

II
NUOVO MOSE.

Drama Sacro.

Rossini

1849.

BARCELONA.
IMPRESA DEL TEATRO PRINCIPAL.

IL

NUOVO MOSE.

DRAMMA SACRO

da rappresentarsi

nel teatro principale di Barcellona.



BARCELONA,

DALLA TIPOGRAFIA DEL TEATRO PRINCIPALE.

1849.

ARGUMENTO.

Es tan generalmente conocida la historia del largo cautiverio en Egipto del pueblo de Dios y tan sabidas de todos las diez plagas con que castigó el Señor la terquedad é impía obstinacion del monarca Egipcio en no querer permitir la salida de los hebreos para la tierra prometida, á pesar de haber accedido varias veces á las súplicas y amenazas de Moisés, que creemos de todo punto inútil estendernos en la reseña histórica de unos hechos que, además de no ser nuevos, como dejamos indicado, para la generalidad de nuestros lectores, están descritos en los libros sagrados con una fuerza de colorido, con una verdad de espresion, con unas imágenes tan grandes y poéticas á la par que sencillas y espontáneas, que su lectura arrebata y seduce á la vez, al paso que desalienta al que con menos fuego en el corazon y menos inspiracion en la mente que el Legislador hebreo intentára describirlos. Nosotros que no aspiramos á tan atrevida tarea y cuyo único objeto se reduce á poner á nuestros lectores al corriente de lo que pasa en la escena, y de la accion que en este *libretto* se desarrolla, nos contentaremos con decir que el argumento del presente drama lirico está fundado sobre aquellos famosos y memorables acontecimientos. Mas como estos, aunque grandes en sí, ni hubieran satisfecho las exigencias del drama, ni movido el interés que despierta un suceso, un sentimiento, una desgracia ó una pasion cualquiera concentrada, ó por mejor decir, personificada en un solo individuo, el poeta ha engastado en el hecho histórico, como por via de episodio, unos amores entre Amenofi, hijo de Faraon, y Anaide sobrina de Moisés; amores que al paso que interesan por la posicion que ocupan las dos personas que los alimentan, á quienes separan la religion y el nacimiento, sirven, segun el plan que se propuso el poeta, para el desarrollo del drama, y están en cierto modo identificados con el mismo.

En efecto desde el principio de la accion de esta tragedia lirica se vé ya que quien difiere la salida del pueblo hebreo es Amenofi que, desesperado por las repulsas de Anaide y movido al mismo tiempo del temor de perderla para siempre, ruega y alcanza de Faraon su padre el que revoque el permiso que diera á aquel pueblo para que volviese á su patria. Moisés enojado por la inconstancia del monarca egipcio, y armado con el poder de Dios, hace que se cubran de tinieblas espesísimas, y que podian palpase, como dicen las sagradas letras, sus dominios. Faraon asustado por tamaño prodigio, y movido por las instancias que le dirige su pueblo consternado, promete otra vez al Legislador de los hebreos que consentirá en su partida si disipa la obscuridad que pesa sobre Egipto. Moisés lo hace, mas al ir á reclamar de aquel monarca el cumplimiento de sus promesas, sus súplicas se estrellan contra su soberana voluntad, que cede con mengua de su real palabra y de su honor á las viles súplicas de los sacerdotes de Isis y de Amenofi su hijo, quien acaba de rechazar la mano de una princesa que le ofrecia su padre no por otro motivo que por el amor de Anaide. Entonces Moisés trabaja al pueblo egipcio con nuevas plagas y confunde á sus magos con nuevos prodijios, á cuya vista se dobla algun tanto la voluntad de Faraon y manda que los hebreos cargados de cadenas sean arrojados de todos sus dominios. Los descendientes de Jacob llevan con resignacion este nuevo ultraje, y parten aherrojados hácia la tierra de promision, sintiendo tan solo la desgracia de Anaide á quien el hijo del tirano ha retenido en su poder. Mas cuando menos lo esperaba la ven aparecer guiada por Amenofi, quien viene á pedirselo á Moisés, amenazándole al propio tiempo con la destruccion de su pueblo si continuaba cerrando sus oidos á sus súplicas. Aquel desprecia igualmente los ruegos y las amenazas; y despechado el primojénito de Egipto revuelve con su padre y sus numerosas huestes sobre los hebreos á quienes alcanza en las orillas del Mar Rojo. El pueblo de Israel viéndose acosado de cerca por los egipcios y con el paso cerrado por el mar, empieza á amotinarse, desagradecido y cobarde, contra su caudillo cuyo poder acaba de arrancarle de la mas dura esclavitud; mas este, puesta su confianza en Dios, le reprende ásperamente por su poca fé, y extendiendo su vara sobre las aguas del mar hace que estas se dividan abriendo un camino por donde pasan á pie enjuto los hebreos, y en el cual hallan su sepultura las aguerridas y brillantes huestes de Egipto, con Faraon y su hijo Amenofi, que se atreven á entrar en aquella senda prodijiosa abierta por el Señor para la salvacion de su pueblo.

PERSONAGGI.

ARTISTI.

MOSÈ, Legislatore degli Ebrei.	Signor Derivis.
ELISERO, suo fratello.	Signor Gomez.
FARAONE, Re d' Egitto.	Signor Lodi.
AMÉNOFI, suo figlio.	Signor Tamberlick.
AUFIDE, Uffiziale egizio.	Signor Figueras.
ORSIRIDE, Sacerdole d' Iside.	Signor Morelli.
MARIA, sorella di Mosè.	Signora Vallesi.
ANAIDE, sua figlia.	Signora Rovelli.
SINAIDE, moglie di Faraone.	Signora Sanchioli.
UNA VOCE MISTERIOSA.	

