

765 11

Popalido

I CAPULETTI
ED I MONTECCHI.

Tragedia lirica

DI FELICE ROMANI.

Da Rappresentarsi nel Teatro

DELL'ECCELLENTISSIMA CITTÀ

DI BARCELLONA

ANNO 1832.



Con Permesso

Dalla Tipografia e Litografia
della Vedove e figli

DI D. ANTONIO BRUSI.

I CAPULETI
ED I
MONTECCHI.
TRAGEDIA LIRICA

DI FELICE ROMANI.

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÀ

DI BARCELLONA,

L' anno 1832.



CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

ARGUMENTO.

Nuestra antigua Comedia de los Bandos de Verona, la tragedia moderna de Julieta y Romeo, y la Ópera del Maestro Vaccai, que se ejecutó con igual titulo en este Teatro, todas estriban en el mismo argumento que esta nueva composicion lirica del célebre Bellini, que se representó en el Imperial y Real Teatro de la Scala en el Carnaval del año prócsimo pasado. Hasta los menos versados en la historia tienen noticia de las dos facciones enemigas, llamadas Guelfos y Gibelinos, que á fines del siglo XII y á principios del XIII llenaron de sangre y horror toda la Italia. El odio inveterado de ambas familias lo comprueba la historia: todo lo demas es obra de los poetas. El plan de esta composicion del Sr. Romani, engalanada con las gracias y bellezas filarmónicas del autor de la Straniera y del Pirata, es el siguiente.

Capelo, gefe de los Capuletos, ó sean Guelfos, ha ofrecido la mano de su hija Julieta á Tebaldo; y á pesar de la oposicion de ésta, y de los consejos de Lorenzo, médico y consejero suyo, quiere que se verifique sin dilacion su himeneo. En el

mismo instante se anuncia la llegada de un enviado de Romeo, gefe de los Montengones ó Gibelinos, que viene á ofrecer proposiciones de paz para que terminen de una vez los desastres y horrores de la guerra civil. Capelo aborrecia de muerte á Romeo porque le habia privado de un hijo; pero Romeo amaba á Julieta, y era correspondido. El padre de ésta no conocia á su enemigo, porque desde niño habia salido de Verona, y solo algunas veces habia entrado en ella disfrazado. El enviado que se presenta es el mismo Romeo: la condicion que le ofrece para la paz es la de unir los herederos de ambas familias. Capelo se irrita, no quiere oír proposicion alguna, le dice que su hija ya tiene esposo, le nombra á Tebaldo, y despide al embajador. Romeo, á pesar de este desaire, logra por medio de Lorenzo tener una entrevista con su amada, la insta á que huya con él; pero los ruegos y lágrimas de Julieta le obligan á desistir por entonces, y calman su furor. En tanto el incesorable padre manda que se reuna la familia y todos sus amigos para la funesta ceremonia. Romeo se presenta en el festin, disfrazado con la divisa de los Guelfos; dá parte de su proyecto á Lorenzo, diciéndole que cuenta en Verona con mil partidarios, que han logrado introducirse con el mismo disfraz, para impedir el fatal enlace y llevarse consigo al dulce objeto de su amor. En el mismo momento en que el himno nupcial anunciaba el aborrecido himeneo, se precipitan sobre los Capuletos los Montengones; pero ahuyentados aquellos, se vé sorprendido por sus contrarios el supuesto embajador, é iba ya á ser víctima de su implacable odio, cuando vuelan á su socorro los partidarios de Romeo. Este se descubre; pro-

voca á su rival , y salen ambos partidos á la lid.
La triste Julieta aguarda con la mayor ansia y afliccion el resultado de ella : se presenta Lorenzo, y le dice que Romeo ha podido salvarse entre las rocas, aguardando los socorros de Ezzelino que se habia declarado protector de su causa; mas que ella iba á ser inmediatamente conducida al castillo de Tebaldo, si no seguia ciegamente sus consejos. En esto la ofrece un soporifero que la haga pasar por muerta. Julieta lo toma no sin repugnancia: y la noticia de su fallecimiento se divulga al instante por toda la Ciudad. Romeo aguarda á Lorenzo en un sitio retirado , inmediato al palacio de Capelo, para saber la suerte de su amada : en él le sorprende Tebaldo, é iban ambos á medir sus armas , cuando la comitiva fúnebre y los cánticos lúgubres, con que es conducido el supuesto cadáver al panteon de sus mayores, suspenden su furor ; al oír el nombre de Julieta se les caen las armas de las manos; y mientras Tebaldo se reconviene de ser la causa de su muerte , Romeo logra introducirse en el funesto asilo donde descansan sus inanimados restos. Vé el sepulcro que los encierra ; manda abrirlo , y en la fuerza de su dolorosa desesperacion toma un veneno para no sobrevivir á la que tanto amó. Apenas lo ha bebido , vuelve en sí Julieta : le llama , le dice que ha sido fingida su muerte , le pregunta si ha visto á Lorenzo.... Romeo no sabe que responderla: le contesta que aquella será su eterna morada: Julieta repara en la redoma que tiene á sus pies: reconoce el misterioso significado de sus palabras. Romeo espira ; y su desdichada amante perece tambien á la fuerza del sentimiento , victima de su amor y del encarnizado odio que dividió las dos

familias. Cuando vuelan d su socorro los parti-
darios de Romeo , Capelo y los suyos, y el sensi-
ble Lorenzo , ya no hallan mas que sus cadd-
veres.

