

IL CROCIATO IN EGITTO.

MELODRAMMA EROICO

IN DUE ATTI,

Poesia del Signor Gaetano Rossi.

Musica del Signor Maestro Giacomo Meyerber.

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÀ

DI BARCELLONA,

L' anno 1829.



CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

Alapino nanciaroli S. drali
IL CROCIATO IN EGITTO

Salvide ERICO AMMADO
. iorlen Drambilla
IN DUBAEE

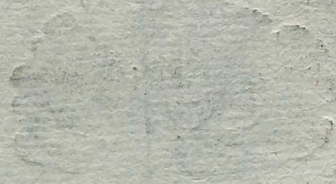
Amimo S. drali
Par

Amio S. drali
LA RAPPRESENTAZIONE

Amio S. drali
DI BARCELONA

Felsia S. drali
anno 1822

Amando S. drali
Bonini



COV. BRANCO
BIBLIOTECA DELLA UNIVERSITA' DI TORINO

PERSONAGGI;

ALADINO , Soldano di Damiaata.

Signor Carlo Moncada.

PALMIDE , di lui figlia.

Signora Clementina Fanti.

OSMINO , Visire.

Signor Michele Ibañez.

ALMA , Confidente di Palmide.

Signora Aurora Coniberti.

MIRVA , fanciullo di 5 anni.

Signor N. N.

ADRIANO , di Monfort , Gran Maestro dell'ordine dei cavalieri di Rodi. *Signor Antonio De Vat.*

FELICIA , nipote d'Adriano in abito virile.

Signora Ombellina Bartollini.

ARMANDO D'ORVILLE , cavaliere di Rodi sotto nome d'Elmireno. *Signora Adelaide Matdotti.*

CORO DI

Emiri } egiziani.

Imani }

Cavalieri di Rodi.

Schiavi Europei di varie nazioni.

Guardie del Soldano.

Soldati Egiziani.

Schiavi.

Cavalieri di Rodi.

Araldi , Scudieri , Paggi , Soldati , Marinaj.

L'azione é in Damiaata.

(I versi virgolati si omettono per brevità.)

Maestro al Cembalo.

SIGNOR MATTEO FERRER.

*Primo violino, e Direttore
dell'Orchestra.*

Sig. Francesco Berini.

*Altro primo violino, in
sustituzione del sopra-
detto.*

Sig. Giuseppe Comellas.

*Primo violino e capo dei
secondi.*

Sig. Giovanni Vilanova.

*Altro primo violino dei
secondi in sostituzione del
sopradetto.*

Sig. Sebastian Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

*Primi contrabassi al
Cembalo.*

Sig. Francesco Sala.

Sig. Agostino Pañó.

Primo viola.

Sig. Raimondo Vilanova.

Primi fagotti.

Sig. Giuseppe Puig.

Sig. Filippo Cascante.

*Primo oboe, e corno
inglese.*

Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.

Sig. Ignazio Cascante.

Primo clarinetto.

Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.

Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.

Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo trombone.

Sig. Gioacchino Pauli.

Suggeritori.

1^o Sig. Innocenzo Gandolfo.

2^o Sig. Carlo Fossa.

3^o Sig. Giovanni Gali.

*Pittore, Direttore Machi-
nista.*

Sig. Francesco Luccini.

Capo sarto.

Sig. Giuseppe Casanpere.

EL CRUZADO EN EGIPTO.

ARGUMENTO.



Armando de Orville, caballero de la orden de Rodas, bajo el nombre de Elmireno, habia logrado interesar el corazon de la jóven Palmide, hija del Sultan de Damicta. Amaba y era correspondido: el tierno Mirva era el fruto de su secreta union. Armando habia sucumbido en una de las sangrientas acciones dadas por los Cruzados contra los Sarracenos de Africa en las orillas del Nilo: en ella logró salvar su vida cubriéndose con los despojos de sus enemigos muertos á su lado; y si con su ternura y sus melancólicas canciones habia sabido conmover el corazon de la Princesa, con sus virtudes y sus proezas se hizo acreedor á la estimacion y particular confianza del Sultan Aladino. El visir Osmin, mas por ambicion que por amor, pretendia la mano de Palmide; pero en vano. Elmireno era el unico dueño de su corazon.

Todo se prepara en Damicta para celebrar la llegada del jóven guerrero, que vuelve coronado con el laurel de la victoria, y arden ya las nupciales teas que deben colmar los votos de la sensible Princesa. Mas el remordimiento, el honor, la fidelidad combaten el corazon del virtuoso Armando; y apenas llega, descubre á Palmide el engaño, le declara su nombre, su patria, y el empeño en que an-

tes de salir de ella se habia constituido con Felicia, prima y compañera suya desde sus mas tiernos años. Al propio tiempo se anuncia el arribo de unos embiados del campo cristiano, que vienen con proposiciones de paz. Aladino dispone que sean recibidos con el decoro y grandeza correspondientes á su carácter y sus virtudes. El Embajador es Adriano, tio de Armando, y Gran Maestro del Orden de Rodas. Con él viene Felicia, disfrazada en traje varonil, y deseosa de bañar con sus lágrimas la tierra que cree cubre las cenizas de su amante. Antes de ser admitido á la audiencia del Sultan, Adriano se encuentra con Armando, y al verle vestir el traje Sarraceno, se horroriza, le quita la espada, la hace pedazos, y recordándole sus antiguos votos, le obliga á prometer que los cumplirá, y que preferirá á las ilusiones de un amor criminal los deberes que le imponen su patria y su Religion. Felicia al mismo tiempo encuentra á Alma, amiga y confidenta de Palmide que acompañaba al niño Mirva, y por las facciones de este reconoce las de su antiguo amante. La Princesa llega, y deseando saber la causa del interés con que mira el extranjero á su hijo, se lo pregunta á Felicia, y esta le contesta que por que le recuerda la memoria de su hermano Armando de Orville. Palmide le declara que aquel es su hijo y que ella es su madre. Entonces la infeliz Felicia no puede contener su dolor, y viene á aumentarle el mismo Armando con las cantinelas del trovador, con que en otro tiempo habia logrado cautivar su pecho, y con las tiernas caricias que prodiga al niño y á su madre.

Llega en esto la hora en que el Embajador es admitido á la audiencia del Sultan. Este acepta las proposiciones de paz. Para completar tan augusta ceremonia, solo falta Elmireno. Su enlace con

Palmide debe colmar la felicidad de tan fausto dia. Palmide tiembla: Felicia espera su llegada con la mayor ansiedad. Elmireno se presenta, pero vestido con el hábito de caballero de Rodas. Adriano le reconoce por su sobrino; Aladino se llena de furor al descubrir el engaño, y pronto á descargar sobre él su vengativo acero, Felicia se interpone, y dice que es su hermano. Todos tratan calmar al irritado Sultan: mas nada pueden las súplicas ni las lágrimas. Los esclavos que ya habian sido puestos en libertad vuelven á ser cargados de prisiones: Armando es conducido á una obscura mazmorra; y Guerra y exterminio es el grito que resuena de nuevo en todas partes.

El visir Osmin ya creia ver logrado su triunfo: sin embargo los encarecidos ruegos de la desconsolada Princesa y las inocentes caricias de Mirva conmueven á Aladino: manda dar libertad á Armando, y ruega á Adriano que perdone á su sobrino. Este contesta que ya le ha perdonado: pero al saber que Mirva es el hijo de su ilegítimo enlace con Palmide, inflexible en su honor y en su religion, huye de él avergonzado, llamándole el oprobrio de su patria y de su triste existencia. Para vencer la severidad de su tío, no le queda al generoso Armando otro recurso que el hacer que su esposa abraze el verdadero culto: mas en el acto mismo en que ella y su hijo consagran sus primeros homenajes al Ser Supremo, son sorprendidos por el Sultan, de nuevo declarados perjuros, presos todos los caballeros y el mismo Adriano, y condenados á muerte. Osmin, que ya habia visto inútiles sus esfuerzos para conseguir la mano de Palmide, cegado por su ambicion, apela á la traicion y al perjurio para subir al trono. En el acto en que los ilustres cruzados son conducidos al cadalso, se presenta Aladino para quitar-

les las espadas: mas su virtuoso Gran Maestro, inspirado por un impulso divino, dice á los demas que imiten su ejemplo, y todos las arrojan á sus pies hechas pedazos. Entonces Osmín acompañado de sus secuaces, les ofrece la libertad, y les promete que caerá el tirano que les oprime; pero al ir á descargar sus golpes contra el Sultan, Armando es el primero que, increpando tan infame alevosia, defiende su vida: Adriano y los demas caballeros imitan tan loable ejemplo. Tal generosidad no puede dejar de conmovér al noble Aladino, quien devolviendo á Armando su amistad, le concede la mano de su hija. Los traidores sufren el debido castigo: y triunfan el amor, la virtud y la religion.

