

LA ENSEÑANZA INTEGRADA DE LENGUA Y LITERATURA

Trabajo de Fin de Máster



UNIVERSITAT
ROVIRA i VIRGILI

Miguel Ángel Alegre Llavería
Tutora de TFM: Janina Martínez Laboria
Máster de formación del profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de idiomas
Tarragona, 29 de mayo de 2017

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 MOTIVACIÓN | 2 |
| 1.2 OBJETIVOS | 2 |
| 1.3 METODOLOGÍA Y FUENTES | 3 |
| 1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO..... | 3 |
| 2. MARCO TEÓRICO..... | 4 |
| 2.1 AICLE..... | 4 |
| 2.2 EL PROYECTO INTERDISCIPLINAR | 6 |
| 2.3 ENSEÑANZA DE LITERATURA EN ELE..... | 8 |
| 3. UNA PROPUESTA CONCRETA | 11 |
| 3.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN | 11 |
| 3.1.1 Marco teórico aplicado | 11 |
| 3.1.2 Análisis de necesidades..... | 11 |
| 3.1.3 Propuesta didáctica..... | 16 |
| 3.2. UNIDAD DIDÁCTICA..... | 20 |
| 3.2.1 Contexto | 20 |
| 3.2.2 Contenidos | 20 |
| 3.2.3 Objetivos | 21 |
| 3.2.4 Secuenciación..... | 22 |
| 3.2.5 Síntesis..... | 26 |
| 3.2.6 Evaluación | 27 |
| 4. CONCLUSIONES | 29 |
| 4.1 DAFO..... | 29 |
| 4.2 EPÍLOGO | 30 |
| 5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL..... | 32 |
| Libros de texto..... | 33 |
| 6. ANEXOS | 34 |

1. INTRODUCCIÓN

La lengua y la literatura han estado siempre asociadas, tanto desde el punto de vista de la enseñanza como desde las teorías lingüísticas y literarias, como afirma Bordons (2003). Desde finales del siglo XIX, la enseñanza reglada de la lengua, centrada en la gramática, partía de los textos literarios. En cambio, la enseñanza de la literatura propiamente dicha partía de una perspectiva histórica que poco o nada tenía que ver con los textos.

El enfoque estructuralista en la enseñanza de la lengua y de la literatura a finales de la década de los años 60 relegó los textos literarios a un segundo plano y redujo los análisis didácticos a frases aisladas, supuestamente reales. En cambio, en las clases de literatura se sigue planteando la metodología historicista, pero se introducen los comentarios de texto en las clases. De este modo, aunque los textos literarios se alejaban de las clases de lengua, la literatura recuperaba los diferentes niveles de lengua presentes en estos comentarios.

El modelo generativista sustituyó al estructuralista sin demasiadas diferencias en la presencia de literatura en las clases de lengua. La reforma de la LOGSE, con la introducción de la lingüística textual en la enseñanza, significó un acercamiento de la literatura y de la lengua, desde el punto de vista educativo. La enseñanza de las habilidades lingüísticas a partir de una determinada tipología significó la reaparición de los textos literarios en las clases de lengua. Un claro ejemplo de esta metodología es el desarrollo de la expresión escrita a partir de textos como el narrativo, el descriptivo, el argumentativo, etc.

Gloria Bordons (2003) lo describe con las siguientes palabras: «Si observem les relacions entre llengua i literatura des del punt de vista de la lingüística o de la teoria literària, veurem també com sempre hi ha hagut coincidències. Ja hem parlat de la retòrica i la filologia, però, si ens centrem en el segle XX, veurem com l'estructuralisme ha tingut una llarga aplicació en els estudis literaris, desenvolupant el que s'ha anomenat la "poètica estructuralista" [...] Per tant, sembla que la història i l'objectiu de les mateixes disciplines associen forçosament llengua i literatura. A pesar d'això, a les aules i als llibres de text, sembla que existeixi un divorci inexplicable, la qual cosa obliga a buscar una justificació per a la literatura».

1.1 MOTIVACIÓN

La propuesta de una enseñanza integrada de la lengua y la literatura nace de la constatación del desequilibrio existente entre ambos ámbitos en la asignatura de lengua castellana en los libros de texto y, por ende, en las aulas de los institutos. Haciéndose necesaria, además, una comparación de la asignatura de lengua y literatura con otros enfoques integradores de la enseñanza.

El motivo que nos ha llevado a exponer esta propuesta de trabajo ha sido la falta de predisposición que tienen la mayoría de los alumnos de secundaria de hoy en día para el aprendizaje de la literatura en general y de la literatura castellana en particular. La sociedad de la comunicación y de la inmediatez no les deja tiempo para la reflexión pausada de la lectura.

No contribuyen a ello, además, las pocas horas que se dedican a la literatura en la asignatura que, en parte, lleva su nombre: lengua y *literatura* castellana. El libro de texto e incluso el currículum de secundaria no ayudan a mejorar la situación, como veremos más adelante.

Con este trabajo queremos paliar un poco si cabe esta carencia en las aulas de secundaria sin aumentar las horas lectivas de la asignatura como sería ideal. Para ello, proponemos una enseñanza conjunta de lengua y literatura integradas en el contenido curricular y aprovechándose de esta doble vertiente de la asignatura de lengua.

1.2 OBJETIVOS

Los objetivos básicos de la propuesta de enseñanza de lengua y literatura son tres fundamentalmente, a saber:

- Evitar la dicotomía que separa Lengua y Literatura en la enseñanza de la lengua castellana
- Promover modelos de Literatura en la enseñanza de la Lengua
- Incluir la Lengua en la enseñanza de la Literatura
- Equilibrar la presencia del ámbito de la Lengua y de la Literatura sin menoscabo de ninguno de ellos

1.3 METODOLOGÍA Y FUENTES

Para presentar esta propuesta de enseñanza integrada pretendemos realizar un análisis de las diferentes metodologías inclusivas en la enseñanza de varias asignaturas o disciplinas. Para ello, se recurre a las fuentes documentales y trabajos realizados sobre ellas.

Se han analizado, además, algunos libros de texto de 4.º de ESO (curso en el que se ha basado la propuesta didáctica de este trabajo) de varias editoriales, el contenido del currículum de secundaria y las opiniones de varios profesores de diversos centros de secundaria recogidas a través de encuestas. Encontramos la mayoría de este material en el apartado de ANEXOS, ya que por falta de espacio no podía incluirse en el trabajo.

1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El presente trabajo se estructura en 6 apartados, a saber: una Introducción que contiene la Motivación, los Objetivos, la Metodología y las Fuentes documentales; un Marco teórico que recoge las diferentes metodologías inclusivas: AICLE, Proyecto disciplinar y Literatura en clase de ELE; una Propuesta de trabajo que analiza las características que debe tener una propuesta integradora y que contiene una Unidad didáctica aplicada en el aula; una Conclusión que analiza la propuesta a través de las herramientas del DAFO y un Epílogo; una Bibliografía con todos los libros consultados y mencionados en este trabajo; y, por último, unos ANEXOS que incluyen todo el material (libros de texto, Unidad de AICLE, Proyecto interdisciplinar, Manuales de Literatura ELE, Modelo de encuesta, Control de lengua y rúbrica de evaluación del Control) al que se hace referencia a lo largo del TFM.

2. MARCO TEÓRICO

Existen varias metodologías que intentan integrar varias disciplinas en una sola para facilitar el aprendizaje y/o aprovecharse de las semejanzas entre varias materias. En este apartado veremos algunas de ellas y cómo podemos aplicar los mismos criterios y metodología en la enseñanza de la lengua y la literatura en un contexto de aprendizaje de educación secundaria.

2.1 AICLE

Dentro de la enseñanza de lenguas extranjeras, existe una metodología denominada AICLE (Aprendizaje integrado de contenido y lengua extranjera) que consiste en impartir una asignatura en una lengua extranjera de tal manera que los alumnos aprenden también el contenido académico además de la lengua extranjera en la que se imparten los contenidos. El término fue acuñado por David Marsh en 1994 para describir una corriente de la lingüística aplicada que propugnaba un mayor éxito en el aprendizaje de las lenguas extranjeras a través de las materias comunes, como la historia y las ciencias.

De hecho, en algunos institutos de enseñanza secundaria obligatoria se imparte la asignatura de Ciencias de la Naturaleza en inglés (Science). Los profesores especializados deben tener un nivel de inglés suficiente (B2), además de conocimientos de la materia, para enseñar y motivar a los alumnos. Ya que como afirman Navés y Muñoz (2000): «El énfasis de AICLE en la “resolución de problemas” y “saber hacer cosas” hace que los estudiantes sientan motivados al poder resolver problemas y hacer cosas incluso en otras lenguas».

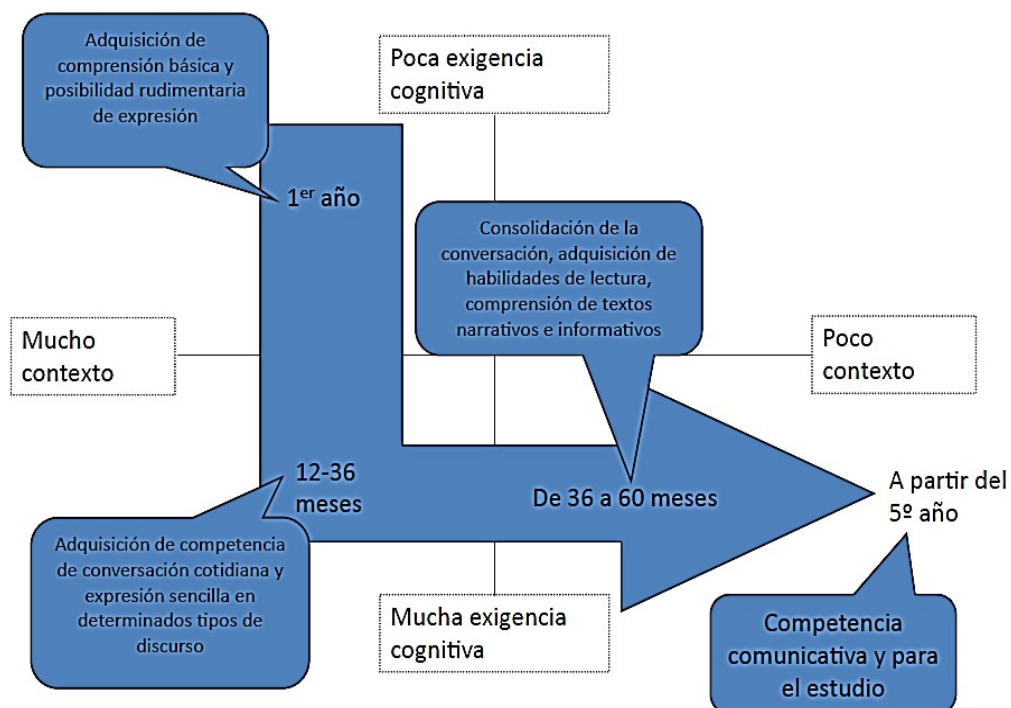
Esta concepción integradora del contenido y la lengua presupone una serie de cambios y adaptaciones en la programación, el docente y la evaluación para integrar las destrezas comunicativas en la enseñanza de una asignatura perteneciente a otro ámbito. La Comisión Europea describe sus características:

«El uso del acrónimo AICLE para referirse al aprendizaje integrado de contenidos y lenguas comenzó a imponerse en la década de los 90. El AICLE es la plataforma de un enfoque metodológico innovador que va más allá de la enseñanza de una lengua. Así, sus partidarios insisten en que ambos, la lengua y la materia no lingüística, constituyen objetos de enseñanza, sin que haya predominio de una sobre otra. Además, para conseguir este doble objetivo es necesario desarrollar un método

didáctico especial, en el que el aprendizaje de la materia no lingüística no se hace en una lengua extranjera sino con y a través de una lengua extranjera. Esto implica la aplicación de una metodología más integradora de enseñanza y aprendizaje, y exige de los docentes una especial atención no sólo a la enseñanza de las lenguas, sino también al proceso de enseñanza en general» (Secretaría General Técnica 2006).

Así pues, la razón para enseñar lengua a través de contenidos es que los alumnos tengan un contexto para utilizar la lengua que están aprendiendo: «Un estudiante de segunda lengua o lengua extranjera que estudia geometría comprenderá mejor la definición de *hipotenusa* a medida que escuche al profesor explicar las parte del triángulo, lea su libro de texto y se involucre en actividades de solución de problemas. El mismo alumno entenderá mejor el significado de la palabra *conflicto* cuando analice la trama de una novela en clase de literatura» (Freeman D. & Freeman Y. 2008).

Los resultados de este tipo de metodología han demostrado que los alumnos desarrollan un nivel adecuado de lengua académica a partir del cuarto año de la aplicación del programa educativo como nos muestra el siguiente cuadro:



F. Trujillo

Figura 1: El factor tiempo en la metodología AICLE (Trujillo, F. 2011)

Como podemos ver en el gráfico, los alumnos necesitan más tiempo para desarrollar las destrezas académicas que para las destrezas conversacionales o interpersonales, que ya adquirieron en el aprendizaje de su lengua materna. La adquisición de una competencia comunicativa está ligada al contenido de la asignatura, que será mejor cuanto mayor sea el dominio de la lengua en que se imparte. Al extrapolar esta metodología de integración a nuestra propuesta, surge la necesidad de aplicarla a partir de los primeros cursos de la ESO para que los resultados se consoliden en los cursos superiores.

Los alumnos de secundaria no necesitarán tanto tiempo para adquirir las destrezas académicas, ya que la lengua de enseñanza es el castellano. Sin embargo, la presencia en las aulas de alumnos extranjeros hace pensar en la necesidad de aplicar esta metodología integradora de lengua y literatura lo antes posible, es decir en los primeros cursos de la ESO, para que puedan adquirir las destrezas conversacionales en la lengua de enseñanza.

En la sección final de este trabajo mostramos algunos ejemplos de AICLE para alumnos extranjeros. En los ANEXOS (páginas 34 y 35) encontramos un ejemplo de enseñanza de matemáticas en la que se integra el conocimiento de la lengua española (Unidad 2 de *¡Adelante con la ESO!* Libro 2.º, Editorial Edinumen). Así pues, si el aprendizaje integrado es una realidad y obtiene buenos resultados en la enseñanza del contenido curricular, su aplicación en la enseñanza de la lengua y la literatura no debe ser diferente al tratarse de dos ámbitos lingüísticos.

2.2 EL PROYECTO INTERDISCIPLINAR

Desde hace unos años se realizan en los centros educativos proyectos interdisciplinarios que consisten en el estudio a fondo de un tema (los animales, el agua, el barrio, el universo, etc.), en el que los alumnos investigan y buscan información. Después, deben estructurar toda esa información y presentarla según las tareas de aprendizaje diseñadas. En la página 36 de los ANEXOS encontramos un ejemplo.

Así lo indica Majó (2010): «En las aulas hay que llevar a cabo proyectos interdisciplinarios que busquen fomentar la mayoría de las competencias transversales [...] para ayudar a los alumnos y alumnas a construir una identidad bien afianzada que les sirva para ser personas competentes, volviendo al sentido inicial de la palabra “competente”, al significado que tenía en el mundo griego. De manera que un proyecto

interdisciplinario completo competencialmente atribuye un peso importante al trabajo en valores y éstos impregnan muchos aspectos del trabajo y muchas de las tareas de aprendizaje».

El proyecto interdisciplinario es, por tanto, un trabajo globalizado en el que aparecen contenidos de varias disciplinas sobre un mismo tema, con la ventaja añadida de adquirir las competencias transversales de cada una de ellas (Fig. 2). Teniendo en cuenta, como apunta Coll (2007), que los aprendizajes competenciales han de tener dos puntos de referencia, global por un lado y local por otro. Es tarea del docente decidir cuáles son las prácticas sociales más importantes según el entorno social al que están vinculados los alumnos.



Figura 2. Competencias transversales que aportan los proyectos interdisciplinarios (Majó 2010)

Actualmente la mayoría de los centros promueven la realización de proyectos interdisciplinares que abarcan diversas disciplinas como Geografía, Historia, Biología, Matemáticas e incluso Lengua. Además de Visual y Plástica y Tecnología. De este modo, los alumnos se benefician de este trabajo globalizado que integra las competencias transversales y las competencias comunicativas. Ya que como afirma Morin (1999): «la comunicación no comporta comprensión por sí sola, es la primera

condición necesaria, pero no es suficiente [...] comprender incluye un proceso de empatía, de identificación y de proyecto. Siempre intersubjetiva, la comprensión demanda apertura, simpatía y generosidad».

Una metodología integradora de lengua y literatura debería aprovechar, por tanto, las competencias de ambos ámbitos lingüísticos y no relegarlas a la dimensión correspondiente. De ahí la necesidad de incluir ejemplos de la literatura en las clases de lengua o identificar tipos de palabras en los textos literarios.

2.3 ENSEÑANZA DE LITERATURA EN ELE

En la enseñanza de lenguas extranjeras la metodología empleada es el método comunicativo que pretende que los alumnos aprendan de forma natural a través de modelos de habla reales y contextos susceptibles de verosimilitud. El uso de la literatura en estas clases de lengua puede parecer extraña por su falta de contextualización y escasa o nula relación con la realidad del alumno.

Sin embargo, como se afirma en *marcoELE* (2007): «La primera razón que da respuesta a nuestra pregunta es el carácter universal de los temas literarios, aunque difiera el modo de tratarlos. La universalidad de temas como el amor, la muerte, la vejez, la amistad, etc., comunes a todas las culturas, hace que una obra literaria, aun escrita en un idioma extranjero, se acerque al mundo del estudiante y le resulte familiar [...] En segundo lugar la literatura es material “auténtico” y al igual que un nativo puede absorber de la lectura de su propia lengua no solamente vocabulario y puntuación sino las formas arquitectónicas principales, igualmente puede hacerlo un lector de segunda lengua o lengua extranjera».

Lucía Kößel (2015) ofrece una lectura de una obra literaria a sus alumnos de aprendizaje del español, en un claro ejemplo de integración de la Literatura en clase de ELE. En palabras de la autora; «La tesina ofrece un impulso para el uso de una novela concreta en la clase de español. Está todo preparado, mañana ya se podría empezar la lectura de *Los días del arcoíris* en la clase de español. Y si el proyecto de lectura propuesto parece poco realista, por lo menos se puede utilizar como estímulo para reflexionar sobre el uso de los textos literarios en clases de español ».

El uso de la literatura en ELE es, además, un claro ejemplo de integración de las destrezas lingüísticas, a saber: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva, comprensión lectora e interacción oral. Así lo ejemplifica el Centro Virtual Cervantes

en su Diccionario de términos clave de ELE (Fig. 3) que hace mención a las actividades comunicativas del Marco Común Europeo de Referencia (Consejo de Europa 2001).

