



UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI

FACULTAT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ I PSICOLOGIA

ENSENYAMENT DE MESTRES

GRAU D'EDUCACIÓ INFANTIL

TREBALL DE FI DE GRAU

**TECNOLOGIA I NARRATIVA: COM
INFLUEIXEN ELS CONTES DIGITALS EN
L'APRENTATGE INFANTIL**

Nom de l'alumne/a: Iris Beth Gómez Lafuente

Tutor/a: Laia Grau

Tortosa, 31 de maig de 2025

RESUM

Actualment, l'ús de la tecnologia es troba molt present en el dia a dia dels infants, fins i tot en l'àmbit educatiu. No obstant això, considero que, malgrat la seva constant presència, no sempre es reflexiona prou sobre com afecta realment a l'aprenentatge i el desenvolupament de les capacitats dels infants, especialment en les primeres etapes. A partir d'aquesta realitat, es vol estudiar com afecten els contes digitals interactius en la motivació, l'atenció, la participació i la comprensió dels infants d'15, en comparació amb els contes explicats de manera tradicional.

Per abordar aquesta temàtica, s'ha realitzat una revisió del paper dels contes com a eina educativa, la incorporació de la tecnologia a l'etapa d'Educació Infantil i els beneficis i possibles dificultats dels contes digitals interactius.

L'estudi s'ha dut a terme en dues aules d'infants de 5 anys d'un mateix centre, coincidint amb la temàtica del projecte que estaven treballant: la diversitat cultural. A una aula se li ha explicat un conte de forma tradicional, i a l'altra, un conte digital interactiu creat específicament per aquest treball.

Per tal d'avaluar la comprensió, la participació, la motivació i l'atenció dels infants, s'han elaborat diverses graelles d'observació per registrar les seves actituds durant les sessions. Aquest estudi, de caràcter qualitatiu, pretén aportar reflexions sobre com l'ús de recursos digitals pot enriquir les experiències d'aprenentatge a l'Educació infantil.

Paraules clau: atenció, comprensió lectora, contes digitals interactius, educació infantil, motivació, participació, tecnologia.

RESUMEN

Actualmente, el uso de la tecnología se encuentra muy presente en el día a día de los niños, incluso en el ámbito educativo. Sin embargo, considero que, a pesar de su constante presencia, no siempre se reflexiona bastante sobre cómo afecta realmente al aprendizaje y el desarrollo de las capacidades de los niños, especialmente en las primeras etapas. A partir de esta realidad, se quiere estudiar cómo afectan los cuentos digitales interactivos en la motivación, la atención, la participación y la comprensión de los niños y niñas de 15, en comparación con los cuentos explicados de manera tradicional.

Para abordar esta temática, se ha realizado una revisión del papel de los cuentos como herramienta educativa, la incorporación de la tecnología en la etapa de Educación Infantil y los beneficios y posibles dificultades de los cuentos digitales interactivos.

El estudio se ha llevado a cabo en dos aulas de niños y niñas de 5 años de un mismo centro, coincidiendo con la temática del proyecto que estaban trabajando: la diversidad cultural. En un aula se le ha explicado un cuento de forma tradicional, y a la otra, un cuento digital interactivo creado específicamente por este trabajo.

Para evaluar la comprensión, la participación, la motivación y la atención de los niños y niñas, se han elaborado varias tablas de observación para registrar sus actitudes durante las sesiones. Este estudio, de carácter cualitativo, pretende aportar reflexiones sobre como el uso de recursos digitales puede enriquecer las experiencias de aprendizaje a la Educación infantil.

Palabras clave: atención, comprensión lectora, cuentos digitales interactivos, educación infantil, motivación, participación, tecnología.

ABSTRACT

Nowadays, the use of technology is very present in children's daily lives, even in the educational field. However, I believe that, despite its constant presence, there is not always enough reflection on how it really affects learning and the development of children's abilities, especially in the early stages. From this reality, we want to study how interactive digital stories affect the motivation, attention, participation and understanding of 15 children, compared to stories explained in a traditional way.

To address this issue, a review of the role of stories as an educational tool, the incorporation of technology in early childhood education and the benefits and possible difficulties of interactive digital stories was carried out.

The study was carried out in two classrooms of 5-year-old children in the same center, coinciding with the theme of the project they were working on: cultural diversity. In one classroom a traditional story was explained, and in the other, an interactive digital story created specifically for this work.

In order to evaluate the comprehension, participation, motivation and attention of the children, several observation tables have been elaborated to record their attitudes during the sessions. This study, of a qualitative nature, aims to provide reflections on how the use of digital resources can enrich learning experiences in early childhood education.

Keywords: attention, Early Childhood Education, interactive digital stories, motivation, participation, reading comprehension, Technology.

ÍNDEX

Introducció.....	6
1. Marc teòric.....	8
1.1. Capítol I: el conte com a eina educativa.....	8
1.2. Capítol II: la tecnologia	9
1.3. Capítol III: contes digitals	13
1.4. Capítol IV: impacte de la tecnologia a l'atenció, la motivació i la comprensió 15	
2. Marc metodològic o investigació	17
2.1. Punt de partida, pregunta d'investigació o hipòtesi.....	17
2.2. Objectiu general.....	18
2.3. Disseny	18
2.4. Metodologia.....	19
2.5. Mostra/població	22
2.6. Instrument de recollida de dades	23
2.7. Resultats	25
3. Conclusions	32
4. Bibliografia.....	35
Annexos.....	39

Introducció

La meva passió pels contes va començar ben entrada l'adolescència, gràcies a la meva mare. Recordo com m'endinsava en les històries i com aquestes despertaven la meva imaginació, curiositat i emocions. Amb el temps, aquesta passió ha anat creixent, i durant els meus estudis al grau d'Educació Infantil, he pogut observar el poder educatiu que tenen els contes per transmetre valors, despertar l'interès per la lectura i afavorir l'aprenentatge. A més, les meves pràctiques en diferents escoles m'han permès veure com les noves tecnologies s'estan introduint cada cop més a les aules, i com aquestes poden oferir noves oportunitats pedagògiques si s'utilitzen de manera adequada.

Amb aquestes dues inquietuds –la importància dels contes i el paper de la tecnologia a l'aula– va sorgir el meu interès per investigar com la digitalització pot influir en la manera com els infants reben i viuen les històries. Va ser així com vaig començar a concretar el tema del meu Treball de Fi de Grau: l'ús dels contes digitals interactius com a eina educativa a l'etapa d'educació infantil.

L'objectiu principal d'aquest treball és analitzar com els contes digitals interactius poden influir en la motivació, l'atenció, la participació i la comprensió lectora dels infants de 5 anys, en comparació amb els contes narrats de manera tradicional. Aquesta recerca es vincula amb el projecte que estaven treballant els infants de l'escola on he realitzat part pràctica del treball, que girava al voltant de la diversitat cultural. Per això, la temàtica dels contes utilitzats, tant en format tradicional com digital, també es va escollir en aquesta línia.

La investigació parteix d'un marc teòric on s'analitza, d'una banda, el conte com a eina educativa i el seu impacte en l'educació infantil, i de l'altra, la presència de la tecnologia a les aules i l'ús de contes digitals interactius. També s'aprofundeix en les implicacions que aquests poden tenir en el desenvolupament de les habilitats lectores i en l'atenció, la motivació i la participació dels infants.

Pel que fa a la part pràctica, s'ha dut a terme una intervenció amb dues aules d'infants d'I5 d'una mateixa escola: a una aula se li ha explicat un conte de forma tradicional, mentre que a l'altra se li ha mostrat un conte digital interactiu creat específicament per a aquesta experiència. Per observar i valorar els efectes en la comprensió, la participació, l'atenció i la motivació, s'han elaborat diverses graelles d'observació on es registren les

actituds i les reaccions dels infants i les respostes a unes preguntes sobre els contes per avaluar la seva comprensió.

A través d'aquest estudi, es pretén aportar una reflexió sobre els nous recursos que tenim a l'abast com a docents, i sobre com aquests poden contribuir a enriquir l'experiència lectora dels infants si s'utilitzen de manera significativa i pedagògica.

L'estructura del treball parteix, en primer lloc, del marc teòric que sustenta la recerca, seguit de la part pràctica amb la hipòtesi, els objectius, el disseny metodològic, les activitats dutes a terme i l'anàlisi dels resultats obtinguts. Finalment, es presenta les conclusions, on es recullen els obstacles que han aparegut durant la recerca, les possibles aportacions de millora i una reflexió educativa.

1. Marc teòric

1.1. Capítol I: el conte com a eina educativa

El concepte de conte es podria definir com una narració breu, oral o escrita, d'una història real o fictícia (Amar, 2018). No se sap en què moment exactament va sorgir el conte, però sí que se sap que ha acompanyat als humans durant tota la vida. Des de nadons els nens i nenes tenen coneixement de contes tradicionals que els han anat explicant oralment al llarg del temps els seus pares i mares i avis i àvies. El conte és un recurs molt poderós en l'aprenentatge amb el qual es pot adquirir valors, coneixements, tradicions i emocions. És una eina que pot transportar als alumnes a viure infinitat de vivències imaginatives i viure experiències amb les quals es poden identificar.

Segons Amar (2018), el conte a l'educació infantil obre les portes a l'alumnat per a endinsar-se en un exercici d'imaginació i expressió, on l'infant podrà gaudir, imaginar i aprendre. El conte dona l'oportunitat als infants d'informar-se, desenvolupar la imaginació i el llenguatge, i al mateix temps desperta l'amor per coneixement de la lectura (Volosky, 1995). Com diria Linda Volosky (1995), l'art de narrar no envelleix.

La narració infantil és important introduir-la tant en l'àmbit familiar com a l'educatiu. Utilitzar el conte a l'aula esdevé una eina pedagògica de gran valor. A través d'ell es pot treballar infinitat de conceptes de les diferents àrees del currículum d'educació infantil com l'àrea logicomatemàtica, la lectoescriptura, la comunicació, els valors, la cultura, els costums... (Alonso, Cano, Zárate & Romero (2020).

Així doncs, Bermejo Boixareu (s.f.), parla dels beneficis que la narrativa aporta als infants en el seu desenvolupament i creixement com a éssers humans. Primerament, a nivell cognitiu, els contes estimulen el pensament lògic, la imaginació, la creativitat, la memòria i la capacitat de raonament en haver de recordar fets, seguir la història i comprendre el què està passant. A més, fomenten la resolució de problemes. Segonament, pel que fa al desenvolupament emocional, els infants es poden sentir identificats amb les emocions que viuen els protagonistes dels contes com l'alegria, la tristesa, la por o la ràbia i poden comprendre com gestionar-les. També, es fomenta l'empatia i la gestió de les pròpies emocions en haver d'enfrontar-se a situacions complexes dels personatges. Al mateix temps, tenen un potencial en l'educació en valors, ja que sovint aborden dilemes morals o situacions que conviden a la reflexió. Per acabar, a nivell lingüístic, en llegir i escoltar

històries, els petits i petites van aprenent noves paraules i conceptes, fet que afavoreix l'adquisició del vocabulari, de la comprensió oral i l'adquisició de noves estructures lingüístiques.

En les primeres etapes de la vida, l'adquisició de competències com la comprensió lectora i la narrativa és essencial per establir les bases del futur aprenentatge. La narració és un element clau, ja que fomenta la creativitat infantil. A través d'ella s'organitza les idees en una seqüència lògica, i amb ella es treballa els conceptes d'inici, nus i desenllaç. D'aquesta manera, és fonamental que els docents tinguin constància de formar-se contínuament per tal d'implementar estratègies pedagògiques que promoguin l'interès per la narració i la lectura educativa entre els alumnes (Iruri Quispillo i Villafuerte Álvarez, 2022). La capacitat de comprendre el significat dels textos és necessari per al desenvolupament acadèmic i personal dels infants, ja que facilita l'adquisició de coneixements i promou el pensament crític.

Tal com diu Teresa Colomer (2005) al seu llibre "*Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*"¹, els infants des que naixen tenen una capacitat innata de simbolització. Mitjançant les il·lustracions dels contes els infants sense saber llegir absorbeixen la informació de la història sense tenir en compte una seqüència ordenada dels fets. Alhora comencen a distingir accions dels personatges que succeeixen a la realitat del seu entorn. Segons Colomer (2005), és necessari que les històries per a infants siguin curtes i amb pocs personatges per tal que els nens i nenes no perdin la capacitat de concentració de la lectura i la seva memòria. No oblidar la importància de lectures que puguin desenvolupar la imaginació més enllà dels coneixements de la vida quotidiana. Cal una literatura que permeti la imaginació i les habilitats perceptives de manera que els infants puguin utilitzar la seva imaginació i viure històries fictícies.