ATTO PRIMO.

9

SCENA PRIMA.

Vasto recinto nel palazzo del Soldano che confina alla spiaggia in vicinanza del porto, le cui torri si scorgono al di là dei cancelli che chiudono il recinto all' intorno.

Alla destra un fabbricato che serve di soggiorno agli schiavi europei destinati ai lavori. Parte del palazzo, e dei giardini alla sinistra.

Tutto è tranquillo nel silenzio della notte che cede all' aurora, s' odono tre squilli di tromba. Movimento nel fabbricato. I custodi vengono ad aprirne le porte; escono gli schiavi che ai differenti vestimenti di varie nazioni si conoscono. respirano, alzano gli occhj al cielo, si salutano, s'abbracciano, ed a propri doveri s' accingono. La maggior parte travaglia alla costruzione d' un tempietto di forma rotonda, nel cui mezzo un piedistallo, alcune colonne son già basate; vari schiavi rotolano e strascinano enormi massi, altri scalpellano capitelli, frontoni su d' uno dei quali è scolpito. *Alla fedeltà.* Due s' occupano d' una statua quasi compiuta rappresentante la fedeltà: alcuni alzano colonne, altri al coperto travagliano. Tutto è azione: Un giovinetto sostiene le catene del vecchio suo padre che alle fatiche mal regge. In un rapido movimento di riposo, uno schiavo cava dal seno un ritratto, lo contempla, lo baccia, e ripone tremante d' essere scoperto; un altro legge e baccia una lettera che porta al suo core piangendo; altri gruppi e lavori variati.

Frattanto allontanatisi per un instante i custodi, gli schiavi si riuniscono in parte è rivolti al mare, esclamano in

Coro.

Patria amata! oh! tu il primiero
De miei fervidi desiri!...

Fra catene, fra sospiri,
 A te vola il mio pensiero,
 A te anela il mesto cor.
 Fier destin ci rese schiavi,
 Mare immenso ci separa;
 Ma tu ognor mi sei più cara,
 Tu mi sei presente ognor.

Parte del C. Cari oggetti del mio core

Più vedervi io non potrò?

Altra.

Fra i sospir di un triste amore

Qui penar morir dovrò!...

Varj.

Qui frà ceppi il mio valore

Io così languir vedrò!

a parti.

Sposa!... figlj!... patria!... amici!...

Più vedervi io non potrò!...

Da voi lunge morirò.

Tutti.

Cessi omai si acerba vita,

Gangi omai si orribil sorte!

O pietosa tronchi morte

Così barbaro dolor.

SCENA II.

Schiavi dal palazzo che recano cesti ripieni di varj regali; poi Emiri; indi Palmide con Atma, e schiave. Gli Europei respirano, gioiscono e l'onorano.

Coro. Ma già di Palmide gli schiavi avanzano:

La regal vergine, a noi già recasi,

Brillante raggio in sua beltà;

Consolatrice di nostri mali,

Benefattrice, d'egri mortali,

Vieni bell' angelo della pietà.

Patmide. I doni d' Elmireno
 Io vi presento amici,
 Con lui per gli infelici
 Divido la pietà. (*ti schiavi prendono*
 (*Or per me forse in seno i doni*)
 Amor gli parlerà.)
 Soave imagine di quel momento ,
 A te sorridere il cor io sento :
 Accenti , e palpiti , sospiri e giubbilo
 L' amor più tenero confonderà ,

SCENA III.

Guardie del palazzo , Osmينو , indi Aladino
e seguito.

Osm. Il Soldano. Prostratevi.

Coro. Prostriamoci

Pat. (*incontrandolo*) Oh ! padre !

Ala. Il contento ch' io provo nel seno
 Meco, o figlia, dividi in tal giorno :
 Vincitore a noi torna Elmireno ,
 Più nemici il mio regno non há.
 Trionfo apprestisi al vincitore :
 Mercè ne merita la fe , il valore :
 E la tua destra premio soave
 Col tuo bel core a lui sarà.

Pat. Me felice !

Osm. (*Oh furore !*) (*trombe da lontane*)

Pat. e Coro. Ma quale

Dalle torri lontano segnale !...

Un segnal più vicino risponde...

Un vascello s' avanza sull' onde...

Dalla torre del porto una tromba !...

Altro suono dal forte rimbomba !...

Già l' insegna si scorge di Rodi...
Atad. Ah! di Rodi s' onorino i prodi,
 Che a ben degno rival nel suo regno
 Vengon pace ad offrìre, e amistà...
Coro. Pace! oh speme! e pur vero sarà!
Atad. Vincitore, e sposo al petto
 Stringer ai l' eroe al petto
 e a 2 } ò l' amato oggetto
Palm. } Ah! maggior di quel ch' io sento
 Un contento non si dà.
Pal. e Coro. Concenti bellici, all' aure echeggino,
 L' eroe festeggino, il vincitor.
 E ai suon belligeri s' alternin teneri
 Di pace i cantici, gl' inni d' amor.

Atad. Ah! sì! tutti i miei voti
 In sì bel dì, vedrò compiuti omai...
 E saran paghi, o figlia amata, i tuoi.
 Il fiore degli eroi, quel valoroso
 Che salvò i giorni miei, sarà tuo sposo.
 Elmireno, l' amico del mio core,
 Diverrà pur mio figlio, e in lui ben degno
 E caro successor avrà il mio regno.
Osm. (E soffrirlo io potrò? Palmide, e trono
 Io perderò così!)

Pal. Quanti in tal giorno
 Tu renderai felici!
 (Senz' arrossir, senza tremar al petto
 Stringerti al fin potrò, figlio diletto!)
Atad. Io più d' altri il sarò. Questi famosi
 Cavalieri di Rodi, generosi
 Co' lor nemici, m' offrìr pace, e pegno
 Di loro lealtà, d' onore in segno
 L' illustre loro gran-Maestro, i primi
 Di quell' ordine insigne

Ambasciatori alla mia reggia invia.

Osm. (marcato) E credi tu che sia la pace il solo
Oggetto che li guida a questo suolo ?

Ala. Lunge sospetto che li offenda ; or vanne ;

D' inusitata regal pompa adorna

La nave dei Soldani incontri , accolga

Gli eroi di Rodi. Aperta

Sia ad essi la mia reggia ; e a loro onore

A celebrar si lieti eventi appresta

Ivi d' Imenè , e del piacer la festa. (*partono
tutti*)

SCENA IV.

Deliziosa parte rimota nei giardini del Soldano
attigua agli appartamenti di Palmide. Mirva che
fugge per il giardino , seguito da Alma , e dalle
damigelle.

Alma.

Frena l'ardore omai ,

Non ti scostâr da noi: la tua tenera ma-

Quanti amorosi baci dre,

In mercèti darà.

Mà, in questo impenetrabile recesso

E chi ardisce inoltrar ?

Cielo!... Elmireno...

SCENA V.

*Armando sotto nome d' Elmireno in pomposo
vestimento egiziano, avanza con precauzione
ed ansietà.*

Arm. Cessi in voi la sorpresa. Io torno

Di nuova gloria adorno

Dal campo della gloria -- ma precedo

Gl' invitti miei guerrieri --
 Ai più dolci piaceri ,
 Ai più teneri affetti
 Qui mi chiamava il cor: sol qui poss' io
 Veramente felice.... *) Ah il figlio mio !

*) *Mirva che vagava nel boschetto ritorna, vede il padre, accorre ad esso festoso. Armando lo prende frà le braccia e con tenerezza baciandolo.*

- » E Palmide !... Ne ancora?... Ma poss'io
- » Desiarne l' incontro ? E come oh Dio!
- » A lei scoprir potrò ? Come avrò core ?
- » Ma lo debbo ; decisi -- e intanto , o caro ,
- » Sventurato fanciul , tu m' accarezzi.....
- » L' innocente ! e non so !... baci mi chiedi ?
- » Eccoli...

SCENA VI.

Palmide vede Armando che baccia Mirva, gioisce, avvanza tacitamente, e posando un braccio intorno al collo d' Armando, e posandosi fra lui ed il figlio, con tutta tenerezza.

Pat.

E alla tua Palmide ?

Arm. » (*Con involontario trasporto la chiude fra le sue braccia, poi pentito, abbassa il capo sul suo seno*) » Ah !...

Pat. (*colpita e affettuosa.* » Tu gemi !...

» Sospiri?... » Nel mio seno !...

» Presso a tuo figlio !- or che le nostre nozze

» Già da te un di giurate...

Arm. (*con fremito*)

» Le nostre nozze ?

Pat.

» Si. Aladin corona

» I nostri voti: la mia man ti dona!

» Sarem felici omai.

Arm. Chi? noi felici?

» Mai lo sarem: M' abborri... io t' ingannai.

