

UNA ANTROPOLOGÍA ENTRE ISLAS: CONVERSANDO CON ALBERTO GALVÁN TUDELA

MIGUEL ÁNGEL CARVAJAL CONTRERAS

Universidad de Granada

macarvajalcont@gmail.com · <https://orcid.org/0000-0002-2908-2404>

RESUMEN: En el verano de 2022 tuve la oportunidad de conversar con el profesor José Alberto Galván Tudela acerca de su trayectoria como antropólogo y pionero de la institucionalización académica de la disciplina antropológica en Canarias, donde ha ejercido su labor como catedrático de Antropología en la Universidad de La Laguna. A lo largo de su trayectoria ha abordado cuestiones como el campesinado, la historia de la Antropología, la religiosidad popular, los rituales festivos, la Antropología de la pesca, el turismo, la emigración canaria y la santería en Cuba, habiendo creado una amplia escuela de profesionales de la Antropología, principalmente en la Universidad de La Laguna.

PALABRAS CLAVE: Historia de la antropología; antropología de los pueblos de España; historia de vida; trayectoria investigadora; Islas Canarias.

AN ANTHROPOLOGY BETWEEN ISLANDS: CONVERSING WITH ALBERTO GALVÁN TUDELA

ABSTRACT: In the summer of 2022, I had the opportunity to talk with Professor José Alberto Galván Tudela about his career as an anthropologist and pioneer of the academic institutionalization of the anthropological discipline in the Canary Islands, where he has worked as a professor of Anthropology at the University of La Laguna. Throughout his career he has addressed issues such as the peasantry, the history of anthropology, popular religiosity, festive rituals, the anthropology of fishing, tourism, Canarian emigration and Santería in Cuba, having created a large school of Anthropology professionals, mainly at the University of La Laguna.

KEYWORDS: History of anthropology; anthropology of the people of Spain; life story; research career; Canary Islands.

Santa Cruz de Tenerife, 8 de junio de 2022¹

¿Cómo descubrió la Antropología?

En la Universidad de La Laguna, cuando yo cursaba primero y segundo [de licenciatura] hice dos años en uno, y tuve a un profesor que se llamaba Emilio Lledó². Yo siempre había tenido una cierta preocupación por la temática del «yo y mis circunstancias». Y tenía una cierta preocupación por los temas de la Antropología, al darme cuenta de que los contextos podían variar culturalmente. Entonces, en primero, un día le pregunté a Emilio Lledó si me podía dar alguna lectura que fuera de interés, y él me dio dos libros, uno era *La mentalidad primitiva*, de Lévy-Bruhl y el otro nada más y nada menos que *La pensée sauvage*, de Lévi-Strauss, que se acababa de publicar en Breviarios del Fondo de Cultura Económica. Entonces empecé a leerlos y fui descubriendo, a través de esta literatura francesa, el mundo de la Antropología. Eso hizo que cuando fui a Madrid, como yo estaba estudiando Filosofía, tuve un profesor que se llamaba Cimadevilla³, pero él lo que daba era Antropología filosófica y a mí lo que me interesaba más era la Antropología cultural. Y entonces en Madrid, estudiando Filosofía, me acercaba a la Facultad de Historia, donde en Historia de América estaba dando un curso Carmelo Lisón Tolosana⁴, y de ahí un poco fue el seguir a Carmelo, y después, progresivamente, especializándome en Lévi-Strauss,

1 Es mi deseo mostrar mi agradecimiento a varias personas que han tenido relación con la posibilidad de realizar la entrevista en la que se basa este texto y su publicación, así como por brindarme generosamente su amistad desde hace años. A Alberto Galván Tudela, por su amistad y por narrarme su trayectoria antropológica en una entrañable tarde de verano del año 2022. A Gloria Cabrera Socorro, por ser quien me puso en contacto, hace años, con Alberto Galván y con la Antropología canaria. A Greyc Pérez Amores, por su labor en la Asociación Canaria de Antropología Social y Cultural y por tenerme en cuenta para poner en común nuestras investigaciones, así como a Ramón Hernández Armas, Pablo Estévez Hernández y Airam Alonso Suárez, por su amistad y, en el caso de Airam, además, por su contribución a mi conocimiento sobre la obra de Galván y diversas cuestiones socioantropológicas. Por último, a Joan Prat, por animarme a transcribir la entrevista para su publicación y por compartir el interés por la historia de la Antropología española.