Cori è Comparses.

Ebrei. — Mandianiti. — Egiziani. — Sacerdoti d' Iside. — Guardie di Faraone.

La scena è in Egitto.

Musica del Maestro cavaliere sig. ROSSINI.



Maestro al cembalo, signor Mateu Ferrer.

Primo violino direttore dell'Orchestra, signor Vincenzo Bonetti.

Altro primo violino, in sostituzione del suddetto, e primo dei Balli :

SIG. ANTONIO PASSARELL.

Primo violino e capo dei secondi:

SIG. GIOACHINO ROSÉS.

Altro primo violino de' secondi in sostituzione del sopraddetto:

SIG. GIUSEPPE SAURÍ.

Violoncello al cembalo :

SIG. GIOVANNI LINES.

Primi contrabbassi :

SIG. MATTEO FERRER.

SIG. FRANCESCO SALA.

Prima viola :

SIG. N. N.

Primo fagotto :

SIG. PAOLO BENET.

Primo oboé :

SIG. CARLO GRASSI.

Primo flauto :

SIG. GAETANO LLAGOSTERA.

Primo clarinetto :

SIG. RAFAELE CARRERAS.

Primo corno :

SIG. GIUSEPPE AGUILÓ.

Prima tromba :

SIG. ANDREA MASERAS.

Primo trombone :

SIG. GIOACHINO PAULÍ.

Timpani :

SIG. RANIERI RAIMONDO.

Professore di arpa :

SIG. CARLO GRASSI.

Direttore della Banda :

SIG. GIUSEPPE PIQUÉ.

Suggeritori :

1.^o SIG. INNOCENSO GANDOLFO.

2.^o SIG. CARLO FOSSA.

Pittori e direttori del macchinismo :

SIG. FRANCESCO MALATÓ.

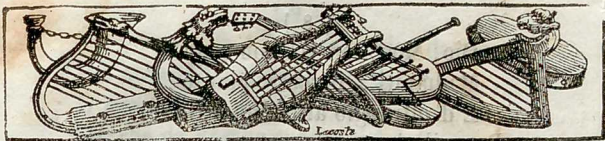
SIG. DOMENICO SERT.

Capo sartò :

SIG. GIOACHINO ROSELLÓ.

Macchinista :

SIG. GIOVANNI GALLI.



ATTO PRIMO.

SCENA I.

Campo de' Madianiti.

EBREI e MADIANITI.

Coro. Ah! dell' empio al potere feroce
Tu ci togli, gran Dio di bontà.
Del tuo popol se pieghi alla voce,
Alla patria tornare ei potrà.
Ma chi è pegno alla speme tuttora?
Un crudel senza onore nè fe,
Che a sua immagin fa i Numi che adora,
Che calpesta ogni legge al suo piè.
Tempo è omai che di tanti perigli
In noi cessi e l' affanno e il timor.
Per te i padri, i congiunti ed i figli
Rivider ci sia dato, o Signor.

SCENA II.

MOSÉ, e detto.

Mos. Cessi omai dolor cotanto.

Dio, Mosè con voi non sono ?
Madianiti... il vostro pianto
È d' oltraggio al Nume e al Ciel.

CORO. Dona il pianto alla sventura ,
Al dolor cui tanto indura
Tutto il popol d' Israel.

MOS. Colmo il petto d' amore e fidanza ,
Non scemata in voi sia la speranza :
Dio punire i ribelli saprà.
Non deserti il Signor ed erranti
I suoi figli lasciare potrà ;
Chè gli Ebrei , per lui sol trionfanti ,
Torneranno alla loro città.

CORO. Sì: gli Ebrei , per lui sol trionfanti ,
Torneranno alla loro città.

MOS. Impaziente pel ritorno io sono
Del mio german, che a Faraon mandai.
Egli parla in mio nome : e chiede al Prence
Cui l' Egitto si postra ,
Che sia il celeste sdegno
Per lui placato , a libertà tornando
Gli Ebrei , che in suol strannier vann' esulando.

CORO. Paterno Iddio ! rivedrem noi co' figli ,
I nostri padri , i sposi ?

SCENA III.

ANAIDE , MARIA , ELISERO , e detti.

ANA. ELIS. MAR. Gloria al Signor ! Gloria a Mosè.

MOS. Che vedo !

Oh sorpresa ! e sei tu , suora ? - Anaide ?

MAR. Il Ciel fa calma la comun sciagura.

ANA. Noi ritrovammo alfine il nostro appoggio ,
Il padre nostro.

