

LE DUE

ILLUSTRI RIVALI.

musica del M^{ro}.

Mercadante

1846

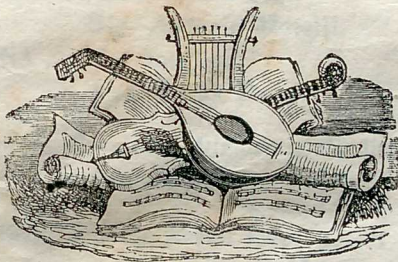
LE DUE

ILLUSTRI RIVALI

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DI BARCELONA.



BARCELONA.



TIPOGRAFIA DI AGOSTINO GASPAR E ROCA.

DIRIMPETTO LA BORSA.

1846.

PERSONAGGI.

- BIANCA , Regina di Navarra
Sra. Emilia Goggi.
- ELVIRA , figlia di
Sra. Carlota Cattinari.
- GUSMANO, Principe di Pardos. Maresciallo del palazzo.
Sig. Pietro Novelli.
- ALVARO , Duca d'Olivares, Gran contestabile.
Sig. Fernando Martorell.
- ARMANDO , di Foix.
Sig. Gio. Battista Milesi.
- INIGO , custode delle tombe reali
Sig. Antonio Morelli.
- ENELLINA , di lui moglie.
Sra. Juana Fossa.
- Gentiluomini, Cavalieri, Dignitarj, Giudici, Deputati,
Dame, Damigelle, Nobili.
- Guardie reali, Scuderi, Araldi reali, Araldi delle corti,
Scudieri varj, Soldati, Damigelle, Borghesi, Banda.

L'azione in Pamplona.

La música è del Maestro sig. SAVERIO MERCADANTE.

MAESTRO AL CEMBALO.

Signor Matteo Ferrer.

Direttore dell' Orchestra :	Primo oboe :
Sig. Michele Rachelle.	Sig. Carlo Grassi.
Altro primo violino, in sostituzione del suddetto, e primo dei Balli :	Primo flauto :
Sig. Antonio Passarell.	Sig. Gaetano Llagostera.
Primo violino e capo dei secondi :	Primo clarinetto :
Sig. Gioachino Rosés.	Sig. Giacomo Brutau.
Altro primo violino de' secondi in sostituzione del sopraddetto :	Primo corno :
Sig. Giovanni Vilanova.	Sig. Giuseppe Aguló.
Violoncello al cembalo :	Prime trombe :
Sig. Giovanni Lines.	Sig. Martino Weiser.
Primi contrabbassi :	Sig. Andrea Maseras.
Sig. Francesco Sala.	Primo trombone :
Sig. Agostino Pañó.	Sig. Gioachino Pauli.
Primo viola :	Timpani :
Sig. Raimondo Vilanova,	Sig. Ranieri Raimondo.
<i>Aditto facoltativo del reale Conservatorio di Maria Cristina, membro della società del momento dell' illustrazione, e direttore di musica dell' Instituto Barcelonese.</i>	Professore di arpa :
Primi fagotti :	Sig. Carlo Grassi.
Sig. Paolo Benet.	Suggeritori :
Sig. Bartolommeo Canalies.	1. Sig. Innocenzo Gandolfo.
	2. Sig. Carlo Fossa.
	Pittore e direttore del machinismo :
	Sig. Giuseppe Planella.
	Capo-sarto :
	Sig. Francesco Casasampera.

ARGUMENTO.

Acto Primero.

Atrio del Palacio de los Reyes de Navarra. En el templo inmediato se oye el himno que el pueblo eleva al Señor porque haga feliz el reinado de Blanca. Los caballeros que han de solemnizar aquella festividad con un torneo, preceden à la Reina que colocada despues sobre el trono y rodeada de los Magistrados, Diputados, y Dignatarios del Reino, promete hacer la felicidad de sus súbditos. Entre el séquito de Blanca se halla Guzman con su hija Elvira, Alvaro, Duque de Olivares, y armado de Fuix, que como estrangero pide su proteccion à la Reina. Esta le apellida *su caballero*, y à la sorpresa que produce esta palabra indica Blanca para sí que reserva el trono para su protegido: mas este que se halla enamorado de Elvira, fija en ella sus ojos como si los corazones de ambos se hallasen poseidos de los mismos afectos. Blanca ordena à sus Heraldos proclamen el torneo y los caballeros, llenos de entusiasmo, profetizan à la Reina que su nombre sera la gloria de Navarra en los futuros siglos.

Guzman, Alvaro y Elvira quedan solos en la escena. Aquel anuncia à su hija su determinacion de casarla con Alvaro. Al notar la turbacion de la joven doncella cree que su alma abriga una indigna pasion mas Elvira le contesta que ama à un héroe, generoso, valiente de aventajadas prendas... y por último pronuncia el nombre de Armando. Guzman, para quien el padre del amante habia sido un enemigo, jura que en vano logrará este la mano de su hija, y que descargará sobre él todo el rigor de su venganza. Alvaro promete tambien que no cederà à nadie la mano de Elvira, Guzman señala la aurora del siguiente dia para la celebracion del matrimonio, y aunque su hija le pide algunos dias de espera permanece tan inflexible que se halla pronto à maldecirla: mas esta cae aterrorizada à sus pies y le promete que ira al ara nupcial, aunque espire de dolor.

En una galeria del Palacio, las damas presentan à Blanca ramilletes y canastillos de flores. La reina las recibe afectuosa y las despide. Sola ya, su único pensamiento es Armando; y procurando recordar *la cancion del desterrado* la acompaña con el arpa. Armando se presenta en el fondo. Viene à pedir à la Reina su proteccion

para sus amores con Elvira. Al pronto cree Blanca que las palabras del de Foix se dirigen à ella, hasta que le oye pronunciar el nombre de Elvira. Armando conoce entonces su imprudencia. Blanca le dice que ha determinado mandarle como su embajador al rey de Aragon para proponerle la paz y sin concederle un solo instante para ver y despedirse de su amada le ordena partir inmediatamente.

La rival de la ilustre Blanca, conducida por su padre y acompañada de Alvaro se presenta ante la reina. Guzman la entrega un pliego, en el cual se ha sellado el enlace, y Blanca que vé à Armando libre por este medio, no solo le aprueba sino que ofrece conducir à los esposos ante el altar. Aparecen los caballeros à pedir à la reina la vènia para el torneo. Blanca nombra à Elvira reina de la fiesta y yendo à la mesa firma el contrato mencionado arriba. La hija de Guzman, toda consternada... pàlida fuera de si con tantas emociones... y no pudiendo ya sobreponer su serenidad al acerbo dolor que despezada su corazon, cae de-fallecida en los brazos de las damas, sin poder acabar de pronunciar el nombre de su amante. Un grito general pone fin à esta escena, pues todos creen ha sucumbido à la emocion de una pasion contrariada.

Acto Segundo.

Vestibulo de una de las naves laterales de la catedral y que forma parte de la habitacion de Iñigo. En el centro se ha de ver à su tiempo una parte de templo. Tambien se divisa la entrada ala boveda sepulcral. Iñigo refiere à su esposa que todo se halla dispuesto en el templo para las exequias de Elvira. La dice tambien que ha permitido à Armando bajar à la tumba de su amada: pero Evelina le hace presente el compromiso en que se veria si le descubriesen alli, no estando todavia sepultada su joven querida; mas Iñigo la tranquiliza mostrandola ser de noche todavia, y asegurandola de que nadie puede descubrirle.

Armando baja al subterráneo, en el cual al poco tiempo se oye un grito. Un momento despues aparece el de Foix sosteniendo à Elvira. Refiere que al quererla arrancar un anillo que llevaba un profundo suspiro le habia revelado que vivia aun. Elvira vuelve en si y reconoce à Armando. Este la confia à Iñigo para que la oculte à todos y la conduce à su habitacion.

Blanca aparece en la puerta de la escalera que conduce al Palacio, y va à arrodillarse ante la del Subterráneo y

de espaldas á la habitacion de Iñigo. Elvira se presenta y oye la plegaria de la Reina, implorando su perdón. La ilustre rival, creyéndose sola, declara su amor á Armando, é impetrando de la sombra de Elvira el olvido de su falta, por lo cual cree ha bajado á la tumba, desaparece por una pequeña puerta.

Ya sola. Elvira oye en el templo el cántico armonioso que eleva la Religion al cielo por su alma. Levanta el cortinaje que cubre la gran verja, y vé á su padre uniéndose su voz á la música religiosa. No pudiendo contenerse entra en el templo y se presenta á Guzman. La escena se llena entonces de las personas que asistian á la ceremonia, y que observan sorprendidos á Elvira.