2 Emilio Lledó (1927) es uno de los más importantes filósofos españoles contemporáneos. Fue catedrático de Filosofía a mediados de la década de 1960 en la Universidad de La Laguna, trasladándose después a la Universitat de Barcelona, donde fue profesor de la mayor parte de los pioneros de la Antropología catalana, discípulos en su mayoría de Claudio Esteva.

3 Cándido Cimadevilla (1924-1975).

4 Carmelo Lisón Tolosana (1929-2020) fue catedrático de Antropología en la Universidad Complutense de Madrid y uno de los pioneros de la Antropología española.

que fue lo que más me llamó la atención. Eso haría que yo en el verano del quinto curso pudiera irme de *au pair* a París y estuve trabajando en unos establecimientos. Eso era por la tarde y por la mañana iba a las clases de francés, en la escuela de francés. Otro segundo paso fue que me dediqué a leer mucho a Lévi-Strauss, y la tesina la hice sobre el concepto de naturaleza y cultura en Lévi-Strauss, con José Luis Pinillos⁵, de Psicología, que también daba clases en Filosofía en Madrid. Empecé a interesarme también por Jean Piaget, que era otro de mis autores favoritos, pero eso fue cuando descubrí el estructuralismo. Entonces yo vi que había una variante del estructuralismo lingüístico, de Jakobson, donde Lévi-Strauss era el discípulo avanzado, y había otros estructuralismos, como era el estructuralismo genético de Jean Piaget, de Ginebra, que estudiaba cómo las categorías lógicas van siendo asimiladas a través del desarrollo de la infancia a la adolescencia, empezó a estudiar toda la noción de sustancia, si eso es genético o no es genético... pero [estaba] siempre dentro de una atmósfera filosófica. Me especialicé en Lévi-Strauss, y en el último año, en Económicas, estaba Muguerza⁶, y tenía una relación fuerte con él y empecé a dar un seminario allí, seminario que después prolongué cuando Muguerza vino a La Laguna. Entonces vine para acá y daba un seminario sobre Lévi-Strauss; había un compañero que se llamaba Guerra que hablaba sobre Althusser; la mujer del rector de aquella época, Perera⁷, que era un catedrático de Arte, daba a Foucault, y José Luis Escohotado⁸ daba a Jean-Paul Sartre. Entonces, era un seminario de diferentes perspectivas y matices, uno era el marxismo estructuralista de Althusser, lo mío era de Antropología, otro era más filosófico, como Foucault... Estando allí salió la Ley Villar Palasí, de Educación. Yo terminé en el 1969 y eso fue en 1970-71, y me vinculé con Béthencourt Massieu⁹, que estaba de director del Instituto de Educación de la Universi-

5 José Luis Pinillos (1919-2013) fue catedrático de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid.

6 Javier Muguerza (1936-2019) fue profesor de Filosofía en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de La Laguna, entre otras instituciones académicas.