Pat. (con agitazione crescente) Tu Elmireno!

Arm. Io non sono

» Elmireno...

Pat. » E chi dunque?...

Arm. » Un inimico

» Del culto tuo, del tuo buon padre... un franco...

» Sono un Crociato, un cavalier di Rodi,

» Sono Armando d'Orville...

Pat. » Giungono appunto

» Di Rodi cavalieri

» Ambasciatori ad Aladin.

Arm. (aterrito) (Gran Dio!

» Se un congiunto!... un amico! e n'è mio zio

» Il gran maestro!

Pat. » E tu barbaro! e come!...

» E tu potesti?...

Arm. » M'acciecava amore!

» Io già scordato avea e patria e onore...

» E Felicia... (arrossendo, e con forza)

Pat. » (con ansia) Felicia?...

Arm. » Giovinetta

» Illustre figlia, meco già educata...

» Sposa a me destinata (c. s.)

Pat. » Che dici? e adesso! oh Cielo!

Arm. » (deliberato) Ora è squarciato il velo

» D'illusione, sì cara: la ragione

» Alto parlò - di queste nozze il cenno:

» Il rimorso - l'onore... il dover mio...

Io ti lascio... io ti perdo...

Pat. (desolata) Arresta... oh Dio!...

- Io non ti son più cara,
 Se mi puoi dir così.
- Arm.* Mai fusti a me sì cara,
 E mai t'amai così.
- Palm.* E dunque a me vicino
 Resta mio dolce amor.
- Arm.* Del mio crudel destino
 Compir si dee l'orror.
- Palm.* A questo pianto arrenditi.
- Arm.* Deh per pietá nascondilo.
- Palm.* Barbaro!... e il figlio!... guardalo
 (*prende Mirva e alzandolo suplice verso lui*)
- Arm.* Ah! tu mi strappi l'anima.
- Palm.* Ei ti domanda un padre!
- Arm.* Ed io non moro ancor!
- Palm.* E tu resisti ancor?
 Non v'è per noi più speme,
 Amor, piaceri, addio:
 In un momento, oh Dio!
 Tutto per noi cangiò:
 Lontan da te, ben mio,
 Languir, morir dovrò. (*partono da
 opposte parti*)

SCENA VII.

Alma.

Palmide sventurata! a suoi bei voti
 Mostrava già sorridere il destino.
 Parea di sua felicità vicino
 Il sospirato istante: e il suo contento
 Come un lampo sparisce! Io per lui gemo;
 Per Elmireno, e pel suo figlio io tremo.

(parte)

SCENA VIII.

Porto di Damiatra.
 Navi di varie nazioni colle bandiere spiegate: quelle del Soldano magnificamente fregiate, superbi edifizii all'intorno. Il popolo accorre all'approdo del vascello del Soldano pomposamente parato. Piccole barche egiziane vagamente adorne precedono, e circondano il vascello. La nave dei cavalieri seguita il vascello.

Osmino con Emiri, e guardie d'Aladino disposte,

Coro.

Vedi il legno che a cielo ridente

Mollemente sul Nilo s'avanza...

Ci porta la pace.

Spira un aura leggiera, soave...

È l'aura di pace.

L'onda mormora placida e cheta...

Lieta, bacia, acarezza la nave...

Che porta la pace.

(Comparisce Adriano sul vascello: egli è vestito da semplice cavaliere. Felicia in abito virile, e al di lui fianco cavalieri etc.

Echeggi d'intorno

Di pace l'accento,

Di gioja contento

Festeggi tal dì;

E lieto sul'onda

Risponda così.

Adr. Popoli dell'Egitto,

Valorosi guerrieri,

Sul Nilo ecco di Rodi i cavalieri;

Non più vostri nemici: - assai finora,

Già sull'oposta terra
 Un'ostinata guerra
 Alternò stragi, e versò orror - La voce
 Alzano or pace, e umanità - Gli eroi
 L'udir mai sempre; e pace al vostro regno
 Noi veniamo ad offrir: eccone il pegno.
*(discende con Felicia e vari cavalieri; pre-
 senta il trattato di pace ad Osmino.*

Queste destre l'acciaro di morte
 Contro voi già brandiro tremende:
 Già, di Marte fra l'aspre vicende,
 Dividemmo le palme, gli allor.
 Queste destre amistade vi stende:
 Della pace all'invito si ceda:
 Agli orrori la calma succeda;
 E di Marte omai cessi il furor.

Coro Quelle destre l'acciaro di morte
 Contro noi già brandiro tremende,
 Or le nostre amistade vi stende.
 Sì, di Marte omai cessi il furor.

Adr. Palpitò dolente sposa
 Del consorte al fier periglio,
 E tremò pol caro figlio
 Mesta madre nel timor:
 Bella pace renda omai

(Coro repete gli ultimi duo versi)
 Sposi e figli al sen d'amor,
Adr. Geme ancora e freme il core
 Al pensier di tanti orror.

Rassicurata da suoi timori,
 Non più turbata di tanti orrori,
 La terra omai respirerà:
 Vedrà rinascere quei di felici,
 Che uniano i popoli in nodi amici

Pace, concordia, e fedeltá
Coro. Da suoi timori, da tanti orrori,
Lieta la terra respirerá.

Osm. Illustri cavalieri; la sua reggia
V' apre Aladino, e la v' attende-E questa
D' inusitato onore,
Di fiducia e lealtá prova sublime
Ch' egli vi porge, il suo gran core esprime.

Adr. E apprezzarla sappiamo. A lui verremo;
Onor gli renderemo.
Qual si merta, e lealtá,

Osm. (s' inchina e partendo) Superbil
(Egli e gli Emiri, e le guardie acompa-
nano il seguito d' Adriano.)

SCENA IX.

Adriano, Felicia ed un Cavaliere.

Feli. O mio
Rispettabil congiunto, or lascia ch' io
D' intorno a questo fatal suol vagando
Cerchi di lui, che qui spiró, d' Armando,
Del dolce amico del mio cor, del tuo
Caro nipote.

Adr. E sola tu vorrai?...

Feli. Spoglie io pressì virili, e cuor, lo sai,
Virile io chiudo in sen-Prega che á miei
Fervidi voti arrida il cielo.

Adr. E riedi
Colle ceneri sue. (Felicia parte)

SCENA X.

Adriano, due Cavalieri, poi Armando.

Adr. Tu a noi concedi

Si caro dono, o cielo! io stesso, in questa
Di Rodian cavalier spoglia modesta... (*compa-
risce Armando*)

Qui un alto Emiro del Soldan s' avvia;
Da lui forse... attendiam.

Arm. L'angustia mia,
Questa smania é insoffribile. Son quelli
Trè cavalieri „ Potessi
» Almen saper. Oh! come tremo!'' ad essi
(Ardir) si parli. (*avanzando*)

Adr. Ei vien: cerchiamo.

Arm. A voi
Salute, o illustri cavalier..

Adr. (colpito) Gran Dio!
Questa voce!

Arm. (vicino e ravvisando) Che veggo!

Adr. (con gioja) Egli.

Arm. (s'abbracciano) Mio zio!
(Ciel! qual fulmine!) (*con la maggior*)

Adr. E tu vivi Armando! (*agitazione*)

Dolce nipotel oh Ciel! che veggo mai!

*Nel contemplarlo con gioja, s' avvede dell'
abito sarraceno d' Arm., freme, inorridisce,
si stacca da lui e con nobile sdegno.*

Sciagurato che festi?...

In quali spoglie!...

Arm. (confuso) Apriti o terra!

Adr. (co fierezza) Il figlio

Di mia germana... un cavalier di Rodi...

Che orror!... perfido: parla... e come?

Arm. Il caso

E la necessità '' Fú in quella notte,

» Notte di distruzione, che noi discesi

» Su queste sponde a guerreggiar, sorpresi,

» E dal numero oppressi, colla vita
 » La vittoria cedemmo" Io lá sul campo
 Ferito, semivivo,
 Rimasto sol, de miei compagni estinti
 Le indossai per salvarmi.

Adr. (*severo*) E abbandonasti
 Le sacre insegne dell' onor! sapevi
 » Ch' era viltá, delitto!

Arm. » Io ne serbai
 Fido ognora la spada: «e tu non sai
 » Quanto piú cara a me divenne, e quale,
 » Qual prezzo v' attaccai!

Adr. (*grave*) » Porgila.

Arm. (*sorpreso*) » Come?

Adr. (*imperioso*) Porgila.

Arm. (*indeciso*) Ma...

Adr. (*c. s.*) Obbedisci.

Arm. (*con pena*) Eccola.

Adr. (*solenne*) In nome

Del nostro ordine augusto, io Gran Maestro,

Io riprendo á te Armando questa spada

Che tu disonorasti...

E.... la spezzo... (*rompe e getta*)

Arm. (*opresso*) Ah (*con foco*) mi rendi,

Rendi a me quell' acciaro!...

