

I DUE FIGARO.

O SIA,

IL SOGGETTO DI UNA COMMEDIA

Melodramma

DI FELICE ROMANI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELLENTISSIMA CITTÁ

DI BARCELLONA.

ANNO 1825.



CON PERMESSO.

DA' TIPI DI GIUSEPPE TORNER,
strada Capellans.

ARGUMENTO.

Habitando el barbero Figaro en casa del Conde de Almaviva, se casó por fin con una camarera de la Condesa llamada Susana, cuyas bodas forman el argumento de la segunda parte del Barbero de Sevilla. Esta tercera tiene por asunto el hábito que habia contraído Figaro de formar estratagemas y enredos, el cual lo conduce hasta el punto de enganar á su mismo amo para casar con otro truhan á Inés hija del Conde, á fin de partir entre los dos el dote. El novio propuesto es un soldado licenciado llamado Toribio que se deja conocer bajo el nombre de D. Alvaro. A fin de interesar mas la voluntad de su amo, Figaro se finge de opinion contraria al casamiento de D. Alvaro acusándole de pródigo, con el intento de que el Conde lo crea un hombre rico, y cuando con este ardid logra verle empeñado en favor del pretendiente, se alegra Figaro á solas y se burla de la facilidad del Conde. Como este habita en un Castillo distante algunas millas de Sevilla, envia á buscar á su esposa é hija, y juntamente á Susana muger de Figaro para solemnizar el casamiento de D. Alvaro con Inés. Esta enamorada, sin saberlo su padre, de un Coronel llamado Querubin, siente el vi-

vir léjos de su amante; pero este halla el medio de introducirse en la casa presentándose disfrazado y bajo el nombre de Figaro, con una carta de recomendacion para que el Conde le admita en el número de sus criados; á lo que accede gustoso, proporcionándosele de esta manera el continuar sus amores con Inés. El verdadero Figaro, que ya ha mirado con recelo al forastero chocándole mucho el que tuviese su mismo nombre, le va siguiendo los pasos hasta que en una ocasion le halla con Inés conversando de amor, y va luego á avisar al Conde; pero lo advierte Inés, y viéndolos venir muda la conversacion, y este no oye sino una dulce reprehension que aquel criado hace á Inés por no conformarse con la voluntad de su buen padre: lo que interesa más al Conde en favor del nuevo Figaro, irritándose contra el antiguo por haber intentado una calumnia. Despues de este suceso dobla Figaro su vigilancia, y llega á saber una cita que se han dado los amantes para el jardin, y lo noticia á su amo, y le aconseja que se escondan en una gruta inmediata á dicho parage, donde solo logran sorprender á Susana y Querubín antes que llegue Inés. Queda atónito el Conde, y Figaro se enfurece contra su muger, á la que no quiere perdonar, necesitándose para conseguirlo los ruegos y súplicas de los demas, y todos unánimes convienen en que no se hable ya mas de este suceso, finalizando aqui el primer acto.

En el segundo, Figaro procura indagar de su

muger quien es aquel otro Figaro: pero no puede saber nada por ella, pues está empeñada en favorecerle, hasta tanto que un dia los sorprenden juntamente con Inés en el aposento de Susana, donde se habian encerrado para tratar los tres de combinar el casamiento: de cuyas resultas enojado el Conde en gran manera despide inmediatamente de su casa á Susana y al nuevo Figaro. Este marcha dentro de poco, pero Susana alcanza el perdon y olvido de todo lo pasado con sus ruegos y lágrimas. Este descubrimiento repone al antiguo Figaro en la primera estimacion del Conde, interesándose mas y mas en favor de D. Alvaro. Llega este, y presentándole á la Condesa y á su hija, le reciben con mucha frialdad; y quedando despues solo con Inés, le manifiesta ella su aversion y que no quiere casarse con él. No obstante habria tenido que sujetarse á la voluntad de su padre; mas el Coronel Querubin se presenta oportunamente, declarando que el pretendido D. Alvaro es un tal Toribio que le sirvió de asistente: Toribio lo confiesa todo al Conde, manifestándole que sus pretensiones han sido por instigacion de Figaro, con quien habia convenido dividir el dote despues de casado. Se encoleriza el Conde y arroja de sí á Figaro, pero se aplaca luego por los ruegos de Susana, y cede por fin la mano de Inés al Coronel Querubin, lo que llena á todos de alegria, con cuyas demostraciones concluye la ópera.

La representacion de este drama está amenizada por varios incidentes agradables, y en particular por

el episodio de un mal poeta, que encargado por el verdadero Figaro de componer una comedia sobre el mismo enredo que estaba urdiendo, contribuye á su complicacion y á aumentar el interés del asunto principal.

PERSONAGGI.

IL CONTE D'ALMAVIVA.

Signor Francesco Piermarini.

LA CONTESSA.

Signora Amata Morelli.

INEZ, sua figlia.

Signora Marietta Albini.

CHERUBINO, sotto il nome di Figaro.

Signor Luigi Maggiorotti.

FIGARO, Servo del Conte d'Almaviva.

Signor Giovanni Lainer.

SUSANNA, Moglie di Figaro, e Cammeriera della

Signora Letizia Cortesi.

(Contessa.

TORRIBIO, sotto il nome di Don Alvaro.

Signor Carlo Cortesi.

PLAGIO, giovine scrittore di commedie.

Signor Giuseppe Massa.

CORI, é Vasalli del Conte.

COMPARSE. Servitori.

La scena é nel Castello del Conte d'Almaviva poche miglia distante da Siviglia.

La Musica é nuova, scritta espressamente per questo Illustre Teatro di Barcellona, dal Signor Maestro *Dionisio Brogialdi*, nell'autunno del 1825.

Primo violino e direttore della orchestra,
Signor Giuseppe Comella.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Parco del Castello del Conte d'Almaviva, il quale vedesi di prospetto: da un lato gran porta adorna dello stemma del Conte inghirlandata di fiori, dall'altro un grand' arco che mette ad un viale, e da cui pendono festoni e ghirlande.

Alcuni Paesani finiscono di adornare il luogo: intanto esce un Coro di Vassalli del Conte accompagnato da un drappello di Villanelle tutti vestiti da festa, cantando e saltando.

Coro. **C**ompagni, al suon dei pifferi,
 Battendo il tamburino,
 Cantiamo il bel mattino
 Di così lieto dì.
 Ritorna alfin l'amabile
 Padrona con la figlia:
 Questa gentil famiglia
 Amor di nuovo unì.
 «Con ghirlande e con mazzetti
 »Presentarci a lor potremo,
 »Qualche cosa buscheremo
 »Ed allegri si starà.

SCENA II.

Don Alvaro, Plagio e detti.

D. Alv. (Ecco il giorno in cui di Figaro

S'ha da compiere l'intento...

Sorte amica all'ardimento

La mia speme non tradir.)

Pla. (Questo è il loco: è qui che Figaro

A me diede appuntamento:

Del mio dramma l'argomento

Meco ei deve stabilir.

D. Alv. »(S'ei riesce a farmi sposo,

»Se lo scaltro mi arricchisce...)

Pla. »(Se un intreccio grazioso

»Il grand'uom mi suggerisce...)

D. A. »(Di lasciargli io mi contento

a 2. } »Della dote la metà.)

Pla. »(Le censure io non pavento

»Dell'altrui malignità.)

Coro, D. Alvaro e Plagio.

Ma già s'aprono le porte;

Ecco Figaro che sorte.

Coro. Viva, viva eternamente

Del padrone il confidente.

L'uom più destro e più giocondo

Che si trova in tutto il mondo,

Quei che regola ogni cosa,

Tutto vede e tutto sa.

SCENA III.

Figaro esce dal Castello. Tutti gli vanno incontro; egli osserva la disposizione del luogo, indi va dall' uno all' altro ec.

Fig. Bravi amici, va benone (ai paesani)
 Del lavoro son contento.
 (Tutto è fatto.. ardir briccone.) (a D. A.
 (Ho trovato l' argomento.) (a Pl.
 (Giá la dote abbiamo in tasca.) (a D. A.
 (Bell' intrigo io vo che nasca.) (a Pla.
 Di un cervello immaginoso
 Il gran parto si vedrá.

D. Alv. In te spero. (piano.

Pla. In te riposo.

Coro. Il tuo spirto equal non ha.

Fig. O fantasia di Figaro,
 Estro primier, ti desta.
 La piú sublime e l' ultima
 Delle mie glorie é questa.
 Tale alla mia carriera
 Illustre fin darò.