1.2. Capítol II: la tecnologia

Des de l'arribada de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) a partir del segle XX aproximadament, l'educació i la vida quotidiana s'han trobat en un procés de canvi i transformacions. Els infants i joves nascuts a partir del segle XX

¹ Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo Cultura Economica

fins a l'actual pertanyen a la generació de l'Era Digital on els ordinadors, les tauletes, els telèfons mòbils, etc. formen part d'ells. Al llarg dels últims anys hi ha hagut polèmiques sobre les tecnologies en l'àrea de l'educació.

A Catalunya, el Decret 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil, estableix el marc normatiu per l'educació infantil definint els principis pedagògics i organitzatius d'aquesta etapa. En aquest decret s'inclou la competència digital com una competència clau imprescindible per l'alumnat per tal de progressar en el seu procés educatiu i per poder donar resposta als reptes principals del segle XXI.

A l'annex 1 del Decret, s'exposen les competències que s'aniran assolint durant l'educació bàsica, sent la competència digital una d'aquestes. Durant el segon cicle d'educació infantil, es pot introduir l'ús de recursos digitals com a eina facilitadora de l'aprenentatge. A més, es pot començar a treballar l'alfabetització digital, per tal que l'alumnat pugui iniciar-se a la recerca d'informació i adquirir destreses comunicatives i un ús responsable de la tecnologia amb acompanyament de l'adult.

Tal com s'esmenta a la "*Competència específica 2*" "*Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius*" a l'Eix 2 "*Un infant que es comunica amb diferents llenguatges*", al segon cicle d'educació infantil els sabers que es demana en relació amb les tecnologies digitals:

- "*Ús saludable d'aplicacions i eines audiovisuals i digitals amb diferents finalitats: creació, comunicació, aprenentatge i gaudi.*"
- "*Lectura i interpretació d'imatges i d'informació rebuda a través de mitjans digitals.*"²

² *DECRET 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil.* (2023, 7 febrer). Generalitat de Catalunya. <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8851/1955221.pdf>

Avantatges i desavantatges de les tic

No obstant això, s'ha realitzat una recerca per saber de quina manera pot afectar l'arribada de les noves tecnologies en l'educació i l'alumnat, amb quins avantatges i desavantatges ens podem trobar.

Primerament, tal com esmenta Alonso-Sainz (2021), el mètode de comunicació entre les famílies i l'escola a través de notetes amb l'agenda escolar ha passat a ser una comunicació mitjançant les plataformes digitals que disposen moltes escoles. Actualment, si les famílies volen contactar amb els tutors i tutores dels seus fills i filles ho han de fer mitjançant els correus, ja que no hi ha com abans una comunicació propera i directa. D'aquesta manera, es requereix formació de competència digital per part dels docents per estar actualitzats en la nova Era Digital i saber utilitzar de manera adequada i responsable les noves tecnologies i, alhora, saber utilitzar les plataformes digitals per mantenir una bona comunicació amb les famílies.

Un altre aspecte beneficiós és l'atracció dels infants per les pantalles. Els elements cridaners i interactius generen motivació als nens i nenes fent que la seva atenció sigui absorbida per les pantalles (Mora, 2013). La realització d'activitats amb les TIC beneficien aspectes en les àrees de la consciència fonològica, el desenvolupament d'habilitats matemàtiques, les habilitats motores coordinades, la capacitat de memòria, afavoreix la comprensió, la creativitat, la motivació, habilitats digitals i l'aprenentatge autònom (Nogueira Pérez i Ceinos Sanz, 2015).

Alonso-Sainz (2021), també esmenta la flexibilitat i adaptabilitat que ens proporciona la tecnologia, ja que es poden utilitzar diferents plataformes i eines per adaptar les activitats a una metodologia més lúdica i interactiva i crear un aprenentatge significatiu. Menéndez (2018) manifesta altres beneficis com treball cooperatiu, augment del dinamisme de l'aula i es fomenta la creativitat. Fombella Canal (2018), en un dels seus articles d'investigació esmenta els beneficis de l'ús de les TIC destacant una funció informativa, ja que tothom pot accedir a la informació, funció lúdica gràcies al seu caràcter atractiu i d'entreteniment, funció innovadora i creativa perquè permet dissenyar i realitzar activitats diverses que afavoriran la creativitat i la imaginació. A més permet crear entorns de treball cooperatius, deixant enrere les activitats tradicionals individuals.

Respecte als desavantatges de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, un dels efectes negatius segons Banderas (2017) és la sobreestimulació que provoquen les pantalles en passar un temps excessiu amb tants d'estímuls, a més d'arribar a aïllar a l'individu reduint les relacions socials. Al mateix temps, provoca una manca d'autocontrol i paciència que, de vegades, pot arribar l'agressivitat. D'altra banda, també provoca distracció, amb la qual cosa pot afectar a les tasques dels nens i nenes i desenvolupar addicció. Un altre estudi realitzat per Nogueira Pérez i Ceinos Sanz (2015) afirma que l'ús de tauletes a edats primerenques pot suposar un inconvenient per al desenvolupament d'habilitats socials, la imaginació, hàbits saludables... fins i tot, pot suposar problemes d'atenció, de visió, trastorns del son, agressivitat i addicció. Tanmateix, es destaca problemes relacionats amb la privacitat.

En un article de la revista "Educación Y Pensamiento" de Quiroga, L. P., Jaramillo, S., & Vanegas, O. L. (2019), s'ha realitzat una investigació on sorgeixen altres investigadors, on s'esmenta que no s'hauria de deixar als menors de tres anys fer ús de les tecnologies, ja que el seu mètode d'aprenentatge hauria de ser manipulatiu mitjançant els sentits per poder desenvolupar aquestes capacitats. D'altra banda, s'ha de tenir en compte que no tothom pot disposar de dispositius electrònics o internet per motius diversos com econòmiques, socials, geogràfiques...

Pel que fa al professorat, alguns dels desavantatges que es poden trobar, és la contínua formació sobre coneixements de les TIC i no tothom està d'acord a fer ús de la tecnologia a l'escola, com a conseqüència, això implica ser més rigorós a l'hora d'escollir docents per a aquesta feina (Fombella Canal, 2018). Barrantes, Casas i Luengo (2011) van realitzar un estudi en el qual es recopilen els motius més destacats pels quals alguns docents rebutgen integrar les TIC a les aules (Figura 1):

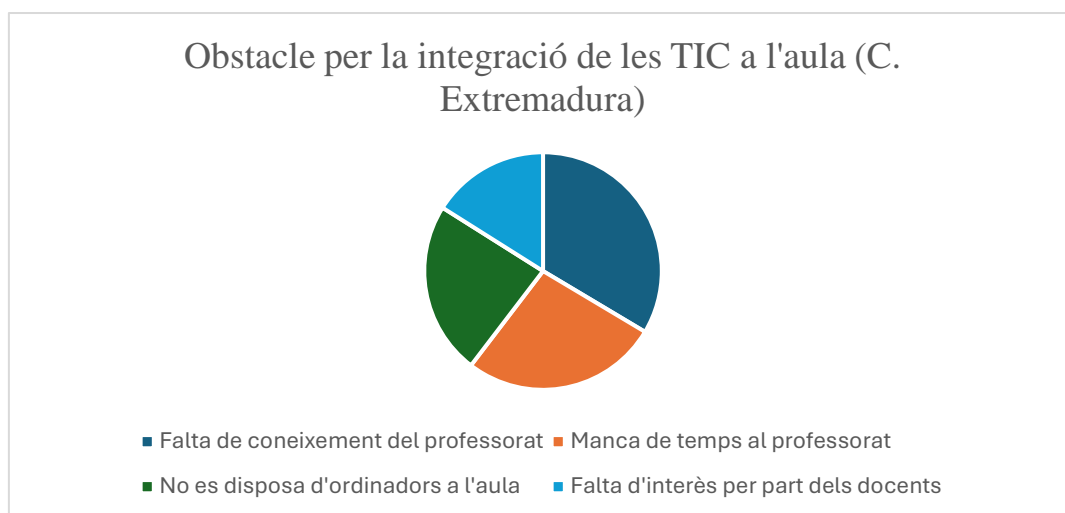


Figura 1. Obstacles per integrar les TIC a l'aula (C. Extremadura). Adaptat de "Obstáculos percibidos para la integración de las TIC por los profesores de Infantil y Primaria en Extremadura", de Barrantes Casquero, G., Casas García, L. M., & Luengo González, R

Plataformes digitals

En els darrers anys, han anat evolucionant la tecnologia i, per la qual cosa, han anat sorgint noves metodologies que volen integrar les tecnologies digitals per l'aprenentatge de l'alumnat. Les plataformes digitals i els dispositius interactius s'han transformat en eines fonamentals per al desenvolupament de les competències dels infants en l'entorn educatiu. Cada vegada hi ha més escoles que treballen la tecnologia amb els seus infants mitjançant dispositius interactius com ara les tauletes, les pissarres digitals interactives (PDI) i els dispositius de realitat augmentada. Amb aquests dispositius podem treballar infinitat de continguts a través de jocs interactius amb els quals es podrà treballar de manera individual com grupal.

1.3. Capítol III: contes digitals

Els contes han estat una eina fonamental en l'educació infantil, no només com a recurs per la transmissió de valors i coneixements, sinó també com a estímul per a la imaginació i el desenvolupament del llenguatge. Amb l'arribada de les noves tecnologies, han sorgit noves maneres de narrar i viure les històries. D'aquesta manera, els contes digitals representen una evolució innovadora que combina narrativa tradicional amb recursos multimèdia i interactius.

Els contes digitals sorgeixen a partir dels coneguts “llibres *pop-up*”. Aquests es caracteritzen per incorporar figures de paper en tres dimensions que es despleguen i pleguen, generant sensació de moviment. Els “llibres *pop-up*” necessiten la participació activa del lector per descobrir el seu contingut. Amb el temps, aquest format ha evolucionat gràcies a la tecnologia, donant lloc als llibres digitals interactius, que combinen il·lustracions amb recursos multimèdia per oferir una experiència de lectura més enriquidora (Navarro, 2015). Així doncs, els contes digitals interactius són narracions que es presenten en format digital i que incorporen elements multimèdia i d’interactivitat per enriquir l’experiència de la lectura. Es caracteritzen, principalment, per la interacció amb el lector mitjançant música, efectes de so, sorpreses visuals, animacions, diversos llenguatges com l’audiovisual, el textual i el sonor, elements típics de joc com punts, reptes o recompenses (Navarro, 2015). A través dels dispositius electrònics, com tauletes, ordinadors o pissarres digitals, permetran als infants interactuar amb la història.

Segons Iruri Quispillo i Villafuerte Álvarez (2022), la narració digital dins de l’àmbit educatiu s’utilitza per desenvolupar recursos educatius dinàmics, adaptables i amb capacitat d’estimular la part emotiva dels alumnes. A través d’aquest recurs, es poden combinar diferents àmbits com la tecnologia, la ciència, la comunicació i l’art de contar històries, afavorint un aprenentatge més integrador i significatiu.

Per elaborar aquests contes, existeixen diverses eines i plataformes digitals dissenyades per a l’àmbit educatiu. Algunes de les més rellevants són (Jiménez, 2024):

- *StoryJumper*: Permet crear contes digitals afegint text, àudio i imatges. Mitjançant aquesta web es pot crear noves històries o utilitzar recursos visuals oferts per la plataforma.
- *Book Creator*: Plataforma on es pot combinar text, imatges, àudio o vídeo en un únic llibre digital. És molt utilitzada en les escoles per la seva facilitat d’ús.
- *MyStoryBook*: Eina en línia gratuïta per a crear contes il·lustrats amb text i dibuixos.
- *Storybird*: Ofereix plantilles i il·lustracions predissenyades per artistes per crear històries de manera senzilla i col·laborativa.

1.4. Capítol IV: impacte de la tecnologia a l'atenció, la motivació i la comprensió

La incorporació de la tecnologia en l'àmbit educatiu ha provocat un canvi significatiu en la manera com els infants processen la informació, interactuen amb els continguts i es motiven per aprendre. Diversos estudis han analitzat l'efecte dels recursos digitals, especialment dels contes digitals interactius, en aspectes com l'atenció, la comprensió lectora i la motivació dels infants en l'educació infantil (0 a 6 anys).

