

SEMIRAMIDE.

MELODRAMMA TRAGICO

DA RAPPRESENTARSI

TEATRO DELL'ECCELLENTISSIMA CITTA
DI BARCELLONA.

¹⁹¹⁸
ANNO 1826.



Robinson

CON PERMESSO.
DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE TURNER,
strada Capellans.

PERSONAGGI.

ATTORI.

SEMIRAMIDE, Regina di Babilonia.	Sig. ^a Marietta Albini.
ARSACE, Comandante le armate.	Sig. ^a Albini Porro.
ASSUR, Principe del san- gue di Belo.	Sig. Raniere Remorini.
IDRENO, Re dell' Indo.	Sig. Giuseppe Loira.
AZEMA, Principessa del sangue di Belo.	Sig. ^a Carolina Alfina.
OROE, Capo dei Magi.	Sig. Giovanni Bat. ^a Rossi.
MITRANE, capitano delle guardie reali.	Sig. Ludovico Bonoldi.
L'OMBRA DI NINO.	Sig. N. N.

CORI	{	Satrapa.
		Magi.
		Babilonesi.
		Principesse.
COMPARSE	{	Guardie reali.
		Ministri del tempio.
		Indiani.
		Sciti.
		Popolo Babilonese.
		Donzelle.
	{	Schiavi.

L'azione è in Babilonia.

La musica è del Maestro sig. GIOACHINO ROSSINI.

*Le Scene sono nuove, d' invenzione e d' esecuzione
del sig. FRANCESCO LUCCINI.*

Maestro al Cembalo

Sig. Mateo Ferrer.

Direttore dei Cori

Sig. Benedetto Lombardi.

Primo Violino, e Direttore dell' Orchestra

Sig. Francesco Berini.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Berini

Sig. Giuseppe Comellas.

Primo Violino e capo di Secondi

Sig. Geronimo Pellizzari.

Altro primo Violino in sustit. al Sig. Pellizzari

Sig. Giovanni Vilanova.

Violoncello al Cembalo

Sig. Giovanni Lines.

Primo Contrabasso

Sig. Agustino Pañó.

Primi Fagotti

Sig. Giuseppe Puig.

Sig. Filippo Cascante.

Primo Oboè.

Sig. Giovanni Grassi.

Primo clarinetto

Sig. Giacomo Brutau.

Primo Corno

Sig. Giovanni Potellas.

Primo Tromba

Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo Trombone

Sig. Francesco Sala.

Timpani

Sig. Gaetano Pellizzari.

Suggeritori

1^o Sig. Benedetto Lombardi.

2^o Sig. Innocenzio Gandolfo.

3^o Sig. Carlo Fossa.

Capi Sarti

Da uomo

Da donna

Sig. Giuseppe Planás. Sig. Giovanni Planás.

ARGUMENTO.

Semíramis nació en Ascalona, ciudad de la Siria, ácia el año 1250 antes de la venida de Cristo; y casó con uno de los principales caudillos del ejército de Nino. Este Principe movido de una vehemente pasión que le habian inspirado el valor y las relevantes prendas de aquella muger, la ascendió al trono despues de la muerte de su primer marido. Nino al fallecer dejó confiado el gobierno de su reyno á Semíramis, la que se hizo célebre por sus conquistas y heroismo, lo mismo que por su talento y munificencia. Se dice que ella fué quien mandó construir la Ciudad de Babilonia, y el magnífico Templo de Belo, en el centro del cual se elevaba un edificio inmenso que consistia en ocho torres fabricadas la una encima de la otra. Su última expedicion fué en las Indias, donde quedó derrotado su ejército. Esta Reyna tuvo de Nino un hijo, llamado Ninias. Advertida de que este conspiraba contra su vida, renunció voluntariamente el imperio á su favor, acordándose de un oráculo de Jupiter Amnon que le habia predicho "que estaria cercano su fin cuando su hijo le tendiese asechanzas." Algunos autores dicen que ella se apartó de la vista de los hombres, con la espe-

ranza de gozar de los honores divinos: pero otros con mayor probabilidad atribuyen su muerte á Ninias.

El autor del presente melodrama, siguiendo las huellas de uno de los mejores trágicos franceses, supone á Semíramis cómplice en la muerte de su esposo Nino, á quien habia envenenado Assur, Principe descendiente de la sangre de Belo, por la ambicion de ocupar el trono. Ninias debió su salvacion á la fidelidad de Fradates, consejero é íntimo amigo del Rey; y bajo el supuesto nombre de Arsaces logró merecer el afecto y la confianza de su Soberana. Arsaces pues mandaba los ejércitos de Babilonia al tiempo en que empieza la accion del Drama. Todos creian que Ninias habia muerto tambien, y Semíramis obligada por el voto de sus Pueblos y por el oráculo de Belo, se vé en la precision de elegir un sucesor al trono. Idreno, Rey de los Indios, y Assur aspiraban á la mano de la princesa Azema, creyendo que como descendienta inmediata de la sangre de Belo recaeria en sus sienes la corona: pero Azema amaba á Arsaces, y era correspondida. Semíramis le amaba tambien sin saber que fuese su hijo: la última voluntad de Fradates y un secreto aviso de la Reyna llaman al jóven Principe á la corte. El oráculo de Memphis anuncia á Semíramis que terminarán sus penas con la llegada de Arsaces y con el nuevo himeneo que se prepara: mas en el instante mismo en que la Reyna va á entregarle su mano y la corona, aparece la sombra de Nino que promete á Arsaces el trono, pero le dice que aun hay culpas que espiar y que debe ofrecer una víctima á sus cenizas. Oroe, gefe

de los Magos, obedeciendo la voluntad de los Dioses, descubre al jóven Príncipe su origen y el horrible secreto de la muerte de su padre. Arsaces lleno de indignacion jura vengarla. Oroe le conduce al mausoleo de Nino, porque sabe que en él se ha introducido el furioso Assur á insultar en su rabiosa desesperacion las cenizas de su augusta víctima. Semíramis sabe tambien que peligra la vida del que ya ha conocido ser su hijo, y corre á salvarle. Pero se cumple el augurio del Oráculo: y Ninias, entre la obscuridad, la confusion, y el terror, creyendo herir al tirano, clava el puñal en el corazon de su madre.

Se dice que Semíramis, despues de su muerte, fué adorada por los Asirios como Deidad bajo la figura de una paloma; por lo que se la llamó la paloma del Oriente.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Tempio eretto à Belo.