- Mos. A Dio grazie sian date
Pel novello favor ; e tu m' apprendi ,
O mio fratello amato ,
Ciò che da Faraon sperar ci è dato.
- ELIS. Il cuor di Faraone
A pietade si piega ;
E in pegno di quel giuro ,
Che sacro ei proferia ,
All' amor nostro ritorno Maria.
- Mos. Ella seppa soffrir pel Dio che adora.
- MAR. Ma di più fece questa afflitta ancora. —
La gloria e la speranza
Del Soglio Egizio , il giovinetto Amènofi
In lei rapito , invan potè vederla
Senza adorarla ; e il core de Anaide ,
Tutto fede e candore ,
Non distinse l' amore
Dalla riconoscenza : amò... ma questo
Sentimento , che ad essa aperto io feci ,
Non fu per lei nodrito ;
E l' alma sua , d' ogni virtù ricetto ,
A Dio l' ardor sacrava , a me l' affetto.
- Mos. Popola esulta ! di Mosè Anaide
La speranza compia :
Di Dio la fede confessò Maria.
Popol t' allegra !... Vedi tu pei Cieli
(appare l' arco baleno)
Brillar quell' arco immenso? — Egli è l' Eterno ,
Che in questo di solenne
Conferma al popol suo lega perenne.
- CORO. Qual prodigio novel !
- VOCE MIST. Mosè t' accosta.
Compie il Signor le sue promesse. — Oh , vieni !
Colmo di gioja il petto ,
Vieni a ricever le sue leggi. — Ebrei !

A novelli furor' vi disponete.

Vèr Faraon movete :

A Dio fedeli siate...

Gloria è per voi, se in nome suo pugnate.

(Mosè va a prendere le Tavole della legge : le presenta agli
Ebrei , e questi si prostrano.)

TUTTI. Dio ! possente in pace e in guerra ,

Cui ciascun si de' piegar :

Noi giuriam prostrati a terra

Le tue leggi d' osservar.

Mos. Dell' ajuto divin fatti omai saldi ,

A tutto , i cor' devoti , or sian disposti.

La gratitudin nostra a Dio mostriamo ;

E i figli primogeniti ,

Sacrati all' ara in onta al Prence indegno ,

Sian di nostra salvezza e prezzo e pegno.

(i primogeniti vengono consacrati).

TUTTI. La dolce aurora ,

Che il Ciel colora ,

Pomette un giorno

Più bello ancor.

Popol ! fedele

Ti serba a Dio ;

E l' Angiol rio

Fia lunge ognor.

Questo primiero

Nodo sincero ,

È un puro omaggio

Del nostro amor.

Questa col Cielo

Casta alleanza

Darà fidanza

Ai nostri cor'.

Per essa un padre

La terra ottenga :

Per lei si spenga
L'ostil furor.
Ah! quest'aurora
Che il Ciel colora,
Promette un giorno
Più bello ancor.

(partono tutti, tranne Ana.)

SCENA IV.

ANAIDE, poi AMENOFI, (con guardie).

- ANA. Dio, che vegli su me... deh! tu perdona
La angoscia di quest'alma. Estinta un giorno
Sia la colpevol fiamma...
Oh, Cielo!... ed è pur lui... desso... (per partire)
- AME. Anaide?
Tu fuggirmi?
- ANA. A mia madre obbedir deggio.
- AME. Ah! de' miei beneficj
Tal mi doni mercè?... questo è l'amore
Che tu mi promettesti?
- ANA. Io v' amo... io v' amo...
Amenofi: a voi presso,
Troppo felice, ohimè! stata io sarei;
Ma del destin la più imperiosa legge
Non mi sapria, rapita all'idol mio,
De' beneficj vostri impor l'obblio.
- AME. Credi tu, ch'io consenta a scior tuoi nodi?
Schiava! tu m'appartieni.
- ANA. Sotto la mano io piego
Più possente e più cara
Che me tien trista e oppressa in questi luoghi.
- AME. Che mi cal di Mosè, della sua stirpe,
E di tua madre istessa?

Non son , non sono io forse
Il figlio del Signor dell' Universo?

ANA. Ma desso ha pure il suo... questi è il mio Dio.

AME. Oh ! per l' estrema volta
Parla : vuoi tu seguirmi?

ANA. A me l' amore
Guerra estrema imponea ; ma il suo rigore
Non temo io no , se vivere per voi
Più a lungo non poss' io.
Fuggirvi io deggio... ah, sì, fuggirvi!... Addio.

AME. Ah ! se puoi così lasciarmi ,
Se già tace in te l' affetto ,
Di tua man pria m' apri il petto,
E ne squarcia a brani il cor.

ANA. Ma perchè così straziarmi ,
Perchè farmi più infelice ?
Questo pianto a voi non dice
Quanto è fiero il mio dolor ?

(a 2) Non è ver che stringa il Cielo
Di due cuori le catene ,
Se a quest' alma affanni e pene
Costò sempre il nostro amor.

(odesi suono festivo).

ANA. Ah ! qual suon !.. già d' Israele
Son raccolti i fidi... addio !

AME. Chi sarà quell' uom , quel Dio ,
Che da me ti può involar !

ANA. Deh ! lasciate.

AME. Invan lo sperì !

ANA. Ah ! temete.

AME. Orrendi e neri
Cadan tutti sul mio capo
Del tuo Dio gli sdegni e l' ire.

ANA. Ma funesto un tanto ardire...

AME. L' alma mia non sa tremar.

(a 2) Dov' è mai quel core amante ,
 Che in sì fiero e rio momento
 Non conpianga il mio tormento,
 Il mio barbaro penar.

(Ame. parte con le guardie).

SCENA V.

MARIA , ELISERO , CORO D'EBREI , e detta.

CORO. All' etra , al Ciel
 Lieto Israel
 Di gioja innalzi i cantici.

ELIS. Offra al suo Dio benefico
 In olocausto il cor ,
 Di puro ardente amor
 Devoto omaggio.

CORO. Confin non ha
 La sua bontà,
 Puni l' infido Egizio.

