

IL BARONE
DI FELCHEIM.

MELODRAMMA

IN DUE ATTI.

Musica del Maestro

SIG. GIOVANNI PACINI.



BARCELONA:
1826.

IL BARONE DI FELCHIM.

MELODRAMMA

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECC.^{MA} CITTÁ

DI BARCELLONA

Anno 1826.



CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE TORNER,
strada Capellans.

ARGUMENTO.

Por su valor é intrepidez era el jóven *Cárlos Baron de Felcheim* uno de los oficiales mas queridos de *Federico II*, y de los primeros á mostrarse á su lado en los casos de mayor riesgo. Observando este monarca los movimientos del ejército *Austriaco* en los campos de *Friedberg* y dando disposiciones para estorbar el paso del rio, echa menos al *Baron* y manda que le llamen; pero recibe parte de que toda la noche la ha pasado en el juego y queda vivamente enojado contra él.

Felcheim en efecto habia jugado y perdido todo su dinero; y maldiciendo la causa de sus extravios, da no poco que reir á su amigo *Teodoro* y harto de que reprenderle al viejo *Brandt*, que desde la cuna le miraba como hijo, y les propone por enmienda casarse con una señorita muy buena moza, que no sabe quien es, y de la que quedó enamorado un dia que la vió en paseo. Interrúmpeles un ordenanza con pliego del *Rei* para que el *Baron* lo lleve inmediatamente al comandante del fuerte, y parten él y *Teodoro*, recomendándoles *Brandt* el mejor porte en el camino.

Mientras galopan y se afanan por llegar pronto, la bella *Amalia* y la festiva *Batilde*, hijas del gobernador, divierten su soledad, leyendo la una sus romances, y ensayando la otra sus pasos de *chassé* y *glissé*: aquella suspirando por un oficial que vió una vez y recuerda siempre, y esta no sintiendo que le

acompañe el otro que iba con él. Entra su padre conduciendo los dos caballeros, que le entregan el pliego, y estos y las jóvenes quedan sorprendidos al encontrarse cada cual con lo que deseaba. Intima el gobernador á Carlos que queda preso sin comunicacion: llama la guardia: manda á Teodoro que se retire, y despidiéndose los dos amigos, Amalia consuela á aquel con la esperanza de verse, y Batilde ruega á este que no tarde en volver.

Solas quedaron las muchachas con su padre y ya empezaban á interesarle por el preso, cuando entra Brandt pidiendo á su Carlos con tales voces y tal obstinacion que el gobernador tiene que arrojarle del fuerte por medio de dos soldados. Brandt, ciego de enojo, se vuelve al campamento, y forma y entrega al Rei un memorial que él mismo dice que ha de aturdir á la Academia. Señor (le decia) = La familia de Vitichindo es mas antigua que la vuestra: con que tenéis un oficial mas noble que vos, y le habeis tratado como un vil galopin, entregándole en manos del comandante mas incivil de todos vuestros comandantes. Esto no es justicia ni crianza. ¿En que ha faltado el pobre mozo? Jugó y perdió: miren que gran cosa! Y si V. M. se jugara una provincia en una batalla y la perdiera, ¿le gustaria que le encerraran en Spandau? Vaya, Señor; haced algo bueno, y volvedme el muchacho, sin el cual no quiero la vida, y os protesto y juro que soy seré siempre, ó gran Federico = Vuestro fiel súbdto y amigo = Brandt vencedor en Osted, Barcelona, Ramilly, Petervaradin y Malplaquet, y pronto y capaz

de vencer por vos cuando querrais. Resentido el Rei de tal osadia, amenaza á Brandt de que le hará fusilar; pero él, impávido, insta por que le vuelvan su Cárlos, y Federico, reflexionando que tanta entereza y tan pura amistad no se encuentran sino en los valientes, espide su órden para que Brandt vaya á acompañar al Baron.

No habia olvidado Teodoro el ruego de su graciosa Batilde, y auxiliado de ella y de Amalia se introduce por el jardin en el fuerte á tiempo que Cárlos ha desquiciado la reja de la prision, ha saltado al terraplen y de allí á los brazos de los tres, en cuyo enagenamiento permanecieran sino se oyesen grandes voces y un fusilazo que obligan á esconderse á los dos enamorados. Es Brandt que con la órden del Rei se ha metido por entre la guardia gritando por Cárlos, sin que ni aquella, ni el gobernador puedan contenerle, y á sus voces se presentan Cárlos y Teodoro con notable estrañeza del gobernador, que de esto y de la confusion de las muchachas malicia toda la trama. "El Rei" se oye gritar de afuera, y corren todos á su encuentro, menos Cárlos y Teodoro que quieren ocultarse y son sorprendidos por Federico. Todos quedan estáticos: penetra el Rei el misterio, quiere castigar al desobediente, y promueve al gobernador á otro mando, y niega al Baron la gloria de pelear aquel dia á su lado.

Teodoro sigue al nuevo castillo en busca de Batilde. Brandt llega tambien despues en solicitud del Rei, y viéndole salir con el gobernador y Amalia hablando de las buenas prendas del esposo que destina á esta, se la pide

para Cárlos y el Rei se la promete. Es estremado el gozo de todos ; pero bien pronto se convierte en pesar el presentarse un oficial con un parte de haber desertado el Baron. Federico en el mayor enojo manda seguirle por la tropa y hacer dél un escarmiento. Todos quieren disculparle : Amalia y Brandt estan inconsolables..... Oyese el cañon : llega aviso de que el enemigo ataca el puente : Federico corre á las filas y manda retirar al pueblo á Batilde y Amalia.

Cárlos que en efecto habia dejado su prision por volar donde estaba esta , encontrándose en medio de la revuelta y negado todo recurso de evadirse sin ser conocido ; quiere huir de un soldado que viene ácia él y es Brandt que le manda alto. Acude á su favor y el honrado viejo le rechaza como indigno. Cuéntale este lo que el Rei le tenia preparado con Amalia ; aconséjale que huya..... y Cárlos , abismado en su desesperacion , prefiere antes correr á la muerte al lado de los valientes. Aparece Teodoro y le insta á que se salve en la fuga , pues perdida la batalla y batiéndose el egército en retirada , no tardará el Rei en llegar al pueblo. Ya los dispersos llenan las calles por todas partes : el tumulto crece : la derrota es cierta :: Cárlos despechado se arroja en medio de la muchedumbre , habla á los fugitivos , enciende su valor , se nombra su gefe , y llenos todos de su aliento , vuelven sobre el enemigo resueltos á perecer ó reconquistar la gloria.

Al rumor de haberse perdido la batalla todo es trastorno y consternacion hasta en la tienda del Rei ; pero llega el gobernador y anuncia la victoria por el esfuerzo de un valiente ,

que reuniendo las bandas fugitivas, habia sorprendido y arrollado al enemigo, obligándole á repasar el puente, y torna la serenidad al confuso campo. Federico llega tambien dando disposiciones para fortificar el pueblo, para que se premie á los paysanos y soldados, y para que se busque al heroe que ha acometido tan grande hazaña. Avisa en esto un edecan que el Barón de Felheim viene por si mismo á entregarse preso. Federico, hondamente indignado, no quiere verle y manda que sufra su sentencia. Amalia corre á echarse á sus pies y nada alcanza de Federico. Brandt y Teodoro vienen tambien, y tambien son desoidos. Pero el imperturbable Brandt no desiste y dice al Rei que viene á impedirle que cometa un error. Repréndele Federico, y media Teodoro para disculparle con que Felheim es el heroe del día. Maravillado el Rei y absortos todos, Brandt toma la palabra y cuenta las proezas del heroe. El Rei no puede contenerse mas, y sale y va á ordenar el digno galardón á tanto merecimiento.

Ya la marcha fúnebre anunciaba el próximo fin del vencedor: el lastimado acento de los que guiára otra vez á la victoria resonaba ya por todo el campo, y la desolada Amalia luchaba con las guardias por reunir su postrer suspiro al último aliento de su amante desgraciado, cuando improviso Teodoro y Brandt aparecen gritando perdon, y un nuevo título para el vencedor, y Amalia se precipita en los brazos de Carlos, y todos corren á postrarse á los pies del gran Federico y á jurarle eterna fe y amor.