Maestro al Cembalo.

SIGNOR MATTEO FERRER.

Primo violino, e Direttore dell'Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sostituzione del sopradetto.

Sig. Giuseppe Comellas.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sostituzione del sopradetto.

Sig. Sebastiano Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi al Cembalo.

Sig. Francesco Sala.

Sig. Agostino Pañó.

Primo viola.

Sig. Raimondo Vilanova.

Primi fagotti.

Sig. Giuseppe Puig, aditto facultativo del Regio conservatorio di música Maria Cristina.

Sig. Filippo Cascante.

Primo oboe, e corno inglese.

Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.

Sig. Ignazio Cascante.

Primo clarinetto.

Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.

Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.

Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo trombone.

Sig. Gioacchino Pauli.

Suggeritori.

1^o Sig. Innocenzo Gandolfo.

2^o Sig. Carlo Fossa.

3^o Sig. Giovanni Gali.

Pittore.

Sig. Francesco Luccini.

Machinista.

Sig. Francesco Comas.

Capo sarto.

Sig. Giuseppe Casasanpere.

PERSONAGGI.

CAPELLIO, principale fra i Capuleti, e padre di
Signor Giovanni Cavaceppi.

GIULIETTA, amante di
Signora Clelia Pastori.

ROMEO, Capo dei Montecchi.
Signora Marietta Brambilla.

TEBALDO, partigiano dei Capuleti, destinato sposo
a Giulietta.
Signor Giovanni Battista Genero.

LORENZO, medico e famigliare di Capellio.
Signor Carlo Moncada.

CORI E COMPARSE.

Capuleti-Montecchi-Damigelle-Soldati-Armigeri.

L'azione è in Verona: l'epoca è del tredicesimo
secolo.

Musica del signor Maestro **VINCENZO BELLINI.**

ATTO PRIMO.

29

SCENA PRIMA.

Galleria nel palazzo di Capellio.

A poco a poco si vanno radunando i partigiani di Capellio.

CORO

Par. I. **A**ggiorna appena... ed eccoci
Surti anzi l' alba e uniti.

II. Che fia? Frequenti e celeri
Giunsero a noi gl' inviti;

Tutti Già cavalieri e militi
Ingombran la città,

I. Alta cagion sollecito
Così Capellio rende.

II. Forse improvviso turbine
Sul capo ai Guelfi or pende:
Forse i Montecchi insorgono
A nuova nimistà!

Tutti Peran gli audaci, ah! perano
Quei Ghibellin feroci!
Pria che le porte s' aprano
All' orde loro atroci,
Sui Capuleti indomiti
Verona crollerà.

SCENA II.

Capellio, Tebaldo, Lorenzo e detti.

Teb. O di Capellio generosi amici,
Congiunti, difensori; é grave ed alta
Là cagion che ne aduna oggi a consesso.
Prende Ezzelino istesso
All' ire nostre parte, e de Montecchi

Sostenitor si svela. Oste possente
 Ad assalirne invia... Duce ne viene
 De' Ghibellini il piú abborrito e reo,
 Il piú fiero.

Coro Chi mai?

Teb Romeo.

Coro Romeo!

Cap. Sí, quel Romeo, quel crudo
 Del mio figlio uccisor: egli, (fra voi
 Chi fia che il creda?) egli di pace ardisce
 Patti offerir, e ambasciator mandarne
 A consigliarla a noi.

Coro Pace! Signor!

Cap. Giammai.

Lor. Né udire il vuoi?

Utili forse e onesti

Saranno i patti. A cosí lunghe gare

Giova dar fine omai:

Corse gonfio di sangue Adige assai.

Cap. Fu vendicato. Il mio soltanto é inulto:

Chi lo versó respira. - E mai fortuna

Non l' offerse a miei sguardi... Ignoto a tutti,

Poiché fanciul partía, vagó Romeo

Di terra in terra, ed in Verona istessa

Ardí piú volte penetrare ignoto.

Teb. Rinvenirlo io sapró: ne feci il voto.

É serbata a questo acciaio

Del tuo sangue la vendetta:

L' ho giurato per Giulietta:

Lo sa Italia, il ciel lo sa.

Tu d' un nodo a me sí caro

Solo affretta il dolce istante;

Ed il voto dell' amante

Il consorte adempirá.