Armado seguido de algunos caballeros se presenta por un lado, y Alvaro con algunos amigos suyos por el otro. Este reclama sus derechos de esposo y aquel los de amante. Armando dice que cuando todos la abandonaron él solo velaba por su amada: por ella bajó al subterráneo, y solo por él ha vuelto á la vida. Por último, promete que su brazo la defenderá contra el que intente arrebatársela. Guzman alega tambien sus derechos de padre. Todos se hallan prontos á disputarla con las armas, cuando aparece la Reina, corre á los brazos de su amiga de infancia, que abandona al fijar sus ojos en Armando. Guzman solicita de Blanca una decision en su causa y esta le remite á los Jueces. El tribunal supremo será el que decida entre los derechos del amor y del himeneo.

Acto Tercero.

Guzman espera á Armando, que ha prometido confiarle un gran secreto. Este es la fuga de Elvira; pues le confiesa entonces que ademas de Alvaro tiene otro enemigo poderoso en sus amores. La Reina. En el momento en que se hallan decididos á partir, Alvaro acompañado algunos soldados los sorprende. No estraña que Armando huya de Navarra; pero si que Guzman abandone á su hija, y el juicio que ha de celebrarse. Este se niega á contestarle y Alvaro manda le siga en nombre de la Reina. Los clarines anuncian la reunion del Supremo consejo. Armando furioso arroja el guante á la cara de su rival, y parten despues de haber señalado para su desafio la aurora del venidero dia.

Sala del consejo. La Reina, los Jueces, Guzman, Elvira, Armando, Alvaro las Damas, Pajes y Escuderos. Los jueces han pronunciado ya la sentencia y su presidente la

entrega á Blanca para su aprobacion; mas antes de que esta la firme. Elvira pide á la Reina hablarla á solas pocos instantes.

Las dos rivales se hallan frente la una de otra, sin testigos. Elvira recuerda á la reina los felices dias que en su infancia han gozado ambas á la par, suplicándola por último que la proteja en la sentencia pronunciada. Blanca la responde que la ley será solo su guia y nada podrá hacerla faltar á la justicia. La desposada la dice que no es la justicia sino el interés personal el que la moverá, y este interés se esplica con su amor á Armando. En vano Blanca apellida calumniosas las palabras de Elvira, porque esta la declara haberlo oido de su régia boca ante el panteon donde fué depositada. La reina no puede negarlo ya; pero valida de su soberanía la manda obedecer, y Elvira promete vengarse publicando el secreto que posee.

Blanca hace entrar á todos los de la escena anterior. Elvira la dice en secreto que no revelará cosa alguna; y cuando aquella vá á firmar la sentencia Armando se ofrece ante sus ojos. Trémula entonces, sobrecegada y toda temblorosa coge la pluma, y recordando que es Reina Soberana, y que las pasiones deben vencerse cuando el lustre de su corona cobraba nuevo brillo con una accion generosa, firma y declara roto el nudo que unia á Alvaro con Elvira. Esta quiere publicar la magnánima generosidad de Blanca, que se lo prohíbe espresamente, y rodeada y seguida de las aclamaciones de todos sus vasallos, es saludada con el hermoso dictado de Gloria de Navarra y delicia de todos los corazones.



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Grand'atrio nel Palazzo reale, che introduce alla sala del trono. Vestibolo di tempio nel prospetto. La sala è magnificamente parata. Il trono elevato a sinistra. Gallerie all' intorno, Guardie reali disposte. Gentiluomini, Scudieri.

Odesi dall' interno del tempio cantar il seguente

INNO.

Salva, o Nume fausto a Noi,

La Regina, il nostro amor.

Brilli a ognun de' giorni suoi

Raggio, o Ciel, del tuo favor.

Bianca gloria sia del soglio,

Qual delizia è d' ogni cor.

(colpi di cannone che si succedono: tamburi, trombe. Preceduti da loro scudieri, colle proprie insegne escono dal tempio i giovani Cavalieri. Uno alla lor testa porta una insegna ricamente fregiata, col nome di Bianca, sormontato dalla corona di Navarra.)

CORO di CAV. Bianca e Navarra!

Gloria, e valor!

Figli di Prodi

Sui campi del'onor.

Gloria n' appella —

È mai più cara e bella

Insegna Eroi guidò...

Di Bianca è dono,

Noi pugnerem pel trono,

Per Bianca, per la gloria:

E grido di vittoria;

Bianca per noi sarà —

Bianca, e Navarra!

E si trionferà.

Araldi delle Corti, dei Tribunali, avanti i Magistrati, Deputazioni, e gran Dignitarj.

CORO di (Diva Astrea, dal tuo cielo discendi...

DIGNI. (A' bei voti di Bianca t' arrendi....

Sua compagna sul trono, e consiglio.

Tra clemenza, virtude e pietá.

L' oppressore, il perverso, paventi.

Tergan orfani e miseri il ciglio:

Ed il regno di Bianca rammenti

A Navarra dell'oro l'età,

Dame che precedono la Regina.

CORO di DAME La più bella d'ogni stella

È la stella di Navarra...

Bianca è quella...

Che le vince di fulgor.

Chi la mira e non sospira...

Nè l'adora nel suo cor?

Fior di grazie è quel suo viso..

Ha d'un Angelo il sorriso..

La più bella

Che formaro il Cielo e amor—

Chi la mira e non sospira...

Nè l'adora nel suo cor?

(Durante l'unione dei Cori, compariscono dal tempio quattro Araldi, sei Scudieri, sei Paggi Reali, Dame. Gentiluomini. Indi Bianca in abito reale, con corona sul capo. Elvira è alla di lei destra. Armando alla sinistra. Guzmano, Alvaro dopo lei, Omaggi ella ascende al trono).

BIAN. Eccelse corti, illustri

Grandi della Navarra, fidi, invitti

Cavalieri, sostegno

Alla gloria di questo eroico regno,

Degli avi miei sul trono,

Regina io vi saluto—E lieta sono

Del vostro amor, di vostra fe.—Voi lieti

Possa io render così!—Brilli sereno

Il Sol del regno mio, Tremi. . sì, tremi

Il fellone, l'audace

Che ne turbi la pace.—Il Cielo arrida

A sì fervidi voti. e a me sorrida.

(Bianca scende dal trono , appoggiandosi ad Elvira, la quale con rispettosa emozione le bacia la mano.

CORO GEN. Bianca gloria sia del soglio.

Qual delizia è d'ogni cor.

ELV. Concedete, o Regina...

BIAN. *(riulzandola e in abbracciandola)*

Tu, ognor per me sarai

L'amica che da infanzia tanto amai.

GUS. Tanto onore, o regina !...

ALV. Io pur' Sovrana eccelsa, al vostro piedel...

BIAN. M'è nota e vuo' premiar la vostra fede.

ARM. Generosal... l'omaggio, deh! accogliete

Dell'Esule... straniero... sventurato.

BIAN. Stranier qui più non siete. *(con dolcezza)*

Qui cangiò, vi sorride, e onora il fato.

(*lo rialza e gli porge la mano*)

Cavalier de la regina! (*con maestà*).

ARM. Io?... (*con trasporto*)

TUTTI Ei?... fia ver?... (*con sorpresa*)

BIAN. Naceste al trono.

(*marcato*) Lo mertate (Ed io tel serbo.) *con tenerezza*.

ELV. (Di sua gloria lieta io sono).

GUS. e ALV. (Qual trionfo pel superbo!)

ARM. Come esprimervi poss' io?... (*a Bian.*)

Questo cor..

BIAN. Sia fido ognora:

ARM. (Sì, per te bell' idol mio.)

(*sguardo espressivo a l' Elvira che corrisponde*)

ELV. (Ei m'adora.)

BIAN. (*Egli sospira.*)

ELV. e ARM. (Oh mia gioja!...)

BIAN. (*verso Armando*) Or voi... (*ella scorge gli sguardi d' Elvira ad Armando, , che poi la mira con affeto e si turba.*)

GUS. e ALV. (*osservando*) (*Rimira.*)

Insieme.

BIAN. Quali sguardi... fier sospetto!

Fur d'amor : temer dovreil

Vi calmate, affetti miei...

Ti serena, ardente cor.

Già fremeva al sol pensiero

Di mia spema si tradita.

Dolce spiro di mia vita

Sol d' Armando fia l' amor..

ELV. Quali sguardi... quale ardore!..

Ei potrial... rivale in leil

Vi calmate, affetti nuei:..

Ti serena, ardente cor.

Già sorrido al bel pensiero

Che mia speme, ha compita;

Dolce spiro di mia vita.

É d' Armando il fido amor.

FRM. Qual trasporto? quale ardore!...

Bianca può?... pensar potrei?..

Vi calmate, afferti miei!

Ti serena, ardente cor.

