

IL CORSARO

Melodramma Romantico

In due atti.

Da rappresentarsi nel Teatro

DELL' ECC.^{MA} CITTA

DI BARCELLONA

ANNO 1831.



Con Permesso

Dalla Tipografia e Litografia
di la Vedova e figli

DI D. ANTONIO BRUSI.

IL CORSARO.

MELO-DRAMMA ROMANTICO

IN DUE ATTI ,

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÀ

DI BARCELLONA.

L' anno 1851.



CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

ARGUMENTO.

El poema del célebre inglés lord Byron, titulado: *El Corsario*, es el que dió margen al Sr. Ferretti, y al inagotable génio músico del Sr. Pacini para la composicion de este melodrama. La accion pasa alternativamente en dos islas contiguas del mar Egeo: en la una mandaba el Bajá Turco *Seid*, y en la otra se hallaban los Corsarios al mando de su gefe *Conrado*; ambos se tenian jurado un odio eterno y una interminable rivalidad: *Seid* habia hecho prisionera á *Gulnara*, la que habia visto á *Conrado* en una expedicion que hizo aquel contra los Corsarios y se habia enamorado de él. El Bajá Turco se dispone á hacer un desembarco en la isla de *Conrado*: este lo sabe por un secreto aviso, y despidiéndose de *Medora* su esclava, á la que no podia menos de amar por el amor que ella le tenia, prepara una sorpresa á su enemigo: se introduce en la isla de *Seid*, disfrazado, aparentando ser un prisionero fugado del poder de *Conrado*, á quien los Corsarios habian robado su esposa, sus hijos y todas sus riquezas; y en el momento mismo en que *Seid* trata de averiguar de él el número y fuerzas de su adversario, vé incendiadas las naves del puerto, ardiendo su harem, y conoce entonces la intriga de su enemigo: reúne sus tropas, y cuando *Conrado* corre al harem para salvar de las llamas á *Gulnara*, se vé sorprendido por los Turcos, hecho prisionero, y conducido á una obscura mazmorra con algunos de sus compañeros. *Conrado* insulta á *Seid* y jura vengarse: *Gulnara* intercede en vano por él; pues su implacable rival, orgulloso por su triunfo, quiere saciar en su sangre la sed de venganza que le devora. Llega la noticia de la prision de *Conrado* á los Corsarios por medio de *Gonzalvo* que logra fugarse del poder del tirano *Seid*: ármanse todos contra éste, y la misma *Medora*, disfrazada de Turco, vá á ser su caudillo: llega á la isla enemiga cubierta con este trage

en el mismo instante en que *Conrado* y su compañero *Juan* son conducidos á la presencia del Bajá; la tierna *Gulnara* vuelve á interceder por su libertador, y entonces *Seid* le ofrece á aquel perdonarle la vida, si le descubre el sitio de la isla en que tiene encerrados sus tesoros: el *Corsario* se niega á hacerlo, y *Seid* le condena á una lenta y desesperada muerte: al oír la sentencia, no puede disimular mas *Medora*; se le cae el disfraz, descubre su sexo, y se arroja á los brazos de *Conrado*: *Seid*, que queda prendado de su belleza, la arranca de ellos, y la manda conducir á su harem. La infeliz *Gulnara*, aunque conoce que su amor al *Corsario* no es correspondido, no le abandona en su desgraciada suerte: embia un esclavo para que, por un oculto camino que ella sola sabia, avise á *Gonzalvo* de cuanto ha sucedido, encargándole el secreto y que obedezca sus órdenes. Gemian los desgraciados cautivos en una obscura mazmorra, aguardando el instante de su muerte: *Conrado*, en un espantoso sueño que le agita, vé á su *Medora* bañada en sangre y convertida en un yerto cadáver: el terrible sueño se realiza; pues, aunque los *Corsarios* guiados por *Gonzalvo* penetran en la isla de *Seid* por la secreta senda que les indicó *Gulnara*, derriban las paredes y muros del palacio, incendian las naves del puerto, y salvan á *Conrado*; cuando éste va á correr al harem para libertar á *Medora*, el bárbaro *Seid* la habia ya sacrificado á su furor por no haber querido acceder á sus impuros deseos: muere el tirano á los filos de la espada de *Juan*, pero *Conrado* queda sumergido en la mas cruel desesperacion: solo consiguen sacarle de ella las caricias de *Gulnara* y los ruegos é instancias de sus compañeros, á quienes entrega la isla y los tesoros; y cansado ya de las rapiñas y estragos que habia cometido, ofrece unir su suerte á la de la tierna *Gulnara*, variar de nombre y de trage, y deponer para siempre los odios y las armas. Sus compañeros juran, no obstante, no desistir de su encono contra los Sarracenos y esterminar á todos los habitantes de aquella isla fatal.

PERSONAGGI.

5

CORRADO, Capo de' Corsari.

Signora Marietta Brambitta.

MEDORA, sua Schiava.

Signora Umbellina Bartolini.

GIOVANNI, Corsaro.

Signor Giovanni Cavaceppi.

GONZALVO, Corsaro.

Signor Francesco Morini.

SEID Pachà.

Signor Giovanni Battista Genero.

GULNARA, sua favorita.

Signora Clelia Pastori.

ZOE, Schiava di Corrado, ed amica di Medora.

Signora Aurora Coniberti.

CORI.

Corsari, Marinaj, e Turchi.

Schiave di varie Nazioni nell' Isola dei Pirati.

Schiave dell' Karem di Seid.

COMPARSE.

Corsari, e Marinaj. = Un Paggio Moro, che serve
Seid. = Turchi Guerrieri.

I versi virgolati si omettono per brevità

Parole di GIACOPO FERRETTI.

Musica del Cav. GIOVANNI PACINI.

Maestro al Cembalo.

SIG. MATTEO FERRER.

Primo violino, e Direttore dell'Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sostituzione del sopradetto.

Sig. Giuseppe Comellas.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sostituzione del sopradetto.

Sig. Sebastiano Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi al Cembalo.

Sig. Francesco Sala.

Sig. Agostino Pañó.

Primo viola.

Sig. Raimondo Vilanova.

Primi fagotti.

Sig. Giuseppe Puig, aditto facultativo del Reggio conservatorio di musica Maria Cristina.

Sig. Filippo Cascante.

Primo oboe, e corno inglese.

Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.

Sig. Ignazio Cascante.

Primo clarinetto.

Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.

Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.

Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo trombone.

Sig. Gioacchino Pauli.

Suggeritori.

1° Sig. Innocenzo Gandolfo.

2° Sig. Carlo Fossa.

3° Sig. Giovanni Gali.

Pittore.

Sig. Francesco Luccini.

Machinista.

Sig. Francesco Comas.

Capo sarto.

Sig. Giuseppe Casasanpere.

ATTO PRIMO.

L' ISOLA DE' PIRATI.

SCENA PRIMA.

Grand' Antro in riva al Mare. Da un lato nel fondo scorgesi un arduo , ed intralciato sentiero , che mena all' alloggiamento di Corrado.

Varii corsari che poliscono le armi, ed' altri in varii gruppi. Gonzalvo che passeggia, osservando il lavoro dei corsari.

Spunta appena il Sole.

Parte del Coro.

Scorre la nostra schiera
L'immensità del Mar,
Sventola la bandiera,
Fa tutti palpitar.

Tutti. A noi simil non v'è,
Noi siam del Mare i Re.

Gon. La Danza del Pirata
È i turbini sfidar,
E con la destra armata
Tingere in rosso il Mar.

Tutti. A noi simil non v'è,
Noi siam del Mare i Re.

Parte del Coro.

E bello a suon di Tromba
Solcare, e fulminar;
C' invidieran la Tomba,
Vasto Sepolcro è il Mar.

Tutti. A noi simil non v' è.
Noi siam del Mare i Re.

Gon. Una vela.

Coro. Una vela.

Gon. Guardate,
Color sangue il Vessillo rosseggia.

Coro. Son fratelli.

Gon. Per l' ondi gonfiate
Mira come veloce passeggia.

Parte del Coro.