Cap. Sí; m' abbraccia. A te d' Imene

Fia l' altar sin d' oggi acceso.

Lor. Ciel! Sin d' oggi!

Cap. E donde viene

Lo stupor che t' ha compreso?

Lor. Ah! Signor, di febbre ardente...,

Mesta, afflitta; e ognor giacente...,

Ella.... il sai.... potria soltanto

Irne a forza al sacro altar.

Teb. Come! A forza!

Cap. é Coro E avrai tu il vanto

Di por fine al suo penar.

Teb. L' amo, ah! l' amo, e mi é più cara,

Più del sol che me rischiara;

É riposta, è viva in lei

Ogni gioia del mio cor.

Ma se avesse il mio contento

A costarle un sol lamento,

Ah! più tosto io sceglierei

Mille giorni di dolor.

Cap. Non temer: tuoi dubbj acqueta;

La vedrai serena e lieta,

Quando te del suo germano

Stringa al sen vendicator.

Coro Nostro Duce, e nostro scampo,

Snuda il ferro, ed esci in campo:

Di Giulietta sia la mano

Degno premio al tuo valor.

Lor. (Ah! Giulietta! or fia svelato

Questo arcano sciagurato:

Ah! non v' ha potere umano

Che ti plachi il genitor!)

Cap. Vanne, Lorenzo; e tu che il puoi, disponi

Giulietta al rito: anzi che il sol tramonti

Compiuto il voglio. Ella doman più lieta

Fia che rallegrì le paterne mura.

Lor. Vuol parlare. Capellio lo accommiata severamente.

Cap. Ubbidisci. (Lorenzo parte.)

Teb. Ah! Signor...

Cap. Ti rassicura.

Sensi da miei diversi

Non può nutrir Giulietta: e a lei fia caro,
Come a noi tutti, il pro' guerrier che unisce
I suoi destini ai miei.

Teb. Di tanto bene

Mi persuade amor, e il cor propenso
A creder vero quel che più desia. (Suon
di tromba.)

Cap. Ma già ver' noi s' invia

Il nemico orator. - Avvi fra voi

Chi de' Montecchi alle proposte inchini?

Tutti Odio eterno ai Montecchi, ai Ghibellini.

SCENA III.

Romeo con seguito di scudieri e detti.

Rom. Lieto del dolce incarco a cui mi elegge

De' Ghibellini il Duce, io mi presento,

Nobili Guelfi, a voi. Lieto del pari

Possa udirmi ciascun, poichè verace

Favella io parlo d' amistade e pace.

Teb. Chi fia che nei Montecchi

Possa affidarsi mai?

Cap. Fu mille volte

Pace fermata, e mille volte infranta.

Rom. Stassi in tua man che santa

E inviolabil sia. Pari in Verona

Abbian seggio i Montecchi, e sia Giulietta

Sposa a Romeo.

Cap. Sorge fra noi di sangue

Fatal barriera, e non sarà mai tolta,

Giammai, lo giuro.

Coro E il giuriam tutti.

Rom. Ascolta.

Se Romeo t' uccise un figlio,
 In battaglia a lui diè morte :
 Incolpar ne dei la sorte;
 Ei ne pianse, e piange ancor.
 Deh! ti placa , e un altro figlio
 Troverai nel mio Signor.

Cap. Riedi al campo, e di allo stolto
 Che altro figlio io già trovai.

Rom. Come? e qual!

Teb. Io.

Rom. Tu! (Che ascolto?)

Odi ancor...

Cap. Dicesti assai.

Teb. Qui ciascuno ad una voce

Guerra a voi gridando va.

Coro Guerra a morte, guerra atroce!

Rom. Ostinati e tal sarà.

La tremenda ultrice spada

A brandir Romeo si appresta :

Come folgore funesta ,

Mille morti apporterà.

Ma vi accusi al cielo irato

Tanto sangue invan versato;

Ma su voi ricada il pianto

Che alla patria costerà.

Tutti Esci, audace. Un Dio soltanto

Giudicar fra noi saprà. *(partono tutti.)*

SCENA IV.

Gabinetto negli appartamenti di Giulietta.

Giulietta sola.

Eccomi in lieta vesta... Eccomi adorna...

Come vittima all' ara - Oh! almen potessi

Qual vittima cader dell' ara al piede! -

O nuziali tede,

Abborrite così , così fatali ,
 Siate , ah ! siate per me faci ferali -
 Ardo... una vampa , un foco
 Tutta mi strugge. Un refrigerio ai venti
 Io chiedo invano. - Ove se' tu Romeo?
 In qual terra t'aggiri?
 Dove , dove inviarti i miei sospiri?
 Oh ! quante volte , oh ! quante
 Ti chiedo al ciel piangendo !
 Con quale ardor t'attendo ,
 E inganno il mio desir !
 Raggio del tuo sembiante
 Parmi il brillar del giorno :
 L' aura che spira intorno
 Mi sembra un tuo respir.