Già sorrido al bel pensiero

Che mia speme sia compita,

Dolce spiro di mia vita

- M'è d' Elvira il fido amor.
- GUSE ALV. Quali sguardi! qual ardore!...
 Bianca può?... temer di lei?
 Vi calmate, affetti miei...
 Ti serena, ardente cor.
 Già fremeva al sol pensiero
 Di mia speme si tradita—
 L' alma ardita fia punita
 Di spregiato insano amor.
- CORO Quali sguardi!!!... la Regina!...
 Quai trasporti! quai sospetti!
 Ma si calmano gli affetti.
 E sereno torna il cor.
 Volge or forse un suo pensiero
 Cara immagine gradita,
 Dolce spiro della vita,
 Le sorride lieto amor.
- BIAN. I regi Araldi annunzino
 Feste, tornei, favori—
 Io bramo de miei popoli
 La gioja in tutti i cuori...
 E render di quest' anima
 'murcato) Felici i cari oggetti...
 Gioja per me sarà.
- ALV. e GUS. E a' nobili, vetusti
 Nostri stuti angusti,
 Regina di Navarra,
 Giurate or fedeltà,
- BIAN. Sì. Innante al Dio che ascoltami (*solennemente*),
 Vi giuro fedeltà.
 (*Coro con entusiasmo.*)
- CAV. E a voi di fe, o Regina,
 I nostri acciar fien pegno:
 Ci renderà invincibili
 Quel vostro augusto segno.
 Chì a noi potrà resistere?...
 Qual regno non cadrà?
 Di Bianca eroica il secolo
 Navarrà vanterà.
- DIGN. E a voi di fe, o Regina,
 Il nostro cor fia pegno—
 Tesori figli...intrepidi
 Darem per voi pel regno.
 Per Bianca dov'è un'anima

- Che non s' immolerà?
 Bianca, l'amor de' popoli
 Navarra esalterà.
- DAME. Ah! mai cuor di Regina
 Di tanto amor più degno—
 Prodi, ai cimenti... intrepidi—
 Quel di vittoria è il segno;
 Poi., qual mercè vi serbano
 L'amore, e la beltà!
 Gli Eroi di Bianca a' posteri
 La fama esalterà.
- BIAN. E fe, mio bene, e amore
 Ti giuro nel mio core,
 E bello il mio destino
 Dell' amor tuo sarà.
 Non soffrirò di perderti.,
 Se v' è rival... cadrà.
- ENVE ARM. A bella speme in core,
 Confortasi l' amore:
 Felice il mio destino
 Da si bel di sarà.
 Ah! S'io dovesi perdettil
 Elvira oh Dio! morrà.
 Armando
- GUS. e ALV. Parlar d' Elvira al cuore—
 Per te saprà l'amore—
 Felice il tuo destino
 mio
 Ancor per lei sarà
 Dovrà il superbo cedere,
 No, mai trionferà. (*Bianca si ritira. tutti l' accompagnano alle stanze, indi si disperdono; rimungono Gusmano, che trattiene Elvira, ed Alvaro.*)

SCENA II.

GUSMANO, ELVIRA, ALVARO.

- GUS. In sì bel dì, sacro alla gioja, i tuoi
 Lieti destini, o figlia, io già fissai—
 La fortuna sposa tu sarai
 D' Alvaro, Duca d' Olivarez. (*segnandolo.*)
- ELV. (*colpita*) (Diol)
- ALV. Il tenero cor mio
 Già da lungo t'adora, Deh! uno sguardo...

- Un accento d' amor...
- ELV. Signor... (*confusa*)
- ALV. Signore .. (*amaramente*)
- GUS. Figlia, e chel... (*severo*)
- ELV. Deh! .. perdona.. ma.. (*timida*)
- GUS. Obbedisci.
E a lui tuo cor., tua fede.,
- ELV. Ah! spergiura sarei. (*con isforzo*)
- ALV. L'odil Sospetto (*a Gusmano*)
Più non è
- GUS. Se un ascoso indegno affetto!...
- ELV. No, indegno. Io son tua figlia. (*clevandosi*)
Amo un Eroe (*con trasporto crescente*)
Nato all' aure d' un soglio... Generoso.,.
Di virtu chiaro... invitto di valore—
Se colpa è tale amore... mi punisci—
Padre.. sì.. adoro.. Armando...
- GUS. E dirlo ardisci? (*con impeto*)
A quel sangue un dì giurai
Odio eterno... e lo serbai.
Qui suo padre rifuggiva l...
Poter, gloria á me rapival...
Ah' la giusta mia vendetta
Or sul figlio piomberà.
- ELV. Se fu il padre a te nemico
Ei la vittima non sia.
L' odio antico vinci. obblia,
T' ama Armando, ti rispetta.
Dona a me la tua vendetta;
Tuo bel cor si placherà.
- GUS. Omai cessa.
- ALV. Innante al soglio
Segnerem d' Imene il foglio.
- ELV. Ah!... no padre.
- GUS. A lui tua mano.
- ELV. Dunque il priego, il pianto è vano?
- ALV. (*amaram*) L' amoroso padre or ceda,
Della figlia terga il pianto.
Ne consoli il degno amore...
Il nemico a lei conceda...
Scordi i patti... fede... onore...
E tradisca l' amistà.
- GUS. Mai sua sposa lo vedrete.
- ELV. (*con ferm.*) Nè mai d' altri.
- ALV. Ed oserete?...

ELV. Sfidar tutto per Armando.

GUS. E il paterno mio comando!

ELV. (*con tutta pena*) E la figlia morirà.

a 3.

GUS (*con aff.*) Figlia!... Ah, vivi al genitore.

Che felice sol ti brama.

Cedi ai voti di chi t' ama...

E consola il nostro cor.

Vana speme lascia omai...

(*scuro*) Nè sfidare il mio rigor.

ELV. Ah! sa il cielo, o genitore,

Se appagar vorrei tua brama.

Ma il mio cor... ahil.... troppo l' ama..

E destino il nostro amor. (*con forza*)

E se amor provaste mai...

Fietà avrete del mio cor. (*a tutti due con pass*)

ALV. Troppo ingiusta a questo core,

Pur d' immenso amor ei t' ama.

Ahl corona la mia brama...

E consola il genitor.

Ch' io ti ceda non fia mai,

Tema Armando il mio furor.

flus. (*risoluto*) D' Imene all' ara.

ELV. (*affannosa*) E quando?..

GUS. Alla novella aurora.

ELV. Dehl pochi giorni ancoral,..

GUS. E ALV. No, no,

ELV. (*con trasporto di passione*) Me, a forza, vittima

Voi là trarrete, o barbari...

GUS. Se tu ardirai resistere!...

Il Cielo d' un suo fulmine

Offeso padre armò.

Trema... chel... (*minaccioso, solennemente in
atto di maledizione*)

ELV. (*disperata e a suoi piedi atter.*) Oh Diol... verrò...

a 3.

ELV. Verrò di morte all' ara:

V' immolerò il mio core,

Là, disperata vittima

D' amor io spirerò.

Si lacerata un' anima,

No, vivere non può.

GUS. Vieni de Imene all' ara:

Ti renderò il mio core,

Scordarmi il tuo delirio.,
 Un cieco amor saprò.
 Ma l' odio suo quest' anima
 No, vincere non può.

ALV. Vieni d' Imene all' ara:
 E donami il tuo core...
 Scordarmi il tuo delirio...
 Un cieco amor saprò.
 Ah!... senza te ques' anima,
 No, vivere non può. (partono insieme)

SCENA III.

Galerie terrene nel palazzo reale, attigue ai giardini; che si scorgono da grande porta, e finestre nel prospetto. Guardie al di fuori. Tavolino con occorrente per iscrivere, un arpa, varj dispacci su d' esso.

Damigelle che vengono dai giardini con mazzi e cestini di fiori: si situano verso la porta sinistra d' onde escirà poi Bianca, senza corona.

CORO.

In solitaria valle sin ora
 Più vago giglio mai non fiori.
 Al primo nascere di bell' aurora
 Si gentil mammola si colarà...
 (*verso Bianca, che comparisce con due Dame e Paggi*)
 Ma in candor voi quel giglio vincete...
 Non è bella l' aurora così...
 Amor de' zefiri nacque la rosa...
 E la regina è d' ogni fior...
 Ma più fresca di lei, più vezzosa
 La regina voi siete dei cuor.
 Ogni fior vi palesi un affetto
 Che per voi serba ogn' alma nel petto...
 Il rispetto... la fede; l' amor.

(Bianca riceverà graziosamente un mazzetto, e le dame e i Paggi raccoglieranno gli altri.)

BIAN. Son grata al puro grazioso omaggio
 Dell' innocenza, e pegno voi n' avrete
 Che di me vi rammenti. *Ite.*
 (le Damigelle si ritirano; ed a un cenno di Bianca rientrano pure le Dame e i Paggi.)
 (*osservando i fiori del mazzetto*) L' ardore!...
 La speranza!... Il candore!...
 Tu lo prediligevi, lo baciavi
 Questo fior... te ne ornavil

O mio diletto Armando! La... fra l' ombre
(*intenerendosi a ricordanze felici*)

Ei que'giardini... nel silenzio... al raggio
D'argentea luna... di quest'arpa al suono...
(*prendendo l'arpa*)

Nella canzon dell' Esule, se stesso
Ei piangere pareva...