Adr. E che pretendi?

Vá: già varcasti, indegno,

Delle perfidie il segno:

Tradisti patria, onore,

Scordasti la tua fe...

Ti lascio al tuo rossore;

Freno d' orror per te.

Arm. Ah! dai rimorsi oppresso

Orrore ho di me stesso.

- Perdona . oh Dio! l' errore,
 Abbi pietá di me:
 M' avampa ancor nel core
 Fiamma d'onor, di fé.
Adr. Vuoi meritár perdono?
Arm. Posso aspirarvi!... imponi.
Adr. Le insegne ree deponi,
 Sappia Aladin qual sei,
 Meco partir poi dei...
Arm. Partir! (oh! Cielo-e Palmide?)
Adr. Sposo a Felicia omai...
Arm. Io sposo di Felicia!...
Adr. Tu fremi ? di... se mai...
 Trema... i tuoi giuri!...
Arm. (disperato) Svenami,
 Io tradii tutto...
Adr. Perfido!
 E per chi mai?
Arm. Non sai!
Adr. Odi...
Arm. Taci...
 a 2 Qual nuovo orror!
Arm Adr. { Non sai qual' incanto
 a 2. { Quest' alma sorprese;
 { Colei che m' accese
 { Mortale non è.
 { Di grazie e candore
 { Complesso celeste,
 { Nel solo mio core
 { Trovava mercé...
 { La misera or muore
 { E muore per mé.
Adr. { Nel duolo, nel pianto
 { Tua madre gemeva,

a 2. } Io seco piangeva,
 Ingrato, per te.
 E in seno all' amore
 In tanto languivi.
 Tràdivi l' onore,
 I voti, la fé.
 Tua madre or muore...
 E muore per té.

Adr. Scegli dunque... un cieco amore!

Arm. (*deciso*) Vincerò.

Adr. Virtude... onorel...

Arm. Seguiró.

Adr. (*cavando la sua spada*) Su questa spada...
 Su la spada di tuo padre,
 Or lo giura.

Arm. (*con trasporto*) Ah! porgi, ch' io
 Or la baci-Padre mio!
 Io te invoco-per te giuro,
 Di te degno io tornerò.

a 2.

Il brando invito
 Del genitore
 Il tuo
 mio valore
 Accenderá.
 D' ogni nemico,
 D' ogni periglio,
 Con esso il figlio
 Trionferá. (*parton o*)

SCENA XI.

Deliziosa nei giardini del Soldano.

Felicia inoltrasi osservando.

Feli. Oh! come tutt' intorno

Novelli, vaghi, interessanti oggetti
 S' offrono a sguardi miei! Cielo, natura,
 Arti, costumi in queste
 Spiagge un dì sì famose... e sì funeste
 A tanti eroi!-Quai rimembranze amare!...
 Lagrimevoli! Il mio
 Diletto Armando qui perdetti anch' io,
 Ah! non doveva più rivederlo. (*siede trista e
 pensierosa.*)

SCENA XII.

Alma con Mirva, poi Palmide.

Alma. Vieni, Mirva gentil; tu alla gran festa...
 (*traversando la scena*)

Oh Ciel! qui uno straniero io veggio!

Feli. (*fissando Mirva*) Oh caro
 Amabile fanciullo! (*lo abb. e baccia con trasp.*)

Palm. (*agitata, vedendo Mirva in braccio di Feli.*)
 Almo! o periglio!...

Alma. Lo stranier mel trattenne, e vedi come
 Lo accarezza, il contempla e stringe al petto!

Palm. E se! Mirva! (*chiama: egli torna a lei*)

Feli. Un istante! Principessa...
 Quel figlio... (*con affezione*)

Palm. (*incerta*) E'...

Alm. (*prontamente*) Sì vezzoso!

Feli. Ei m' interessa...

Non sai quanto ei ricorda a me sembianze...
 Le più adorate.

Palm. (*con interesse*) E di chi mai?...:

Feli. Del mio

Caro... fratel.

Palm. D'Armando d'Orville!...

Feli. (*colpita e agitata*) Gran Dio!

Lo conoscesti?

Patm. (con passione) E quanto!

Feli. (egualm.) Lo piangeremo dunque insieme.

Patm. „E tanto

„Dunque a te caro Armando?

Feli. „Ah! dato avrei

„Volontier per salvarlo i giorni miei.

Patm. * E... s'egli! Alma nessun qui ci sorpenda,
(*indecisa) (Alma via)

E se... Armando visse?

Feli. Vuoi lusingarmi?

Patm. (timida) E se questo fanciullo!...

Feli. (agitata) (Ciel io già tremo) Ebben!...

Patm. Giura il segreto.

Feli. (ansiosa) Lo giuro: - or quel fanciullo!...

Patm. Figlio è d' Armando.

Feli. (agitata) E sua madre?

Patm. (baccia Mirva) Lo baccia.

Feli. (conaffanno) Oh sfortunata
Felicia!

Patm. (colpita) Tu Felicia! destinata
Gia d' Armando consorte!

Oh! noi miseri! oh figlio! infamia... morte...

Ecco il nostro destin (fiera per partire)

Feli. (con sforzo) Ferma infelice.

Tu sei madre; sperar, viver ti lice.

Patm. Sperar?

Feli. (elevandosi) Sì, quel fanciullo

Sciolse i miei nodi, e strinse i tuoi.

Patm.

Potrai

Tu a me cedere Armando?

Scordarlo?...

Feli. (con sospira) Io potrò cederlo. Scordarlo...

Oh Dio! nol so „L'ingrato

» M'obbliò. L' amor nostro... fede... tutto:
 » E del' ingrato, ohimè! per mio tormento
 » Sembianze, voce, amor, tutto rammento.

Patm. Dimenticarlo io pur non saprei mai.

Fili. Non conosci, non sai

L' arti di quell' amabil seduttore!
 Giovinetto, col cuor dell' innocenza,
 Sotto il bel ciel della nattia Provenza,
 Tenero trovatore, al raggio amico
 D' argentea luna... (l' ispirava amore...)
 Odi, com ei parlava a questo core.

Giovinetto cavalier

Di bel giorno al tramontar,

E la Dea de suoi pensier

Sotto un salcio s' arrestar:

Tacque un pò... su lei fissò

Poi lo sguardo, - e sospirò;

La sua mano portò al cor...

E qui (disse) qui v' è amor...

Non fidarti, o giovin cor,

Dell' accento dell' amor.

Pat. (con espressione dolorosa.)

Oh conosco, conosco quell' accento,

Quel canto seduttor - sotto le mura

Del mio remoto harem così cantava,

Così chiedeva amor... Io già l' amava.

Cloe d' età nel bell' april

Era giglio di candor:

Sorrideva al suo gentil

In un tenero languor:

Ma balzar quel cor senti;

E il suo tutto s' agitò:

Un sospiro le sfuggì,

Ei l' intese... e l' abbracciò...

Arm. Non fidarti, o giovin cor,
Dei sospiri dell'amor.

*La voce d'Armando dal vicino boschetto ripete i
due versi cantati da Palmide)*

Pat. Ah! la sua voce! oh cielo! ciel!

Feli. Che fai?

Palmide...

Pat. (agitatis) Ah quel suo canto
Forse esprime l'addio
Del cavalier... ed io...

Feli. Calmati, attendi.

Pat. Armando!... Armandol...

Feli. Per pietá sospendi.

Voce d'Armando di dentro.

Arm. Tutto armato a lei venir,
Vide un giorno il suo tesor.
Cara addio, con un sospir,
Son crociato, ei disse allor:
Cloe gelarsi il cor sentì...
Quasi estinta al suol piombò;
Ei la fredda man bacciò...
Su lei pianse, e... disparì.

Pat. Qual momento,
E quel sospir!
Oh dolor!

Feli. Così Felicia...
Stato crudel!

Pat. S'ei mi lascia

*(Felicia si ritira in disparte mostrando
la più viva inquietudine.)*

Arm. (comparisce e corre al sen di Palmide)

Mai provare, o giovin core,
I martiri dell'amore

(Poi staccandosi da Palmide come colpito da triste idea.)

Feli. Fier cimento!
Ah! quel sospir!
Che martir!

Pat. L'istessa pena;
Io reggo appena.

Feli. Quale ambascia!

a 3

Arm. Ma... il dover! un sacro onor!...

Ah! che l'addio sul labro muor:

E mai partir da lei potrò.

Pat. S'ei la vede! un di l'amò... (*osservando Fel.*
Può amarla ancor!. che far allor! *con affanno*)
Mi gela il cor crudo timor.

Feli. D'avanzar ardir non ho... (*oppressa e sma-*
D'un'altra in sen chi un di s'amò! *niosa*)
Questo è soffrir! questo é dolor!...

a 4

Mai provare, o giovin cor,

I sospiri dell' amor.