SCENA V.

Lorenzo, Giulietta, indi Romeo.

Lor. Propizia è l' ora. A non sperato bene
 Si prepari quell' alma -
 Giulietta !

Giu. Oh ! mio Lorenzo !
 (*si getta nelle sue braccia.*)

Lor. (*sostenendola*) Or via , ti calma.

Giu. Saró tranquilla in breve ,
 Appien tranquilla. A poco a poco io manco.
 Lentamente mi struggo... Ah! se un istante
 Rivedessi Romeo... Romeo potria
 La fuggente arrestar anima mia.

Lor. Fa cor , Giulietta... egli é in Verona...

Giu. Oh ! cielol

Né a me lo guidi?

Lor. All' improvvisa gioia

Reggerai tu ?

Giu. Più che all' affanno.

Lor.

Or dunque

Ti prepara a vederlo: io tel guidai
 Per quel segreto, e a noi sol noto ingresso.
 (*apre un uscio segreto e ne esce Romeo.*)

Rom. Mia Giulietta!...*Giu.* (*correndo a lui*) Ah!... Romeo!...*Lor.*

Parla somnesso.

(*Lorenzo parte.*)

SCENA VI.

*Romeo e Giulietta.**Giu.* Io ti rivedo, oh! gioia!

Sì, ti rivedo ancor.

Rom.

O mia Giulietta!

Qual ti ritrovo io mai?

Giu.

Priva di speme,

Egra, languente, il vedi,

E vicina alla tomba. -- E tu qual riedi?

Rom.

Infelice del pari, e stanco alfine

Di questa vita travagliata e oscura,

Non consolata mai da un tuo sorriso,

Vengo, a morir deciso,

O a rapirti per sempre a tuoi nemici. —

Meco fuggir dei tu.

Giu.

Fuggir! che dici?

Rom.

Sì, fuggire: a noi non resta

Altro scampo in danno estremo.

Miglior patria avrem di questa,

Ciel migliore ovunque andremo:

D'ogni ben che un cor desia

A noi luogo amor terrá.

Giu.

Ah! Romeo! Per me la terra

E ristretta in queste porte:

Qui mi annoda, qui mi serra

Un poter d'amor più forte.

Solo, ah! solo all'alma mia

Venir teco il ciel darà.

Rom. Che mai sento? E qual potere
È maggior per te d' amore?

Giu. Quello, ah! quello del dovere,
Della legge e dell' onore.

a 2.

Rom. Ah! crudel, d' onor ragioni
Quando a me tu sei rapita?
Questa legge che mi opponi
È smentita dal tuo cor.

Deh! t' arrendi a' preghi miei,
Se ti cal della mia vita:
Se fedele ancor mi sei,
Non udir che il nostro amor.

Giu. Ah! da me che più richiedi,
S' io t' immolo e core e vita?
Lascia almen, almen concedi
Un sol dritto al genitor.

Io morrò se mio non sei,
Se ogni speme è a me rapita:
Ma tu pure alcun mi dei
Sacrifizio del tuo cor.

(*odesi festiva musica da lontano.*)

Rom. Odi tu? L' altar funesto
Già s' infiora, già t' attende.

Giu. Fuggi, ah! fuggi.

Rom. Teco io resto.

Giu. Guai se il padre ti sorprende!

Rom. Ei mi sveni, o di mia mano
Cada spento innanzi a te.

Giu. Ah! Romeo! (*supplichevole.*)

Rom. Mi preghi invano.

Giu. Ah! pietá... di te... di me.

a 2.

Rom. Vieni, ah! vieni, e in me riposa:
Sei mio bene, sei mia sposa;

Questo instante che perdiamo
Più per noi non tornerà.

In tua mano é la mia sorte,
La mia vita, la mia morte...

Ah! non m'ami come io t'amo....

Ah! non hai di me pietà.

Giu. Cedi, ah! cedi un sol momento
Al mio duolo, al mio spavento;
Siam perduti, estinti siamo,
Se più cieco amor ti fa.

Deh! risparmia a questo core
Maggior pena, orror maggiore....

Ah! se vivo è perché t'amo....

Ah! l'amor con me morrà.

*(Vinto dalle preghiere di Giulietta,
Romeo si parte per l'uscio segreto.
Ella si allontana tremante.)*

SCENA VII.

Atrio interno del Palazzo di Capellio. Di fronte scalinata che conduce a gallerie praticabili, illuminate per magnifica festa.

Entrano da varii lati i Cavalieri e le Dame invitati alla festa.

Coro

Lieta notte, avventurosa

A rei giorni ancor succede.

Taccion l'ire e l'armi han possa

Dove accende Imen le tede.

Dove un riso Amor discioglie

Ivi é giubilo e piacer.

Festeggiam con danze e canti

Questo illustre e fausto Imene:

Il gioir di pochi istanti

Sia compenso a molte pene ;
 Né ci segua in queste soglie
 Alcun torbido pensier.