7 Jesús Hernández Perera (1924-1997).

8 José Luis Escohotado (1934), profesor en la Universidad de La Laguna.

9 Antonio de Béthencourt y Massieu (1919-2017), catedrático de Historia Moderna y rector en la Universidad de La Laguna.

dad de La Laguna, y conseguí una beca para ir a Francia. Mientras otros, que a la larga serían compañeros de disciplina, como María Cátedra, iban a países como Estados Unidos para seguir formándose como antropólogos, yo me fui a París, y José Nieto¹⁰ se fue a otra universidad, él se ha dedicado más a temas de Antropología biológica. Tanto unos como otros vimos la ocasión de hacer otras cosas. Cuando se hace la convocatoria para ver las cuestiones de Antropología de Lévi-Strauss, me vinculo a Isac Chiva, el segundo de a bordo de Lévi-Strauss, que era a su vez el director de la revista *Études Rurales*, pero era el segundo de a bordo en el Collège de France con Lévi-Strauss. Y a la vez que fui al seminario de él y a las clases teóricas abiertas que él daba en el Collège de France, hice la Formation à la Recherche Anthropologique, cerca de la Sorbona. Y entonces hice contacto con Godelier, que estaba con Lévi-Strauss. Isac Chiva me aconsejó ir a esos cursos. Godelier nos daba Antropología económica, Jacques Barrau nos daba Antropología ecológica, Ecología humana, teníamos Antropología del parentesco, Antropología política nos la daba un politólogo muy importante, discípulo de Lévi-Strauss, que trabajaba en el Brasil. Eso era un año, un año de formación en Antropología, y después vine cuando se celebró lo de Segovia [la Segunda Reunión de Antropólogos Españoles, celebrada en 1974], y en Segovia coincidí con los antropólogos catalanes, y contacté con Joan Bestard¹¹ y él se fue también a París a hacer el curso que hice yo. En la reunión coincidí con los discípulos de Esteva¹², que estaba también allí, y Carmelo Lisón también estaba. Después terminé la tesis, ya muy influenciado por Godelier y por Lévi-Strauss, en el libro sobre Taganana eso se ve claramente. Una cosa que para mí fue importante fue que me dijeron que me quitara de leer libros de teoría, de Filosofía, etc., y me pusiera a leer monografías de campo. Y me dijeron también otra cosa: «Aquí en París hay gente que es buena en teoría, pero mala en etnografía, como Claude Lévi-Strauss, y hay señores que son muy buenos en etnografía, pero malos en teoría, como Lucien Bernot», un señor que trabajó en el sudeste de Asia. Y

10 José Antonio Nieto, especialista en Antropología de la sexualidad.

11 Joan Bestard Camps (1947), especialista en Antropología del parentesco.

12 Claudio Esteva Fabregat (1918-2017) fue profesor en Madrid y catedrático de Antropología en la Universitat de Barcelona, uno de los pioneros de la Antropología española y creador de una importante escuela, principalmente en el ámbito catalán.

que yo tenía que hacer trabajo de campo. Entonces, el haber tenido formación filosófica me dio una cierta propensión a introducir la teoría y no quedarme solamente en los datos. Yo me puse en contra de los estudios de comunidad, porque me encontré que, en el caso de Taganana, lo que había era un sistema que intenté definir como «sistema puente», campesino y obrero, y ahí se metía el marxismo. Obreros asalariados en la ciudad, trabajando en la construcción y en otros sectores, y después medianeros o pequeños propietarios de la tierra en el campo. Entonces, empecé a ver cómo Taganana se estaba transformando en esa situación, y se fue transformando todo. Yo recuerdo que leí *Mecina*¹³, y que leí también la monografía de Isidoro Moreno¹⁴ y la de Enrique Luque¹⁵. La de Isidoro Moreno fue muy importante para mí. Yo me había formado en el estructuralismo marxista, y en el estructuralismo se incorpora la cuestión de la categorización de todo, de los espacios... eso me sirvió mucho para las oposiciones simbólicas, pero con la influencia de Godelier empecé ya a incorporar también las prácticas, y por tanto ver que no se trataba, por supuesto, de categorías lógicas de la mente, sino que había prácticas que había que estudiar, prácticas económicas, etc. El texto de Taganana¹⁶ enseguida se ve que es un texto de estructuralismo marxista. En varios congresos de Antropología, sobre todo en el de San Sebastián [1984] y en el anterior, el de Madrid [1981], ya algunos empezamos a interesarnos por el tema de la historia de la Antropología y por el tema de cómo hacer esa historia de la Antropología. Y entonces, recuerdo que me encomendaron en el congreso de San Sebastián hacer una especie de ensayo aproximativo, y aproveché para definirme como estructural-marxista. Todo lo del estructuralismo se publicó en los años setenta en España, la Antropología estructural de Lévi-Strauss, los textos de los estructuralistas ingleses, de Edmund Leach... Entonces, yo tenía una formación teórica fuerte. En el caso de Isidoro Moreno, él aplicó

13 *Mecina (la cambiante estructura social de un pueblo de la Alpujarra)* (CIS, 1979), de Pío Navarro Alcalá-Zamora.