Oh! qual gioja!

Parte del Coro.

Oltre il Capo già varca.

(s' incomincia a vedere una Barca, che s' avvanza con vela, e con Bandiera color di sangue; piano piano si avvanza, approda, e ne sbarcano Giovanni con altri Corsari, rimanendovi alcuni Marinaj.)

Gon. Sulla prova Giovanni si stà.
Par co' sguardi, che affretti la barca.

Parte del Coro. Corre.

Parte del Coro. Vola.

Tutti. Scendete. Siam quà.

(tutti si abbracciano fra loro esultando. Il solo Giovanni rimane concentrato, e taciturno.)

Parte del Coro. Prede?

Parte del Coro. Schiavi?

Tutti. Tu taci?

Gon. Perché?

Coro. (Nò quell' alma tranquilla non è.)
 (al cenno di Giovanni una parte del Coro vanno all' alloggio di Corrado. Indi a suo tempo annunziano che viene Corrado.)

Gio. A Corrado, che io giungo si sveli.
 (indi a Gonzalvo, ed ai Corsari, che gli si affollano intorno mostrando anzietà di aver notizie.)

Quel che io reco è secreto... è mistero.
 Solo, il primo Pirata Guerriero
 Dal mio labbro, da un foglio il saprà.
 (Nuova orrenda!... Ma forse quel prode,
 Degli affetti assoluto signore,
 Anche in mezzo alla rabbia, al furore,
 Simular fredda calma saprà.)

Parte del Coro. Scende. (dall' alto.)

Parte del Coro. Scende. (dall' abasso.)

Gon. Ai lavori tornate;

Vili, o inerti soffrire non sà,
 (tutti tornano rispettosi ai loro lavori.
 Dall' alto intanto scorgesi Corrado. Gonzalvo v' osservando i diversi lavori. Giovanni presenta a Corrado un foglio.)

Il Greco Esplorator, che fido sempre

E le prede, e i perigli

Ci annunzia...

Cor. Basta... a me porgi... m' aspetta.

(Giovanni si allontana, Corrado legge; sorride ferocemente, indi dice da se.)

Perfido! preverrò la sua vendetta.

Forsennato Pascià! - Sogna Trofei...

La tomba troverà - Desta il Leone

Che finge di dormir - Di lito in lito

Echeggerà il furor del mio veggito.

Se di favore un lampo

Non niega a me Fortuna,
Forse l' Odrisia Luna
Impallidir vedrò.

D' ignote fiamme al vampo
Brillar farò l' acciario,
E il nome del Corsaro
Dall' ombra toglierò.

*(volgendose improvvisamente ai Corsari,
che al suo senno lasciano esultando il
lavoro, e in rispettosa distanza l' osser-
vano favellando fra loro.*

Fra un ora in corso.

Gon. Gio., e Coro. Un ora?

Cor. Da voi sarò indiviso.

Gon. Gio., e Coro.

Mira quel suo sorriso;

Vendette meditò.

*Corrado da una momentanea gioja passa ra-
pidamente ad un atteggiamento melanconico.*

Con me sul Mar verrete. *(assoluto.*

Coro. Con te sul Mar verremo.

Cor. Uniti pugneremo.

Coro. Morir saprem per te. *(con entusiasmo.*

Cor. Pronti a obbedir voi siete? *(severo.*

Coro. Pera chi al cenno è tardo. *(feroci.*

Cor. Sia legge un motto, un sguardo.

Coro. A noi sei nume e Re.

(con grido universale.

Cor. (Piacer della vendetta', *(da se.*

M' apri alla speme il core; *(agitato.*

A fulminar mi affretta,

Guidami a trionfar.

Taci per poco, amore....

Ti lascerò ben mio?....

Ma il cor nel dirle: addio,

Mi sentirò squarciar!)

Gio. Gon., e Coro.

Ah! del pagnar la Tromba
Rapida intorno squilli,
Del nostro acciar sfavilli
L'aria, la terra, il Mar.
Bello è il pagnar col Prode
Che incatenerò la sorte,
Ma se incontriam la morte
Non ci vedrà tremar.

(i Corsari, Marinaj vanno a preparar la barca. Corrado scrive sopra un foglio, ehe si trae da un taccuino, con la matita, alcune parole, e te consegna a Giovanni.)

Cor. Obbedire, tacer - fra un' ora - Il segno
Il canon ne darà - Leggi. Saprai...
Seco, e tacere, ed obbedir dovrai. *(a Gonzalvo.)*
(Gonzalvo, e Giovanni s' affrettano a montare sul Vascello. Giovanni va meno rapidamente, perchè trascorre con sorpresa lo scritto di Corrado.)

Corrado dando uno sguardo di pietà ai Corsari, che si affaccendano sul vascello, dice:

Al Trionfo, o alla Morte!

Ma chi la dubbia sorte

Saper potrà?... Pur quel Seid, se tardo

Qui mi sorprende, e mi fa schiavo.... Io schiavo?

Ho un core, un ferro ancor... Ah! il tempo vola;

A lei si corra accanto....

Ah! non pianga... fatal sarebbe il pianto!

A Medora un addio!.... Forse l' estremo!

E non avvezzo à mai tremar.... Io fremo.

(sdegnoso della propria pietà parte risoluto velocemente pel sentiero, che mena al uos alloggiamento.)

SCENA II.

Capanna interna, e bizzarramente adornata dalle prede del Corsaro, destinata a Medora.

Medora di dentro, Schiave di Corrado, indi in scena.

Med. De' miei giorni sull' aurora
Vivo solo per soffrir;
Quel crudel che m' innamora
Par di gelo ai miei sospir.

Coro. Ei sospira ai tuoi sospir. (sottovoce.)

Med. Se pietà dei pianti miei
Lo potesse innamorar,
Notte, e giorno io piangerei;
Ma follia - sarìa - sperar.

Coro. No, follia non è sperar.

Med. Ah! se vuoi tra freddi marmi
Ombra esangue io scenderò.
Un sorriso non negarmi
E d' amore io morirò.

Coro. No, di te s' innamorò.

Corrado armato di scimitarra, con un corno di metallo appeso, e pendente dalle spalle, ed un pugnale al fianco, arrestandosi sulla porta comune.

E la sua voce! Oh caro suon d' amore!

Lo conosce il mio cuore.

Med. Amiche? Ah! sì: mi sprezza il crudo, ed io
Lui sol sospiro, e chiamo.

Corrado stanciandosi impetuosamente, indi severo ordinando alle schiave d' allontanarsi: poi subito volando con tenerezza à Medora.

Io sprezzarti, mio ben!... partite - io t' amo.

Med. » Tu m' ami , e sì frequente
 » Di sangue uman nel barbaro desio
 » M' abbandoni nel pianto!...

Cor. » Ah! no, ben mio.

» Sguardo mortal non legge
 » Nel profondo di questo
 » Tempestoso mio cuor. Noi sai che guerra
 » Si fa quà dentro , e da quant' anni!.. Eppure
 » D' innocente piacer breve un baleno
 » Talor scintilla in mezzo
 » All' interna d' affetti atra procella...

Med. » E lo desta?

Cor. » Una Donna , e tu sei quella.

Med. Io riamata?

Cor. Ah! sì.

Med. Nol credo.

Deh! lo giura.

Cor. Sull' acciaio :

(tocca l' elsa della scimitarra.

Questo è il nume del Corsaro:

Mai mentir su lui non sà.

(Medora si è avvicinata a lui teneramente guardandolo , s' accorge che è in armi , s' allontana gridando inorridita.

Empio!

Cor. Come !

Med. E il giuri in armi ?

Mentre pensi abbandonarmi?...

Cor. Dal mio fato - In mar balzato ...

Med. Parti ?

Cor. Il cor quí resterà .

Med. Mentre a me su queste sponde

Sarán secoli i momenti ,

Se a me pensi ancor su l' onde,

Ah! risparmi gl' innocenti ;

Che dal Ciel su te ogni lagrima

La vendetta implorerà.
Cor. Se d' un misero dal ciglio
 Fo versar stilla di pianto,
 Sia fatalea me il periglio ;
 Mai non torni a te d' accanto . . .
 Ma su gl' empj ; - ma su i perfidi
 Chiedi invan la mia pietá.