PERSONAGGI.

FEDERICO, Re di Prussia.

Sig. Remorini.

CARLO, Barone di Felcheim, Maggiore nella
Truppa del Re.

Sig. Giuseppe Loira.

TEODORO, Conte di Feingh, Capitano degli
Usseri.

Sig. Giuseppe Remorini.

SIGNOR DI BLUMENTAL, Governatore di un
castello sulle rive dell' Oder.

Sig. Giovanni Battista Rossi.

AMALIA.

Signora Marietta Albini.

BATILDE.

Signora Amalia Rosetti.

} figlie del Go-
vernatore.

BRANDT, Sergente riformato, famigliare di Carlo.

Sig. Giovanni Layner.

UN UFFIZIALE,

Sig. Michele Ibañez.

CORI e COMPARSE di { Ufficiali e Soldati.
Vivandiere.
Paesani.

*La scena è parte in campagna sulle rive dell' Oder,
e parte in un castello governato dal Sign.
di Blumenthal.*

*Musica nuova del Sign. Maestro
GIOVANNI PACINI.*

*Maestro al cembalo,
Sign. RAIMUNDO CARNICER.*

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Accampamento militare.

Coro di Uffiziali, Soldati, Vivandiere, ec.

C O R O

Brutta cosa, il mondo dice,
 E' la vita militar.
 No: che stato più felice
 E' difficile a trovar.

Tra le file delle schiere
 Ci lusinga e gloria e onor:
 Fra le tende e le trincere
 Ci conforta un po' d' amor.

Si canta, si scherza,
 Si ride, s' impazza;
 Gentil vivandiera
 Ci colma la tazza:
 La mensa, imbandita,
 Condisce beltà.

Evviva la vita
 Che al campo si fa! *(suono di
 tamburo: tutti sorgono ec.)*

Il Re giunge: ciascuno si schieri,
 La rassegna passare si de'.
 Misto al suon d' instrumenti guerrieri
 Salga al Cielo il gran nome del Re.

10
SCENA II.

*Al suono di banda militare esce Federico:
passa in mezzo alle file ec.*

Fed. Brave truppe! Son contento.
Paghi sono i voti miei...
Se temuta e grande sei,
Prussia, mia lo devi a me.

Coro. Viva il Re.

Fed. Finch' io vivo ogni cimento
Io saprò sfidar per te.

Coro. Sì, pugneremo,
Trionferemo;
La Patria gloria
Si sternerà.

Fed. Ma poi nei placidi
Giorni di pace,
Piacer verace
Si troverà.

Tutti. All' ombra amica
De' lauri suoi,
Ciascun di noi
Riposerà.

Fed. Oggi, miei bravi amici, ebbi l' avviso
Che il nemico ha deciso
Di valicar pria della notte il fiume.
Con quattro reggimenti
Voi del vicin villaggio
Vegliate alla custodia, e voi del ponte:
Abbastanza per or difeso il credo...
Ma il Baron di Felcheim, Carlo, non vedo.
Ov' è? sempre fra i primi
Il valoroso giovane mostrarsi
Solea nel maggior uopo al fianco mio:
Di lui si cerchi, a lui parlar desío.

Uffi. Il Colonnello, o Sire,
Acquartierato nel vicin villaggio
Questo foglio v'invia.

Fed. legge) Che lego mai?
Carlo! . . . il mio Carlo! . . . del divieto ad onta
Tutta la notte al gioco! Il primo errore
All imprudenza giovanil donai;
Colpa è il secondo, e di castigo è degno.
Ei provò l'amor mio, provi il mio sdegno.

(partono tutti.)

SCENA III.

Brandt, Carlo e Teodoro.

*Brandt è arrabbiato, Carlo addolorato,
Teodoro sempre ridente.*

Bra. Bella vita! . . . Un militare! . . .
Il mio allievo! . . . Il mio Barone! . . .
Notto e giorno amorrggiare,
Perder tutto al faraone. . . .
Ve lo dico sul mustaccio,
Più non voglio sopportar.

Car. Taci, taci, tu, spietato,
Fai più grave il mio dolore:
Sono oppresso, disperato,
Mille smanie io provo in core:
Donne e carte, andate al diavolo:
Questa vita io vo' cambiar.

Teo. Eh! che furia! quanto foco!
Carlo mio, diventi matto?
Lascia pur, detesta il gioco. . . .
Ma le donne che t'han fatto?
Senza amore, inver saresti
Il grazioso militar.

Bra. Mille bombe! voi guastate
Il mio allievo, il mio Barone.

Teo. Io lo guasto? ah! ah! guardate
L'innocente, il semplicione.

Bra. Era tal, finchè alle coste,
Bel compagno, a lui non foste.

Car. Ma crudel non voi tacere?
Hai d'affliggermi piacere?

Car. Teo.

Ambidue farem giudizie:

Mai più gioco, amor non più.

Bra. Ah! la volpe pria che il vizio
Ogni pelo mette giù.

Car. O bella incognita - che tanto io bramo,
Se fia possibile - che c'incontriamo,
Sarai tu l'arbitra - di questo cor.

Teo. Eh! ciarla e chiacchera - a nula vale,
Alfin son ussero - non collegiale:
Dopo la gloria - ci vuol l'amor.

Bra. Io faccio il burbero - ma pur gli scuso.
Soldati e giovani! - conosco l'uso:
Le mie scappate - rammento ancor.

Car. Mio caro, abbracciami.

Teo. Non far più scene.

Bra. Non vo' più scandali,
Badate bene.

Facciam la pace:

La mano qua.

a 3 } Una bottiglia
Di buon licore
Il mal umore
Discaccerà.

Teo. Bravo il mio Brandt, bravo! Il pedagogo
Sai fare a meraviglia.

Bra. Il pedagogo!

Corpo d'un baloardo! Io di suo padre.
Fui l'amico, il compagno; in questo astuccio

Ecco al mio collo ancora
 Un dei mustacchi di quel buon signore.
 A lui nell' ultim' ore
 Giurai che al figlio suo stato sarei
 Padre, tutor, fratello; e non mancai;
 Lo crebbi, lo allevai,
 E i primi passi suoi diresi io stesso
 Nel sentier della gloria; ed or, cospetto!
 Permettere dovrei che il mio Barone,
 Di Vitichindo l' unico rampollo,
 Diventi un dissoluto, un rompicollo?
 No: finch' io vivo. . . .

Teo. Eh via! taci: hai ragione.

Non cominciar la predica da capo.

Car. Finalmente io non feci
 Cosa che disonori il nome mio.
 Correggermi vogl' io,
 Tel pretesto di nuovo; e per cambiarmi
 In un uomo assennato, io vo'... ammogliarmi.

Bra. Ammogliarvi? E con chi?

Teo. Con la più bella
 Creatura del regno.

Bra. Ed il suo nome?

Car. Ah! Brandt, l' ignoro.

Bra. Come?

Dov' abita?... che fa?... la sua famiglia?...

Car. L' ignoro.

Bra. A meraviglia.

E' ricca?

Car. Non lo so.

Bra. Mille sdingardi!

Ve l' avete sognata?

Car. Una volta al passeggio io l' ho incontrata.

Bra. E poi?

Car. E poi non più.

SCENA IV.

Un Uffiziale e detti.

Uffi.

Signor Barone,

Il Sovrano v'impone

Di portar questa lettera all'istante

Del castello vicino al Commandante.

Car.

Brandt, insellar fa tosto

Il mio miglior cavallo.

Teo.

Anch'io ti seguo.

Ho qualche occupazione in quel contorno.

Bra.

Ehi! giudizio all'andata ed al ritorno.

(partono)

SCENA V.

Camera nel Castello.

*Amalia leggendo un romanzo,
indi Batilde in aria di ballare.*

Am.

Fortunata Glicera.... alfin lo vide....

Alfin gli favellò.... dolce momento!

Ed io, meschina, io nol vedrò giammai?

Ah! lo vede il pensier: son paga assai. *(si alza)*

Cara, adorata immagine,

Che impresa in cor mi sei

Tutti gli affetti miei

Spiego talora a te.

Così m'illudo allora....

Così mi parli ancora....

Così, diletta immagine.

