagrimando insien giurammo

Te per sempre rispettarl. .

Deh se questo è il mio delitto,

T' offro il sen, mi puoi svenar.

UGO (Che mai sento! E si ragiona  
Chi si copre d' un delitto!)  
Sorgi: l'ira m' abbandona  
A quel franco favellar!..

DAM. Ciel! tu solo il puoi calmar.

UGO

DAM.

Gran Dio, che dal cielo	Gran Dio che dal cielo
Miei pianti accoglievi;	Accogli il mio pianto,
Che a piè del Carmelo	Che vedi il mio core,
Spirar mi vedevi,	Che langue, che more,
Deh fa che innocente	Deh fa che innocente
Riabbracci mio figlio,	Riabbracci suo figlio,
Poi chiudimi il ciglio	Poi chiudimi il ciglio,
Che lieto morirò!	Che lieto morirò!

UGO Deh vieni, mi segui.

DAM. Ah dove, signor?

UGO Nel tempio.

DAM. Che ascolto!

Ahi povero cor!

(partono)

#### SCENA IV.

Stanza come nella Scena I. della Parte seconda.

#### ARMANDO ed EVELINA.

ARM. Evelina, ti calma.

EVE. Armando... oh cielol...

Ugo ritorna... è mio...

ARM. Sì, tuo consorte...

EVE. E al tempio...

Degg'io?

ARM. Dargli la destra.

EVE. Non mai...

ARM. Che dici?...

## SCENA V.

ADELE e detti.

ADE. A te rivolge il passo...  
 EVE. Chi.  
 ADE. Di Damiano il padre..  
 EVE. Ch' io fugga...  
 ARM. Ah no. T' arresta,  
 ADE. Pensa alla data fede.  
 EVE. Ah sì, Rammento... Ugo...

## SCENA VI.

UGO e detti.

UGO Ugo a te riede...  
 Ma che?..  
 EVE. Signor...  
 UGO Favelta  
 EVE. De' la tua morte il grido...  
 UGO Mendace fu... Tu m' ispiravi ognora.  
 Nel furor delle pugne  
 Valor novello, e solo a te pensando...  
 EVE. Pensavi a me?..  
 UGO Affrontai  
 Ogni periglio, e ardito il superai;  
 Nè al ritornar credea che così trista  
 Te rinvenir dovea!..  
 EVE. Dehl...  
 UGO Forse tu dimentica.  
 EVE. (Che dirgli! Qual martorol!)  
 ADE. (Trema!)  
 UGO. Rispondi.  
 ARM. ( Il duol l' opprime! )  
 EVE. ( Io moro! )

## SCENA ULTIMA.

Atrio esterno del Tempio.

Coro di Crociati seguaci del Contestabile. Scudieri. Damigelle e Paggi di EVELINA. Infine UGO ed EVELINA seguiti da ARMANDO e ADELE da una parte, DAMIAO dall'altra.

CORO. Un laccio indissolubile  
Tessa ed intrecci amorosi  
Imene in nodo stabile  
Leghi beltà e valor.  
E come insiem tramandano  
Due fiamme un sol fulgor,  
Due cori e due bell' anime,  
Formino un' alma alma, un cor...

DAM. Padre... al figlio tuo concedi...

UGO Parla.

EVE. (Che mai gli chiederà!)

DAM. Che appena

Sarai tu avvinto in dolce

Nodo á colei, che a te destina il cielo...

Io possa ormai su quella sacra terra

Imitarti.

UGO. (Qual nuovo assalto è questo!

Forza o mio cor!...) E vuoi?

DAM. Che tua preghiera.

Ottenga dal Motor dell' Universo

Pel tuo Damian celeste guida... e tu,

Evelina, felice il padre rendi!

UGO (Oh qual virtù'...)

EVE. (Non reggo)

DAM. Tu taci?... Volgi il ciglio!...

Deh non negarmi... abbi pietà del figlio...!

Se mi perdi, o padre amato,

Teco resta quell' oggetto,  
 Che può renderti beato,  
 Ch' ogni ben ti arrecherà!  
 Nel conflitto, e in mezzo all' armi,  
 Se m' è avversa ancor la sorte,  
 Fia più bella la mia morte,  
 Che ogni affanno troncherà!

UGO. (No l' autor de' giorni tuoi  
 Ogni ben ti renderà!)

EVE. ( Ah fuggir colei tu vuoi,  
 Che d'angoscia spirerà!)

ARM. ADE. ROD. CORO.

(Ciel! deh veglia a' giorni suoi  
 Se per te combatterà!)

CORO Gl' incensi fumano

Presso gli altari;

E lieti cantici.

S' ergono al ciel.

Signor affrettati.

UGO Venite, o cari...

Ma pria di compiersi

Pompa divina.

Tutti mi ascoltino...

Bella Evelina,

Porgi la mano,

E sii consorte...

EVE. (Morir mi sento!)

DAM. (Io manco!)

UGO. A Damiano!

DAM. {Giusto cielo! Mi<sup>a</sup> consorte!  
 EVE. {Mi<sup>o</sup>

DAM, Padre...

UGO. Figli..

EVE; Oh fausta sorte!...

DAM. ed EVE (Qual contento, sommo, immenso

EVE, (Tua virtude a noi rendè!

EVE.

E tale il dolce incanto  
 Che porge a me l' idea  
 D' aver per sempre accanto  
 Un ben ch' io già perdea,  
 Che in estasi soave  
 Quest' anima rapita  
 Dimentica la vita  
 E si trasporta in ciel!

DAM.

E al par di te quest' anima  
 In estasi rapita,  
 Dimentica la vita,  
 E si trasporta in ciel!

UGO.

Ah sí, per voi quest' anima  
 Ritorna á nuova vita,  
 Vivi a lui sempre unita,  
 Serbati a lei fedel.

(ad Eve)

(a Dam.)

ARM. ADE. e CORO.

Eroe così magnanimo.  
 Avventurato appieno  
 Viva de figli in seno,  
 A lui sia fausto il ciel!

FINE.