MAR. Ed al diletto popolo
 Col zuo divin poter
 I lacci fè cader
 Di rio servaggio.

ELIS. Di Abram , d' Isacco,
 Dio di Noè...

TUTTI Sian lodi a te.

ELIS. Fattor del tutto ,
 Signor dei Re...

TUTTI Sian lodi à te.

PARTE Per te risuonino
 I sacri timpani ,
 Te i canti armonici
 Per sempre esaltino...

TUTTI E fin la postera

Gente remota,
Ammiri e veneri
Stupida e immota,
Nei gran prodigi
Di questa età,
La tua giustizia,
La tua pietà.

ELIS. CORO Dio di Noè!

MAR. CORO Sian lodi a te.

ELIS. CORO Signor dei Re!

MAR. CORO Sian lodi a te.

ANA. Tutto sorride intorno:

Io sola... oh rio penar!

In così lieto giorno

Mi struggo in lagrimar.

Gran Dio, se al tuo cospetto,

Fallace è un tanto ardor,

Tu del tuo santo affetto

Infiamma questo cor.

MAR. Mia figlia... Oh Ciel!.. che veggo.

ANA. Non reggo - al mio dolor.

MAR. Dolor?... ma un tale istante...

ANA. È tristo a un core amante.

MAR. Se il Nume lo condanna,

Vinci un fatale amor.

ANA. (Questa virtù tiranna

In me non sento ancor.)

SCENA VI.

MOSE', AMÉNOFI, e detti.

MOS. Che narri?

AME. Il ver.

MOS. M'inganni,

Nè a' detti tuoi do fede.
EMIS. È insiste ancor ? non cede?
AME. Favella il padre in me.
Il cenno è rivocato
Che i ceppi tuoi sciogliea ;
E la partenza ebra
Per or sospende il Re.
ELIS. Oh qual perfidia !
CORO Ohimè !
MOS. Superbi ! Iddio lo vuole,
Iddio lo esigerà.
AME. Palesi son tue fole.
ELIA. MOS. Oh error ! oh cecità !
ANA. Prence !... gran Dio !...
AME. T'accheta.
ANA. Ah !... se il vuol Dio...
MOS. Fra poco
La grandine ed il fuoco
L'Egitto struggerà.
ELIS. Ti piega.
AME. Audace ! - Amici,
Cada costui. *(additando Mosè agli Egizii)*
ANA. No, mostro...
Sia salvo...
CORO Il sangue nostro
Prima si verserà.
(ponendosi in atto di difesa)
AME. Ferite, distruggete! *(ai soldati)*
ELIS. MAR. Mosè voi difendete. *(agli Ebrei)*
CORO Oh ! non temer.
ANA. Che osate ?

SCENA VII.

FARAONE, SINAÏDE, AUFIDE, Seguìto, e detti.

- FAR. Fermate, audaci, olà!
- EL. MOS. { Tu all' idea di tanto eccesso
Fremi, o Nume onnipossente.
Già da un vortice d' affetti
Chi ti oltraggia io veggo oppresso:
Proxi l' empio - un tristo scempio
Chè punisca il grave error.
- GLI ALTRI. { All' idea di tante eccesso
Geme, avvampa il cor dolente,
E da un vortice d' affetti
Combattuto in seno e oppresso,
Delle stelle - ognor rubelle
Sente il barbaro rigor.
- AME. Padre!
- MOS. Signor!
- AME. Costui
Fu ardito a segno...
- MOS. Io mai
Credei che i cenni tui
Osassi rivocar.
- FAR. Vile! lo dissi, e il voglio.
- MOS. Ah! dunque è ver!
- FAR. L' orgoglio
Deponi, o alle ritorte...
- SIN. Cessa, mio Re!
- AME. Di morte
Degno è il fellon.
- ANA. Crudel.
- FAR. Se nuovo ardire ostenta
Io lo farò svenar.
- MOS. Tu del mio Dio paventa:
Arresta i fulmin' suoi;

E il fallo tuo , che' l puoi,
Ti affreta ad emendar.
FAR. Schiavo, ti abbassa e taci:
Frena quei detti audaci:
E al tuo Signore apprendi
Da schiavo a favellar.

Mos. No; viva il Dio di Giuda,
Che i figli suoi difende:
Mira se chi l' offende
Sa pronto fulminar.

(Scuote la verga, il Sole si oscura, il cielo tuona ed un
pioggia di fuoco caggiona negli Egizii la massima coster-
nazione.)

FAR. } Cielo qual turbine!
SIN. } L' aere s' oscura!
AME. } Ahi! scoppia il fulmine
ANA. } Ah! muggè il tuono.
Ah! dove sono!
Ovunque incalzami
Alto terror.

Mos. EL. EBR. Dio così stermina
I suoi nemici.
Temete, o perfidi,
Sue furie ultrici:
E questo un segno
Del suo rigor.

ANA. Rimorsi barbari
Deh! mi lasciate.
Troppo una misera
Voi tormentate:
Troppo mi lacera
Fiero dolor.

GLI ALTRI Oh quale smania!
Quale spavento!
Da quante furie
Straziar mi sento!
Da quanti palpiti
E oppresso il cor!

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Reggia di Faraone.

FARAONE, SINAÏDE, AMÉNOFI, GRANDI, DAMIGELLE,
GUARDIE, SACERDOTI.

(La più profonda oscurità regna sulle scene.)