Al Conte dar per genero
 Un uom che mi somiglia,
 Con quel briccon dividere
 La dote della figlia,
 Gabbare e far tacere
 Tre femmine ciarliere,

E mettere in commedia

L'intrigo che faró...

Oh! non ci vuol che Figaro:

Me stesso io vinceró.

Viva amici, passeremo *(al Coro)*

Questo giorno in gioja e in festa.

(Il danaro spartiremo;) *(a D. Alv.)*

(La commedia ho tutta in testa;) *(a Pl.)*

Il tornar delle padrone *(a tutti)*

Gran tripudio apporterá.

(La fiducia del briccone

Mi conforta, e ardir mi dá.)

(Se le fila a me dispone

Grande intreccio che sará.)

Coro e } *Fig.* } *D. Alv.* } *Pla.* } *Fig.* Il Conte mio signore *(a D. Alv.)*

Vi saluta, eccellenza, e fa sapere

Che avvertir vi fará quando potrete

Alla Contessa presentarvi seco.

(Vanne, e non far che meco *(piano)*

Ti abbia a veder s'ei viene: al mio disegno

Giova che avverso a queste nozze io sia...)

D. A. (Come?... Perché?...)

Fig. (Sciocco, il saprai... va via.)

(D. Alv. parte)

SCENA IV.

Figaro e Plagio.

Fig. Or caro il mio scolare,

Veniamo alla commedia... Ho volti in mente

I personaggi, e la mia tela ordita;
Facilmente da te sarà compita.

Pla. Senza batter palpebra
Immobile io vi ascolto... e son disposto
Di regolarmi in tutto a vostro modo.

Fig. Inviluppato nodo,
Capricciosa condotta,
E linguaggio al soggetto conveniente
Fossero i mezzi...

Fig. (*interrompendolo*) Di addormir la gente.
Attento: un gran signor di buona pasta
Vuol dar marito all' unica sua figlia;
Lo guida e lo consiglia
Un servo astuto che si ha fitto in capo
Di farla sposa ad un birbon suo pari,
Per dividersi in pace i suoi denari.
Quindi raggiri e trame,
Astuzie quindi e frodi... infin che resta
Colto alla rete il padre,
Sposa la figlia sua, lieti a vicenda
I due furfanti; e qui cala la tenda.

Pla. Ma non si oppone alcuno?... alcun non nasce
Accidente improvviso,

Che metta gl' intriganti in qualche imbroglio?

Fig. Chi sa? Per or dirti di più non voglio.

Va, studia, e a me ritorna

A mostrarmi il tuo scritto... ove tu segua
Il mio consiglio la tua fama é certa.

Pla. Addio, sommo intelletto.

(parte)

Fig. (si ritira)

(12)

Il Conte! all'erta.

SCENA V.

Esce il Conte dal Castello: egli ha in mano delle lettere, che legge attentamente. Figaro di tanto in tanto si fa vedere in disparte, ed ascolta.

Il. C. Ho risoluto alfine....

Don Alvaro l'avrà... Quanto ho raccolto
Intorno a suoi parenti e a suoi costumi,
E' tutto in suo favore...

Chi scrive è un galantuomo.

Fig. (E' mio l'onore)

Il. C. Egli felice appieno

Inez mia renderà. Discreditarlo

Tenta Figaro invan.... Ma se la figlia

Amabile nol trova, ed io l'astringo

A duro nodo... Eh! che mi salta in mente?

Tutto accomoda il tempo.

Fig. (Ottimamente.)

Il. C. Che mai giova al nostro bene

Maritarsi per amor?

Tosto o tardi estingue Imene

Dell'amore il primo ardor.

Come un dì Rosina amai!

Come anch'essa un dì m'amò!

Finalmente la sposai...

L'amo ancora? non lo so.

O dolci trasporti - di teneri affetti,
 Se fuggon sì rapidi - i vostri diletti,
 Felice quell' anima - che mai vi provò.

Fig. (A tempo filosofo - per me diventò.)
Il. C. Sì credo, sì spero, - che saggio è il pensiero,
 Che lieta e felice - la figlia farò.

Fig. Eccellenza, fra poco *(si avvanza)*
 Giungerà la Contessa. - E' dunque scritto
 Che irrevocabilmente
 A Don Alvaro unita Inez volete?

Il. C. Certo, se piace a me.

Fig. Non lo farete.

Il. C. Chi me lo vieta?

Fig. La prudenza. E' vero
 Che Don Alvaro è giovane, leggiadro,
 Di nobili maniere, ed abbastanza
 Di ricchezze fornito;

(st.) Ma per quanto ho sentito
 Tutti i suoi pregi oscura un certo vizio
 Ch'io non vi posso più tener nascoso.

Il. C. Un vizio! E quale?

Fig. E' troppo generoso:

E' prodigo all' eccesso: a tutti dona,
 Fa a tutti carità; piene ha le scale
 Di vedove, di ciechi, di orfanelli...
 Prendete qua fratelli...

Vestitevi sorelle... e spendi e spandi,
 Alfin la casa sua non è il Perù.

Il. C. Ah buffone! Io lo stimo anche di più.

Sta sera lo presento alla Contessa,

In questa sera istessa

Sottoscrivo il contratto. A visitarlo

Vo fin d' adesso, e per finir l' affare

Vado la mia parola ad impegnare. *(parte)*

SCENA VI.

Figaro solo.

Oh buono! a meraviglia!... è veramente,

Pover' uom., persuaso.

Io lo menò pel naso

Come un ragazzo. Espressamente è nato

Per esser burlato... Odo rumore

Di rote e di cavalli.... è la Contessa...

Corrasi dietro al Conte... ella si appressa.

(parte)

SCENA VII.

Escono accompagnate e festeggiate dal Coro.

La Contessa, Inez e Susanna.

Coro. Ben venute le nostre padrone

Dei vassalli tornate all' amor.

E ricevano in queste corone

Il più tenero omaggio del cor.

Inez. Grazie, grazie, buona gente.

Sus. Basta, basta, amici miei.

La C. (Fausto arrivo veramente!)

Sus. (Mi fan rabbia).

Inez. (Piangerei).

a 3 } Esser tratte nel castello
 Come pecore al macello,
 E sentirsi complimenti
 All' orecchio susurrar...
 E' il maggiore dei tormenti
 Che si possa sopportar.

Inez. Cara madre!...

La C. Ti consola.

Inez. Ah Susanna!...

Sus. Fate core.

Inez. Ogni speme a me s'invola.

Sus. Eh! che tutto aggiusta amore.

(Cherubino è già informato,

E al riparo accorrerà.

Inez. Ma lo sposo è già arrivato.

Sus. S'è arrivato, se n'andrà.

Inez La C. Tu la cosa fai sicura:

Dimmi un po' come si fa.

Sus. Siam tre donne, e abbiam paura!

E' vergogna in verità.

Carezze e lagrime,

Poi svenimenti,

Per vincer gli uomini

Mezzi eccellenti;

Ardir per ultimo

Ed un bel no.

a 3.

Poi qualche astuzia
 Pensar dobbiamo;
 Alfin siam femmine,
 Cervello abbiamo:
 Chi l' ha da vincere
 Alfin vedró.

SCENA VIII.

Figaro e dette, indi il Conte.

Fig. Umilmente m'inchino

Alle vostre Eccellenze. * A te Susanna,
 * (gli volgono le spalle)

Cara la mia metà, dica un amplesso
 Quanta è la gioja che in vederti io sento.
 (per abbracciarla)

Sus. Birbante! via di qua,

Fig. Bel complimento!

O dolci parolette
 Dell' amabil mia sposa, un'altra volta
 Veniste a lusingar gli orecchie mie.

Sas. Senti: scommetterei

Che questo matrimonio

Fu da te suggerito.

Fig. Anzi anche adesso

Osai col Conte istesso

Risentito mostrarmi...

La C.

E dunque fermo

In suo proposto il Conte?

Fig. Egli é uno scoglio.

Inez. Deh! tu ci assisti....

Fig. Far di tutto io voglio.

(*esce il Conte e si ferma ad ascoltare*)

Inez. Pria che sposarmi a un uomo
Che non ho mai veduto, e che non amo,
Morir vogl'io.

La C. Non lascieró ch'ei compia
La tua sventura

Sus. E'un pazzo da catena.

Il C. Audaci! (*avanzandosi*)

Sus. Il Conte!

Inez. Oh Ciel!

Fig. (*La bella scena!*)

Il C. Sappiate, e ció vi basti,
Ch'io solo qui comando, e che i miei cenni
Ubbiditi saranno ad ogni costo.
Figaró, va, sia tosto
Avvertito il Notaro.