*Oroo nel santuario ai piedi del simulacro di Belo:
Ministri che prostrati e chini adorano.*

Oroo. **S**i... gran Nume, t'intesi.
I venerandi tuoi decreti adoro,
E l'istante tremendo
Della giustizia, di vendetta attendo. (*s'alza
e seco i Ministri*)
Or dell'Assiria ai popoli accorrenti,
Alle straniere genti, ai Prenci, ai Regi
Del nuovo augusto tempio a Belo sacro,
Ministri, voi l'aurate porte aprite: (*i Mini-
stri apriranno le due gran porte laterali*)
E voi d'intorno a me tutti v' unite.

SCENA II.

Babilonesi e stranieri d'ambi i sessi con offerte.
Coro. Belosi celebri, Belo si onori:

Suoni festevoli, mistici cori
All'aure echeggino in sì bel dì:
E sacro a Belo un sì gran dì.
Dal Gange aurato, dal Nilo altero,
Dal Tigri indomito, dall'orbe intero,

Venite . o popoli , in sì bel dì:
 È sacro a Belo questo gran dì.
 In tanta gloria vorrà dal cielo
 Fra noi propizio discender Belo,
 Lieta l'Assiria render così. (*entrano
 gl'Indiani recando incensi ed offerte,
 poi Idreno appressandosi al Nume*)

Idr. Là dal Gange a te primiero
 Reco omaggi , o Dio possente:
 Or sorridi tu clemente
 Ai bei voti del mio cor.
 E mercede trovi omai
 Un costante e vivo amore.

Coro. In tal dí l'Assiria omai
 Vegga al trono un successor. (*guardie
 che accompagnano Assur seguito da
 Babilonesi , che recheranno offerte*)

Ass. Sì , sperate , sì , esultate:
 Cangerà id'Assiria il fato:
 Questo giorno desiato
 D'alti eventi il dì sarà.
 Al suo trono il successore
 La Regina sceglierà.
 La mia fede , il mio valore
 Obbliare non vorrà.

Idr. E tu aspiri?

Oroe (grave) E tu pretendi?

Ass. Di regnar di Nino al trono.

Oroe. Tu!... (che orror!)

Ass. Sai pur ch'io sono...

Oroe. So chi è Assur... sì tutto io so. (*mar-*

cato)

3. (A quei detti , a quell'aspetto
 Fremer sento il cor nel petto,

Celo a stento il mio furor.)
terror.)

Coro. Ma di plausi clamor giulivo echeggia:
Di lieti suon fragor già là festeggia:
Qual Dea nel suo fulgor già s' avvicina...
Ah! vien dei nostri cor bella Regina.

SCENA III.

*Guardie, che precedono Semiramide,
con Azema e Mitrane:*

Damigelle con ricchi doni da offrirsi a Belo.
Coro. Ah ti vediamo ancor! resa ci sei!

A voi di tal favor sien grazie, o Dei!
Alfin lo sguardo, il cor pasciamo in te...
Conosci il nostro amor, la nostra fe.
In lei, clementi Dei, serbate ognor
D'Assiria lo splendor, il nostro amor.

Oroe, Assur, Idreno, Azema e Coro.

Di tanti Regi e popoli
Che miri a te d' intorno,
Fra voti atteso e palpiti,
Ecco, o Regina, il dì.

Sem. (Fra tanti Regi e popoli,
De' Numi nel soggiorno,
E perchè tremi, e palpiti,
Misero cor, così?)

Ass. Regina, all' ara, e giura,
Ch' oggi all' Assiria omai
Fra noi tu sceglierai
Di Nino il successor.

Sem. Ebben... (s'avvanza all' ara ed osserva

- Ass. Idr. Coro.* A che t'arresti? *(intorno)*
- Sem.* (Egli non v'è!) *(come sopra)*
- Ass. Idr. Coro.* Che attendi?
- Sem.* Di Nino... *(lampe)* oh Ciel! *(atterrita)*
- Oroe.* Sospendi. *(tuono)*
- Mira.* *(si spegne il fuoco sacro dell'ara)*
- Tutti.* Che fia? che orror! *(confusione)*
- Ah! già il sacro foco è spento:
 Tuona irato il Ciel, s'oscura:
 Trema il tempio: infausto evento!
 Qual minaccia a noi sciagura!
 L'alma agghiaccia di spavento...
 Ah! di noi che mai sarà.
- Sem.* O tu de Magi venerabil capo,
 Mortal diletto al Ciel, de' cenni suoi
 Interprete fedel, parla: placato
 Ancor non è con... Babilonia?
- Oroe* *(fissando Sem. ed Ass.)* Ancora
 Vi sono colpe... atroci colpe ascose
 Ed impunitè.
- Idr.* Qual tremendo arcano!
- Sem.* *(Ciel!)*
- Ass.* *(Quale sguardo!)*
- Sem.* *(incerta)* Ma dunque?..
- Oroe* *(marcato)* Lontano
 Forse non è l'istante
 Di vendetta, di pace.
- Sem.* *(Oh ritornasse Arsace!)*
- Ass.* E al trono il successor?
- Oroe.* Sarà nomato.
- Ass.* E quando?
- Oroe.* In questo giorno, appena arrivi
 Da Memfi il sacro oracolo.

Sem. (Io ne tremo.)

Idr. Regina, tu conosci
I dolci affetti miei.

Ass. Nelle mie vene
Scorre il sangue di Belo, e tu dei bene,
Regina, rammentar...

Sem. Tutto rammento,
Sì... tutto, Assur. V'attendo,
Prenci, alla reggia. -- Il sospirato messo
Coll' oracolo sacro, Oroe, m'invia -
E intanto a voti miei
Propizj implora in sì gran dí gli Dei.
(partono tusti)

SCENA IV.

Oroe.

Gli Dei son giusti -- Io tremo
Pel suo destino: e la compiangio, e gemo.
(entra nel tempio)

SCENA V.

*Arsace, e due schiavi,
che recano una cassetta chiusa.*

Ars. Eccomi alfine in Babilonia - È questo
Di Belo il tempio: - Qual silenzio augusto
Più venerando ancor rende il soggiorno
Della divinità! - Quale nel seno
A me, guerrier, nudrito
Fra l' orror delle pugne, ora si desta,
Del Nume formidabile all' aspetto,
Insolito terror, sacro rispetto! -

E da me questo Nume
 Che può voler? Morendo il genitore
 Qui m'invìò: Segreto
 Cenno di Semiramide mi chiama
 Rapido alla sua reggia... ed anelante
 Ad Azema, al suo ben l'ardente core
 Qui volava sull'ali dell'amore.