EJEMPLO DE INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS EN LITERATURA

1. Entre toda la clase se selecciona una obra literaria y cada uno la lee por su cuenta (**comprensión lectora**);
2. en clase se intercambian impresiones en grupos (**interacción oral**);
3. el profesor y los alumnos comentan, aclaran e interpretan algunos fragmentos del texto (**mediación oral**);
4. cada grupo formula una pregunta al resto de la clase (**expresión oral y comprensión auditiva**);
5. las preguntas se apuntan en la pizarra (**expresión escrita**);
6. comienza un concurso en el que por turnos cada grupo intenta responder a las preguntas formuladas por los demás (**interacción oral**).

Figura 3. *Diccionario de términos claves de ELE* (Centro Virtual Cervantes)

Como nos recuerda Juana Sanmartín (2005), en la enseñanza de lenguas extranjeras se distinguen diferentes objetivos para el uso de la literatura que la autora resume en tres principales:

1. Enseñar lengua
2. Enseñar literatura
3. Enseñar cultura

Como la misma autora explica: «Podemos utilizar los textos literarios de otra manera en las aulas de lenguas extranjeras. El texto literario se puede convertir en un recurso más, un estímulo para actividades de lengua: tal y como llevamos a la clase un vídeo, un texto periodístico o una canción. Naturalmente, sin las explicaciones que tradicionalmente se asocian a la enseñanza de la literatura (biografía del autor, metalenguaje literario, contexto histórico, etc.)» (Sanmartín 2005).

Este modelo es quizás el más cercano a la propuesta integradora que se pretende defender en este trabajo, si bien es verdad que el conocimiento de lengua y literatura que tienen los alumnos de ELE es muy distinto al que poseen los alumnos de secundaria.

En los ANEXOS ofrecemos varias muestras de la integración de la literatura en las clases de ELE (páginas 37 y 38). En ellas podemos observar como la lengua se estudia a través de los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje y de los tipos de textos: argumentativos, expositivos, narrativos, descriptivos y dialogados (Unidad 5 de *¡Adelante con la ESO! Libro 2.º*, Editorial Edinumen).

Y en la página 39 de los ANEXOS, encontramos una clara referencia a los autores y obras de literatura que los alumnos de nuestros Institutos tienen en el temario de 4.º de ESO (*Todas las voces. Curso de cultura y civilización*, Editorial Difusión).

3. UNA PROPUESTA CONCRETA

3.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1.1 Marco teórico aplicado

La necesidad de una enseñanza unitaria de lengua y literatura nos ha llevado a analizar las características de las metodologías inclusivas mencionadas en el punto anterior. De este modo, las conclusiones que hemos obtenido nos permiten aplicar nuestra propia propuesta de enseñanza integrada en la enseñanza de la lengua y la literatura en secundaria.

Tabla 1. Características de las metodologías inclusivas

| Metodologías inclusivas | Aplicación a la enseñanza integrada de lengua y literatura |
|-----------------------------|---|
| AICLE | <ul style="list-style-type: none">A. Adquisición de competencias comunicativas y conversacionales, a parte del contenido de la asignatura del ámbito literarioB. Implementación desde los primeros cursos de ESO para asegurar una consolidación de resultados |
| Proyecto interdisciplinar | <ul style="list-style-type: none">A. Trabajo globalizado de la lengua desde todas sus manifestaciones: uso común y literarioB. Desarrollo de las competencias transversales de ambos ámbitos de la asignatura de forma recíproca |
| Literatura en clases de ELE | <ul style="list-style-type: none">A. Integración de todas las destrezas lingüísticas en la enseñanza de la lengua y la literaturaB. Uso del texto literario como un recurso más en la enseñanza de la lenguaC. Estudio temático y no cronológico de la literatura |

3.1.2 Análisis de necesidades

Una vez conocidas las características que debe tener una propuesta integradora, vamos a analizar las necesidades que tienen los alumnos de secundaria en la asignatura de lengua y literatura. Los aspectos que se han tenido en cuenta para este análisis son el

currículum de secundaria, los libros de texto y, por último, la opinión de los profesores. En los tres apartados hemos focalizado el análisis en 4.º de la ESO, pero también observamos los demás cursos para constatar que en todos ellos encontramos deficiencias en la enseñanza de lengua y literatura.

3.1.2.1 El currículum de secundaria

En el currículum de la enseñanza secundaria obligatoria existe una dicotomía entre lengua y literatura que se hace más evidente al desglosar en dimensiones las competencias básicas correspondientes a cada una de ellas. Como muestra la siguiente tabla hay más competencias pertenecientes al ámbito de la lengua que al ámbito específicamente literario.

Tabla 2. Las competencias lingüísticas (Fuente: Decreto 187/2015 de 25 de agosto)

| Las competencias lingüísticas | Ámbito |
|--|-------------------|
| <i>Dimensión comprensión lectora:</i> | |
| 1. Obtener información, interpretar y valorar los contenidos de textos escritos de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos para comprenderlos. | Lengua |
| 2. Reconocer los géneros del texto, la estructura y su formato e interpretar sus características léxicas y morfosintácticas. | Lengua |
| 3. Desarrollar estrategias de búsqueda y gestión de la información para adquirir conocimientos. | Lengua |
| <i>Dimensión: expresión escrita</i> | |
| 4. Planificar el escrito según la situación comunicativa (receptor, intención) a partir de la generación de ideas y de su organización. | Lengua |
| 5. Escribir textos de tipologías diversas, en diferentes formatos y soportes, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. | Lengua |
| 6. Revisar y corregir el texto para mejorarlo, prestando atención a su presentación final. | Lengua |
| <i>Dimensión: comunicación oral</i> | |
| 7. Obtener información y valorar textos orales de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos, incluyendo los elementos prosódicos no verbales. | Lengua |
| 8. Producir textos orales de tipología diversa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística, utilizando los elementos prosódicos y no verbales pertinentes. | Lengua |
| 9. Utilizar estrategias de interacción oral acordes a la situación comunicativa para iniciar, mantener y finalizar el discurso. | Lengua |
| <i>Dimensión literaria</i> | |
| 10. Leer obras y conocer a los autores y períodos más significativos de la literatura en lengua castellana, catalana y universal. | Literatura |
| 11. Expresar, oralmente o por escrito, opiniones razonadas sobre obras literarias, identificando los géneros, e interpretando y valorando los recursos literarios de los textos. | Literatura |
| 12. Escribir textos literarios para expresar realidades, ficciones y sentimientos. | Literatura |

3.1.2.2 Los libros de texto

Este desequilibrio en el contenido de lengua y literatura se ve reflejado en los libros de texto que utilizan los alumnos en las aulas de secundaria de nuestros centros. Para hacer más evidente esta descompensación en el temario hemos analizado los libros de lengua y literatura de 4.º de ESO de varias editoriales. Siendo el objeto de estudio la enseñanza de la lengua y la literatura independientemente de la lengua de aprendizaje, hemos tenido en cuenta también libros de texto en lengua catalana. Los libros de texto que se han analizado son:

Lengua castellana y Literatura 4, Proyecto SABER HACER (AA.VV. 2016). Barcelona: Editorial Santillana (40)¹.

Lengua castellana y literatura 4 ESO (Prat Fabregat, J. et al. 2016). Barcelona: Editorial Baula (41).

Llengua catalana i literatura 4t ESO (Cot Escoda, N. et al. 2016). Barcelona: Editorial Teide (42).

Lengua castellana y literatura 4 ESO (Torres, M. et al. 2008). Madrid: Editorial McGrawHill (43).

Lengua castellana y literatura 4 ESO (AA. VV. 2016). Barcelona: Editorial Casals (44).

La mayoría de libros de texto dividen el contenido en tres grandes grupos: Comunicación oral y escrita (en el que incluyen las dimensiones de comunicación oral, expresión escrita, comprensión lectora y actitudinal y plurilingüe), Estudio de la lengua (que incluye el bloque transversal del conocimiento de la lengua) y Educación literaria (el único exponente de la dimensión literaria).

De ahí que el ámbito literario se vea relegado a la tercera parte del contenido curricular y, en ocasiones, a un apéndice que poco o nada tiene que ver con la lengua. Además, en el apartado de la lengua los ejemplos no están contextualizados ni relacionados con la dimensión literaria.

Una excepción de esta distribución es la Editorial Casals, cuyos temas están distribuidos a partir de la dimensión literaria e incluidos en ella como pretendemos

¹ Los números entre paréntesis corresponden a las páginas de los ANEXOS.

defender en este trabajo. Conseguir el cambio de esta concepción compartimentada de la asignatura por parte de las Editoriales sería el primer paso para lograr los objetivos que planteamos.

Hemos hecho extensible el análisis a los libros de 1.º y 2.º de Bachillerato para comprobar si tratan del mismo modo la separación entre lengua y literatura y siguen la normativa del Departament d'Ensenyament, en cuanto al temario establecido para cada curso. Los libros de texto analizados han sido:

Aula 3D, lengua castellana, 1 Bachillerato (Escribano, E. et al. 2015). Barcelona: Editorial Vicens Vives (45).

Lengua y literatura I Bachillerato (AA. VV. 2015). Barcelona: Editorial Edebé (46).

Lengua castellana y literatura II (AA. VV. 2014). Barcelona: Editorial Edebé (47).

Áncora, lengua castellana y literatura, 2 Bachillerato (López, M. et al. 2013). Barcelona: Editorial Vicens Vives (48).

La división entre Lengua y Literatura es evidente en los cursos de 1.º de Bachillerato tal y como establece el currículo de Bachillerato. La dimensión literaria desaparece en el 2.º curso de la Editorial Edebé; en cambio, la Editorial Vicens Vives la incluye en el temario, consciente de que muchos profesores aprovechan el 2.º curso de Bachillerato para impartir el temario de literatura que no terminaron el primer año.

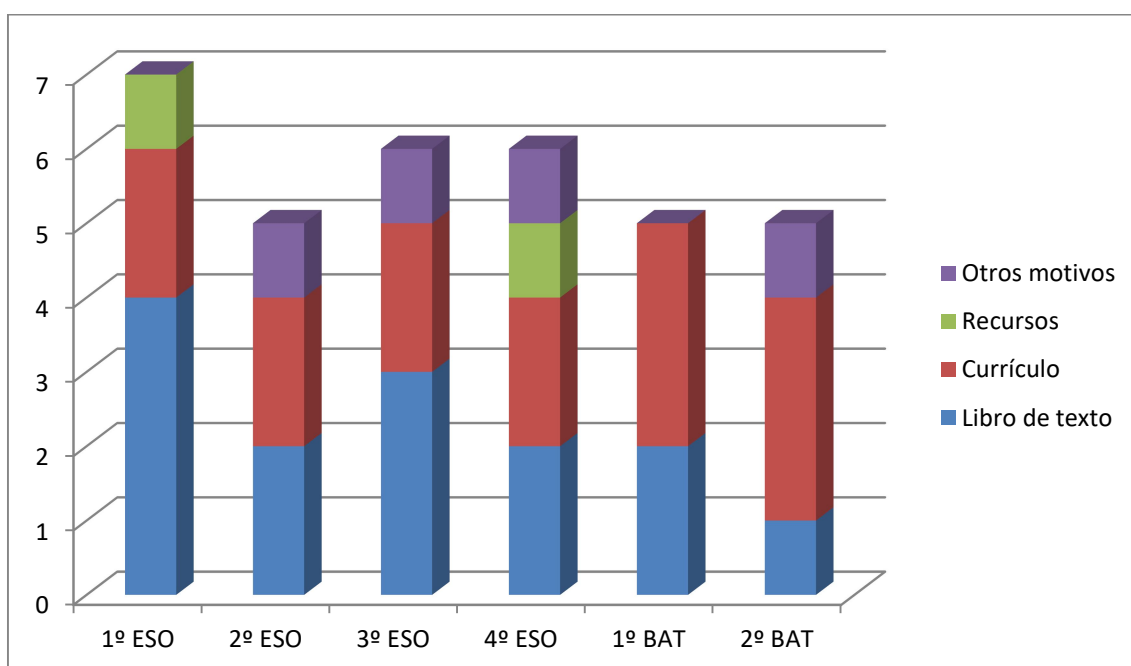
3.1.2.3 Los profesores

Con el fin de conocer la opinión de los profesores se ha elaborado una Encuesta (página 49) para determinar la causa de la asimetría constatada en el currículum de secundaria entre los contenidos de lengua y literatura. Aunque por falta de tiempo no se han obtenido el número de respuestas deseadas, los datos que aportan son muy interesantes y clarificadores.

En total se han valorado 25 cursos (ya sea de lengua castellana o catalana) de 6 centros distintos, a saber:

- Instituto Roseta Mauri (Reus): 1.º, 2.º, 3º (lengua catalana) y 4.º (Santillana); 1.º y 2.º BAT (Recursos del profesor)
- Instituto La Salle (Reus): 4.º ESO (Santillana); 1.º y 2.º BAT (Edebé)

- Instituto Lluís Domènech i Montaner (Canet de Mar): 2.º ESO (Santillana); 2.º BAT (Bitácora)
- Instituto Francesc Xavier Lluch i Rafecas (Vilanova i la Geltrú): 1.º ESO (Teide. Libro digital); 2.º BAT (Teide. Altaveu)
- Colegio Vedruna Sagrat Cor (Tarragona): 1.º, 2.º, 3.º y 4.º ESO (Edebé); 3.º y 4.º ESO (Vicens Vives: lengua catalana); 1.º y 2.º BAT (Casals)
- Institut Antoni de Martí i Franquès (Tarragona): 1.º y 2.º ESO (La Galera: lengua catalana); 1.º y 2.º BAT (Casals: lengua catalana)



Los resultados confirman que en 1.º de ESO no se imparte el ámbito literario y se señala el libro de texto como la causa principal de la disparidad entre los dos ámbitos. Mientras que en 2.º de Bachillerato sólo se estudia lengua y se atribuye al peso de la evaluación curricular del curso. Es evidente la influencia que tiene el libro de texto en la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura.

Entre los “Otros Motivos” que señalan los docentes, un profesor de 2.º de Bachillerato ha señalado que predomina el ámbito lengua «porque se da toda la Literatura en 1.º». Muy interesante también la anotación de una profesora que en “Otros Motivos” apunta: «Debido al tiempo de que se dispone se prioriza la enseñanza de la lengua». Y añade: «La Lengua tiene mayor peso en las competencias básicas». Dos aspectos a tener en cuenta en la Propuesta de trabajo.

3.1.3 Propuesta didáctica

Una enseñanza integrada de lengua y literatura en secundaria debería tener en cuenta las características de las metodologías inclusivas que se han analizado y adaptarlas a la realidad de los alumnos y a su conocimiento nativo (o de segunda lengua, en caso de los alumnos extranjeros) de la lengua de estudio. Planteamos cuatro grandes campos de trabajo a partir de la división de los libros de texto que hemos visto antes:

3.1.3.1 La gramática en la literatura

Si el objetivo es unificar los dos ámbitos de la asignatura debemos empezar relacionándolos y la mejor manera de hacerlo es ayudar a los alumnos a descubrir esta íntima relación que existe entre ambos. En lugar de ofrecer ejemplos y modelos descontextualizados para los tipos de palabra (adjetivos, verbos, preposiciones, etc.) o los prefijos y sufijos, acudamos a los textos literarios que forman parte del temario de la asignatura. Para 1.º de ESO podemos recurrir a las lecturas obligatorias y pedir a los alumnos que encuentren los tipos de palabra que usa el autor en cada capítulo para elaborar mapas conceptuales.

En los cursos superiores, como 4.º de ESO, animémosles a descubrir las clases de oraciones (coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas sustantivas o adverbiales) que utilizan los autores del Romanticismo o de la Generación del 27 para que relacionen las características del Movimiento literario con el uso de cada tipo de oraciones.

La reflexión sobre la lengua les ayudará a comprender mejor la literatura porque, como afirma Bordons (2011), los textos literarios despiertan en los alumnos, a través de la motivación y el juego, actitudes positivas con respecto al estudio de la lengua.

3.1.3.2 La ortografía de la literatura

En este apartado existe una doble vertiente de aplicación de la metodología integradora. En primer lugar, y como en el punto anterior, los modelos de ortografía, e incluso los mismos dictados, pueden ser textos de literatura (o de los libros de lectura de 1.º de ESO). Y, en segundo lugar, podemos aprovechar la visión historicista del estudio de la literatura para repasar con los alumnos las diferentes reglas ortográficas (acentuación y signos de puntuación) que aparecen lo largo de la historia de la lengua.

Además, se pueden citar los autores díscolos frente a las normas ortográficas de la Real Academia Española a lo largo de la historia de la literatura. De este modo, a

parte de conocer a Juan Ramón Jiménez y Arturo Pérez-Reverte, por ejemplo, los alumnos aprenden a escribir correctamente y se sienten identificados con las reacciones que despiertan las normas ortográficas entre algunos escritores españoles.

3.1.3.3 El léxico de la literatura

En la enseñanza de léxico podemos recurrir a la misma metodología que en los campos anteriores, es decir: identificar palabras y tipos de palabra en textos literarios. Los alumnos pueden descubrir la polisemia, sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia a través de la literatura, que las utiliza con naturalidad, porque son parte de la lengua.

Pero en este caso, como en los demás, no basta con identificar las palabras, sino que el alumno debe elaborar mapas conceptuales a partir de familias de palabras o relaciones entre ellas. Como nos recuerda Bordons (2011), la enseñanza de la lengua se hace a partir de textos. Sin embargo, no hay que olvidar que el objetivo de esta enseñanza es el desarrollo de las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Por tanto, a partir de estos textos los alumnos tienen que desarrollar las estrategias para producir otros textos similares.

3.1.3.4 La literatura de la lengua

Hasta ahora hemos presentado los modelos de literatura en la enseñanza de la lengua. Pero también podemos incluir la lengua en la enseñanza de la literatura a través de las tipologías textuales. Tal y como afirma Bordons (2003), la mayor parte de los libros de textos parten de una determinada tipología que podría ser ejemplificada tanto con textos literarios como no literarios. Otro aspecto interesante es aprovechar las muestras de lengua ofrecidas por los textos literarios para trabajar todos los aspectos lingüísticos de la lengua.

Tabla 3. Tipología textual y textos literarios (Bordons 2003)

| | |
|--------------------------------|--|
| <i>Textos conversacionales</i> | Textos teatrales o entrevistas |
| <i>Textos descriptivos</i> | Fragmentos de novelas o folletos informativos de algún lugar |
| <i>Textos narrativos</i> | Fragmentos de novelas, cuentos o noticias |
| <i>Textos directos</i> | Instrucciones de algún aparato o recetas |
| <i>Textos predictivos</i> | Horóscopos |
| <i>Textos explicativos</i> | Fragmentos de algún libro de ciencias o folletos explicativos de algún lugar o monumento |
| <i>Textos argumentativos</i> | Artículos de opinión o artículos de ensayos |
| <i>Textos retóricos</i> | Poemas o anuncios |

Se les puede pedir a los alumnos que relacionen los movimientos literarios con las diferentes tipologías textuales para desentrañar las características de estos movimientos a partir del uso de los diferentes géneros literarios. A modo de ejemplo, proponemos establecer estas relaciones para 4.º de ESO:

- Textos narrativos → El Romanticismo
- Textos descriptivos → El Realismo
- Textos dialogados → El teatro
- Textos expositivos → El Modernismo
- Textos argumentativos → La Ilustración

De este modo, los alumnos identificarán más fácilmente el género literario (porque es más concreto y se relaciona con sus expectativas de interpretación) que la tipología textual.