Dove un riso amor discioglie
 Ivi é giubilo e piacer.

(Salgono le scatinate, e si perdono nelle gallerie)

SCENA VIII.

Romeo in abito Guelfo , e Lorenzo.

Lor. Deh! per pietá t' arreستا :
 Non t' innoltrar di piú: — mal ti nasconde
 Questa de' Guelfi assisa.

Rom. Al mio periglio
 Pensar poss' io, quando un rival si accinge
 A rapirsi il mio ben!... Ma ciò non fia,
 Non fia per certo, il giuro.

Lor. Ah! lasso! é tolta
 Forse ogni speme.

Rom. Una men resta... Ascolta.
 Segretamente, e in Guelfe spoglie avvolti,
 Col favor della tregua , entro Verona
 Mille si stanno Ghibellini armati.

Lor. Cielo!

Rom. Non aspettati,
 Piomberan sui nemici , ed interrotte
 Fian le nozze cosí.

Lor. Funesta notte!
 E me di sangue e strage
 Complice fai? Me traditor dí questa
 Famiglia rendi ?

Rom. Ebben mi svela , e salva
 Il mio rival cosí... » Compia il mio sangue
 » Il suo trionfo.

Lor. » Ah! che mai dici?... ah! cambia,
 » Cambia consiglio... Ad impedir tai nozze
 » Bastiam Giulietta ed io... t' affida a entrambi

Rom. » Odi : e sostieni che consiglio io cambi.
 (Odesi di dentro gran tumulto; squillan le trombe, eccheggiano strida, e vedonsi dalle gallerie tutti i convitati in iscompiglio correr di quà e di là.)

Lor. Qual tumulto!

Rom. Oh gioia estrema!

Voci I Montecchi ! (di dentro)

Rom. È salva.

Coro (sulle gallerie) All' armi!

Lor. Fuggi... va...

Rom. Tebaldo! trema;

Io già corro a vendicarmi.

Lor. {
 Quella trombe é suon ferale,
 Suon di morte al mio rivale.
 D' imeneo le odiate tede
 Il suo sangue estinguerá.

Taci, taci: d' ogni lato
 Gente accorre... ognuno é armato...
 Oh! qual scena il cor prevede
 Di furore é crudeltá!

Coro Ah! chi d' armi a noi provvede!
 Chi soccorso, ó ciel, ne dá!

(Romeo si allontana velocemente,
 Lorenzo lo segue.)

SCENA IX.

Il tuogo rimane sgombro ; a poco a poco il tumulto si allontana. Giulietta sola scende dalla galleria.

Giu. Tace il fragor... silenzio
 Regna fra queste porte..

Grazie ti rendo, o sorte :
 Libera io sono ancor.

Ma de' congiunti il sangue
 Per me versato or viene...

Forse trafitto , esangue,
 Giace l' amato bene...
 Forse... Oh! qual gell!... qual foco
 Scorrer mi sento in cor!
 Ah! per Romeo v' invoco,
 Cielo , Destino , Amor.

SCENA X.

Romeo è Giulietta.

Rom. Giulietta!
Gul. Ahimé!... chi vedo?
Rom. Il tuo Romeo : t' acqueta.
Giu. Ah! lassa!... e ardisci?...
Rom. Io riedo
 A farti salva e lieta.
 Seguimi.
Giu. Ah! dove? ah! come?
 Te perderesti e me.
Rom. Io te lo chiedo in nome
 Della giurata fé.
Coro. Morte ai Montecchi! (*Di dentro*)
Giu. Ah! lasciami ;
 Gente ver' noi s' avvia.
Rom. Io t' apriró fra i barbari
 Con questo acciar la via.
 (*per trascinarla seco*)

SCENA XI.

Tebaldo e Capellio con armigeri da un lato, dall' altro Lorenzo.

Cap. Ferma.
Teb. Che miro? Il perfido
 Nemico ambasciator!
Lor. (Ciel!... é perduto il misero.)
Rom. Oh! rabbia!
Giu. Oh mio terror!
Cap. Armato! in queste soglie!

Teb. Sotto mentite spoglie !
 Quale novella insidia ,
 Empio , tentavi ordir ?
 Soldati, olá...

Giu. (*frapponendosi*) Fermate :
 Padre... Signor... pietate...

Cap. Scostati...

Teb. E qual pensiero
 Prendi d' un menzognero?

Cap. Giulietta?

Teb. Non rispondi?

a 2.

Teb. Tu tremi?... ti confondi?
 Fellon!... chi sei?

(*a Romeo*)

Rom. Son tale...

Giu. Ah! no, non ti scoprire.

Rom. Io sono à te rivale.

Lor. (*Incauto!*)

Giu. Oh rio martir!

Tutti

Teb.Cap. Rivale! che intendo?

Giu. Lorenzo , m' aita.