Ah! quel giorno ognor rammento
 Di mia gloria e di contento,
 Che fra barbari potei
 Vita e onore a lei serbar.

L'involava in queste braccia
 Al suo vile rapitore;
 Io sentia contro il mio core
 Il suo core palpar.

Schiuse il ciglio, mi guardò...
 Mi sorrise... sospirò...

Oh! come da quel dí
 Tutto per me cangiò!
 Quel guardo mi rapí,
 Quest'anima avvampò...

Il Ciel per me s'aprí,
 Amore m'animò...
 D'Azema e di quel dí
 Scordarmi io mai sapró.

Ministri, al gran Pontefice annunziate
 Il figlio di Fradate.

SCENA VI.

Oroe ed Arsace.

Oroe Io t'attendeva, Arsace.

Ars. (per prostrarsi) A piedi tuoi...

Oroe. Sorgi , vieni al mio sen. (*abbracciandolo*)

Ars. Del padre mio

L' estremo cenno a te mi guida.

Oroe. Un Dio,

Cui sei caro, che regge il tuo destino,

A me ti trasse.

Ars. Questi preziosi (*presentando-
gli la cassetta*)

Pegni ch' ei tenne ad ogni sguardo ascosi...

Oroe. Oh! sí: porgili. - Alfine

Io vi miro, io vi bacio, o sacri avanzi

Del più grande dei Regi - ecco il tremendo

Foglio di morte. - Il regio serto è questo...

Adoralo - ecco il brando (*marcato*)

Che lo dee vendicar: brando temuto

Che domò l' Asia, e soggiogò l' Egitto...

Inutil' arme contro il tradimento,

Contro il veleno

Ars. Giusto Ciel! - che sento! -

E come? - e forse?

Oroe. Arcano è ancor.

Ars. Ma Nino? -

Oroe. Morí tradito -

Ars. E chi?

Oroe (*osservando*) Nel tempio, a noi

S'appressa alcun. - È Assur - oh mostro! Un

Dio (*marcato*)

Qui invan non ti guidò - Qui torna: addio.

(*parte, due Ministri portano seco la
cassetta*)

SCENA VII.

Arsace, indi *Assur*, seguito con esso,
che rimane dietro.

Ars. Quali accenti! - e che mai
Deggio pensar? - e questo
Assur ch'io già detesto?...

Ass. È dunque vero? - Audace!
Senza un mio cenno in Babilonia *Arsace*!

Ari. (Quale orgoglio!)

Ass. Rispondi. - A che lasciasti
Il campo a te fidato? - e che ti guida
Dal Caucaso all'Eufrate?

Ars. Della mia...
E tua Regina un cenno - ed il mio core.

Ass. Il tuo core? - oseresti
Chiedere a Semiramide?...

Ars. Mercede
In tal dì, al mio coraggio, alla mia fede.

Ass. Superbo! - intendo: - ardisci
Azema amar?

Ars. L'adoro.

Ass. Ma non sai tu che Azema
È figlia de' tuoi Re? che a Ninia sposa
Destinata nascendo...

Ars. So che Ninia morì, so che di Nino
Eguale, miserando fu il destino:
So che Azema salvai da fato estremo:
Non conosco, non temo
Rivale che contrasta
Gli affetti miei... so che l'adoro, e basta.
Bella immago degli Dei

- Solo Azema adoro in lei:
 E più caro a me d'un soglio
 E l'impero del suo cor.
- Ass.* Dell'Assiria a' Semidei
 Aspirar sol lice a lei:
 D'uno Scita il folle orgoglio
 Mal contende a me quel cor.
- Ars.* Questo Scita in cor non cede
 Ad Assiro Semidio.
- Ass.* Quell'ardir, quel fasto eccede,
 Chi son io rammenta omai:
 Amo Azema...
- Ars.* Tu? - non sai,
 Non conosci cosa è amor.
- a 2*
- Ars.* D'un tenero amore,
 Costante, verace,
 Quel fiero tuo core
 Capace non è.
 I dolci suoi moti
 Ignoti a te sono,
 Non ami che il trono,
 Ch'è tutto per te.
 Il core d'Azema
 È tutto per me.
- Ass.* Se m'arde furore
 Contr'anima audace,
 Di freno il mio core
 Capace non è.
 Gli arditati tuoi voti
 Già noti mi sono,
 Ma invano a quel trono
 Tu aspiri con me.

Rinunzia ad Azema,

O trema per te.

Ars. Io tremar di te? - m' avvio
Alla reggia, all' idol mio.

Ass. Là il poter d' Assur vedrai,
In tal dì forse tuo Re.

Ars. Regnar forse un dì potrai,
Ma giammai sarai mio Re.

Ass. Là mia sposa Azema...

Ars. Azema!...
Mi giurò... mi serba fe.

a 2.

Va, superbo, in quella reggia

Al trionfo io già m' appresto.

Si, per me fia giorno questo

Di contenti, e di splendor.

Ma tremendo, ma funesto

A te giorno di rossor. *(partono)*

SCENA VIII.

Giardini pensili.

*Semiramide preceduta dalle Principesse,
e da Grandi.*

Coro. Serena i vaghi rai,
La pena sgombra omai,
Arsace ritornò,
Qui a te verrà...
Schiudi a letizia il cor.
Già tutto al suo ritorno
D' intorno s' animò:

Più dolci spiran l' aure
 D' amor la voluttà...
 Quest' ombre chete spargono
 La calma dell' amor...
 Arsace ritornò,
 Qui a te verrà...
 Qui tutto spirerà
 La calma dell' amor,
 D' amor la voluttà.

Sem.

Bel raggio lusinghier
 Di speme e di piacer
 Alfin per me brillò:
 Arsace ritornò,
 Sì, a me verrà.

Quest' alma, che finor
 Gemè, tremò, languì...
 Oh come respirò!

Ogni mio duol sparì.
 Dal cor, dal mio pensier
 Si dileguò il terror...
 Bel raggio lusinghier
 Di speme, di piacer
 Alfin per me brillò.

Arsace ritornò
 Qui a me verrà.