Algunes investigacions han analitzat com la integració de la tecnologia en els entorns educatius pot afectar de manera significativa en el desenvolupament cognitiu dels infants d'educació infantil. A l'article d'Estrada Zamora, Yanza Paguay, Torres Chiliguano, Muso Cantuña (2024), un dels articles consultats posa de manifest que l'ús de dispositius digitals pot contribuir positivament al desenvolupament de certes capacitats com l'atenció, la memòria, la resolució de problemes i el pensament lògic, sempre amb supervisió per un adult. Al text s'assenyala que els recursos tecnològics poden esdevenir eines estimuladores del pensament si es combinen amb pràctiques pedagògiques adequades. Tanmateix, es destaca la importància d'escollir continguts digitals de qualitat i adaptats a les necessitats evolutives dels infants. No obstant això, és important destacar que l'ús inadequat de la tecnologia pot tenir conseqüències negatives. Una exposició excessiva o una inadequada supervisió pot generar distraccions, disminució de l'atenció, dificultats en el desenvolupament socioemocional. Diversos autors remarquen la necessitat que l'ús de la tecnologia a les aules sigui intencionat, amb objectius clars i temps d'exposició limitats per evitar possibles conseqüències. També subratllen la necessitat del contacte humà, ja que és essencial per al desenvolupament integral dels infants.

L'estudi realitzat per Cusme Vélez (2023), manifesta com la incorporació d'eines multimèdia ha demostrat fomentar la participació activa dels alumnes i com aquesta promou el desenvolupament d'habilitats cognitives i creatives. De la mateixa manera, gràcies a activitats interactives augmenta la motivació i el compromís de l'alumnat i millora la participació activa de l'alumnat. Els jocs educatius digitals poden generar un aprenentatge més dinàmic, personalitzat i motivador, ja que permeten als infants aprendre a través de l'exploració i la interacció directa amb els continguts.

La narració digital s'ha consolidat com una eina educativa innovadora que afavoreix l'aprenentatge significatiu, ja que ajuda els infants a organitzar i expressar les seves idees. Aquesta eina permet als docents comprendre millor el procés d'aprenentatge dels infants i crear espais on es fomentin la comprensió de la història. A més, la possibilitat de crear històries pròpies potencia la participació i la reflexió crítica. D'altra banda, en introduir un component visual, sonor i interactiu ajuda a augmentar la seva motivació (Rahiem 2021).

Nicolás Cano (2024), exposa en un article una investigació on es recull la percepció d'alguns docents amb relació a la incorporació de les TIC a les aules d'educació infantil. Els resultats obtinguts manifesten que l'ús de la tecnologia amb infants de 3 a 6 anys afavoreix en l'aprenentatge dels infants. En concret, es destaca que una majoria significativa de docents es mostra d'acord que l'ús de les TIC millora l'aprenentatge en aquesta etapa educativa. A més, Cano (2024) subratlla que les TIC contribueixen a mantenir l'interès i la motivació dels infants durant la realització d'activitats educatives.

Altres estudis assenyalen que els infants sovint tenen contacte amb la tecnologia abans que amb els llibres, d'aquesta manera les històries digitals poden millorar la comprensió conceptual. A més, aquests recursos permeten l'accés a la lectura sense la necessitat de saber llegir (Rahiem 2021).

2. Marc metodològic o investigació

2.1. Punt de partida, pregunta d'investigació o hipòtesi

L'educació infantil és una etapa clau en el desenvolupament cognitiu, emocional i lingüístic dels infants. Dins d'aquest context, el conte ha estat històricament una eina pedagògica fonamental per a l'adquisició de valors i l'estimulació de la imaginació. Amb l'arribada de les noves tecnologies a les aules, han sorgit nous formats de narració que combinen text, imatge, àudio i interactivitat. Aquesta nova forma de narrar ofereix diverses oportunitats pedagògiques, tot i que també genera dubtes sobre si pot ser tan efectiva com els contes narrats de forma tradicional.

A partir d'aquest punt de partida, la hipòtesi principal que es planteja d'aquest treball es basa en l'ús de contes digitals interactius per afavorir el desenvolupament de la comprensió lectora, la motivació i la participació de l'alumnat de 5 anys en major mesura que els contes narrats en format tradicional. Aquesta hipòtesi sorgeix de l'interès personal com a futura docent per conèixer com la tecnologia pot enriquir l'experiència lectora a l'aula d'educació infantil.

Per tal de contrastar aquesta hipòtesi, s'ha dissenyat una proposta pedagògica per a una escola pública on s'imparteix el segon cicle d'educació infantil amb dues línies per nivell. La proposta s'ha dut a terme a dues classes d'I5 amb el mateix nombre d'alumnes i en el mateix context educatiu. Un grup s'anomenarà "grup experimental" amb el qual es durà a terme l'activitat amb un conte narrat en format tradicional, i l'altre grup, "grup control", realitzarà l'activitat amb un conte digital.

Amb aquesta proposta es pretén observar i analitzar com responen els infants davant dels dos formats de conte i si es poden detectar diferències significatives pel que fa a la seva motivació, grau de participació i comprensió de la història. A través de l'observació directa i la realització de preguntes de comprensió, s'han recollit dades que ajudaran a verificar o rebatre la hipòtesi plantejada i, alhora, oferir una reflexió sobre el paper de la tecnologia en l'àmbit educatiu actual.

2.2. Objectiu general

L'objectiu d'aquest Treball de Final de Grau consisteix a analitzar com la lectura mitjançant els contes interactius digitals en l'etapa d'educació infantil influeix en la motivació, la participació, l'atenció i la comprensió lectora dels infants, concretament en alumnes d'I5, en comparació amb la narració de contes en format tradicional.

2.2.1. Objectius específics

A partir de l'objectiu general, sorgeixen els següents objectius específics:

- Conèixer els beneficis i limitacions de l'ús de la tecnologia a l'aula.
- Valorar l'impacte de cada format de conte a través de l'observació i la participació infantil.

2.3. Disseny

La investigació educativa és un instrument fonamental per a la millora de la pràctica docent i l'avenç del sistema educatiu. Es poden trobar diversos autors que destaquen la importància de la recerca com a eina per transformar i enriquir l'ensenyament i l'aprenentatge. Antonio Latorre (2005) al seu llibre "*La investigación-acción*" esmenta que el docent ha d'assumir un paper actiu com a investigador, per tal d'avançar en la cultura i la millora contínua. La investigació-acció implica millorar les pràctiques educatives i comprendre millor les situacions en què aquestes tenen lloc. D'aquesta manera, es permet als docents identificar problemes en el seu entorn educatiu i desenvolupar estratègies per abordar-los de manera efectiva.

Quant a la temporalització del present treball, aquest s'ha desenvolupat al llarg del curs acadèmic 2024-2025 i ha seguit una planificació organitzada per fases, per tal d'anar progressant en tots els apartats que formen el treball.

Durant els primers mesos del curs, es va dur a terme una primera fase de cerca, anàlisi i valoració de temes. En aquest període, es va considerar diferents possibilitats, totes relacionades amb àmbits que m'interessen com a futura mestra, com ara el joc infantil, la

lectoescriptura, la gestió emocional, etc. Tanmateix, des del principi tenia molt clar que volia fer un treball vinculat al món dels contes, ja que són una eina educativa que sempre m'ha apassionat i considero essencial dins de l'etapa d'educació infantil. La meva passió amb la narració de contes, així com les experiències viscudes durant les pràctiques, van confirmar que aquest havia de ser el fil conductor del meu TFG. Després d'un procés de reflexió, vaig decidir enfocar el treball cap a l'anàlisi de l'impacte dels contes digitals interactius, ja que em semblava una temàtica innovadora i alhora molt actual, que em permetria combinar el meu gust pels contes amb la integració de les noves tecnologies en l'aprenentatge.

Un cop definit el tema, a mitjans de febrer es va aprofundir en la recerca de bibliografia per dur a terme el marc teòric, així com en el disseny de la proposta pràctica que es volia realitzar. Aquesta fase va incloure la selecció dels contes, la creació del conte digital, l'elaboració de les rúbriques d'avaluació i la planificació de l'activitat a l'aula, tenint en compte els objectius plantejats.

Al mes de març es va dur a terme la implementació de la pràctica amb dos grups d'infants de 5 anys (I5) d'una escola pública. Es va recollir informació rellevant a través de l'observació directa, preguntes orals de comprensió i les respostes emocionals dels infants. La finalitat era observar possibles diferències en la motivació, l'atenció, la participació i la comprensió segons el format del conte utilitzat (digital o tradicional).

Finalment, entre els mesos d'abril i maig, es va procedir a l'anàlisi de les dades obtingudes i a la redacció del treball final. Aquesta darrera fase va incloure una revisió global del treball per tal d'assegurar la coherència i la formulació de les conclusions derivades de la pràctica i del marc teòric.

2.4. Metodologia

Actualment, l'ús de la tecnologia és un element present en el dia a dia dels infants, formen part d'ells, fins i tot en l'àmbit educatiu. No obstant això, malgrat la seva constant presència, no sempre es reflexiona prou sobre com afecta realment l'aprenentatge i el desenvolupament de les capacitats dels infants. Tal com s'ha pogut comprovar en el marc teòric, l'ús adequat de les tecnologies pot afavorir aspectes com la motivació, la

participació, la comprensió lectora i l'atenció, però també pot comportar riscos si no s'aplica de manera adequada.

D'altra banda, durant les pràctiques realitzades al llarg de la meva formació com a futura mestra, he pogut observar que, en moltes ocasions, l'ús de recursos digitals a l'aula es feia de manera poc planificada, prioritzant l'entreteniment per sobre dels objectius educatius, o bé es feia servir sense tenir en compte com podria influir realment en el procés d'aprenentatge dels infants.

Amb aquest treball, es pretén investigar com l'ús dels contes digitals interactius pot influir en la motivació, la comprensió, l'atenció i la participació dels infants d'I5 en comparació amb els contes narrats de manera tradicional. A través d'una proposta pràctica realitzada a l'escola, s'observaran les diferències en la resposta dels infants i es reflexionarà sobre com la tecnologia pot esdevenir una eina educativa efectiva si s'utilitza de manera adequada.

La pràctica educativa es va dur a terme en dues sessions en dues aules d'I5 del mateix centre, on es va fer l'explicació de la història a I5 A amb el conte digital, mentre que a I5 B es va dur a terme el conte en format tradicional. En ambdues aules es va iniciar una breu presentació de la història acompanyada de preguntes inicials per activar els coneixements previs i captar l'atenció dels infants. Tot seguit, es va procedir a la narració del conte, incorporant preguntes durant la lectura per mantenir el focus d'atenció.



Figura 2. Pràctica educativa amb infants d'I5A i d'I5B. Elaboració pròpia.

Un cop finalitzada la narració, es va dur a terme una breu ronda de preguntes orals de comprensió per valorar què havien entès de la història. Tot seguit, es va realitzar una petita avaluació de l'activitat: es van mostrar imatges d'emocions bàsiques (alegria, tristesa, ràbia i sorpresa), i cada infant havia de col·locar una pinça a l'expressió que més s'ajustava a com s'havia sentit durant la sessió. Aquesta dinàmica va permetre observar de manera visual i ràpida la implicació emocional de l'alumnat amb la història.



Figura 3. Avaluació d'emocions expressades. Elaboració pròpia.



Figura 4. Dibuix del conte "Color carn". Elaboració pròpia.

Dies més tard, es va tornar a les aules per completar la segona part de la recollida de dades. En aquesta ocasió, es va començar a mostrar una imatge clau del conte i formulant preguntes per veure què recordaven els infants. Tot seguit, es va demanar als alumnes que fessin un dibuix de l'escena que més els havia agradat. D'aquesta manera, es va poder valorar la retenció de detalls i la memòria narrativa.

Finalment, es van fer preguntes de manera individual per saber quin format de conte havien preferit i per què, registrant les respostes de manera breu.

Així doncs, la recerca es basa en un enfocament de tipus qualitatiu, ja que es centra a interpretar les reaccions, les actituds i les expressions dels infants durant l'audició de contes, utilitzant el conte tradicional i el conte digital interactiu. La metodologia escollida es centra en l'observació directa i en el recull de dades a través de l'anàlisi del comportament i de la participació dels infants durant l'activitat. L'objectiu principal és explorar com la incorporació de les noves tecnologies, en concret els contes digitals, pot influir en aquests aspectes del procés d'aprenentatge.

2.5. Mostra/població

La mostra d'aquest estudi està formada per un grup d'infants d'entre 5 i 6 anys (I5) d'una escola pública d'educació infantil. La tria d'aquesta mostra respon a la intencionalitat d'analitzar la motivació, la participació, la comprensió i l'atenció dels infants en aquesta etapa clau del seu desenvolupament, en què la narració de contes té un paper fonamental en l'adquisició de llenguatge, la comprensió lectora i la formació de valors.