Lor. Oh! istante tremendo.

Rom. Ahimé! l' ho tradita.

Teb.Cap. { Oh note , raddensa
 Le tenebre in cielo ;
 Ricopri d' un velo
 Il nostro rossor.

Coro. { Le vene m' invade
 Un brivido , un gelo..
 Sugli occhi mi cade
 Un velo d' orror.

Giu.Rom { Soccorso , sostegno
 Accorda le , o cielo ,
 gli,

{ Me sol^o fa segno
 { Del loro furor.

(*Odesi vicino strepito d' armi e di grida.*)

Coro Accorriam... Romeo!

Cap. Teb. Quai grida!

Rom. I miei fidi!

Giu. Oh! gioia!

Coro (*in iscena*) È desso.

A salvarti un Dio ci guida:

Vien, Romeo, tuoi fidi hai presso,

Cap. Tu Romeo! né ti svenai?

Teb. E mi sfuggi?... e tu vivrai?

Rom. Sangue, o barbari, bramate,
 Ed il sangue scorrerà.

Teb. { Al furor che si ridesta,

Cap. { Alla strage che s'appresta,

Rom. { Come scossa da tremuoto

Coro { Tutta Italia tremerà.

{ Giusto cielo, tu gli arresta

Lor. { Da battaglia sí funesta;

Giu. { Sveglia in essi un qualche moto

{ Di rimorso e di pietà.

(*Romeo vorrebbe accorrere a Giu. e stringerla fra le sue braccia, ma è diviso da lei.*)

Rom. Giu. Se ogni speme é a noi rapita
 Di mai più vederci in vita,
 Questo addio non fia l'estremo,
 Ci vedremo almeno in ciel.

Teb. Cap. Sul furor che si ridesta,

Coro Sulla strage che si appresta

{ Anzi tempo. o sol, risplendi

{ E dirada all' ombre il vel.

Lor. { Piomba, o notte, e al ciel contendi

Giu. { Lo spettacolo crudel.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Appartamenti nel Palazzo di Capellio.

La musica esprime un lontano rumore, che a poco a poco va cessando.

Giulietta sola.

Nè alcun ritorna!.. Oh! cruda,
 Dolorosa incertezza! - Il suon dell' armi
 Si dileguó... Sol tratto tratto un fioco,
 Incerto mormorio lunge si desta,
 Come vento al cessar della tempesta.
 Chi cadde, oimè! chi vinse?
 Chi primo io piangerò? - Nè uscir poss' io!..
 E ignara di mia sorte io qui m' aggiro!

SCENA II.

Lorenzo e detta.

Giu. Lorenzoi ebben?..

Lor. Salvo è Romeo.

Giu. Respiro.

Lor. Nella vicina rocca

Da' suoi sorpresa, da Ezzelin soccorso

Sperar ei puote... ma tu, lassa!.. in breve

Di Tebaldo al castel tratta sarai,

Se in me non fidi, se al periglio estremo

Con estrema fermezza or non provvedi.

Giu. Che far? Favella.

- Lor. Hai tu coraggio?
- Giu. E il chiedi?
- Lor. Prendi: tal filtro é questo,
E sì possente, che semblante a morte
Sonno produce. A te creduta estinta
Tomba fia data ne' paterni avelli...
- Giu. Oh! che di tu? fra quelli
Giace il fratello da Romeo trafitto...
Esso del mio delitto
Sorgeria punitor...
- Lor. Al tuo svegliarti
Sarem presenti il tuo diletto ed io...
Non paventar. Tremi? — t' arretri?
- Giu. Oh Dio!
Morte io non temo, il sai...
Sempre io la chiesi a te...
Pur non provato mai
Sorge un terrore in me
Che mi sgomenta.
- Lor. Fida, deh fida in me:
Sarai contenta.
- Giu. Se del licor possente
Fallisse la virtù!..
Se in quell' orror giacente
Non mi destassi più...
Dubbio crudele!
- Lor. Di me diffidi tu?
Del tuo fedele? (*si sente vicino calpestio*)
Prendi... gl' istanti volano...
Il padre tuo si avanza...
- Giu. Il padre! ah! porgi, e salvami. (*spaventata*)
(*Lorenzo le consegna il sonnifero.*)
- Lor. Salva sarai: costanza!
- Giu. Morir dovessi ancora,
Per te, Romeo, si mora!
Sol morte mi può togliere

Al fero genitor. (Beve rapidamente)
 Guidami altrove.

SCENA III.

Capellio con seguito e detti.

Cap. Arresta.
 Lor. (Calmati.) (piano a Giu.)

Cap. Ancor sei desta?

Concedo al tuo riposo

Brevi momenti ancor.

Esci: e a seguir lo sposo

Ti appresta al nuovo albor.

(Giu. è nelle braccia di Lor. muta ed immobile)

Coro (a Cap) Lassa!.. d' affanno è piena...