Tu sola basti a me. *(siede di nuovo)*

Ah! sì, di mille illusion gradite

L'anima mia consoli,

Bella istoria d'amor. Teco la noja

Ingannando dell'ore,
Ho diletto per fin del mio dolore. (*legge*)

Bat. La, la ra; la ra, le re. (*di dentro*)
Quanta grazia accesse il ballo!
(*in scena saltando*)

Quanto garbo! Che sveltezza!

E' imperfetta la bellezza

Che non sa far due *chassé*.

La, la ra, la ra, le re.

Am. Sempre in aria, sempre in moto,
Fatta sei d'argento vivo.

Bat. E tu ferma come un voto,
Come un uom contemplativo.

Am. Ti par male?

Bat. Male, certo.

Am. M'istruisco.

Bat. Mi diverto.

Am. Ah! non sai di qual diletto
Io mi pasco e mente e cor.

Bat. Ah! non sai come un balletto
Mi mantien di buon umor.

Mille volte benedetto

a 2 } Dei Romanzi l'inventor!
Della Danza

Am. Dolci memorie e tenere
Io trovo in un momento;
Spero, gioisco e palpito,
Tutti gli affetti io sento,
Ed ogni ben m'immagino,
Che mi contende amor.

Bat. Io salto, io rido e giubilo
Al suon d'ogni strumento;
Leggeri passi io studio,
Moti leggiadri invento,
E salta lieto ed illare
Al par del piede il cor.

Am. Trista vita, o sorella,
 Trista vita è la nostra! ognor rinchiusa
 Senza giammai veder anima viva,
 Fuor che vecchi soldati,
 E qualche lagrimoso prigioniero,
 E anche questo di raro!

Bat. Amalia, é vero.

Benedetti i bei giorni
 Passati alla città! che passeggiate!
 Quanti oggetti ridenti!

Am. Ah s'io potessi

Ritornarvi un istante,
 Forse vedrei quel giovane ufficiale
 Che non mi può giammai sortir di mente.

Bat. Oh! tu sei romanzesca veramente.

Vederlo un giorno solo,
 Non parlargli neppur, fuorché coi cenni,
 E restarne a tal segno innamorata!

Am. Batilde, a innamorar basta un'occhiata.

Bat. Piacque a me pur, lo sai,

Quel suo compagno, e ten parlai più volte;
 Ma per questo io non feci la pazzia
 Di tanto sospirar, come tu fai:
 Co' miei care *glissé* mi consolai.

SCENA VI.

Governatore, Carlo, Teodoro e dette.

Gov. (di dentro) Venite avanti...

Am. Zitto:

Giunge papà, di lavorar fingiamo.

Car. (in iscena) Signor, a voi rechiamo
 Un foglio del Sovrano.

Teo. (a Carlo.) (Ehi! due ragazze.)

Bat. (Due militari!) (ad *Am.*)

Gov. Alzatevi figliuole,

Fate il vostro dover come si suole.

(*Bat. ed Am. si alzano e riconoscono
i loro amanti; sorpresa ec.*)

Am. Car. Ciel! chi vedo!

Am. (*a Bat.*) (E desso.)

Car. (*a Teo.*) (E dessa.)

Bat. (Bene.) (*ad Am.*)

Teo. (Buono.) (*a Car.*)

Gov. (*leggendo*) (Il caso è bello.)

Vuole il Re che nel castello (*a Carlo*)

Io vi tenga prigionier.

Car. Prigioniero!

Am. Nel castello!

Bat. Teo. Meglio, meglio.

Car. (*con somma gioja*) Oh! che piacer!

Tutti. (Grazie o sorte! a me fia dato

Car. Favellar^{le}
ed gli ad ogni istante:

Am. Quell' amabile semblante
Potrò sempre vagheggiar.)

Teo. (Il briccone è fortunato.

Bella pena il Re gl' impone!

Non potea miglior prigione

Quel bel mobile trovar.)

Bat. (Fosse almeno imprigionato

Anche l' altro in queste stanze!

Oh! che belle contradanze

Si potrebbero ballar.)

Gov. (Prigioniero, e disgraziato

Se la ride, e se la gode!

O ci è sotto qualche frode,

O che è un matto da legar.)

Teo. Carlo, allegri: rideremo

Con si bella compagnia..)

Car. Fia per me diletto estremo (*rivolto ad*

Così fatta prigionia.. *Am.*)

- Gov. Miei signori, v'ingannate;
Senza l'oste i conti fate;
Vuole il Re che più dell'uso
Strettamente ei sia rinchiuso. . .
- Car. Come!
- Am. Chiuso!
- Bat. In quattro mura!
- Gov. Nè gli possa alcun parlar.
- Ca. Am. } (Ah! per me più ria sventura
Non poteva capitar.)
- Te. Bat. } (La prigion diventa dura:
Non ci è tanto da scherzar.)
- Gov. Signori, scusate,
Ma deggio ubbidire;
La spada lasciate: (a Car.)
Dovete partire, (a Teod.)
- Teo. Maggiore la mano. . .
- Car. Addio capitano. . .
- Gov. Ehi! guardie... (*escono dei soldati,
ed ei si trattiene a dar ordini
segretamente al caporale.*)
- Bat. (a Teod.) Aspettate:
Fra poco tornate.
- Am. (a Car.) La via di parlarvi
Trovare saprò.
- a 4 } Si, sì, penseremo,
Veremo. . . faremo. . .
Non mancano astuzie,
Prudente sarò. (*il Gov. ritorna,
e si dividono*)
- a 5
- Am. } (Chiudete lo pure - guardate lo attenti,
mi mi)
- Car. } (Amore è più scaltro - di sei reggimenti,
Io voglio ficcarvela - timore non ho.)
- Teo. e } (Son destri costoro - son furbi, son lesti,
Bat. } (Convieni che attento - che vigile io resti;
Gov. } (Si studino, inventino - scappar non mi può.)

Gov. Andiamo: venite.
 Teo. Maggiore la mano.
 Gov. Signore partite.
 Car. Addio capitano.
 a 5 (Chiudete^{lo} pure ec.
 mi) (Son destri costoro ec.
 (Carlo e Teodoro partono.)

SCENA VII.

Il Governatore, Amalia e Batilde, indi Brandt.

Am. Ah! papà non vi credo sì crudele
 Che compiere a puntino
 Vogliate il rigoroso ordin reale.
 Che a fato mai quel giovane di male?

Gov. Non mi curo saperlo: io deggio solo
 Obbedire al comando: alla maniera
 Con cui si esprime il Re, quel signorino
 Parmi che matto estremamente ei sia.

Bat. Nel mondo ha chiaschedun la sua pazzia.
 E se riuchider tutti
 Si volessero i matti,
 Ogni casa sarebbe una prigione.

Bra. Voglio passar. . . io cerco il mio Barone.

Gov. Fermati. Dove vai? qual tracotanza!
 T' insegnerò il rispetto.

Bra. Corpo d' un falconetto!
 Di Vitichindo l' unico rampollo,
 Il Baron di Felcheim, l' amico mio,
 Come un vil malfattore imprigionato!
 Vo' vederlo. . .

Gov. Non puoi.

Bra. Come!

Gov. E vietato.

- Bra.* Mille bombe! e da chi?
- Gov.* Dal Re.
- Bra.* Nol credo.
Federico è un bravo uom. . .
- Gov.* Olà, soldati, (esco-
Discacciate costui. . . no due soldati.)
- Bra.* Brantd, scacciato!
Un militar d'onore
A Torin vincitore, — a Malplaquet. . .
- Gov. Parti.*
- Bra.* Cospetto: un simil torto a me! . . .
Il Re mi sentirà... Giuro per questi
Onorati mustacchi... a Eederico
Dirò la mia ragione. . . Un memoriale. . .
Una supplica. . . sì. . . vorrà s'io scrivo
Di buon inchiostro... e non l'avrà per male...
- Gov. Parti,* . . .
- Bra.* A Brandt!... a un par mio!... (partendo)
- Bat.* Che originale!
(partono.)

SCENA VIII.

Padiglione del Re.

Ufficiali e Supplicanti, indi Federico.