Med. Ah se fedel mi sei ,
 Se amore in te non langue,
 Abborri i tuoi trofei,
 Che grondano di sangue.
 La vita che è un baleno
 Vieni a goder con me.
 Sarei d' un antro in seno
 Beata appien con te.

Cor. Ah ! cara a me tu sei ;
 Ma in me il furor non langue ;
 Non amo i miei trofei,
 Sete non ho di sangue :
 Ma porre al fato un freno
 Opra mortal non é ;
 Ma sempre il core in seno
 Palpiterá per te.

Med. Ah ! potessi sperar , che al fianco mio
 Tutti alfine i tuoi dí.....

Cor. Speralo.... *(tenero assai.)*
(s' ode un forte scoppio di Canone. Corrado rapidissimo s' allontana da Medora, e stanciasi verso la porta per raggiungere i Compagni.)

Addio.

Med. Crudele ! arrestati
 Se hai core in petto.
 Cosí dividerci
 Empio è, diletto !
 Funeste imagini

L' alma m' ingombrano,
M' assale un brivido!
Non so sperar.

Ma se quí esanime

Mi trovi in cenere ,

Della tua vittima

Non ti scordar;

Ed una lagrima

Non le negar.

Cor. Crudele! ah! lasciami;

Vola il momento.

Mi squarci l' anima

Col tuo lamento.

Sgombra le immagini

Che il cor ti premono.

Son uso a vincere ;

Perché tremar ?

Ignoto un palpito

Presago strziami !

Ch' io deggio perderla !

Nè più tornar!...

Se m' ami, ah! lasciami ,

Io volo al mar.

(Medora siegue disperata Corrado , che a forza te s' invola.

SCENA III.

ISOLA DEI TURCHI.

Sala corta.

Entrano alcuni Capitani di Mare al servizio di Seid; indi presentasi Seid seguito e preceduto dalle guardie.

Coro. Pronti a pugar , svenar ,

Ferir , rapir

Noi siam.

Parte del Coro. Perchè Seid perchè ?

C' invita a se ?

Tutti. Udiam.

Parte del Coro. Di guerra ci parlerà.

Parte del Coro. Scempio da noi vorrà.

Tutti. L' avrà.

Tutti. Chi l' assaltò ,

Chi lo sfidò

Cadrà.

Parte del Coro. Eccolo , ei vien.

Parte del Coro. Gli bolle d' ira il sen.

Tutti. Udiam.

Tutti. Pronti a pugnar , svenar ,

Ferir , rapir ,

Noi siam.

(Seid avanzandosi ferocemente, e guardandoti con orribile compiacenza.

Seid Pugnar , svenar , ferir , rapir vogl' io.

Ardente , antico , inestinguibil mio

Odio feral sono gli astuti , avari ,

Paventati Corsari ,

A cui Corrado è capo.... anzi tiranno.

Polve li voglio alfin.

(tutti snudando la scimitarra, e toccando quella di Seid.

Coro. Polve saranno.

Seid. All' Alba inaspettati

Solcherem , voleremo. Il sangue reo

Tingerà dell' Egeo l' onde correnti.

No , non sogno vittorie ; e quell' immonda

Isola di Serpenti ,

Quanto famosa un dì , tanto più oscura ,

Per lunga età futura

Frà i flutti resterà deserto scoglio

Segno al nocchier di fulminato orgoglio.

Scempio, e morte - io lo giurai ;

Sù que' vili scempio, e morte ,

E non sfugga le ritorte

Chi all' acciaio sfuggirà.

Tutto alfin l' impero omai

Nostro fia del Mar profondo.

Palpitando Europa, e il Mondo

L' alta impresa ascolterà.

Coro. Pugneremo, e il Mar profondo

Di noi soli tremerà.

Seid. All' Aurora.

Coro. Voleremo

A morire, e trionfar.

Seid. Del rivale il pianto estremo

Già mi sembra d' ascoltar.

Cieco alle lagrime,

Sordo al lamento,

Io volo a compiere

Il giuramento.

E quell' altero

Fatal Guerriero

Fra la catene

Sospirerà,

O nella polvere

Cader dovrà.

Alla speranza

Già m' abbandono ;

Forza, e costanza ;

Vinti già sono :

Se meco siete ,

No, non temete ,

Valor, silenzio,

E fedeltá.

Nostro il trionfo.

Nostro sarà.

Coro.

Nostro il trionfo,
 Nostro sarà.
 Valor , silenzio ,
 E fedeltá.

(partono.)

SCENA IV.

Gran Sala nel Palazzo di Seid. Ardenti Candelabri
 l' illuminano. Nel fondo per mezzo di grandi ve-
 trate scorgesi la Baja di Corone con le galce di
 Seid ancorate.

Schiave Turche, indi Gutnara.

Coro

Fugaci affrettansi
 L' ali degl' anni;
 Frà suoni , e cantici
 Scordiam gli affanni.
 La vita istabile
 Spargiam di fior;
 Regni l' Amor,
 Brilli il piacer...
 Onda , che scorrere
 Suol lieve , e muta ,
 Non tarda a giungere
 L' età canuta.
 Le tombe ingojano
 Saggi , e guerrier.
 Regni il piacer,
 Brilli l' Amor...
 La vita sfrondasi
 Simile a un fior.
 Le idee s' involino
 Di stragge , e pianto;
 L' Aure avvicindino
 Gl' echi del canto.
 Dolce un delirio

Scenda nei cor.

Regni l' Amor,

Brilli il piacer.

La vita é un roseo

Sogno legger,

Simile a un fior ,

Più d' un pensier.

Regni l' Amor,

Brilli il piacer. . .

Gal. No; per quest' alma amante,

Più non brilla il piacer.

Tacete, o care, io nacqui sol per penar.

Catene son questi adorni :

E queste gemme unite ad' odiate feste,

Raddoppiano le pene del mio povero cor,

Dilette amiche; questa, da mille

Incendiata sorte,

Vita per mé non' è, mà lenta morte.

Come obliar quel di

Che per le vie del Mar

Il Giovane Corsar

Quest' alma mia rapì !

La fiera sua beltà

Fra l' armi a me brillò,

Ma sparve, e s' involò

La mia felicità.

» Sperai d' amor nell' estasi

» Provar le sue catene;

» Vinse Seid, e il barbaro

» M' ha tratta a queste arene.

» E amor pretende. . . amore,

» Crudel! ei vuol da me?

» Non si comanda al core.

» Mai schiavo il cor non è.

*Le Schiave tornando dal fondo, ove
sono state spiando l' arrivo del Pascià.*

Coro Sai che sospetto è il piangere ,
 Ti può tradir l' affanno ;
 È qui virtù l' inganno ;
 Colpa il mentir non é.
 Vela i secreti palpiti
 Col mentitor sorriso.

Coro. Componi ad arte il viso ;
 Vola Seid a te.

Gul. Soave sospiro
 D' un' anima amante ,
 Secreto martiro
 D' un core costante ,
 Non amo , - non bramo
 Non sogno - che te.
 La smania , ch' io provo
 Soffribil non é.

Bel sogno d' amore
 Fuggisti, perchè ?
 Sei l' Aura , che spiro ,
 Il Sole che io miro ;
 Metá di quest' alma
 Sei tutto per me.

Coro. In mezzo ai tesori,
 In grembo agli amori,
 Sospiri - deliri
 Felice non è.

Gul. Ma sordo al mio pianto
 Spietato il mio fato ,
 Da te mi divide ,
 T' invola da me.

Zoe. Eccolo. *(sorte dal fondo.)*

Gul. *(Oh quanto il simular mi costa ,
 E a fianco del tiranno
 Fingere amore, e in cor premer l' affanno!)*

SCENA V.

Seid, indi un *Soldato Turco* con un foglio,
e detti.

Seid. Bella *Gulnara*?

Gul. Mio Signor!