Así lo afirma Bordons (2011): «Tanmateix, els gèneres literaris i no literaris no són dos mons totalment separats. És cert que una cosa és una carta (ja sigui comercial, familiar o administrativa, etc.) i una altra de molt diferent és un poema. O que, malgrat tots dos siguin textos narratius, no tenen res a veure una notícia i una novel·la. Igualment, tothom és conscient que, malgrat les semblances, una conversa quotidiana i una obra de teatre són dos gèneres en poques coses en comú. Però també és cert que la literatura imita o vol mostrar, moltes vegades, la realitat i per això usa tots el registres lingüístics i també tots el gèneres discursius».

Finalmente, podemos plantear el estudio de la literatura desde una perspectiva temática y no solamente cronológica. Abordar los temas universales que trata la literatura de todos los tiempos y en todas las culturas para que los alumnos sientan la literatura como algo cercano a sus vidas y no sólo como una sucesión de autores y obras.

3.2. UNIDAD DIDÁCTICA

Durante el desarrollo del Prácticum I observamos una falta de equilibrio evidente entre lengua y literatura en los cursos de 4.º de ESO y de Bachillerato, con motivo de los libros de texto y del contenido del currículum de secundaria. A lo largo del Máster de Formación de Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y enseñanza de idiomas tuvimos la oportunidad de conocer el material (libros de texto y lecturas) que los alumnos de secundaria utilizan en el aula y de analizarlo.

De este modo, en el Prácticum II pudimos impartir clases a un curso de 4.º de ESO en las que intentamos aplicar todas estas propuestas de enseñanza integrada de la lengua y literatura en un aula. Además pudimos comprobar *in situ* las dificultades y ventajas de ponerla en práctica. Los resultados, como veremos, fueron más que aceptables y la satisfacción de los alumnos también.

La presente Unidad didáctica y las actividades propuestas, de elaboración propia, son el resultado de la aplicación de esta visión integradora de lengua y de literatura en la asignatura de lengua y literatura castellana. Para la elaboración de esta Unidad didáctica hemos adaptado el libro de texto que los alumnos de 4.º de ESO utilizan en el Instituto, a saber: *Lengua castellana y Literatura 4*, Proyecto SABER HACER (AA.VV. 2016). Barcelona: Editorial Santillana (página 40).

3.2.1 Contexto

Treinta y dos alumnos de 4.º de ESO del Instituto de Enseñanza secundaria Roseta Mauri de Reus. Estudiantes de 15/16 años de una clase con buen nivel académico en general y sin faltas de asistencia. El centro está considerado de alta complejidad por contar entre sus alumnos con un gran número de inmigrantes que pertenecen a familias de un entorno socioeconómico desfavorecido.

En el aula hay dos alumnos (un chico y una chica) que provienen de un aula de diversidad. El motivo por el que se han integrado a esta clase es para poder controlar su conducta e intentar mejorar su rendimiento académico. El aula cuenta, además, con un alumno con necesidades de aprendizaje especiales que recibe el apoyo de una profesora especializada (EAP).

3.2.2 Contenidos

Los pertenecientes al Tema 8 del mencionado libro: Los textos dialogados, la subordinada sustantiva y la novela de postguerra.

3.2.3 Objetivos

1. Identificar las oraciones subordinadas sustantivas y las funciones de las mismas [CCLA] [CAA] [CD] [CAIP]²

2. Identificar las características de los textos dialogados y las diferentes clases de textos según el grado de planificación [CCLA] [CAA] [CD] [CAIP] [CSD]

3. Conocer la novela de postguerra y el contexto histórico y cultural del movimiento literario conocido como realismo. Así como las características de la novela social de los años 50 y la novela experimental de la década de los 60 [CCLA] [CCA] [CAA] [CD] [CAIP]

² Las siglas corresponden a las Competencias Básicas que recoge el currículum de secundaria, a saber:

- Competencias comunicativa lingüística y audiovisual [CCLA]
- Competencia cultural y artística [CCA]
- Competencia de aprender a aprender [CAA]
- Competencia digital [CD]
- Competencia de autonomía e iniciativa personal [CAIP]
- Competencia social y ciudadana [CSD]

3.2.4 Secuenciación

| PRIMERA SESIÓN: <i>Los textos dialogados</i> | | RECURSOS | ORGANIZACIÓN | TEMPORIZACIÓN (1 hora) | DESTREZAS |
|--|---|---|---------------------|---------------------------|---|
| Introducción | Presentar a los alumnos varias hojas con textos de diversa tipología para que identifiquen los textos dialogados. Entre los textos ofrecidos a los alumnos hay textos argumentativos, narrativos y descriptivos | Pizarra o proyector | Grupo clase | 15 min | Comprensión lectora |
| Desarrollo | Una vez identificados los textos dialogados se reparten entre los alumnos para que trabajen en ellos en parejas y escriban sus características desde el punto de vista de los elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, mensaje, código y contexto. | Textos dialogados | Grupos de 2 alumnos | 15 min | Comprensión lectora y oral Expresión escrita y oral Interacción |
| | Después deben reflexionar sobre las diferencias que encuentran entre ambos textos e identificar así los dos tipos de textos dialogados: espontáneos y planificados. | Textos dialogados | Grupos de 2 alumnos | 15 min | Comprensión lectora Interacción Expresión escrita |
| | De nuevo los alumnos exponen por parejas los elementos diferenciales entre ambos textos dialogados y las explican al resto de la clase. El profesor completa el cuadro en la pizarra. | Pizarra o proyector | Grupos de 2 alumnos | 5 min | Expresión y comprensión oral Interacción |
| Síntesis | Finalmente, el profesor resume las características de los textos dialogados que los alumnos mismos han identificado y los dos tipos de textos dialogados que existen. Como colofón el profesor mostrará a los alumnos que el texto dialogado que los alumnos han identificado como planificado en realidad es espontáneo y viceversa. De esta manera los alumnos comprenderán que no sólo son importantes los elementos lingüísticos de un diálogo, sino también los paralingüísticos y el contexto. | Pizarra o proyector Audio de llamada telefónica Diálogo tomado del libro: <i>Nada</i> | Grupo clase | 10 min | Comprensión lectora y oral Expresión oral Interacción |

| SEGUNDA SESIÓN: <i>Las subordinadas sustantivas</i> | | RECURSOS | ORGANIZACIÓN | TEMPORIZACIÓN (2 horas) | DESTREZAS |
|--|--|--|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| Introducción | Se explican a los alumnos las características de las oraciones subordinadas sustantivas que se comportan como un sintagma nominal, sus características y funciones. | Libro de texto | Grupo clase | 15 min | Comprensión lectora y oral |
| Desarrollo | Se realizan ejercicios del libro de texto y se proponen otras oraciones subordinadas sustantivas tomadas de las novelas de la parte de literatura de la asignatura. | Libro de texto Oraciones subordinadas sustantivas | Grupo clase | 30 min | Comprensión lectora Expresión escrita |
| | Se corrigen los ejercicios realizados por los alumnos y van saliendo a la Pizarra de forma voluntaria o a petición del profesor mientras los demás comentan el ejercicio. | Pizarra o proyector | Alumno individual Grupos clase | 15 min | Comprensión lectora Expresión escrita y oral Interacción |
| | El profesor explica las clases de oraciones sustantivas: declarativas, interrogativas, exclamativas indirectas y de relativo sin antecedente. Se analizan de nuevo las oraciones subordinadas sustantivas del ejercicio anterior para clasificarlas. | Libro de texto Pizarra o proyector | Grupo clase | 40 min | Comprensión lectora Expresión escrita y oral Interacción |
| Síntesis | Al final de la clase se entrega una hoja de Actividades con oraciones subordinadas sustantivas para que los alumnos identifiquen las funciones y la tipología. | Fichas con oraciones sustantivas | Grupo clase | 20 min | Comprensión lectora Expresión escrita |

| TERCERA SESIÓN: <i>La novela de postguerra I</i> | | RECURSOS | ORGANIZACIÓN | TEMPORIZACIÓN (2 horas) | DESTREZAS |
|---|--|--|---------------------|------------------------------------|---|
| Introducción | El profesor proyecta una imagen del cuadro <i>Guernica</i> y pregunta a los alumnos las impresiones y sentimientos que les despierta este cuadro: pesimismo, realismo, tristeza, muerte, guerra, etc. | Cuadro: <i>Guernica</i> | Grupo clase | 20 min | Expresión y comprensión oral Interacción |
| Desarrollo | Se leen varios fragmentos de <i>La familia de Pascual Duarte</i> y <i>Nada</i> para ejemplificar la visión pesimista y tremendista de la novela de los años cuarenta. El profesor hace hincapié en el uso del diálogo para expresar los sentimientos de los protagonistas. | Libro de texto Textos de las novelas | Grupo clase | 20 min | Comprensión lectora Expresión oral |
| | Se proyecta un fragmento de la película <i>La colmena</i> (1982) en la que aparece Camilo José Cela. Después de leer algunos textos de la novela y comentarlos en clase se proyecta el final de la película para comprender el porqué del título. | Pizarra o proyector Textos de las novelas | Grupo clase | 20 min | Comprensión lectora Interacción Expresión oral |
| | Se explican las características de la novela social de los años cincuenta y se leen algunos fragmentos de <i>El Jarama</i> y de <i>La colmena</i> . Se hacen algunos ejercicios del libro sobre los textos de las novelas. Se recalca el uso de los diálogos para mostrar la idea del personaje colectivo. | Libro de texto Textos de las novelas | Grupo clase | 40 min | Comprensión lectora y oral Interacción Expresión oral |
| Síntesis | Se pide a los alumnos que lean un Monólogo interior para empezar la novela experimental de los años sesenta. | Libro de texto | Grupo clase | 20 min | Comprensión oral |
| | | Texto de las novelas | | | Expresión oral |

| CUARTA SESIÓN: <i>La novela de postguerra II</i> | | RECURSOS | ORGANIZACIÓN | TEMPORIZACIÓN (2 horas) | DESTREZAS |
|---|---|---|---------------------|------------------------------------|---|
| Introducción | A partir del monólogo interior y del uso innovador del lenguaje se introducen las características de la novela experimental. Recaltar la ruptura de la lógica y la sintaxis en las novelas | Libro de texto Textos de las novelas | Grupo clase | 15 min | Comprensión oral Expresión oral |
| | Desarrollo | El profesor explica el resto de características de la novela experimental y se leen algunos fragmentos de las novelas para identificarlos. Se recalca el uso del lenguaje de los personajes de las novelas en la descripción de las mujeres, por ejemplo, en <i>Tiempo de silencio</i> . | Textos de novelas | Grupo clase | 15 min |
| | El profesor muestra a los alumnos la esquela que aparece al principio de la novela <i>Cinco horas con Mario</i> y a partir de allí ellos mismo deducen el contenido de la obra. Se les hace reflexionar sobre el diferente uso de lenguaje de la protagonista al referirse a su marido. | Textos de novelas Pizarra o proyector | Grupo clase | 30 min | Comprensión oral Expresión oral Interacción |
| | La última sesión se aprovecha para repasar los Dossiers de aprendizaje de los alumnos uno por uno y los apuntes tomados en clase. | Apuntes de alumnos | Alumno individual | 15 min | Expresión escrita Expresión oral |
| Síntesis | Para concluir el temario se realiza un <i>Kahoot!</i> a los alumnos para preparar el control del tema 8: https://play.kahoot.it/#/k/5b725670-1b7f-43f9-8aac-ad2375391cb9 . Los tres alumnos finalistas recibirán un punto extra en el examen. | Pizarra o proyector Móviles de los alumnos | Grupo clase | 45 min | Comprensión lectora Interacción |

3.2.5 Síntesis³

| | <i>Contenido</i> | <i>Integración lengua y literatura</i> | <i>Metodología inclusiva</i> | <i>Temporización</i> | <i>Ámbito principal</i> | <i>Ámbito integrado</i> |
|-----------------------|---|--|--|----------------------|-------------------------|-------------------------|
| PRIMERA SESIÓN | Los textos dialogados | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación un fragmento de la novela <i>Nada</i> como modelo de texto dialogado • Diálogo como elemento de comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • Literatura en clase de ELE (B) • Literatura en clase de ELE (página 37 de ANEXOS) | 1 hora | Lengua | Literatura |
| SEGUNDA SESIÓN | Oraciones subordinadas sustantivas | <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de subordinadas sustantivas tomados de novelas de postguerra • Adquisición de competencias comunicativas | <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto interdisciplinar (A) • AICLE (A) | 2 horas | Lengua | Literatura |
| TERCERA SESIÓN | Novela de postguerra década de los 40 y años 50 | <ul style="list-style-type: none"> • Uso del diálogo en las novelas de postguerra • Integración de todas las destrezas lingüísticas | <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto interdisciplinar (B) • Literatura en clase de ELE (A) | 2 horas | Literatura | Lengua |
| CUARTA SESIÓN | Novela de postguerra de los años 60 | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de lengua y sintaxis innovadores • Lenguaje de personajes como manifestación del tema de la novela | <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto interdisciplinar (B) • Literatura en clase de ELE (C) | 2 horas | Literatura | Lengua |

³ Este cuadro recoge los aspectos más relevantes que se trabajan en cada una de las sesiones y su correspondencia a las características de la propuesta de integración tomadas de las Metodologías inclusivas

3.2.6 Evaluación

En la evaluación también pretendemos incluir esta metodología integradora y hemos redactado el control del Tema 8 incluyendo el temario de lengua y literatura estudiado en clase de forma que se interrelacionan ambos aspectos de la asignatura. De este modo, damos respuesta a las inquietudes manifestadas por algunos profesores (3.1.2.3) que se quejaban de falta de tiempo y del valor dispar que tienen Lengua y Literatura en el currículum de secundaria.

El control, que tuvo una duración de 1 hora, pretendía valorar los contenidos que tratamos en el aula a lo largo de las cuatro sesiones y, además de hacer reflexionar a los alumnos sobre la relación entre lengua y literatura, era una forma de verificar la efectividad de la propuesta integradora en la práctica de las aulas de secundaria.

En los ANEXOS (páginas 50, 51, 52 y 53) vemos la distribución del control y cómo responde a la necesidad de incluir un apartado de Competencias Básicas para facilitar una buena nota a los alumnos provenientes del aula de diversidad. Así como al alumno con necesidades especiales de aprendizaje, que no terminó el examen, y se le valoró el trabajo realizado como si se tratase de la totalidad del examen.

Nótese como el texto de Comprensión lectora corresponde a la novela *Nada* de Carmen Laforet perteneciente al temario de la asignatura y entre las preguntas encontramos un ejercicio de identificación de subordinadas sustantivas en el texto de la novela. Además de relacionar lengua y literatura al buscar las palabras sinónimas del ejercicio 2 en el texto de *Cinco horas con Mario* del ejercicio 5.

La rúbrica de evaluación (páginas 54 y 55 de ANEXOS) tiene como objeto ayudar al profesor a valorar objetivamente las respuestas de los alumnos. Aunque las respuestas de las Competencias Básicas son difíciles de cuantificar y es competencia del docente la valoración del trabajo realizado, teniendo en cuenta su participación en clase y demás actividades realizadas en el aula.

Aunque en el apartado siguiente valoraremos la propuesta integradora en general, los resultados de los controles fueron bastante satisfactorios. Por motivos de privacidad de datos no hemos añadido las calificaciones de los alumnos, pero la nota media fue un 7,0006. La percepción de los alumnos de la literatura y de la lengua como una asignatura única mejoró visiblemente porque fueron capaces de identificar las características de cada parte en los textos propuestos en el examen que combinaban ambos ámbitos.

Como pueden verse en la rúbrica de control, estos son los criterios y sistema de evaluación que hemos seguido:

| Criterios | Sistema de evaluación |
|--|--|
| 1. Conocer las clases, características y funciones de las oraciones subordinadas en los textos lingüísticos y literarios 2. Identificar los textos dialogados y diferenciar las características entre los espontáneos y los planificados 3. Relacionar el contexto histórico y social de España con las características de las novelas de postguerra y sus autores | - Ejercicios de identificación de las subordinadas sustantivas y sus funciones en frases descontextualizadas y textos literarios - Análisis e identificación de las características de los textos dialogados de uso común y literario - Identificación de las características de la novela de postguerra a través del uso del diálogo, del lenguaje y de la sintaxis |

4. CONCLUSIONES

4.1 DAFO

A estas alturas parece oportuno analizar la propuesta de integración a través de una herramienta bien conocida como es el DAFO. Mediante la observación de las características internas (Debilidades y Fortalezas) de nuestra metodología podemos prever su proyección y aplicación externa (Amenazas y Oportunidades).



Así pues los aspectos positivos (Fortalezas y Oportunidades) parecen confirmar que la propuesta es acertada y tiene aspectos que los alumnos de secundaria pueden aprovechar para formarse íntegramente en Lengua y Literatura. Sin embargo, las limitaciones con las que se encuentra el docente ya sea externas (Libros de texto y Currículo) como internas (Trabajo de análisis y recopilación de textos) pueden dificultar su aplicación en los centros.

4.2 EPÍLOGO

La aplicación de los conocimientos adquiridos durante este Máster de Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y enseñanza de idiomas en las diferentes asignaturas ha permitido que elaboremos esta propuesta de trabajo concreta para los alumnos de un curso de 4.º de ESO. Así como la programación y posterior de evaluación de una Unidad didáctica atendiendo a las necesidades de los alumnos.

La asignatura de *Aprendizaje y enseñanza de las Lenguas y Literatura catalana y castellana* nos ha permitido conocer las metodologías de enseñanza aplicadas en las aulas de secundaria de nuestros centros y analizar, como hemos dicho antes, los libros de texto y el contenido curricular del ámbito lingüístico que ha dado origen a este trabajo de propuesta de trabajo.

La propuesta de enseñanza integrada propone un nuevo acercamiento a la asignatura de lengua y literatura que permite a los alumnos tener un conocimiento amplio de ambas facetas sin detrimento de ninguna de ellas. Además permite desarrollar las competencias lingüísticas de los dos ámbitos independientemente del objeto de estudio: lengua o literatura.