Aquesta escola està situada en la zona urbana de la ciutat de Tortosa, la qual ha experimentat un creixement i renovació urbanística durant els darrers anys. Es tracta d'un barri relativament nou, amb edificis reformats o de construcció recent, fet que ha propiciat l'arribada de nombroses famílies joves.

El context sociocultural de la població escolar és força divers. L'escola acull infants de diferents orígens culturals i amb situacions socioeconòmiques variades, tot i que predominen les famílies amb un nivell socioeconòmic mitjà. En concret, a les aules d'I5 utilitzades per a aquest estudi, s'hi troben diversos infants nouvinguts (4 a I5A i 6 a I5B), molts dels quals presenten dificultats lingüístiques derivades del desconeixement de la llengua catalana, fet que representa un repte i alhora una oportunitat per fomentar la inclusió i el respecte a la diversitat a través de propostes educatives com la d'aquest treball.

La selecció del grup s'ha fet per criteris d'accessibilitat i conveniència, ja que es tracta del centre on he realitzat les meves pràctiques i on es va oferir la possibilitat de dur a terme la proposta. A més, la temàtica escollida per a l'elaboració del conte –la diversitat cultural– s'ha triat de manera intencionada per adaptar-se al projecte que els infants estaven treballant en aquell moment a l'escola, fet que permet integrar la proposta dins del seu context d'aprenentatge i afavorir una millor implicació per part dels alumnes.

La mostra està constituïda per 36 infants. Tots ells estan familiaritzats amb l'ús de recursos digitals a l'aula, fet que facilita la realització de l'activitat plantejada i permet centrar l'observació en els objectius d'aquest treball.

<i>Grup</i>	Grup experimental: Narració tradicional	Grup control: Narració digital
Edat	5/6 anys	5/6 anys

Sexe	Nois 10	Nois 6
	Noies 8	Noies 12
Total	18	18

Figura 5. Nombre de població de la pràctica educativa. Elaboració pròpia.

2.6. Instrument de recollida de dades

Per tal de recollir la informació rellevant i donar resposta als objectius del treball, s'ha optat per utilitzar l'observació directa com a principal tècnica de recollida de dades. Aquesta permet obtenir informació de manera natural i immediata sobre el comportament dels infants durant el desenvolupament de l'activitat, així com de les seves reaccions, actituds i expressions en relació amb els dos tipus de contes presentats: el conte en format tradicional i el conte digital interactiu.

Amb l'objectiu de fer una recollida de dades estructurada, s'han elaborat diversos instruments específics per registrar els diferents aspectes que es volien analitzar per a aquest treball.

En primer lloc, s'ha elaborat una taula de registre de comprensió lectora (Annex 1), la qual recull les respostes dels infants a les preguntes plantejades al final de cada conte (Figura 6). Aquest instrument permet valorar el grau de comprensió de la història a partir de tres indicadors: el percentatge de les respostes correctes, la qualitat de les respostes (valorades de l'1 al 3 segons el nivell de detall i elaboració de la resposta), i una columna d'observacions per destacar aspectes rellevants.

A més a més, es complementa la recollida d'informació amb la realització d'una activitat final, la qual consisteix en un dibuix sobre l'escena del conte que més hagi agradat als infants. Aquesta activitat permet obtenir dades sobre el grau de comprensió i d'implicació emocional dels infants respecte al conte treballat.

En segon lloc, s'ha utilitzat un registre d'avaluació de l'atenció, la participació i la motivació (Annex 2), on es recullen aquests tres aspectes amb una puntuació de 0 a 3 (0: cap; 1: poca; 2: bastant; 3: molt). Aquest registre permet comparar el comportament dels infants durant la narració dels dos contes i observar si hi ha diferències entre els dos formats.

Per tal de garantir la coherència d'aquest registre, s'ha elaborat prèviament una rúbrica d'observació (Annex 3) que concreta els criteris d'avaluació de cada un dels aspectes esmentats. Aquesta rúbrica estableix de manera clara què s'entén per atenció, participació i motivació en el context de l'activitat. Tanmateix, serveix de base per orientar l'observació.

En tercer lloc, s'ha elaborat un registre d'emocions expressades (Annex 4), en el qual es van anotar les emocions manifestades pels infants durant la narració del conte mitjançant la seva participació. Aquest registre inclou una justificació breu de cada emoció observada, fet que permet recollir les dades qualitatives sobre la implicació emocional dels infants amb la història i els personatges.

Finalment, s'ha dissenyat un registre de preferències (Annex 5) per conèixer quina modalitat de conte (tradicional o digital) ha agradat més als infants i per què. Aquesta activitat es va dur a terme de manera oral i es va recollir la resposta de cada infant juntament amb una breu justificació espontània, la qual aporta informació sobre les seves percepcions i gustos.

Preguntes comprensió de la història

Conte “color carn”	Conte “el Daniel i l'altre nen d'un altre país”
1) Qui és el/la protagonista del conte?	1) Qui és Robert?
2) Què volia pintar el color blau? I el vermell? I el verd?	2) Per què parla estrany Robert?
3) De què tenien por els colors?	3) De quins països diu la mare de Daniel que pot ser Robert?
4) Què diu la mestra que han de pintar els nens i nenes?	4) Què va somiar Daniel a la nit?
5) Per què el color carn està trist?	5) D'on és Robert?
6) Què pinta l'Oliver amb el color carn?	6) Quin animal hi havia al Brasil?
7) Quin exercici els demana la mestra?	7) A què juguen molt bé al Brasil?
8) Què ha après l'Oliver i el color carn?	

Figura 6. Preguntes de comprensió lectora. Elaboració pròpia.

2.7. Resultats

Després d'haver dut a terme la proposta pràctica amb les dues aules d'I5, s'han obtingut un conjunt de dades que han permès analitzar els efectes dels contes digitals interactius en comparació amb els contes narrats en format tradicional. Els resultats que es presenten a continuació han estat obtinguts a través de l'observació directa, preguntes de comprensió oral, l'anàlisi de dibuixos, l'expressió emocional i la valoració de les preferències dels infants. Per l'anàlisi, s'han utilitzat graelles específiques elaborades per mi mateixa per aquest estudi.

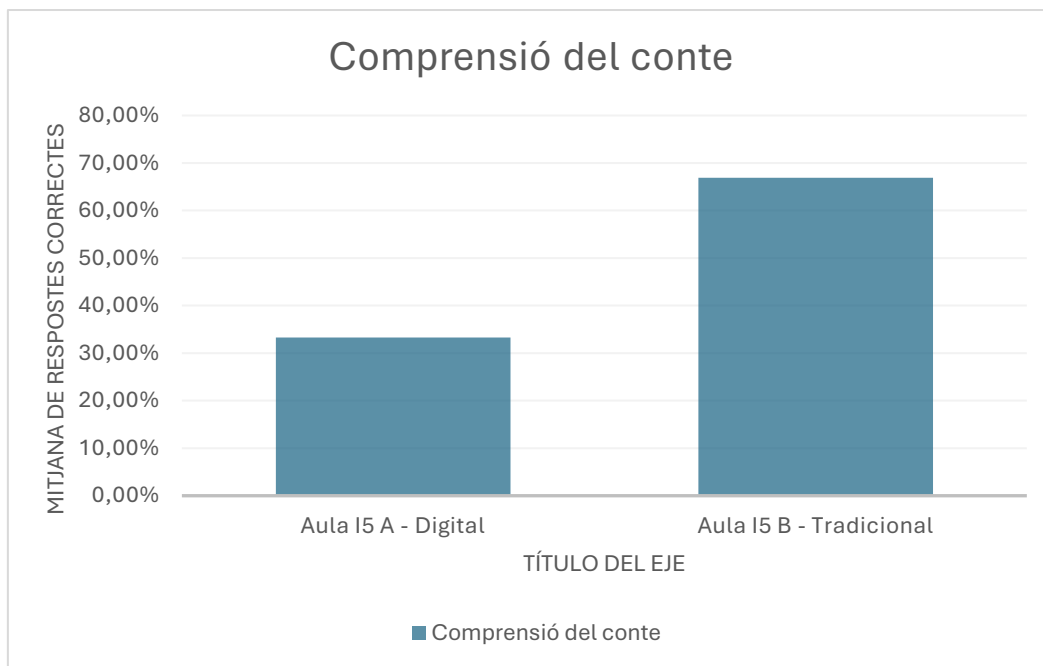


Figura 7. Nivell de comprensió en percentatges. Elaboració pròpia.

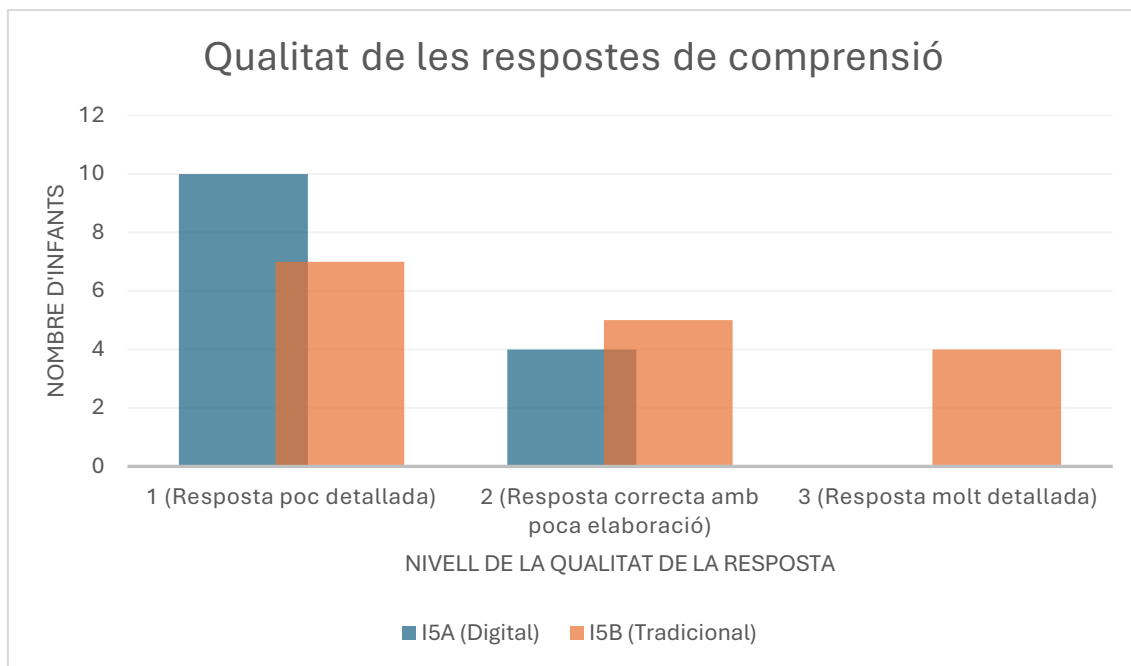


Figura 8. Qualitat de les respostes de comprensió lectora. Elaboració pròpia.

Pel que fa a la comprensió lectora, els resultats mostren una diferència significativa entre els dos grups. Els infants que van escoltar el conte en format tradicional (grup I5B, “Color Carn”) van obtenir un percentatge de respostes correctes més elevat a les preguntes de comprensió. En concret una gran part dels infants d’aquest grup va respondre correctament a un mínim de 6 de les 8 preguntes plantejades, arribant en molts casos al 87,5% d’encerts. A més a més, les seves respostes van ser més elaborades, obtenint una puntuació de 2 o 3 en qualitat de resposta, segons la rúbrica establerta (Annex 1).

En canvi, en el grup que va escoltar el conte en format digital (grup I5A, “Daniel i l’altre nen d’un altre país”), els resultats van ser inferiors. La majoria d’infants no superava el 50% de les respostes correctes, i les seves intervencions eren breus, menys detallades i amb menor grau de reflexió. Això pot estar relacionat amb diversos factors, com la menor participació durant la sessió o les dificultats de comprensió per part d’alguns infants, especialment aquells amb desconeixement de l’idioma.

D’altra banda, en l’avaluació dels dibuixos com a eina per valorar la comprensió global de la història, també s’observen diferències entre els dos grups. En el grup I5A (conte digital), els infants es van centrar principalment en quatre escenes del conte. Concretament, l’escena de menjar espaguetis va ser representada per 2 infants (dels quals només 1 va incloure detalls específics), l’escena de jugar a judo per 9 infants (amb 4 dibuixos que incloïen detalls), l’escena del futbol per 4 infants (amb 2 dibuixos detallats),

i finalment, l'escena del somni amb animals i les bicicletes per 3 infants, que en aquest cas sí que van incloure detalls tots tres. Cal destacar que 3 infants no van saber representar cap escena de la història.