Geme... si regge appena.

Più mite a lei favella;

L' uccide il tuo rigor.

(Capellio rinnova a Giulietta il cenno di
 uscire. Lorenzo la tragge seco. Ella si volge,
 e con somma passione si appressa al padre)

Giu. Ah! non poss' io partire

Priva del tuo perdono:...

Presso alla tomba io sono...

Dammi un amplesso almen.

Pace una volta all' ire,

Pace ad un cor che more...

Dorma ogni tuo furore

Del mio sepolcro in sen.

Cap. Lasciami...

Lor. (Ah! vieni, e simula.) (piano a Giu.)

Cap. Alle tue stanze riedi.

Coro. Ella è morente, il vedi. (a Cap.)

Poni al tuo sdegno un fren.

(Giulietta parte sostenuta da Lorenzo)

SCENA IV
Capellio e seguito.

Cap. Qual turbamento io provo!
 Quale scompiglio in cor! - Taci, o pietade:
 Viltà saresti. Di Tebaldo in traccia
 Corra qualcuno, e di Lorenzo i passi
 Spiate voi; sospetto omai mi è desso.
 Nè uscir, nè altrui parlar gli sia concesso.
(partono)

SCENA V.

Luogo remoto presso il palazzo di Capellio.
Romeo solo.

Deserto è il loco. - Di Lorenzo in traccia
 Irne poss' io - Crudel Lorenzo! anch'esso
 M' obblia nella sventura, e congiurato
 Col mio destin tiranno,
 Mi abbandona a me solo in tanto affanno.
 Vadasi - Alcun si appressa...
 Credele inetampo!

SCENA VI.

Tebaldo e Romeo.

Teb. Olà! chi sei, che ardisci
 Aggirarti furtivo in queste mura? -
 Non odi tu?

Rom. Non t' appressar. Funesto
 Il conoscermi fora.

Teb. Io ti conosco
 All' audace parlar, all' ira estrema
 Che in me tu desti.

Rom. Ebben mi guarda, e trema.

Teb. Stolto! ad un sol mio grido

Mille a punirti avrei;

Ma vittima tu sei

S'ribala a questo acciar.

Rom. Vieni: io ti sprezzo, e sfido

Teco i seguaci tuoi:
 Tu bramerai fra noi
 L' Alpi frapposte e il mar.

a 2

Un Nume avverso, un fato
 Che la ragion ti toglie,
 T' ha spinto in queste soglie
 La morte ad incontrar.

Teb. All' armi.

Rom. All' armi, (*odasi musica lugubre ec.*
Si fermano ambidue sorpresi)

Teb. Arresta.

Rom. Qual mesto suono eccheggia?

Voci lontane.

Ahi sventurata!

Rom. E questa

Voce di duol.

Teb. Si veggia.

SCENA VII.

Comparisce a poco a poco un corteggio funebre

Rom. Ciell di funebri tede
 Pompa feral succede...

a 2

Presentimento orribile!

Ho nelle vene un gel.

Coro. Come a cader fu rapido

Il fior de' tui verd' anni!

Come su te sellecito

Nembo piombò crudel!

Pace alla tua bell' anima

Dopo cotanti affanni!

Vivi, se non fra gli uomini,

Vivi, o Giulietta, in ciel.

Rom. Giulietta!

Teb.

Spenta!..

Rom.

Oh barbari!

a 2

Mi scende agli occhi un vel.

(Rimangono immobili e muti alcuni momenti.)

Romeo pel primo si scuote, e gittando la spada, si precipita disperato innanzi a Tebaldo)

a 2

Rom. Ella è morta, ó sciagurato,

Per te morta di dolore.

Paga alfine è del tuo cuore

L' ostinata crudeltà.

Svena, ah! svena un disperato...

A tuoi colpi il sen presento...

Sommo bene il tal momento

Il morir per me sarà.

Teb. Ah! di te più disperato,

Più di te son io trafitto...

L' amor mio come un delitto

Rinfacciando il cor mi va.

Vivi, ah vivi, o sventurato,

Tu che almen non hai rimorso:

Se a miei dì non tronchi il corso,

Il dolor mi ucciderà *(Si dividono e partono entrambi nella massima desolazione)*

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO.

ESCENA PRIMA.

Recinto ove sorgono le tombe dei Capelletti. Vicino agli spettatori avvi quella di Giulietta.

Coro.

Siam giunti. Il ciel consenta
Che non ti sia funesto
L'esser disceso in questo
Albergo di squallor.

Rom. (Scorgendo la sepoltura di Giulietta)

Ecco la tomba...

Ancor di fiori sparsa...

Molle di pianto ancor. Il mio ricevi

Più doloroso e amaro; altro fa poco,

Maggior del pianto, altro olocausto avrai.

(Prostrandosi sul gradino)

Coro. Signor, ritratti; omai

Eccede il tuo dolor.

Rom.