Que' sensi a me volgeal... Illusione
Gradità... Da quell' ora (*siede e canta, acc. coll'arpa*)
Io la ripeto... e mi conforto ognor a.

Sorte avversa, in suo rigor

Tutto all' Esule involò.

Solo il cor... ardente cor,

A quel misero restò.

Vago oggetto vide un dì...

Nuovi palpiti senti.

L' adorò... ma non osò

Mai sua fiamma discoprir,

E mai tanto un cuore amò!...

E d' amor volea morir.

Ah!.., Dell' Esule pietà

Forse Amore un giorno avrà (*dep. l'arpa*)

Si, e questo sarà il giorno...

Chi viene?... Ah!...

(*giuliva allo scorgere
Armando che si presenta dal fondo*)

SCENA IV.

BIANCA ED ARMANDO.

ARM. (*avanzando*) Ecco l' istante)

Regina, al vostro pie'... (*per postrarsi*)

BIAN. (*con dolcezza*) Sorgete. Armando —

Voi chiesto di me avete

Privata udienza... ebben.., che volevate

Voi dirmi? Favellate.

ARM. (*incerto*) Esprimervi... i piú vivi... e grati sensi

Pei nuovi alti favori

Di cui mi ricolmaste... osar voleva...

Si... a voi sola...

BIAN (*marcata*) Io credeva

Ch' altra cagione... a me... qui vi guidase.

ARM. (*vivamente*) Oh!... Sì...

BIAN. (*sempre guardandolo con affezione*)

E quale? Svelatela... alla figlia

Di lui che vi protesse...

E Bianca, che vorrebbe...
Pur vedervi felice.

ARM. (*incoraggiato*) E lo proteste...
Voi sola. Ah! se sapeste!...

BIAN. Ma voi sembrate sì agitato...

ARM. Il sono...
E quanto!

BIAN. (*con premura*) E la cagion?...

ARM. (*non osando*) Temo... qui... e bramo...
(*toccando il cuore con passione*)

Miserol! ..

BIAN. (*con isperanza*) Amate forse!...

ARM. (*con tutta espressione*) Amo... Sì, amo.

Dal ciel discese un Angelo

Quest'alma ardente adora —

Mi struggo... smanio... palpito...

Perderlo temo ognora!...

Le pene mie voi sola

Potete, oh Dio! calmar.

BIAN. (*in contrasto*) Iol... che mai dite!... Armando!...

ARM. (*animandosi*) Un cenno... un vostro accento!...

BIAN. (*affettando gravità*) Che osatel... Voi... che sentol

ARM. Perdono a'miei trasporti...

L'oso da voi sperar.

BIAN. (Ah! se potessi io credermi

Quell'adorato oggetto...)

Dato mi fosse esprimergli

Mio vivo immenso affetto!...

Ei solo a me conforto

Potrebbe ridonar.)

ARM. (Ah! sol da lei conforto

Io spero ancor trovar.)

BIAN. E riamato siete voi?...

ARM. Sì

BIAN. E che turba tanto amore?...

ARM. Del suo grado lo splendore...

Un rival...

BIAN. (*sorpresa*) Rival?... e come?...

ARM. Il suo padre...

BIAN. (*agitatissima*) (Ohimè!) Il suo nome!..

ARM. (*inquieto*) Oh Reginal!...

BIAN. (*con più forza*) Il nome!... ebbene...

Vel comando.

ARM. (*non osando*) Elvira.

BIAN. (*immobile... fremente*) (Oh colpo!

Io soccombo ..) (*poi ricomponendosi*)
 ARM. (*osservandola*) Ciel... che avviene?... (*agitato*)
 D'ira il guardo vi scintilla...

BIAN. (*con isforzo*) No, vedete... io son tranquila.

a 2

BIAN. E certezza il mio sospetto:
 Fui delusa.. son tradita:
 Ei sospira per Elviral...
 Ed inulta io resterò?...
 Essi d' amor nell'estasil...
 Ed io fra angosce e lagrimel...
 Amor, furor mi straziano...
 Mi fanno a brani il cor.

ARM. Che mai feci? oh mio sospetto!...
 Ogni speme e già smarrita.
 Io ti perdo, amata Elviral...
 E più vivere io potrò?
 Addio, d' amor bell' estasil...
 Or tutto è angoscia e lagrime...
 Amor, dolor mi straziano...
 Mi fanno a brani il cor.
 (*Bianca rimane un po' concentrata: poi come scuotendosi da una risoluzione*)

BIAN: (Si, per ora ei stia lontano.)
 Voi scordaste di Gusmano
 L' alto grado, il fiero onore,
 L' odio al vostro genitore...
 (*marcata*) E un dover che v' imponea
 Vostro core a me scoprir...

ARM. (*supplice*) Dehl... Regina...

BIAN. Non ho sdegno...
 Ne potrei con voi nutrir?...
 D' Aragona al prence andate.
 Mio solenne ambasciatore. (*prendendo un*
 Io gli annunzio in questo foglio (*dispaccio*)
 Ch'or io regno... e pace voglio.
 Ite.

ARM. (*agitato*) E quando?

BIAN. Tosto.

ARM. Oh Diol...

(*affannoso*) Concedete un qualche istante...

Ch' io la vegga... Un solo addiol...

Dehl...

BIAN. (*severa*) Cessate, e lei scordate.

BIAN. E tu Elvira!...
 ELV. (*in contrasto*) Iol...
 GUS. N' è infelice.
 BIAN. Quando il rito?
 ALV. Al di novello.
 ELV. (*volendo spiegarsi*) Ah!... Regina!...
 GUS. (*severo è piano ad Elvira*) Figlia!...
 BIAN. (*ad Elv.*) Inte-i.
 Nel tuo core io già discesi.
 So ch' è pena al or che s' ama
 Ogni indugio a dolce brama. —
 Ed all'ara, te o mia cara,
 Oggi io stessa guiderò.
 ELV. (*colp. e con terr.*) Oggi!.. no.. dehl!... sospendete.
 BIAN. Come?...
 GUS. (*con guardo fiero*) Elvira!...
 ELV. (*disp.*) Ah!... Non sapete!...
 ALV. (*a Bianca*) Oggi in ciel per voi sarò.

a 4.

BIAN. GUS. Felice momentol
 ALV. Soave speranza!
 Rinasci al contento
 Mio 'enero
 Paterno mio cor.
 Sì bella costanza
 Corona l' amor.
 ELV. Fatale momentol
 Non v' è piú speranza —
 Rinunzia al contento,
 Mio povero cor.
 Celeste costanza
 Conforti l' amor.
 (*odest una musica vivace, marziale che precede i Cavalieri al torneo.*)

SCENA VII.

Gentiluomini, Dame, Cavalieri, che si presentano a Bianca, Scudieri, Araldi, Paggi e Guardie.

COBO Regina, in vostro onore,
 A ludi bellicosi
 I figli del valore
 S' avviano generosi,
 E spettatrici anelano

La gloria e la beltá.

D' ardore insolito Se a lui sorridano,
Del Prode l' anima In mezzo a' palpiti,
S' accenderà;.. Gloria e beltá.

BIAN. (al Coro) Andremo. Onore intanto

A questi amanti e sposi, (segnandoli *Alvaro ed Elvira.*)

CORO. Ad essi gioja e onore!

ELV. (osserv. affann.) (E Armandol...)

CORO (fiss. Elv.) Ella sospira!)

RIAN. Di tanti valorosi

Al Prode vincitore

Cingerà il serto Elvira.

Regina del torneo.

Ella per me sarà.

CORO Onore alla beltá!

BIAN. Segnisi il foglio...

ELV. (in angoscia) (Oh Dio!)

BIAN. Elviral...

ALV. posal...

GUS.

Figlia!...

ELV. (c, s.) (Nè Armandol... e adesso!... ed io!...

GUS. Diletta mia... (Che fai?) terribile

ELV. (qual fuori di sé) Sì .. eccomi... Nè spirol

BIAN. GUS. ALV.

Respiro.

Insieme.

BIAN. (Ah che omai son vendicata,

E rivale più non ho:

Ella freme desolata,

Io di lei trionferò.

Torna, Armando, a chi t' adora;

Soglio e man ti donerò.)

ELV. (Ah! vincesti, sorte ingrata:

È speranza più non ho.

In quel foglio, sventurata!

La mia morte io segnerò.

Torna, Armando, pria ch' io mora...

Lieta ancora io spirerò.)

GUS. ALV. Vostra

La mia sorte or fia segnata,

Palpitar più non dovrò.

E quest' alma consolata

Dalla gioja io sentirò.

Al mio core che l' adora,

Lieto omai la stringerò.

CORO (*oss Elv.*) Ella ognora è piú turbata,
 E là immota s'arrestò.—
 Geme... trema, e se forzatal...
 Forse ad altri il cor donò.
 Ah! per lei di gioja ancora
 Brillì il sol che s' offuscò.