- CORO Ah! chi ne aita? oh ciel!
 Sì tenebroso vel
 Quando si squarcerà?
- AME. Mi opprime un freddo gel;
 L'alma mancando va.
- SIN. FAR. A pena sì crudel
 Reggere il cor non sa.
- CORO O Nume d'Israel,
 Deh! cada il tuo rigor
 Sul capo al seduttur,
 Che alla promessa fe
 Rese spergiuo un Re.
- FAR. (Rimprovero tremendo,
 Non lacerarmi il petto!

- Ah! troppo il mio comprendo
Reo pertinace error.)
- AME. (Qual di contrarj affetti
Sento fatal conflitto!)
- SIN. Oh, desolato Egitto!
Oh, giorno di terror!
- CORO Stanno al tuo piè, Signore,
I figli tuoi dolenti:
Invano a tal portenti
Resiste il tuo rigor.
- FAR. Venga Mosè.
(Una guardia introduce Mosè.)
(Qual cenno!)
- AME.
SIN. Fia ver?
CORO Mosè s'affretti.
SIN. Alfin ti sei deciso?
FAR. I torti miei ravviso.
AME. (Perdo Anaide.)
SIN. (Oh gioja!)
- CORO Ah! già di speme un lampo
Sul cor mi balenò.
- AME. Per me non v'è più scampo:
Misero! che farò?
- CORO O Nume d'Israel,
Se brami in libertà
Il popol tuo fedel,
Di lui, di noi pietà.

SCENA II.

MOSE', ELISERO, e detti.

- MOS. La voce tua mi chiama, ebbem... che vuoi?
SIN. (Qual superba favella.)
FAR. Della sciagura sotto il peso oppresso
Da te un popol che geme ajuto aspetta.

- AME. (Fremo di sdegno.)
Mos. Hai divisato forse,
Schiavo del vile Osiride,
Con vani giuramenti
Hai divisato, o perfido, sfidare
Lo sdegno ancor d'un Dio che ti persegue?
AME. (Quale oltraggio!)
FAR. Sedotto
Dalle scaltrite frodi
D'un indegno impostor, spesso no'l nego,
A mia fede mancai: ma pure adesso
Riconosco i miei torti;
E se ci dai salvezza,
E fai sgombro l'orror di questa notte,
Te partir lascio, e i tuoi potran seguirti.
SIN. (Oh, cara speme!)
AME. (Io fremo.)
Mos. Ancor io voglio
Il Divino Creator fausto pregarti.
ELIS. Ma pensa ben che Iddio
Legge in tuo cor.
Mos. Temi la sua vendetta...
ELIS. Il giusto suo furor.
AME. (Orgogliosi.)
Mos. Faraon... lo prometti?
FAR. Il giuro!
Mos. Oh! pensa,
Che se ancor mente il labbro tuo... sciagura
Ti sta sul capo orrenda...
FAR. Il Re te'l giura.
Mos. Eterno! immenso! incomprendibil Dio!
O tu che vegli ognora
De'tuoi servi allo scampo, e'l popol tuo
Colmi di benefizj; ah! tu che in giusta
Lance dell'opre nostre osservi il peso;

Ah! tu che sei il Santo, il Giusto, il Forte,
Che l'oppressor del popol tuo punisci,
Glorifica il tuo nome,
Fa pompa di clemenza,
E dell' Egitto a nuova meraviglia
Il lume che sparì rendi alle ciglia.
(Scuote la verga, ed alle tenebre succede all'istante il più luminoso giorno.)

TUTTI Oh! qual portento è questo!
AME. (Prodigio a me funesto!)
TUTTI Oh luce desiata!
Mos. Celeste man placata,
ed Chi è mai che non comprende
ELIS. A prove sì stupende
SIN. L'immensa tua bontà?
FAR. Stupor m'agghiaccia il core,
ed Muto il mio labbro rende...
AME. Chi ad opre sì stupende
Resistere potrà?
ELIS. Egizii!
Mos. Faraone!
ELIS. Di questa luce un raggio,
Rischiari ancor tua mente.
Mos. E il Nume onnipossente
Quai figli v'amerà.
FAR. Non più: pria del meriggio,
Con quanti v'ha de'tuoi,
Là nel deserto puoi
Muover sicuro il piè.
AME. Ma pria rifletti...
SIN. Ancora
Vuoi contrastarlo?
Mos. Ingrato!
AME. Ma la ragion di stato...
ELIS. Ceda al voler del Cielo.
SIN. È intempestivo il zelo.

FAR. Luogo a pensar non v'è.
AME. (Oh, crude smanie!
E come... ahi misero!
Perder quell' Angelo
Come potrò?)
GLI ALTRI } Voci di giubilo
D'intorno echeggino,
Di pace l'Iride
Per noi spuntò. (Tutti partono.)

SCENA III.

FARAONE, AMENOFI.

FAR. Tu ben udisti il mio voler qual fia
Apprendi adesso qual n'ho' in cor speranza
E tempo omai che pieghi alle leggi d'Israel
Regal donzella per sempre a noi congiunta,
Nata dal re Azziria era ben degna della tua scelta
E la sua man t'è offerta
D'Amenofi le nozze
Ed Elegina far note io deggio
Al popolo di Menfi sicuro omai
Me al mio voler t'arrenda
Ma taci... gemi...
Ah! fa che il vero intenda.
AME. Parlar, spiegar non posso
Qual che nel petto io sento.
Ah! no... del mio tormento
Darsi non può maggior.
FAR. È il Ciel per noi sereno,
Se pria fu avverso e fiero:
Ti calmerá, lo spero,
Dolce e soave amor.
AME. No... sempre sventurato...