- Coro.* Entrar si facciano
I supplicanti,
Fra pochi istanti
Il Re gli udrà,
Felici i subditi
D'un Re clemente,
Che tutti accoglie,
Che tutti sente,
Che a tutti è provido
De equal bontà!

Figura e immagine

In terra ci veste

Della celeste

Paternità.

(*Federico sorte, riceve i memoriali,
e li va leggendo.*)

Fed. Anna Dolbourg, vedova... mendica...
Morto in battaglia il figlio... ella domanda,
Implora una pensione.
Sventurata! ha ragione. Ella mi diede
Quanto avea di più caro, e nel bisogno
Abbandonata or langue?
Scritto è il debito mio col di lei sangue.
Plumer, sergente... all'inimico ci prese
Una bandiera... tre ferite in petto...
Avanzamento ei chiede... a lui s'oppono
Un giovane Barone...
Il suo merito è il suo nome... Abbia il sergente
Il guiderdon che spera:
Lo nobilita assai quella bandiera.

SCENA IX.

Brandt e Federico.

Bra. Ecco il tempo opportuno: (*in dietro*)
Brandt, avanti, coraggio. La tua supplica
E' scritta in forma tale da far vergogna
All' accademia della capitale.
Sire! (*avanzandosi*)
Fed. Porgi. Ch'è questo?
Bra. Un memoriale.
Fed. „Sire: di Vitichindo la famiglia (*legge*)
„Della vostra è più antica. Avete dunque
„Un Uffizial più nobil di voi...
„E come un vil galuppo lo trattate...
Bra. Certo. (*da sè*)

Fed. „Ed in man lo date
 „Al Comandante più incivil di quanti
 „Avete Comandanti. Non è questa
 „La maniera d'agir, non è creanza.

Bra. Sicuro.

Fed. „E qual mancanza
 „Ha mai commesso il povero ragazzo?
 „Ha giocato, ha perduto, ecco il gran male.

Bra. Diavolo, è naturale.

Fed. „E se si desse il caso che in battaglia
 „Giocaste una provincia, e la perdeste,
 „Ben fatto credereste,
 „Che a Spandau vi tenessero prigione?

Bra. No: corpo d'un cannone.

Fed. „Animo, o Sire:
 „Una bona manovra, a me rendete
 „Quel garzon, senza cui viver non curo,
 „E vi accerto, e vi giuro,
 „Che sono, e sarò sempre, o Federico,
 „Vostro fedele suddito, ed amico.
 „Brandt, vincitore a Osted, a Barcellona,
 „A Ramilly, a Torino,
 „A Petervaradino, a Malplaquet.

Bra. Da replicar non c'è.

Fed. „Pronto e capace
 „A vincere per voi quando vi piace.
 Qual linguaggio! qual baldanza!

Bra. E' convinto, è persuaso.

Fed. Insegnarmi la creanza?...

Bra. Egli ha torto, non c'è caso.

Fed. { Ardimento a questo eguale

{ Mai nel regno non s'udì.

Bra. { Mille bombe! un memoriale

{ S'ha da scrivere così.

Fed. Vieni avanti: tu fellone

{ Scrivi al Re con tanto orgoglio?

- Bra.* Sire: io chiedo il mio Barone,
Il mio allievo imploro e voglio.
- Fed.* In tal guisa domandarlo?
- Bra.* Deh! rendetemi il mio Carlo.
- Fed.* Temerario!...
- Bra.* Il mio Barone!
- Fed.* Tracotante!...
- Bra.* Il mio Barone!
- Fed.* Del tuo strano e folle ardire
Ti farò ben io pentire:
Come un vile malfattore
Fucilare io ti farò.
- Bra.* Sire: in campo ed in battaglia
Affrontato ho la mitraglia;
Incontrar con più valore
Cinque palle io ben saprò.
- Fed.* (Questa volta commettevi,
Federico, una pazzia:
Tristo saggio in ver facevi
Della tua filosofia:
Presto emenda lo sproposito
Da filosofo e da Re.)
- Bra.* (Mille bombe! in brutto intrico
Quella supplica mi pone:
Non importa, Federico;
Tu hai torto, ed io ragione:
Se sei uomo di proposito
Accordar la devi a me.)
- Fed.* Resta e aspetta. *(va al tavolino e scrive)*
- Bra.* Resto... aspetto.
- Fed.* Son di te più originale. *(scrivendo)*
- Bra.* Egli scrive... ah! ch'io l'ho detto.
Disgraziato memoriale!
- Fed.* Giacchè tanto in cor ti preme *(ritor-*
Il tuo Carlo, il tuo Barone, *nando)*
Tu starai con lui prigionie,

- Al suo fianco ognor ti avrà.
- Bra.* Io prigionè?... A Carlo insieme?
Grazie, o Sire... oh qual bontà!
- Fed.* Va: tu stesso al castellano
Reca l'ordine sovrano.
- Bra.* Mille bombe!... corro... volo...
Che piacer per noi sarà!
Di sì grande e bel favore
Sempre grati a voi saremo:
Di campagne, di valore,
Di battaglie parleremo:
E attendendo il dì beato,
Che ci abbiate perdonato,
Fumeremo, beberemo
Alla vostra sanità.
- Fed.* Va, brav' uomo, il tuo buon core
Mi ha colpito, m'ha commosso:
Dell'ingiusto mio furore
Faccio emenda come posso.
Ah! fra tanti militari
Trenta mila de' tuoi parti,
E invincibili saremo,
E ciascun ci temerà. *(Bra. parte)*

SCENA X.

Federico solo.

Quanto amore per Carlo!
Quanta fede in quell'uomo! Ah! perchè mai
Di così belli esempi
Non abbondan l'armate?
Così pura amistade, amor sì schietto
E' sol dei prodi, è degli eroi l'affetto.
(parte)

SCENA XI.

Giardino nel castello; in fondo vedesi una torre ed un verone per cui si scende abbasso.

Amalia, Batilde
introducendo con molta precauzione Teodoro

Am. Non fiatate. . . .

Bat. Tremo tutta.

Teo. Mie ragazze, state zitte.

Am. Siam perdute. . . .

Bat. Siamo fritte. . . .

Se papà vi scopre qua.

Teo. Non temete — state chete:

Il papà — non mi vedrà:

Dov'è Carlo?

Bat. E' là rinchiuso.

Teo. Nella torre?

Am. Ah! sì pur troppo.

Teo. Non pensava a questo intoppo

Am. Bat. Neppur io.

Come si fa?

Su pensiamo — su poniamo

Il cervello alla tortura. . .

Ci son porte. . . ci son mura. . .

Qua soldati. . . guardie là.

a 3 Ah! la cosa — è assai scabrosa;

Non è facile l'impegno. . .

Reggi, Amor, il nostro ingegno,

E l'intento si otterrà. *(pensano)*

SCENA XII.

Carlo dal verone e detti.

Car. O fortuna! ti ringrazio,
Io non ti ho pregato invano;
Cheto cheto, piano piano
Nel giardino io scenderò.

Teo. Giunge alcuno... (scostandosi)

Bat. Am. Ahimè! ci siamo.

Car. Odo gente. (nel giardino) Ah! (si accorge di quelli)

Bat. Am. Teo. (vedendo *Car.*) Ah! chi vedo?

Car. Voi!... (correndo ad essi)

Teo. Tu!...

Am. Oh gioja!

Bat. Appena il credo.

Teo., Am. e Bat.

Come usciste? Come andò?

Car. Disperato io m' affacciai
Della torre alla ferrata...
Quasi smossa io la trovai...
Con due crolli l' ho staccata...
Dal balcon della prigione
Io saltai su quel verone,
Dal verone nel giardino,
Dal giardino al vostro sen. (abbracciando *Teod.*)

Car. ed Am.

Questa volta a noi la sorte

Fu propizia, amato ben.

Teo. e Bat. (ridendo)

Il castel davvero è forte,

E' il papá sicuro almen!

Teo. Car. Zitti zitti. . . procuriamo
Che la cosa stia coperta.

Bat. Am. Con prudenza agir dobbiamo,
Badar bene, e stare all'erta.
Ogni giorno, ed a quest' ora
Tutti e quattro ci vedremo,
Testimonj non avremo,
Sol per quinto amor verrà.

a 4

Che bellissimo quintetto!
Che diletto — che sarà!