BIAN. (*al tavolino, segnando il foglio*)
 Segno la di lei sorte...
 Con gioja...

ELV. (*con estrema angoscia*) (La mia mortel)

GUS. Io pur... (*segnano*)

ALV. Me lieto!

GUS. (*a Bianca ch' è immobile*) Figlia!...

ELV. (*avanzando machinalmente*) (Armando!..) (*va illa*)

CORO (*guarandola*) Trema!..

GUS. Vien...

ELV. Padre!... Bianca!.. (*ansia, pallida, fuor di se*)

BIAN. (*inquieta, osservandola*) Elviral...

ELV. (*forzandosi*) Arman!... (*convulsa, appoggiandosi ad una Dama*)

BIAN. (*acorrendo*) Gran Diol...

TUTTI Che avvien?...

ELV. (*singhiozza, soffocata grida, e cadendo*)

Ah!.. (*svienefra le braccia delle Dame*)

TUTTI (*con terrore affanno relativo*)

Manca... Spiral... (*Quadro analogo.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO.



SCENA PRIMA.

Vestibolo nelle navate laterali del tempio maggiore, e che forma parte dell'abitazione d'Inigo. A sinistra, ben avanti una Porta con varigradini che conduce alle stanze d'Inigo. A destra una porta di legno inciso, che mette ad una scala in giro, a quale conduce alla galleria, per cui si comunica al palazzo reale. Nel mezzo un'alta grata di ferro, tutta a lavori coperta da ampio e ricco cortinaggio, che lasaia veder, quando e alzato, una parte del tempio. A destra, verso il fondo, e sotto una bassa volta, l'ingresso ai sotterranei, e alle tombe. Presso l'alta grata un piú piccola, da cui si scorgono i sotterranei illuminati da lampane sepolcrali. A sinistra pure una porta che mette nel tempio e comunica al di fuori. Un tavolo, una sedia antica; una panca, due candelieri con lumi accesi: la scena è rischiarata da una lampana sospesa alle volte.

INIGO ED ENELLINA.

INI. L'alba è lontana ancora:
E schiuso il tempio allora
Verrà a' solenni, già disposti eseqj
Per la pace d'Elvira.

ENEL. Ella già in ciel ne gode.

IN. Ma che fia
Dell'infelice mio signor... d'Armandol
Con quale stento io gli involava il brando
Su cui s'abbandonava disperato,
Allor ch'estinta dall'angoscia intese
La sua diletta! e a viver non s'arrese
Che ad un patto., lo sai.

ENEL. Ma che facestil
Permetter ch'ei discenda nel vietato
Sacro di quelle tombe!
Ella insepolta ancora!
Una profanazione!
Ignori... se scoperto a che t'esponel
Perdi l'ufficio.

INI. E da chi l'ebbi? e noi
Tutto a lui forse non dobbiamo? e poi
Chi può scoprirlo? è notte ancor. Deserte
La vie che a nostre soglie dà l'accesso.

ENEL. (*osservo.*) E di là muove alcun...

INI. Miserol è desso.—

SCENA II.

(Armando in abito di lutto, avvolto in ampio mantello. Avanza dall'abitazione, cupamente concentrato. Il di lui sguardo è il passo... e tosto volto al tempio e a sotterranei - S'arresta.)

ARM. Ecco il tempio... or di morte. Ecco le tombe —
 In mezzo ad atro lutto... oh qual silenzio
 D'eternità terribile! E qui!... Elvira!...
 Elvira... ah! tu non m'odi più! l'orgoglio
 D'un padre a me nemico...
 Di Bianca la vendetta...
 Un Imene abborrito,
 A me, per sempre... oh Dio! t'hanno rapito.
 Or fuggasi da questo
 Suolo che omai detesto...
 Privo per me di luce,
 Or che non lo rischiara
 De'tuoi bei lumi il Sol. Là dove i Prodi
 Sotto il sacro vessil chiama la Croce,
 Andrò a sfidar il Saracen feroce.

[SCENA III.

INIGO, ENELINA E ARMANDO NEL SOTTERRANEO.

INI Seguirlo pur voluto avreil Pavento
 Ognor di sua disperazion.
 ENEL. Eccesso
 Di strano amor!... Ah!... senti. Flebil Eco
 Ripete cupi gemiti. (*odesi un grido dal sotterraneo*)
 INI Qual gridol
 ENEL. Forse... oh ciel... eglil ...
 ARM. (*da' sepolcri*) Elvira!
 INI. h! che in suo duol delira,
 ARM. (*chiamando*) Inigo!...
 INI. (*accorrendo*) Appella!...
 ARM. (*più vicino*) Enellina!...
 ENEL. (*accorrendo*) Che avvien! che veggio?
 Elvira!

SCENA IV.

Armando dai sotterranei porta, sostenuto da Enellina e da Inigo, Elvira, pallida: cogli occhi semichiusi in bianche vesti.

ARM. (*ansio di gioja*) Elvira... Sì... Vive.
 ENEL. Gran Dio! (*la circondano, sorreggono, dopo averla posata sulla gran sedia*)

Tal prodigio'...

ING.

ARM,

Fia vero?

Io dubbio ancora

Di mia felicità. Fra quell'orrore...

E piè del suo ferètro. -

E'atro dolor piangeva...

La cara man premeva 'sul mio core,..

E allor che quest'anello

Dal dito io le togliea... sua destra... oh Diol...

Quasi agitarsi io sento...

E un languido lamento... è il nome mio!... (con grido e poi guardando Elvira, di cui Enellina già riscaldava le mani, e che comincia a dar segni de esistenza.)

Ecco... ella già sospira.

INI. Il viso si colora.

ENEL. Batter piú vivo il core ognor si sente. (si prostrano)

a 3

La bell'opra compisci, o Ciel possente.

(e seguitano con ansietà ogni moto d' Elvira, che e in mezzo di loro, e sorretta da Enellina)

ELV. (gitta un leggier sospiro, porta la mano al suo cuore; poi apre dolcemente gli occhi senza riconoscere niente ancora d'intorno a lei)

Dove sono? Io posso appena

Sollevar le mie pupille;

Della luce le scintille

Non sa il guardo sopportar.

(cercando richiamar le sue idee, ancora confusa)

Cuor... pensieri... istanti... affetti!...

Qual da un sogno al risvegliar.

Io là sognai l'immagine,

Di sì gentile oggetto!

M' era il vederlo un'estasi!...

L'udirlo un tal diletto!...

Egli era la mia vita. . .

Ei la trovava in me —

Oh! Si di pace un angelo

Discende a me dal Cielo,

Sull' arido mio stelo

Già spargo lieti fior.

Or vieni Armando a cogliere.

Dal cespo la tua rosa,

Di me più lieta sposa,

Non benedisse amor.

Oh! ch'io non torni a Vivere

- Che solo per amar
 ARM. (*non contenendosi più*) Sì... per amar.
 ELV. (*colpi a*) Sua voce!
- Non sogno .. I sensi miei...
 Armandol... Dove sei?...
- ARM. (*correndo a lei*) Eccolo...
 ELV. Armando! (*e nelle di lui braccia*)
 Ah! sì, tua cara voce (*con tutto trasporto*)
- Cangiar potè mia sorte.
 Dal seno della morte
 Mi chiama a quel d' amor.
- ARM. Elvira mia, deh calma
 L'eccese del contento:
 Fatal per te pavento:
 La troppa gioja al cor.
- ELV. (*colla più viva espressione*)
 Di gioja non si mnor—
 E sei pur tu!...
- ARM. E me resa!...
 ELV. Ti mirol...
 ARM. Il tuo respiro
- a 2
- L'accento!... Oh qual momento!
 Ritorni a' cari palpiti
 De' nostri amor primieri,
 Sorrido a vaghe immagini
 Di gioje e di piaceri...,
 E in dolce speme l'anima
 Calmando oh Diol si va.
- ARM. T'è duopo or di riposo.
 ELV. Da te ch'io mi dividal
 ARM. Per poco... Va, t'affida.
 ELV, Ed ove tu?
 ARM. A raccogliere
 D'amici, e Prodi aita.
 Salvarti... oppormi ad Alvaro..
- Elv. Chi nomi? — Alvarol (*atterrita*)
 ARM. Tremil
 E non son io con te?
 ELV. Per sempre... sì, con te.
- a 2.
- Mai più, mai più divisi,
 O caro ben, saremo:
 E al cielo voleremo

- Fedeli, uniti ancor.
 Ah! solo a te vicino
 D' amar la vita io sento.
 Dimentico il tormento,
 Le pene del mio cor. (*Armando s'avvia*)
- ELV. Ah!... senti — e il padre!... vedilo:
 Digli ch' io vivo ancora...
 Che mi salvasti,...
- A RM. Renderti
 Voglia il suo core allora!
- ELV. Ed a te pu'. Le spero.
- ARM. Tu ad ogni sguardo ascondila... (*a Inigo*)
 Niun penetri il mistero.
- INI. V è nota la mia fe.
- ELV. ARM. Poi!.. sempre.. sì.. con te— (*tener,*)
 (*ripetono*) a 2: Mai più, mai più divisi. (*e poi rientra-
 no nell' abitazione seguiti da Inigo, e da Enellina*),

SCENA V.