Inez Ah padre!

La C. Ah sposo!

Fig. Eccellenza, io non so... (*istigato da Sus*)

Rovinar non vogl'io si buona figlia....

Il C. Tracotante!

Fig. (*a Sus.*) (*Va bene?*)

Sus. (*A meraviglia.*)

(*Deh! mi servi un solo istante*)

(*mentre il Conte legge*)

L'accia fissa del lustrante;

SCENA IX.

Un servo e detti, indi Cherubino.

Ser. Eccellenza!

Il C. Che ci è?

Ser. Si è presentato

Al cancello del parco un forestiere
Che dimanda l'ingresso.

Il C. Entri. *) Fra poco
*) *(il servo parte)*

Vi mostrerò che non si abusa invano
Della mia sofferenza.

Fig. Il forastier.

Inez *Lo C.* (E' Cherubin)!

Sus. (Prudenza)!

(entra Cher. vestito alla foggia di Fig.; è svelto ma rispettoso; s'inchina al Con.)

Che. Un gentile Colonello,

Che pensier di me si piglia,

Mi spedisce da Siviglia

Al più amabile signor. *(porge una*

Fig. ... *(E' assai svelto.)* *(lettera)*

Inez. *(Come è bello!)*

Il C. Cherubin! *(aprendo la lettera)*

Inez. *La C. Sus.* *(Mi batte il cor.)*

Che. Deh! mi servi un solo istante

(mentre il Conte legge)

Faccia fresca del furfante;

Tu seconda il mio disegno, *Il*

Tu l'ingegno affina, Amor.

Il C. Ch'io ti prenda al mio servizio *(riponendo la lettera.)*

Ei mi prega in questo foglio.

Che. Sarà questo un beneficio.

La C. Inez Sus. (Ah magari!)

Fig. *(Oibò... nol voglio.)*

Il C. Il tuo nome?

Che. Il nome? Figaro.

Fig. Il mio nome!... *(dispettoso)*

Che. *(sorpreso)* Il vostro! che?...

Uomo raro, incomparabile,

Il destin pur v'offre a me. *(lo abbraccia)*

Decorato del nome famoso

Del più destro e fedel servitore,

Io ne vado superbo e fastoso,

Ne riporto fortuna ed onore:

Me felice se a Vostra Eccellenza *(al*

Conte.) Non dispiace ea lei caro mi fa.

Il C. Sì, rimani.

La C. Inez. Sus. (Oh contento)!

Fig. *(Pazienza)!*

Che. Oh favore! oh sublime bontà!

Comandate, gentili Signore,,,

Ti riposa, fratello maggiore,

Sempre in volta, svegliato ed attento

Giorno e notte il cadetto starà.

(Grazie, Amore: ottenuto ho l'intento;

Il restante l'astuzia farà).

La C. Inez. Sus.

(Io respiro).

Il C. (Di lui son contento).

Fig. (Questo è un furbo, sospetto mi dà).

Il C. Vien meco; *) e tu che avesti la baldanza

(*) (a *Che.*)

(Di erigerti in censor del tuo padrone,

(a *Fig.*)

Ringrazia il mio buon cor se in questo punto

(Non ti scaccio da me. *) Docili e pronte

*) (alle donne)

Spero che voi vedrò. (*parte; Che. va dietro*

a lui. *La C. Inez e Sus. li seguono taciturne*)

SCENA X.

Figaro, indi Plagio.

Fig. (con una gran risata) Povero Conte!

Ei non vede più in là del proprio naso...

Crede far la sua voglia...

E non fa che la mia.

Pla. Figaro, è fatto

Quasi tutto il primo atto...

Aspetto un incidente...

Per passare al secondo...

Fig. Eh! niente, niente.

Il padre è troppo debole;

Facilmente rimane persuaso.

Pla. Non resta in questo caso
Che introdurre il Notaro.

Fsg. Oh! senza dubbio.
Vien lo sviluppo senza intoppi e guai. (*sor-*

tendo)
Pla. Va bene: ma il soggetto è magro assai. (*parte*)

SCENA IX.

Atrio nel Castello.

Cherubino solo, indi Inez.

Che. Eccoci in casa alfine, ed a portata
Di veder, di spiare, e saper tutto.
Il diavol non é brutto
Come é dipinto.... Figaro, quel furbo,
Quel volpon senza pari
Neppur ei mi conobbe. Infatti or sono
Dodici anni ch'io manco, e in dodici anni
Il giovinetto paggio e delicato
In un uom grande é grosso e col cambiato.

(*Inez entra furtivamente, e vedendolo solo*

Inez. Cherubino! *gli si appressa*)

Che (*volgendosi*) Mia cara?

Inez. Zitto per carità.

Che. (*osservando d'intorno*) Non ci é nessuno,
Dolce amica; un amplesso.

Inez. Ebben che speri?

Qual riparo hai pensato?

Che. Oh! mia diletta!

Fin adesso; nessuno.

Inez. E il tempo affretta.

Che. Sei troppo facile - a spaventarti:

Tu sai che d'arti - maestro è amor.

Inez. Ah! mentre mediti - risolvon gli altri:

E furbi e scaltri - son essi ancor.

Che. Mi fian di regola

Le circostanze.

Inez. Ma se svanissero

Le tue speranze?...

Che. Allor... mia cara...

Inez. Ti perdo allor.

a 2 } Amor, che i timidi - audaci rendi,

Con noi discendi - a congiurar.

a 2 } Colle tue solite - astuzie e frodi

Ne insegna i modi - di trionfar.

Che. Ebben? tu seguiti

Nel tuo timore?

Inez. Poterti credere

Vorrebbe il core;

Ma... temo...

Che. Acquietati;

E lascia far.

a 2 } Amor, che i timidi - audaci rendi,

Con noi discendi - a congiurar.

a 2 } Colle tue solite - astuzie e frodi

Ne insegna i modi - di trionfar.

SCENA XII.

Entra Figaro in punta di piedi e si pone in disparte nella posizione di uno che ascolta, e detti.

Che. Sei piú sicura alfin?

Inez. Sì; ma per altro

Un nemico piú scaltro

Ci resta da temer. Figaro al certo

Del padre mio prender vorrá le parti.

Che. Oh! di quell'imbroglión conosco l'arti.

Coll'armi sue medesime

Ei resterà battuto: il pover'uomo

Comincia a diventare un po' balordo:

Vorrá nuocere invan.

Fig. Non parli a un sordo.

(partendo rapidamente)

Inez. Oh! Ciel! *(accorgendosi di Fig. che parte)*

Che. Che avvenne?

Inez. Siam perduti: Figaro

Era lá... ci ascoltó... per certo é corso

Il padre ad avvertir.

Che. Pur che il mio nome

Sfuggito non ti sia,

Ci possiam rimediar... Zitto... vien gente.

Tu mi seconda, e non temer di niente.

SCENA XIII.

Cherubino prende l'aria d'un uomo irritato:

Inez di chi ascolta mortificata.

Intanto escono pian piano il Conte e Figaro.

Che. No, signora: chiaro e tondo (*forte*)

Vel ripeto ad alta fronte.

Non potrei per tutto il mondo

Ingannar, tradire il Conte.

Egli é padre, vi ama molto,

E sa bene quel che fa.

Inez. Sí; ma intanto mi marita (*idem*)

Ad un uom che amar non posso:

Del mio piangere s'irrita,

Dal mio duol non é commosso...

Se tu neghi d'ajutarmi...

Ah!... ubbidir mi converrá.

Che. Questo é l'unico partito.

Io per me non me ne impiccio.

Il C. Impostore! lo hai sentito? (*a Fig.*)

Fig. Eccellenza!... oh! ci é un pasticcio.

(*Al Con.*)

Il Con. Va: dar retta io più non voglio (*libe-*

Alle tue bestialità. ransosi da Fig.)

Fig. Ma sentite...*) (Oh! il bell'imbroglio!

a 4 *) (*trattenendo il Conte*)

Me l'ha fatta come va.)

Ch. In. (Se schiviam sì fatto scoglio

Siamo bravi in verità.)

Il Con. Bravo Figaro! (*avanzandosi a Cher.*)

Che. Inez. (*fingendo spavento*) Ah!...

Che. Eccellenza!

Di che mai?

Il C. (*battendogli sulle spalle*) So tutto... Bene...

La tua fe, la tua prudenza

Premiero, come conviene.

Tu da un servo impari, o stolta, (*a In.*)

I miei cenni a rispettar.

Tu, bugiardo, un' altra volta (*a Fig.*)

Non venirlo a calunniar.