FAR. Perchè? Qual tristo fato?

AME. Padre! ah! non sai...

FAR. Favella...

AME. { La mia nemica stella

FAR. { Mi vuole oppresso ognor.

AME. { È a te ragion rubella?

FAR. { Non ti comprendo ancor.

AME. { (Non merta più consiglio

FAR. { Il misero mio stato;

AME. { E il più fatal periglio

FAR. { Vo intrepido a sfidar!)

AME. { (Palpito a quell' aspetto!

FAR. { Gemo del suo dolore!

AME. { Ah! qual sarà l'oggetto

FAR. { Del grave suo penar?)

SCENA IV.

SINAÏDE, AMENOFI.

AME. Quale abisso di mali, orrenda sorte!
Tutto ohimè mi persegue, e tutto accresce
La mia miseria, il mio dolente stato,
L'immenso mio soffrir. Io scordar Anaide?
Ah! pria morire.

SIN. Mentre d'osi nel Tempio

Alla gran festa

Tu stranier qui resti

Meste e soffreute.

AME. Tu il mio cor conosci.

SIN. Conosco l'amor tuo

Di qual lusinga

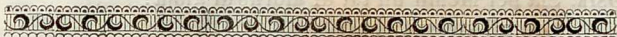
Ti pasci io so.

AME. Senza Anaide, un peso

E la vita per me.

SIN. Ah! d'un affetto il duolo

- Parli al tuo cor oppresso,
Trionfa di te stesso
Ta pagò il mio desir.
Cedendo ah ! puoi tu solo
Calmare il mio soffrir.
Parli al tuo cor la gloria
Onor tu dei seguir.
- AME. Ah ! questo amor può solo
Ogni mio ben compir.
- SIO. Ma tu taci giusto Cielo !
Ne ti pieghi al mio dolor.
- AME. Ah ! vendetta a stragge anelo
Di Mosè squarciar vo il cor.
- SIN. Dio che ascolto ! tu deliri ?
- AME. Fra' i tormenti fra' i martiri
L'inuman spirar dovrà.
- SIN. Ah ! bandisci dal tuo core
Tanto sdegno tanto orror.
- AME. L'inumano, l'impostore
Per mia mano perirà.
- SIN. Ah ! vien chiamato sei
Fia colpa il più restar.
Ah ! calma quell'ira e cedi
Al mio pregar ardente
Il mio dolor tu vedi
Ne ancor t'arrendi a me.
- AME. Ti rassicura al Tempio
Volgerò tecco il piè.
- SIN. Che ascolto ! oh qual nell'alma
Piacer mi scende ancor.
All'amor suo la calma
Io deggio del mio cor.
Ventura onor e gloria
Gli sian propizii ognor.
- AME. Giorno di tutto e lagrime
Oh ! giorno di duol d'orror.
- CORO. Giorni di gloria ah ! splendere
Sì , torna la speme ancor.



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Tempio d' Iside.

FARAONE, SINAÏDE, AMENOFI, GRANDI, SACERDOTI,
GUARDIE.

CORO.

O tu che sei
Del Ciel Regina,
D'uomini e Dei
Madre divina,
Seconda i voti
Del nostro cor.

OSTRIDE.

Qual dolce ebbrezza
L'alma respira!
Popoli e Regi
La Dea m'inspira:
Per me vi dete
Leggi d'amor.

FAR. Divini appoggi della mia corona,
Ministri tutti degli altari, io voglio
Che fausti i Numi a me imploriate e al soglio.

Sorridi al Mondo
Nel tuo splendor,
E il Nil fecondo
D'ogni tesor
Al suolo Egizio
Darà favor.

CORO.

O tu che sei
Del Ciel Regina,
D'uomini e Dei
Madre divina,
Seconda i voti
Del nostro cor.

OSIR. Sia per Memfi un tal dì giorno di gioja!
Con gli stessi tributi
E con gli stessi onori
I nostri veneriam Dei protettori.
Le vostre offerte a lor recate, i serti
Sian sospesi d'intorno ;
E cinto il crin di fiori,
In estasi sôave omaggio date
Alla gran Diva, in suo favor sperate.

SCENA II.

MOSÈ, ELISERO, ANAÏDE, MARIA, e detti.

Mos. La tua promessa a reclamar io vengo.
Non obblia Faraon qual giuro il lega,
Qual mercede à Mosè fosse giurata:
Io vengo a reclamar la fè a me data.

FAR. Terrò il mio giuro.—Nei deserti andate :
Sotto funesti auspici
I vostri sacrifici—offrite a un Dio ,
Che per ben quattro lustri
Vi lasciò fra miei ceppi.

OSIR. E pria che il popol tuo Memfi abbandoni,
Pria che libero ei vada, a' nostri Numi
Diasi mercè... si plachi il loro sdegno;
E alla Madre del Mondo, alla Divini,
Popolo Ebreo , la tua cervice inchina.

Mos. Chi? noi? Noi piegheremo innanzi a questi
Mendaci Dei la fronte? Oh! mal, chi sia
Mosè, conosci... il popol suo, sua fede.
Un Dio per noi v'ha solo , e in lui si crede.

OSIR. È questo, o Re, l'istante
Di punir tanti oltraggi.