Oroe.

La calma a questo cor

Arsace renderà:

Arsace ritornò

Qui a te verrà.

Qui tutto spirerà

La calma dell' amor,

La pura voluttà.

Sem.

Dolce pensiero

Di quell'istante,
 A te sorride
 L'amante - cor.
 Come più caro
 Dopo il tormento
 È il bel momento
 Di pace e amor. (*il Coro ripete*)
Sem. Nè viene ancor! Ma chi vegg'io? Mitrane!
 E che rechi?

SCENA IX.

Mitrane con papiro e detti.

Mit. Da Menfi il sacro messo
 Testè fece ritorno. Oroe t'invia
 Il sospirato oracolo.

Sem. (*incerta*) Qual fia?
 La mano, il cor mi tremano... e se mai...
 E se quell'ombra... e se novelli orrori...
 E il Ciel... da tant'angustia escasi omai.
 (*spiega il papiro, e legge*)

„Cesseran le tue pene,
 „Ritroverai la pace
 „Al ritorno d'Arsace, a nuovo imene.

Grazie: v'adoro, o Dei, clementi Dei!
 E voi dunque approvate i voti miei?

Placati alfin vi siete...
 Felice mi volete!

Mit. Regina al tuo contento...

Sem.

Va, Mitrane,
 Arsace a me s'affretti. Regal pompa,
 Solenne nuzial rito s'appresti.

Oroe coi Magi, Assur coi Grandi, Idreno,
 Tutta l'Assiria al trono mio si renda.
 Ivi i miei cenni e il suo destino apprenda.
Mit. Ecco a te appunto Arsace. (parte)

SCENA X.

Semiramide ed Arsace.

Ars. Al tuo comando,
 Regina, io m'affrettai.
 Quanto sì dolce istante io sospirai!
 La più bella speranza
 Lusingava il mio cor; ma...

Sem. (con dolcezza) A che t'arresti?

Ars. Odo che generosa alfin cedesti
 Ai voti dell'Assiria: che in tal giorno
 Da te nomato un successore...

Sem. Ebbene?...

Ars. Assur, quel fiero Assur già Re si tiene. (con
 La man d'Azema gli assicura il soglio. pena)
 Per te morrei, ma a lui servir non voglio.

Sem. Azema ei non avrà. (con forza)

Ars. (con gioja) No?...

Sem. Già palesi

Mi son le di lui mire...

Ars. Ah! dunque lo conosci?

Sem. E il vo' punire.

Ars. Oh se così d'Arsace (timido)
 Tu conoscessi il core!

Sem. Io ne conosco già la fe, il candore. (mar-
 data è tenera)

Ars. Ma non son che un guerriero...

Sem. E un guerrier qual tu sei, di quest'impero

È il più nobil sostegno... e tu... già sei...
(Fremo, per poco ancora, affetti miei.)

Serbami ognor sì fido
Il cor, gli affetti tuoi: (*marcata*)
E tutto sperar puoi,
E tutto avrai da me.

Ars. A te srerai, Regina, (*con entusiasmo*)
La fede, il cuore, il brando:
Vinsi per te pugnando,
Saprò morir per te.

Sem. No: tu per me vivrai.... (*tenera*)

Ars. Ah! se mi leggi in core... (*con foco*)

Sem. Tu dunque....

Ars. Ah! sappi omai...
M'arde il più vivo amore.

Sem. Spera, sì bell'ardore (*con espress.*)
Oggi otterrà mercè.

a 2 ... Alle più care immagini
Di pace e di contento,
Già s'abbandona l'anima
In così bel momento:
E fra i più dolci palpiti
Ritorna a respirar. (*partono*)

SCENA XI.

Atrio.

Assur. con *Magi*, ed *Oroe*.

Ass. Oroe dal tempio nella reggia?

Oroe. Ai Cenni
Del Ciel, di Semiramide.

Ass. Trascorsi

Da che la reggia abbandonasti, omai

Tre lustri son.

Oroe. Da quella orrenda notte,

In cui barbara sorte,

In cui spietata man... mano di morte

Rapí all' Assiria il suo buon Re, ei tolse

Col figlio Ninia ogni speranza, e avvolse

Nel lutto il regno, e nel dolor. - Rammenti

In quella notte Assur?... *(parte)*

Ass. Si - ma in tal giorno

Alla gioja, alla pace, al suo primiero

Splendor l' Assiria tornerà. *(parte)*

Groe. Lo spero.

Ass. Arsace al tempio tu vedesti?

Oroe. Ai numi

Offerse voti.

Ass. E fur graditi? *(parte)*

Oroe. Arsace

Ai numi é caro.

Ass. Ei goda

Pur de' Numi il favor; ma Arsace, e seco

Ogni superbo a rispettar mi apprenda.

Tremi colui che il soglio

Contendermi presume,

Nol salverá da mia vendetta un Nume.

(parte)

Oroe. Per te, perfido, trema: stanco omai

Stá un Nume per punirti, e tu nol sai.

(parte)

SCENA XII.

Luogo magnifico nella reggia con veduta di Babilonia. Trono a destra. Alla sinistra vestibolo del superbo mausoléo del Re Nino.

Le guardie reali precedono la pompa, e si dispongono: indi i Satrapi col loro seguito, Oroe coi Magi e Ministri, che portano un' ara. Indi Idreno, Assur, Arsace col proprio corteggio: al fine Semiramide, Azema, Mitrane e Dame.

La marcia è alternata dal seguente

Coro. Ergi omai là fronte altera,
Regio Eufrate: esulta, e spera;
Di tua speme sorse il dì:
Oggi avrà l'Assiria un Re.
Di tue glorie lo splendore
Sosterrà col suo valore;
Torneran di Belo i dì,
Tu sarai de' fiumi il Re.

Coro di Magi.
E dal ciel placati, o Numi,
Deh! su noi volgete i lumi:
Il destin di questo regno
Protegette in sì gran dì.

Da voi scelto, di noi degno

Sia felice il nostro Re. *(durante il*
Coro Sem. salirà in trono: al di lei
fianco e sui gradini Az., Ass., Ars.
ed Idr.: Oroe nel mezzo)

Sem. I vostri voti omai,
 Prenci, popoli, Magi,
 Eccomi a secondar: e già rispose
 Al voto mio segreto
 Fausto il libico Giove. Io scelsi: or voi
 Dovete pria giurar, qualunque sia,
 D'adorar, rispettar la scelta mia.