Pel que fa al grup I5B (conte tradicional), els dibuixos es van centrar en tres escenes específiques: l'escena on apareixen tots els colors (representada per 5 infants, tots amb un bon nivell de detall), l'escena en què cada color pinta una cosa (dibuixada per 4 infants, 3 dels quals amb detalls), i l'escena on el color carn salta a la motxilla del nen (dibuixada per 3 infants, 2 amb molts detalls). Tanmateix, en aquest grup hi va haver 8 infants que no van representar cap escena del conte en el seu dibuix.

És important tenir en compte que durant aquesta activitat alguns infants tendien a copiar el dibuix dels companys/es del costat, fet que podria explicar la repetició d'escenes concretes i la possible manca de diversitat en les representacions.

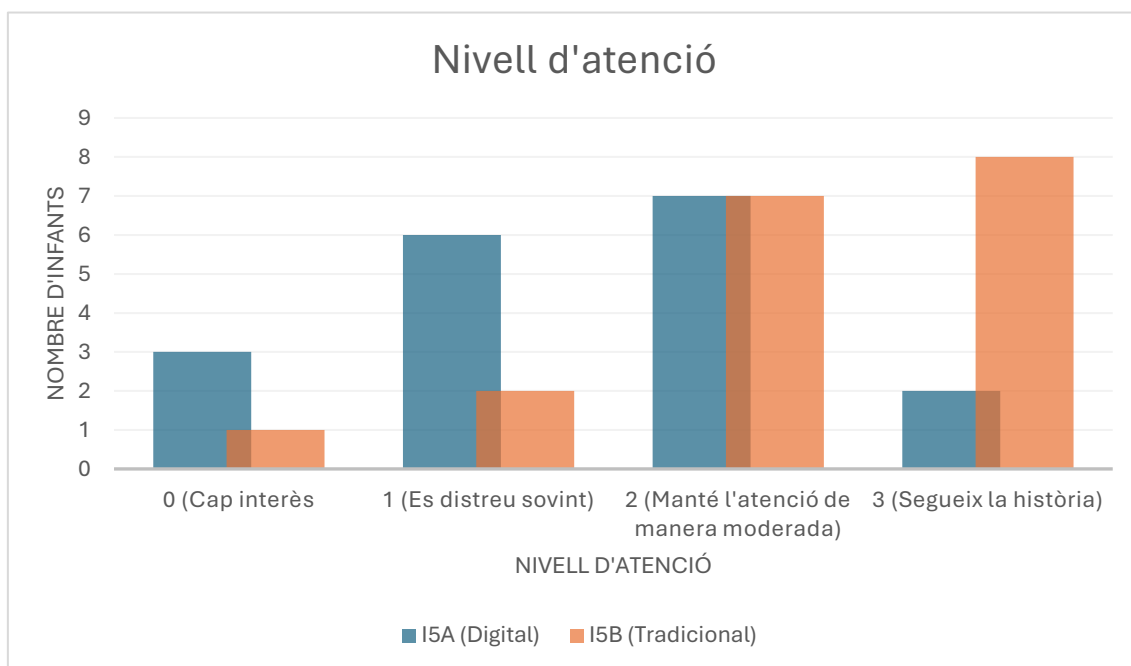


Figura 9. Nivell d'atenció. Elaboració pròpia.

L'atenció durant la narració va ser un altre aspecte en què es van observar diferències clares. En el gràfic corresponent (figura 4), es pot observar com un nombre significativament més alt d'infants del grup que va escoltar el conte en forma tradicional (I5B) va mantenir l'atenció de manera contínua durant tota la sessió. En aquest grup, la

majoria dels infants es van classificar amb una puntuació màxima de 3, indicant que seguien la història amb interès continuat.

En canvi, en el grup del conte digital (I5A), diversos infants van mostrar distracció, amb puntuacions que oscil·laven entre 1 (es distreu sovint) i 2 (manté l'atenció de manera moderada), fins i tot 0 (cap atenció).

Aquest resultat pot semblar contradictori tenint en compte l'atractiu visual i sonor dels contes digitals. Cal tenir en compte que el format tradicional facilita una connexió més directa i humana amb qui narra la història, la qual cosa pot generar un entorn més tranquil que afavoreix la concentració. El ritme pausat de la narració oral, juntament amb el contacte visual amb la persona narradora pot contribuir positivament al manteniment de l'atenció.

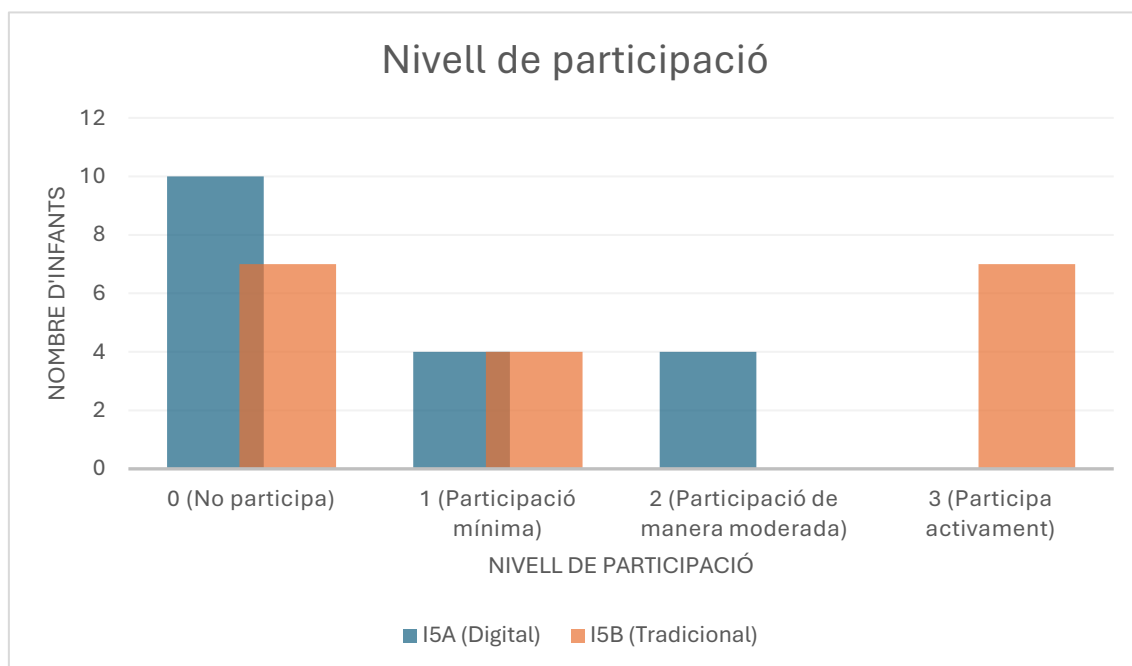


Figura 10. Nivell de participació. Elaboració pròpia.

Quant a la participació, els resultats també reflecteixen una major participació activa al grup del conte tradicional (I5B). Segons els registres d'observació (Annex 2) i el gràfic anterior (figura 5), molts infants van intervenir espontàniament durant la narració, van fer preguntes i van mostrar interès per continuar explorant la història. El gràfic (figura 5) indica que la majoria es trobava en el nivell 3 (participació activa).

En canvi, el grup del conte digital (I5A), les puntuacions van ser més baixes, la participació era més repartida i amb una presència notable al nivell 0 (no participació) i una participació mínima d'1.

Aquestes dades suggereixen que la interacció amb l'adult potencia la participació, ja que en estar explicat per una persona de referència de manera directa pot afavorir una relació més propera, on els infants se senten més còmodes per intervenir i expressar-se.

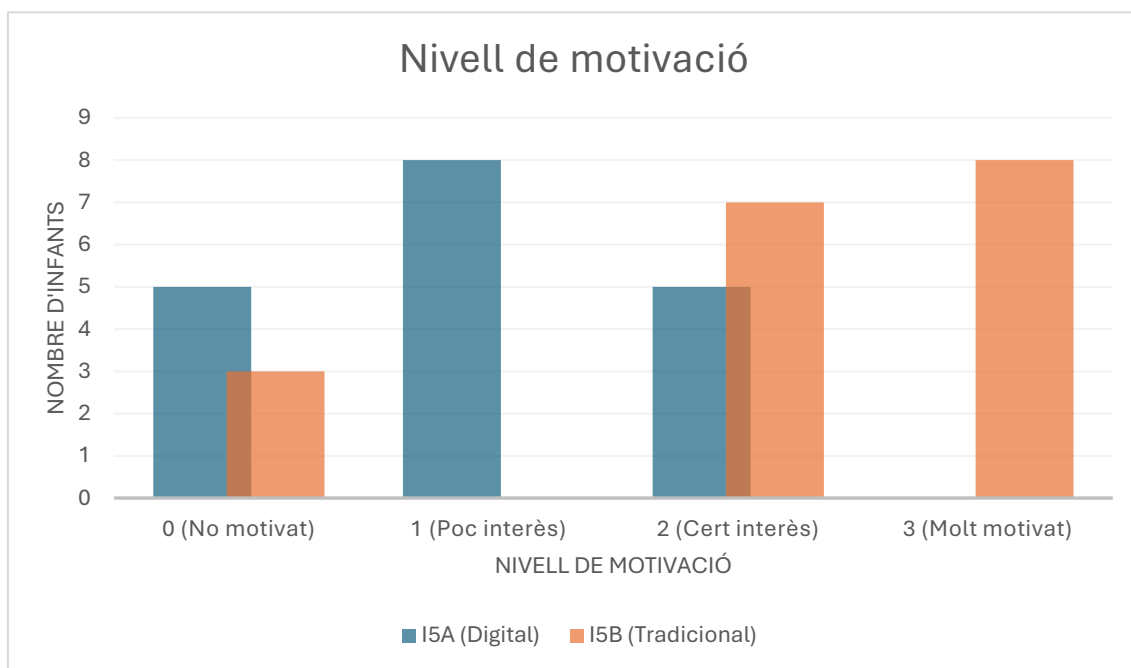


Figura 11. Nivell de motivació. Elaboració pròpia.

Pel que fa al nivell de motivació, el grup que va escoltar el conte en format tradicional (I5B) va presentar un nivell de motivació clarament superior en comparació amb el grup que va escoltar el conte digital (I5A).

Tal com es pot observar al gràfic, la majoria d'infants del grup tradicional van obtenir puntuacions de 3 (molt motivat), amb manifestacions clares d'entusiasme i ganes d'intervenir. Es van observar reaccions positives com somriures, atenció activa, comentaris espontanis i interès per continuar l'activitat.

En canvi, el grup del conte digital va mostrar nivells de motivació més baixos, amb puntuacions que oscil·laven majoritàriament entre 1 (poc interès) i 2 (cert interès). Alguns infants van perdre l'interès a mesura que avançava el conte, mostrant distracció o poca resposta emocional, i amb menor iniciativa per interactuar.

Aquest resultat, que pot semblar sorprenent, reafirma la idea que la relació humana, la calidesa de la veu i la proximitat emocional del narrador són elements clau per generar motivació. En el format digital, la interacció es fa amb el dispositiu, no amb el docent. Això pot generar una actitud més passiva, tot i ser visualment atractiu, no sempre aconsegueix establir aquesta connexió emocional amb els infants.

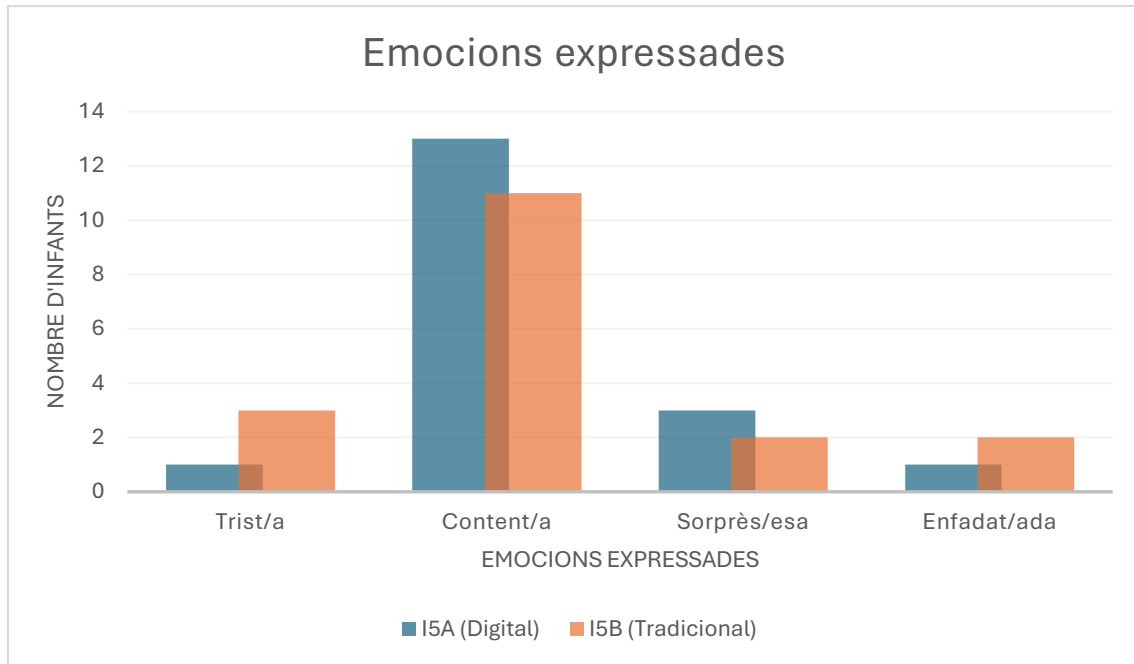


Figura 12. Nombre d'emocions expressades. Elaboració pròpia.