14 *Propiedad, clases sociales y hermandades en la Baja Andalucía. La estructura social de un pueblo del Aljarafe* (Siglo XXI, 1972), de Isidoro Moreno Navarro.

15 *Estudio antropológico social de un pueblo del Sur* (Tecnos, 1974), de Enrique Luque Baena.

16 *Taganana. Un estudio antropológico social* (Aula de Cultura de Tenerife, 1980), de Alberto Galván Tudela.

el estructuralismo al caso de las hermandades, y eso para mí fue muy importante, para analizar el binarismo que había entre el culto. Además del de la Virgen, la patrona, había dos hermandades, la del Santísimo y la de la Virgen del Rosario. Entonces, me di cuenta de que aquello respondía a una estructura de clase, frente a lo que afirmaba Isidoro, que decía que no, que existía una división que no tenía relación con las clases sociales, mitades que eran matrilineales. En el caso de Taganana, se correspondían con las clases, las mujeres estaban en los dos lados, como asociadas, ayudaban al cura, eso se veía sobre todo en la salida del Cristo en Semana Santa. Las que llevaban la voz cantante eran esas dos hermandades, que representaban la estructura social del pueblo.

¿Cómo tomó contacto con el pueblo?

En Taganana, como en todos los pueblos de la isla de Tenerife y probablemente en todos los pueblos de las islas, había lo que llamaban la *gangocha*, el *gangochero*, es decir personas de un pueblo que venían a la ciudad, al mercado, a traer los productos del campo. Entonces, resulta que una *gangochera* de Taganana venía también vendiendo por las casas, y sobre todo por las tiendas traían fruta. Y resulta que la madre de mi suegro muchas veces cogía la fruta y hacían intercambio, no en dinero, sino en platos. Y entonces, en mayo de 1971, yo me planto en Taganana, en la puerta de la iglesia, había procesión de todas las hermandades. Me fui con mi mujer en aquel momento y con mi suegro, y mi suegro intentó localizar a la señora, la señora vivía en la parte baja del pueblo, y su hija fue quien me ofreció un cuartito para alojarme en el pueblo. Elegí Taganana por esto y porque yo tenía una idea, medio funcionalista, de los estudios de comunidad, y cuando llegué allí me di cuenta de que era una comunidad entre la ciudad y el campo, no una comunidad completamente aislada. Yo empecé a darme cuenta de que había un proceso de desestructuración de toda la estructura social, empezaban algunos propietarios de la tierra a irse, de algunas familias, ya no estaban allí sino fuera. Entonces, todo eso me hizo concluir que la situación empírica me obligaba a ver que el concepto de comunidad era un concepto no aplicable.

¿Qué estudios de comunidad leyó antes de ir a Taganana?

Los estudios de comunidad eran los estudios clásicos de Foster¹⁷, Aceves¹⁸... Yo había leído todo lo de España y Latinoamérica, después conocí lo de Brandes¹⁹, Moore²⁰, que ofrecían otros conceptos de comunidad, pero a mí el concepto de comunidad me pareció demasiado funcionalista, la idea de comunidad cerrada; además, vi que había matrimonios con gente de fuera de Taganana, así que no era una comunidad cerrada, geográficamente era cerrada, pero a nivel social no se puede decir que fuera cerrada.

¿La tesis en qué año la defendió?

En 1977, aquí en La Laguna. La tesina la defendí en Madrid, hice el curso en Francia, pero después, hice defensas en francés, en la École Pratique des Hautes Études, que es donde hice yo esos dos años. Entonces, la presenté con Carmelo Lisón, que fue el que me la firmó, y en el tribunal estaban Carlos París²¹, Mugerza, Béthencourt Massieu, Carmelo Lisón y Ramón Valdés²², con el que tuve una mayor conexión ideológica, porque era más próximo a lo que yo estaba haciendo. Carlos París y Béthencourt Massieu no pudieron venir y vinieron los otros tres, la defendí en la Facultad de Filosofía.