Seid Fra queste

Notturme allegre feste

Fra la gioja, il piacer, la danza, il canto,

Io meditando vò scena di pianto.

Gul. (E sempre orrori!... E sempre

O battaglie, o vendetta!)

Seid. All' Alba in mare

Il furor sfogherò, che il cor m'accende.

Gul. (Non respira che stragi, e amor pretendi!)

(un soldato Turco entra, s'inginocchia

innanzi a *Seid*, gli porge un foglio, e

ricevutone l'ordine parte.

Seid Che rechi? (apre il foglio, e legge.)

» Lungo il mar, solingo, errante

» Uno Schiavo fugiasco

» Dei Corsari dall' Isola

» In breve barca fu sorpreso... » Venga.

Da lui scoprire io voglio

Che mai sogna il Corsar sù quello scoglio.

(*Seid* con cenno fa partire le Schiave, e

siede con *Gulnara*.)

SCENA VI.

Corrado con abito di schiavo.

Seid Schiavo d'onde?... E chi sei?

Cor. Dall'antro io vengo

Dei feroci Corsari. In Mar fui colto

Dal temuto Pirata. Era il mio corso
All' Isola di Scio... Tutto perdei..

La sposa... i figli miei...

Le ricche merci, ... la speranza ... tutto

Gl' iniqui m'han rapito!

Delusi i miei custodi ... errai sul lido,

Col favor d' una notte: al pianto mio

Nella barca m' acolse

Pietoso un pescator. Salvo son io.

» Si son teo, e non temo.

» Ma la sposa... Ma i figli... Oh Cielo!... io tremo.

» Schiavi i figli, e la sposa. Ah! di vendetta

» L' inutile desio di vena in vena

» Serpeggiando ribolle, e il cor divora!

Seid Schiavo! fa cuor. Pochi momenti ancora.

(batzando in piedi lo afferra per mano.)

Cor. Pochi momenti!

Seid Sospirar dovrai

La vendetta.

Cor. Vendetta.

Seid All' Alba avrai.

Gut. (Che intesi! è lui che adoro.)

Cor. All' Alba?

Seid All' Alba?

Gut. (Oh! affanno!)

Seid Quei vili. il lor tiranno...

Gut. Cor. (Tiranno)?

Seid Io sperderò.

Il mio rivale odiato

Non bramo in guerra estinto.

Gut. Non inferir sul vinto.

Seid Piangere lo vedrò.

Fra scherni, e fra catene

Cadrá dai colpi infranto.

Gut. E d' un Corsaro al pianto

Pietosa io piangeró.

Cor. Non piangerà , che il pianto
Natura a lui negó.

Seid Meco a pugnar t' invito. (a Cor.)
Verrai?

Cor. Verró.

Seid e Cor. Vendetta!
Alba a spuntar t' affretta,
A trionfar men vó.

Gul. Le stragi risparmiare
Per questo pianto.

(andando fra loro.)

Seid e Cor. No...

Gul. La pena mia mirate ,
Pietà , crudeli !

Seid No...

Cor. è Seid. Non mi tradir , fortuna,
E vincitor saró.

Cor e Gul. (Salvalo tu , fortuna;
O di dolor moriró.)

(s' ode nelle sale vicine il suono della
banda Turca, che da moto alle Danze.)

Cor. Ma qual suono intorno echeggia?

Seid Suon presago di mia gloria,
La vicina mia vittoria
Io comincio a festeggiar.

Cor. (Sogni forse !)

Gul. (Orribil sogno !)

Seid Ma per me fia suon piú caro
Il lamento del Corsaro ;
E il suo vano sospirar .

In campo già parmi
Sfidare il periglio ,
Fra l' ire , fra l' armi
Pugnare , e svenar .

Perchè così lenti
Scorrete , o momenti ?

Volate, volate,
E morte il tardar.

Cor. In campo già parmi
Sfidare il periglio,
Fra l' ire, fra l' armi
Pugnare, e svenar.

Perché così lenti
Scorrete, o momenti,
Volate, volate,
È morte il tardar.

Gul. Il crudo già parmi
Di sangue vermiglio;
Fra l' ire, fra l' armi
Contento esultar.

Sull' ale de' venti
Pietosi, o lamenti,
Volate, volate
Corrado a salvar.

(Gulnara agitata rientra nel Karem, e Corrado va per uscire, ma è richiamato da Seid.)

Seid T' arresta...

Cor. Un breve sonno
Ai sensi miei languenti
Torni il vigor.

Seid Pria senti.

Cor. Lunge non è l' aurora.

Seid. M' odi.

Cor. *(Fatal dimora!)*

Seid. Ha molti fidi il fiero
Scaltro Corsar Guerriero?
Lungo il pugnar sarà.

(fuoco di lontano.)

Rispondi?... ma qual luce?

Già l' Alba in Cielo?... ah! parmi
Torrente incendiatore!

Ardon le Navi l... all' armi!

(corre al balcone.

Morte all' esploratore.

Cor. (Ah! s' affrettar! m' udranno?

(suona il Corno, e s' ode rispondere.

Seid Tradito son!

Cor. Tiranno!

Seid. Cedi.

Cor. M' udir.

Coro Siam quà. *(di lontano.*

Seid All' armi.

Coro, e Cor. All' armi.

(la scena è ripiena di Corsari, e Seid sopraffatto dal numero, fugge.

Seid Oh rabbia!

SCENA VII.

Gonzalvo, Giovanni, e Corrado, indi Coro di Donne, Zoe, e Gulnara dall' Karem.

Gon., e Gio. Ardon le Navi in Mare,

L' Isola tutta in fuoco,

Ora il trionfo é un gioco,

Cor. Seid fuggì.

Gon., e Gio. Morrá. *(disperato.*

Coro di dentro di Donne.

Ciel!... soccorso... aita... aita.

Gio. L' Karem arde l... quai lamenti!

Cor. Ah! risparmia gl' innocenti...

Lá ci guidi onor, pietá.

Gul. Ah! correte... aita.

Coro, e Zoe. Aita.

Cor. Sí, l' amor vi salverá,

(Corrado, Giovanni, e Gonzalvo con i Corsari entrano nel Karem che arde.

SCENA VIII.

Seid, e Soldati Turchi da varie bande dal fondo, indi Corrado, Gulnara, Zoe, Schiavi, Corsari, e Giovanni dall' Karem.

Seid Cheti, cheti, andiam, cerchiamo,
Coro Pronto é il cor, pronto é l' acciaio.

(sottovoce.)

Seid La vittoria a lui strappiamo,
Che per frode c' involó,

Seid, e Cor. Non si vanti un vil Corsaro
Che per frode c' ingannó.

Gul. Tu mi salvi!

Cor. Ah! vieni.

Seid È desso;

Di catene gema oppresso:

La sua vita rispettate.

Io, solo io ... ferir lo vuó...

Gul. Tu Corrado... Io salva ... È teco.

Cor. Non tardar, t' affretta meco.

Gen., Gio., e Cor. Sí, volate...

Seid, e Cor. V' arrestate.

Seid, Gul., Zoe, e Donne.

Il tuo sogno terminò,

Ah! la vita à noi salvò.

Cor. Il mio sogno terminò.

Gen., e Corsari. Quel tiranno trionfò!

Cor. Fra le catene ancora

Farlo tremare io spero;

Morrò, ma da Guerriero

Che palpar non sa.

Metà dell' alma mia,

Cadrà il tuo bene estinto;

Tradito fu, non vinto,

Ma a te non tornerà.

Seid Fra le catene ancora
 Ostenta un cor guerriero;
 Si cangerà l' altero ,
 Impallidir dovrà.
 Che più a bramar mi resta
 Quando è il rivale estinto?
 Grazie, fortuna; ho vinto ,
 Chi mi sfidò morrà.

Gul. Fra le catene ancora
 Intrepido , e severo ,
 Col volto suo guerriero
 Innamorar mi fa.
 Sull' amor mio lo giuro,
 Cader non deve estinto ;
 Oppresso ei fu , non vinto ;
 Ma amor lo salverà.