La valoració emocional de l'experiència es va realitzar a través d'una activitat en què els infants havien d'identificar com s'havien sentit durant la sessió. Les emocions predominants en el grup del conte digital (I5A) van ser l'alegria i la sorpresa, mentre que en el grup tradicional (I5B) hi va haver una distribució més variada, amb presència d'alguns casos de tristesa o enfadat.

Aquestes dades poden reflectir com els infants es van sentir mentre s'explicava la història i com se sentien identificats amb els protagonistes del conte. Alguns infants esmentaven que no els agradava el conte, i per això se sentien enfadats.

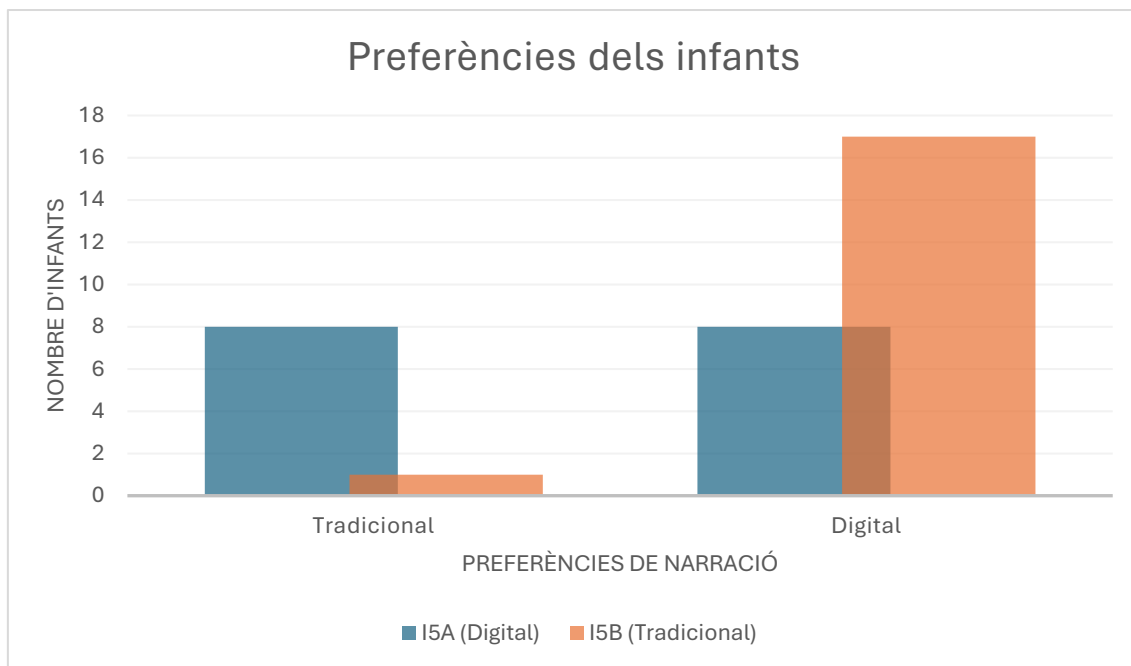


Figura 13 Nombre de preferència de tipus de narració. Elaboració pròpia.

Finalment, un resultat especialment interessant és el de les preferències expressades pels infants: tot i que el grup tradicional (I5B) va obtenir millors resultats globals en totes les dimensions pedagògiques, la majoria d'infants va declarar preferir el conte digital.

Tal com mostra el gràfic anterior (Figura 8), un total de 25 infants van preferir el conte digital, mentre només 9 infants es van decantar pel conte tradicional. Les justificacions recollides a l'Annex 5, van ser del tipus: “perquè les pàgines es mouen i hi ha sons”, “perquè tots podem veure millor”, “els dibuixos es veuen més clar” o “es pot sentir millor i els nens i nenes no parlen”.

Aquest resultat revela una distinció entre el que pedagògicament funciona millor i allò que inicialment atrau més els infants. La preferència pel format digital respon a l'atractiu sensorial immediat i a la familiaritat amb les pantalles, molt presents en el seu entorn quotidià, tot i que a l'aula, la seva tutora no acostuma a utilitzar la pantalla digital. No obstant això, aquest fet no es tradueix necessàriament en un millor aprenentatge, com s'ha evidenciat en els altres indicadors.

3. Conclusions

Aquest treball parteix de la hipòtesi que els contes digitals interactius podrien afavorir aspectes com la comprensió lectora, la participació, l'atenció i la motivació dels infants de 5 anys en major mesura que els contes narrats en format tradicional. A partir d'aquesta proposta, es va dur a terme una intervenció educativa en dues aules d'I5, on es va comparar l'impacte d'ambdós formats de conte, recollint dades mitjançant instruments observacionals i activitats estructurades. Els resultats obtinguts han permès contrastar aquesta hipòtesi i obrir la porta a una reflexió educativa profunda sobre l'ús pedagògic de la tecnologia a l'etapa d'Educació Infantil.

L'objectiu general del treball és analitzar com influeixen els contes digitals interactius en la motivació, la participació, l'atenció i la comprensió lectora dels infants de 5 anys, en comparació amb els contes tradicionals. Els objectius específics buscaven valorar els beneficis i limitacions de la tecnologia a l'aula, així com observar la resposta dels infants davant cada format. Els resultats obtinguts han permès donar resposta als objectius plantejats, tot i que els resultats no han coincidit amb la hipòtesi inicial. El grup d'infants que va escoltar el conte tradicional va mostrar un rendiment més alt en tots els indicadors analitzats: comprensió del conte, qualitat de les respostes, nivell d'atenció, participació i motivació. Aquesta dada resulta rellevant, ja que contradueix la idea generalitzada que l'ús de tecnologia, pel sol fet de ser més visual i interactiu, incrementa automàticament la implicació dels infants. Així doncs, l'estudi permet rebutjar parcialment la hipòtesi de partida, ja que si bé el conte digital va ser percebut com a més atractiu en termes de preferència pels infants, els indicadors educatius van ser més positius en el cas del conte tradicional. Aquests resultats posen de manifest la importància de distingir entre allò que crida l'atenció superficialment i allò que realment afavoreix el desenvolupament cognitiu i emocional de l'infant.

Les conclusions obtingudes estan en la mateixa línia que aportacions teòriques presentades al llarg del marc teòric. Autors com Teresa Colomer (2005) o Linda Volosky (1995) remarquen el valor del conte com a espai d'identificació, de simbolització i d'organització del pensament. Aquesta funció simbòlica sembla veure's afavorida en entorns de narració més pausats i contextualitzats, com els que ofereix el conte tradicional.

D'altra banda, les aportacions de Mora (2013) o Iruri Quispillo i Villafuerte Álvarez (2022) alerten sobre l'excés d'estimulació visual i sonora dels recursos digitals, que poden dificultar la consolidació de l'atenció sostinguda. Aquesta observació queda reforçada pels resultats d'aquest estudi, on el conte digital, malgrat ser vist com més divertit, ha generat més dispersió i menys participació activa. També s'estableix una connexió amb el Decret 21/2023, que incorpora la competència digital com a part de l'educació infantil. Aquest treball evidencia que el desenvolupament d'aquesta competència ha de fer-se de manera pautaada, equilibrada i amb una clara intenció pedagògica, ja que l'ús indiscriminat de tecnologia no garanteix millores educatives.

Durant el desenvolupament del treball s'han trobat alguns obstacles que han influït en el resultat final. Per una banda, el treball de camp es va realitzar en dues sessions puntuals. Una observació més prolongada hauria pogut aportar dades més estables. També poden haver influït en els resultats factors com l'estat d'ànim dels infants o els elements ambientals. D'altra banda, tot i ser grups paral·lels, són dues classes amb dos ritmes acadèmics diferents i amb bastant diversitat, ja que hi trobem infants nouvinguts que tenen desconeixement de la llengua. Una altra limitació rellevant de l'estudi és la reduïda mida de la mostra. Per tal d'obtenir resultats més representatius i generalitzables, seria necessari ampliar el nombre de participants en futures investigacions.

Aquest estudi obre diverses possibilitats de continuïtat per a futures investigacions, com ara ampliar la mostra a un major nombre d'escoles i grups classe per contrastar els resultats en contextos més diversos i representatius, estendre el temps d'intervenció treballant amb diferents contes al llarg d'un trimestre per observar l'evolució dels infants amb una perspectiva longitudinal, i explorar formats digitals que redueixin la sobreestimulació i afavoreixin una interactivitat més pedagògica per tal d'analitzar-ne l'impacte en el desenvolupament de les competències comunicatives i emocionals. Aquestes vies poden contribuir a un coneixement més profund, contextualitzat i realista de com els recursos narratius, tant digitals com tradicionals, influeixen en l'aprenentatge dels infants.

El desenvolupament d'aquest treball ha estat una experiència d'aprenentatge significativa i enriquidora. A nivell acadèmic, m'ha brindat l'oportunitat d'aprofundir en el valor educatiu del conte, la influència de la tecnologia en l'aprenentatge infantil i les estratègies

d'observació a l'aula com a eina fonamental per comprendre millor el comportament dels infants. He pogut experimentar de primera mà com l'escolta activa, la preparació metodològica i la reflexió constant són elements clau per dur a terme una investigació educativa rigorosa.

A nivell personal, ha estat un veritable repte planificar, executar i analitzar una proposta real. Va ser especialment significatiu veure com cada infant reaccionava de manera diferent segons el tipus de conte, observar la seva atenció i les emocions que despertaven les històries, així com adaptar-me a les necessitats de cadascun. L'experiència d'entrar a l'aula amb una proposta estructurada, observar el seu desenvolupament i recollir-ne les dades amb criteri pedagògic ha estat un aprenentatge transversal que m'ha aportat confiança, flexibilitat i capacitat de presa de decisions.

He pogut comprovar que, com a futura mestra, és essencial no perdre de vista el valor de la interacció humana, la mirada atenta i la pedagogia centrada en les relacions afectives i significatives. La tecnologia pot ser un recurs potent i motivador, però no pot substituir el paper actiu del docent com a acompanyant emocional i guia del procés educatiu. Utilitzar-la amb intencionalitat, claredat i sentit pedagògic és imprescindible perquè tingui un impacte positiu.

Aquest treball no tanca una resposta definitiva, sinó que m'obre a noves preguntes i inquietuds sobre com integrar de manera equilibrada els recursos tecnològics a l'aula, com adaptar les metodologies a les característiques dels infants i com continuar avaluant la pràctica educativa des d'una mirada reflexiva i crítica. Aquest camí que ara comença és, alhora, una invitació a continuar aprenent, investigant i millorant en la meua tasca docent.