¿Y empezó después a dar clases en la Universidad?

Resulta que la esposa de Perera, el rector, era catedrática de instituto, pero con todos sus cargos de representación no podía dar clase de Filosofía, y entonces me dejaron a mí que yo diera clases en el Instituto de Santa Cruz, el

17 *Cultura y conquista. La herencia española de América* (Universidad Veracruzana, 1962), de George M. Foster, y del mismo autor *Tzintzuntzan. Los campesinos mexicanos en un mundo en cambio* (Fondo de Cultura Económica, 1972).

18 *Cambio social en un pueblo de España* (Barral, 1973), de Joseph Aceves, y del mismo autor *El Pinar. Factores sociales relacionados con el desarrollo rural en un pueblo español* (CSIC, 2015).

19 La edición en castellano de su monografía se ha publicado más de cuarenta años después de su aparición en inglés en los años setenta y se titula *Migración, parentesco y comunidad. Tradición y cambio social en un pueblo castellano* (CSIC, 2017), de Stanley Brandes.

20 Edición en castellano *Los suecos de Arona. Modernización en una aldea de las Islas Canarias* (Idea, 2005), de Kenneth E. Moore.

21 Carlos París (1925-2014) fue catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid.

22 Ramón Valdés del Toro (1930-2011) fue profesor en la Universidad de Oviedo y catedrático de Antropología en la Universitat Autònoma de Barcelona, donde creó escuela y puso las bases de la disciplina antropológica.

Andrés Bello. En aquella época chicos y chicas estaban separados, pero claro, un marxista incorporó mucha crítica, y estaba totalmente en contra de la separación. Yo primero me cargué el libro de texto, el libro de texto obligado, y me acuerdo de que les di lo más cercano a la Antropología que había en España, era un texto de Psicología Social que incorporaba los casos etnográficos, y entonces eso es lo que puse yo de lectura, yo no daba prácticamente Filosofía, sino que lo que daba era eso. Total, que casi no duré tres meses, porque los chicos terminaron pasando a donde las chicas, se creó una especie de mayo del 68... Y yo en aquella época ya aconsejaba a los chicos salir de campo [trabajo de campo] en la ciudad, a recoger datos, imagínate. La mujer del rector tuvo que volver allí a dar algunas clases, y yo volví a la Universidad. Entonces, estaba allí el amigo Muguerza, y ya me incorporé al seminario que te comentaba, y estuve ahí un periodo de dos años, hasta que me fui de 1972 a 1974 a París, y mientras seguía haciendo trabajo de campo. Yo le dije a Godelier que me iba a hacer trabajo de campo a Canarias, y él me dijo que no, que hiciera el trabajo de campo en Francia. Y entonces, resulta que eso fue en el segundo año, yo vivía en el distrito dieciséis de París, muy cerca de la Torre Eiffel y del Museo del Hombre, antiguo Museo del Trocadero, y resulta que yo vivía en una buhardilla, en la parte alta de un edificio, y al lado estaba una señora, la señora de la limpieza, que limpiaba las escaleras, y era de la Bretaña. Hablé con la señora y me mandó a la Bretaña, e hice, durante la Semana Santa y la semana después, en catorce días, un trabajo de campo allí. La señora me habló de una familiar que estaba en el ayuntamiento, y entonces a través de ella me instalé allí, hice un estudio sobre dos explotaciones agrícolas. Con eso fue con lo que yo aprobé la parte de trabajo de campo, pero fue un estudio económico de dos explotaciones agrícolas, una más moderna y otra más antigua. Para las prácticas durante el curso, nos llevaron al Midi de Francia, y allí estuvimos haciendo trabajo de campo. Esa zona había sido muy estudiada, y tomábamos datos sobre explotaciones agrarias.

¿Cómo fue el encuentro de antropólogos que organizó en el Teide en 1977?