Así mismo, como muestra su aplicación en las aulas, los alumnos adquieren los conocimientos literarios a la vez que las competencias comunicativas propias de la lengua como ocurre con la metodología del AICLE. Además de desarrollar las competencias transversales de ambos ámbitos al contemplar la lengua desde su doble vertiente: común y literaria como realizan los Proyectos interdisciplinares.

Del mismo modo, confiere a los alumnos una capacitación de destrezas y competencias transversales, como las clases de Literatura de ELE, que les prepararán para las pruebas de acceso a la universidad (PAU) y para las pruebas de Competencias Básicas. Principalmente gracias a los comentarios de texto y la reflexión sobre las tipologías textuales que realizan a lo largo de su educación secundaria.

La aplicación de esta propuesta supone para el docente el uso del texto literario como un recurso más en la enseñanza de la lengua y la posibilidad de ofrecer a los alumnos una visión temática y original de la literatura, muy alejada del historicismo académico y el ostracismo al que es condenada por algunos libros de texto y, en ocasiones, por el mismo currículum de secundaria.

Como hemos podido ver, la aplicación de la enseñanza integrada de lengua y literatura durante el Prácticum II obtuvo resultados satisfactorios. Además, los profesores de secundaria del centro, junto con aquellos que aportaron sus opiniones en las encuestas, manifestaron su aprobación al proyecto y encontraron acertada tanto la propuesta como el control que elaboramos para evaluar a los alumnos.

El modelo de enseñanza que proponemos tiene ventajas respecto a la enseñanza no integrada. Con esta propuesta de aprendizaje la enseñanza de la lengua y la literatura es global y no se estudian como disciplinas separadas. Además de obtenerse buenos resultados en su aplicación como ocurre en otras metodologías de aprendizaje integrado.

Cabe señalar que la aplicación de esta propuesta integrada supone un trabajo arduo de preparación por parte del profesorado, saturado de por sí con su labor docente, que debe recopilar textos literarios y relacionarlos con la parte de lengua de la asignatura y viceversa. Además de chocar de frente con la compartimentación actual de los libros de texto y la diferencia de valor que tienen Lengua y Literatura en el currículum de secundaria actual.

Sin embargo, confiamos en que las futuras investigaciones y análisis de los resultados académicos obtenidos por parte de los alumnos nos den la razón y la metodología integrada de enseñanza de lengua y literatura se imponga en las aulas de secundaria.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bordons, G. (2003). Relaciones entre lengua i literatura. *Artículos de Didáctica de la Lengua i la Literatura*, núm. 31: 7-15.

Bordons, G. (2011). La formació literària en l'aprenentatge de la llengua en *La mirada experta: ensenyar i aprendre llengües*: 65-73. Barcelona.

Consejo de Europa (2001), *Marco común de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER)*. Secretaría General técnica del MECD. Madrid: Grupo Anaya. Recuperado el 28/09/2014 de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf.

Diccionario de términos claves de ELE (CVC):

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/integraciondestruzas.htm

Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya. Decreto 187/2015 de 25 de agosto, Anexo 3: 19.

Freeman, D. y Freeman, Y. (2008). Enseñanza de lenguas a través de contenido académico. *Revista Educación y Pedagogía*. Facultad de Educación, XX (51): 97-110. Medellín: Universidad de Antioquia.

Köβel, L. (2015). *Proyecto de lectura sobre Los días del arcoíris de Antonio Skármeta*. Tesina de Máster de ELE. Universidad de Frankfurt.

Majó, F. (2010). Por los proyectos interdisciplinarios competenciales. *Aula de Innovación Educativa*: 195.

marcoELE (2007). Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica. *Revista de didáctica ELE*, 5: 1-48. Recuperado el 04/04/2017 de <http://marcoele.com/como-llevar-la-literatura-al-aula-de-ele-de-la-teoria-a-la-practica>.

Marsh, D. (1994). Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning. *International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member State of the European Union (Lingua)*. París: University of Sorbornne.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Ed. Paidós.

Navés T. y Muñoz C. (2000). Usar las lenguas para aprender y aprender a usar las lenguas extranjeras. Una introducción a AICLE para madres, padres y jóvenes en Marsh, D., & Langé, G. (Eds.). *Using Languages to Learn and Learning to Use Languages*. University of Jyväskylä on behalf of TIE-CLIL. Finland: UniCOM.

Sanmartín Vélez J. (1998). La literatura en la clase de EL/E: Objetivos y actividades. *Actas del IX Congreso de Internacional de ASELE: Español como lengua extranjera: enfoque comunicativo y gramática*: 793-804. Santiago de Compostela. Versión en línea: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0793.pdf.

Secretaría General Técnica (2006). *Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas (AICLE) en el contexto escolar europeo*: 7. Bruselas.

Trujillo, F. (2011) et al. *Educación bilingüe. Integración de contenidos y segundas lenguas*. Madrid: Síntesis

Libros de texto

¡Adelante con la ESO! Libro 2.º (Armas, V. et al. 2009) Madrid: Editorial Edinumen.

Áncora, lengua castellana y literatura, 2 Bachillerato (López, M. et al. 2013). Barcelona: Editorial Vicens Vives.

Aula 3D, lengua castellana, 1 Bachillerato (Escribano, E. et al. 2015). Barcelona: Editorial Vicens Vives.

Lengua castellana y literatura 4 ESO (2016). Barcelona: Editorial Casals.

Lengua castellana y literatura 4 ESO (Torres, M. et al. 2008). Madrid: Editorial McGrawHill.

Lengua castellana y Literatura 4, Proyecto SABER HACER (AA. VV. 2016). Barcelona: Editorial Santillana.

Lengua castellana y literatura II (2014). Barcelona: Editorial Edebé.

Lengua y literatura I Bachillerato (2015). Barcelona: Editorial Edebé.

Llengua catalana i literatura 4 (Prat Fabregat, J. et al. 2016). Barcelona: Editorial Baula.

Llengua catalana i literatura 4t ESO (Cot Escoda, N. et al. 2016). Barcelona: Editorial Teide.

Todas las voces. Curso de cultura y civilización (Chamorro, c. et al. 2010). Barcelona: Editorial Difusión

6. ANEXOS

unidad
2

Los números enteros

Del área de Matemáticas

- El conjunto de los números enteros
- Operaciones con números enteros: sumas y restas
- Operaciones con números enteros: multiplicaciones y divisiones
- Cálculo del MCD y del mcm de dos o más números

De español como segunda lengua

- Números del 1 al 100
- El infinitivo de los verbos
- El presente de indicativo. Formas regulares

1. El conjunto de los números enteros

1.1. Español, mi otra lengua

¿Conoces los números naturales del 1 al 100? ¿Y los nombres de las decenas? Escribe por orden los números de la lista en la serpiente.

| | | | |
|-------------|---------------|------------|------------------------|
| veintiséis | tres | once | ciento cuarenta y ocho |
| ocho | uno | ochenta | diecinueve |
| cuarenta | nueve | dieciocho | treinta |
| veinte | diez | catorce | mil |
| cinco | cien | cuatro | cincuenta |
| trece | noventa | diecisiete | seis |
| ciento once | treinta y dos | siete | sesenta |
| cero | doce | dieciséis | veintiuno |
| quince | setenta | dos | |

0. Cero, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 21. Veintiuno, 20 19 18 17. Diecisiete, 16 15 14 13 12
 26 30 32 40 50 60 70
 1.000 148. Ciento cuarenta y ocho, 111 100 90 80

1.2. Lee y relaciona

Los números naturales no bastan* para expresar numéricamente algunas situaciones. Observa los siguientes ejemplos.

| SITUACIÓN | SE EXPRESA NUMÉRICAMENTE | SE LEE |
|---|--------------------------|--------------------------|
| La temperatura es de 2 grados bajo 0. | - 2 | menos dos |
| Perdi* cuatro puntos del carnet* de conducir. | - 4 | menos dos |
| Debo 125 € de la factura* de la luz. | - 125 | menos ciento veinticinco |

¡Adelante! con la ESO. Unidad 2 [trece] 13

3.3. Español, mi otra lengua

Con el EJERCICIO 2.7. has conocido cómo es el *infinitivo*. Ahora, aprende a usar y a formar el tiempo verbal más habitual en español: el **presente de indicativo**.

El presente de indicativo

¿Cuándo se usa?

Con este tiempo verbal **decimos qué pasa ahora**, en este momento; o bien **hablamos de verdades universales**, es decir, realidades que no cambian en el tiempo. En Matemáticas, si decimos "Los números negativos expresan cantidades menores que 0", usamos el verbo en presente porque es una realidad que no cambia.

¿Cómo se forma?

| | -AR | -ER | -IR |
|---------------------|----------------------|---------|---------|
| | HABLA ^Δ B | COMEB | VIVIB |
| Yo | hablo | como | vivo |
| Tú | hablas | comes | vives |
| Él/ella/usted | habla | come | vive |
| Nosotros/-as | hablamos | comemos | vivimos |
| Vosotros/-as | habláis | coméis | vivís |
| Ellos/ellas/ustedes | hablan | comen | viven |

Conjuga en presente de indicativo los verbos siguientes.

| | RELACIONAR | LEER | ESCRIBIR | CALCULAR | SUMAR | PARTIR | MULTIPLICAR | DIVIDIR |
|---------------------|------------|------|----------|------------|-------|--------|-------------|---------|
| Yo | | leo | | | sumo | | | |
| Tú | | | | | | | multiplicas | |
| Él/ella/usted | relaciona | | | | | | | divide |
| Nosotros/-as | | | | calculamos | | | | |
| Vosotros/-as | | | escribis | | | | | |
| Ellos/ellas/ustedes | | | | | | parten | | |

4. Cálculo del MCD y del mcm de dos o más números

4.1. Calcula

Lee las siguientes instrucciones para obtener el **máximo común divisor (MCD)** y el **mínimo común múltiplo (mcm)** de dos o más números.

MCD

El **máximo común divisor (MCD)** de dos números es el **mayor de los divisores comunes** de ambos números.

mcm

El **mínimo común múltiplo (mcm)** de dos números es el **menor de los múltiplos comunes** de ambos números.

36 = 2 · 2 · 3 · 3

¡Adelante! con la ESO. Libro 2.^a 18 [dieciocho]

2. Operaciones con números enteros: sumas y restas

2.1. Español, mi otra lengua

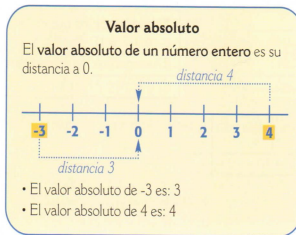
- Existen cuatro operaciones matemáticas básicas. ¿Recuerdas sus nombres en español?

| | | | | |
|------------|--------------|-----------|------------|------------------------------------|
| $80:3=240$ | $131-121=10$ | $50:2=25$ | $25+15=40$ | LA SUMA (sumar) |
| | | | la suma | LA RESTA (restar) |
| | | | | LA MULTIPLICACIÓN (multiplicar) |
| | | | | LA DIVISIÓN (dividir) |

En estas operaciones, 240, 10, 25 y 40 son el resultado.

2.2. Resuelve

- Observa este gráfico. En él se explica cuál es el valor absoluto de un número. Después, completa las frases.



- El valor absoluto de -2 es: 2
- El valor absoluto de +6 es:
- El valor absoluto de +2 es:
- El valor absoluto de -1 es:
- El valor absoluto de 3 es:
- El valor absoluto de 0 es:

Quitar paréntesis

Positivo delante: mantiene los signos dentro del paréntesis.

- $+(3-4+5) = 3-4+5$
- $+(+2) = 2$
- $+(-2) = -2$

Negativo delante: cambia los signos dentro del paréntesis

- $-(3-4+5) = -3+4-5$
- $-(+2) = -2$
- $-(-2) = 2$

2.3. Resuelve

- Para realizar operaciones con números enteros, además de conocer el valor absoluto de los números, debes saber cómo **quitar paréntesis** (). Observa el cuadro de la derecha y quita paréntesis de las expresiones numéricas.

- $-(2+10-6) = \dots\dots\dots$
- $+(-7) = \dots\dots\dots$
- $+(-5+6-1) = \dots\dots\dots$
- $-(-8) = \dots\dots\dots$
- $-(4-6+5-7+2) = \dots\dots\dots$

2.4. Observa y resuelve

- Vamos a **sumar y restar números enteros**. Lee las instrucciones siguientes y resuelve los ejercicios.

Suma y resta de números enteros

a. Si tienen el mismo signo:

- Sumamos los valores absolutos, y
- En el resultado, ponemos el mismo signo que tienen los números que estamos sumando.

$$(+3) + (+4) = 3 + 4 = 7$$

$$(-3) + (-4) = -(3+4) = -7$$

b. Si tienen signos distintos:

- Al número de *mayor valor absoluto* le restamos el número de *menor valor absoluto*.
- En el resultado, ponemos el signo del número de mayor valor absoluto.

$$3 + (-5) = 3 - 5 = -2$$

Valor absoluto de 3: 3
Valor absoluto de -5: 5
 $5 - 3 = 2$

Como el mayor valor absoluto es el de -5 (negativo), el resultado tendrá signo negativo.

- Calcula las siguientes sumas y restas de números enteros.

- $-4 + 6 = \dots\dots\dots$
- $-8 - 5 = \dots\dots\dots$
- $7 - (-10) = \dots\dots\dots$
- $7 - 10 = \dots\dots\dots$

2.5. Calcula

- Observa qué hacemos si **sumamos o restamos varios números enteros**.

$-3 + 4 - 6 - 5 + 7 = 11 - 14 = -3$

- sumamos los números positivos: $4 + 7 = 11$
- sumamos los números negativos: $-3 - 6 - 5 = -14$

- Resuelve las siguientes sumas y restas de números enteros. Fíjate en el ejemplo.

$$-(4+8-7+3) = -4-8+7+3 = 10-12 = -2$$

- $10 + 3 - 5 = \dots\dots\dots$
- $-4 + 2 - 7 = \dots\dots\dots$
- $13 - 6 - 7 = \dots\dots\dots$
- $-(-10 + 5 - 3 + 2) = \dots\dots\dots$

2.6. Reflexiona

- Resuelve el siguiente problema de números enteros. Haz las operaciones en tu cuaderno.

- En un tren viajan 130 personas. El tren hace dos paradas: en la primera, bajan 15 personas y suben 12; en la segunda parada, bajan 26 personas y suben 17. ¿Cuántas personas hay en el tren al final del trayecto*?



2.7. Español, mi otra lengua

- Presta atención al enunciado de los ejercicios de este libro. Verás que, al lado del número del ejercicio, siempre hay un verbo. Por ejemplo, en esta unidad:

1.3. Lee y completa

3.1. Resuelve

Se trata de los verbos *leer*, *completar* y *resolver*. Ahora están en **infinitivo**, que es la forma de nombrar un verbo. Otros verbos en infinitivo son, por ejemplo, *estudiar*, *comer* o *vivir*. Todos los infinitivos terminan en *-ar*, *-er* o *-ir*. ¿Sabes poner estas terminaciones en los siguientes verbos? No importa si no conoces todos los significados.

Ejemplos de tareas

A continuación, se sugieren algunos ejemplos de tareas y de actividades prácticas que complementan y permiten aplicar los aprendizajes adquiridos durante la investigación bibliográfica de búsqueda de información sobre los contenidos propuestos, como la distribución de agua en el mundo y en España, sobre los consumos de agua, etc.; y extracción y análisis de ella.

| Materias | Contenido | Tareas |
|------------------|--|---|
| Matemáticas | La situación del agua en el mundo y en España, y los usos del agua | Representar gráficamente (con un diagrama de barras, por ejemplo) los datos recogidos sobre la disponibilidad del agua en España, tanto en estado líquido como en estado sólido. Hacer lo mismo para los datos de los consumos de agua por sectores. Realizar la misma actividad (ahora utilizando un diagrama de sectores, por ejemplo) para los datos sobre la disponibilidad de agua y los datos de los consumos de agua por sectores, en el mundo. |
| | La gestión del agua | Buscar información sobre la media del consumo doméstico de agua en una ciudad o en nuestro país. Después, proponer consejos para ahorrar agua, indicando, para cada uno, en qué proporción o porcentaje bajaría esa media. |
| Física y Química | El agua como fuente de energía | Diseñar una minicentral hidráulica en la que se utilice una bomba de ariete para elevar el agua de una corriente, como un arroyo o un río, hasta un depósito desde el que caerá de nuevo a la corriente moviendo a su paso las turbinas de un generador de corriente eléctrica. |
| | La calidad del agua | Realizar, utilizando una sonda de oxígeno disuelto (OD) educacional, una experiencia en la que se confeccione una tabla en la que se incluyan, para diferentes valores de la temperatura (entre 0°C y 90°C en incrementos de 10°C), y para diferentes muestras de agua (destilada, del grifo y salada), la cantidad de oxígeno disuelta en ella, expresada en mg/L, explicando previamente el fundamento fisicoquímico del funcionamiento de la sonda. A continuación, hacer una búsqueda de información sobre el requerimiento mínimo de OD de diferentes organismos acuáticos y de los problemas derivados de la contaminación térmica de las aguas. |
| Tecnología | El agua como fuente de energía | Construir una pila a partir de la extracción de hidrógeno del agua con el fin de aprovechar el hidrógeno como fuente de energía. |
| | La sobreexplotación de los acuíferos | Fabricar una desaladora. |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| Biología y Geología | El tratamiento de las aguas | Visita una depuradora. |
| | La calidad del agua | Análisis de muestras de agua para verificar la presencia de bacterias, hongos, algas o protozoos. |
| Lenguas clásicas Historia | El agua y su importancia en el desarrollo de las civilizaciones | Seleccionar ciudades de la Hispania romana (Lugo, Mérida, Zaragoza, Tarragona...) y analizar su ubicación y las fuentes de agua potable que tenían para entender el porqué de ese asentamiento humano y la fundación de cada una de esas ciudades. |
| | El agua y la civilización romana | Investigar sobre las distintas obras de ingeniería hidráulica que emplearon los romanos: presas y cisternas para contener el agua, acueductos para transportarla, fuentes públicas para distribuirla, letrinas y cloacas para arrastrar las aguas fecales. Analizar la estructura y el funcionamiento de cada una de ellas y entender los beneficios y la repercusión cultural que tuvieron para la sociedad. SPA: <i>Salus per Aquam</i> . Baños y termas, higiene y costumbres saludables. Conocer cómo eran las termas de Caracalla y los tratamientos y las terapias que se efectuaban en ellas empleando como elemento principal el agua. Elaborar una comparación con los centros termales y balnearios de la actualidad. |
| | El agua y su importancia en el desarrollo de las civilizaciones | Al-Ándalus y la cultura del agua. Sistemas de regadío empleados por los árabes en la Península y su legado en nuestra cultura. |
| Lengua y Literatura | Expresión oral y escrita | Elaborar un informe que resuma el proyecto: obtención de datos, planificación y organización de la información con la ayuda de esquemas o mapas conceptuales, redacción y revisión del texto (estructura, corrección ortográfica y gramatical y presentación). Exponer de forma individual y con ayuda de un guion las conclusiones del proyecto. Organizar un debate entre los equipos de manera que se planteen distintas propuestas que permitan solucionar, por ejemplo, el problema de la contaminación del agua o de la sobreexplotación de los acuíferos. |
| Geografía | La situación del agua en el mundo y en España, y los usos del agua | Realizar mapas que muestren las disponibilidades de agua con los datos obtenidos anteriormente. |
| Lengua extranjera (inglés) | Expresión oral y escrita | Elaborar un libro de relatos breves o cuentos de tradición inglesa en los que el agua aparece como un recurso indispensable para la vida. |
| Educación Plástica y Visual | | Grabación de un documental sobre cada una de las experiencias. |

La comunicación humana

CONTENIDOS

- Del área de Lengua y Literatura**
- El proceso de comunicación
 - Las funciones del lenguaje
 - Los textos expositivos y argumentativos

- De español como segunda lengua**
- El pretérito perfecto compuesto

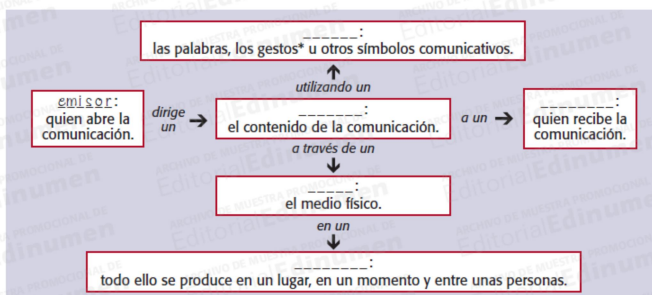
1. El proceso de comunicación

1.1. Observa y aprende

- Mira esta imagen. Se trata de un proceso de comunicación. En él aparecen seis elementos: los elementos de la comunicación.