Arm. (*Torna ad abb. Palmide, con visibil*
sforso, si stacca poi da lei e fugge.)

Pat. (*Seguendolo*) » Armando!

Feli. (*Deliberata*) » Armando!..

Pat. » Ferma.

Feli. » Senti,

(*anelanti si perdono di vista*)

SCENA XIII.

Alma con Mirva, poi i predetti.

Atm. » E' l'ora

» Già della festa, e Palmide s'obblia

» In suo giusto dolor - Di te che fia

» Sventurato fanciul!..

Arm. (*di dentro con grido*) » Felicia...

Feli. (*di dentro*) » Arresta...

Atm. » Qual grido! E quale mai scena funesta!

Arm. » (*tornando con disperazione smarrito*)

» Ove salvarmi! qui Felicia! oh Dio!

- » Qual nuovo orror!
- Feli.* (*tornando*) » Armando!
- Arm.* E non poss'io
- » Ne fuggir, ne morir? Quel brando almeno
- » Che nella mia disperazione
- » Or mi togliesti, al seno
- » Tu vibrami - Tu vendica; punisci
- » Un empio, un traditor...
- Pat.* (*tenerissima*) » Oh sposo mio!
- Feli.* (*marcata ad Arm.*) » L'odi tu! guarda quel
- Arm.* (*oppresso*) » Oh Dio! (fauciullo.)
- Feli.* (*c s*) » E parli di morir?
- Arm.* (*c s*) » Ma se tu sai!...
- Feli.* » Tutto... Si... e ti perdono.
- Arm.* » A me giammai
- Io perdonar saprei,
- » O sventurato, i tradimenti miei.
- Feli.* » Tutto espiar ancor potrai - Tuo zio...
- Arm.* » Mio zio! Raggio celeste! Quel gran nome
- » Mi rischiara, m'accende! mi richiama
- » Al dover, all'onor - Dammi quel brandò.
- Feli.* (*marcata*) » Io l'affido ad Armando.
- Arm.* » Palmide... Figlio mio!
- » Felicia. (*per partire*)
- Pat.* » Parti?... io moro...
- Feli.* (*sostenendola*) » Spera...
- Arm.* » Addio. (*parte*)
- Feli. Pat.* » Oh Dio!
- (*S'abbracciano e si ritirano.*)

SCENA XIV.

Magnifico luogo nella reggia, circondato da giardini pensili. Etelevata nel prospetto una superba moschea; la di cui porta è chiusa: trono da un lato, un ricco divano per Aladino, ed altro più basso per Palmide. Ricco divano in faccia al trono, per il gran Maestro.

Aladino, Osmino, Emiri, e Guardie.

Ala. Adriano! Egli stesso! - Il Gran Maestro
Dai cavalier di Rodi! Quel vantato
Eroe de Franchi! Il saggio venerato
Delle virtù, della pietà, sen viene
Ad offrir pace sull' Egizie arene?

Osm. Tal n' ebbi avviso or da un araldo.

Adr.

A lui

Quale ad alto Calisso onor si renda:

Quanto Aladin lo pregia e ammira, apprenda.

Osm. Compirò i cenni tuoi.

Ala. Lieta succeda poi

La nuzial festa.

Osm.

E' pronta. - Senti

I giulivi contenti. In regal pompa

In fra i suoi cavalieri.

Ala.

Ecco mia figlia:

Compiuti i voti miei saranno appieno.

Osm. (Geloso mio furor, celati in seno.)

SCENA XV.

Gran marcia. Emiri, guardie. Palmide con Alma che tiene Mirva per mano, e seguito. Imani col velo nuziale: mentre Aladino va al trono con Palmide,

Si schiera il corteggio, e cantasi:

Coro d' Imani.

Gran profeta, là dal cielo

Scendi ai riti protettor;

Questo sacro argenteo velo

Simbol sia del tuo favor.

*Datt' altro lato guardie d' onore del Soldano
che precedono gli araldi dei cavalieri di
Rodi, gli scuderi, le guardie del gran-
Maestro; indi i cavalieri, uno porta la
gran bandiera dell' ordine. Adriano poi col
abito di gran Maestro coi suoi paggi, scu-
dieri, Felicia.*

Coro di Cavalieri.

Degli eroi sul gran sentiero

Guida a noi son fede, e onore;

Bella gloria n' arde in core;

A noi sacra è l' amistà.

L' innocenza oppressa, offesa,

Trova ognor in noi difesa;

La virtù da noi s' onora;

Si punisce la viltà.

Nostra insegna sarà ognora

Gloria, fede, ed amistà

*Ad un cenno d' Aladino che s' alzerà al compa-
rir d' Adriano, questi siede. Mirva poi presen-
ta una corona d' ulivo ad Adriano, che nel ri-
ceverla fisserà con interesse Mirva, e lo acca-
rezza. Palm. e Felicia osservano ansiose i mo-
vimenti d' Adriano.*

*Ala Invitto, illustre Gran Maestro, prodi
Cavalieri di Rodi, omaggio, onore*

» Alla virtù, al valore

» Sa rendere Aladin Voi generosi

» Pace ad offrirmi ed amistà veniste.

Io pace accetto; » e fia

» Si nobile amistà la gloria mia»

Adr. Nemico ancor noi t' ammirammo - Ognora
Tra generosi cor si preggia, e onora
Valore, e lealtà.

Ala. Da quest' istante

I franchi schiavi miei liberi sono:

» Vedi quanto io ti pregio, a te li dono»

Adr. (*marcato*) Tutti?

Ala. Sì, tutti.

Feti. (Ah! lo comprendo)

Adr. (*c s*) Questo

Fia gran giorno pe' franchi.

Pal. (E a me funesto.)

Ala. Fia pur gran giorno pel mio regno: sposo

A Palmide, mia figlia, il valoroso

Elmireno oggi rendo,

Un giovine guerrier, ch' è già da un lustro

Del mio trono sostegno,

L' amico del mio core;

Ei fia mio successore... » Or se ti piace

» A si bei nodi assisti; più felici

» Saran sotto gli auspicij del valore,

» Dalla virtù.

Pal. » (Reggi se puoi, mio core)

Feti. » (Qual' instante s' appressa!)

Adr. » Dolce a me fia: già di vederlo anelo

» Questo giovin eroe.

Ala. Venga Elmireno.

SCENA XVI.

Armando in abito di cavalier di Rodi, e detti

Arm. (*dignitoso*) Più Elmireno nonv'è. - Mio zio
(*prostrandosi*)

Ala. (colpito) Che miro!

Adr. Dolce nipote!... (rialzandolo)

Feli. (Oh qual cimento!)

Ala. Osm. Oh tradimento!

Pat. (in braccio a una damigella) Io spiro. (sorpre-

Ala. (fremete) Elmireno! (sa, quadro analogo

Arm. Me di Rodi

Cavalier conosci omai:

A tuoi sguardi mi celai,

Schiavo reo di cieco amor.

Alla voce mi destai

Del dover', e dell' onor.

Ala. (c s) Adriano!

Adr. A me nipote

D' Eroi sangue ha nelle vene;

Spento già sù quest' arene

Io da un lustro il piansi ognor:

Sciolto omai da sue catene

Di me degno il trovo ancor.

Ala. (a *Pat.*) Oh! chi amavi?

Pat. E ben l' ingrato

Sa di quanto amor l' amai;

Ei scordar non potrà mai

Come vinse questo cor...

Questo cor che a lui donai,

Che abbandona nel dolor.

Ala. E fia ver? Tu traditore?

Tu! il mio amicol ah! ti difendi!

Elmireno a me, deh rendi;

Perdonarti io posso ancor:

Sul mio trono meco ascendi,

Sposo a lei per man d' amor.

Arm. No: decisi; il debbo; addio (deliberando)

Pat. E potrai?... (affannosa)

Ala. Pensa... (severo)

Arm. Pensai. (c. s.)

Ala. Tu non sai!... (fremente)

Arm. So il dover mio. (c. s.)

Ala. Scegli ancora; o miei furori! (contenendosi)

Arm. Sò morir. (intrepido) a stento)

Ala. Perfido! e mori... (cava il pugnate)

Feli. (Che fra i cavalieri osservò i movimenti d' Aladino, si slancia, e mettendosi avanti d' Armando, e con tutta fermezza.)

Ah! t'arresta » Pria l' acciario

» Dei vibrar al petto mio»

Se di sangue hai tu desio,

Tutto il mio si verserà:

E per lui, ch'è a me sì caro,

Dolce morte a me sarà.

Ala. Egli!... (sorpreso)

Feli. E' il mio fratel.

Ala. (per ferirlo) Che mora!

Pat. Nò. (trattenendolo)

Feli. Tu pria.