Mos. Sprezzo le tue minacce... al Prence io parlo.

OSIR. L'odi!

AME.

Anaide!

SIN.

(Oh! come mai salvarlo.)

SCENA III.

AUFIDE, e detti.

AUF.

A tristo fin ridutti

Noi siam per gran portento.

Sui tempestosi flutti

Del Nil, sta lo spavento:

Tinta di sangue è l'onda

Che facea specchio el Ciel.

L'eco ripete un murmure,

Un suon lontan di guerra:

Per sotterranee folgori

Sembra scoppiar la terra;

Pregno d'insetti è l'aere

Onde son guasti y campi:

Sembra or che tutto avvampi,

Or che sia tutto gel.

Il vento del deserto

È simile al veleno,

E versa morte in seno

Al popol tuo fedel.

FAR.

Oh Numi! - In tal periglio,

Che far degg'io?... parlate.

OSIR.

Punite!

ANA. MAR. DON.

Perdonate.

SIN.

Padre tu sei, sei Re!

OSIR.

Punite voi que'rei.

AME.

Sì tardo io non sarei.

MOS.

Il vostro error negate.

SIN.

Abbian gli Ebrei mercè.

MOS. Finché n' hai tempo, o Prence,
Gli occhi dischiudi al vero ;
Piega al mio Dio.. l' impero
Salvo con tè sarà.

OSIR. Bestemmia !

SIO. Oh sposo !

MAR. ANA. ELIS. Oh, patria!

Oh duol !

OSIR. CORO. Vendetta !

SIN. ANA. MAR. ELIS. Grazia !

Clemenza !

CORO. Iside! Osiride!

SIN. ANA. MAR. ELIS.

Dio d' Israel, pietà.

OSIR. Serapide!

MOS. Iehovà !

OSIR. { Nume eterno che imperi alla luce,
é { Che passeggi sui nemi frementi,
MOS. { Sfrena omai, sfrena omai gli elementi ,
E punisci chi oltragio ti fa.

MOS. Viva il Dio d' Israello !

(agita la verga, s'estinguono le are: un fulmine rompe l' sta-
ca d' Iside.)

TUTTI. Che vedo !

Qual prestigio !

OSIR. A me stesso no'l credo :

Manifesto è de' Numi il pensier.

MOS. Del mio Dio manifeste è il voler.

TUTTI.

ANA. SIN. MAR. Mi manca la voce,
Mi sento morire,
Si fiero martire
Chi può tollerar ?

- Mos. ELIS. Lor toglie la voce
La piena dell'ire,
Si fiero martire
Non san tollerar.
- GLI ALTRI Mi toglie la voce
La piena dell' ire,
Si fiero martire
Non so tollerar.
- Mos. Faraon, cedi alfine.
- OSIR. Sia punito il reo popolo.
- CORO T' affretta.
Il tempo incalza.
- Mos. In nome
Del Dio vivente.
- OSIR. In nome d' Isi.
- FAR. Ebbene
Io compirò i decreti
De' miei Dei, del tuo Dio: di ferri carchi
Sian tutti in questo giorno i seviavi Ebrei:
E questa turba ria
Fuori di Memfi trascinata or sia.
- ANA. MAR. ELIS. Oh Ciel!
- AME. Vieni Anaïde.
- ANA. No, Amenofi: giammai.
- AME. Veglia su dessa tu... sprezza i perigli.
- Mos. Costanza e fè... siam di Giacobbe figli.
Non l' ardor in voi manchi e la fede:
E la morte al reo solo d' orror.
- ANA. ELIS. MAR. SIN.
Ah! quel Dio che nel core mi vedè
Fara scemo cotanto rigor.
- ALTRI Sia distrutta una stirpe ribelle,
Morte scenda degli empj nel cor.
- Mos. Raddoppiate di zelo e d' amore,

E il Signor che vi chiama , il Signore :
Non temete, vi guida Mosé.

ANA. MAR. ELIS.

La tua voce ella e questa, ó Signore ,
Che ci scende sãave nel core.
Piú la morte a temersi non è.

Pel mio labbro vi parla il Signore !

Dolce speme vi scenda nel core,
Sempre e Dio dove alberga Mosé.

AME. Non fuggirmi ; e se ancor nel tuo core,
Torna dolce la voce d' amore ,
Deh! ti prenda pietade di me.

ANA. ELIS. MOS. MAR.

Saranno i ferri nostri

Spezzati dal Signor ,

E piomberà sui mostri

Il fulmin punitor.

GLI ALTRI Non cede a' pianti vostri

Alle vostr' ire il cor.

Infamia avrete, o mostri,

Eterno disonor.

Mos. Non l' ardor in voi manchi e la fede:

E la morte al reo solo d' orror.

ANA. SIN. ELIS. MAR.

Ah! quel Dio , che nel core mi vede,

Farà scemo cotanto rigor.

GLI ALTRI Sia distrutta una stirpe ribelle !

Morte scenda degli empi nel cor.

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO.

Deserto: veduta del mar rosso.

SCENA PRIMA.

ANAIDE AMENOFI.