- Coloca los elementos de la comunicación en los espacios correspondientes del siguiente esquema. Lee primero las definiciones y cuenta cuántas letras tiene cada palabra: te servirá de ayuda.



1.2. Completa

- Completa este texto, con los elementos estudiados, para obtener la definición de comunicación humana.

El emisor dirige un _____ a un _____ utilizando un _____ concreto: el idioma hablado por los dos. Esta comunicación se realiza a través de un _____ y en un determinado _____.

2. Las funciones del lenguaje

2.1. Comprende

- Observa las imágenes siguientes y relacionalas con los mensajes.














FUNCIONES COMUNICATIVAS DEL LENGUAJE

1

¡Qué cansado estoy!

2

Hola, ¿cómo estás?

3

Pásame un trozo de pizza, por favor.

4

Sabe a lápiz el agua de la fuente.
¡Mi infancia!

5

"Español" es un adjetivo.

6

Dos más dos son cuatro.

2.2. Relaciona

- Utilizamos el lenguaje con distintas intenciones. Estas intenciones son las funciones comunicativas del lenguaje. Relaciona los mensajes anteriores con la función comunicativa correspondiente.

| CON EL LENGUAJE PODEMOS... | EJEMPLOS |
|---|---|
| → crear mensajes bellos*, originales: función POÉTICA del lenguaje. | ¡Qué cansado estoy! |
| → expresar emociones, opiniones: función EXPRESIVA del lenguaje. | Sabe a lápiz el agua de la fuente. ¡Mi infancia! |

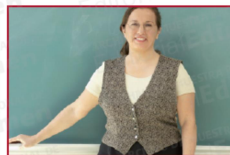
- abrir, mantener o cerrar la comunicación: función **FÁTICA** del lenguaje.
- dar una información: función **REPRESENTATIVA** del lenguaje.
- influir en los demás: función **APELATIVA** del lenguaje.
- explicar el propio lenguaje: función **METALINGÜÍSTICA** del lenguaje.

"Español" es un adjetivo.
 Dos más dos son cuatro.
 Hola, ¿cómo estás?
 Pásame un trozo de pizza, por favor.

■ Fíjate en estas situaciones comunicativas y di qué función hay en ellas.



"Hoy hemos hablado de los números decimales; mañana, de las fracciones".
 FUNCIÓN: 1.



"¿Habéis tenido un buen fin de semana?".
 FUNCIÓN: 2.



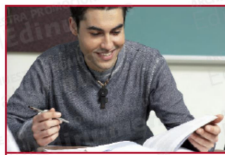
"Carlos, ¿has hecho los deberes?".
 FUNCIÓN: 3.



"Estoy muy contenta, las notas de esta evaluación han sido muy buenas".
 FUNCIÓN: 4.



"He escrito hablar con h y con b. ¿Está bien, ¿verdad?".
 FUNCIÓN: 5.



"Sobre la rama seca / un cuervo se ha posado* / tarde de otoño*".
 FUNCIÓN: 6.

2.3. Español, mi otra lengua

■ Presta atención, otra vez, a lo que dicen los personajes anteriores. Utilizan un tiempo verbal que tal vez aún no conoces: el **pretérito perfecto compuesto**. Observa cómo se forma este tiempo y relaciona los infinitivos con sus participios irregulares.

| PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO | | |
|---|---|--|
| VERBO AUXILIAR HABER | FORMA | USO |
| Yo he Tú has Él/ella/usted ha Nosotros/-as hemos Vosotros/-as habéis Ellos/-as/ustedes han | + PARTICIPIO regular: -ado, -ido irregular: hacer escribir poner decir ver abrir romper volver | <ul style="list-style-type: none"> visto puesto vuelto dicho hecho roto escrito abierto <p>Empleamos este tiempo para hablar de hechos pasados conectados con el presente. En: <i>¿Has hecho los deberes?</i> el profesor quiere corregir <i>ahora</i> los deberes hechos <i>ayer</i>.</p> |

¡adelante! con la ESO. Unidad 5

[treinta y cinco] 35

■ Practica la formación de este tiempo verbal completando la siguiente tabla:

| | HABLAR | TENER | HACER | SER | ESCRIBIR | POSARSE |
|-------------------|---------------|---------------|-----------|----------|------------|--------------|
| yo | | | | | he escrito | |
| tú | | | has hecho | | | |
| él/ella/usted | | | | | | se ha posado |
| nosotros/-as | hemos hablado | | | | | |
| vosotros/-as | | habéis tenido | | | | |
| ellos/-as/ustedes | | | | han sido | | |

2.4. Español, mi otra lengua

■ Franz habla con su amiga Xiaomei de cómo es un día normal en su vida. Por la noche, en su cuarto, Franz escribe su diario. En tu cuaderno, ayúdale poniendo en **pretérito perfecto compuesto** los verbos en color rojo, que, como ves, están en presente.

Pues yo **me despierto** muy temprano, a las siete de la mañana. Luego, **me levanto**, **me ducho**, **me visto** y **me peino**. A las siete y media **desayuno** un poco, **me cepillo** los dientes y **veo** la televisión cinco minutos. Después **salgo** de casa y **cojo** el autobús al instituto. **Entro** a clase a las ocho y media y **termino** a las dos. **Vuelvo** a mi casa y **almuerzo** con mis padres. **Juego** a la play, **hago** los deberes y **voy** a entrenar por la tarde, a las cinco. Después, a las siete **tengo** clase de inglés en una academia y **vuelvo** a casa a las ocho. **Ceno**, **chateo*** con mis amigos, **me cepillo** los dientes y **me acuesto** a las once, más o menos. Y mañana, lo mismo.



Me he despertado a las siete y media. Luego me he levantado. ...

3. Los textos expositivos y argumentativos

3.1. Observa y completa

■ Vamos a estudiar dos de los tipos de texto más importantes: los **textos expositivos** y los **argumentativos**. Observa este organigrama y completa el texto.



Ejemplos:
 - Libros de clase
 - Informaciones de los medios de comunicación

Ejemplos:
 - Anuncios publicitarios
 - Discursos políticos

Otros tipos de textos son:

- **Narrativos:** cuentan hechos sucedidos.
- **Descriptivos:** dicen cómo son las personas y las cosas.
- **Dialogados:** transmiten las palabras de los personajes en una conversación.

¡adelante! [treinta y seis]

¡adelante! con la ESO. Libro 2º

ÍNDICE

UNIDAD 1

pág. 9

HISTORIA

| | |
|---|----|
| 1.1 Paisajes de España | 10 |
| 1.2 Colonización e independencia de América | 15 |
| 1.3 Dictaduras y dictadores | 17 |
| 1.4 Revoluciones: mexicana y cubana | 19 |
| 1.5 Alianzas regionales | 22 |

UNIDAD 2

pág. 25

GEOGRAFÍA Y PAISAJES

| | |
|---|----|
| 2.1 Paisajes de España | 26 |
| 2.2 Paisajes de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe | 30 |
| 2.3 Paisajes del sur | 34 |

UNIDAD 3

pág. 39

LENGUA ESPAÑOLA

| | |
|-------------------------------------|----|
| 3.1 Biografía de la lengua española | 40 |
| 3.2 Diversidad | 43 |
| 3.3 Lenguas en contacto | 46 |

UNIDAD 4

pág. 51

ECONOMÍA

| | |
|--|----|
| 4.1 Actividades económicas | 52 |
| 4.2 Grandes empresas españolas y latinoamericanas | 55 |
| 4.3 Movimientos migratorios: ¿billete de ida y vuelta? | 58 |

UNIDAD 5

pág. 61

TRABAJO

| | |
|---|----|
| 5.1 Trabajo y organización del tiempo | 62 |
| 5.2 Jornada laboral, vacaciones y días festivos | 63 |
| 5.3 Seguro de desempleo e indemnización | 64 |

UNIDAD 6

pág. 67

EDUCACIÓN

| | |
|--------------------------------------|----|
| 6.1 Universidad en España | 68 |
| 6.2 Diversidad en el sistema escolar | 71 |

UNIDAD 7

pág. 77

LITERATURA Y SOCIEDAD

| | |
|---------------|----|
| 7.1 Cómic | 78 |
| 7.2 Narrativa | 81 |
| 7.3 Teatro | 83 |
| 7.4 Poesía | 85 |
| 7.5 Prensa | 88 |

UNIDAD 8

pág. 91

ARTE

| | |
|-------------------------|-----|
| 8.1 Pintura de retratos | 92 |
| 8.2 Escultura | 96 |
| 8.3 Arquitectura | 99 |
| 8.4 Iconos del diseño | 103 |

UNIDAD 9

pág. 107

GASTRONOMÍA

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 9.1 Productos de origen americano | 108 |
| 9.2 Comida en familia | 111 |
| 9.3 Nuevos cocineros españoles | 114 |

UNIDAD 10

pág. 117

ENTRETENIMIENTO

| | |
|--|-----|
| 10.1 Bailes y música | 118 |
| 10.2 Cine clásico y contemporáneo en español | 124 |
| 10.3 Radio, televisión e internet | 128 |
| 10.4 Deportes | 132 |

UNIDAD 11

pág. 137

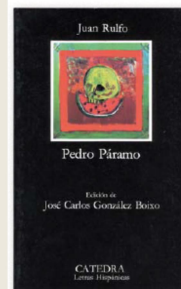
CELEBRACIONES, FIESTAS Y CEREMONIAS

| | |
|--------------------------------|-----|
| 11.1 Fiestas del sol | 138 |
| 11.2 Fiestas de la cosecha | 139 |
| 11.3 Celebraciones decembrinas | 140 |
| 11.4 Fiestas de la fertilidad | 141 |

7.2

NARRATIVA

PEDRO PÁRAMO (1951), obra del mexicano Juan Rufo, es la historia del viaje de Juan Preciado al territorio de los muertos, llamado Comala, en busca de su padre. Por la violencia y la sensualidad del lenguaje, y su especial estructura narrativa (laberíntica, es decir, que no tiene un orden cronológico ni espacial) está también considerada por los especialistas como una obra capital de la narrativa en lengua española.



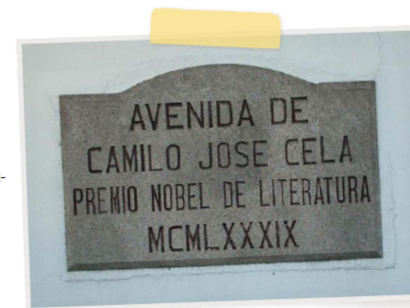
HOMBRES DE MAÍZ (1949), del premio Nobel de Literatura (1967) guatemalteco Miguel Ángel Asturias, destaca por la riqueza expresiva del lenguaje que usa para describir el mundo de las creencias y mitos de los campesinos indígenas, colonizados y dominados, de las tierras mayas.

El escritor español y Premio Nobel de Literatura (1989) Camilo José Cela describió en **LA COLMENA** (1969) la vida cotidiana en una taberna y en un café de Madrid, en el año 1942. La novedad de esta obra consiste en que no sigue un hilo narrativo, sino que va haciendo desfilar ante el lector una extensa galería de retratos de personajes y escenas, como si el lector estuviera viendo una colmena de abejas. La novela representa un gran retrato sobre la vida miserable y difícil de la España de la posguerra.

RECOMENDACIONES

- Otras obras para conocer la narrativa en español:
 - Perú: *La fiesta del chivo*, de Mario Vargas Llosa.
 - Cuba: *El Siglo de las luces*, de Alejo Carpentier, y *Tres Tristes Tigres*, de Guillermo Cabrera Infante.
 - Argentina: *El Aleph*, de José Luis Borges, y *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez.
 - Chile: *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño, y *Nosotras que nos queremos tanto*, de Marcela Serrano.
 - España: *El jinete polaco*, de Antonio Muñoz Molina, y *El camino*, de Miguel Delibes.
 - Colombia: *Industrias y navegaciones de Maquroll el gaviro*, de Álvaro Mutis.
 - México: *Mujeres de ojos grandes*, de Á. Mastretta; *La región más transparente*, de Carlos Fuentes.
 - Guatemala: *Obras completas*, de Augusto Monterroso.
 - Uruguay: *El astillero*, de Juan Carlos Onetti.

Podéis también encontrar información sobre autores y obras en: <http://cvc.cervantes.es>



Las novelas más vendidas

LA SOMBRA DEL VIENTO (2002), de Carlos Ruiz Zafón, cuenta, a modo de novela por entregas, una historia de amor, de libros y de misterio en la Barcelona de la posguerra. La trama mezcla todos los ingredientes de este género con un estilo poético. La novela ha sido un éxito de ventas sin precedentes en la narrativa en español.



LA CASA DE LOS ESPÍRITUS (1982), de la escritora chilena Isabel Allende, narra la historia de varias generaciones de mujeres de una familia en Chile. La obra, influida por García Márquez y que mezcla realidad y fantasía, tuvo un éxito extraordinario. Se ha traducido a más de 25 lenguas y sirvió de base a una superproducción cinematográfica que lleva el mismo título.

Récord

Según el Libro Guinness de los Récords de 1994 (en la edición española), Corín Tellado (pseudónimo de María del Socorro Tellado López, 1925-2009), escritora española de novelas románticas y fotonovelas, es la autora más vendida en español y la segunda más conocida después de Cervantes. III



| Índice | COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA | | | ESTUDIO DE LA LENGUA | |
|--|--|---|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| | Competencia lectora | Comunicación | SABER HACER | Léxico | Ortografía |
| 1 | • <i>Mi abuelo Jerónimo</i> JOSÉ SARAMAGO | El texto y sus propiedades • Los conectores textuales | • Presentarse oralmente | El léxico del castellano | Las mayúsculas |
| 7 | • <i>Un día bueno</i> PRIMO LEVI | Creación y comprensión del texto • La edición profesional de textos | • Elaborar un glosario | Palabras de origen latino | Signos de puntuación (I). La coma y el punto y coma |
| 33 | • <i>Una idea</i> GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ | Los textos narrativos • El estilo indirecto libre | • Narrar una anécdota | Renovación del léxico | Signos de puntuación (II). Los dos puntos y las comillas |
| 57 | • <i>Extrañas criaturas</i> ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL | Los textos descriptivos • La caricatura | • Escribir un retrato | Formación de palabras con prefijos | Signos de puntuación (III). La puntuación de incisos |
| 81 | • <i>Robots voladores</i> | Los textos instructivos • Los tutoriales | • Explicar un proceso | Formación de palabras con sufijos | Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos |
| 107 | • <i>Viajes en el tiempo</i> J. RICHARD GOTT | Los textos expositivos • Presentaciones digitales | • Preparar una exposición oral | Locuciones y frases hechas | Acentuación diacrítica |
| 131 | • <i>Vida real</i> ADRIÁN PAENZA | Los textos argumentativos • El ensayo | • Redactar una reclamación | Polisemia y homonimia | Acentuación de compuestos |
| 157 | • <i>«La raza humana tendrá que salir de la Tierra si quiere sobrevivir»</i> NURIO DOMÍNGUEZ Y JAVIER SALAS | Los textos dialogados • Rasgos paralingüísticos del diálogo | • Escribir una escena teatral | Sinonimia y antonimia | Secuencias de una o más palabras (I) |
| 181 | • <i>El grafiti entra en el museo</i> PAULA ROSAS | Los géneros periodísticos (I) • La infografía | • Elaborar un reportaje audiovisual | Hiperonimia e hiponimia | Secuencias de una o más palabras (II) |
| 205 | • <i>300 000 energúmenos</i> ROSA MONTERO | Los géneros periodísticos (II) • Humor y opinión periodística | • Escribir un artículo de opinión | Significado denotativo y connotativo | Ortografía de las formas verbales |
| 229 | • <i>Los anuncios se meten en tu cabeza</i> LAURA DELLE FEMMINE | La publicidad • Evolución de la publicidad | • Escribir el guion de un anuncio | Creación de nuevos significados | Las grafías b, v, g y j |
| 253 | • <i>El arte de rechazar una novela</i> CAMILIEN ROY | Textos y ámbitos de uso • Ámbitos de uso y características de los textos | • Preparar un blog | La valoración de las palabras | Las grafías ll, y, x y ñ |
| 277 | | | | | |
| APÉNDICES | | | | | |
| Las variedades de la lengua. Glosario de Gramática. Guía de lectura de <i>Historia de una escalera</i> , de Antonio Buero Vallejo. | | | | | |