Giuri ognuno ai sommi Dei
 D'obbedire ai cenni miei:
 A quel Re che dono a voi
 Giuri omaggio e fedeltà.

Ass., Ars., Az., Idr., Oroe e Coro.

Giuro ai Numi, a te, Regina,
 D'obbedire ai cenni tuoi:
 A quel Re che doni a noi
 Giuro omaggio e fedeltà.

Sem. L'alto eroe, che dell'Assiria
 Alla gloria ed al riposo
 Scelsi Re... fia pur mio sposo...

Ass., Idr., Oroe, Ars. ed Az.

Sposo!... (oh Cielo!...)

Sem.

E quest'eroe,

A voi caro, al Cielo, a me...

Questo sposo, questo Re...

Adoratelo... in Arsace. (sorpresa,

Ars. Io?... *gioja e fremito relativo*)

Ass. e Idr. Che intendo!

Coro (esultante) Viva Arsace!

Oroe (Quale orror!...)

Ass. (Oh furor!)

Aze. e Ars. (Oh colpo orrendo!)

Coro Viva Arsace, il nostro Re!

Ass. E così tradir tu puoi (a *Sem.*)

La mia speme, i dritti miei?
 Su noi dunque, eterni Dei! (*a Satra-*
 Uno Scita regnerà? *pi*)
 E l'Assiria il soffrirà?

Pensa almeno... (*a Sem.*)

Sem. Taci, e trema.

Idr. Se in tal dì tu sei felice, (*a Sem.*)

Se mercè sperar mi lice.

Deh, tu Azema a me concedi,

E consola un fido amor.

Sem. Sì, l'avrai.

Ars. (*non contenend.*) Tu! Azema!... (*ed io!..*)

Ma... Regina... sappi... (*oh Dio!*)

Non è il trono la mercede

Che ti chiede questo cor...

Sem. Tutto merti - andiam. - Ci unisci,

Oroe, tu... (*al cenno s'avanzano i*
Ministri coll'ara)

Oroe (*marcato*) Regina!...

Sem. (*segnando Ars.*) Assirj;

Nino, e il figlio in lui vi rendo...

(*tuono sotterraneo, e fulmine*)

Ah! che avviene? Dei! Che intendo?

Qual segnal rinnova il Cielo!.. (*da se*)

E di sdegno?... è di favor?...

Tutti.

Qual mesto gemito

Da quella tomba...

Qual grido funebre

Cupo rimbomba,

Mi piomba al cor.

Il sangue gelasi

- Di vena in vena:
 Atroce palpito
 M' opprime l' anima:
 Respiro appena
 Nel mio terror.
- Sem.* Ma che minacciano... *(colpo forte e cupo dalla tomba)*
 Gli Dei che vogliono?...
- Tutti* La tomba scuotesi... *(terrore universale: tutti si rivolgono alla tomba: s' apre la tomba)*
 Ah! della morte
 Destra invisibile
 Schiude le porte.
Sem. *(E chi? oh destino! Egli! lo sposo!)* *(si presenta sulla porta l' ombra di Nino)*
- Tutti.* L' ombra di Nino! *(si prostrano)*
- Sem.* Ove m' ascondo?
Ass. Guardar non l' oso.
Tutti. Oh quale orror!
 Il sangue gelasi *(come sopra)*
(l' ombra s' avvanza sul vestibulo)
- Sem.* D' un Semidio che adoro, *(agitata)*
 Ombra, da noi che vuoi?
- Ass.* Che ti guidò dall' erebo, *(con fremito)*
 Terribil ombra, a noi? *(mal frenato)*
- Idr.* Dal labbro formidabile
 Palesa i cenni tuoi.
- Sem.* Parla... a punir venisti?... *(anziosa)*
 Venisti a perdonar?... *(e con terrore)*
 Pronunzia omai: se Arsace...
- Omb.* Arsace, regnerai...

Ma vi son colpe da espiarsi in pria.
 Vittima offrir al cener mio dovrai.
 Ascolta del Pontefice il consiglio:
 Pensa al tuo genitor, servi a mio figlio.

Ars. T'obbedirò. Securo (deciso)

La scenderò, tel giuro...

Ma qual sarà la vittima,

Che a te svenar dovrò?

Tu taci?... fremiti?

Tutti. Ei tace!... fremiti....

Ass. Sem. (Oh Cielo!)

Ass. E già ci lascia?...

Tutti. Ei s'allontana.

Ass. Sem. (Io tremo!)

Sem. Ombra del mio consorte,

Il pianto mio tu vedi....

Deh!... lascia che a tuoi piedi...

Là, in quella tomba....

Omb. Arrestati!

Rispetta le mie ceneri:

Allor che i Dei lo vogliano,

Allor ti chiamerò. (rientra: la porta

Tutti. Che orror!... si chiude)

Sem. Io moro. (si abbandona

ad Aze.)

Tutti.

Ah! sconvolta nell'ordine eterno

È natura in sí orribile giorno...

Nume irato dischiude l'averno...

Sorgon l'ombre dal nero soggiorno...

Minacciosa erra morte d'intorno,
 L'alme ingombra d'angoscie, d'orror.
 Alto evento! prodigio tremendo!
 Tutto annunzia de' Numi il furor.

SCENA PRIMA

Apparizione di Sempronio.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Fine dell'atto primo.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

SCENA II

Apparizione di Sempronio.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

SCENA III

Apparizione di Sempronio.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

Il tuo, grande, orrore, or data.

 ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Appartamenti di Semiramide.

Mitrane, guardie reali, ed Arbate.

Mit. **A**lla reggia d'intorno
 Cauto, Arbate, disponi i tuoi più fidi;
 D'Assur veglia sull'orme: render vane
 Le sue trame sapremo.

SCENA II.

Semiramide e Mitrane, Damigelle indietro.

Sem. Ebben, Mitrane!

L' indegno Assur...

Mit. Fremendo

Il tuo comando intese; e nol vedrai

La reggia abbandonar.

Sem. Tremi... Io saprei...

Mit. Eccolo. *(si ritira colle Damigelle)*

Sem. Io fremo.

SCENA III.

Semiramide e Assur.

Sem. Assur, i cenni miei *(severa)*

Fur sacri, irrevocabili...