- ANA. Dove mi guidi tu?
Sgombra mia tema.
- AME. Presso di me, presso a colui che t' ama
Onde il timor,
Yo comandar potrei
Pure io t' imploro
E sol chieggo ottener
Dalle mani di lui
Ch' odio e dettesto.
- ANA. Veder mi sarà datto
Mosè; mia madre.
- AME. In breve, e in questo loco
Se all' amor mio ti rendono
Del padre io prego il cenno
E all' implacabil odio
Dei Sacerdoti d' Iside

Sol traggo gli Ebrei proscritti
All'amor mio che in parte
Lo splendor del soglio.
Amarti, possederti e mia legge,
E voto io faccio
Di rinunziare al trono,
Se con te nol divido
E tuo non sono.

ANA.

Qual assalto, qual cimento,
Che far deggio in tal momento,
D'una vittima infelice
Tu non sai lo stato orrendo.
Dio mi chiama a lui m'arrendo
Ma non ti rimane il cor,
Riedi a me poter divino
Quel valor che langue omai
Più non reggo e a lui vicino
Tutto obbligo mi manca il cor.

AME.

Non temer t'arrendi o cara.
Cedi ai voti dell'amor.
Cedi e fammi lieto
Dell'amor che a me ti lega
È un amante che te prega
Che si strugge e per te muor.
Tu d'amor poter divino
Più coraggio infondi in lei
E del suo del mio destino
Abbi tu pietade o amor.
Ascolti tu questo festivo suono?

ANA.

Eli è Mosè.

SCENA I.

MOSE, **MARIA**, **ELISERO**, **EBREI** incatenati, e poi **A MENO FI**
ed **ANAIDE**.

MOS. È questo, o figli, il giorno in che avran fine
I vostri mali. Da Mosè scortati
Voi premerete il suolo
Della Terra promessa.

MAR. Io, sol io piangerò l'amata figlia.
Anaide in poter d'un empio amore:
M'abbandonava, e per lei gemo in core.

MOS. Iddio la veglierà.

ANA. Dessa è a' tuoi piedi.

MAR. Mia figlia! Oh immensa gioia! ella mi è resa.

MOS. Beneditene Iddio.

ANA. Vedete in lui

Il mio liberator.

AME. Scelga Anaide istessa

Fra Sinaide tosto e fra Maria,

Fra Memfi e la sua patria,

Fra il suo amante il suo Dio.

Potrei confonder voi con un accento;

Ma d'Anaide il solo affeto or sento.

MOS. Deciso è il suo voler.

AME. Di morte il cenno

Pronunziava il suo labbro.

Udite, Ebrei, qual nembro vi minaccia.

Faraone v' insegna,

Cinto d'immensi armati.

Del popol tuo, carico di catene,

L'inutile coraggio avrà ricorso

Nel mar soltanto.

CORO Ah! contro noi s' avanz

Faraon.

Mos. Noi sfidiam gli iniqui ; e Dio
Sorge a nostra difesa.

AME. Ebben , morrete.

Tosto mi rivedrete
Armato di vendetta – Ebrei ! pensate,
Allor che il mio furore
Vendicherà l' oltraggio ond' io si fremo,
Ch' ella vi trasse à questo punto estremo. (*parte*)

Mos. Dai potenti mortali
Nulla abbiamo a temer. L' ammico vostro,
Il padre omai seguite:
Temete Iddio , ch' ei tutto può... venite.

SCENA III.

Le Sponde del Mar Rosso.

MOSE, ANAIDE, MARIA, ELISERO e Cori.

Mos. In tal momento orribile
Poter irresistibile
M' innalza al Ciel.

GLI ALTRI. Gemendo
Noi t' invochiam , Mosè.

Mos. E d' Israello Iddio
Invoca sol Mosè. –
Dal tuo stellato soglio,
Signor , ti volgi a noi ;

Mos. CORO Pietà de' figli tuoi ,
Del popol tuo pietà.

ELIS. Se pronti al tuo volere
Sono elementi e sfere ,
Tu amico scampo addita

- Al dubbio errante piè.
CORO. Pietoso Dio, ne àita :
Noi non viviam che in te.
ANA. La destra tua clemente
Scenda sul cor dolente,
E farmaco soave
Gli sia di pace almen.
CORO Il nostro cor che pave
Deh! tu conforta almen.
ELIS. Qual fragor!
MAR. Giusto Cielo!
ANA. Dall'alto di quel monte, immense truppe
Invadon la campagna.
MAR. S'avanzano.
ANA. Qual orda.
ELIS. Han!
CORO Ah' dov' è mai lo scampo
Che tu si promettesti.
ELIS. Come pugnar.
MAR. Dove fuggir.
MOS. Nel seno
Di quell' onde. — Obblïaste, Ebrei, che Iddio
Guida Mosè, ch' ei punisce gl' ingrati?
Sul liquido elemento
Me seguite, e vedrete il gran portento.
(si apre il mare e gli Ebrei, lo passano.)
CORO. Oh prodigio! già il docile flutto
Si divide ed immoto si sta.
V' è salvezza, v' è scampo per tutto...
Ha il Signor del suo popol pietà.

SCENA ÚLTIMA.

FARAONE, AMENOFI, EGIZII.

- FAR. Dove son dessi? — In grembo al mar profondo
Morte gli colse.

AME.

Ah no ! vedi fra l' onde

Si schiudono un sentier. Coll' arme in pugno . Coro

Sulle tracce degli empj

Affrettiamci , o soldati ,

E sian per noi tutti que' rei svenati.

(Gli Egiziani entrano tra i flutti , ove rimangono sommersi .)

(Mossé col suo popolo si presenta sul monte ed un chiarore celeste gli assicura della loro salvezza .)

FINE.