| Índice | ESTUDIO DE LA LENGUA | | EDUCACIÓN LITERARIA | | | |
|--------|---|---|---|---|--|--|
| | Gramática | SABER HACER | Literatura | SABER HACER | Competencia literaria | Banco de textos |
| 1 | Clases de palabras | • Léxico • Ortografía • Gramática | La ilustración | • Componer una fábula en verso | • <i>Las consecuencias del sí</i> LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN | • <i>Carta XLIV. De Nuño a Guzel</i> , JOSÉ CADALSO • <i>El zapatero médico</i> , FELIX MARÍA SAMANIEGO • <i>De comedias y reglas</i> , LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN |
| 7 | Clases de sintagmas | • Léxico • Ortografía • Gramática | El Romanticismo | • Redactar una leyenda de misterio | • <i>Una boda macabra</i> JOSE DE ESPRONCEDA | • <i>Rimas I, XXIX y XLII</i> , GUSTAVO ADOLFO BECOUER • <i>El amor imposible</i> , DUQUE DE RIVAS • <i>El castellano viejo</i> , MARIANO JOSÉ DE LARRA |
| 33 | Complementos del verbo | • Léxico • Ortografía • Gramática | El Realismo | • Escribir un relato realista | • <i>Las quejas de don Fermín</i> LEOPOLDO ALAS «CLARÍN» | • <i>La miseria</i> , EGUITO PÉREZ GALDÓS • <i>Tormento interno</i> , JUAN VALERA • <i>Una dura infancia</i> , EMILIA PARDO BAZÁN |
| 57 | Las oraciones | • Léxico • Ortografía • Gramática | El Modernismo y la generación del 98 | • Componer un poema sobre un paisaje | • <i>El viajero</i> ANTONIO MACHADO • <i>Caminos</i> ANTONIO MACHADO | • <i>Los espejos deformantes</i> , RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INGLÁN • <i>Reflexión final</i> , MIGUEL DE UNAMUNO • <i>Yrurumendi, el fantástico</i> , PLO BARROJA |
| 81 | Clases de oraciones | • Léxico • Ortografía • Gramática | Novacentismo y vanguardias | • Escribir greguerías | • <i>Yo no volveré a su madre</i> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ • <i>Inteligencia, dame</i> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ | • <i>Ortega y el arte nuevo</i> , JOSÉ ORTEGA Y GASSET • <i>El drama de la vida</i> , RAMÓN PÉREZ DE AYALA • <i>Greguerías</i> , RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA • <i>El patrono de Olesa</i> , GABRIEL MIRÓ |
| 107 | La oración compuesta | • Léxico • Ortografía • Gramática | La generación del 27 | • Elaborar imágenes literarias surrealistas | • <i>Adela se enfrenta a su madre</i> FEDERICO GARCÍA LORCA | • <i>Para vivir no quiero</i> , PEDRO SALINAS • <i>En la plaza</i> , VICENTE ALEXANDRE • <i>¡Las doce en el reloj!</i> , JORGE GUILLÉN • <i>Si el hombre pudiera decir</i> , LUIS CERNUDA |
| 131 | Oraciones coordinadas y yuxtapuestas | • Léxico • Ortografía • Gramática | La poesía de posguerra | • Componer un poema en verso libre | • <i>Voz de lo negro</i> BLAS DE OTERO • <i>En el principio</i> BLAS DE OTERO | • <i>18 de julio 1936-18 de...</i> , MIGUEL HERNÁNDEZ • <i>Con las piedras, con el viento</i> , JOSÉ HIERRO • <i>Hay tres momentos...</i> , ÁNGEL GONZÁLEZ • <i>El adiós</i> , JOSÉ ÁNGEL VALENTE |
| 157 | La subordinación sustantiva | • Léxico • Ortografía • Gramática | La novela de posguerra | • Narrar empleando el monólogo interior | • <i>Daniel, el Mochuelo</i> MIGUEL DELIBES | • <i>El destino incierto</i> , CAMILO JOSÉ CELA • <i>Una chispa de belleza</i> , CARMEN LAFORÉ • <i>Introspección</i> , LUIS MARTÍN-SANTOS |
| 181 | La subordinación adjetiva | • Léxico • Ortografía • Gramática | El teatro de posguerra | • Realizar un trabajo sobre una compañía teatral | • <i>El cobrador de la luz</i> ANTONIO BUERO VALLEJO | • <i>Los refranes de la discordia</i> , ENRIQUE JARDIEL PONCELA • <i>El motín de Esquilache</i> , ANTONIO BUERO VALLEJO • <i>La bondad de don Rosario</i> , MIGUEL MIHURA |
| 205 | La subordinación adverbial (I) | • Léxico • Ortografía • Gramática | La novela actual | • Escribir una escena teatral basada en una noticia | • <i>La ducha</i> ANTONIO MUÑOZ MOLINA | • <i>El asesinato de Savolta</i> , EDUARDO MENDOZA • <i>El recuerdo de los que faltan</i> , JAVIER MARÍAS |
| 229 | La subordinación adverbial (II) | • Léxico • Ortografía • Gramática | La poesía y el teatro actuales | • Elaborar un microrrelato | • <i>Un texto polémico</i> JUAN MAYORGA | • <i>Me persiguen</i> , LUIS GARCÍA MONTERO • <i>En las cuadras del mar...</i> , BLANCA ANDREU • <i>El símbolo de toda...</i> , FELIPE BENTÍTEZ REYES • <i>Los nudos gordímeros</i> , JOSÉ SANCIS SINISTERRA • <i>¿No ha sido...?</i> , JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS |
| 253 | Análisis sintáctico de la oración compuesta | • Léxico • Ortografía • Gramática | La literatura hispanoamericana del siglo xx | • Elaborar un relato fantástico | • <i>Las transformaciones de Macondo</i> GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ | • <i>El maldito terrón de azúcar</i> , JULIO CORTÁZAR • <i>La misiva</i> , MARIO VARGAS LLOSA |
| 277 | | | | | | |

INDICE

| 1 Comunicando | Lectura y comprensión | Comunicación oral y escrita | |
|--|---|---|----------------------------------|
| | | Expresión | Expresión |
| «Desaparece una lengua de comunicación entre mujeres». <i>El Mundo</i> | Elementos y funciones de la comunicación. Los signos. Clasificación. El signo lingüístico. La doble articulación. | «No tubamos» | |
| 6-7 | | 8-10 | |
| 2 Lo han dicho en la tele | Pilar SANCOSÚN: «¿Cuál es la cuestión?» | La radio y la televisión. Características de la comunicación en radio y televisión. Funciones y géneros radiotelevisivos. | Elabora un guion radiotelevisivo |
| 26-27 | | 28-30 | |
| 3 Diario de a bordo | Hernán CASCIARI: «Seis meses haciéndome el loco» | Las TIC | Participa en un foro |
| 44-47 | | 48-50 | |
| 4 La vida es cine | Augusto MARTÍNEZ OLMEDILLA: <i>Los teatros de Madrid</i> | El lenguaje cinematográfico. Origen y técnicas. La producción cinematográfica. Formatos cinematográficos. Géneros cinematográficos. | Elabora un guion cinematográfico |
| 68-69 | | 70-72 | |

| 5 Compra-venta | Lectura y comprensión | Comunicación oral y escrita | |
|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|
| | | Expresión | Expresión |
| Eugenia de LA TORRENTE: «¡Iguales!» | La publicidad. Tipos de publicidad. Componentes de la imagen publicitaria. Recursos lingüísticos del texto publicitario. | «No tubamos» | Elabora un guion radiotelevisivo |
| 94-95 | | 96-98 | |
| 6 Más visto que el tebeo | «El cómic tendrá su galardón». <i>La Gaceta</i> | El cómic o historieta. Lenguajes del cómic: visual y verbal. | Elabora un guion de cómic |
| 114-115 | | 116-118 | |

LENGUA Y SOCIEDAD I
La variación lingüística 90-93

7 Cuando siento no escribo
Daniel POJAVE: *Como una novela*

Tipología textual. La descripción. La narración. El diálogo.

136-137

138-140

8 Como la vida misma
Juan María AZKAR: *Pompas de fresa*

La exposición. Estructuras expositivas. Las definiciones en la exposición. Tipos de textos expositivos.

158-159

160-162

9 En mi opinión
Rafael ARGULLO: «La felicidad»

La argumentación. Estructura argumentativa. Tipos de argumentación. Escritos de queja.

176-177

178-180

10 A ciencia cierta
Pablo Alonso COLLO: «Lo que dice un análisis de sangre»

Los textos científico-técnicos. Terminología científica.

198-199

200-202

11 Nada humano es ajeno
Juan CUESTO: «La wikipedia engorda»

El texto humanístico. El ensayo.

220-221

222-224

12 Visto para sentencia
«Condenados a tres meses de cárcel unos padres por el absentismo escolar de sus hijos». *El Mundo*

Los textos jurídico-administrativos. Recursos lingüísticos.

248-249

250-252

LENGUA Y SOCIEDAD II
El español en el mundo 172-175

LENGUA Y SOCIEDAD III
Lenguas de España 272-273

GUÍAS DE LECTURA:
I. Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer; II. Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura; III. Codex nigrum, de Jose María Lozano 274-279

TÉCNICAS DE TRABAJO:
Trabajar con un mapa 280-283

APÉNDICE:
Verbos 284-287

| Estudio de la lengua | Léxico | | Comentario lingüístico y evaluación |
|--|---------|------------|-------------------------------------|
| | Léxico | Ortografía | |
| La estructuración del lenguaje verbal. El nivel físico del lenguaje. El sistema fonológico del castellano. La sílaba. Elementos suprasegmentales. La estructura de las palabras. Actos del habla. Las palabras simples, derivadas y parásiticas. | 12-21 | 22 | 23 |
| El significado de las palabras. Las relaciones semánticas. Maximalismo, polisemia y homonimia. Las clases de palabras. | 32-41 | 42 | 43 |
| Los sintagmas. La oración simple. Modalidades oracionales. Los constituyentes de la oración. El complemento oracional. La voz pasiva. Verbos pronominales. | 52-63 | 64 | 65 |
| La oración compuesta. La coordinación. La yuxtaposición. La subordinación. Subordinadas sustantivas o complementivas. | 74-85 | 86 | 87 |
| Subordinadas adjetivas o de relativo. Subordinadas adverbiales o circunstanciales. Subordinadas con el verbo en forma no personal. | 100-109 | 110 | 111 |
| Oraciones, enunciados y textos. Competencia y actuación. Propiedades de los textos. La coherencia textual. La cohesión textual. Mecanismos de cohesión textual. | 120-131 | 132 | 133 |

| La educación literaria | Comentario de texto | | Taller de literatura y evaluación |
|--|---------------------|---------------------|-----------------------------------|
| | Comentario de texto | Comentario de texto | |
| El siglo IX (1800-1850). El Romanticismo. La poesía romántica. La prosa romántica. El teatro romántico. Dos románticos rezagados. Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro. Los Renacentismos románticos. | 142-154 | 149 | 155 |
| El siglo XX (1850-1890). El Realismo. Benito Pérez Galdós. Leopoldo Alas, Clarín. Otros autores realistas. | 164-168 | 168 | 168 |
| Fin de siglo (1890-1910). El modernismo. Rubén Darío. La Generación del 98. José Martínez Ruiz, Azorín. Miguel de Unamuno. Pio Baroja. Antonio Machado. Valle-Inclán. Juan Ramón Jiménez. | 182-194 | 187 | 195 |
| El siglo XX (1910-1939). Novcentismo. Las vanguardias. Las vanguardias en España. La Generación del 27. Damaso Alonso, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Miguel Hernández. | 204-216 | 218 | 217 |
| La posguerra. La novela existencial. El realismo social. La renovación de las técnicas narrativas. La poesía de posguerra. La poesía social. El grupo poético de los años cincuenta. Los novísimos. El teatro del exilio. El teatro de posguerra. El teatro humanístico. El teatro realista o social. Renovación del teatro en Europa. | 226-244 | 231 | 239 |
| La actualidad. Narrativa. Últimas tendencias. Poesía. Últimas tendencias. Teatro. Últimas tendencias. La literatura catalana en el siglo XX. La literatura gallega en el siglo XX. La literatura vasca en el siglo XX. La literatura hispanoamericana. | 254-268 | 261 | 269 |

LENGUA Y SOCIEDAD I
La variación lingüística 90-93

LENGUA Y SOCIEDAD II
El español en el mundo 172-175

LENGUA Y SOCIEDAD III
Lenguas de España 272-273

GUÍAS DE LECTURA:
I. Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer; II. Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura; III. Codex nigrum, de Jose María Lozano 274-279

TÉCNICAS DE TRABAJO:
Trabajar con un mapa 280-283

APÉNDICE:
Verbos 284-287

| | TEXT I COMUNICACIÓ PARLEM DEL TEXT | GRAMÀTICA DE LA LLENGUA | TRÀSFER D'EXPRESSIÓ PRODUCCIÓ DE TEXTS | LINGÜA / SOCIETAT LINGÜÍSTICA | LECTURA LITERÀRIA NOU MÓN |
|----------|---|--|---|--|--|
| Unitat 1 | <i>Aniversari</i> Jesús MONCADA 8 | Morfosintaxi Els verbs irregulars (I) 15 | El procés d'escriptura 26 | Les famílies lingüístiques 28 | El Modernisme Joan Maragall Víctor Català Santiago Rusiñol 30 |
| | Comprensió i expressió 11 | Les oracions exhortatives 17 | | | |
| | La narrativa (I). El conte 12 | Correcció <i>Ha/a/a; hem/ em; amb/en</i> 22 | | | AVALLAT 31 |
| Unitat 2 | <i>Pedra de Tartera</i> Maria BARBAL 36 | Morfosintaxi Els verbs irregulars (II) 42 | L'adequació, disposició i registre 52 | Les llengües romàniques 55 | El Noucentisme Eugeni d'Ors Josep Carner Guerau de Llostr Carles Riba 60 |
| | Comprensió i expressió 38 | Correcció Les perífrasis verbals 47 | | El substrat, l'adstrat i el superstrat 56 | |
| | La narrativa (II). Els personatges. Espai, temps i ambient. La crítica 39 | | | | AVALLAT 66 |
| Unitat 3 | <i>Pa negre</i> Emili TEIXIDOR 70 | Morfosintaxi El subjecte i els complements verbals (I) 76 | Coherència i estructura 86 | Diversitat lingüística a Europa. Fronteres lingüístiques i fronteres polítiques 89 | L'Avantguardisme Joan Salvat- Papasseit J.V. Foix 92 |
| | Comprensió i expressió 73 | Correcció Concordança 81 | | | |
| | La narrativa (III). Narrador. Estils. Acció 74 | | | | AVALLAT 99 |
| Unitat 4 | <i>El pi de Formentor</i> Miquel COSTA I LLOBERA 100 | Morfosintaxi El subjecte i els complements verbals (II) 107 | La cohesió 116 | La variació lingüística 119 | Literatura d'entreguerres Josep Maria de Sagarna Josep Pla 122 |
| | <i>La mort del pi de Formentor</i> Llorenç RIBER 101 | Anàlisi sintàctica de l'oració simple 108 | | | |
| | Comprensió i expressió 102 | Correcció <i>Sinó/si no; quant a; a causa de</i> 112 | | | AVALLAT 127 |
| Unitat 5 | <i>Flor de Cavalleria III</i> Josep Lluís SIRERA i Rodolf SIRERA 128 | Morfosintaxi Els pronoms febles 137 | La variació, la precisió i l'ambigüitat 150 | Varietats històriques, generacionals, socials i professionals 152 | Poesia de postguerra Salvador Espriu Pere Quart 155 |
| | Comprensió i expressió 132 | Correcció <i>Per/per a; a mida/ a mesura que; mentre/ mentre que; mentrestant</i> 146 | | | |
| | El text i la representació teatral 134 | | | | AVALLAT 161 |



Tabla de contenidos

| UNIDAD | pág. | LECTURA | pág. | COMUNICACIÓN | pág. |
|--------|------|---|------|--|------|
| 1 | 8 | El concilio de Elrond J.R.R. Tolkien | 10 | Las lenguas del mundo | 14 |
| 2 | 32 | Limpeza de sangre Arturo Pérez Reverte | 34 | Las lenguas de España | 38 |
| 3 | 58 | El rayo de luna Gustavo Adolfo Bécquer | 60 | Expansión del español en el mundo | 64 |
| 4 | 82 | Caperucita en Manhattan Carmen Martín Gaité | 84 | El español de América | 88 |
| 5 | 104 | Historia de una puerta Robert Louis Stevenson | 106 | Variiedades sociales de la lengua: lengua culta, coloquio y vulgar | 110 |
| 6 | 126 | La jerga juvenil de los SMS :-) Silvia Betti | 128 | Variiedades situacionales: registro formal e informal. Jerga, argot y lenguajes científico y humanístico | 132 |
| 7 | 148 | A Erika José Luis Sampedro | 150 | Comunicación oral: conversación, entrevista, coloquio, tertulia y debate | 154 |
| 8 | 170 | La ciencia inesperada Pedro Gómez Romero | 172 | El texto expositivo | 176 |
| 9 | 192 | El arte de evitar las guerras | 194 | El texto argumentativo | 198 |
| 10 | 216 | Internamiento en el campo Victor Frankl | 218 | Los textos administrativos (I): carta a la administración, instancia y formulario | 222 |
| 11 | 238 | ¡Algo muy grave va a suceder en este pueblo Gabriel García Márquez | 240 | Los textos administrativos (II): el currículo y la carta de presentación | 244 |
| 12 | 260 | La insoponible levedad del ser Milán Kundera | 262 | Análisis de los mensajes audiovisuales: la comunicación audiovisual y la publicidad | 266 |
| | | Anexo | 282 | | |

| GRAMÁTICA | pág. | LÉXICO | pág. | ORTOGRAFÍA | pág. | LITERATURA | pág. | TÉCNICAS DE TRABAJO | pág. |
|--|------|---|------|---|------|---|------|--|------|
| La oración simple | 17 | Sinonimia | 21 | Fonética | 22 | Edad Media y Renacimiento | 24 | Búsqueda de bibliografía. Soporte manual | 31 |
| La oración compuesta | 42 | Antonimia | 46 | Normas generales de acentuación | 48 | Cervantes, Barroco y Neoclasicismo | 49 | Busqueda de bibliografía. Soporte manual | 57 |
| Proposiciones subordinadas sustantivas | 67 | Polisemia, homonimia y paronimia | 71 | Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos | 73 | El Romanticismo | 75 | Lluvia de ideas | 81 |
| Proposiciones subordinadas adjetivas y adjetivas sustantivadas | 91 | Hiponimia e hipeonimia | 95 | Tilde diacrítica. Tilde en palabras compuestas | 96 | El Realismo | 98 | Guión: mapas conceptuales y esquemas | 103 |
| Proposiciones subordinadas adverbiales propias | 113 | Metáfora y metonimia | 117 | Uso e b/v y c/z | 119 | Modernismo y Generación del 98 | 120 | Presentación escrita | 125 |
| Proposiciones subordinadas adverbiales improprias | 135 | Eufemismo, tabú y disfemismo | 139 | Uso de g/j y ll/y | 141 | Novacentismo | 142 | Índice y paginación | 147 |
| El texto | 157 | Cultismos y palabras patrimoniales | 161 | Uso de h y s/x | 163 | Generación del 27 | 164 | Estructuración de los apartados | 169 |
| Propiedades textuales: la coherencia textual | 179 | Neologismos, extranjerismos, préstamos y calcos | 183 | Palabras de ortografía dudosa | 185 | Literatura anterior a la Guerra Civil: narrativa y teatro | 186 | Carta formal (I): petición de un presupuesto | 191 |
| Cohesión textual. Recursos léxicos | 201 | Abreviaturas, acrónimos y símbolos | 205 | Punto, punto y coma y coma | 207 | Literatura de posguerra (hasta 1970) | 209 | Exposición oral: presentación | 215 |
| Cohesión textual. Recursos gramaticales | 225 | Precisión léxica | 229 | Dos puntos (:), puntos suspensivos (...), rayas (-) y comillas («») | 230 | Literatura actual (a partir de los años 70) | 232 | Exposición oral: estructura | 237 |
| Cohesión textual: los conectores | 247 | Vocabulario temático (I): Los sentidos | 251 | Los signos de interrogación y exclamación | 253 | Literatura hispanoamericana del siglo xx | 254 | Exposición oral: materiales | 259 |
| Comentario lingüístico de textos | 269 | Vocabulario temático (II): rasgos psicológicos | 273 | Uso de los correctores ortográficos | 275 | Literatura universal | 276 | Exposición oral: consejos prácticos | 281 |