4. Bibliografía

- Alonso, J. M. R., Cano, A. G., Zárate, M. B., & Romero, M. G. (2020). *DIDÁCTICA a TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL: ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL USO DEL CUENTO? VALIDACIÓN CUPEDOSOC / DIDACTICS THROUGH STORIES IN CHILDREN'S EDUCATION: WHY IS THE USE OF STORIES IMPORTANT? CUPEDOSOC VALIDATION*. Brazilian Journal Of Development, 6 (12), 102285-102307. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n12-649>
- Alonso-Sainz, E. (2021). *Las TIC en la etapa de educación infantil: análisis crítico de su uso en diferentes situaciones educativas*. Dialnet. <https://dx.doi.org/10.15304/cc.2021.1393>
- Amar, V. (2018). *Déjame que mire un cuento: narración, familia y educación infantil. una investigación narrativa*. Profesorado Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 22. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i2.7729>
- Banderas, A. (2017). *Niños sobreestimulados: cómo educarlos con calma y protegerlos de los peligros que esconden las tecnologías*. Libros cúpula. [Arxiu PDF]. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxiu/36/35187_Ninos_sobreestimulados.pdf
- Barrantes Casquero, G., Casas García, L. M., & Luengo González, R. (2011). *OBSTÁCULOS PERCIBIDOS PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS TIC POR LOS PROFESORES DE INFANTIL Y PRIMARIA EN EXTREMADURA*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (39), (pp. 83-94). [Arxiu PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36818685008.pdf>
- Bermejo Boixareu, M. (s. f.). *Leer para Crecer: Cómo la Lectura en la Infancia Fomenta el Desarrollo Personal y Emocional*. Revista del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, 11. https://www.educa2.madrid.org/web/revistadebates/articulos_11/-visor/leer-para-crecer-como-la-lectura-en-la-infancia-fomenta-el-desarrollo-personal-y-emocional

- Chicón, M. J. L., Rioja, M. Á. M., & Astorga, M. D. R. (2018). *Las TIC dan la mano a la Educación Infantil*. Hachetetepe Revista Científica de Educación y Comunicación, 1(16), (pp. 107-120). <https://doi.org/10.25267/hachetetepe.2018.v1.i16.10>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. Capítulo 2. El progreso del lector*. (1ª Edición, pp. 69-82). Fondo de Cultura Económica. <https://books.google.es/books?id=wd7zEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Cusme Vélez, L. F. (2023). *La tecnología educativa y su impacto en la educación inicial*. Revista Científica FIPCAEC, 8(2). <https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/843>
- Fombella Canal, J. (2018). *Ventajas y amenazas del uso de las TIC en el ámbito educativo*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6664959>
- Gómez Lafuente, I. B. (2025). *Daniel i l'altre nen d'un altre país* [Conte digital adaptat]. StoryJumper. <https://www.storyjumper.com/book/read/179564101/Daniel-i-laltre-nen-dun-altre-pas>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. COMUNI@CCIÓN: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), (pp. 233-244). <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Jiménez, V. (2024). *Las 5 mejores aplicaciones para crear cuentos - | Babidibú*. Editorial infantil BABIDI-BÚ. <https://www.babidibulibros.com/blog/5-aplicaciones-para-crear-cuentos/>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó. [Arxiu PDF]. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Menéndez Álvarez, M. F. (2018). *VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS TIC EN LA PRIMERA INFANCIA*. [Material didàctic] Universidad del Quindío. Recuperat 3 de maig de 2025.

https://aulasvirtuales.uniquindio.edu.co/RecDigital/FundPedagogicosTic/recursos/Unidad4/Descargable_U4_EA2.pdf

Mora, F. (2013). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial. (pp.82-84).

https://www.colegar.com/colegar/archivo_aporte_id209_1599168691253.pdf

Navarro Álvarez, A. (2015). *La Animación en las Ilustraciones Infantiles del Cuento Digital Interactivo. Del cortometraje al libro ilustrado..* En *Ilustrafic. 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual* (pp. 262-269). Universitat Politècnica de València.

<http://dx.doi.org/10.4995/ILUSTRAFIC/ILUSTRAFIC2015/377>

Nicolás Cano, M. del M. (2024). *Percepción docente sobre la integración de las TIC en Educación Infantil: beneficios, desafíos y necesidades formativas*. *Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*, 2(1) (pp. 211-217).

<https://riidici.com/index.php/home/article/view/42>

Nogueira Pérez, M. A., & Ceinos Sanz, M. C. (2015). *Influencia de la tablet en el desarrollo infantil: perspectivas y recomendaciones a tener en cuenta en la orientación familiar*. *Tendencias Pedagógicas*, (26), (pp.33-50). Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5247184>

Ocaña, M. J. (2009). *EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE INFANTIL*. *Temas Para la Educación. Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza*, 5. <https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Portal Jurídic de Catalunya. (2023, 7 febrer). *DECRET 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil*.

<https://portaljuridic.gencat.cat/ca/document-del-pjur/?documentId=951431>

Quiroga, L. P., Jaramillo, S., & Vanegas, O. L. (2019). *Ventajas y desventajas de las tic en la educación “Desde la primera infancia hasta la educación superior”*. *Revista de educación y pensamiento*, (26), (pp. 77-85). Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178264>

- Rahiem, M. D. H. (2021). *Storytelling in early childhood education: Time to go digital*. International Journal Of Child Care And Education Policy, 15(1), Article 4. <https://doi.org/10.1186/s40723-021-00081-x>
- Volosky, L. (1995). Prólogo [Google Libros]. En *Poder y magia del cuento infantil* (1.^a ed.). Editorial Universitaria. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=19EoB3UplE4C&oi=fnd&pg=PA19&dq=autores+que+definan+el+cuento+infantil&ots=ae7JeuPR0m&sig=OpRW_emyUDI9joylcm_u9fgbGU4#v=onepage&q&f=false
- Zamora, R. A. E., Paguay, M. P. Y., Bone, M. E. K., & Zamora, M. J. M. (2024). *Impacto de la Tecnología en el Desarrollo Cognitivo de Niños preescolares: Integración en el Aprendizaje*. *Mediciencias UTA Revista universitària con projección científica, acadèmica i socail*, 8(4), (pp. 54-68). <https://doi.org/10.31243/mdc.uta.v8i4.2626.2024>

Annexos

Annex 1.

Registre comprensió del conte											
Nom del conte: Color carn				Grup: I5 B				Nº d'infants participants: 18			Data: 12/03/2025
Infants	Preguntes								% Respostes correctes	Qualitat resposta 1-3 ³	Observacions
	1	2	3	4	5	6	7	8			
Infant 1	B	B	B	B	X	B	X	B	75%	2	Si li pregunto individualment sap contestar a algunes preguntes.
Infant 2	-	-	B	B	B	-	-	-	37,5%	1	Poca participació, no sabia respondre les preguntes per vergonya.
Infant 3	B	B	B	B	B	B	X	B	87,5%	3	Participa a tot, contesta totes les preguntes correctes, amb molt de detall, menys una.

³ 1: Resposta poc detallada, breu sense explicació; 2: Resposta correcta amb poca elaboració; 3: Resposta correcta amb detalls.

Infant 4	-	B	B	B	B	X	X	X	50%	1	Poca participació, no sabia respondre les preguntes per vergonya.
Infant 5	B	B	B	B	B	B	X	B	87,5%	2	Participa poc, però si li pregunto individualment em contesta quasi tot bé amb pocs detalls. Té molta vergonya.
Infant 6	-	B	-	B	X	-	-	B	37,5%	1	Té molta vergonya i no participa gaire. Si li pregunto individualment em contesta algunes bé.
Infant 7	B	X	B	-	-	-	-	B	37,5%	2	
Infant 8	B	B	-	B	-	-	-	-	37,5%	-	Té dificultats en l'idioma.
Infant 9	B	B	B	B	B	B	-	B	87,5%	1	Té molta vergonya.
Infant 10	B	B	B	B	B	-	-	-	62,5%	3	Participa a tot, contesta totes les preguntes correctes, amb molt de detall.

Infant 11	B	B	B	B	B	B	X	B	87,5%	3	Participa a tot, contesta totes les preguntes correctes, amb molt de detall, menys una.
Infant 12	B	B	B	B	B	B	X	B	87,5%	2	Participa a tot, contesta totes les preguntes correctes, amb poc detall, menys una.
Infant 13	X	X	B	B	X	B	-	-	37,5%	1	Té dificultats en l'idioma.
Infant 14	B	B	B	B	B	B	-	B	87,5%	1	Té molta vergonya i no participa molt.
Infant 15	-	-	-	-	-	-	-	-	0%	-	Té dificultats en l'idioma.
Infant 16	-	B	-	B	B	B	-	B	62,5%	1	Està despistat.
Infant 17	B	B	B	B	B	B	X	B	87,5%	3	Participa a tot, contesta totes les preguntes correctes, amb molt de detall, menys una.
Infant 18	B	B	B	B	B	B	X	B	87,5%	2	

Registre comprensió del conte											
Nom del conte: Daniel i l'altre nen d'un altre país				Grup: I5 A				Nº d'infants participants: 18			
Infants	Preguntes								% Respostes correctes	Qualitat resposta 1-3 ⁴	Observacions
	1	2	3	4	5	6	7				
Infant 1	X	X	B	B	X	B	B		57%	1	Dona algun detall.
Infant 2	B	-	B	B	X	B	B		71,4%	1	Poca participació, tot i això, dona algun de detall.
Infant 3	-	-	-	B	-	B	B		42,8%	1	Té vergonya per participar.
Infant 4	-	-	-	X	-	-	-		0%	-	Té vergonya per participar i no sabia respondre les preguntes.

⁴ 1: Resposta poc detallada, breu sense explicació; 2: Resposta correcta amb poca elaboració; 3: Resposta correcta amb detalls.

Infant 5	B	-	X	B	X	X	B		42,8%	1	Dona pocs detalls.
Infant 6	B	B	X	B	X	B	B		71,4%	1	Dona pocs detalls.
Infant 7	-	-	B		X	B	B		42,8%	1	Pocs detalls.
Infant 8	-	-	B		-	B	B		42,8%	2	Especifica una mica de detalls.
Infant 9	-	-	-		-	-	-		0%	-	No participa
Infant 10	-	-	-		-	-	-		0%	-	No participa
Infant 11	-	-	-		-	-	-		0%	-	No participa
Infant 12	-	-	-		-	B	B		28,5%	1	Especifica una mica de detalls.
Infant 13	-	-	-		-	B	B		28,5%	1	Especifica una mica de detalls.
Infant 14	-	X	B		X	B	B		42,8%	1	Especifica una mica de detalls.
Infant 15	-	X	-		-	-	B		14,2%	2	Especifica una mica de detalls.
Infant 16	X	X	B		X	B	B		42,8%	2	Especifica una mica de detalls.

Infant 17	X	X	B		-	B	B		42,8%	2	Especifica una mica de detalls.
Infant 18	X	X	-		-	B	B		28,5%	1	Especifica una mica de detalls.

Annex 2.

Registre avaluació: atenció, participació i motivació													
Nom del conte: Color carn				Grup: I5B				Nº d'infants participants: 18				Data: 12/03/2025	
Infants	Atenció				Participació activa				Motivació				Observacions
	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3 ⁵	
Infant 1			X			X					X		De vegades es desconnecta del conte.
Infant 2				X	X							X	Sembla que fiqui atenció, però té molta vergonya per participar.
Infant 3				X				X				X	Està molt participativa, mostra atenció i que li agrada el conte.
Infant 4			X		X						X		Mostra atenció, té vergonya per participar davant de tots.

⁵ 0: No motivat, no participació, no atenció; 1: Poques vegades motivació, atenció, participació; 2: Motivats, atents, participa de manera adequada; 3: Molt motivat, molta atenció, participa activament.

Infant 5			X		X						X	Està molt atenta, però té molta vergonya per participar davant de tots.
Infant 6			X		X						X	No vol participar. Però li agrada escoltar el conte.
Infant 7			X					X			X	
Infant 8		X			X				X			Sembla molt distret i no li agrada participar. La seva atenció era reduïda, molts cops parlava amb el seu company.
Infant 9			X		X						X	Té molta vergonya, però mostra atenció.
Infant 10					X				X			Les seves expressions facials mostren motivació i atenció pel conte. Li agrada participar i expressar la seva opinió.
Infant 11					X				X			Sembla absorbit pel conte.
Infant 12			X						X			Li agrada participar i presta atenció al conte, però de vegades es distreu.
Infant 13		X			X				X			Es distreu molt, parla amb el company.

Infant 14				X		X						X	Té vergonya per participar.
Infant 15	X				X				X				Té dificultats en l'idioma.
Infant 16			X			X						X	Alguns cops es distreu i parla amb el company del costat.
Infant 17				X				X				X	Està molt participativa, mostra atenció i que li agrada el conte.
Infant 18				X				X				X	Està molt participativa, mostra atenció i que li agrada el conte.

Registre avaluació: atenció, participació i motivació				
Nom del conte: Daniel i l'altre nen d'un altre país		Grup: I5A	Nº d'infants participants: 18	Data: 12/03/2025
Infants	Atenció	Participació activa	Motivació	

	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3 ⁶	Observacions
Infant 1			X				X				X		Atent, però de vegades es distreu.
Infant 2		X			X					X			Poca atenció, es distreu amb els companys del costat.
Infant 3			X			X				X			Bastant atenta, no participa gaire.
Infant 4		X			X				X				Parla amb els companys costat.
Infant 5		X			X					X			Parla amb els companys costat.
Infant 6			X			X					X		Mostra interès pel conte
Infant 7		X				X				X			Parla amb els companys costat.
Infant 8			X			X				X			Mostra interès pel conte
Infant 9		X			X				X				Parla amb els companys costat.
Infant 10	X				X				X				Parla amb els companys costat.