Carmelo hacía reuniones de antropólogos, y contaba con personas que tuvieran una cierta capacidad para hacerlas. Yo pedí dinero al Cabildo y

me lo concedieron. Estaban él, Jenny Masur²³, que trabajó en Jaén, James Fernández²⁴, María Cátedra²⁵ y otra gente, y yo escribí un resumen de lo que hicimos allí. Estuvimos en el Parador e incluso subimos al Teide y luego fuimos al norte de Tenerife.

¿Cómo empezó su trabajo de campo en El Hierro?

Hacia el año 1974, cuando estaba con el trabajo de campo en Taganana, empecé a ir a El Hierro. Josepa Cucó²⁶ también hizo trabajo de campo allí. La conocí en París, ella estaba estudiando Antropología en La Sorbona, y la invité a que viniera y estuvo conmigo en El Hierro. En el Congreso de Antropología de Madrid [1981] presentamos varios artículos, cada uno por nuestro lado, yo presenté uno sobre Taganana y sus transformaciones, Fernando Estévez²⁷ uno sobre La Orotava y Fenollar²⁸ y ella presentaron otro. Siguiendo a Lisón, comencé a trabajar el tema de las identidades, que él estaba trabajando, en la época del surgimiento de las Comunidades Autónomas. Tuve algún acercamiento a la Antropología visual, había hecho pequeños cortos en Taganana y colaboré con el documental *La tierra que sueña*, hice también cosas sobre la pesca posteriormente. Con Joan Prat²⁹ hice trabajo de campo sobre la Rama de Agaete. Entonces comencé a realizar investigaciones sobre las diversas islas, comenzábamos a tener alumnos y yo les mandaba hacer trabajo de campo. Yo me quedé con la isla de El Hierro, de la isla de Tenerife se encargó Erasmo Delgado³⁰, y Marina³¹ hizo La Palma. De ahí salió la tesina de Marina y mi libro sobre El Hierro. Ella estudió la identidad palmera,

23 Jenny Masur (1948), antropóloga estadounidense que hizo un estudio de comunidad en los años setenta sobre la localidad jiennense de Castillo de Locubín.

24 James W. Fernández McClintock (1930), antropólogo estadounidense que comenzó realizando investigaciones en el continente africano para continuar después investigando sobre Asturias, de donde es originaria su familia paterna.

25 María Cátedra Tomás (1947) ha sido catedrática de Antropología en la Universidad Complutense de Madrid.

26 Josepa Cucó i Giner (1950) ha sido catedrática de Antropología en la Universidad de València.

27 Fernando Estévez González (1953-2016).

28 Rafael Juan i Fenollar.

29 Joan Prat i Carós (1947) ha sido catedrático de Antropología en la Universitat Rovira i Virgili.

30 Erasmo Juan Delgado Domínguez.

31 Carmen Marina Barreto Vargas.

las fiestas de Barlovento y las pugnas y segmentaciones en el Valle de Aridane. En *Ethnica*³² escribí un artículo que me pidió Esteva, a partir de la fiesta de la Virgen de Los Reyes de El Hierro, fue el primer artículo que escribí sobre fiestas, y luego escribí sobre los corazones de Tejina. Entonces, vinculado al interés por la identidad, surgió el interés por las fiestas. Desarrollé un estudio sobre fiestas y otro sobre pesca. Entonces, lo primero que hicimos sobre pesca fue una carta etnográfica, pedimos dinero al Gobierno de Canarias, que tenía dinero para investigación, y nos distribuimos la isla de Tenerife, yo no intervenía, pero coordinaba. Tajao y el norte, El Pris, lo hizo José Pascual³³. Después, Pedro³⁴, que trabaja en el museo [Museo de Historia y Antropología de Tenerife] hizo otra comunidad. José Pascual también hizo Agaete [en el norte de Gran Canaria]. Y Ciro³⁵ hizo el Valle Gran Rey, en La Gomera. Y yo trabajaba en El Hierro. Después también hice un recorrido por todas las comunidades pesqueras de las islas. Y lo último fue el estudio que hizo Gloria³⁶ sobre La Graciosa. A finales de los ochenta se llevó a cabo el proyecto de las unidades pesqueras del sur de Tenerife, que fue un proyecto del Ministerio, y después hice una investigación sobre las comunidades que hay más allá de Los Cristianos, en el sur de Tenerife, en San Juan, Santiago, y salió un artículo de Pascual y mío. Ahí fue cuando comenzó a trabajar con nosotros Ramón³⁷, cuando él estaba en primero de Filosofía. En esa época estaban los seminarios, había un seminario sobre etnicidad y nacionalismo que lo llevaba Fernando Estévez, otro sobre fiestas que lo llevaba Marina, otro sobre pesca que lo llevaba junto a José Pascual. Y en 1990 fue cuando yo empecé a irme a Cuba³⁸.