Ass. E sinora, *(marcato)*

Regina, io li adorai:
 Di me il più fido non avesti... il sai.
 Ed altra alle mie cure, alla mia fede
 Sperai da Semiramide mercede...
 E me ne lusingavi in que' momenti...

Sem. Oh tu, che mai ricordi! e non paventi?
 (con fremito)

Tu la vedesti pur... udisti l'ombra
 Irritata di Nino.... a noi d'intorno
 Forse adesso invisibile... e tu ardisci!...
 Tu, che al tuo Re nel seno (a mezza voce,
 Morte versasti? e con fiero rimprovero)

Ass. (amaramente) E chi apprestò il veleno? (mar-
 Di morte il nappo a me chi porse?... *cato*)

Sem. Oh, taci,

Perfido! L'arti tue vili e fallaci
 Me seduceano incauta. Me di nino
 Dal talamo, dal soglio
 Già scacciata pingevi...

Ass. E a chi allor promettevi (con marcato rim-
 Quel talamo, quel soglio? *provero*)

Sem. A me restava allora
 Un figlio... dolce mia speranza ancora:
 Egli perì. (fissando *Ass.*)

Ass. S'egli vivesse, il soglio
 Non premeresti or forse più.

Sem. Felice

Al figlio mio del mondo
 L'impero io cederei.
 Ma quel figlio perdei, misera! e forse
 La stessa man che uccise il genitore... (fis-
 sandolo come sopra)

Ass. Ma tu regni... (deciso)

32
Sem.

E tu vivi? - Oh quale orrore!
Se la vita ancor t'è cara, (*fiera e di-*
Va, t'invola a sguardi miei: gnitosa)
Io l'aspetto non saprei
Piú soffrir d'un traditor.

Ass. Pensa almen, Regina, in pria (*con fie-*
Chi me spinse al tradimento: rezza)
Che d'Assur potria un accento
Involarti e soglio, e onor.

Sem. Dei tremarne: pria cadresti.

Ass. Solo, forse, non cadrei.

Sem. Meco è Arsace: degli Dei
Ei mi salva col favor.

Ass. Il favor, tu, degli Dei? - (*affatto mar-*
Scendi... e trema... nel tuo cor. cato)

Quella ricordati

Notte di morte:

L'ombra terribile

Del tuo consorte,

Che minaccioso,

Infra le tenebre,

Il tuo riposo

Funesta ognor.

I tuoi spaventi,

I tuoi tormenti,

Le angoscie, i palpiti,

Leggier supplizio

Sono al colpevole

Tuo ingrato cor.

Sem.

Notte terribile!

Notte di morte!

Tre lustri corsero,

E del consorte

L'ombra sdegnosa,
 Infra le tenebre,
 L'indegna sposa
 Minaccia ognor.
 I miei spaventi...
 I miei tormenti,
 Le angoscie, i palpiti,
 A tuo supplizio
 Gli Dei rivolgano,
 Perfido cor.

Ma, implacabile di Nino (riavendosi)

Non è l'ombra, ne il destino:
 E da lor protetto Arsace:
 Ei per me si placherá.

Ass. Quella vittima rammenta
 Che di Nino l'ombra aspetta:
 Alla giusta sua vendetta
 Da me forse pria l'avrá.

Sem. In Arsace adora intanto
 Il tuo Re...

Ass. (fierissimo) Ma Arsace...

Sem. (lieta musica nella reggia) Senti!
 Questa gioja!... que' concetti!...
 Il trionfo si festeggia
 Del mio sposo, del tuo Re.

Ass. Ma funesto in Ciel lampeggia
 Forse un astro ancor per te.

Sem. { La forza primiera
 Ripiglia il mio core:
 Regina e guerriera
 Punirti saprò.
 L'istante s' affretta
 Felice, bramato:

Ass.

Tu, trema, spietato,
 Cader ti vedrò.
 La sorte più fiera
 Già sfida il mio core:
 Regina e guerriera
 Temerti non so:
 Si compia, s' affretti
 L' acerbo mio fato:
 Ma pria vendicato
 Almeno cadrò. (partono)

SCENA IV.

*Azema e Mitrane.**Mit.* Calmati principessa...*Aze.* Cerchi invano
 Confortarmi, o Mitrane.*Mitr.* Io ti compiango -

E sola tu non sei

La misera in tal dì -

Aze. Tutto perdei; -

Lo sappia Semiramide - Tiranna,

Essa in Arsace, oh Dio! tutto m' invola;

Era Arsace il mio ben, l' idolo mio...

Mit. Contro il destin valga il coraggio. Addio.

(via)

SCENA V.

Azema sola.

Piange il mio ciglio, è vero;
 Ma per viltà non piange;

Perduto ho il caro bene
 Né so scordarlo ancor
 La dolce mia catena
 Porto nel cor impressa
 E non ha pace il cor
 D'un tenero amante
 Pensando al dolore
 In lagrime il core
 Sciogliendo si va,
 In tanto tormento
 Non trovo piú pace
 Mi lacera il core
 Si gran crudeltá.

SCENA VI.

Semiramide e Arsace.

Sem. No, non ti lascio. Invano
 Cerchi fuggirmi, ingrato!...
 E perché?... e in tal momento...

Ars. (confuso incerto) Ah! tu non sai...

Sem. Con gioja io veggo omai (osservandolo)
 Quel serto che ti cinse
 L' ispirato Pontefice. Ti mostra
 All' esultante popolo: ti miri,
 E frema Assur...

Ars. (con impeto) Assur! ah! l' empio spiri:
 Si lavi nel reo sangue
 Il parricidio orrendo,
 E si vendichi Nino.

Sem. (colpita) Oh Ciel, che intendo!
 Nino!... Che parli tu?...

Ars. (vorrebbe parlare) Nino!... Ah! non posso.

Sem. Quel tremendo prodigio,
Quell'ombra ancora il tuo pensier funesta?
Calmati, sposo mio...

Ars. (con foco e fremito) Taci: t'arresta...
Fuggi, non l'odi?... il Ciel freme. Non vedi
Un Nume minaccioso
Che ci divide, e ti respinge?... Ah? vanne:
Salvati.

Sem. Quai trasporti!... quale accento!...

Ars. Non piú: lasciarmi...

Sem. Ch'io

Ti lasci? - ora! - Deh!... Arsace... (prendendo per la mano, arrestandolo con passione)

Ars. Oh padre mio!...
(cava il foglio, lo porta al cuore, alla bocca)

Sem. Che foglio è quel che bagni del tuo pianto...
Che fissi con orror?...