| CRÉDITO 1 | Libro abierto | Literatura |
|---|---|--|
| Evaluación inicial | <i>La tienda de palabras</i> Jesús Marchamalo pág. 7 | |
| UNIDAD 1 El Romanticismo: la prosa y el teatro | <i>Leyendas</i> Gustavo Adolfo Bécquer pág. 12 | El Romanticismo: la prosa y el teatro. pág. 13 |
| UNIDAD 2 El Romanticismo: la poesía | <i>Rimas</i> Gustavo Adolfo Bécquer <i>En las orillas del Sar</i> Rosalía de Castro pág. 30 | El Romanticismo: la poesía. pág. 31 |
| UNIDAD 3 El Realismo | <i>La Regenta</i> Leopoldo Alas "Clarín" pág. 48 | El Realismo. pág. 49 |
| UNIDAD 4 El Modernismo: la poesía | <i>Prosas profanas</i> Rubén Darío <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> Antonio Machado <i>Eternidades</i> Juan Ramón Jiménez pág. 64 | El Modernismo: la poesía. pág. 65 |
| UNIDAD 5 El Modernismo: la prosa | <i>El árbol de la ciencia</i> Pío Baroja pág. 80 | El Modernismo: la prosa. pág. 80 |
| UNIDAD 6 Las vanguardias literarias (I) | <i>Obra poética</i> Adriano del Valle <i>Columpio</i> Gerardo Diego pág. 94 | Las vanguardias literarias (I). pág. 95 |
| UNIDAD 7 Refuerzo (1) | Textos diversos pág. 108 Incluye <i>La informática</i> pág. 112 | Incluye <i>Lengua y sociedad: el español en el mundo</i> pág. 114 |

| Léxico | Gramática | Comprensión textual | Estilo y expresión |
|--|---|---|---------------------------------------|
| La seducción. pág. 17 | Preposiciones y conjunciones. Las proposiciones coordinadas y yuxtapuestas. pág. 19 | El texto expositivo. pág. 22 | Repeticiones innecesarias. pág. 25 |
| Rebelión y evasión. pág. 34 | El sustantivo, núcleo del SN. Las proposiciones sustantivas. pág. 36 | La instancia. El acta. Impresos y formularios. Curriculum vitae. pág. 41 | Los vulgarismos. pág. 44 |
| El ambiente. pág. 53 | El adjetivo, núcleo del S. Adjetival. Las proposiciones adjetivas. pág. 55 | La carta. pág. 58 | Las expresiones pedantes. pág. 60 |
| El lenguaje modernista. pág. 68 | El verbo. Núcleo del SV. pág. 71 | Nota breve. Aviso. Convocatoria. pág. 75 | Las cacofonías. pág. 76 |
| El paisaje castellano. pág. 84 | El adverbio, núcleo del S. adverbial. Las proposiciones adverbiales (I). pág. 85 | El texto argumentativo. pág. 88 | Sonoridades y rimas. pág. 90 |
| Lo nuevo y lo caduco. (Deportes y vehículos) pág. 98 | Las proposiciones adverbiales (II). pág. 100 | Los medios de comunicación audiovisuales: la radio y la televisión. pág. 104 | Moderación del énfasis. pág. 106 |

LENGUA

| TEMA | APROXIMACIÓN A UN TEXTO | COMUNICACIÓN HUMANA |
|--|--|---|
| 1 LA COMUNICACIÓN. FONÉTICA Y FONOLOGÍA Pág. 1 | <i>El pequeño libro que aún no tenía nombre,</i> de José Antonio MILLÁN | Elementos de la comunicación I. La comunicación: concepto y elementos |
| 2 LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE. LOS SIGNOS Pág. 17 | Fragmento de Castilla, de AZORÍN | Funciones comunicativas I. Las funciones del lenguaje II. Los signos |
| 3 EL CASTELLANO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS Pág. 39 | <i>Loroño y Bahamontes,</i> de Fernando SAVATER | Historia del castellano I. Formación de los romances peninsulares |
| 4 LA REALIDAD LINGÜÍSTICA DEL CASTELLANO Pág. 57 | <i>La noche boca arriba,</i> de Julio CORTÁZAR | Varietades del castellano I. Varietades sociales y culturales II. Dialectos del castellano |
| 5 LA VARIEDAD LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA Pág. 83 | <i>Dos hermanos,</i> de Bernardo ATXAGA | Las otras lenguas de España I. El catalán II. El gallego III. El euskera |
| 6 EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Pág. 111 | <i>La tesis de Nancy,</i> de Ramón J. SENDER | Las palabras de nuestro idioma I. La semántica |
| 7 LAS PALABRAS DE NUESTRO IDIOMA Pág. 135 | <i>El orden alfabético,</i> de Juan José MILLÁS | La lexicología I. El léxico de nuestra lengua |

LITERATURA

| TEMA | APROXIMACIÓN A UN TEXTO | COMUNICACIÓN LITERARIA |
|--|---|---|
| 8 INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA Pág. 157 | <i>El sueño de África,</i> de Javier REVERTE | Tipos de escrito I. Los textos: tipos y organización |
| 9 LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA (I) Pág. 189 | <i>Qué era un juglar. Varietad de nombres. Daje,</i> de Ramón MENÉNDEZ PIDAL | Los textos narrativos (I) I. La narración. El narrador |
| 10 LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA (II) Pág. 209 | <i>En busca del unicornio,</i> de Juan ESLAVA GILLES | Los textos narrativos (II) I. La narración y sus elementos |
| 11 LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO: LA POESÍA Pág. 235 | <i>Historia general y natural de las Indias,</i> de Gonzalo FERNÁNDEZ DE OVIEDO | La descripción literaria I. Concepto y clases de descripción |
| 12 LA PROSA Y EL TEATRO DEL RENACIMIENTO Pág. 253 | <i>Utopía,</i> de Tomás MORO | La exposición I. Concepto y clases de exposición |
| 13 LA LITERATURA BARROCA: LA LÍRICA Y LA PROSA Pág. 273 | <i>El poeta,</i> de Juan DE ZABALETA | La argumentación literaria I. La argumentación: concepto y estructura |
| 14 LA LITERATURA BARROCA: EL TEATRO Pág. 301 | <i>La revolución teatral del Barroco,</i> de Juan M ^o MARRAS | El diálogo teatral I. El diálogo teatral: concepto y estructura |

| LENGUA | |
|--|---------------|
| Unidad 1 Comunicación y lengua | págs. 5-25 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 7-9 |
| Lectura: "¿Por qué venimos a estudiar?" | |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | 10-26 |
| 1. La comunicación | |
| 2. "Procesos de la lengua" | |
| 3. El estado de la comunicación | |
| 4. El lenguaje | |
| 5. La lengua y sus variedades | |
| ORTOGRAFÍA | 27 |
| Alomación (I) | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 28-29 |
| Unidad 2 El sujeto y el objeto | págs. 31-33 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 31-33 |
| Lectura: "El método científico" | |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | 34-50 |
| 1. La comunicación | |
| 2. La comunicación verbal | |
| 3. Formas no personales del verbo | |
| 4. Perífrasis verbales | |
| ORTOGRAFÍA | 51 |
| Alomación (II) | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 52-53 |
| Unidad 3 El adverbio y las partículas de relación | págs. 55-57 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 55-57 |
| Lectura: "Compañerismo" | |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | 58-70 |
| 1. El adverbio | |
| 2. Sustantivos y adjetivos: constituyentes de la oración | |
| ORTOGRAFÍA | 71 |
| Uso de "y" y "e" | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 72-73 |
| Unidad 4 El sintagma nominal (I) | págs. 75-77 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 75-77 |
| Lectura: "Un paseo por las montañas" | |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | 78-90 |
| 1. El sintagma | |
| 2. El sustantivo | |
| 3. El adjetivo | |
| 4. La sustantivación | |
| ORTOGRAFÍA | 91 |
| Uso de "z" y "c" | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | |
| Unidad 5 El sintagma nominal (II) | págs. 95-97 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 95-97 |
| Lectura: "Calor humano" | |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | 98-104 |
| 1. Los determinantes | |
| 2. Los pronombres | |
| 3. Valores de "se" | |
| ORTOGRAFÍA | 105 |
| Uso de "G" y "LL" y "Y" | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 112-113 |
| Unidad 6 El verbo | págs. 115-117 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 115-117 |
| Lectura: "La palabra que no falta" | |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | 118-124 |
| 1. El verbo | |
| 2. La conjugación verbal | |
| 3. Formas no personales del verbo | |
| 4. Perífrasis verbales | |
| ORTOGRAFÍA | 125 |
| Uso de "R" y "RR" y "S" y "X" | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 134-135 |
| Unidad 7 El adverbio y las partículas de relación | págs. 137-139 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 137-139 |
| Lectura: "Una manía incomprensible" | |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | 140-146 |
| 1. El adverbio | |
| 2. Las partículas de relación | |
| 3. Repaso gramatical | |
| ORTOGRAFÍA | 147 |
| Signos de puntuación (I) | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 154-155 |
| Unidad 8 El texto | págs. 157-159 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 157-159 |
| Lectura: "El dinero que mueve el mundo" | |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | 160-166 |
| 1. Lingüística textual | |
| 2. El texto | |
| 3. Propiedades del texto | |
| ORTOGRAFÍA | 167 |
| Signos de puntuación (II) | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 174-175 |

| LITERATURA | |
|---|---------------|
| Unidad 9 La literatura | págs. 181-211 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | 181-207 |
| 1. La comunicación literaria | |
| 2. La lengua literaria | |
| 3. La métrica | |
| 4. Los géneros literarios | |
| ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS | 208-209 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 210-211 |
| Unidad 10 La Edad Media | págs. 212-233 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | 212-231 |
| 1. Características de este período | |
| 2. La lírica | |
| 3. La épica | |
| 4. La prosa | |
| 5. El teatro | |
| ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS | 232-233 |
| <i>Cantar de Mio Cid</i> | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 234-235 |
| Unidad 11 El Renacimiento | págs. 236-257 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | 237-253 |
| 1. Características de este período | |
| 2. La lírica en el primer Renacimiento | |
| 3. La lírica en el segundo Renacimiento | |
| 4. La novela | |
| ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS | 254-255 |
| <i>Don Quijote de la Mancha</i> | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 256-257 |
| Unidad 12 El Barroco | págs. 258-275 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | 259-271 |
| 1. Características de este período | |
| 2. La lírica | |
| 3. La narrativa | |
| 4. La prosa | |
| 5. El teatro | |
| ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS | 272-273 |
| <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i> | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 274-275 |
| Unidad 13 La Edad Moderna | págs. 276-297 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | 277-293 |
| 1. Características de este período | |
| 2. La didáctica neoclásica | |
| 3. La lírica romántica | |
| 4. El periodismo costumbrista | |
| 5. El drama romántico | |
| 6. La narrativa realista | |
| ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS | 294-295 |
| <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 296-297 |
| Unidad 14 La lírica contemporánea | págs. 298-317 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | 298-314 |
| 1. Características de este período | |
| 2. El Modernismo | |
| 3. Las Vanguardias | |
| 4. La Generación del 27 | |
| 5. La poesía de posguerra | |
| 6. La poesía actual | |
| ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS | 314-315 |
| <i>Campos de Castilla / Dios deseado y deseante</i> | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 316-317 |
| Unidad 15 El teatro contemporáneo | págs. 318-333 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | 319-329 |
| 1. El teatro a principios del siglo XX | |
| 2. El teatro de posguerra | |
| 3. El Nuevo Teatro | |
| ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS | 330-331 |
| <i>Historia de una escalera</i> | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 332-333 |
| Unidad 16 La narrativa contemporánea | págs. 334-355 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | 335-351 |
| 1. La narrativa noventayochista | |
| 2. La narrativa de posguerra | |
| 3. La novela actual | |
| 4. El ensayo | |
| 5. El periodismo | |
| 6. La narrativa hispanoamericana en el s. XX | |
| ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS | 352-353 |
| <i>Tiempo de silencio</i> | |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 354-355 |

| | |
|--|-------------|
| Unidad 2 La oración y sus partes | págs. 15-25 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 7-9 |
| Lectura: <i>El duelo</i> | 10-21 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. Palabras y sintagmas | |
| 1.1. Las categorías gramaticales | |
| 1.2. Los sintagmas | |
| 1.3. Funciones sintácticas | |
| 2. La oración | |
| 2.1. La estructura oracional | |
| 2.2. La oración simple y la oración compuesta | |
| 3. Representación del análisis morfosintáctico | 22 |
| LÉXICO Formación de palabras (I) | 23 |
| ORTOGRAFÍA Acentuación (I) | 24-25 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | |

| | |
|---|-------------|
| Unidad 3 La oración compuesta. La coordinación | págs. 26-41 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 27-29 |
| Lectura: <i>Lista de números</i> | 30-37 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. La oración compuesta | |
| 1.1. Coordinación, subordinación y yuxtaposición | |
| 2. La coordinación | |
| 2.1. Proposiciones coordinadas copulativas | |
| 2.2. Proposiciones coordinadas disyuntivas | |
| 2.3. Proposiciones coordinadas adversativas | |
| 2.4. Proposiciones coordinadas distributivas | |
| 2.5. Proposiciones coordinadas explicativas | |
| LÉXICO Formación de palabras (II) | 38 |
| ORTOGRAFÍA Acentuación (II) | 39 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 40-41 |

| | |
|---|-------------|
| Unidad 4 La subordinación sustantiva | págs. 42-51 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 43-45 |
| Lectura: <i>Ayer aprendí a hablar</i> | 46-57 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. La subordinación | |
| 2. La subordinación sustantiva | |
| 2.1. Los nexos | |
| 2.2. Las funciones sintácticas | |
| 2.3. Las sustantivas interrogativas | |
| 3. El infinitivo | |
| 3.1. Valor nominal | |
| 3.2. Valor verbal | |
| 3.3. Análisis morfosintáctico | |
| LÉXICO Formación de palabras (III) | 58 |
| ORTOGRAFÍA Uso de B/V y G/J | 59 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 60-61 |

| | |
|---|-------|
| Unidad 4 La subordinación adjetiva | |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 62-64 |
| Lectura: <i>La magia de los cuentos</i> | 65-72 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. La subordinación adjetiva | |
| 1.1. Clasificación | |
| 1.2. Los nexos | |
| 2. Sustantivación de subordinadas adjetivas | |
| 3. El participio | |
| LÉXICO Relaciones semánticas (I) | 73 |
| ORTOGRAFÍA Uso de C/Z, C/QU y LL/Y | 74-75 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 76-77 |

| | |
|---|-------|
| Unidad 5 La subordinación adverbial propia | |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 81-82 |
| Lectura: <i>Gracias a la curiosidad</i> | 83-88 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. La subordinación adverbial | |
| 1.1. Clasificación de las proposiciones adverbiales | |
| 2. La subordinación adverbial propia | |
| 2.1. De lugar | |
| 2.2. De modo | |
| 2.3. De tiempo | |
| 2.4. Valores de los nexos <i>donde</i> , <i>cundo</i> y <i>como</i> | |
| 3. El gerundio | |
| 3.1. Construcción absoluta y construcción concertada | |
| LÉXICO Relaciones semánticas (II) | 89 |
| ORTOGRAFÍA Uso de H, R/RR, S/X y gr. consonánticos | 90 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 91-92 |

| | |
|---|---------|
| Unidad 6 La subordinación adverbial impropia | |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 93-101 |
| Lectura: <i>El último encuentro</i> | 102-111 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. La subordinación adverbial impropia | |
| 1.1. Finales | |
| 1.2. Causales | |
| 1.3. Condicionales | |
| 1.4. Concesivas | |
| 1.5. Comparativas | |
| 1.6. Consecutivas | |
| LÉXICO Relaciones semánticas (III) | 112 |
| ORTOGRAFÍA Signos de puntuación (I) | 113 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 114-115 |

| | |
|---|---------------|
| Unidad 7 La variedad de los discursos | págs. 116-141 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 117-119 |
| Lectura: <i>Qué se puede esperar de los amigos</i> | 120-137 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. El texto | |
| 1.1. Características del texto | |
| 1.2. Textos orales y textos escritos | |
| 1.3. Clasificación de los textos (X) | |
| 2. Las secuencias textuales | |
| 2.1. Textos expositivos | |
| 2.2. Textos argumentativos | |
| 2.3. Textos descriptivos (X) | |
| 2.4. Textos narrativos (X) | |
| 2.5. Textos dialogados | |
| 3. Textos académicos | |
| 3.1. Textos científicos | |
| 3.2. Textos humanísticos | |
| 4. Textos periodísticos | |
| 4.1. Textos informativos | |
| 4.2. Textos de opinión | |
| 5. Textos publicitarios y propagandísticos | |
| 6. Textos administrativos | |
| LÉXICO Vulgarismos, tecnicismos, ambigüedad léxica | 138 |
| ORTOGRAFÍA Signos de puntuación (II) | 139 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 140-141 |

| | |
|---|---------------|
| Unidad 8 Los medios de comunicación | págs. 142-171 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 143-145 |
| Lectura: <i>La televisión en español</i> | 146-167 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. La comunicación | |
| 1.1. La comunicación de masas | |
| 1.2. Historia de los medios de comunicación | |
| 2. La lengua en los medios | |
| 2.1. La fijación de la lengua | |
| 3. La lengua en los medios audiovisuales | |
| 3.1. La comunicación audiovisual | |
| 3.2. Los géneros orales | |
| 3.3. Rasgos de la lengua oral en los medios | |
| 4. La lengua en la publicidad | |
| 4.1. La manipulación publicitaria | |
| 5. La lengua en los medios escritos | |
| 5.1. Errores frecuentes | |
| 5.2. La manipulación de la información | |
| 6. La lengua en Internet | |
| 6.1. La comunicación virtual | |
| 6.2. Rasgos de la lengua en Internet | |
| CUESTIONES DE ESTILO | 168 |
| ORTOGRAFÍA Cuestiones de ortología | 169 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 170-171 |

| | |
|-----------------------------|---------------|
| Tipologías textuales | págs. 173-187 |
| Monográfico (I) | págs. 188-197 |
| Comentario de textos | págs. 198-201 |

| | |
|---|---------------|
| Unidad 9 El español en el mundo | págs. 202-221 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 203-205 |
| Lectura: <i>La riqueza de las lenguas</i> | 206-223 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. La diversidad lingüística | |
| 1.1. Las lenguas habladas en el mundo | |
| 1.2. Tipos de lenguas | |
| 1.3. Las familias lingüísticas | |
| 1.4. La situación lingüística en Europa | |
| 1.5. La preservación de las lenguas | |
| 2. La diversidad lingüística en la Península | |
| 2.1. Las lenguas constitucionales | |
| 3. El español | |
| 3.1. Orígenes y evolución del español | |
| 3.2. Variedades geográficas | |
| 3.3. El español en el resto del mundo | |
| 4. El español de América | |
| 4.1. Origen del español en América | |
| 4.2. Rasgos lingüísticos del español de América | |
| CUESTIONES DE ESTILO | 224 |
| ORTOGRAFÍA Repaso | 225 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 226-227 |

| | |
|--|---------------|
| Unidad 10 La pluralidad lingüística | págs. 228-257 |
| ANÁLISIS DE TEXTOS | 229-231 |
| Lectura: <i>Nuevos tiempos</i> | 232-253 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | |
| 1. El plurilingüismo | |
| 1.1. Lenguas en contacto | |
| 1.2. El bilingüismo | |
| 1.3. La diglosia | |
| 2. Comunidades multilingües | |
| 2.1. El caso de Suiza | |
| 2.2. El caso de Bélgica | |
| 2.3. Política lingüística europea | |
| 3. La situación lingüística de Cataluña | |
| 3.1. Cataluña, comunidad multilingüe | |
| 3.2. Factores de normalización lingüística | |
| 3.3. Rasgos lingüísticos del español hablado en Cataluña | |
| LÉXICO Repaso | 254 |
| ORTOGRAFÍA Repaso | 255 |
| SÍNTESIS Y EVALUACIÓN | 256-257 |

| | |
|-------------------------|---------------|
| Monográfico (II) | págs. 258-267 |
| Pruebas | págs. 269-281 |
| Anexo | págs. 283-303 |