32 La revista *Ethnica*, dirigida por Claudio Esteva Fabregat, fue publicada por el CSIC entre 1971 y 1984. Claudio Esteva dirigió durante dicha época el Centro de Etnología Peninsular del CSIC, siendo esta revista una de las pioneras de la Antropología española.

33 José Jaime Pascual Fernández.

34 Pedro Díaz Rodríguez.

35 Ciro Mesa Moreno.

36 Gloria Esther Cabrera Socorro.

37 Ramón Hernández Armas.

38 Además de realizar investigaciones antropológicas en Canarias y en Cuba, Alberto Galván ha desarrollado posteriormente investigaciones en otros espacios insulares como Cabo Verde.

En esa época surgió el interés por la historia de la Antropología canaria, ¿no?

Eso fue un acuerdo al que llegamos Nando [Fernando Estévez] y yo. Nando iba a hacer su tesis doctoral y quedamos en que Nando hacía el siglo XVIII y el XIX y yo comenzaba desde Bethencourt Alfonso³⁹ para acá. Y entonces, en 1987, salieron el libro mío, *Islas Canarias. Una aproximación antropológica*⁴⁰, y el de la tesis de Nando, *Indigenismo, raza y evolución*⁴¹. Nando sabía más de historia de la Antropología que yo y se vinculó con Harris, su tesina había sido sobre Marvin Harris, y para la historia de la Antropología se vinculó con Stocking. Yo lo que hice fue coger a los evolucionistas, los difusionistas, etc., hasta llegar a nosotros. Y figuras como Pérez Vidal⁴² y Cuscoy⁴³, yo publiqué todo lo que me parecía importante para la Antropología cuando estaba en el Museo de Santa Cruz, no el Arqueológico, sino que había un Centro de Estudios Antropológicos ahí, en uno de los patios estaba. Y entonces ahí yo hice dos volúmenes, se publicaron dos cosas más, un texto de recopilación de todos los artículos que consideré que eran textos significativos tanto de Pérez Vidal como de Diego Cuscoy. Yo estuve en Madrid en la casa de Pérez Vidal y Nando y yo estuvimos dos o tres veces en La Laguna en casa de Cuscoy.

¿Y cómo empezó su trabajo de campo en Galicia?

En Galicia había dos personas, una que se vinculó a la Universidad de A Coruña⁴⁴ y otro que se ha ido fuera, está en México⁴⁵. Yo cogí a esas dos personas y me llevé a José Pascual y a Agustín Santana⁴⁶. Entonces, hicimos un trabajo de dos comunidades, yo lo coordiné, y sacamos el libro *Vivindo do mar. Antropología da pesca en Galicia*, en que yo hice una introducción

39 Juan Bethencourt Alfonso (1847-1913).

40 *Islas Canarias. Una aproximación antropológica* (Anthropos, 1987).

41 *Indigenismo, raza y evolución. El pensamiento antropológico canario, 1750-1900* (Aula de Cultura de Tenerife, 1987).