Ars. E orror n'avresti
Se tu sapessi mai...

Sem. Da chi l'avesti?...

Ars. Dai Numi:

Sem. Chi lo scrisse?

Ars. Spirante il padre mio.

Sem. Porgilo.

Ars. Trema.

Sem. Obbedisci: lo voglio.

Ars. Ebben.. misera!.. Leggi. - Ah! sia quel foglio
(le porge il foglio)

Il sol castigo almen, pietosi Dei,

Che riserbate a lei.*

Sem. (lascia cadere il foglio) Che penetrar! --

Tu!.. quale orror! (si copre colla mano la fac)

Ars. (oppresso) Tutto è palese omai. cia-

(breve silenzio: Sem. rinviene in se stessa, e con fermezza e affanno)

Sem. Ebbene... a te: ferisci:
Compi il voler d'un Dio:
Spegni nel sangue mio
Un esecrato amor:
La madre rea punisci:
Vendica il genitor.

Ars. Tutto su me gli Dei
Sfoghino in pria lo sdegno;
Mai barbaro a tal segno
Sarà d'un figlio il cor:
In odio al Ciel tu sei...
Ma sei mia madre ognor.

Sem. M'odia... lo merto:

Ars. Calmati...

Sem. Io già m'abborro -- Svenami,
Figlio di Nino!... (con fremito)

Ars. Misera!

Ah! tu mi strappi l'anima:
Ti calma per pietà.

Sem. Piangi? -- La tua bell'anima
Ha ancor di me pietà. (guardandolo come implorando perdono.)

Ars. si getta fra le di lei braccia)

Giorno d'orrore...
E di contento!--
Nelle tue braccia,
In tal momento,
Scorda il mio core
Tutto il rigore
Di sua terribile
Fatalità.

a 2

a 2

È dolce al misero
 Che oppresso geme
 Il duol dividere,
 Piangere insieme,
 In cor sensibile
 Trovar pietà.

Ars.

Madre, addio.

Sem.

T'arresta, oh Dio!

Senti... e dove?

Ars.

Al mio destino...

Alla tomba, al padre, a Nino...

Sem.

Ei vuol sangue.

Ars.

E sangue avrà...

Sem.

E qual sangue...

(marcata)

a 2

Ars.

Tu serena intanto il ciglio,

Calma, o madre, il tuo terror.

Or che il Ciel ti rende il figlio

Dei sperar nel suo favor:

Vo a implorar per te perdono,

A punire un traditor.

Sem.

Ah! non so di qual periglio

Fier presagio agghiaccia il cor,

Or che a me rendesti il figlio,

Ciel! lo salvi il tuo favor:

Ah! sperar non so perdono,

Tropo giusto è il suo furor.

Dal terribile cimento

A me riedi

Ars.

Sì, m'attendi vincitor. (partono)

SCENA VII.

Parte remota attigua alla Reggia, e al mausoleo di Nino.

Assur.

Il dì già cade. - Ah! sia
L'ultimo per Arsace. -
Pera omai quell'audace:
Tutto il gran colpo affretta. - In quella tomba
Ove Nino da me... da lei già spinto...
E se là!... Se quell'ombra! - Vil terrore!...
Io... *(varie voci di dentro)*

Voci Assur!...

Ass. Quale rumore!...

Voci Assur!...

Ass. Quai voci!...

Varj Satrapi (escendo) Assur!...

SCENA VIII.

Satrapi ed Assur.

Ass. Eccomi - Ebbene!... E che recate

Agitati così? - Che fu? - parlate. -

Croe Ah! - la sorte ci tradì...

Più di vendetta omai speme non c'è:

Non v'è soglio più per te.

Ass. Più vendetta? - più soglio? - e perché? -

Coro Oroe dal tempio escì...

Al popolo, ai guerrier

Da noi mossi a furor - si presentò. -

Nino, il Ciel parlare ei fe'...

Quel vil popolo atterrà...
 Il tuo nome desta orror...
 Sull' Assiria al nuovo dì...
 Uno Scita regnerà!...

Ah! la sorte ci tradì -
 Più vendetta omai non c' é...
 Non v' é soglio piú per te.

Ass. Sì - vi sarà vendetta. - Io vivo ancora:
 Io solo basto. - Per ignota via,
 Di Nino nella tomba
 Là si dicende... Io solo
 L'empio a svenar, a vendicarvi io volo.
 Tremà, Arsace... Ah! - Che miro? (*s' av-
 via alla tomba, e s' arresta ad un tratto
 come colpito da un oggetto terribile*)
 Su quella soglia!... e che!... folle! - deliro?
 (*s' avvanza, e con raccapriccio*)
 Qual mano!... man di ferro mi respinge...
 E chi? desso! oh quai sguardi! un brando ei
 stringe
 S' avventa a me - fuggiamo... Ah! ch' ei m'
 Lasciami. - Il crin m' afferra - (*arresta...*)
 D' un pié sfonda la terra -
 L' abisso!... ei me l' addita...
 Ei mi vi spinge... Ah no... Ciel! - ne poss' io
 Da lui fuggir?... Come salvarmi? - Oh Dio!
 Deh!... ti ferma... ti placa... perdona...
 Togli a me quel terribile aspetto:
 Quell' acciaio già sento nel petto...
 Quell' abisso mi colma d' orror
 Alla pace dell' ombre ritorna...
 Ah! pietá dell' oppresso mio cor.

Coro E che avvenne? - a chi parla?... ei delira...

(sottovoce osservandolo)

Geme... smania... affannoso sospira...
 Che mai turba, atterisce quel cor!

Ah! Signore... Assur... *(accostandosi a lui)*

Ass. (con voce sommessa) Tacete- (nell'attitudi-
 Oh!... fuggite - *ne in cui rimase)*

Coro Su, ti scuoti.

Ass. Ei minaccia... lo vedete?...

Coro Chi?...

Ass. V' é ancor!-

Coro Tu sol con noi

Qui tu sei.

Ass. Ma come? - e voi?... *(a poco*
a poco girando lo sguardo)

Lá... finor- sparì!- respiro- *(rianiman-*

Fu deliro!... un sogno!- ed io!... *dosi)*

Io d'un' ombra!- Oh! mio rossor!-

Se un istante delirai,

Se a voi debole sembrai,

D'un avverso Dio fu incanto...