Cor., Gon., Zee., e Gio.

Fra le catene ancora
 Intrepido , e severo
 Mostra che a un cor guerriero
 Ignota è la viltà.
 Lampeggia in quello sguardo
 L' odio non anco estinto ;
 Il vincitor dal vinto
 Chi ravvisar potrà.

Seid Finchè spunta l' aurora novella
 Della Torre il traete nel fondo ;
 Sfoghi in pianto il dolore profondo ;
 L' eco ai pianti risponder saprà.

Coro Io non piango. Ai voleri del fato
 Curvo umile tacendo la testa ;
 Ma il seren può cangiarsi in tempesta ;
 La tua stella eclissar si potrà.

Gul. Viva in ferri, ed in carcere...

Seid. Morte!

Gul. La sua vita concedimi.

Seid

Scempio!

M' è nemico, di sdegno un' esempio
 Agghiacciar chi l' imita farà.

Gul.

Mi salvò dalle fiamme voraci ...
 È Gulnara che piange, che implora...

Seid, Cor., e Turchi.

Chi per lui versa lagrime, mora.

Cor.

Donna sorgi: non voglio pietà.

Vibra strali, spietata mia sorte!

M' apri ai piedi un' abisso di pene;

Ma il pensiero, che geme il mio bene,

Che mi chiama; ne più mi vedrà;

D' ogni affanno - tiranno - è più forte

M' arde, agghiaccia, morire mi fa.

Gul.

Vibra strali, spietata mia sorte,

M' apri ai piedi un' abisso di pene;

Ma il pensier, che in periglio è il mio
 (bene

Che conforto, speranza non ha;

(nett' eccesso delle smanie.)

D' ogni affanno - tiranno - è più forte

M' arde, agghiaccia, morire mi fa.

Gon., e Gio.

Vibra strali, spietata mia sorte;

M' apri ai piedi un' abisso di pene;

Solo il peso di queste catene

È il tormento, che uguale non ha.

Ah! perchè non s' affretta la morte?

Lo svenarci sarebbe pietà.

Seid

Or che il crin m' abbandona la sorte,

Dileguate sospetti di pene;

Chi temevo, sospira in catene,

Chi sfidavo più speme non ha.

Il mirarlo fra vili ritorte

Per me è gioja, che uguale non ha.

Zoe, Turchi, e Turche.

Come mai revolubil la sorte

Alternava ai trionfi le pene?
Chi sorrise sospira in catene,
Chi già vinse, speranza non ha.
Par coi sguardi, che implori la morte;
Per più strazio morir non potrà.

*(i Corsari incatenati escono coi Soldati
Turchi. Seid con un gesto feroce svela
la sua fiera risoluzione a Gulnara, che
implora pietà.*

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO.



SCENA PRIMA.

L' ANTRO NELL' ISOLA DEI CORSARI.

Gonzalvo che viene dalla Casa di Corrado seguito dai Corsari, e Marinari che in atteggiamento di desolazione gli si aggruppano intorno.

La barca che recò Giovanni è ferma sul lido con la bandiera Rossa. È sul fine della notte. Una tempesta orribile sta quasi sul cessare, ed è già stata annunziata da un preludio nell' Orchestra.

Coro. Oh Ciel! che svelasti!

Corrado in ritorte!

Novella recasti

Più orrenda, che morte.

Il pianto dell' ira

Sul ciglio ci stà.

Il core sospira

Vendetta, e l' avrà.

Gon. Travisato le vesti, e il semblante,

Non temuto foriero d' affanni,

Improvviso sel viddero innante

Minacciar dell' Oceano i Tiranni.

Vincitore - del core - tradito

Or non spera - non cerca - pietà.

Io fra l' onde d' un salto balzai,

Breve legno m' accolse nel grembo;

Disperato, tremante lottai

Con la foga del mare , e del nembo.
Solcherem quando il vento è placato.

Coro. Vendicato Corrado sarà.

Parte del Coro. Padre.

Parte del Coro. Amico.

Parte del Coro. Fratello, Sovrano.

Gon. Primo sempre all' assalto, ai perigli...

Tutti. Tremi, tremi il furor Maomettano

L' ira ardente di sudditi, e figli.

Del Corsaro - l' acciaio - lo sdegno

Come folgor dall' alto cadrà.

Vendicato Corrado sarà.

Gon. Ma la guerra , la strage

Sarà consiglio estremo;

Duce una Donna avremo.

Coro. Una Donna?

Gon. Medora; amor le inspira

Generoso disegno;

Pria si tenti l' inganno , e poi lo sdegno.

SCENA II.

Medora in abito da Turco armata , venendo tra le Schiave che piangono, e l' abbracciano accennando la tempesta non ancora calmata.

Med. No , lasciatemi , amiche , non temete ;

Vedrete... Ah! sì, vedrete;

Il furore di questa

Passeggiera tempesta

Amor serenerà. Mentii sembiente,

Le vesti simulai ; mio caro amante!

• Forse... forse così ti salverò,

• O almen ti rivedrò.

• Oh! come per amor sospirerai...

- » Sospireró... dirai... dirai... diró...
 » Oh! instante di piacer! e se morrai
 » Caro, al tuo fianco, o almen per te moriró.
 » Ogni breve momento
 » E al mio povero cor lungo tormento!
 » E colpa ogni dimora...
 » Ah! perchè tardi ancora
 » A mormorar seconda ai voti miei,
 » Se insensibile al pianto, aura, non sei?

Care sponde, che pietose
 Echeggiaste ai miei lamenti,
 Quando il core i suoi tormenti
 Sospirando a voi narró,
 Parto; addio... per sempre addio:
 Forse più non torneró.

Ma beato - è il fato mio
 Se il mio ben io salveró!
 Fortunate le mie pene
 Se per lui morir dovró!

Coro d' Uomini.

Vieni ignota in quelle arene;
 Certo amor ti consiglió.

Coro di Donne.

Bel compenso alle tue pene
 Forse il fato a te serbó.

*(L' orchestra esprime il cambiamento del
 vento. I marinaj s' affaccendano nella
 barca, e si pone bandiera turca ad un
 cenno di Gonzalvo.*

Parte del Coro. Andiamo.

Altra parte.

Andiamo.

Tutti.

Voliamo.

Parte. Vendetta.

Altra. Morte.

Tutti.

Guerra.

Ma pace simuliamo

Col vel dell' amistà ;
 Poi con lo scempio ingrembo
 Il nembo scoppierà.

Med. Della battaglia il grido
 Parmi suonar sul lido,
 Fatto di se maggiore
 Più freno il cor non ha.

Il pianto che ho sul ciglio
 Non è pel mio periglio,
 L' idea del caro amante
 Gelar , tremar mi fà ;
 Ma se cadró pugnando
 La morte orror non ha.

Gon. Abbiamo un core , e un brando.

Uomini. Ignota è a noi viltà ;
 (*mescolandosi ai Corsarj, ed animandoli
 a pugnare, indi parlando fra loro.*)

È se cadrem pugnando
 Bello il morir sarà.

Don. Avete un core , e un brando,
 Ignota è a voi viltà ;
 E se cadran pugnando
 Bello il morir sarà.

(*Medora seguita dai Corsarj salta sulla
 barca che parte, le donzelle rimangono
 sul lido desolate, e piangendo.*)

SCENA III.

Sala Turca.

Seid solo, indi Gulnara.

Seid Che più brami, o Seid? - Ai miei trofei
 Più confine non v' è. Nei lacci miei
 Cadde Corrado alfin. Fra pochi istanti

Più non minaccerà. Basta un mio cenno,
 E rotolar recisa
 L'empia testa vedró di quell' indegno,
 E allor del Mare il regno
 Chi togliermi potrà?

(osservando fra le scene.)

Perché Gulnara

Così mesta a me vien?

(a Gulnara che viene.)

Tu piangi, o cara?

Parla mio ben, che brami?

Perché piangi così?

Gul. Perché non m'ami?

Seid Non t'amo?