Che. Calunniarmi!

Fig. Ma signore!...

Ascoltate una parola.

Il Con. Non ascolto un impostore.

Fig. Una cosa sola, sola.

Il Con. Taci, indegno...

Che. (*a Fig.*) Eh! via fratello...

Ubbidisci... fa cervello.

Eccellenza... (*al Conte*) io son l'offeso

E vi prego a perdonar.

a 4.

Il Cont. (Oh che perla, che gioiello

Cherubin mi hai procurato!

Io ne sono edificato,

Non lo lascio più scappar.)

Inez. (L'artificio è stato bello:

Se la beve, se la crede:

Ah se va di questo piede

- E' sciocchezza il disperar.)
- Che.* (Non saprei fra questo e quello
Chi è più sciocco e scimunito:
Quando il gioco sia finito
Che risate che ho da far!)
- Fig.* (Io suo scherno! suo zimbello!
Son di stucco, son di sasso...
Vo' soffrire, vo' star basso
Per potermi vendicar.)
- Il Cont.* Se delle cabale-riprendi il vizio (*a Fig.*
Ti scaccio subito-dal mio servizio.
- Fig.* Signor...
- Che.* (*interrompendolo*) Vedetelo, com'è avvilito.
Ha preso un granchio, ha mal capito.
- Fig.* Signor, vi replico...
- Che.* (*di nuovo*) E' persuaso;
Non far più chiacchiere - ti perdono.
- Fig.* ... (Maledettissimo! - non ci è più caso,
Colle sue chiacchiere-mi soverchiò.)
- Il C.* Fin d'oggi sappiano-consorte e figlia,
Susanna, Figaro-e la famiglia,
Che tu sei l'unico - servo amoroso,
Di cui mi fido -su cui riposo;
Va, spera e servimi - con fedeltà.
- Che.* Grazie, eccellenza...
- Fig.* (Che faccia tosta!)
- Che.* Ma il vecchio Figaro...
- Il Con.* Cianci a sua posta.
Dovrà ubbidire - o se ne andrà.

Il Con. (Io so le astuzie - di quello scaltro:
Ma trama inutile - è stata ordita;
E questa volta - gli andò fallita;
E se pur seguita - si pentirà.)

Ch. In. Impara o stolido* - da questo caso
(* *disoppiatto a Fig.*)

a 4 Cosa guadagnano - i ficca naso.
(Va pure in collera - fa muso brutto, *(da*
Ti conosciamo - siam pronti a tutto. *sè)*
Sorbir la pillola - ti converrà.)

Fig. (Ti venga il fistolo! * - mi ride al muso! **
(* *a Cher.*) (** *da sè)*)

Io sono estatico, - io son confuso:
Prudenza o Figaro - or datti pace:
Lascia che rida - quanto gli piace;
Vedrem per ultimo - chi riderà.)

(*il Conte, Inez e Cher. partono*)

SCENA XIV.

Figaro solo, indi Plagio.

Fig. Figaro!... ti risveglia... da qual parte
E' piovuto fra noi siffatto muso?...
Davvero io son confuso... egli è senz'altro
Emissario d'alcun... Ma di chi mai?...
Chi gli tien mano? Inez, no certo; è ancora
Troppo giovane e schietta: la contessa
Troppo timida e incerta... ma Susanna,

La mia degna consorte... è volpe vecchia...

Ella è la susta che le move entrambe...

Figaro! bada ben; sta fermo in gambe.

Pla. Eccomi un'altra volta; allo sviluppo

Manca l'ultima scena, e come voi

(S.) Mi avete consigliato,

Il notaro è arrivato.

Fig. E' troppo presto:

(S.) Ci son altri incidenti; in questo istante

Io son giunto a scoprir nuovo intrigante.

Pla. Oh! fortuna!

Fig. E' costui

D'accordo colla figlia e colla madre

Per ingannare il padre.

Pla. Ed ozioso

L'altro birbo starà?

Fig. (Sii maledetto!)

L'altro birbo si rode dal dispetto.

Non sa chi diavol sia

Questo fiero avversario.

Pla. Esser potrebbe...

Se colla figlia agisce di concordia...

Un qualche amante...

Fig. (come colpito dall'idea) Ah!

Pla. (spaventato) Misericordia!...

Fig. Ah! qual lampo! un amante travestito...

(con entusiasmo senza badare a Plagio)

Si... certo... ed io stordito,

Io nol pensava ancor? non mel dicea

L'aria, gli occhi, il contegno ed ogni accento..
Sei scoperto...

Pla. (Si colga il bel momento.) *scri-
vendo sul ginocchio)*

Fig. In mio poter tu sei, *(passeggiando sempre
e parlando con gran calore)*

Il complotto è sventato... o donne audaci!
Voi congiurar!... tremate... io solo impero..
Quel che voglio sarà... voi tornerete
A strisciar come prima, o vili insetti.

Pla. (Che stile! che concetti!
Parla Apolline in lui.)

Fig. Vadasi... e al padre
Aprir si faccian gli occhi... e l'impostore
Quando sel pensa men si cacci via. *(parte
frettolosamente)*

Pla. Che foco! * Eppure... questa scena è mia.
(alzandosi) (parte)*

SCENA XV.

Giardino nel Castello del Conte
con grotte di verdura.

Inez sola furtivamente osservando qua e là,
all'uscir quindi Susanna.

Inez. Né Susanna!... né il mio bene!...
Si dovean pur qui trovar!...
Nuovi impicci e nuove scene

Incomincio a paventar. (*escè Susan.*)

Ah! Susanna!

Sus. Mia Signora!

Inez. Tu sei sola! Cosa é stato?

Sus. Niente, niente; é presto ancora.

Col padrone egli é occupato.

Inez. Gli parlasti?

Sus. Un sol minuto.

Inez. Che far pensa?

Sus. E' irresoluto.

Inez. Tuo marito?

Sus. Come un braccio.

Fiuta e spia di qua e di là.

Non sta ben, Signora mia,

Che ambedue ci veda quá

Zitte, zitte, piano, piano...

Ritiriamoci per óra.

Di scoprir terreno ancora

a 2. } Tuo
Mio marito tenterá.

Gli farem toccar con mano

Che a noi altre non si fa. (*si riti-*

rano)

SCENA XVI.

Il Conte e Figaro. (*da parte opposta a quella per cui partirono Inez e Susanna*)

Il C. ... Se m'inganni un'altra volta,

Se a far segui l'imbroglione,

Cento colpi di bastone
 Io ti faccio regalar.
 Fig. Se v'inganno un'altra volta,
 Se deluso voi restate,
 Voglio ancor ch'è mi facciate
 A quest' albergo appiccar.
 Il C. Dunque vuoi ch'io sia tradito?
 Dunque è quello ch'è m'inganna?
 Fig. E' un amante travestito.
 Introdotto da Susanna.
 Il C. Vo' appagarti: ... ebben proviamo.
 Fig. (Manco male.
 Il C. Che facciamo?
 Fig. Ritiriamoci qua' dentro, (accennando
 una gròtta di verdura)
 Siamo attenti ad osservar. (si nas-
 condono)

SCENA XVII.

Cherubino e Susanna, e i due nascosti.

Che. Siamo soli? (osservando)
 Sus. E' sgombro il loco.
 Che. Ah! Susanna, come io rido!
 Sus. Veramente è bello il gioco.
 Che. Venga Figaro: io lo sfido.
 (Il Conte e Figaro di tanto in tanto
 si fanno vedere ad ascoltare)

a 2 } Non comprende quella bestia
 Che vuol darci invan molestia,
 Che l'amore ci tien mano.
 Che vittoria a noi darà.
 Oh! vedrà, vedrà il baggiano
 Che il fanal ci porterà.

Che. Quante cose ti ho da dire!

Sus. Ma qualcun potria venire... (guarda
 Aspettate... sì... guardate... intorno)
 Nascondiamoci colà. (vanno per en-
 trare nella grotta, esce impetuosa-
 mente Fig. indi il Conte)

Fig. Alto là.

Che. (Ti venga il canchero!) (dan-

Il C. Scellerati! do in dietro)

Sus. (Il Conte ancora!)

Che. (Or siam fritti.) (per fuggire)

Il C. No: fermatevi.

Fig. Non mi scappi. (afferrando Che.)

Che. Eh! va in malora.

Il C. Servi!... gente!... olà!... correte.

Fig. Paesani!... quanti siete. (gridando)
 (egualmente)

SCENA, ULTIMA.

La Contessa e Inez da una parte con servi,
 Paesani dall'altra precipitosamente.

Inez. (Ciel!... che vedo?...)