Voci di dentro.

Alto! ferma! non si passa.

Car., Am., Teo. e Bat.

Ah! quai voci!

Voci di dentro, e sparo di fucili.

Arresta!

Am. — Oh Cielo!

Teo. Scappa, scappa.

Car. Ove mi celo?

a 4 Quale inciampo! qua... no... lá.

(cercando un nascondiglio: Teo. e
Car. si nascondono)

Voci di dentro.

Alto! ferma!

SCENA XIII.

Esce Brandt inseguito dai soldati, e tosto da
un'altra parte il Governatore. Amalia e Ba-
tilde in iscena; Teodoro e Carlo celati.

Bra. Mille bombe!

Gov. Qual rumor? che vuoi? chi sei?

Bra. Rispettate i pari miei. . .

Questo foglio vel dirá. (presenta la
lettera del Re)

Gov. Chi lo manda?

- Bra. *omissis* Federico. *omissis*
- Gov., Am. e Bat. *omissis*
- Il Sovrano? . . . che sarà?
- Gov. „ Del presente il portatore *(leggendolo)*
 „ E' un brav' uomo.
- Bra. *omissis* Mille bombe!
- Gov. „ Presso a voi, Governatore,
 „ Vo' ch'ei resti.
- Bra. *omissis* Mille bombe!
- Gov. „ Ei custode sia di Carlo.
- Bra. Mille bombe, vo' a cercarlo.
- Gov. Fermate. aspetta. . .
- Bra. *omissis* Carlo io voglio.
 Carlo! Carlo!
- Car. (*mostrandosi con Teo.*) Eccomi qua.
- Bra. Come! voi! *(sorpreso)*
- Gov. *omissis* Fuor di prigione? *(a Car.)*
(a Teo.) Anche voi, signor, qua dentro? *(os-*
servando sospettoso le figlie)
- Am. Bat. Teod. Carlo (*imbarazzati*)
 Vi dirò. . . combinazione. . .
- Non sapea. . . per me non ci entro.
- Gov. Zette lá: capisco tutto.
 a 4 (Ah! l'imbroglio si fa brutto.)
- Gov. Ma sappiate che all'amore *(a Carlo e*
 In mia casa non si fa. *Teod.)*
- Bra. Mille bombe!
- Car. Teo. *omissis* Perdonate.
- Bra. *omissis* Pur qua dentro ragazzate! *(a Carlo)*
- Voci di dentro. Viva, viva Federico.
 Brandt., Gov. e Teo.
- omissis* Federico! il Re!
- Bat. Am. Car. *omissis* Che intrico!
- Gov. Bat. Presto: andiamo ad incontrarlo.
- Bat. *omissis* Egli vien.
- Teo. *omissis* Stai fresco, o Carlo!

SCENA ULTIMA.

Federico con seguito e accompagnato da persone del Castello. Brandt, il Governatore gli vanno incontro con Amalia e Batilde.

Tutti. Sire!

Fed. Addio, Governatore,
Vecchio amico! come va?
Ma chi vedo? voi maggiore! (*vedend. Car.*)
In giardino? in libertà? (*tutti riman-
gano confusi. Il Re contempla tutti
e si accorge di Amal, e di Bat.*)

Tutti.

Fed. (Or capisco: al briconcello
La prigion dovea piacere:
Un severo carceriere
Ha trovato in verità.)

Bra. (Mille bombe! un gran flagello
Or minaccia il mio Barone:
Come un colpo di cannone
Brontolar lo sento già.)

Gov. (Tal disordine al castello!
Così poca disciplina!
Ah! mi aspetto una rovina;
Meditando il Re la va.)

Ca. Am. (Ah! tu guasti in sul più bello,
Sorte avversa, il mio disegno.
Chi sa mai del Re lo sdegno,
Qual disastro apporterà.)

Te. Bat. (Volge il Re nel suo cervello
Qualcheduna delle sue:
Buona notte a tutti e due!

Ei ne
gli concia come va.)

- Fed.* Signor Governatore. . .
- Gov.* Sire! *(avanzandosi)*
- Bra.* Al cannon da foco.
- Fed.* Segreto traditore
Si asconde in questo loco.
- Tutti.* Un traditor!
- Fed. (accenn. le donne)* Guardate:
Il traditore è amor.
Poco per lui, sicuri
Qua sono in prigionieri.
Anzi che il dì s' oscuri
Vi è di partir mestieri:
D' altra miglior fortezza
Vi fo gubernator.
- Gov.* Sire! . . . io vi giuro. . . *(mortificato)*
- Fed.* Basta.
- Car.* Ah! Maestà. . .
- Fed.* Tacete;
Punito assai non siete.
- Car.* Non son punito! . . .
- Fed. (con forza)* No.
Del tuo signor al fianco
Oggi non pugnerai.
- Car.* Sire! che dite mai?
- Fed.* Così ti punirò.
- Car. Bra.* Deh! rivate. . .
- Fed.* E inutile.
Andiam, miei prodi.
- Coro.* Al campo.
- Fed.* Governator, seguitemi.
- Bra.* Briccon... *(a Carlo)* di sdegno avampo.
- Car.* Ah! di vergogna io moro!

Teod. Am. Bat.

Che far, che dir non so.

Tutti.

Fed. (Egli soffre. Ah! non sai, disgraziato,
Quanto costi al mio cor d'avvilirti;
Ma riporti saprò col punirti
Nel primiero cammino d'onor.)

Car. (Me infelice! in prigione serrato
Mentre ognun alla gloria s'invia,
A qual punto una breve follia,
A qual passo mi ha spinto un error!

Teod. Am. Bat.

(Come il vento in un tratto ha portato
Le speranze, i raggiri, i disegni!
Pria le astuzie, pria l'arti ne insegna,
Poi ti piace deluderle, amor.)

Bra. (Neghittoso come un riformato
Qui dovrò fra due mura mirarlo?
Mille bombe! il mio allievo, il mio Carlo!
Federico, tu eccedi in rigor.)

Gov. e Cor.

Sì parti ^{te:}
amo: infelice il soldato

Che campagno alla gloria non vuoi;
Ei non gode, o maggior degli eroi,
La tua stima, e il tuo sommo favor.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Esterno di un Castello.

Coro

*di soldati e di gente di paese uscendo dal castello.**Sold.* Del novel Governatore

Che vi par?

Pae. Un signore — di buon core

Un onesto militar.

Sold. E le figlie?*Pae.* Graziose.*Sold.* Generose.*Pae.* Danno molto da sperar.*Tutti.* Da sì amabile famiglia

Il villaggio governato,

Veramente è fortunato:

Ci dobbiamo contentar.

Vi dovete

*(partono
allegri)*

SCENA II.

Camera.

Batilde sola.

Ecco un nuovo soggiorno.

Gran bella mutazione

Da un castello passar subito a un' altro

Quì certo di veder non ho speranza

Il caro Teodoro... Ma s'ei mi ama

Tutto in opra porrà per rivedermi.

Me lo predice il cor. . . Sarò felice,

Ei co palpiti suoi, così mi dice.

;Dove mai ne andò la calma,

Primo ben di gioventù?

Quando amor sorprende un alma,

Fugge via, nè torna più.

Una smania, un certo foco

Da quel giorno in cor m'entrò,

Che mi strugge a poco a poco,

Che reprimere non so.

Se non posso aver più pace,

Se degg'io così penar,

Questa vita non mi piace,

Vo provarmi a non amar.

Ma l'impossibile tenta finora;

E troppo amabile chi m'innamora

Perch'io ricuperi la mia beltà.

Un solo istante che a me s'affaccia,

Un solo accento che udir mi faccia,

Di mille spasimi scordar mi fa.

SCENA III.

Esterno del castello.

Teodoro, indi Batilde.

Teo. Ecco in castello, ove le nostre belle
 Ha confinato il Re. Poder di Bacco!
 Anche in questo entrerò come in quell'altro.
 Giovane, amante, e scaltro,
 Che non farò per riveder Batilde,
 Per giovare all'amico?
 La sà più lunga amor di Federico.
 Ma che vedo?

SCENA IV.

Teodoro e Brandt. (che esce sollicito)

Teo. Brandt; Ove vai, Brandt? e che voi?