Gul. Ah! no; pietoso

Tu serbaresti il core;

Nemico alla pietà non è l'amore.

Seid E pretendi?

Gul. Sospiro...

No, Seid, non pretendo;

Ma vengo ad implerar co' i miei lamenti

D' involarti una vittima...

Seid Gulnara? (turbandosi.)

Gul. Chi fra le fiamme ardenti

Si slanciò generoso

E all'estrema mi tolse orribil sorte,

Salvami per pietà. Viva in ritorte

Sprezzato prigionier.

Seid Mora ho deciso.

Gul. Seid! quel sangue chiederà vendetta:

Non sono... Ah! più non son la tua diletta.

Seid Pria che m' esca dal labro

(prendendola ferocemente.)

Un accento pietoso a quel superbo,

Dai cardini sconvolto

L'universo cadrá. L'onde, le stelle,

L'abbisso, il Ciel saran confusi insieme...

Gut. Ah! no, crudel, non m'involiar la speme.

Volgimi un guardo, o caro,
Che brilli, e dica: spera,
Se in tè non è straniera
La tenera pietà.

Ah! di speranza un lampo
Negarmi é crudeltá.

Seid A me sospetto è il pianto;
Pensa ch'io regno, e trema;
Forse la sorte estrema
Te ancor colpir potrà... (severo.)

Ah! del mio sdegno al lampo
Chi mi sprezzó cadrà.

Gut. (Ahi sventurato!)

Seid. Avvampo
D'ira gelosa in petto!

Gut. e Seid (Ti perdo, o mio diletto!
Più speme il cor non ha!
Io leggo in quell' aspetto
Del cor l' infedeltá.)

Coro di Corsari sotterra.

Sorridendo il fato estremo
Voleremo ad incontrar.
Sono solo le ritorte
Vera morte - del Corsar.

Gut. Quali accenti! - quai lamenti!
Suon di pianto. e di catene!
Quì sotterra il caro bene
Prigionero gemerà!
Tutto può, se il vuole amore,
El' amor ti salverá.

Idol mio, saprá il mio core
Ritornarti in libertá.)

Seid (Oh contento!... Odo un lamento;
Morderá la sua catena;

L' alma sua di pena in pena
 Lentamente passerá!
 Soffri ancor per poco , o core;
 La vendetta piomberá.
 Più ritarda il mio furore ,
 Più terribile sarà.)
*(s' ode una Banda lugubre , e il canto dei
 Corsari in lontananza.*

Seid. Odi quel suon ? *(lieto , e feroce.*

Gul. M' affanna!

Seid. L' ora della condanna
 Ai perfidi spuntó.
 Vieni.

Gul. Mi lascia.

Seid. No. *(afferrandola con ira.*

Gul. Per questo pianto.
(prostrandosi a piedi suoi.

Seid
 Sieguimi,
(rialzandola ferocemente.

Te spettatrice io vò.

Risparmia le tue lagrime ,

Placarmi no , non puoi.

Invan co' i pianti tuoi

Speri cangiarmi il cor.

A 2. Per te , per te paventa ;

Tu accresci il mio furor.

Gul. Se a queste amare lagrime

Placarti tu non puoi,

Ah ! svenami se puoi;

Io t' offro inerme il cor.

(Per te , per te sol tremo,

Mio sventurato amor.)

Coro lontano di Corsari

Morte orrenda a noi non é :

Morte è fine del penar.
 (*Gulnara parte tratta per mano con
 violenza da Seid.*)

SCENA IV.

Sala.

Corsari, fra Soldati Turchi lentamente avanzandosi. Corrado, e Giovanni incatenati. Indi Medora in abito di Soldato Turco, mescolandosi agl' altri.

Coro Ignota é la viltá
 Nel petto del Corsar ;
 Impallidir non sà
 Dell' armi al balenar
 E solo piangerá
 Se non ha tomba in mar ;
 Ma quando spirerà
 Forse farà tremar.

Med. (A lui così d' appresso ,
 E vederlo , e tacer ! che pena!)

Cor Oh mia
 Adorata Medora!

Med. (Io non m' inganno
 Ei sospira per me.)

Gio. Viene il Tiranno....

SCENA V.

Seid, Gulnara, e seguito.

Seid. Bella Gulnara , in me non è qual credi
 Virtù nuova e straniera
 La tenera pietà , tu m' odi , e spera.

(a *Corrado.*)

Gul., e Med. Ah! (fosse ver!)

Seid. Corrado ;

T' abbandonò la sorte :

Non restano per te, che ceppi, e morte.

Cor. Dalla tua man crudele

Saria la morte un dono ;

Ma o morte, ó ceppi, indifferente io sono.

Seid. » Vana pompa d' orgoglio !

» Nel tortuoso tuo mal nato scoglio

» A ogni sguardo celato

» Hai con l' avara man tutti sepoliti

» I tesori raccolti. Il sò. Mi svela

» Ove nel cupo fondo

» Il capace racchiude antro profondo

» L' oro, le gemme ; il giuro :

» L' estrema ora di morte, or non vedrai ;

» Mio Schiavo....

Cor. » Io tacerò... Schiavo ! non mai.

Med, e Gul. » Incauto !

Seid. » Trema.

Cor. » Traditor ! tu sogni ;

» Ma te la mia viltà non farà lieto,

» Non mi strappi dal labro il mio segreto.

Seid Ebben, Gulnara ! Udisti ?

Pace ricusa. Io non son più tiranno ;

Perfido ti condanno....

E tu chiami su te sì orribil sorte,

A lenta, a cruda, a disperata morte.

Med. (*stanciasi impetuosamente al fianco di*

Corrado, te cade il turbante turco, si sciol-

gano i capelli per le spalle.)

A morte ! ah per pietà, l' acciar vibrato,

Ma solo nel mio cor : me, me svenate.

Seid, Gul., Gio., e Cor.

Qual voce !

Med. Oh mio Corrado !

Cor.

Anima mia...

Gul. (Ei l'ama!... Oh gelosia!)*Coro di Corsari.* Oh eroica fedeltà,
Che paragon non ha!*Seid* Donna, in veste mentita
Chi quà ti trasse ardita?*Med.* Di salvarlo la speme.*Seid* La speme t'ingannó. Morrete insieme.*Med.* Bello il morir sarà.*Seid* (Mi sprezza, e sento
Accendermi d'amor.)*Cor.* Cara Medora!*Seid* (Mi sdegna, e m'innamora!)*Gul.* (Io l'odio, e l'amo;
L'odio, e salvarla bramo.)*Cor.* Amato bene!

Oppresso da catene

A questo petto stringerti

Corrado tuo non sà.

Gio. (Sospeso il fulmine
Più fiero scoppierà.)*Med. e Cor.* Mia vita!*Gul.* Oh istante!*Seid* In mezzo al mio furor palpito amante.*Cor. e Med.* Oh Cielo! m'ispira;Salvarl^o_a vorrei;

Ma come fra l'ira,

Sperar la pietà?

Gul. Oh Cielo! m'ispira:

Salvarli vorrei,

Ma come fra l'ira

Sperar la pietà?

Seid Oh sorte seconda

Le smanie del core!

L'amore s'asconda

Col vel di pietà.

Gio. Oh! morte, t' affretta,
M' invola all' affanno;
Non spero vendetta,
Non voglio pietà.

Cor. e Med. Sorride.

(guardando Seid che finge pietà.

Gio. Tiranno.

Gul. Mi perdo. *(ciascuno da se.*

Med. Pavento.

Cor., Med., Gio., e Gul.

Oh fiero momento
Che eguale non ha!

'Seid Un tenero accento
Salvarla potrà.

Cor. Se mi salvi il ben che adoro, *(a Seid.*

La metà dell' alma mia,
D' ogni occulto mio tesoro
A te l' antro io svelerò.

Co' miei fidi parta in pria;
E lo giuro, io parlerò.

Seid Ah! che al lampo di quel ciglio,
(a Corrado.

Di quel labbro al dolce incanto,
Già per lei svanì il periglio,
Il mio sdegno terminò.