Apresi la porta della escala : n' escono due Paggi che portano due cuscini di velluto Due Dame indi Bianca in abito semplice , con velo sul capo, I Paggi, le Dame restano in disparte.

- BIAN. Quale notte d' angosce... di terrore!
 Ognora quell' imago dolorosa! *s'avvia a sotterranei*
 Ed è là.. che.. per sempre ella riposa? (*cupamente*)
 Ah! preghiamo. Lasciatemi, vogl'io
 Rimacer sola. *alle Dame, e Paggi che esitano*
 Ite... obedite... (*si rit., esc. è chiud, la por.*)

(Bianca gira sguardi inquieti all' intorno: poi, come strascinata da da un moto involontario, cade ginocchioni, volto il dorso alla stanza ov' è Elvira,

Oh Dio!

- Non mi reggo. L'ambascia...
 nd i rimorsi.. Sì, i rimorsi... oh Elvira!
 S'ora i pensieri miei scoprir tu puoi...
 Se mi leggi nel cor... Tu fremerai!...
 E merito pietà Deh! Elvira.. Elvira!... (*con forza
 di dolore*)

Non mi respinger....
 (*singhiozzante e colle braccia tese verso le tombe*)

SCENA VII.

Bianca sempre in ginocchio. Elvira comparisce sulla soglia dell'abitazione.

ELV. Io non m' ingannai.

Il mio nome! Ed il suono
D' una voce!..

BIAN. Perdono...

Perdono, Elvira!..

ELV. Cielo! che veggio?

BIAN. Tì placa, ombra di'ettal...

ELV. (commossa) Ella me piangel

BIAN. (con maggiorre affanno) Elvira?

ELV. Ella mi chiama!...

Que' singultil... Io ne sento

Mosso il cor. (avanza un po') Bianca!..

(a mezza voce)

BIAN. Eterno mio tormento!

Là dal Cielo a cui volasti...

Deh! mia prece ascolta, Elvira;

Sull' amica dolorosa

Di pietà lo sguardo gira.

a 2.

Tu sì dolce e generosa...

Ch' ogni voto secondavi

Del mio cor... Tu non amavi

Che un' ingrata!

ELV. Se un accento io proferissi'...

Se scoprirmi ardisi a lei!..

Quel tormento io calmerei..

Si svelarmi vuo' a lei sola...

E nel duol che la desola

Un conforto troverà.

(Ella fa un passo verso Bianca e si ferma alla parola;)

Ingrata!

ELV. Giusto Dio!
Saria ver?— (colpita)

BIAN. Malgrado mio...

Di tua morte al fier momento...

Io provai, tra lo spavento,

Una gioja... indegna, rea...

ELV. Ciell!... (con pena)

BIAN. Sì.. Gioja! E ti perdeai (amaramente)

ELV. Ah! comprender io non so!

(confusa)

BIAN. E fu il mio fatale amore...

Per Armandol...

ELV. Per Armandol! (con terror ritirandosi un po')

BIAN. Quest' omor che mi strascina...

Che mi perde... chespietata (con passione e fre-
mito di se stessa crescente)

Già mi rese... falsa.. ingrata...

E capace d'ogni eccesso

Nel geluso mio furor. (abbassa il capo)

ELV. Ah! Si taccia. Il cor è oppresso (affan.)

Dall' angoscia e dal terror.

a 2.

BIAN. Grazial.. oh! grazia per l'amica.. (con tutto fervore)

Che t' implora... che sospira.

Un amor perdona, Elvira,

Che a me stessa desta orror.

Soportar così la vita,

Perdonata, io potrò ancor.

ELV. Grazial... grazia dell' amica... (amaramente)

Che più misera sospira!...

Lacerasti il cor d' Elvira...

L' uccidesti nell' amor!

Non dovea tornar in vita

Che a sciagure e a nuovi orror!

(alla fine Bianca si rialza con pena, ed esce lentamente per la piccola porta. Elvira la segue cogli occhi atterriti, né s' avvanza che allorquando si rinserra la porta)

SCENA VII.

ELVIRA sola.

ELV. Oh! come io mi perdeval!

Posso appena riunir i miei pensieri.—

Ed ella amava Armandol! essa lo adora!

Se venisse a scoprir ch'io vivo ancora!

E s' io ricomparissi innante a lei!

Or mi detesterebbe.

Mia nemica implacabil diverrebbe.

E forse! Ah! no mio Diol...

Celata ognor... Che sentol

(va per ritirarsi: ode preludio di musica religiosa dal

Qual mistico concentol... tempio)

(s' accosta al grande cortinaggio)

SCENA VII.

Elvira, Gusmano nel tempio, e Coro d' uomini
e donne preganti.

- GUS. Oh tu, che un padre in lagrime
Su questa tomba or miri
Per questi amari gemiti... (*con trasp. crescente*)
Pietoso a' miei deliri,
La figlia mia... quell' Angelol
Gran Diol... la rendi a me.
Non s' ode il mio lamento...
Tu... figlia'.. almen rispondimi.
E tropo il mio tormento..
Tuo padre muor.. per te!
Ahl questi suon!.. que' canticil...
ELV. Le preci... son per mel
Creduta estintal.. oh Cielol...
Qual vocel.. oh padre miol...
Là!.. Tu me piangi!.. ed io
Volar non posso a tel
Mi strazia il suo tormento.
Oh padre miol... Dehl.. calmati,
Non reggo al suo tormento...
Sì, tu vivrai per me,
CORO. Era di te un' immagine...
Fior d'innocenza e fe'..
Da questa val di lagrime
L' ella ritorna a te.
L' accolga il tuo sorriso,
Signor, nel paradiso...
E trovi là, fra gli Angeli,
Di sue virtù mercè.
(Elv. non può contenersi più, alza il gran cortinaggio, e s' accosta
vivamente a suo padre. che si vede appoggiato su d'una tomba
e gli baccia la mano con trasporto.)
GUS. (*alzando il capo e riconoscendola*)
Elviral Tu? E prodigiol
ELV. (*agitada*) Che feci? Me imprudente!
(*si stacca ed esce dal tempio.*)
GUS. (*seguendola*) Elviral... Ciel elementel...
CORO (*dal tempio, avanzando a poco a poco, osservando con*
(*Prodigiol Elvira! E vero? sorpresa*)
GUS. (Oh figlia è vero? (*aprendo le braccia*)
ELV. s' abbandona e corre fra le braccia del padré) E vero.
GUS. Sei tul... sei tu!... mia figial...

Ti stringo sul mio cor.1...
ELV CORO Son io... son io... tu figlia...
 E dessa... è la sua figlia!
 Mi stringi sul tuo cor.
 La stringe sul suo cor.

GUS. El,
e CORO ti
 Il Ciel mi volle rendere
 la

Pietoso al genitor.
 Son consolati i palpiti

Così del mio dolor.
 tuo

*Intanto la scena va riempiendosi di persone dal tempio, e
 che stanno osservando Elvira sorpresi*

SCENA IX.

Inigo dalla casa. Enellina, indi pure Armando con Cavallieri; Alvaro in lutto dall' altra parte con Gentiluomini.

ARM. (*scorgendo i gruppi di persone*)

Ah! palese è tutto omai.

INI. Qual periglio!...

ENEL.

E se sorpresi!...

ELV. (*con gioja*) Padrel... Armando... Egli!...

*vedendo arrivar Alvaro si sbigottisce e rifugia nella
 braccia del padre)*

ALV. (*arrivando*)

Che intesi?

Esser può la sposa mia!... (*colpito osservandola*)

ELV. (*tremante*) Ciel!...

GUS.

Che temi?...

CORO.

Ed or... che fia!...

(*silenzio, attenzione generale*)

ALV. Qual silenzio! donde viene?

Qual terrore! mi guardate.

(*vuol prender la mano d' Elvira*)

ARM. (*facendosi avanti, e con fierezza ad Alvaro*)

Ella più non v' appartiene.

CORO. Come?

ALV. (*fremente*) E voi dirlo osate!

A. M. Da voi era abbandonata...

Ed Armando solo intanto

Alla tomba la seguiva...

Alla morte la strappò

Il mio brando è a sua difesa,

Disputarla a ognun saprò.

ALV. I miei dritti!...

ARM. E quei d' amore !...

ALV. E le leggi? .

ARM. E i nostri cuori?...

ALV. (*á Gentiluomini*) Voi, Signoril... Cavalieril...

ARM. (*ó Cavalieri*)

CORO di Gentiluomini. I suoi dritti!