42 José Pérez Vidal (1907-1990).

43 Luis Diego Cuscoy (1907-1987).

44 Antonio García Allut.

45 Miguel Martínez González.

46 Agustín Santana Talavera.

teórica más general y ellos hicieron estudios de caso. Y después, claro, presidíamos los estudios de pesca en prácticamente toda España, los llevábamos a los congresos y empezó a instaurarse en los congresos un panel de Antropología de la pesca, empezaron a unirse gente de Barcelona y de otros sitios, pero Canarias fue la pionera. Los temas de pesca hay que tener en cuenta que estuvieron muy influenciados por Fredrik Barth, donde ya hay un componente más individualista en los procesos de cambio social, y después por otro señor que hizo unos estudios en Suecia, me influyeron a mí bastante. Al estudiar la tripulación de los barcos, nos dimos cuenta de que eran padre e hijo, padre e hijo, y que las mujeres no accedían al trabajo de la pesca, sino que su trabajo era de venta del pescado o eran las que llevaban la casa, el acceso a la Seguridad Social, esas cosas. Además, aquí [en Canarias] había un tabú de que las mujeres se montaran en los barcos, eso se ve muy bien en el libro de Gloria sobre La Graciosa⁴⁷.

¿Y después tuvo conocimiento del trabajo de Keneth Moore?

Claro, yo ya estaba yendo a Cuba, y fui a Arona [un municipio del sur de Tenerife] y me di cuenta de que estaba la comunidad de Los Cristianos, que tenía sus singularidades. Y Keneth Moore tiene un texto sobre modernización en una aldea de Santa Cruz de Tenerife, y se trata de Los Cristianos. Lo que propone es que el proceso de cambio social viene de fuera, se debe a los suecos que se instalaron allí. Entonces, él hizo un texto largo sobre Los Cristianos, yo hice un texto sobre lo que significaba el homenaje a los suecos. Y mucha gente de Arona fue a Cuba, entre 1901 y 1930, y entonces estudiamos eso.

¿Y cómo comenzó su interés por hacer trabajo de campo en Cuba?

Comencé con aspectos demográficos, sobre la emigración canaria a Cuba, fui con Marina y dos chicos también que eran alumnos. Y después fui a Contramaestre, a ver a una señora que hacía rituales de santería, y fui y resulta que fue donde conocí a Milagros [su esposa], fue en 1998.

⁴⁷ *Los hombres y las mujeres de la mar (Isla de La Graciosa)* (Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997), de Gloria Cabrera Socorro.

Greycy⁴⁸ fue una de mis informantes, y fue alumna mía en Filosofía y en la asignatura de Antropología económica.

Y también surgieron los estudios sobre temas de patrimonio y turismo en Canarias

Eso fue a partir de los estudios sobre pesca, desde la pesca se llegó al turismo. El sector pesquero estaba trabajando en zonas turísticas, no necesariamente en comunidades más o menos aisladas, sino que están en el corazón del turismo. El que terminó trabajando más sobre el turismo fue Agustín⁴⁹. Cuando yo estaba en el museo, en la Casa de Carta⁵⁰, cogí con Pascual⁵¹, que era fotógrafo, y con otra chica fuimos e hicimos las campañas de cestería, de cerámica, etc. Se recopilaron de gente que yo había conocido en Taganana, de tal forma que la comarca de Taganana fue lo primero que se hizo.

¿El Museo de Historia y Antropología de Tenerife en qué época surgió?

Eso fue posterior. La Casa de Carta es previa al de La Laguna, y el de La Laguna era un museo de Historia y los juntaron. Previamente apenas había museografía etnográfica en Canarias. Fernando Estévez estuvo allí haciendo prácticas, en el museo. En la dirección del museo estuvieron posteriormente Fernando Estévez, José Pascual y después Marina. Los materiales que hay en la Casa de Carta son casi todos de la época mía, de investigación de campo, son míos o de Juan Cruz⁵², que trabajó sobre textiles, él ha sido conservador de museos, y yo le encargué que hiciera lo de los textiles... y esa es la historia.

48 Greycy Pérez Amores.

49 Agustín Santana.

50 En la Casa de Carta se encuentra una de las sedes del Museo de Historia y Antropología de Tenerife, enfocada especialmente a la etnografía.

51 José Pascual.

52 Juan de la Cruz Rodríguez.