Non temer; tergi quel pianto;
M' ama, o cara, e t' amerò.

(a Medora.

Med. Vil Tiranno, invan pretendi
Usurpar gl' affetti miei:
D' empia fiamma invan t' accendi,
Pria di cederti morrò.

Sol d' orrore oggetto sei;
Anche spenta io t' odierò.

Gul. Ah! ti perdi, sventurata! *(piano a Medora.*
Non sdegnar quell' alma altera:

Ah! delira innamorata, (da se.

La ragion l' abbandonó.

Ah! ti calma, fingi, e spera:

Io salvarti tenteró. (piano a Medora.

Seid. Pensa... trema. (a Med., e Cor.

Cor., e Med. Io ti disprezzo.

Gul., e Gio. (Stolto ardir!)

Seid. Tremar dovrai.

Cor. A temer non sono avvezzo.

Seid. Cangierai,

Cor. Non cangieró.

Seid. Nel Karem. (a Medora.

Med. Ma tua non mai;

A lui fida io spireró.

Cor., e Med. Invan, crudele, estinguere

Tu speri il nostro amor,

Che nella tomba gelida

Noi ci ameremo ancor,

Amor mi rende intrepid^a

Disprezzo il tuo furor.

Gio. Invan quell' empio estinguere

Vorrebbe il loro amor,

Che nella tomba gelida

Sapranno amarsi ancor.

Amor li rende intrepidi,

Sprezzano il suo furor.

Seid. In ira inestinguibile

Si cangerá l' amor;

Conversi in fredda polvere

Io vó insultarli ancor.

Saró spietato, e barbaro,

Raddoppieró il furor.

Gul. Per lei sospira, e palpita;

(guardando Corradó.

Sperar non posso amor;

Ma sempre egual quest' anima
 Non sá lasciarlo ancor.
 Potessi di quel perfido
 Deludere il furor.
 (*Medora é trascinata dai soldati per un cenno di Seid , e consegnata a Gulnara Corrado parte fra catene, e fra i Corsarj. Seid accompagnato da suoi.*)

SCENA VI.

Zoe , indi Gulnara , ed uno Schiavo moro.

Cammera.

Zoe. Sventurata Gulnara ! i casi tuoi

Son degni di pietá ! rivedi appena

Il Corsaro adorato ,

Che non temuta pena ,

Affanno inaspettato ,

Giá ti lacera il cor . Una rivale

Di gelosi tormenti

Empie giá l' alma tua

Gul. Zoe guata . . e reca

Achar a me , ma inoservato. Amore ,

(*Zoe parte , e ride con un moro che s' inchina a Gulnara.*)

Non tradir la mia speme. Odi , vá , vola ,

Ratto piú del pensier , della parola :

Questa gemma é il mio dono ,

Ma un pugnale , un velen pronti giá sono.

S' apre fra cupi scogli

Dall baja non lunge

Un antro mezzo ascoso. Ivi tre volte

Gonzalvo chiamerai.

E un Corsar. Questo scritto

Recagli , e seco resta. I cenni suoi
 Sianno legge per te. Va , taci , trema :
 Io tesori prometto , o sorte estrema.

(il Moro riceve la gemma, e lo scritto; s'inchina, e parte. Zoe, che è stata in osservazione torna innanzi.)

Zoe. Lagrimando sdegnosa
 Di Seid ai sospir , che amore implora ,
 Fugge irata Medora.

Gul. O Zoe diletta !
 Agitan l' alma mia , gloria , e vendetta.
 L' antro sveló Medora ove i suoi fidi
 Non visti si celar. Io loro addito
 Sentier cieco e romito,
 Per cui salvar Corrado.

Zoe. E la rivale...

Gul. Io salvarlo desío. Sol questo bramo.
 Morró d' amor , ma saprá almen , che l' amo.

SCENA VII.

Interno di una Stanza sotteranea in riva al Mare,
 devolmente rischiarata da una lampada. Da
 questa si passa ad altre prigioni.

*Giovanni, e Corsari incatenati lentamente
 avanzandosi dalle prigioni interne.*

Gio. Un sogno d' affanno
 Amici é la vita;
 Ha vinto il tiranno ,
 La pena é finita.
 Bersaglio istancabile
 Del nembo del Mar;
 Un pugno di polvere
 Domani é il Corsar.

Coro. Un pugno di polvere
Domani é il Corsar.

Gio Nel ferreo silenzio
Ci aspettan le tombe ,
Per noi più non squillino
Inviti di trombe ;
Ma ingrebbo alle tenebre
Se dorme il valor ,
Dei forti fra i secoli
Il nome non muor.

Coro. Dei forti fra i secoli
Il nome non muor.

Gio , e Coro. Tranquilli la morte
Spirar ci vedrá ,
Che il nome dei forti
L' echeggion l' età.
(*guardando nell' interno dell' prigioni.*)

Gio E Corrado fra i ferri
Dorme... sonno feral.... s' agita.... e crolla
Le sonanti catene.

Coro. Irto ha il crin....balza in piè....

Gio. Silenzio : ei viene .

SCENA VIII.

*Corrado entrando nell' eccesso dell' agitazione ,
e guardandosi intorno , come per iscacciare
un sogno funesto. Giovanni , ed i Corsari lo
circondano rispettosamente.*

Cor. Ah ! lasciami.... ah ! t' invola...
Troppo spietata sei ,
Imaginare crudel , che i sonni miei
Avveleni così ! - Perché turbarmi
Di fuggace quiete una brev' ora ? ...
Gl' infelici hanno orrendi i sogni ancora !

Gio. Ah! calmati, Corrado.

Un guerriero un Corsar di che paventa ?

La tua salda virtù....

Cor. Non é ancor spenta.

Si, compagni, Medora

Era l' anima mia,

In sogno mi pareva

Ricercarla.... trovarla....

Protendere le braccia, e dirle: o cara,

Unico del mio cor tenero oggetto!

Ma fredda, esangue, io la stringeva al petto.

So, che fu sogno istabile

Quel tormentoso inganno,

Ma del sognato affanno

Sento il tormento ancor.

Parmi vederla esangue,

Bella qual fior che langue,

E richiamarla intanto

Ai palpiti d' amor....

Ma l' eco sola intanto

Risponde al mio dolor.

(s' ode di dentro uno strepito crescente, indi si sente il cadere d' una porta nel muro, poi la voce di Gonzalvo.

SCENA IX.

Gonzalvo, con alcuni Corsari con armi, e faci.

Coro. Ma qual crescente strepito

In cupo suon rimbomba ?

Scosse le mura crollano;

Faci ed acciar scintillano.

Gon. Corrado !.. Amici !..

Gio. e Coro.

Oh gioja!

Cor. Gonzalvo !

Gon.

Eccomi a te.

(i Corsari tolgano agl' altri le catene.

Noi di Medora al lato

Abbiamo il mar solcato :

Per misteriosa via

Gulnara a te c' invia.

Coro e Gio. Gulnara?

Gon.

Sì. Ti salva, *(a Corrado.*

T' affretta al Mar con me.

Cor.

(brandisce e ruota un acciario , indi con entusiasmo d' amore.

Sulle infrante mie catene

Questo giuro amor m' ispira ,

Ritrovare il caro bene

E salvarlo , o di spirar.

Or che un brando torna a me ,

Ho finito di penar.

Idol mio, pensando a te ,

Sorte e fato io vó sfidar.

Coro.

Vieni, o Duce, affretta il piè ,

(stendendo il toro acciario in atto di giurare.

I nemici a sterminar ,

I tuoi torti a vendicar.

(tutti partono presso Gonzalvo per la via interna dischiusa nelle prigioni.

SCENA X.

Sala Corta.

Seid concentrato in pensieri di sdegno, seguito da soldati turchi

Seid. Ingrata! I voti miei

Tu ricusi così? - Stolta! paventa ,

Che un disperato amor furor diventa.

Tu vola , e il mio pugnale
Sia sepolto nel cor del mio rivale.

(ad un soldato da il suo pugnale.

Ma per strazio maggior narragli pria
Che son riamato , e che Medora è mia.
Ferisci , e riedi.