La C. (Ei fu sorpreso!...)

Coro. Eccellenza!... siamo qua.

Il C. Arrestate quell' indegno:

E' un amante travestito.

Inez. (Ah! scoperto fu il disegno.)

Che. (Qui ci vuol qualche partito.) (da sè pen-

Il C. Con qual cor, con qual coraggio sando)

Qui venisti a farmi oltraggio?

Che. Io, Signor... (imbrogliato)

Il C. Chi sei? favella. (Come)

Che. (Oh! fortuna! ignora il più.) (lieto)

Il C. ... Sì, chi sei?

Che. (La scusa é bella!)

Fig. Sì, chi sei? briccon, di su.

Che. Ah! Signor... non vi adirate...

Caro Figaro... perdono...

Fig. Che perdono! bastonate.

Che. Sì, son reo... colpevol sono.

Ma Susanna é troppo amabile

Per vederla, e non l' amar.

Fig. Come! che!... (stordito)

Il C. Susanna!

Sus. (che avendolo compreso si sarà sempre tenuta

confusa) (Oh! bravo!

Questa poi non l' aspettavo.)

Inez, la C. (Sorte aridi a questo inganno!

Io comincio a respirar.)

Il C., Fig. Tu, Susanna!

Sus. (fingendo disperazione) Oh! ciel, che affanno!

(...) Io non oso il ciglio alzar.

(Figaro è in mezzo alla scena sbalordito,
Il Conte da una parte l'osserva. Cheru-
bino e Susanna tengono gli occhi bassi
vergognando. Inez e la Contessa dall'al-
tra parte, guardando incerte or questi or
quelli.)

Tutti.

Il Conte.

Figaro.

(Come dal fulmine) (Quest'uomo é il diavolo
Egli é percosso! Sicuramente...
Mi vien da ridere... Io sono stupido...
Parlar non posso... Non ho più mente...
Da sé medesimo Che dir, che credere
Se la comprò.) Io più non so.)
Cher. Sus. e la Cont. Inez.

(Al sutterfugio) (In tal disordine,
Da fede il Conte... In tal cimento
Non osa Figaro Per lui sol palpito,
Alzar la fronte... Per lui pavento;
Come godermeli Nemmen di movermi
Dappoi saprò!) Ardir non ho.)
Che. (facendo vista di scuotersi, e correndo a Sus.)

Ah! vieni, e prostrati - ai piedi suoi,
Colle tue lagrime - placar lo puoi,
Se non é un barbaro - perdonerà.

Sus. Mio dolce Figaro! - (ai piedi di Fig.)

Che. Fratel maggiore!

a 2. Deh! ti dimentica - del nostro errore:

- Giuriam che seguito - più non avrà.
- Fig.* Sta su, demonio - sta su, civetta,
(*furioso alzandogli*)
Sarà terribile - la mia vendetta,
Nemmeno il diavolo - vi salverá.
- Il C.* { Frena la collera - scusar la dei, (*a Fig.*)
Fa da filosofo - siccome sei.
- la C. In.* { E' donna, é giovane - merta pietá.
- Fig.* No, no, lasciatemi - son disperato.
- Che Sus.* Deh! senti.
- Il C. la C. Inez.* Placati.
- Fig.* Son forsennato.
- Sus.* Mio dolce Figaro! -
- Fig.* Va via di qua.
- Il C.* Perdona o stolido - conosci il sesso...
Non farti scorgere - geloso adesso...
E' la più insipida - bestialità,
- Coro* Geloso Figaro!... ah! ah! ah! ah! (*ridendo*)
- Fig.* Maledettissimi! - ma si può dare?...
Vo' fuor dei gangheri - vo' dir.. vo' fare..
- Tutti* Che cosa?...
- Fig.* Cedere - e perdonare...
- Tutti* Bravo!
- Sus. e Che.* Oh! cor nobile! (*abbracciandolo*)
- Tutti* Così si fa.
- a 6* { Seppellita sia la cosa...
Che nessuno se ne accorga...
Argomento non si ponga
All' altrui loquacità.

Tutti. Giuriam o... non avrò.

Una ciarla, un detto solo.

E' un fil d'acqua in vasto piano.

Basso, basso ei rade il suolo,

Lento, lento va lontano,

Fin che cresce a poco a poco,

Si dilata, si fa loco,

Vien ruscello, poi torrente,

Quindi fiume che furente,

Spuma, bolle, allaga, inonda

Le campagne e le città.

Quèsta scena si nasconda...

Non facciam pubblicità.

Va via di qua.

Perdonare o scoldare - conosci il senso...

Fine dell'Atto primo.

E' la più insipida - postillata.

Coloso... alhi alhi alhi (vitando)

Maledottissimi! - ma si può dire?

Vo' far del gaggheri-vo' dire-vo' fare.

Che cosa...

Cedere - e perdonare...

Bravo!

Oh! cor nobile! (abbracciandolo)

Così si fa.

Soppellita sia la cosa...

Che nessuno se ne accorga...

Argomento non si porta.

All' alhi si foderà.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Parco come nell'Atto primo.

*Paesani e Villanelle uscendo dal castello
discorrendo fra loro.*

Vill. L'avventura é singolare,
Graziosa in veritá.

Pae. Non se ne ha piú da parlare;
O il padron ci scaccerà.

Vill. Ma fra noi...

Pae. Fra voi nemmeno.

Vill. Perché no?

Pae. Perché cosí.

Vill. Il castello n' é già pieno.

Pae. Non é vero.

Vill. Oh! é vero sí.

(litigando fra il sí e il no ad altra voce)

SCENA II.

Plagio e detti.

Pla. (Qui si grida.. qui si strepita.. *(in disparte*
Plagio, agguzza orecchio e mente.

Puoi trovar qualche episodio...
 Bene o male... é indifferente;
 Purché arrivi inaspettato,
 Buon effetto produrrá.)

(*si appressa a poco a poco*)

Vill. Dell'amante travestito (*per far dispetto ai*

Ci ha chi vede un gran mistero. *Paes.*

Pla. (Biondo Apollo! ho ben capito?

San costoro il mio pensiero.)

Vill. Si sospetta che l'affare

Altra piega prenderá.

Pae. La volete terminare? (*alle donne*)

Linguacciute?

Vill. Eh! già si sa.

Pla. Mie ragazze, dite, dite, (*facendosi in*

Raccontate, proseguite: *mezzo*)

Cosa é stato?

Pae. Niente. (*facendo cenno*

Tutti Niente. *alle donne*)

Pla. M'informate solamente

Come andó! chi mai vi ha fatto

La commedia indovinar?

Coro Che commedia! siete matto!

Pla. Come! io matto!

Coro Da legar.

Tutti insieme.

Pla. Per pietá cortesi siate..(*correndo ora agli*

D'istruirmi non negate... *uni, ora*

Non sapete che il mio nodo *all'altro*

Rovinate in questo modo...

Una Musa vi scongiura.....

Non vi fate più pregar.

Coro Ma signore, v'ingannate... (*liberandosi da*

Non si sa di che parlate... *Plagio*)

Non si tratta in nessun modo

Né di gruppo, né di nodo...

Siete matto a dirittura.

Vi potete far curar.

Pla. (Ah! genia testarda e dura!

Vi faró ben'io parlar.)

Coro. (Ah! da questa seccatura

Usciremo con scappar.)

(*i Paesani partono alla rinfusa; Plagio
li segue, tuttavia supplicando ec.*)

SCENA III.

Susanna dal Castello.

Sus. Ognun mi guarda, e ride

E mormora di me... poveri sciocchi!

Le risa ed i motteggi io curo poco:

La vedrem bella al terminar del gioco.

Per altro quel ripiego

Mi piaceria di più se non cadesse

Sulle mie spalle. Io sono persuasa

Che il mio signor marito

Se l'ha legata al dito -- Egli mi tiene

Sospettoso di vista, e il tempo aspetta

Di potermi trovar sola in disparte.
Eccolo.... faccia franca.

SCENA IV.

Figaro e detto.

Fig. (E' sola: all' arte). (si avvicina, e squadrandola d' alto in basso le gira d' intorno, indi dà in uno scroscio di Ah! ah! ah! risa)

Sus. Di che ridi?

Fig. Di che rido? ah! ah! rido in pensare

Alla scena successa poco fa:

Brava! proprio tu sei la mia metà.

Sus. Ah! Figaro... sai bene (fingendo)

Ch'io ti conosco a fondo... Invan tu fingi

D'esser con me placato.

Ti si vede la collera nel volto.

Fig. La collera! ah! ah! ah! t'inganni molto.