O del sepolcro

Profonda oscurità, cedi un instante,

Cedi al lume del giorno, e mi rivela

Per poco la tua preda. —

L'urna mi aprite voi... Ch'io la riveda!

(I Montecchi sforzano il cancello, e lo aprano.)

Rom. Giulietta!.. O mia Giulietta!

Sei tu!... ti veggio!... ti ritrovo ancora!—

Morta non sei... dormi soltanto, e aspetti

Che ti desti Romeo.— Sorgi, mio bene,

Al suon de' miei sospiri.

Ti chiama il tuo Romeo.

Coro

Lasso! deliri.

Vieni: partiam: periglio

È l'indugiar di più.

Rom.

Per pochi istanti

Me qui lasciate... Arcani ha il duol che debbe
Solo alla tomba confidar....

Coro. Lasciartil...

Solo! e in tanto cordogliol...

Ah! tu ci spezzi il cor....

Rom. Partite: il voglio. (*Il Coro parte*)

SCENA II

Romeo solo.

Tu sola, o mia Giulietta,

M' odi tu sola — Ahi vana speme!... è sorda

La fredda salma di mia voce al suono....

Deserto in terra, abbandonato io sono,

Deh! tu, bell' anima,

Che al cielo ascendi,

A me rivolgiti,

Con te mi prendi;

Così scordarmi,

Così lasciarmi,

Non puoi, bell' anima,

Nel mio dolor.

Voliamo a vivere

D' eterno amor.

O tu, mia sola speme,

Tosco fatal, non mai da me diviso,

Vieni al mio labbro... Raccogliete voi

L' ultimo mio respiro,

Tombe de' miei nemici.

(*Si avvelena, e getta a terra l' ampolla ec.*)

SCENA III

Giulietta che si risveglia, e Romeo.

Giu. Ah! (*Dalla tomba*)

Rom. Qual sospiro!

Giu. Romeo!... Romeol...

Rom. La voce sua!... mi chiamal...

Già m' invita al suo sen (*) Ciel! che vegg' io?...

(*) *Giulietta sorge dalla tomba*

Giu. Romeo!

Rom.

Giulietta! oh Dio!...

Giu. Sei tu?

Rom.

Tu vivi?

Giu.

Ah! per non più lasciarti,
Io mi destò, mio ben... la morte mia
Fu simulata....

Rom.

Oh! che di' tu?

Giu.

L' ignori?

Non vedesti Lorenzo?

Rom.

Altro io non vidi....

Altro io non seppi... ahimè!... ch' eri qui morta,
E qui venni.... Ah! infelice!

Giu.

Ebben, che importa?

Son teco alfin: ogni dolor cancella
Un nostro amplesso.... Andiam....

Rom.

Restarmi io deggio.

Eternamente qui....

Giu.

Che dici mai?

Parla.... Parla.... (*) Ah! Romeo!

(*) (Si accorge dell' ampolla.)

(Romeo si asconde il capo fra le mani.)

Rom.

Tutto già sai.

Giu. Ah! crudel! che mai facesti?

Rom.

Morte io volli a te vicino.

Giu.

Deh! che scampo alcun t' apprestì!

Rom.

Ferma, è vano....

Giu.

Oh! rio destino!

Rom.

Cruda morte io chiudo in seno....

Giu.

Ch' io con te l' incontri almeno....

Dammi un ferro....

Rom.

Ah! no... giammai.

Giu.

Un veleno....

Rom.

Il consumai.

Vivi.... vivi.... e vien talora
Sul mio sasso a lagrimar.

Giu. Ciel crudele! ah! pria ch' ei mora,
I miei dì tu dèi troncar.

Rom. Giulietta! al seno stringimi;
Io ti discerno appena.

Giu. Ed io ritorno a vivere
Quando tu dèi morir!

Rom. Cessa.... il vederti in pena
Accresce il mio martir.

a 2

Più non ti veggo.... ah! parlami...

Un solo accento ancor....

Rammenta il nostro amor....

Io manco...addio!...

Giu. Oh! sfortunato! attendimi....

Non mi lasciare ancor....

Posati sul mio cor....

Ei muore... oh! Dio!

(Romeo muore; Giulietta cade sovr' esso)

SCENA ULTIMA.

Rientrano precipitosamente i seguaci di Romeo, inseguiti da Capellio, e da' suoi armigeri che compariscono da varie parti. Tutto il luogo è rischiarato da faci. Lorenzo accorre sbi-gottito e frettoloso.

Coro. Romeo! Romeo!

Cap. S' inseguano.

Coro. Cielo! *(spaventati allo spettacolo)*

Lor. Estinti ambedue!...

Coro. Barbaro fato!

Lor. Mira. *(a Capellio)*

Cap. Uccisi!... da chi?...

Tutti. Da te, spietato!

*Capellio si getta sul corpo di Giulietta,
Lorenzo su quello di Romeo.*

FINE.