Adr. Che fai! (ad Aladino, e Feli. a tutti)

Pat. Pietà.

Insiem.

Sogni ridenti

Di pace e amore,

Furo i contenti

Di questo cor:

Non v' è più pace,

Non v' è più amor.

Ala. Ite superbi. Guidali,

Osmin, al lor soggiorno;

All' ire mie s' involino,

Pria che risorga il giorno,

Quell' empio in atro carcere (*addita*
 Si serbi al mio furor. *Armando*)

Feti. E l' oserai? (*con impeto*)

Adr. Son questi

Dunque i tuoi cenni estremi?

Atad. Sì; chi m' insulta tremi.

Adr. Di noi tu trema. *Guerra. (** spezza e
 getta la corona d' ulivo*)

Ata. e Osm. Guerra, vendetta, orror.

Adr e Coro. Guerra terribil guerra,
 Morte, vendetta, orror.

Atad. Ha! tuoni omai dal tempio (*ad un
 imano che scende alla moschea, e s'
 apre la porta*)

Quel bronzo formidabile,

Il di cui suon terribile

Segno è di guerra ognor.

(*Due imani stoccheranno dalla moschea lo
 stendardo, e lo sventoleranno. Gli Egizzi
 prostransi.*)

E voi spiegate il fulgido

Vessillo dei credenti,

Segnale ognor di gloria,

De' perfidi terror.

Adr. Più sacra di vittoria, (*Cav. sventolano la
 Più certa insegna è questa; bandiera*)

Già a fulminar s' appresta

Chi tradì fede, onor.

Atad. Trema...

Adr. Paventa.

Pal. Ed io (*triste ad Arm.*)

Così ti perdo!

Feti. (*abbracciandoti*) Oh miseri!...

Così lasciarvi!...

Arm. (stacc. da esse) Addio.

TUTTI.

Guai se tuona quel bronzo tremendo
 Che diffonde il segnale di guerra,
 Guai se il brando si snuda del forte!
 Guai se spiega l'insegna di morte!
 Allo scoppio di fulmine orrendo
 Le sue furie l'averno disserra...
 E già mille in sì atroce momento
 Crude smanie mi strazian il cor.

*Movimento generale, i cavatieri si riuniscono
 attorno; Osmino, gli emiri e guardie attor-
 no Atadino. Doppia marcia.*

Arm. Adr. Atad. Osm.

Patm. e Felicia.

col Coro.

All'armi ^{ci} chiama
 vi

La gloria, la fede,

Vendetta ^{ci} chiede
 vi

La patria, l'onor.

Marciamo alla gloria,

Trionfi il valor.

*Da opposte parti sfitano, e s'allontanano i
 due corpi.*

Deh cedi, a chi t'ama,

Ramenta la fede,

Pietade ti chiede

Natura ed amor.

Oh! barbara gloria!

Funesto valor!

Fine dell' atto primo.

37.
ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Reggia.

Osmín, e varj emiri.

Osm. Udiste? raccogliete
I nostri fidi, e cauti diffendete
La sedizion; lontano il momento
Forse non è del fortunato evento.
(*gli emiri partono*)
Cadrá il tiranno; e Palmide, l' ingrata
Che voti miei sprezzó, che uno straniero
A me antepose, un infedele. (*si ritira*)

SCENA II.

Felicia, quindi Coro di Emiri.

Fel. Ove incauta m' inoltro?
Chi m' addita il destin del caro bene?
Misero fra catene,
Nell' orror d' atra carcere, diviso
Da quanto ha di più caro
Ei generá, piangerá forse; e un solo
Di quei sospir, di pianto
Una stilla, un pensiero
Non sará per Felicia! Sventurata!
Ed io pur l' amo ognora! per salvarlo
Tutt' oso cimentar. I giorni miei
Per l' amato infedel lieta darei.
Ah ch' io l' adoro ancor!
Scordar nol sò!

- Ei vive in questo cor
 Che ognor l'amó!
 E vittima d'amore
 Dunque penar dovrà
 Questo mio cor così
 Senza sperar pietá?
- Coro.* In questa reggia,
 Stranier, che vuoi?
 Periglio corrono
 I giorno tuoi:
 Vá, di Aladino
 Fuggi il rigor.
- Felicia.* Ah! del Soldano
 Al pié vorrei
 Pel mio germano
 Cercar pietá.
- Coro.* Salvo Elmireno
 Dunque tu vuoi?
- Feli.* Ah! tu non sai
 Quanto io l'amai!
- Coro.* Forse potrai
 Salvarlo ancor.
- Feli.* Spiegati omai,
 Favella, imponi.
- Coro.* I tuoi compagni
 Cauti disponi,
 Nostri disegni
 A secondar.
- Feli.* Come dolce a lusingarmi,
 Bella speme, torni al core!
 Si dilegua il mio timore,
 E comincio a respirar.
 Purché viva il caro bene,
 Per lui tutto si cimenti,

E felice un dì rammenti ,
 Quanto il seppi ognor amar.
Coro. Se perigli non paventi
 Di salvarlo puoi sperar.

SCENA III.

*Alma e Osmino.**Alm.* (con premura) Osmino!

Degli schiavi il destino?

Osm. Cangiò - A'lor ceppi ritornaro , e forse
 Già complici in segreto d' Elmireno...*Alm.* Ed egli? (con ansietà)*Osm.* In atro carcere il fato

Attende da Aladino.

Alm. Sventurato!

Ma Aladino potria calmarsi ancora?

Palmide?

Osm. In vano ella pregó finora;
 Cadde oppressa dal duol, ed in periglio
 Sembravano i suoi dì!*Alm.* (con pena e inavvertenza) Cielo! e suo figlio*Osm.* Suo figlio! ecco deciso ormai l' arcano
 Di quel fanciul, di cui celasti... in vano
 Finor la madre. (marcato)*Alm.* (confuso) Ma...*Osm.* Fido serbasti (c. s.)Il gran mistero. (Nel core
 D' Aladin accendiam nuovo furore.)

(parte)

SCENA IV.

Alma sola.

Miseri noi! perduti siamo. Osmino

Tutto al Soldan paleserá. Strappato
 Al secreto recesso, ove educato,
 Esser potrà il fanciullo... E allora! in tanto
 Rendasi al seno della madre il figlio;
 Le porgerà a salvarlo il ciel consiglio.

(parte)

SCENA V.

Giardino nel Palazzo.

Patmide triste e concentrata, poi Alma con Mir.

Patm. Ma o Ciel! s'ei mai perì... se il genitore

L'immoló al suo furore... s'io lo perdei...

Per chi vivere omai?

Alm. (con Mirva) Guarda a chi dei

Conservarti.

SCENA VI.

Atadino, Osmino, Emiri e detti.

Osm. (accennando Minva) Lo vedi?

Non tel dissi?

Patm. Oh mio figlio! figlio mio! (*abbracciandolo*)

Atad. Tuo figlio... mora (*avventandosi*)

Patm. Oh Dio!...

Ferma... padre... non sai!

Atad. Parla... un accento... omai (*fremente*)

Il mio giusto furor sù te, sù lui...

Quel sangue...

Patm. È sangue tuo... Barbaro! sangue

È di quell' Elmireno...

Atad. Perfido! (*con forza*)

Patm. Eppure tu l'amavi! Degno

Della man di tua figlia, del tuo regno,

A me l'offristi; ed io

Già l'adorava... Amore
 Prevenne i voti tuoi:
 Or se vendetta vuoi,
 Se vuoi punire un infelice affetto,
 Sfogati nel mio sangue; eccoti il petto.

D'una madre disperata
 Vibra omai quel ferro in seno,
 Sù me sola sfoga almeno,
 Disumanò, il tuo furor.

Scorda quanto a te fui cara:
 Amistà, natura obblia;
 Basti a te la morte mia;
 Salva i pegni del mio cor.

Ah! mira l'angelo

Dell'innocenza

A te sorridere

Nel suo candore;

Le braccia stenderti,

Chieder clemenza

Per l'infelice

Sua genitrice:

Perdona al misero

Suo genitor

Coro. A suoi preghi ed a suoi pianti

Deh' sì calmi il tuo furor.

Alad. Come si può resistere?

Venite a questo seno.

Patm. Stringi il mio figlio? o giubilo!

Ah dell'affanno il palpito

Tutto in piacer cangiò.

Ma dove, ov'è Elmireno?

Alad. Tosto Adrian inviami. *(ad un emiro)*

Patm. Le sue catene a scogliere

Io stessa volerò.

Alad. Attendi qui lo spòso.
Venite a questo seno.

Coro. Come repente in giubilo
La pena tua cangiò!

Palm. Con qual gioja le catene
Del mio bene scioglierò!
Altri lacci più soavi,
Casti abbracci io recherò!
Al mio petto (oh! qual diletto!)
Sposo e figlio stringerò.
A sì caro, e bel momento
Di contento - io morirò.