CAV. E DAME

Quei d' amore!

ALV. } (*minacc.*) Leggi !...

ARM. } Brando !

ELV. Vi calmate.

ALV. (*á Gus.*) Voi... suo padre ! (*volendo riprenderla*)

GUS. (*tenendola al suo petto e con forza.*)

E chi ad' un padre...

Chi strapparla a me potrà ?

Se un istante fui tiranno...

Se moria per me d' affano...

Ora i diritti miei riprendo,

Nè mia figlia più infelice

Vostra vittima sarà. (*abbraccia Elv.*)

ETV. Padre ?

ARM. Oh gioja!

ALV. (*fremente*) Ch' ei trionfi !

(*verso i Gentiluomini*) No. Difendasi l' onore.

ARM. (*verso i Cav.*) Ah ! difendasi l' amore.

ALV. E COR, La cedete.

ARM. E COE: Morte in pria...

ALV. Ebben morta. (*snudano le spade*)

ARM. (*s' avventano*) All' armi !

ELV. E DONNE (*frapponendosi*) Aita !...

SCENA X.

Apresi la porta della galleria, e comparisce Bianca, la seguono
Gentiluomini, Dame, Paggi, Scudieri, Guardie.

BIAN. (*dignitosa*) Olà !

TUTTI (*sorpresi e con rispetto riponendo le spade*)

La Regina !

BIAN. (*nell'arrivare scorge Elvira e con straporto si slancia
verso di lei e prendo le braccia*)

Elvira !...

ELV. (*del pari corre verso Bian.*) Bianca !
(restando abbracciate. Bianca, nel girar lo sguardo vede Armando, n'è colpita, lascia cader le braccia, e si stacca lentamente da Elvira, e sempre col guardo ad Armando.)

BIAN. Armando !
(*Quadro analogo.*)

INSIEME.

BIA N. Ella vive ! A questo petto
Con trasporto io la stringeva...
Ma d' Armando, ohimè !... l' aspetto ,
Ridestó miei fiamme in cuor.
Piansi... Invano il ciel pregai :
E mai tanto , oh Dio l' amai !
O con lui d' amor felice...
O morire nel dolor.

ALV. Ah ! che avviene ! A questo petto
Con trasporto mi stringevá.
Ma d' Armando, ohime l' aspetto,
Ridestò sue fiamme in cor :
Piansi, misera ! pregai...
E mai tanto Armando amai '...
O con lui d' amor felice...
O morire nel dolor.

ARM. Ah ! che avviene ! Già al suo petto ,
Con trasporto la stringeva.
Ma turbossi quell' aspetto,..
Si ridesta il mio timor.
Piansi , misero ! pregai...
E mai tanto Elvira amai !...
O con lei d' amor felice...
O morire nel dolor.

GUS. Al primiero dolce affetto
Bianca già s' abbandonava...
Ed io tutto in lei sperava
Della figlia per l' amor.
Ma turbossi quell' aspetto...
Si ridesta un mio sospetto.
Per la figlia, oh Dio ! pavento...
E per lei mi geme il cor.

ALV. D' amistà nel vivo affetto
Ei la figlia mi donava.

GUSM Meco Armando ei detestava...
Ne punia l' ardito amor.
Or quel debil cor nel petto
Cesse a lagrime , a lamenti...

- Dritti scorda e giuramentî...
 D'ira fremo e di rossor.
 COR. D' amistà, di gioia in petto
 Vivo affetto in lei brillava.
 La Regîna a lei volava
 Nel trasporto del suo cor.
 Ma il seren di quell' aspetto
 Cupo vel coprì repente...
 Ah! sciagure il ciel fremente
 Forse a noi minaccia ancor.
 GUS. Decidete... Regina...
 ATV. A me spetta....
 Quel superho... L' infido!...
 Vendelta!
 ARM. Il mio brando ragion ti darà.
 ELV Bianca!
 BIAN. Ai Giudici...
 ALV. Bianca!...
 BIAN. La legge.
 Si, D' Imene, d'amore i diritti
 L' alta Corte decider saprà.
 ELV. Pria Vendetta.
 GUS. ARM. Vendetta.
 A 3 E COR. Sì. Il brando!
 ALV. Oh calmatevi... Padre!... Deh! Armando!
 BIAN. (*imper,*) A me innante, ed ancor si oserà?

INSIEME

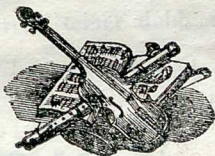
Bianca, Armando. Gusmano, Alvaro, Inigo, e Coro d'uomini

Ah! Si freni... si celi nel seno
 Il geloso furor che m' accende—
 Il ben giusto furor che n' accende—
 Chi m' irrita... mi sprezza m' offende
 Chi p' irrita... lo sprezza p' offende
 Paventar mie vendette dovrà:
 sue
 Amistà nel contrasto feroce
 Alza invan con pietá la sua vóce.
 Già tremenda la folgore scende...
 E punito l' oltraggio sarà
 l' altero
 Elvira. Enellina e Donne.
 Ah! si ceta per ora nel seno
 Il geloso furor che l' accende.

Più quel core s'irrita, s'offende...
 Più tremar sua vendetta mi fa.
 Amistá nel contrasto feroce
 Alza invan con pietà la sua voce.
 Già tremenda la folgore scende...
 A la vittima oh Dio! chi sarà?

(Bianca rientra in att, severo col di lei seguito, a Dame Armando con Gusmano, et Elvira e Cavalieri, Alvaro e Gentiluomini da opposte parti, Inigo, Enellina, rimangono sulle soglie)
 Cala la Tela.

FINE DELL' ATTO SECONDO.



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Parte remota presso il palazzo reale.

GUSMANO, poi ARMANDO.

GUS. A questa spiaggia solitaria Armando
M' accennò di precederlo. Me vuole
Di grande arcano conscio far... di trama
Perigliosa... ed io temo... (*osservando verso la riva*)
Ma... là presso

(*approda uno schifo entro cui Armando e due scudieri ai remi*)
Uno schifo!... e chi? è desso.

ARM. (*scend.*) Tutto intorno è deserto. I miei Scudieri
Son fidi. Agile è il legno. Incustodita (*a Gusmano*)
Quella porta... Di là Elvira... sicuro
Fia lo scampo.

GUS. (*sorpreso*) Una fuga! Armando!

ARM. E omai

Necessaria... e sollecita. Non sai!...
Grave è periglio per noi tutti.

GUS.

ARM. Più ch' Alvaro... temer dobbiam fatale
Alto nemico

GUS.

E quale?
Spiegati.

ARM. (*con misterio*) La Regina.

GUS. Cielo!... segui: e perchè?

ARM. Forse è sospetto

Ma quando iol' implorava
Per ottener Elvira... Allor che stava
Ella per abbracciarla rediviva...
Io lessi ne'suoi sguardi, nel suo core
Un fremito represso... ed io!..

GUS. Sì. Taci.

Bianca!.. Troppo dicesti. Sì, fuggiamo!
Ed Elvira involiamo
Al periglio con noi...

(*avviandosi alla porta. Intanto questa appresi per di dentro
e n'escono soldati, e dopo essi Armando seguito da altri, che
si dispongono a un di lei cenno.*)

Ma si dischiude
 Quella porta...Soldati!
 ARM. E che? saremo
 Scoperti!

SCENA II.

Alvaro, Soldati, Gusmano, Armando.

GUS. Alvaro!... Ciel!...
 ALV. (*sulla soglia*) Eccoli!
 ARM. Io fremo.
 ALV, (*a Gus. amar.*) Gusmano dalla reggia
 Lontano in tali istanti!
 Sa pur qual sorte or s'agita
 A' giudici d' innanti!
 E la diletta figlia
 Or potete abbandonar!
 GUS. Qual dritto hai tu di chiedere,
 Superbo, a me ragioni?
 ARM. Qual nuova trama, audace!
 ALV. (*verso Arm.*) Di questi non sorprendemi...
 (*con ispregio*) Che il regno or abbandoni.
 Fuggi sua patria...
 ARM (*con impeto*) Arrestati.
 Ed' osi!... Insulti! — Trema! —
 ALV. Voi or...
 GUS. A che venisti!
 ALV. Vegliar degg'io su voi.
 Fuga vietarvi, o perfidi.
 GUS. Tutto io scopersi... E puoi!...
 ARM. Tu, mentitor!...
 Va... lasciaci...
 GUS. Sgombrane il passo... o ch'io...
 ALV. Andiamo...
 ARM. V'arrestate.
 GUS. Osi!...
 ALV Gusmano... Armando.
 Della Regina in nome
 Io vel comando...
 Seguitemi... obbedite.
 (*colla mano sulla spada*)
 ARM. GUS. (*iorrebbeo avventarsi*) Oh mio furor!

a 3

Ah ! chi mai l' acciar m' arresta !
 Qui svenar vorrei l, altero—
 Pace invanó omai piú spero
 Sin che il Perfido vivrà...
 Ma verrà... verrà l' istante...
 L' odio mio lo colpirà. (partono).