Io ti conosco meglio

E ti vedo negli occhi un' altra cosa.

Sus. Spiegati.

Fig. Senti...

Sus. (Oh! questa é graziosa).

Fig. In quegli occhi, o bricconcella, (prendendola per la mano e considerandola

Vedo un spirito folletto, attentamente)

Che mi dice schietto e netto;

Bada ben che te la fa.

Sus. Di quest' occhi la favella
Gioco é sol di fantasia.
Il folletto è gelosia
Che martello ancor ti da.

Fig. Via, leviamoci la maschera.

Sus. Tu m' intendi. *A* *otabo*
Io no, davvero.

Fig. Quell' amico non è Figaro. (*risolutamente*)

Sus. Nò! e chi mai? (Chi ei sappia il vero!)
(*sorpresa*)

Fig. Su, confessa francamente.

Sus. Che ha da dir?

Fig. Colui chi è?

Sus. Tu deliri veramente.

Addio. (*per partire*)

Fig. (*fermandola*) No, sta qui con me.

(La birbona mi ha capito;
Incalziamo l' argomento.)
(Il volpone è insospettito;
Non si manchi d' ardimento.)
(Buona lana, ti conosco;
La so lunga più di te.)

Fig. Su via palesami
Tutto alla buona.

Sus. Lasciami correre (*liberandosi da lui*)
Alla padrona.

Fig. Eh! non resistere.

Sus. Non mi seccar.

SCENA V.

Plagio e detti.

Pla. Lodato Apolline, (correndo a Fig.)

Pur vi ho trovato.

Sus. (A tempo ei capita.)

Fig. (Sii scorticato!)

Pla. Un incidente

Più sorprendente

Estro poetico

Trovar non sa

Fig. Sì, sì... (inquieto)

Pla. Sentitelo.

Fig. Un'altra volta.

Sus. Presto: piantiamolo. (per fuggire)

Fig. Ferma...

Sus. Lo ascolta.

Pla. Mi sbrigo subito.

Badate qua.

Fig. No, no, ti replico....

Pla. (Quell' intrigante... (leggendo e

Fig. So tutto: lasciami. (seguitandolo)

Pla. Sì é finto amante...

Fig. Auf... finiscila. (sbuffando)

Sus. Ah! ah! ah! ah! (ridendo)

Fzi. Eh! vanne al diavolo - tu e l'incidente:
Non vo' commedie, - non sento niente.

(La bile affogami, - son fuor di me.)

Sus. (Per quello stolido - la schivo brutta:
a 3 Rimani, o Figaro, - a bocca asciutta.

Sbuffa, sofisticata, - fremi fra te.)

Pla. (Suore, Pieridi, - che cosa é questa?
Egli é frenetico - perde la testa..
Povero Plagio, - stai fresco affé.)

(*Fig. e Sus. partono.*)

SCENA VI.

Plagio solo.

Or comincio a capir... l'usato stile

Dei protettori é questo: cumani sono

„Finché i protetti non danno ombra ad essi;

„Ma li vorriano oppressi

„Quando i talenti loro

„Incominciano a porli in gelosia...

„Peró non avviliti, o Musa mia.

„Segui animosa il volo

„Colle sole tue forze... Alto un momento.

„Se Figaro scontento

„Ei m' inimica il Conte, e perdo tutto

„Della dedica il frutto.” Ebben si segua

A lusingar il nostro Mecenate

Con maggiori incensate: é tal la sorte

Di tanti e tanti confratelli miei,

Nè sperar posso che per me si cangi:
Non importa strisciar, purché si mangi.

(em. ib. non - son fior di me.) (parte)

SCENA VII.

Anticamera ad uso di guardaroba che mette alla stanza di Susanna. Di qua e di là sono due armadij, in uno de' quali avvi un di quegli arnesi di legno, a cui si appendono i vestiti, coperto da un ferrajolo e da un cappello.

*Susanna ed Inez. Entrando rapidamente,
indi Cherubino.*

Inez. Chiudi presto la porta.

Sus. Uh! che spavento!

Non vi ha veduta alcuno, e poi, signora,

Siete nelle mie stanze, e non è questo

Un luogo proibito.

Inez. Sì... ma chiuder saria miglior partito.

Sus. Oh! bella! sta a veder che Cherubino

Dovrà passare per la serratura.

Inez. E' vero... ma...

Sus. Che ma? meno paura.

Il Conte e la Contessa

Si stan sul vostro conto a disputare.

Figaro ha di che fare

Per li preparativi della festa,

Nè può venire a romperci la testa.

Intanto Cherubin...

- Inez.* Zitto... vien gente.
- Sus.* E' desso appunto.
- Che.* (*entrando*) Eccomi
- Sus.* Or si che importa
Di chiudere la porta. (*chiude*)
- Che.* Inez!... che hai?
- Sus.* Trema la poverina.
- Che.* E di che mai?
- Sus.* D'esser sorpresa.
- Inez.* Ah! non è sol per questo:
Tremo perchè la sera si avvicina,
E nulla abbiamo combinato ancora.
- Che.* Non ci siam mai parlati un quarto d'ora.
- Sus.* Or dunque per fortuna
Eccoci tutti e tre... venite avanti, (*si pone*
Parliamo, combiniam... *in mezzo*)
- Che.* Sappi, che alfine
Don Alvaro ho veduto; ei di sicuro
Tuo sposo non sarà; come è venuto
Dovrà partir.
- Sus.* Benone.
- Inez.* Altro non bramo.
Ma... (*odesi picchiare alla porta*)
- Che.* Han picchiato.
- Fig.* (*di dentro*) Susanna!
- Inez.* Ahimè!
- Sus.* Ci siamo.
- Che.* Diamine!... e che si fa?
- Sus.* Celarsi é d'uopo.

Inez. Dove? dove?

Sus. Non so.

Fig. (di nuovo) Susanna, eh! dico.

Sus. Vengo, vengo.

Che. Che intrico! (si aggirano tutti
e tre per la scena con gran confusione)

Sus. (ad Inez accen. un armadio) Ah! voi là dentro.

Voi qua... * dietro il mantello (* a Cher.)

Fig. (con più furia picchiando e gridando)

Cospettone!

Rompo l'uscio.

Sus. (dopo aver chiuso l'armadio; e collocato Cher.

col mantello e cappello indosso)

Son qua... così... benone.

(va ad aprire)

SCENA VIII.

Figaro entrando furiosamente e detti,

indi il Conte e la Contessa.

Fig. Chiusa qua dentro a chiave...

Cos' é sta novità?

Sus. (con disinvoltura) Faccio di tutto

Per poterti schivar; ma tutto invano.

Fig. Ci vuol tanto ad aprire?

Sus. Ora è aperto; che vuoi?

Fig. Devo partire.

Dammi tosto il mantello.

Vo' a chiamar il notaro.

Sus. Il tuo mantello!

Hai tu forse paura di gelare?

Fig. E già tardi, e comincia a piovicchiare. (Sus. è confusa. Dopo un momento Fig. si volge, e vedendo ch' ella non si muove, s'impazienta)

E così? con chi ho parlato?

Sus. Un momento! (Oh quale imbroglio!)

Il C. Ho deciso: così voglio. (di fuori)

Fig. Il padron!

Sus. (Come si fa?)

Il C. Abbastanza ho sopportato (in iscena segui-

Di colei le stravaganze. (tato dalla C.)

Sono chiuse le sue stanze..

Vanne tu... (a Sus.) che scenda qua.

La C. Ma pensate al suo dolore..

Il C. Vien Don Alvaro fra poco.

Sus. Ponderate o mio signore..

Il C. Troppo lungo è questo gioco.

a 4.

Le ragioni sono vane:

Vo' così, così sarà.

Sus. (Se vo' via, qui resta il cane:

Da per tutto ei fiuterà.)

La C. (Più rimedio non rimane,

Ubbidir le converrà.)

Fig. (Sì crepate, o donne insane;

Ma il contratto si farà.)

Il C. Tu non vai? (a Sus.)

Sus. (imbrogliata) Sì... vado...