⁶ 0: No motivat, no participació, no atenció; 1: Poques vegades motivació, atenció, participació; 2: Motivats, atents, participa de manera adequada; 3: Molt motivat, molta atenció, participa activament.

Infant 11	X				X				X				Parla amb els companys costat.
Infant 12				X	X						X		Mostra interès pel conte
Infant 13			X		X					X			Mostra interès pel conte
Infant 14				X			X				X		Mostra interès pel conte
Infant 15	X				X				X				Parla amb els companys costat.
Infant 16			X				X			X			Mostra interès pel conte
Infant 17			X				X				X		Mostra interès pel conte
Infant 18		X			X					X			De vegades parla amb els companys costat.

Annex 3.

Rúbrica d'observació: atenció, participació i motivació				
CRITERI	0 (No motivat/no participa/ no mostra atenció)	1 (Poques vegades motivat/participació i atenció mínima)	2 (Motivat/participa de manera adequada/atent)	3 (Molt motivat/molta atenció/participa activament)
Atenció	No mostra cap interès o atenció durant l'activitat.	Es distreu sovint i no segueix el fil de la història.	Manté l'atenció de manera moderada amb alguna distracció.	Està totalment concentrat i segueix la història amb interès.
Participació	No fa preguntes ni comentaris	Participa molt poc amb poques preguntes o comentaris.	Fa alguna pregunta o comenta alguna part de la història.	Fa preguntes i comentaris de manera activa i contínua.
Motivació	No sembla interessat ni emocionat per la història	Mostra poc interès i esta poc emocionat.	Mostra cert interès i entusiasme.	Està molt emocionat i entusiasmat, mostra un alt grau d'interès.

Annex 4.

Registre emocions expressades			
Nom del conte: Color carn		Nº d'infants participants: 18	Data: 12/03/2025
Infants	Emoció expressada	Justificació	Reaccions espontànies observades
Infant 1	Trist	Perquè no han agafat en el primer moment al color carn.	Es distreia amb el company del costat.
Infant 2	Content	Perquè m'ha agradat el conte.	Boca oberta mentre escoltava el conte.
Infant 3	Sorprès	Perquè el color carn ha anat corrent a la motxilla d'en Òliver.	Somriure mentre escoltava.
Infant 4	Content	Perquè tots han pintat en colors diferents.	Somriure mentre escoltava.
Infant 5	Content	Perquè l'Òliver a agafat al color carn per a pintar a la seva família.	Seria mentre escoltava.
Infant 6	Content	Perquè s'han ficat tots a pintar en diferents colors.	Seria mentre escoltava.
Infant 7	Content	Perquè hi ha molts de colors de pell.	Boca oberta.

Infant 8	Trist	Perquè al principi del conte no han agafat al color carn per a pintar.	Mirada baixa.
Infant 9	Content	Perquè han pintats tots en colors diferents.	Seria mentre escoltava
Infant 10	Content	M'ha agradat que dibuixin a la família i que hagin molts de colors.	Boca oberta mentre mirava el conte.
Infant 11	Sorprès	Perquè el color carn a anat corrent a la motxilla d'en Òliver.	Boca oberta.
Infant 12	Content	M'ha agradat com pintaven a les famílies de diferents colors.	Boca oberta.
Infant 13	Trist	No m'ha agradat el conte.	Mirada als companys.
Infant 14	Content	Perquè tots han pintat de diferents colors.	Boca oberta
Infant 15	Enfadat	(Aquest nen no entén l'idioma i no ha dit res.)	Mirada a un company.
Infant 16	Espantat	M'ha agradat el conte.	Es movia molt i boca oberta.
Infant 17	Content	Perquè l'Òliver a agafat al color carn per a pintar la seva família.	Boca oberta

Infant 18	Content	Hi ha molts de colors de la pell.	Mirada baixa.
-----------	---------	-----------------------------------	---------------

Registre emocions expressades			
Nom del conte: Daniel i l'altre nen d'un altre país		Nº d'infants participants: 18	Data: 12/03/2025
Infants	Emoció expressada	Justificació	Reaccions espontànies observades
Infant 1	Sorpès	M'ha agradat molt el conte.	De vegades baixava la mirada o mirava als altres infants.
Infant 2	Content	M'ha agradat molt el conte.	Seria mentre mirava el conte i de vegades abaixava la mirada.
Infant 3	Content	Perquè m'ha agradat que siguin amics.	Observava la pantalla i de vegades la mirada anava cap al seu company del costat.
Infant 4	Content	Perquè m'ha agradat que siguin amics.	No prestava atenció al conte. La seva mirada anava als companys/es.

Infant 5	Content	Perquè s'han fet amics.	Boca oberta i de vegades la mirada perduda.
Infant 6	Contenta	Perquè m'ha agradat que siguin amics.	Mirada a la pantalla i de vegades baixava la mirada.
Infant 7	Contenta	M'ha agradat que en Daniel i en Robert vagin en bici.	Mirada a la pantalla i de vegades parlava amb la companya del costat.
Infant 8	Sorprès	No m'esperava aquest conte.	Boca oberta mirant el conte.
Infant 9	Content	Perquè s'han fet amics.	Mirada a tots llocs.
Infant 10	Content	Perquè s'han fet amics.	Parlava amb el company del costat.
Infant 11	Trist	Perquè no m'ha agradat que li prenien l'entrepà.	Mirada al terra.
Infant 12	Content	Perquè jugaven junts a futbol	Boca oberta mirant el conte.
Infant 13	Content	Perquè s'han fet amics.	Seria mirant el conte.
Infant 14	Sorprès	Perquè s'han fet amics.	Seria mentre mirava el conte i de vegades abaixava la mirada.

Infant 15	Enfadat	Perquè no m'ha agradat	Durant l'explicació del conte estava mirant arreu sense prestar atenció al conte.
Infant 16	Content	Perquè s'han fet amics.	Mirava el conte seria i de vegades abaixava la mirada.
Infant 17	Content	Perquè s'han fet amics.	Mirava el conte seria.
Infant 18	Content	Perquè s'han fet amics.	Seria mentre mirava el conte i de vegades abaixava la mirada.

Annex 5.

Registre preferències infants				
Nom del conte: Color carn		Grup: I5B	Nº d'infants participants: 18	Data: 12/03/2025
Infants	Format del conte preferit		Raó justificada	
	Tradicional	Digital		
Infant 1	X		Perquè m'ha agradat.	
Infant 2	X		Perquè es veu millor els dibuixos.	
Infant 3		X	M'agrada més la pantalla digital.	
Infant 4		X	El so és millor.	
Infant 5		X	Se sent millor.	
Infant 6	X		És més bonic i es veu millor.	
Infant 7	X		És més bonic.	

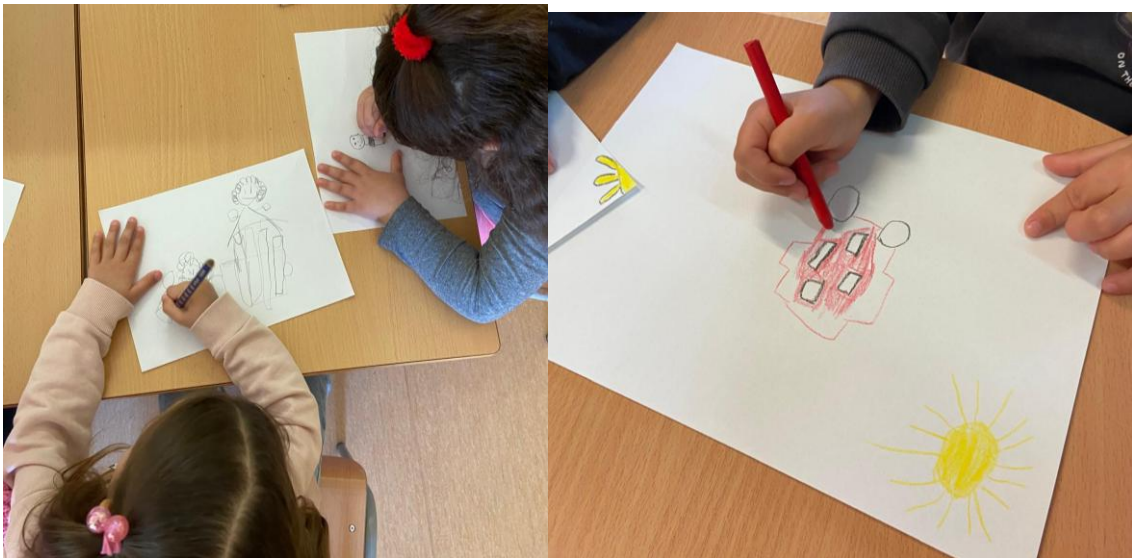
Infant 8			No volia dir res.
Infant 9	X		Perquè es veu millor els dibuixos.
Infant 10	X		Perquè ho explica la mestra i és millor.
Infant 11		X	Perquè les pàgines es mouen i hi ha sons.
Infant 12		X	Perquè es veu millor els dibuixos.
Infant 13		X	No sap què dir.
Infant 14	X		Perquè es veia molt millor i molt bonic.
Infant 15			No entén l'idioma.
Infant 16		X	M'encanta perquè sí.
Infant 17	X		És més bonic que ho expliqui la mestra perquè m'agrada més.
Infant 18		X	Se sent millor i cap persona parla.

Registre preferències infants

Registre preferències infants				
Nom del conte: Daniel i l'altre nen d'un altre país		Grup: I5A	Nº d'infants participants: 18	Data: 12/03/2025
Infants	Format del conte preferit		Raó justificada	
	Tradicional	Digital		
Infant 1	X		M'agrada més.	
Infant 2		X	Es veu més bonic.	
Infant 3		X	No ens cansem.	
Infant 4		X	No ens cansem.	
Infant 5		X	El podem veure millor perquè la pantalla és més gran.	
Infant 6		X	El podem veure millor.	
Infant 7		X	Perquè podem veure els dibuixos millor a la pantalla.	
Infant 8		X	M'agrada més.	

Infant 9		X	M'agrada més.
Infant 10		X	M'agrada més.
Infant 11		X	Perquè podem veure tots.
Infant 12		X	M'agrada més.
Infant 13		X	M'agrada més.
Infant 14		X	Es veu millor.
Infant 15		X	M'agrada més.
Infant 16		X	El podem veure millor, ja que es veu més clar.
Infant 17		X	És més bonic.
Infant 18		X	Podem sentir-lo i veure'l millor.

Annex 6.



Annex 7.



Figura 14. Dibuix escena del conte "Color carn" d'15B. Elaboració pròpia.

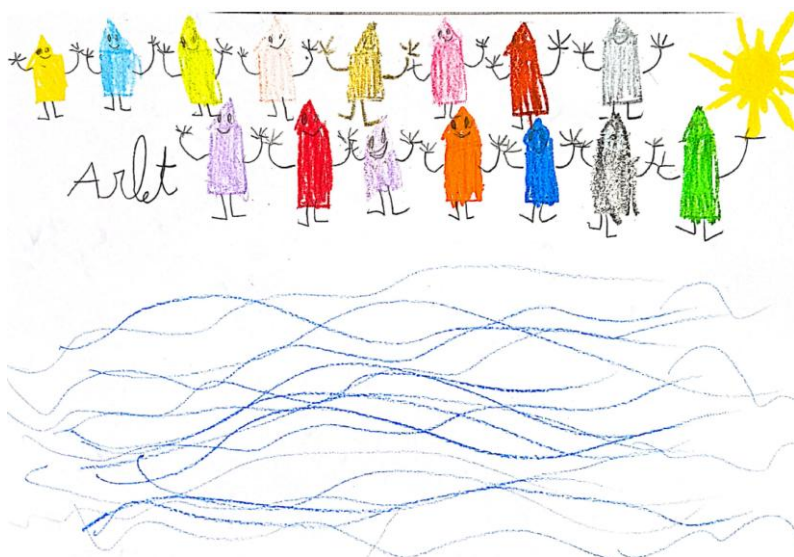


Figura 15. Dibuix escena del conte "Color carn" d'15B. Elaboració pròpia.

Annex 8.



Figura 16. Dibuix escena del conte "Daniel i l'altra nen d'un altre país". Elaboració pròpia.



Figura 17. Dibuix escena del conte "Daniel i l'altra nen d'un altre país". Elaboració pròpia.