Bra. Federico è la dentro? *(con premura)*

Teo. *(con premura)* Sì: mel disse

Testè la figlia del governatore.

Bra. Va bene: servitore. *(per partire)*

Teo. Aspetta un pò'. *(fermandolo)*

Bra. (idem) Non posso.

Teo. (idem) Odi.

Bra. Cospetto!

Non voglio udir parola; altro ho che fare.

Vado a pro del mio Carlo a perorar.

Teo. A perorar! ah! ah! bella eloquenza?

Grande orator che sei!

Bra. Di voi migliore.

Parla di Brandt il core. Al Re vo' dire...

Il mio Barone, o Sire, *(componendosi a gu-*
Pentito, desolato, disperato, *sa d'oratore)*

E' cotto innamorato

D'una ragazza amabile e amorosa:

A lui fatela sposa, — e lo vedrete

Saggio, morigerato ed esemplare,

Crear ed educare

Cento piccioli Carli

Per la patria, por voi, per lui, per me.

Bravo, risponde il Re, — così va bene.

E il matrimonio allor. . . .

Teo. Taci: il Re viene.

Federico, Governatore, Amalia, Batilde e detti.

Fed. Governator, son grato alla fiducia
Che in me ponete, e ad accertarvi io torno
Che mi faccio per lui mallevadore.
E' un giovane d' onore,
Voi sarete contento, e vostra figlia
Più contenta di voi di tale sposo.

Gov. Sire, sarà; più dubitar non oso.

Fed. Che vi par, signorina? Ho ben trattato
La vostra causa? (*ad Am.*)

Am. Il mio contento e tale
Che non mi lascia, o Sire,
Esprimervi la mia riconoscenza.

Bat. Mi rallegro, sorella; alle tue nozze
Voglio ballar per sei.

Bra. (Nozze? Con chi?
Mille spingardi!) Maestà...

Fed. Tu qui?
Appressati.

Bra. Il mio Carlo addolorato...

Fed. Ei sarà consolato.

Bra. Egli sperava
Che voi... che lei... che l'amor suo... (m'im-
Sire, scusate... io voglio broglio.)
Farvi capir, che il mio Barone amante
Di questa signorina, a voi chiedea
Licenza di sposarla...

Fed. Io lo sapea.
Rallegrati, brav' uomo: ho prevenuto
La domanda di Carlo: esso è lo sposo
Destinato ad Amalia.

Bra. Esso?

Teo. Che sento!

Bra. Viva il gran Federico ! Io son contento.
(*allegriissimo.*)

SCENA VI.

Un Uffiziale e detti.

Uff. Sire. . . (*presentando un foglio*)

Fed. Porgi.

Bra. Or davvero , o Carlo mio ,
Farai giudizio.

Fed. (*turbato*) Crederlo non posso.

Am. (*Ei si turba.*) (*osservando il Re.*)

Bat. (*E' commosso.*)

Fed. Perfido Carlo ! (*forte*)

Am. Oh Dio !

Bra. Sire , che dite ?

Gov. (*Qualcuna delle sue.*)

Fed. Silenzio ! Udite.

„ Il Baron di Felcheim più non si trova (*leg-*

„ Al castello dov' era imprigionato : *ge forte*)

„ Disertato si crede. ”

Tutti. Ei disertato ?

Tutti.

Fed. (*Sconoscente ! allor ch' io stesso*

Mi fo suo malevadore. . . .

Egli è un vile , un disertore ,

L'ira mia lo giungerà .)

Am. (*Infelice ! Egli a commesso*

Sol per me sì grave errore :

Ah ! mi scoppia in seno il core ,

Ah ! di lui che mai sarà ?)

Bat. (*Questa volta , lo confesso ,*

Sono anch' io di mal umore :

Addio nozze , non più amore ,

Ogni festa in fumo andrà .)

Teo. (*Imprudente ! A quale eccesso*

Di follia lo spinse amore :
 La vendetta ed il furore
 Del Sovrano in lui cadrà .)

Bra. (Mille obizzi ! Compromesso (*asciugandosi una lagrima.*)

Sono anc' io... ci va l' onore :

Tal vergogna , tal rossore

Mi attendeva in quest' età ?)

Gov. (Vede il Re se ho torto adesso,

S' era ingiusto il mio rigore :

Veda il Re , se il suo favore

Collocava come va .)

Fed. Soldati : il reo s' insegua ,

Non abbia asilo o scampo :

In faccia a tutto il campo

Qual malfattor morrà .)

Am. Me sventurata !

Teo. Ah ! Sire . . .

Bat. Am. Tend.

Forse è innocente ancora .)

Bra. Forse . . . (Non so che dire ,)

Fed. E' un traditore : ei mora .)

Am. Bat. Deh ! per pietà)

Fed. Partite .)

Teo. Bat. Sire , perdono)

Fed. Uscite .)

Bra. Carlo... ah ! mi vien da piangere .)

Am. Mancando il cor mi va . (*odonsi colpi di cannone , i quali vanno crescendo sino alla fine della scena seguente.*)

Tutti. Il cannone !

SCENA VII.

Coro di Uffiziali e detti.

- Coro* Acorrete. Il nemico
Bate il ponte ed accostasi al fiume.
- Fed.* Egli ardi prevenir Federico,
Ma sorprenderlo invano presume.
Prodi, all'armi.
- Coro* Fermezza, corraggio.
- Fed.* Ritiratevi tosto al villaggio. (*ad Am. e*
Decisiva sarà la battaglia, *Bat.*)
Il nemico ha da fare con me.
- Bra.* Il cannone già spara a mitraglia. . .
E el mio Carlo, il mio allievo non c'è.

Tutti.

Fed. Gov. Teo. Coro.

Su, voliamo, corriamo al cimento,
Questo è giorno di gloria e di onor.

Am. Bat.

- Bra.* } Ah! l'affanno, il timor, lo spavento
A vicenda mi straziano il cor.
Carlo, Carlo, da questo momento
A morire cominci all'onor. (*partono*)

SCENA VIII.

Brandt solo.

Ah! Carlo, Carlo;
Quanto mi costa, questa tua diserzione!
Corpo d'un cannone! Federico ha ragione:
Lasciare il campo, il suo Sovrano;

Nel momento opportuno da farsi onore ;
 E in vece esser chiamato un vile disertore !
 Corpo d' un reggimento : Brandt. . .
 Non avrebbe commesso un simil fallo :
 Sarei montato a cavallo , e dà nemici,
 Io solo ne avrei fatto un marcello,
 E in compenzo , al grado salir di colonnello.
 Ah ! quando mi ricordo da miei tempi passati ;
 Che battaglie , che cannoni , che palle ! . . .
 Solo a pensarlo , il sangue mi bolle nelle vene.
 Ben mi sovviene la guerra contro al Turco ;
 E specialmente , l'attacco col bascià delle trè code :
 Questa azione , degno mi fè di grande lode.

Era notte scura scura ,
 E il visir ci stava a fronte,
 Che appostato in cima al monte
 Pareva dirci , vien pur quà.
 A sinistra un fiume è grosso,
 Alla destra un precipizio ;
 Cospetton ci vuol giudizio,
 Tempo a perderse non v'è.
 V'è che caso maledetto !
 E' fumando per dispetto,
 Barbottando , almanacando,
 Io mi stava ruminando
 Come uscir potea di là.
 Quando a un tratto dalle spalle
 Sento un suono di trombetta ;
 Vien gridando una staffetta :
 Turchi , Turchi , eccoli quà.
 Turchi proprio ? Turchi , e quanti ?
 V'è il Bassà delle tre code,
 Un bassà ? bagatelle.
 Qui si tratta della pelle
 Tempo a perderse non v'è.
 Incemincio a fare i conti,

Qui v'è fumè senza ponti,
 Qui ci chiude un precipizio;
 Cospetton, ci vuol giudizio!
 Turchi avanti e turchi dietro,
 Là un visir, quà un Bassà:
 Brandt, ebbene che si fa?
 Su coraggio; brava gente;
 Così grido a miei soldati,
 Pria che arrivi qui il cannone
 Qui ci vuol risoluzione,
 Diamo addosso a quei birbanti;
 Quello e il monte, avanti, avanti,
 Il valor ci salverà.
 Detto e fatto; in un momento
 Trà le palle e la mitraglia
 Già assaltiam quella canaglia
 Mena, mena, piazza, piazza;
 Coraggio figlioli, ammazza;
 Eccolo, prendilo, avanti,
 Allon mars, ih, ah, eh, ah!
 Il visir é morto già...
 Tutti fuggono quà è là...
 Noi passiam con libertà;
 Non ci dice, chi v'è là?...
 E il Bassà che dietro stà,
 Il Bassà che cosa fà?
 Il Bassà, poter di bacco,
 Con le pive dentro al sacco
 Vede il merlo uscir di gabbia;
 Batte il piè, freme di rabbia,
 E strappandosi i mustacci,
 Alza il tacco, e se ne v'è,
 Che piacer, che imprese rare
 Sono queste in verità!... Ma...
 E pur per mia disdetta
 Quei tempi son passati,

E qui trà i giubilati

Mi tocca di restar.