Fig. Presto. (Sus. va e viene)

- Il C.* Ma che fai?
- Sus.* (Che impiccio è questo?)
Io son pronta... ma Eccellenza...
Se facesse resistenza...
Andar tutti è più sicura.
- Fig.* Eh! va là: cos' hai paura?
Dal Notaro intanto io volo.
- Il C.* Sì, ti spiccia...
- Fig.* Il ferrajolo. (*per andare a prendere il mantello*)
- Sus.* Andar puoi senza di quello. (*fermando*)
- Fig.* Il cappello... dolo)
- Sus.* No...
- Fig.* Eh! va là. (*la respinge, corre al cappellinajo, e discopre Cher.*)
Ah! (*con un grido*)
- Che. Sus. la C.* Siam fritti.
- Il C.* Che mai vedo?
- Fig.* (Or capisco.) (*va spiando di qua e di là*)
- Il C.* (*a Cher.*) Qui che fai?
- Che.* Che ho da dir? saranno guai.
- Fig.* Ah! signor... guardate qua! (*apre l'ala*)
- Il C.* Inez! trocarmadio, e vedesi Inez)
- La C. Sus. Che.* Cielo!
- Il C.* Appena il credo.
- la C. Sus. Ch. Maledetto!* (*a Fig.*)
- Fig.* (*dando in uno scroscio di risa*) Ah! ah! ah!

- Il C.* (Apro gli occhi finalmente...
 Son tradito ed ingannato...
 Bel giojello che ho trovato,
 Bella perla in verità.)
- Che.* (Io mi stillo invan la mente...
 Più non giova ingegno ed arte...
 Rivoltate son le carte,
 Di sfrattar mi toccherà.)
- Fig.a 6* (Mia scarsella allegramente...
 E' battuto l'intrigante...
 Già contata, già sonante
 Della dote è la metà.)
- Inez* (Come un piccolo accidente
la C. Ha la macchina distrutta!
 e Son confusa, tremo tutta...
Sus. Chi sa mai come anderà!)
- Il C.* Temerario! chi sei? che pretendi?
 Dell'oltraggio ragione mi rendi.
- Che.* (Il coraggio e il cervello ho perduto.)
- Fig.* Parla, parla... rimasto sei muto?
- Che.* Sono un tal che si è posto all'impegno
 (*risolutamente*)
 Di sventar del briccone ii disegno,
 (*accennando Fig.*)
 Di sottrarre agli artigli d'un perfido
 L'innocente e tradita beltà.
 Solo allor che fia giunto all'intento
 Questo tale scoprirsi saprà.
- Il C.* Seduttore!

Fig.

Impostor!

a 2

Che imprudenza!

Il C. Esci tosto da questo castello.*La C.* Sposo!*Inez.* Padre!*Sus.* Perdono, Eccellenza.*Il C.* A voi due farò fare cervello,*(ad Inez ed alla Cont.)*Tu, civetta, fa tosto bagaglio: *(a Sus.)*

Più vederti in mia casa non vo'.

Che. Riconoscer dovrete lo sbaglio *(al Cont.)*

Da qui a poco allorchè tornerò.

Il C. Trema... audace! *(minaccioso contro Che.)**Inez la C. Sus.* Ah! fermate...*Che.* *(alle donne accennando segretezza)* Tacete:

Vi vedrò più contente e più liete.

*a 6**Il C.* Su partite: finiamo l'istoria. *(alla C. e ad In.)*La tua roba, tu infida, raduna. *(a Sus.)*Tu, sfacciato, ringrazia fortuna, *(a Cher.)*

Se altrimenti scacciar non ti fo.

Che. Non cantare per anco vittoria, *(a Fig.)*

Voi sperate, * voi l'ira calmate; **

(alle donne) (** al Cont.)*

Si vedrà chi l'insidie ha tramate,

Chi son io pria di sera dirò.

Fig. *(Ora sì che vo' fare baldoria, (lietissimo)*

Ora sí che al mio posto ritorno:

Se la moglie mi levo d'intorno

Ben felice chiamarmi potrò.
Inez (Il briccone va in giolito e in gloria...
la C. Ei trionfa, ed in faccia ne ride...
e Ah! la rabbia, il dispetto mi uccide
Sus. D'alzar gli occhi coraggio non ho.) (*Che-
 rubino, Inez e la Contessa partono da
 un lato, Susanna dall'altro.*)

SCENA IX.

Il Conte e Figaro.
Il C. Figaro!
Fig. Mio signore.
Il C. Un brav'uomo tu sei. Tutta ti rendo
 La primiera mia stima.
Fig. Io son contento
 Come se avessi guadagnato un terno.
 Gioco vedervi, e scherno
 Di cotal gabbamondo.
 Davvero io non potea senza crepare.
Il C. Va... sapró la tua fe ricompensare.
 Ma Susanna... Susanna
 Per sempre ha da fuggir la mia presenza.
Fig. Voi mi avete, Eccellenza,
 Un tal peso levato,
 Che in eterno obbligato esser vi deggio.
 Vada via, ben le sta: merta di peggio.
Il C. Va dunque prontamente,
 E più presto che puoi guida il Notaro.

Fig. Corro... (oh! che sprone al fianco emmi il danno. (*parte*))

SCENA X.

Il Conte, indi Susanna con un fardello sotto il braccio.

Il C. Vedran che non mi lascio

Più pel naso guidar; che sono stanco

Di fare a modo d'altri

E che il padron son'io.

Sus. (Eppure, avrai da fare a modo mio) (*in dis-*

Il C. Per altro mi rincresce (*parte*)

Che Susanna sen vada.

Sus. (c. s.) (Oh! se l'ho detto.)

Il C. Troppo dal mio dispetto

Trasportar mi lasciai.

Sus. (E indietro tornerai.)

Il C. (*volgendosi vede Sus.*) (Chi vedo! è dèssa.

(Non facciam ragazzate.)

Sus. (*avanzandosi lentamente*) (Aria sommessa.)

Eccel... lenza. (*piangendo*)

Il C. (*brusco*) Che vuoi?

• Che pretendi da me?

Sus. (*singhiozzando*) Nulla... Soltanto,

Pria di partir... parlar mi vieta il pianto.

Il C. Spicciati.

Sus. Abbandonata...

Dal mio caro padrone...

Il C. (*le dà una borsa*) Ho inteso: prendi:

Quest'oro servirá pei tuoi bisogni,
 Finchè tu non ritrovi a collocarti
 In qualch' altra maniera.

Sus. (ricusando la borsa) Ah! non è questo,
 Che mi affigge, o signore...
 Non vedervi mai più... mi scoppia il core.

Il C. Tu lo volesti, ingrata;
 Solo te stessa accusa;
 Non ha difesa o scusa
 Sì nera infedeltà.

Sus. .. Sono a ragion cacciata,
 Troppo son rea, lo vedo?
 Perdonate voi non chiedo,
 Imploro sol pietà,

Il C. Quale pietá?

Sus. Sol quella
 Di non odiarmi almeno.

Il C. Odiarti!... no!... non t'odio.

Sus. Or son contenta appieno?
 Su quella destra amata
 Che imprima un bacio..!

Il C. (volendo rittrar la mano ch'essa gli afferra)

Sus. (ritenendogli la mano e baciandola)
 Ah! non vi lascio.

Il C. (commosso) Ingrata!
 (Debole cor!... che fo?)

Sus. (Buono! gli spunta il pianto...
 A poco a poco ei cede...
 Oh! quando men lo crede
 Fará quel ch'io vorró.)
Il C.^{a 2} (Ah! che a durarla tanto
 Capace non mi sento...
 Che già l'amai, rammento,
 Ed essa ancor mi amó.)

Sus. Dunque io parto... (per partire)

Il C. (arrestandola) Senti.

Sus. Oh Dio!...

Se più resto al piè vi móro.

Il C. No, rimani: io tutto obblío.

Sus. Come! voi!... (che pasta d'oro!)

Il C. Ti perdono; ma ricordati...

Sus. Pria d'offendervi morró.

Il C. Si rimani; e sia per ora

Condonato il primo errore;

Se mi servi con amore

Io scordarmelo sapró.

(Se l'ho detto che a mio modo

Finchè vivo io non faró!)

Sus.^{a 2} Me felice! io trovo ancora

Il mio caro e buon signore.

Si bell'alma, sì bel core

Esser barbaro non puó.

(Questa invero me la godo;

Questa poi la conteró, (partono)

SCENA XI.

Galleria.

*Alcuni servi introducono Don Alvaro,**indi il Conte.**Coro.* Signore... si accomodi...

Rimanga servito...

Il nostro padrone

Fia tosto avvertito:

A lei non dispiaccia

Per poco aspettar.

*(Che ad Inez ei piaccia**Difficil mi par.) (il Coro parte)**D.A.* Presso è la sera alfin. L'ora fissata

Finalmente è arrivata - e son vicino

Alla meta che tanto sospirai.

Quando contarvi mai

Bei dobloni potrò? Ma fia pur vero

Che Figaro ne goda la metà?...
Il C.

Vengano prima: poi si parlerà.