Ma atterrirmi invan tentò...

Que' Numi furenti...

Quell' ombre frementi...

L' orror delle tombe

Vo ardito a sfidar.

De' Numi, del fato,

Dell' ombre, di morte

Quest' anima forte

Saprá trionfar.

Coro

De' Numi, del fato,

Dell' ombre, di morte

Un' anima forte

Saprá trionfar. *(Ass. entra ardito*

3 *il Coro si disperde)*

SCENA IX.

Mitrane, Arbate con guardie.

(da opposta parte; tutti guardinghi)

Mitr. Oh nero eccesso! - In suo furore insano
 Violar osa il traditor l' augusta
 Santità delle tombe! - Circondate
 Voi questi luoghi - Lá rimanti, Arbate,
 Pronto a piombar su que' ribelli; - io volo
 A prevenire la Regina. Ah! questa
 Notte d' orror a lei non sia funesta. *(Arb.*
e le guardie si ritirano. Mit. dall' altra
parte)

SCENA X.

Interno sotterraneo del mausoléo di Nino.
 L'urna che contiene le ceneri di Nino é nel mezzo

*I Magi discendono:
 s' avanzano declamando il seguente*

Coro Un traditor,
 Con empio ardir,
 Minaccia penetrar, ah reo disegno!
 Fra questi sacri orror.
 Morte all' indegno.
 Lontan romor....
 Dubbio aggirar
 S' ode d' incerto piè...
 Chi mai sarà?

Alcuni altri.

Ah! forse il giovin Re,
 Se fosse il traditor...
 In tanta oscurità,
 O Dio vendicator,
 Scoprilò al mio furor...
 L'empio si svenerà...
 Cadrà... morrà... (*si disperdono, e
 si ascondano fra le volte, poi Oroe con Ars.*)

Nin. Qual densa notte! ove scendiamo? e quale
 Invincibil terror l'alma m'assale? -
 Un raccapriccio... un fremito... un orrendo
 Presagio... che m'agghiaccia; - io non saprei
 Perchè.... ma piango.

Oroe Al grande istante or sei;
 Snuda quel ferro; - ardire,
 Non pensar che a ferire.

Nin. Ma chi ferir deggio? -
 La vittima dov'è?

Oroe La guida un Dio: (*si ritira*)
Nin. Tremendo arcano!.. Ah! il solo Assur, o pa-
 Sì, a piè della tua tomba (dre..
 A te lo immolerò. (*va aggirandosi, e si perde
 di vista. Ass. si presenta da parte opposta*)

Ass. Fra questi orrori,
 Furie, che m'agitare,
 Reggete i passi miei, l'acciar guidate.
 Orgoglioso rival, a mie vendette
 T'abbandona la sorte: -
 Qui troverai la morte...
 E la tomba. (*va sperdendosi fra le volte*)

Sem. (*dal fondo*) Già il perfido discese:

Fra queste opache tenebre celato
 Attende la sua vittima: - Ma armato
 È il braccio d'una madre. - O tu... che sposo
 Io più nomar non oso, accogli intanto
 D'un cor pentito e desolato il pianto.
 Al mio pregar t'arrendi:
 Il figlio tuo difendi:
 Perdonami una volta,
 Abbi di me pietá. (*resta sospirosa a piè della
 tomba di Nino*)

Nin. Dei! qual sospiro! (*ritornando da opposta parte*)

Padre... sei tu?

Ass. (*ritornando*) Dove m'aggiro?

Sem. Oh cielo!

Ass. Chi geme? - Ah!... forse!...

Nin. O madre!...

Sem. Io tremo...

Ass. Io gelo.

a 3.

L'usato ardir...

Il mio valor dov'è?

Dov'è il mio cor?...

Ah! li sento languir

In tanto orror.

Che mai sarà di me?

Che far dovrò?

Miser^a_o! oh Dio! nol so...

(*restano in analoghe attitudini de terrore
 e di affanno*)

OroeNinia, ferisci! (*dietro la tomba*)

Ass. (*colpito*) *Ninia!*...

Nin. *Assur!*... (*riconosce la voce*)

Sem. (c. s.) Il figlio!...

Ass. (c. s.) Arsace!

Ov' é?... (cercando fra l' oscurità)

Nin. Pera.

Sem. Si salvi.

Nin. Padre mio,

Ecco la tua vendetta. (mentre tenta ferire

Ass., Sem. se gli presenta, ed egli la ferisce credendola Ass.)

Iniquo... mori.

Sem. Oh Dio!... (cadendo dietro la tomba)

Oroe Magi... guardie, di Nino... (comparendo)

(compariscono i Magi e le guardie con fiaccole)

L' uccissore arrestate. (accennando *Ass.*)

Ninia in Arsace, e il vostro Re mirate.

(tutti si prostrano avanti *Nini*)

Ass. Egli Ninia? Oh destino! (disarmato)

Nin. Tu vivi? Ma chi dunque io lá svenai? (ve-

E questo sangue! (dendo *Ass.*)

Oroe. Il Cielo é pago omai:

Compiuta é la vendetta.

Vieni. Colui sia tratto alla sua sorte.

Ass. Più orrendo a me di morte

É il vederti mio Re. Ma... oh gioja! ancora

(avvedendosi di *Sem. stinta*)

Di me piú disperato (con feroce esultanza)

Posso lasciarti. Lá, superbo, mira:

Contempla l' opra tua... guarda chi spira.

Oroe Ah! no... (frapponendosi)

Nin. Lascia: (con ansietà ed affanno)

Ass. (con forza e gioja) É tua madre: (parte fra

le guardie)

Nin. Mia madre!... ed io che orror! ed io potei!..
(con raccapriccio ed angoscia)

Ma voi, barbari Dei, voi che guidaste
 La destra... i colpi.. Ah! dov' é quell' acciario?
 Rendilo al mio furore: *(con impeto)*

Odiosa, funesta
 É a me la vita omai... *(cerca ferirsi: è
 trattenuto da Oroe, fra le di cui brac-
 cia s' abbandona svenuto)*

Oroe e Coro

Ferma...

Altri

T'arresta.

Coro.

Vieni, Arsace, al trionfo, alla reggia,

Del dolore all' eccesso resisti:

Tu dei Numi al volere servisti,

Lieta omai fia l' Assiria con te.

Vieni, il popolo esulta, festeggia,

Vegga, adori il novello suo Re.

FINE.