Ah barbaro destino!

Vent' anni meno adosso,

Orlando Paladino

Vorrei rassomigliar.

SCENA IX.

Villaggio,

Carlo solo.

Tutte le vie son chiuse,

Tutto è piantò d'armati, e mi è conteso

Al castello tornar, pria che qualcuno

La mia fuga discopra. Incauto amante!

Come in un solo istante

Perdi del tuo Signore

La stima e l'amistà, perdi l'onore!

Ovunque il passo io movo,

Ovunque il guardò io giro,

Il mio periglio io miro,

Li trovo il mio rossor.

Tutto a me solo, o sorte,

Il tuo furore spento!

La vita mia ti prendi,

Ma lasciami l'onor.

Me lasso! io spero in van: forse a quest'ora

Dei codardi il destin. Da questa parte

Un passaggio si tenti. Oh ciel! . . . si avanza

Fretteloso un soldato. . . .

Si procuri evitarlo, *(per partire)*

SCENA XI

Brandt e detto.

Bra. Alto là: ferma...

Car. Brandt!

Bra. Chi vedo! Carlo!

Car. Oh dolce amico...

Bra. Zitto: Un disertore

Non è amico di Brandt: va, sconsigliato,
Fuggi: sei fucilato

Se alcun ti riconosce.

Car. Oh Dio! che sento!

Bra. Corpo d'un reggimento! *(rapidamente)*

Il Re ti perdonava,

Amalia ti accordava,

Di grado t'inalzava; e tu briccone,

Tu frattanto fuggivi e abbandonavi

La patria, il tuo sovrano, il vecchio amico,

Il tuo Brandt, il tuo padre, il tuo fratello...

Car. Pietà di Carlo tuo.

Bra. Non sei più quello.

Prendi, prendi quest'oro, *(gli presenta una*Unico mio tesoro, *borsa)*

Frutto de' miei risparmi, e finchè puoi

Fuggi...

Car. Io fuggir? giammai.

Bra. Morir tu vuoi?

Salva la vita almeno, giacché l'onore,

L'onor di Carlo è andato.

Car. Viver disonorato!

Morir piuttosto io voglio...

Bra. Odi: vien gente.

SCENA XI.

Teodoro con Soldati e detti.

Teo. (di dentro) Correte e prestamente
Occupate le alture del villaggio. *(i soldati partono)*

Car. Più speranza non v'è.

Bra. (trattenendolo) Fermi. Coraggio.

Teo. (in iscena) Chi vedo? Carlo!

Car. Amico!

Teo. La battaglia è perduta: in ritirata

Già si batte l'armata:

Il nemico ha sorprese le trincere,

Si avvicina al villaggio, e Federico

E' in rischio di venir colto alle spalle.

Bra. No, cento mila palle.

No, non sarà.

Teo. Due compagnie soltanto

Non possono far fronte a due brigate.

(odesi fucilata in lontananza)

Udite: ecco le prime fucilate.

Car. Brandt a morire io vado,

O a racquistar l'onor.

Voci di dentro. Fugiamo... venite...

SCENA XII.

Paesani, alcuni Soldati tutti in disordine, e detti.

Car. Arrestatevi: olà! dove fuggite?

Codardi, e avete core

Di abandonar all'inimico in preda

Le vostre case, le consorti, i figli?

Voi potete salvarli e voi fuggite?

Coraggio! a noi vi unite:

Combattete con noi; non è si forte,

Qual vi credete, il battaglion nemico.
 Correrà Federico
 Con tutto il campo a sostenervi. Io voglio
 Salvarvi tutti, e di voi duce farmi.
 Ad armarvi correte.

Tutti. All' armi, all' armi.
(entrano per diverse parti)

SCENA XIII.

Tenda di Federico.

Un Ufficiale con soldati, indi il Governatore.

Uff. Presto, sollecitatevi,
 D' ogni cosa sgombrate il padiglione.
 In questa posizione
 Non può restar l' armata.
 La battaglia è perduta.

Gov. E guadagnata.

SCENA XIV.

Federico con seguito e detti.

Fed. Le baterie del ponte
 Sien rifatte all' istante ed accresciute
 Le trincee del villaggio. In ogni modo
 Sien soccorsi e premiati
 Gli abitanti e i soldati, — e in ogni lato
 Si cerchi e si discopra
 L' eroe che fece sì magnanim' opra.

SCENA XV.

Federico, indi l' Ufficiale, in ultimo Amalia.

Fed. Qual giornata fu questa!
 Che ostinata bataglia! Oggi hai provato

Della volubil sorte, o Federico,
 Or vinto, or vincitore,
 Tutti i capricci insiem, tutto il favore.
 Ma quello sconosciuto
 Perchè s'asconde a me? perchè ricusa
 La maggior ricompensa degli eroi,
 La lode del suo Re?

Uffi.

Sire!

Fed.

Che vuoi!

Uffi.

Prigionier da se stesso a dar si venne
 Il Baron di Felcheim, e chiede e prega
 Di presentarsi a voi.

Fed.

Veder nol voglio;
 Non é più degno della mia presenza...
 Tosto eseguita sia la sua sentenza. (l'Uffiz.

Am. Sire...

parte, in questo entra Amal.)

Fed.

Voi qui, signora?

Una fanciulla al campo!

Am.

Ogni riguardo
 Vince il dolor da cui trafitta io sono.
 Sire, pietà, perdono.

Fed.

Per chi?

Am.

Per Carlo.

Fed.

Dell' indegno il nome

Non proferite: inevitabilmente

E' scritta la sua sorte...

La morte meritò...

Am.

Cielo! la morte!

Fed.

Sì: poca pena é questa
 Per un vil desertor.

Am.

Lo ha spinto, o Sire,

Impeto giovannil... cieco desío...

Imprudenza d'amor...

Gov.

Giudica il fallo

La legge, e non la causa.

Am.

Ah! contro a questa

Così barbara legge il mio dolore
Si appella. . .

Fed. A chi?

Am.

Di Federico al core.

In quel cor confido e spero
Che nel mondo egual non ha;
Che il poter d'un Re severo
Sa temprar con la pietá.

Fed. Del mio cor tradi l' ingrato
Le speranze e l' amistá...
Ho rossor d'averlo amato,
Onta eterna a me sará.

Am. Al vostro pié miratemi...
Voglio morir d' affanno. . .

Fed. Basta... non piú... lasciatemi... *(alzando)*
Partite.

Am. Oh Ciel tiranno!
Pietá! . . .

Fed. Pietá non merita
Un vile, un disertor.

Am. { (Forza non han le lagrime,
Sono impotenti i gemiti,
Di mille smanie e fremiti
Sento agitato il cor.)

Fed. { (In van per lui quest' anima
Tenti, o pietá, sorprendere;
Omái non deggio intendere
Che il giusto mio rigor.)

Am. (O perfida speme!
O barbara sorte!
Mi agghiaccia, mi preme
La mano di morte,
La luce del sole
Si oscura per me.)
(Capace a soffrire
Cotanto martire,

Un' alma sì forte,
 Si ferma non v' é.)
Fed. (La pena e l'ambascia
 Che l' alma ti preme
 Veder non ti lascia
 Se il core mi geme,
 Se d' esser mi duole
 Crudele con te.)
 (Costretto a colpire...
 Sforzato a punire...
 E' questa la sorte
 Funesta d' un Re.) (*Am. parte*)

SCENA XVI.