(parte con *Alma e Mirva*: *Osmينو con emiri*
partono)

SCENA VII.

Aladino, poi Adriano con due emiri.

Alad. Di natura e amistà teneri moti,
Oh' com' é dolce l' ascoltarvi! Io torno
A sentirne i contenti. Ecco Adriano.
Ciel! seconda i miei voti.

(viene *Adriano con due emiri*)

Adr. A che mi chiami?
A nuovi oltraggi? omai
Pronto a lasciar d' un despota l' impero...

Alad. Tu rimarrai, lo spero.

Adr. A chi onor sente, e fede,
Rimaner più non lice, ove a talento
D' un barbaro, s' arrestan prigionieri
Amici cavalieri.

Alad. Tutti liberi sono.

Adr. Mio nipote?...

Alad. Elmireno?
Eccolo...

Armando e detti.

Adr. (con gioja) Il mio nipote!

Arm. (abbracciandolo) E' nel tuo seno.

Adr. Ed è ver? di contento

Un raggio ancor?...

Alad. Son io

Ancor despota e barbaro? Tu il mio

Tenero cor imita - Deh! perdona

Al tuo nipote.

Adr. A lui già perdonai.

Alad. Ma tu... allor non sapevi...

Arm. (turbandosi) Oh ciell!

Adr. Che mai?

Alad. Or, or soltanto il seppio anch'io... lo vidi...

(*con sensibilità*)

M'inteneri - Tu stesso lo vedesti...

Già a quella festa...

Adr. E chi?

Arm. (agitatissimo) (Tremo)

Alad. Quel figlio

Che abbracciasti, e baciavi...

Adr. (turbato) Ebben quel figlio!

Arm. (con angustia) (Io più non reggo.) E' mio.

Adr. Tuo?

Arm. (c. s.) Sì: figlio di Palmide.

Adr. (con fremito) Gran Dio!

Tu!...

Arm. Perdono, pietá.

Adr. (c. s.) Taci... rosso re.

Della patria, de tristi giorni miei!

Più cavalier, più sangue mio non sei.

(*parte*)

SCENA IX.

Aladino , Armando oppresso.

Alad. Sventurato! confortati.

Arm. (astratto) Perduto

Avró tutto così?

Alad. Consorte e figlio

Ti rimangono ancora...

E un amico. Riprendi

In questo sen coraggio.

Arm. (come ispirato) Ciel, potrei!

Alad. Qui patria avrai.

Arm. (c. s.) Se a nostra fe... qual raggio!

Ah!... si.

(deciso)

Ala. Che pensi?

Arm. Io mi lusingo ancora

Di placar Adriano.

Ala. E come?

Arm. Lascia che io, Palmide, e il figlio

A lui dinanzi guidi ancora,

Ala. E speri?

Arm. A me noto è quel cor: fidati.

Ala. Vanne:

Fausta arrida la sorte a tuoi disegni.

Arm. Ciel! tu il sai che sol d'un bel cor son deg-
ni (partendo)

Alad. Sarai contenta alfine, revocabil fortuna!

Io già tenea la mia man nel tuo crine;

Ogni nemico dovea fuggirmi innante,

Ma tú crudel, cangiaste in un istante.

Qual pena al cor mi scende!

E non m'avvanza che un lampo di speranza:

Inutil arma è il pianto.

Ed'Elmireno il fido mio

Perduto hó intanto.

Ma perché , perché la morte ,
 Deh ! non tronca i giorni miei ?
 Nella tomba io troverei ,
 Ogni mia felicità.
 La speranza m'abbandona,
 Più sperar , oh Dio ! non oso ;
 Ah ! se ancora un'altra volta
 Lei ritorna a questo seno,
 Io sarò felice appieno,
 E il suo amor trionferá.

(parte)

SCENA X.

Spiaggia remota. Il Nilo in prospetto : il vascello dei cavalieri è alla rada. Da un lato l'esterno dell'ospizio di cavalieri , e piccolo antiguo tempio. Palme , cipressi , e rovine d'antichi monumenti.

Coro d'Emiri avanzando guardinghi.

Coro.

Nel silenzio , frà l'orror ,
 Circondiamo il traditor :
 I disegni di reo cor
 Cheti andiamo ad impedir.

Ebro d'amor
 Qui in sicurtá
 Con Palmide verrá.

S'assalirá ,
 S'arresterà ,
 Osmino allor
 Esulterà :

Del suo rival
 Trionferá. (s'ascondono fra le ruine)

SCENA XI.

Armando con Palmide e Mirva.

Pat. Ove mi guidi tu? Parmi che adesso
Tutto d'intorno a noi sorrida, al mio
Tenero sen ti rende
Il genitor placato... e questo caro
Pegno del nostro amore.
E dunque ver che alfin senza rossore
Figlio il potrò chiamar?

Arm. (marcato deciso) Da te dipende!

Pat. Da me! come? il potrei? Spiegati, imponi,
Parla mio dolce amor.

Arm. Eccoci a quell'augusto tempio antico
Ove spesso in segreto io ti guidai:
Là s'adora... lo sai,
Il gran Dio de miei padri; il vero, il solo
Della pietà, della giustizia il Dio:
Tu ne ammiravi il culto, ei fortunati
Adoratori n'invidiavi.

Pat. E ognora

Mosso da ignoto impulso il cor l'adora.

Arm. Sì? Noi saremo dunque felici - Ah! s'apre
La veneranda soglia...
Egli stesso.

SCENA XII.

Adr. con Feti. e varii cavalieri del tempio e detti.

Arm. (accostandosi) Ah signor!

Adr. (severo) Ed osi (per partire)

Feti. (verso Pat.) Amica.

Pat. (ad Adr.) Arresta.

Feti. Odili.

Pat. (timida) Sappi...

Arm. Deh signor...

Feti. A lor pietoso.

Adr. E tu implori per lor?

Arm. Novella eletta

In lei riguarda.

Adr. (sospeso) E che?

Arm. Del nostro nume

Pronta è il culto ad abbracciar.

Pat. Che possa anch'io

Padre chiamarti...

Adr. Adorerai tu il Dio (con dolcezza e solennità)

Ch'anima quel tuo core e che t'inspira?

Egli solo può renderti uno sposo,

E un padre a quel fanciul.

Feti. In te una suora

Io troverò?

Adr. Compi oro l'opra, e giura

Sulla tua nuova fe, giura a quel Dio

Che t'inspirò d'abandonar un empio

A lui nemico suolo, ove a credente

Rimaner più non lice.

Pat. Ma io vi lascio un padre, ed infelice

Io lo lascio.

Adr. Il tuo Dio prima; decidi.

Feti. Il tuo sposo! il tuo figlio!

Arm. Oh cor sublime! (con affezione)

Pat. Il mio sposo?... Il mio figlio?... E quale sposa

Resistere potrà?

Adr. Già s'apre il cielo

Per udir i tuoi voti, i giuri tuoi.

Pat. Io tutto giuro: adoro

Il vostro nume.

Adr.

Ed io per voi l'imploro.

Armando e Palmide s'inginocchiano. Mirva e' in mezzo a loro: Adriano dietro d'essi rivolto al cielo, e posando le mani sul le loro teste; Felicia commossa, i cavalieri in raccoglimento.

O cielo clemente,
Che in seno mi leggi;

Il voto innocente
Accogli, proteggi,
T'adora, t'implora
Natura, ed amor.

Quel nodo, quei giuri,

Deh, tu benedici,
Tu rendi felici
Consacra, o signor;
T'adora, t'implora
Natura ed amor.

(quadro)

SCENA XIII.

Aladino, Osmino, emiri e guardie dal fondo.

Ala (avanzando) Che miro! Oh ciel!..

Pat. et Arm. (colpiti) Oh! istante!

Ala. (con furore espresso) Palmide... e tu!

Pat. Oh periglio!

Adr. Palmide unita al figlio (dignitoso)

Al nume del suo esoso

I voti loro offersero

E n'abbracciar la fe.

Ala. E chi potè spergiura!... (furibondo)

Pat. Il cielo, amor, natura.

Ala. Tu fosti, o seduttore! (c. s.)

Arm. Primo d'un alma nobile

E' sacro vanto onore ,
Così ad un figlio renderlo
Doveva un genitor.

Feli. Deh scusa in esso amore.

Ala. Tutto tradi l'ingrato !
Tropo abusaste , o perfidi ,
Del debole mio cor.

Palm. Padre !..

Alad. Ti scosta : involati,
Indegna, a sguardi miei.
A tutti voi la morte
Riserba il mio furor.

Pal. Ah! no...

Adr. Tiranno!

Arm. e Feli. Ah! pria...

Adr. Pensa...

Arm. e Feli. Paventa...

Pal. Calmati.

Adr. Chiuso a pietade ho il cor.