SCENA III.

LA SALA DELLE CORTI.

Guardie disposte, Araldi, la Regina sul trono, i Giudici alzati.
 Il Presidente con un foglio in mano. Gusmano, Armando,
 Elvira, Alvaro, Gentiluomini, Dame accorsi al giudizio,
 Scudieri, Paggi, Popolo nel fondo. I Giudici si volgono
 verso il trono.

CORO DEI GIUDICI.

L' alto invocato spirito
 Dal Ciel su noi discese ,
 I nostri cuori accese ,
 Le menti illuminò
 Pari à' lor dritti ottennero
 I voti, Amore e Imene—
 Un solo or ne può sciogliere ,
 O stringer le catene.—
 E alla Regina il voto
 La legge riserbò. (*Il Presidente presenta la
 sentenza a Bianca.*)

ALV. (Trionfo.)
 BIAN. (Esulto)
 ELV. (Sen perdita)
 GUS. (lo fremo.)
 ARM. (Oh Elvira !)
 ALV. (*verso Bianca*) Il vostro voto...
 GUS. Regina...
 BIAN. A' miei pensieri
 Lasciatemi...
 ELV. (*avanzando*) Deh !... Bianca ! Pochi accenti...
 Ven priego...
 BIAN. (*soppressa*) Elvira ! Voi !
 (E dovrò ?...) (incerta)
 ARM. Qual disegno !
 BIAN. (Che desia !)
 V' allontanate.
 CORO (*partendo*) Che fia

SCENA IV.

Bianca Elvira.

- BIAN. (*breve silenzio*) Or sola con voi sono.
Parlate: io v'odo.
- ELV. (*dopo averla fissata con dolcezza*)
O Bianca... Eccovi in trono.
Ma voi non obbliaste i dì felici
Di nostra infanzia?
- BIAN. (*agitata*) Sì... Sì, li ricordo...
- ELV. Me abbracciando, giuraste tante volte,
Che pur sul trono mai, mai cessereste
Da così puro affetto!...
- BIAN. (*più inquieta*) E voi ne dubitate!—
Sempre eguale è il mio cor... e... se dipende
Da me...
- ELV. (*vivamente*) Sì... Lo potete... Oh! lo potete.
- BIAN. E che dunque?—
- ELV. Sciogliete
Questo nodo fatale
Che mi trasse alla tomba.
- BIAN. Io! (Cielo!) E come?
- ELV. Ora il vostro poter è qui assoluto.
- BIAN. La legge!...
- ELV. (*con espressione*) Il vostro voto!...
- BIAN. (*in contrasto*) Ah!... Vorrei.. Ma nol posso.
- ELV. (*c. s.*) Bianca!
- BIAN. (*con fermezza*) No, no, vi dico.—Abuserei
Così del potere,..
Appena in trono! Io d'obbedir pretendo
Alla Giustizia.
- ELV. (*elevandosi, e amaramente*)
Alla Giustizia! Intendo.
Leggo già nel vostro petto
Verità crudel, fatale.
- BIAN. (*sorpresa*) Verità!...
- ELV. D'ardente affetto
L'interesse vi prevale.
- BIAN. Come!...
- ELV. Invan più simulate.
Per Armando...
- BIAN. (*colpita*) Per Armando!
- ELV. Voi l'amate.
- BIAN. Io l...

- ELV. Si, l'amate...
- BIAN. E tu ardisci! qual calunnia!
- ELV. Ah, no è il vero... il ver, lo so.
Là d' Elvira sulla tomba
Il rimorso vi guidava;
E nel pianto io pure intanto
Presso a voi là tutto udiva...
Mi sentiva, ohimè... straziar!
- BIAN. (*annientata*) Giusto Cielo!
- ELV. E quel terrore!...
- BIAN. E fia ver?...
- ELV. Quelle voraci
Fiere smanie!
- BIAN. Taci... oh!... taci.
Ah! nascoso al mondo intero
Ti volea, fatal mistero.
Da tant'anni che già peno
A celar mie fiamme in seno!
Questo cor che m' ha tradito
Dal mio sen vorrei strappar.
- ELV. (*supplice*) Pietà, Bianca!...
- BIAN. (*amaromente*) Pietà! ed io
Ne ritrovo?
- ELV. L' infelice
Vostra amica!
- BIAN. (*in tutta angoscia*) Ma v'è un core
Infelice più del miol
- ELV. Voi... Regina!
- BIAN. (*con grand' impeto*) E che mi parli
Tu di Regno! Armando!
- ELV. (*con passione*) Armando!...
- A 2 Dolce e primo mio sospiro...
Egli è il Ciel de' voti miei.
E il sorriso di mia vita.,.
Nume... gioja... speme... amor.
Ah! no, perder non potrei
Il sol bene del mio cor.
- ELV. Deh! cedete a' prieghi miei...
- BIAN. (*imperiosa*) Obbedite alla Regina.
- ELV. (*deliberata*) Vendicarmene io saprei...
(*marcato*) Vostro arcano sta in mia mano.
- BIAN. (*fremente*) E postrete!...
- ELV. Disperata!...
- BIAN. (*con tutta forza*) Sciagurata!... non l' osar.

- BIAN. Se la vita ancor t'è cara...
 L'alto arcano cela in petto.
 Per tuo padre l... per Armando l...
 L'onta mia non palesar.
 Se infelice mi farai...
 Non godrai del mio rossore.
 E di te più disperata
 Potrò farti almen tremar.
- ELV. Se tua fama ancor t'è cara...
 Lascia a me l'amato oggetto.
 Per mio padre... per Armando...
 D'atterrirmi non sperar.
 Se infelice mi farai...
 Svelerò tuo cieco amore.
 E per te sì disperata
 Potrò farti almen tremar.

SCENA ULTIMA.

- BIAN. Ola l... (*si prèsetano i Giuidici, Gentiluomini, Dignitari, Dame, Araldi, Scudieri, Paggi, Popolo, Gusmano, Armando, Abvaro, seguito*)
- ELV. (*atterrita dal cenno di Bianca*) Gran Dio l...
 COR. E ALV. Regina l...
- B^oAN. (*scosso*) (Regina! Ah! questo nome...
 GUS. (*abbr. e con ansia*) (Oh figlia l...)
 ELV. (*desolata*) Morte!
 Ella... (*segnando Bianca e con fremito*)
- ARM. Ebben l... Nostra sorte l...
 ELV. (*non osando spiegarsi*) Ah!... Bianca l...
 BIAN. (*che l'osservava e la intese*) Elvira l...
 ELV. (*piano a Bianca, e con tutta passione*)
 Vado a morir... col vostro arcano.
- RIAN. (*agitatissima*) Arresta.
 (*ella va al tavolino, e già pallida, quasi convulsa, e si conosce il vivissimo interno contrasto che prova, e che cerca nascondere e superare.*)
- GUS. Deh l... Regina...
 BIAN. (Si, omai...)
 TUTTI Quale momento!
 ARM. Prima che segni, io tento... (*si presenta dal suo sito a Bianca*)
- BIAN. (*vèggendo Armando*) (Armando! ah Dio!
 Qui l... Ed or tutti! Oh cor mio!
prende la penna tremando)

Ogni sguardo è in me volto)
*(alza gli occhi al cielo, si tocca il cuore, geme, sospira,
 freme di se stessa)*

Alvaro!

ELV. *(s' abbandona a suo padre)* Io moro...

BIAN. *(con isforzo e lent.)* Elvira!... Il nodo... è... sciolto.
*(nel pronunciar queste parole le va mancando la voce, vacilla
 e si gitta sulla sedia vicina)*

TUTTI *(sorpresi)* Sciolto!

GUS. ARM. ELV. A 3 Oh gioja!

ALV. *(colpito fremente)*

Ah destino!

TUTTI Evviva la Regina!

ELV. *(commossa, accorrendo a Bianca, quasi in lagrime)*

O Bianca! *(le baccia la mano che porta al suo cuore)*

Se sapeste!...

(a tutti)

BIAN. *(vivamente e ponendo la sua mano sulle labbra di
 Elv. sotto voce)* Taci... Egli mai... Nessuno!...

Lo sappia! - Sii felice! - *(l' abbr. con ternezza)*

ELV. *(con pena)* E tu...

BIAN. *(si volge al cielo, sospira)* Io! - Io regnerò.

TUTTI Evviva la Regina!

(Bian. è intenerita, circondata da Elv., Gus., Arm. a' di lei piedi)

TUTTI Regna, o Bianca, e fausto il cielo

Te felici serbi a noi. —

Ogni Sol de' giorni tuoi

Raggio sia del suo favor.

Bianca... gloria ognor del soglio,

Qual delizia è d' ogni cor,

(gruppi analoghi)

FINE DEL MELODRAMMA.