ÍNDICE

| | UNIDAD 1 | UNIDAD 2 | UNIDAD 3 |
|-------------------------------------|--|---|--|
| LECTURA Y COMENTARIO | Pon la mente a trabajar 10 | Todo empieza con una emoción 28 | La ciencia ya no es ficción 44 |
| LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS | El estudio del texto 13 El texto 13 Las propiedades del texto 13 La progresión de la información: tema y rema 16 | El ensayo 30 El ensayo como género 30 Tipos de texto y estructura 32 Formas lingüísticas 33 | Los textos científicos y técnicos 30 Características generales 30 Tipos de texto y estructura 47 Formas lingüísticas 47 Los lenguajes artificiales 51 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | El nivel fónico 19 Niveles de estudio de la lengua 19 Nivel fónico: producción de los sonidos articulados 20 Sonidos y fonemas 20 Fonemas y letras 21 El sistema fonológico 22 Las vocales 22 Las consonantes 23 Rasgos suprasegmentales 24 LA NORMA LINGÜÍSTICA 27 | Léxico y semántica 36 La palabra y las unidades mínimas de significación 36 Procedimientos para renovar el léxico de una lengua 36 El significado denotativo y connotativo de las palabras 38 Relaciones semánticas 38 Las terminologías 40 LA NORMA LINGÜÍSTICA 43 | La oración 53 La oración gramatical 53 La oración simple y la oración compuesta 54 Coordinación y subordinación 54 Yuxtaposición 54 LA NORMA LINGÜÍSTICA 55 |

| | UNIDAD 4 | UNIDAD 5 | UNIDAD 6 |
|-------------------------------------|--|--|---|
| LECTURA Y COMENTARIO | El enigma de los neandertales 60 | Efectuando las oportunas correcciones 76 | Literatura y fantasma 94 |
| LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS | Los textos humanísticos 63 Características generales 63 Tipos de texto y estructura 63 Formas lingüísticas 65 | Los textos jurídicos y administrativos 78 El lenguaje jurídico y administrativo 78 Tipos de texto y estructura 78 Forma lingüística de los textos jurídicos y administrativos 80 Clases de textos administrativos y jurídicos 83 | Los textos literarios 96 El lenguaje literario 96 Tipos de texto y estructura 98 Formas lingüísticas 98 Las figuras retóricas 99 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | Las proposiciones coordinadas 69 La coordinación 69 Clases de proposiciones coordinadas 69 Coordinadas copulativas 70 Coordinadas disyuntivas 70 Coordinadas adversativas 71 Coordinadas distributivas 72 Coordinadas explicativas 72 Compatibilidad semántica entre las proposiciones coordinadas 73 LA NORMA LINGÜÍSTICA 75 | Las subordinadas sustantivas 86 Características generales 86 El nexos de las proposiciones sustantivas 87 Subordinadas sustantivas de sujeto 88 Subordinadas sustantivas de complemento directo 89 Subordinadas sustantivas de complemento de régimen 91 Subordinadas sustantivas de complemento del nombre 91 Subordinadas sustantivas de complemento del adjetivo 91 LA NORMA LINGÜÍSTICA 93 | Las proposiciones subordinadas adjetivas 102 Las subordinadas adjetivas o de relativo 102 Características de los relativos 104 Pronombres relativos 104 Adverbios relativos 105 Clases de proposiciones subordinadas adjetivas 106 Proposiciones subordinadas adjetivas sustantivadas 107 LA NORMA LINGÜÍSTICA 109 |

| | UNIDAD 13 | UNIDAD 14 | UNIDAD 15 |
|-------------------------------------|--|--|--|
| LECTURA Y COMENTARIO | La literatura del siglo XVIII 220 Marco histórico y cultural 221 | La literatura del siglo XIX 234 Marco histórico y cultural 235 | La literatura del siglo XX 254 Marco histórico y cultural 255 |
| LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS | El neoclasicismo 224 La poesía del siglo XVIII 224 Juan Meléndez Valdés (1754-1817) 225 La prosa en el siglo XVIII 227 Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) 230 COMENTARIO: El sí de las niñas, de Nicolás Fernández de Moratín 232 | 14/1 El Romanticismo 239 La poesía romántica 239 José de Espronceda (1808-1842) 242 Romanticismo tardío 242 Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) 244 Rosalia de Castro (1837-1885) 245 La prosa romántica 245 Mariano José de Larra (1809-1837) 247 El teatro romántico 247 COMENTARIO: Canción del pirata, de José de Espronceda 250 GUÍA DE LECTURA: Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer 251 | 15/1 El modernismo y la Generación del 98: la lírica y el teatro 254 El modernismo 254 El Grupo del 98 o la «Generación del 98» 254 LA LÍRICA 254 La poesía de la primera generación del siglo XX 255 Antonio Machado (1875-1939) 255 EL TEATRO 255 El teatro de principios del siglo XX 255 Valle-Inclán (1866-1936) 255 COMENTARIO: Las cuermos de don Froilán, de Valle-Inclán 255 GUÍA DE LECTURA: Lucias de bohemia, de Valle-Inclán 255 |
| CONOCIMIENTO DE LA LENGUA | | 14/2 El Realismo y el Naturalismo 254 La literatura realista y naturalista en España: lírica, teatro y narrativa 254 Autores de la novela realista 256 Benito Pérez Galdós (1843-1920) 258 Leopoldo Alas, Clarín (1852-1901) 261 COMENTARIO: Fortunata y Jacinta, de Benito Pérez Galdós 264 | 15/2 El modernismo y la Generación del 98: la novela y el ensayo 254 Miguel de Unamuno (1864-1936) 254 José Martínez Ruiz, Azorín (1873-1967) 254 Pío Baroja (1872-1956) 254 COMENTARIO: La busca, de Pío Baroja 254 |
| | | | 15/3 Novecentismo y vanguardias 254 El novecentismo 254 La literatura novecentista 254 El ensayo y el periodismo 254 La novela 254 La poesía 254 Juan Ramón Jiménez (1881-1958) 254 Las vanguardias 254 Los movimientos vanguardistas en España 254 Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) 254 COMENTARIO: Caligramas 254 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--------------------------------------|----------------|----------------|
| Nombre del IES | | | | | | |
| Nivel del curso | 1.º ESO | 2.º ESO | 3.º ESO | 4.º ESO | 1.º BAT | 2.º BAT |
| Materia | Lengua y literatura castellana | | | Llengua i literatura catalana | | |
| Libro de texto y Editorial | | | | | | |
| <p>¿En la evaluación de la asignatura predomina un ámbito (lengua o literatura) por encima de otro?</p> <p>En caso de que predomine más la lengua que la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señala una o más causas - Especifica, si es el caso, qué otros motivos | <p>Por la proporción de contenido de lengua y literatura que ofrece el libro de texto</p> | <p>Por el peso que tiene cada ámbito en la evaluación curricular de la materia</p> | <p>Por los recursos educativos de que dispone para impartir cada ámbito</p> | <p>Otros motivos</p> | | |

| | |
|--|--------------------------|
| Control de lengua y literatura castellana 4.º ESO A | Reus, 12 de mayo de 2017 |
| Nombre: | Nota: |

1. Señala las características de estos dos textos e indica las diferencias entre ambos: (1 punto)

«- ¿Qué es lo que habláis?

- Nada; Lucita, que no la gustan las historias de muertos.

- ¿Y qué muertos son éstos?

- Los de cuando la guerra. Que estaba yo diciéndoles a éstos que aquí también hubo unos pocos y entre ellos un tío mío.

- Ya... Bueno, y a todo esto, ¿qué hora es?

- Las doce menos cinco.

- ¿Entonces, qué? Vosotras las mujeres, ya podíais ir pensando también en desnudaros. Y tú, Daniel, ¿qué decides por fin?, ¿te quedas aquí al cuidado?».

«*Jordi Évole*: De las asesinadas en 2015 ¿cuántas de ellas denunciaron?

Francisca Verdejo: Aproximadamente un 82, 85% no denunciaron.

J.É.: Son muy pocas entonces las mujeres maltratadas que denuncian.

F.V.: El problema es que pensamos que es una cuestión exclusivamente de la mujer... es un delito público. Y si es un delito público, cualquier persona está obligada a denunciar [...]

J.É.: ¿Por qué tan pocas mujeres maltratadas acaban denunciando?

F.V.: Muchas veces porque ellas no creen que sean maltratadas. Lo han vivido siempre así, han caído en la trampa y no ven más allá. Y no son capaces de salir. Otras se ven absolutamente dependientes, no trabajan, dependen económicamente de la pareja...».

2. Lee el siguiente texto. Di a qué obra crees que pertenece y señala las características de este tipo de novelas con ejemplos del texto. (1 punto)

«Porque escudo es la ciencia y escudo es la riqueza, pero excede de su sabiduría, que da la vida al que la tiene, aunque reconoce, Mario, que si en vez de emplear tanto tiempo en esos libretos absurdos, te hubieras dedicado a algo más provechoso, un banco, por ejemplo, cualquier cosa, otro gallo nos cantara. Porque se dice pronto, hijo mío, las horas muertas que te has pasado en este despacho, dale que te pego, es que ni a hacer pis, y total, ¿para qué? Muy sencillo, para hacernos ver que los paletos viven sin ascensor, que hay que hacer a los locos un Manicomio nuevo, que todos los hombres deben partir de cero, que tú sabrás lo que quieres decir con eso, y que hay que cortar de arriba y añadir de abajo. Bueno, ya está, ¿y para eso tantos años como yo digo? Se necesita ser tonto de capirote, hijo mío, no me digas, que una cosa que llevo muy mal es que me vieses a mí reventada, todo el día de coronilla, y tú sentándote en tu despacho, o charlando y fumando con tus amigos, que hay que ver qué humaredas, Santo Dios, que, en cuanto os ibais, dos horas ventilando».

3. Identifica las oraciones subordinadas sustantivas y la función que desempeñan. (1 punto)

1. El juez dará la razón a quien la tenga
2. Me gusta que estudies para el examen
3. Pregunta quién ha llamado a la policía
4. Contestó sin que le hubieran preguntado
5. El veredicto será pronunciado por quien designe el jurado
6. En el juego de la vida gana el que no pierde las oportunidades
7. Oíd qué bien suena la música

Clasifica las oraciones subordinadas sustantivas:

| | |
|--|--|
| <i>Oraciones declarativas</i> | |
| <i>Oraciones interrogativas indirectas</i> | |
| <i>Oraciones exclamativas indirectas</i> | |
| <i>Oraciones de relativo sin antecedente expreso</i> | |

4. Une con una flecha a los autores con sus obras correspondientes: (1 punto)

| | |
|-------------------------|--|
| | <i>Tiempo de silencio</i> (1962) |
| Camilo José Cela | <i>Nada</i> (1945) |
| Rafael Sánchez Ferlosio | <i>La colmena</i> (1951) |
| Miguel Delibes | <i>El Jarama</i> (1955) |
| Carmen Laforet | <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942) |
| Luis Martín Santos | <i>Cinco horas con Mario</i> (1966) |

Rellena el siguiente cuadro de la novela de postguerra:

| | Década | Obras y autores |
|--------------|--------|-----------------|
| Novela _____ | | |
| Novela _____ | | |
| Novela _____ | | |

5. Une con una flecha las palabras sinónimas y escribe un antónimo para cada pareja. Subraya en el texto del ejercicio 2 las palabras de la primera columna (1 punto)

| | |
|---------|-----------|
| RIQUEZA | CAMARADAS |
| NUEVO | ENCIMA |
| LOCO | FORTUNA |
| ARRIBA | MODERNO |
| AMIGOS | ENAJENADO |

6. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas. (5 puntos)

«- ¿Se puede saber a dónde vas?

- Pues a ningún sitio concreto. Me gusta ver las calles. Ver la ciudad...

- Pero te gusta ir sola, hija mía, como si fueras un golfo. Expuesta a las impertinencias de los hombres. ¿Es que eres una criada acaso?... A tu edad, a mí no me dejaban ir sola ni a la puerta de la calle. Te advierto que comprendo que es necesario que vayas y vengas a la universidad..., pero de eso a andar por ahí suelta como un perro vagabundo... Cuando estés sola en el mundo haz lo que quieras. Pero ahora tienes una familia, un hogar y un nombre. A pesar de todo, espero que no irías a corretear por las calles del pueblo. No habrás bajado hacia el puerto de las Ramblas.

- ¿Por qué no?

- Hija mía, hay unas calles en las que si una señorita se metiera alguna vez, perdería para siempre su reputación. Me refiero al barrio chino... Tú no sabes dónde comienza...

- Sí, sé perfectamente. En el barrio chino no he entrado... pero ¿qué hay allí?

Angustias me miró furiosa.

-Perdidas, ladrones y el brillo del demonio, eso hay.

Y yo, en aquel momento, me imaginé el barrio chino iluminado por una chispa de belleza».

Nada de Carmen Laforet (Adaptación)

1. ¿Por qué Angustias no le deja ir sola?
2. ¿A qué se refiere Angustias con “el brillo del demonio”?
3. ¿Por qué crees que Andrea se imagina el barrio chino “iluminado por una chispa de belleza”?
4. Señala al menos un ejemplo de subordinada sustantiva con función de sujeto, de complemento directo y de complemento circunstancial que encuentres en el texto.
5. Redacta un texto descriptivo con algún diálogo en el que Andrea manifieste su opinión personal sobre el barrio chino, la ciudad, las Ramblas y el puerto. Recuerda las características de la obra de Carmen Laforet. (Mínimo: 12 líneas)

Rúbrica de evaluación del Control de lengua y literatura castellana

| Valor | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1 |
|------------|---|---|---|---|
| Pregunta 1 | Identificar los textos dialogados | Identificar un texto espontáneo y un texto planificado | Identificar una conversación y una entrevista | Identificar una conversación espontánea y una entrevista planificada |
| Pregunta 2 | Identificar la obra a la que pertenece el texto | Identificar el tipo de novela al que pertenece la obra | Enumerar al menos 2 de las características de la novela experimental | Señalar las 3 características de la novela experimental con ejemplos tomados del texto |
| Pregunta 3 | Identificar las oraciones subordinadas sustantivas y clasificar correctamente al menos 4 de ellas | Identificar las oraciones subordinadas sustantivas, señalar correctamente las funciones y clasificar 3 ó 4 de ellas | Identificar las oraciones subordinadas sustantivas, señalar correctamente las funciones y clasificar correctamente 5 o más de ellas | Identificar las oraciones subordinadas sustantivas, señalar sus funciones y clasificarlas correctamente |
| Pregunta 4 | Unir correctamente al menos 3 de los 5 autores con sus obras correspondientes | Unir correctamente los autores con sus obras correspondientes y omitir el cuadro de la novela de postguerra o viceversa | Unir los autores con sus obras correctamente e identificar al menos 2 de los 3 tipos de novela y sus décadas correspondientes | Unir todos los autores con sus obras y completar el cuadro de la novela de postguerra correctamente |
| Pregunta 5 | Unir correctamente más de 3 sinónimos | Unir correctamente todos los sinónimos y omitir los antónimos | Unir correctamente los sinónimos y escribir los antónimos | Unir los sinónimos, escribir los antónimos correspondientes correctamente e identificarlos en el texto literario de la pregunta 2 |

| Pregunta 6: Competencias Básicas | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Valor | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1 |
| 1. Comprensión lectora | Porque a ella no le dejaban cuando era joven | Porque estaría expuesta a las impertinencias de los hombres | Porque no quiere que le pase nada malo | Porque pertenece a una familia y tiene una reputación que defender |
| 2. Comprensión lectora y expresión escrita | A las pérdidas y ladrones | A las cosas malas que ocurren allí | A la atracción que tienen las obras del demonio y el mal para las personas que viven allí | |
| 3. Comprensión lectora y expresión escrita | Por las luces del barrio chino y de las Ramblas | Porque está cansada del ambiente triste de su hogar | Porque se siente atraída hacia lo prohibido y lo desconocido | |
| 4. Subordinadas sustantivas | Sujeto: <i>Me gusta ver las calles</i> | Complemento directo: <i>Te advierto que comprendo que es necesario que vayas</i> | Complemento circunstancial: <i>Tú no sabes dónde comienza...</i> | Identificar las tres subordinadas en el texto |
| 5. Comprensión lectora y Expresión escrita | Redactar un texto dialogado | Redactar un texto descriptivo | Redactar un texto descriptivo con algún diálogo | Texto descriptivo con algún diálogo escrito en primera persona de un mínimo de 12 líneas |