Federico solo, indi Teodoro e Brandt.

Fed. Oh! come spesse volte
 Pesi dell' uomo al core
 Poder di Re!... Ma questo esempio al campo
 Dar di rigor deggi' io... La disciplina
 E' l' alma d' ogni armata.
 E ad ogni costo fia da me serbata.

Teo. Ah! Sire! ...

Bra. Maestà! ...

Fed. Se a prò del reo

Ad implorar venite,

E' vano...

Teo. Ah! Sire, udite...

Bra. Veniamo ad impedir che Federico
 Commetta un grosso sbaglio.

Fed. Temerario!

Tu mi parli così?

Teo. Non vi sdegnate,

Al buon uom perdonate. — Il prode ignoto
 Che l' armata salvò, che invan finora
 Da per tutto cercaste onde premiarlo,

E' il Baron di Felcheim.

Bra. Egli è il mio Carlo.

Fed. Come! che sento!

Teo. Permettete, o Sire,

Che brevemente sponga...

Bra. Io, io vi voglio

In due parole raccontar il fatto.

Vinto e quasi disfatto

Voi Sire... Perdonate: anche gli eroi

Han talvolta disgrazia... Ebben fuggiva

La vostra armata, e l'inimico entrava

Come un torrente nel vicin villaggio.

Coraggio, su coraggio!

Carlo dicea. Notate ben che Carlo

Era là a caso, e che vedea fuggire

Abitanti e soldati. Alle sue grida,

Al suo contegno, ed alla spada ignuda

Che aveva fra le mani

Fermansi i paesani; — in un momento

Ei ne fa un reggimento,

E corre alle trincere, e per la via

La sparsa compagnia — de' granatieri

Raccogliendo quà e là, volta al nemico...

Evviva Federico!...

Paffe di qua, paffe di là... si avventa

Come un leone in mezzo alla mitraglia,

Urta in quella canaglia,

La sparge, la sbaraglia — e come un lampo

Si unisce al vostro campo — e la vittoria

Strappando all' inimico...

Dite voi, Capitan, se il vero io dico.

Fed. (Carlo!... che intesi?...)

Bra. E questo, o Sire, è questo

Colui che regalate

Con cinque moschettate. — E non vi sembra

Questo uno sbaglio? Ah! finchè tempo avete,

Da quel brav' uom che siete
 Ordinate. . . . impedito. . . .
Fed. Taci : basta così. (*) Meco venite. (*partono*)
 (*) *dopo un momento di silenzio.*

SCENA XVII.

Accampamento militare.

*Al suono di trista marcia sfilano le truppe,
 intanto si canta il seguente*

Coro.

Sul fior degli anni tuoi! . . .

Si valoroso un dì! . . .

Dovrà perir così?

Morir da vile?

Ah! travïar gli eroi

D' uno in un altro error,

Questo, o crudele amor,

Questo è il tuo stile?

SCENA XVIII.

Amalia, seguitata dal Governatore e da Batilde.

Am. Lasciatemi, crudeli!

Bat. Amalia! . . .

Gov. Figlia. . .

Non t' inoltrar di più.

Am. Pria che per sempre

Me lo rapisca l' inflessibil fato,

Vo' vederlo e morir. . .

Gov. Forse il suo fallo

Cancellò la vittoria, ed il Sovrano

Può perdonargli ancor. . .

Am. Al mio dolore

Chiuso trovai quel core. — Invano, o crudi,

Mi trattenete... disperata io sono... (*per uscire*)

Gov. Fermati. (*trattenendola*)

Am. Oh! Ciel qual suono?... (*suono di*

Gov. Il fatal segno è questo... *tamburo di dentro*)

Am. Un giel di morte
(*arrestandosi inorridita*)

Scorre di vena in vena, e alle mie ciglia

Si oscura il giorno... (*si abbandona nelle*
braccia del Gov. e Bat.)

Bat. Ah! mia sorella!...

Gov. Ah! figlia!...

Am. Ah! per me l' avversa sorte

Più sventure omai non ha.

Mio conforto è sol la morte,

E la morte a me non dà.

Ah! mio bene, in tal momento

Troppo lietto e questo core;

Fausto ognor arrida amore

A si bella e pura fe.

SCENA ULTIMA.

Coro, indi Carlo, Teodoro, Brandt, e detti.

Coro di
dentro Grazzià, grazzià!

Am. Oh Dio! che sento?

Coro. Viva! viva!

Am. Bat. Gov. Ho bene inteso?

Am. (*incontro a Carlo*)

Carlo!

Car. Amalia!

Am. Oh! mio contento!

Vivi ancora?

Car. A te son reso.

Br. Te. Coro Il Sovrano gli perdona:

Nuovo titolo gli dona.

Tutti. Oh clemenza! oh Re magnanimo!

Am. Respirar lasciate il cor.

Al duol si può resistere,

Suffrir tormenti e pene...

Ma l'alma a tanto bene

Non è bastante ancor.

Coro. Del Re corriamo al piede

Fede — a giurargli e amor,

Tutti. „Il suo favor supremo

„Sempre mertar sapremo:

„E amor nel nostro petto

„Fia generoso affetto

„D'ogni virtù cagione,

„Sprone — di gloria e onor.

FINE.

Da quel brav' nom che siete
 Ordinate.... impediti....
Fed. Taci: basta così. (*) Meco venite. (*partono*)
 (* dopo un momento di silenzio.)

SCENA XVII.

Accampamento militare.

*Al suono di trista marcia sfilano le truppe,
 intanto si canta il seguente*

Coro.

Sul fior degli anni tuoi!...
 Sì valoroso un dì!...
 Dovrà perir così?
 Morir da vile?
 Ah! traviar gli eroi
 D' uno in un altro error,
 Questo, o crudele amor,
 Questo è il tuo stile?

SCENA XVIII.

Amalia, seguitata dal Governatore e da Batilde.

Am. Lasciatemi, crudeli!

Bat. Amalia!...

Gov. Figlia...

Non t' inoltrar di più.

Am. Pria che per sempre

Me lo rapisca l' inflessibil fato,

Vo' vederlo e morir...

Gov. Forse il suo fallo

Cancellò la vittoria, ed il Sovrano

Può perdonargli ancor.

Am. Al mio dolore

Chiuso trovai quel core. — Invano, o crudel,

Mi trattenete... disperata io sono... (*per uscire*)

Gov. Fermati. (*trattenendola*)

Am. Oh! Ciel qual suono?... (*suono di*

Gov. Il fatal segno è questo... *tamburo di dentro*)

Am. Un giel di morte
(*arrestandosi inorridita*)

Scorre di vena in vena, e alle mie ciglia

Si oscura il giorno... (*si abbandona nelle
braccia del Gov. e Bat.*)

Bat. Ah! mia sorella!...

Gov. Ah! figlia!...

Am. Ah! per me l'avversa sorte
Più sventure omai non ha.
Mio conforto è sol la morte,
E la morte a me non dà.
Ah! mio bene, in tal momento
Troppo lietto e questo core;
Fausto ognor arrida amore
A sì bella e pura fe.

SCENA ULTIMA.

Coro, indi Carlo, Teodoro, Brandt, e detti.
Coro di

dentro Grazzia, grazzia!

Am. Oh Dio! che sento?

Coro. Viva! viva!

Am. Bat. Gov. Ho bene inteso?

Am. (*incontro a Carlo*)

Carlo!

Car. Amalia!

Am. Oh! mio contento!

Vivi ancora?

Car. A te son reso.

Br. Te. Coro Il Sovrano gli perdona:

Nuovo titolo gli dona.

Tutti. Oh clemenza! oh Re magnanimo!

Am. Respirar lasciate il cor.

Al duol si può resistere,

Suffrir tormenti e pene...

Ma l'alma a tanto bene

Non è bastante ancor.

Coro. Del Re corriamo al piede

Fede — a giurargli e amor,

Tutti. „Il suo favor supremo

„Sempre mertar sapremo:

„E amor nel nostro petto

„Fia generoso affetto

„D'ogni virtù cagione,

„Sprone — di gloria e onor.

FINE.