Osm. e C. Ah! nó, signor; non cedere ;
Punisci, a unienta i perfidi,
Sugli empj piombi il fulmine
Del giusto tuo furor.

a 6.

Armando.

Ah quest'é l'ultimo

Crudele addio!

Ti deggio perdere,

Dolce amor mio.

Vince una barbara

Fatalità:

Omai la vita

Orror mi fá.

Adriano.

Sfogati, o barbaro ;

Appaga il core ;

Tutto puoi struggere

Nel tuo rigore ;

Ma a te quest'anima

Mai cederá ;

Il tuo furore

Sfidar saprá.

Palmide. Piango a sì barbara
 Frena le lagrime, Fatalità;
 Cessa i lamenti; Per essi é vano
 Non volle renderci Sp rar pietà.
 Il Ciel contenti. *Aladino e Osmino.*

Ma la tua Palmide Mirate esempio
 Fedel sarà; Del mio furore;
 La nell'Eliso suo
 Ti seguirá. Tremate, o perfidi,

Felicia. Nel vostro core;
 Per me non palpito Paga quest'anima
 In tal momento; Alfin sarà:
 Per lor quest'anima I traditori
 Gemer io sento; Punir saprà.

(*Le guardie conducono i cavalieri; Aladino con Palmide ed emiri.*)

SCENA XIV.

Osmino solo.

Aladin troppo ardente
 Cieco ne suoi furori
 S'abbandona a trasporti: E incauto obblia
 Ch'esser gli può fatal d'Europa al guardo
 Dei cavalier la morte;
 Così ognor più la sorte
 Seconda i miei disegni. I cavalieri
 Traggansi al mio partito;
 Debbano a me la vita. Del tiranno
 Che estinti li volea,
 Tronchino i di, puniscano l'orgoglio,
 E il lor liberator guidino al soglio. (*parte*)

Carcere.

*Adriano, indi cavalieri e guardie.**Adr.* Tutto è finito : ancora

Pochi istanti , poi morte ! ebbene , si mora :

Non m'è grave il morir , gemo soltanto

A veder spento il fior di tanti prodi

Giovani illustri eroi ,

Belle speranze della patria ; e il mio

Dolce nipote ! oh Dio ! di pianto sento

Umido il ciglio : intenerito il core

Cede a natura al giusto suo dolore :

Ma stridon già le ferree porte ; in petto

*(s'apre una porta , condotti da guardie
vengono i cavalieri)*

Ogni debole affetto

Taccia omai . De miei sacri alti doveri

Ripieno or sol , a miei compagni , in questi

Momenti estremi , a illustre morte sia

Esempio , guida la costanza mia .

Cavalieri !...

Cav. e parti.

Adriano !

Varj.

Gran Maestro !

Signor !

Adr.

Il Cielo ancora

Pria di morir ci riunisce ; e al Cielo

Alziam la mente , e il cor... degni di noi ,

Intrepidi , devoti

Prepariamci a morir . Gli estremi voti

Porgansi al Nume , ed intoniamo intanto

Il sacro della morte ultimo canto .

Suona funerea

L'ora di morte ;

Dell' uom la sorte
 Si compie già.
 Incomprensibile,
 Fra auguste tenebre,
 A noi presentasi
 L' eternità.
 Quale per noi,
 Gran Dio! sarà?
Col coro. Speriamo in te, Signore,
 De filii tuoi pietá.

SCENA XVI.

Aladino, Osmino e guardie.

Alad. Guidati sian quei perfidi,
 Osmino, al lor suplicio;
 Sia la lor morte esempio
 Tremendo ai traditor.

Cedete omai superbi
 Le vostre spade a noi.

Adr. Le nostre spade a voi... (con nobile
 L'acciar della fede fierozza)
 A prodi si chiede!

Noi ceder? e osatè!

Superbi! e sperate?

Ah! come lasciarlo?

Ne fremè il mio core.

E come salvarlo

Se vano è il valore?

In mani infedeli

L'acciar dell'onore!

Che smanie crudeli!

Che angoscia! che orror! (poi come

Ma un raggio celeste, colpito d'ispirazione)
M'inspira, m'accende!

Il Cielo difende

Di Rodi l'onor.

Coro. Qual raggio celeste (osservando)

Lo inspira, l'accende!

Ah! il cielo difende

Di Rodi l'onor.

Adr.

Cavalieri: all'ore estreme

Trionfiamo ancora insieme:

Me imitate. (cava la spada)

I. Caval. snudano la spada. Si.

Adr. (rompe la spada: i cavalieri lo imitano)

Ala. e Osm. (attoniti) Che fate?

Adr. (con dignità gettando i pezzi ai lor piedi)

Ecco i nostri acciari; a voi

Così cedono gli eroi;

E presso la morte

Un anima forte

Del vostro furore

Trionfa così. (trombe di dentro)

Alad. e Osm. Udiste? son queste

Le trombe funeste,

Che segnano l'ora

Del vostro morir.

Repressi vedremo

Quel fasto, l'ardir.

Adr.

La gloria celeste,

Compagni, v'attende;

Allorì immortali

Ci rende la fe.

Trionfo più grande

Più degno non v'è. (il Coro ripete)

(Adriano parte coi cavalieri frà guardie. Aladino cogli emiri.)

SCENA XVII.

Osmino solo.

Or perduto è Aladino;
 Egli stesso va incontro al suo destino:
 S'armino i cavalieri:
 Sciolgansi i lor guerrieri:
 Palmide io perderó, ma se l'ingrata
 A un rivale abbandono,
 Saliró almeno... e son contento, al trono.
 (parte)

SCENA XVIII.

Gtan piazza di Damiaata.
Esterno del palazzo dei Soldani, moschee, fabbricati, giardini, &c. un emiro con guardie che conducono Armando; poi Adriano, Felicia e cavalieri, con Osmino, emiri e guardie.
 Arm. O tu divina fé de padri mei,

Sacro onor, tu che sei guida agli eroi,
 Deh! reggetemi voi; fiero è il cimento,
 Terribile è il momento.

» Al tramonto tu volgi, o sole, i rai,

» Ma tu risorgerai nel tuo splendore;

» Ed io polve saró! Teneri oggetti

De miei piú cari affetti,

L' ultima volta dunque, io v' abbracciai!

Palmide mia, di te che sará mai?

Feli. Armando!

Arm. E tu per me!

Adr. Morte s' avanza;

Voi cavalieri, ardir, fede, contanza!

(*Osmino, e gli emiri s'accostano ai cavalieri con aria di mistero*)

Aladino, Palmide, Emiri e i precedenti.

Ala. Cavalieri, un instante ancor vi resta,
Spingere al punto estremo
La mia clemenza ancora io vuó; scegliete.

Adr. e Cav. Morte e gloria!

Ala. Superbi! ingrati! e il vostro
Fiero destin compiasi omai: tremate
Dé giusti miei furori;
Muojano, Osmin!

Osm. *(alla testa degli Emiri aventandosi contro*
Tu cadi in tanto e mori! *(Ala.)*

Arm. *(cava la spada, e ponendosi al fianco d' Ala.)*

Arm. Ferma indegno, che fai? a me cedi quel ferro.

Alad. Olà soldati, colui sia tratto per or, a duri
ceppi.

E come potesti?... Oh esempio della virtù
A noi si rara!

Adr. Come ci vendichiam, da Armando impara.

Arm. A tuoi piedi il brando

Che ti salvò, signor, la vita e il trono,
Torno a depor; tuo prigioniero io sono.

Pal. Ravvisa qual alma

Rachiudon gli eroi!

E nega se il puoi

Clemenza, pietá:

Superbo d' Armando

Chi mai non sarà?

Arm. Disarmi il tuo sdegno

Si barbara pena,

E nuova catena

Prepara al mio pié:

Ch' ei viva s' io moro
 Posibil non é

A 2 Il tenero affetto
 Nell' alma ristretto,
 Tu stesso destasti,
 Tu stesso bramasti:
 Strapparlo, domarlo,
 Non posso, non so.

Coro. (Se in petto non serva
 Un core di smalto,
 A simil' assalto
 Resister non puó.)

Ala. Venite al mio seno,
 Miei figli diletti;
 Il legno s' affretti,
 Le vele sciogliete:
 Tranquilli vivete,
 Cessato é il rigor.
 Ma un padre vi resti
 Impresso nel cor.

Coro. Momenti son questi
 Soavi, felicit
 Degli astri nemici
 Cessato é il rigor.

A 2 Da questo instante-fino a quell ora
 Che la mia vita, deve troncar,
 Delle nostre anime-un' alma sola
 Costante vincolo - saprà formar.
 A tè vicina accanto a tè
 Chi più felice sarà di mè!

Coro.
 Vi sian propizie, amiche stelle:
 Alme si belle, protegga amor!

FINE.