(il soldato prende il pugnale , e parte.

E tu corri , t affretta ,

(ad un altro soldato.

E alla fedel Medora
Di che incomincia già la mia vendetta
Sul Corsaro che adora. *(il soldato parte.*
Lasciatemi, importuni. Odio me stesso.

*(rimane solo , e s' abbandona all' impeto
di diversi affetti.*

Nel dí della vittoria
Un rifiuto a Seid... ed una donna ...
Una schiava mi sprezza ! Ah tremi, tremi!
Saprò con questa mano...
Ah ! invan misero !... invano
L' antico suo valor ricerca il core !
Più qual' era non son Mi cangia amore.

Di quegl' occhi al vivo incanto ,

Cara pace, io ti perdei .

E fatal per me quel pianto,

Più non penso a miei trofei;

E frà i sogni dell' amore

Già ritorno a vaneggiar.

Basta solo il suo lamento

A cangiarmi il cor nel seno:

Basterà solo un' accento,

E Seid beato é appieno...

Ma non scordo il mio furore;

Chi non m' ama ha da tremar.

(s' ode strepito d' armi , e grida dei turchi,
Seid. Ma qual d' armi fragor ?

Coro. Tradito sei; (di dentro,
Fuggir tu dei:

La morte sta su te ;

Trema, Seid.

Seid. Perché ?

Coro. Infrante le ritorte
Già libero il Corsar ,
Fuor delle intatte porte
Cercó , brandí un acciar ,

E qual vernal torrente
Che rapido giù piomba,
Inesorabilmente

Spalanca altrui la tomba.

Solo di sangue ha sete ,

Ed implacabil miete

Del mare sulla sponda

La bionda - e calva età.

Seid. Tradito son ; ma il fato

Sfidar Seid saprà.

Ancor mi resta un brando ,

(snuda il ferro.

Ho un cor guerriero in petto :

Verran , verran pugnando ;

Per trionfar l' aspetto.

Per me l' estrema aurora

Spuntata ancor non è.

Del sangue di Medora

L' acciaio mio fumante

Morder farà la polvere

Al vil Corsaro amante.

La mia vendetta, o barbara,

Comincerà da te.

Con me si voli a vincere ,

O si morrà con me.

Coro. Odi il fragore, e il gemito

Crescere intorno a te ?

Signor, l'istanti fuggono;
Affretta l'ira, e il piè.

(Seid parte risoluto seguito da suoi.)

SCENA XI.

Gran Sala Turca con vista della Baja, e delle Navi
incendiate.

*Giovanni con ferro nudo traversando la sala
seguito da Corsari, ed entrando nel Karem,
indi Corrado con ferro nudo.*

Gio. Qui l'empio regna, e qui sarà Medora.
Fatale è ogni dimora,
Salvarla si giuró.

(entrano nel Karem.)

Cor. *(dal fondo agitato estremamente.)*

Misero! invano
Iterando il suo nome io qui m'aggiro!
Incertezza crudel! Barbaro stato!
Cerchiam... ma qual fragor?

*(nel momento che s' inoltra verso il Karem
s' ode strépito d' armi, e la voce di Gio-
vanni.)*

Gio. Muori, spietato!

Cor. Qual voce! E perchè tremo?

Fu di Giovanni il grido!... eccolo! ah! parla....
La trovasti? dov' è?

SCENA XII.

*Giovanni nell' eccesso della desolazione uscen-
po dall' Karem con la spada insanguinata.*

Gio. Vieni ; t' invola

Da quest' orribil lido.

Cor. Involarmi !... perchè?... Narra: qual grido?

Gio. Fu gridò di vendetta :

Spento è Seid. Vieni , partiam.

Cor. Non mai

Senza l' idolo mio... tu taci... piangi....

Si tu piangi ? ah ! m' uccidi , o mi conforta .

Medora ?

Gio. Vieni.

Cor. Ah ! no... Medora?...

Gio. E morta.

Cor. *(getta il brando, e s' intreccia le mani
stupido nella più decisa desolazione.*

Lasciami... Ah ! dunque

Non fù notturno inganno

Il mio sogno spietato. Ah nell' affanno

Tutti m' abbandonar ! tutti ? che dico !

(afferrando il pugnale che a lato.)

Non mi resta un amico

Che mi salvi da questa

Disperata procella ?

Gut. Ah ! no : t' arresta :

(correndo, e strappandogli il pugnale.)

No, t' arresta.

Cor. E che pretendi ?

Gut. La tua vita é un dono mio,

Cor. Sventurato appien son' io ;

Se morire non potrò.

Gul. Dove andó l'ardir temuto?

Cor. Terminó. *(a mezza voce.)*

Gul. Ma il tuo valore?

Cor. Già svani.

Gul. L'invitto core

Senza equal?

Cor. M' abbandonó.

Tutto, tutto il cielo irato

(nell' eccesso della disperazione.)

Al Corsar tutto ha involato.

Gul. Il mio cor ancor ti resta;

Tutto il Ciel non t'involó.

Cor. Dammi il ferro. *(pregando.)*

Gul. Nó, t'arresta.

Vivi... o pria di te moriró..

Torni in mar, vivi alla gloria.

Cor. *(Gloria barbara e spietata!)*

Coro T'ornerai di nuovi allori.

Cor. *(Peso orrendo or son per me.)*

(guarda Gulnara che amorosamente lo contempla, e preso da impeto improvviso si volge a Giovanni e Gonzalvo, indi corre a Gulnara.)

Vostra è l' Isola ... e i tesori ...

Nulla meco, ... fuor che te.

(prende per mano Gulnara, e traendola sull' innanzi del Teatro.)

Cor. Stanco alfin io son, lo giuro,

E di straggi, e di rapine :

Sì, Gulnara; è tempo alfine

L'ire e l'armi di lasciar.

(a mezza voce fra loro misteriosamente.)

Solcheremo ignoti mari,

Vesti e nome cangieremo.

A 2. Indivisi insieme andremo

Aure nuove a respirar.

Gul. Stanco alfin sarai , lo spero ,
 E di straggi e di rapine :
 Sì , Corrado ; è tempo al fine
 L' armi e l' ire di lasciar.
 Solcheremo ignoti mari ;
 Vesti e nome cangieremo ;
 Indivisi insieme andremo
 Aure nuove a respirar.

Cor. Dunque addio.
 (*con impeto abbracciando i Corsari.*)

Coro , Gio. , e Gon. L' estremo amplesso.

Cor. (Ah ! mi scoppia il core oppresso.)

Gio. Ah ! fratello !

Gon. Duce !

Coro di tutti. Amico !

Mai di noi non ti scordar.

Gul. (*prendendolo per mano , e aditandogli le vele che cominciano a muoversi.*)

Se non si cambia il fato ,

Fa cuore , o sventurato ;

Che fino all' ore estreme

È teco l' amistà.

Confondermo i palpiti ,

Noi piangeremo insieme ;

Vieni : lasciarti , e vivere

L' anima mia non sa.

Cor. No : non pavento il fato ;

No son più sventurato ,

Se fino all' ore estreme

Vien meco l' amistà.

Confonderemo i palpiti ,

Noi piangeremo insieme ;

Andiam , scordarla , e vivere

L' anima mia non sa.

(*risoluto salta nella barca , che è in porto
 seguito da Gulnara. I Corsarij gli tendo-*

*no le braccia nel momento, che parte la
barca, e gridano.*

Tutti Gli sarà cortese il vento,
A lui fido il mar sarà.
Ma scordare il suo tormento
Il Corsar mai non potrà,
Empio seme di Maometto,
Se perduto il Duce abbiamo,
È lo stesso il cor nel petto.

Parte del Coro Uccidiamo.

Parte Calpestiamo.

Parte Stragge, e morti.

Parte Fiamme ed armi.

Tutti Sesso, età non si risparmi:

Di quest' Isola fatale

Solo il nome resterà.

*(snudano gli acciari, e si sbandano per
uccidere gli abitanti dell' Isole.*

F I N E.