Il C. Don Alvaro, scusate

Se vi ho fatto aspettar.

D.A.

Giunge più caro

Un piacer che aspettato è lungamente.

Il C. Pur sarà soddisfatto pienamente.

Eccovi la Contessa

E la mia figlia seco.

SCENA XII.

La Contessa, Inez e detti.

Il C. (andando loro incontro con Don Alvaro)

Io vi presento

Don Alvaro, o Contessa. Inez, è questi

Lo sposo tuo. *(la Cont. ed Inez salutano)*

D.A. *(Cospetto! senza parlare)*

E' pur bellina!

Inez. (piano alla C.) (Che sinistro aspetto!)

D.A. Signore, il vostro assenso.

Alla brama del Conte,

Dal vostro labbro ad implorare io vengo.

(Me fortunato se da voi l'ottengo)

Inez (Che risponder degg'io?) (piano alla Cont.)

La C. *(Coraggio: è forza)*

Disgustarlo di te.)

D.A. (piano al Cont.) Tace la madre.

E afflitta è la fanciulla.

Che significa?

Il C. *(Nulla.) (forte)* Ebben, che fate?

Rispondete, parlate. *(ad Inez)* Or via: ti avvanza,

L'importuno rossor omai discaccia.

D.A. Vi spiaccio forse?

Inez incoraggiata dalla C.) Ah! sì, vel dico in faccia.

D.A. Come?

Il C. Che impertinenza?

Quale temerità?

D.A. (*al Conte*) Non vi adirate.

Inez. Signor, voi m' insegnaste (*al Conte*)

A non mentir giammai.

Il C. Pensa, che al fine (*ad Inez*)

Obbedirmi tu dei. Signor, (*a D.A.*) fia vano

Ogni ostacolo omai:

Or col notaro a voi ritorno; e tosto

L' affare sia compito. Andiam, Contessa;

Inez, tu resta quà: tempo fia questo

Per conoscervi entrambi; il tempo fia

Maestro dell' amor: addio, Signore;

Frà poco sarà pago il vostro ardore. (*parte*

con la Cont.)

SCENA XIII.

Inez, e *Don Alvaro*.

D.A. Signorina, permetta...

(*con galanteria caricata*)

Inez. (Or, or lo pettino.) (*pas-*

D.A. Il mio amore per lei... (*segiandosi*)

Inez. (Brutto animale!)

D.A. Un' occhiata pietosa...

Inez. (*guardandolo, e ridendo si ferma*)

Oh il bell' Adone!

Begli occhi! bella bocca! un naso!... ah! ah!

Caro sposino mio... (*ridendo*)

D.A. Mia... signorina...

Inez. Che ma! sen vada pur; gli el dico schietto;

La sua presenza m' eccita dispetto. (*con mo-*

derata risoluzione)

Non si scaldi, mio signore;

Prenda il mondo come viene;

Di parlar lasciam d'amore,

E un consiglio da lei vuò.

Se per caso la sua sposa

Fosse gobba, cieca, o storta;

Lei mi dia risposta corta;

Che direbbe? certo, nó.

Qui noi 'siam' al caso istesso,

Il suo aspetto non mi piace,

Presso lei non avrei pace,

Dunque dico chiaro, nó.

(Si confonde, e frà se parla:

Da te sol conforto io spero,

Dolce amor, a te sincero

Si rivolge questo cor:

Amor, tu che animi

Il mio coraggio,

Fà sù me splendere:

Contiuo raggio,

Che in mezzo ai palpiti

Conforti il core,

E doni all'anima

Tranquillità.

Il Ciel le prodighi

Felicitá. (*partendo, e facendo ca-*

ricate riverenze a D. Alv.)

SCENA XIV.

Don Alvaro, poi il Conte, indi Plagio con carte in mano, quindi la Contessa con Inez.

(D.A.) Ahimè! l'affar s'imbroglia! Ah dote addio!
Temo, che resterò comè un baggiano,
Burlato, e forse con le mosche in mano.

Il C. A momenti, signor, verrà il notaro.

(D.A.) Signor Conte, mi par che la sua figlia
Si disponga...

Il C. Ad amarvi? Io lo sapeva;

Pla. Signore, delle muse Mecenate
Eccole un. debol servitor, poeta,
Con questi scritti, che umilmente umilia
All' Eccellenza vostra, onde si degni
Proteggere...

Il C. Che dici? Che contiene
Questo scritto?

Pla. *(gli porge lo scritto)* Signor, legga, e riceva
Una prova evidente del rispetto,
Stima, ed attaccamento, che...

Il C. *(leggendo)* Comedia:

*L' argomento è un' intrigo d' un' astuto
Servitore, che mena per il naso*

(Pla.) *Uno sciocco Padrone, e lo riduce
A maritar la figlia a un' impostore,
Onde potersi in due spartir la dote. (compa-
risce la Contessa con Inez per mano, che*

finge non voler' inoltrarsi.)

D.A. (Ahimè l' affar s' intorbida!)

Il C.

Rispondi,

Chi tal lavor t' impone?

Pla. O mio signore

Mia fantasia. *(il Conte seguita a leggere)*

Contessa. Coraggio, figlia; è duopo

Rassegnarsi al voler del Genitore:

Il C. A che venisti? * (Io fremo dalla rabbia:

(alla Contesa, ed Inez)*

Un sospetto mi passa per la testa...)

Inez. Signor... il suo voler... *(con affettazione)*

SCENA ULTIMA.

Il notaro con Figaro, indi Cherubino da colonnello, in ultimo Susanna, e detti.

D.A. Ecco il notaro,

Con Figaro: *(Il Conte guarda fieramente Fig.)*

Fig. *(Che occhiata! Il tempo è torbido, Temo che voglia piovere.)*

Il C. Signore, *(a D. Alv.)*

Spero che avrà con se què documenti

Necessarj...

D.A. Signor...

Cher. *(entrando in scena)* Torribio... *(oh bella!)*

Il C. Qual' altra novità!

Cher. Son Cherubino,

Il Colonnello,

Il C. Ebben?

Inez. (Amor ci assisti.)

Che. Questo è dunque lo sposo? (*al C. ridendo*)

Fig. (ahi! la Comedia

Prendendo vá l'aspetto di Tragedia!)

Che. Nessun risponde? E tu che poco prima) *a D. A.*

Fosti mio servo, or perchè non rispondi?

Il C. Vostro servo costui?...

D. A. (*umile e confuso*) Non é mia colpa;

Figaro sol mel fece far; la dote....

I dobloni....

Il C. Birbanti! Olá (*sorte il Coro*) costui

(*accennando Figaro*)

Per sempre mi si tolga dal cospetto. (*com-*

parisce Susanna.)

Fig. Perdono; a vostri pié... (*gli si getta inginoc.*)

Il C. Vanne, furfante. (*lo getta*

Pla. (*Mancava questa scena, a terra*)

Onde fosse perfetto il mio lavoro) (*scrive*)

Sus. Che fù? pietá, signor! di pena io moro!

Che facesti, o scellerato?

In che offendi il tuo signore? (*a Fig.*)

Deh frenate ogni furore

Al mio pianto, al mio dolor. (*al Con.*)

Cessa omai d'ordire inganni,

Conti trappole, e raggiri; (*a Figaro*)

Fino agli ultimi sospiri

D'esser pensi ingannator?

Il C. La sua sorte é pronunziata,

Non si cangia il mio volere; H.C.
Sus. e tutti. Ah Signor, al suo dovere H.C.

Non sarà più mancator. H.C.

Sus. Signor, lo sposo rendimi H.C.

Consola il pianto mio, H.C.

O fá che siegua anch'io H.C.

Suo barbaro destin. H.C.

Il C. Ebben... restate... H.C.

Tutti. Evviva H.C.

Inez e Che. Tutti són lieti, e noi (*meton. il Conte*

Anche aspettiam da voi *in mezzo*) H.C.

Tratti d'egual bontá. H.C.

Il C. Qual nuova scena é questa? H.C.

Che chiedono mai costoro? H.C.

Sus. Attendon' anche loro H.C.

Al loro amor pietá. H.C.

Il C. Per far dispetto a Figaro H.C.

Siate anche voi contenti. H.C.

Tutti. Son questi i bei momenti H.C.

Di dolce voluttá. H.C.

Susanna.

Giorno si amabile E in nodi teneri

Rammenti ogn'alma; Stretto ogni core,

La dolce calma Di dolce amore

Ritorna giá. Giubilerá.

Tutti.

Giorno si amabile La dolce calma

Rammenti ogn'alma; Ritorna giá.

FINE.