

**Anna García Barcons**

**LA MATEMÁTICA DE LA LENGUA**  
**Propuesta de enseñanza interlingüística de la Sintaxis**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**dirigido por la Dra. M. Dolores Jiménez López**

**Máster en Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanza de Idiomas**

VOLUMEN I



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

**Tarragona**

**2017**



# Sumario

## VOLUMEN I

<b>Parte I. Introducción</b>	<b>5</b>
1. Motivación	7
2. Objetivos	9
3. Metodología y fuentes	11
4. Estructura del trabajo	13
<b>Parte II. Marco Teórico</b>	<b>15</b>
5. Enseñanza de la gramática	17
6. Bilingüismo	23
7. Comparación de los libros de texto	27
<b>Parte III. Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Sintaxis</b>	<b>31</b>
8. Análisis exhaustivo del contenido de sintaxis en dos libros de texto de 2º curso de ESO	33
8.1. Contenidos	33
8.2. Presentación de los contenidos	35
8.3. Reflexión	48
9. Herramientas y técnicas para el diseño del proyecto	49
10. Ejemplo de cómo se llevarían a cabo las clases	53
10.1. Propuesta de unión	53
10.2. Unidades de programación	55
<b>Parte IV. Conclusiones</b>	<b>97</b>
11. Conclusiones	99
12. Trabajo futuro	101
<b>Bibliografía</b>	<b>103</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>109</b>

## VOLUMEN II

<b>Apéndices</b>	<b>113</b>
a. Muestra de presentación de la teoría y modelo de examen	115
b. Memoria de las prácticas externas I	117
c. Memoria de las prácticas externas II	169



# Parte I

## Introducción



## 1. Motivación

La idea de para este Trabajo de Final de Máster surge después de observar que hay estudiantes que tienen más facilidad para entender la sintaxis en catalán que en castellano o viceversa. Reflexionando sobre el estudio de la gramática, cómo afecta el hecho de que haya lenguas en contacto y de cómo son de diferentes los libros de texto de los estudiantes de los institutos cabe preguntarse si no sería mejor para ellos aprender la gramática de sus dos lenguas nativas al mismo tiempo, conociendo aquello que comparten y aquello que las diferencia.

Es evidente que la literatura hay que enseñarla por separado en los institutos, puesto que, frente a unos adolescentes que leen muy poco, sería una tarea muy ardua (aunque no imposible) intentar impartir literatura comparada. En cuanto a la lengua, hay muchas similitudes en los diferentes ámbitos, tanto en morfología, como en sintaxis, como en tipología textual.

Hablando con los estudiantes, e incluso con compañeros de clase o de trabajo que tengan una edad similar a la nuestra y que no pertenezcan a nuestro campo (y que haga relativamente poco que dejaron el instituto y con ello las clases de lengua) vemos que muchos presentan una característica común: en una lengua entienden mejor la gramática que en la otra y eso suele depender casi siempre del docente. Eso nos lleva a plantearnos más seriamente si la unión del departamento de catalán con el de castellano podría llegar a ser más provechoso para los alumnos que seguir impartiendo lengua como se está haciendo ahora.

Durante el segundo prácticum de este máster he podido ver cómo se usan las dos lenguas en la asignatura de castellano para explicar los contenidos o los ejercicios y eso no supone ningún problema para los alumnos. Los que se relacionaban con la profesora en las clases de tutoría usando el catalán, suelen recurrir a esa lengua en clase de castellano cuando tienen que consultarle alguna

duda porque se sienten más cómodos. Tampoco he visto que eso influyera negativamente en los estudiantes, ya que ellos tienen muy claro que están dando castellano y que todo lo que escriben tiene que ser en esa lengua. Volviendo a lo mencionado anteriormente en referencia a la alternancia de códigos, es muy difícil para un bilingüe cambiar la lengua con otro hablante con quién siempre han usado la misma. Los hablantes bilingües, sin embargo, alternan el código en conversaciones donde hay hablantes con los que se relacionan con una lengua y otros que usan la otra.

Actualmente, en la ESO se están dando tres horas de Lengua y Literatura en cada lengua, es decir, un total de seis horas a la semana dedicadas al estudio de la gramática, el uso e historia de la lengua y los textos narrativos. En las dos lenguas, más o menos se estudian las mismas cosas, aunque en momentos distintos. Para nuestros estudiantes, dedicar tanto tiempo al estudio de una misma materia resulta pesado y poco estimulante. Si tenemos en cuenta que los alumnos pasan dentro del centro 30 horas lectivas a la semana, una quinta parte (un día entero) está dedicada al aprendizaje de la lengua y la literatura. Si los departamentos de catalán y castellano se pusieran de acuerdo y decidieran enseñar sus asignaturas conjuntamente no sería necesario dar tantas horas de lengua a la semana, y así evitaríamos repetir los mismos temas. Para la literatura seguirían dándose las clases por separado.

¿Cuál sería el momento ideal para implantar este proyecto? La respuesta es sencilla. Se empezaría en primero de la ESO y se iría siguiendo durante los cursos posteriores. Los que empezaron con el método que tenemos hoy en día no formarían parte de este proyecto, ya que para ellos, acostumbrados a dar las clases por separado, podría ser un cambio muy grande y les costaría de asimilar. La promoción que estrenara el proyecto en la ESO, también lo haría en el Bachillerato.

El título de este TFM surge de ver que la lengua no deja de ser una ciencia. No importa que el CD lleve preposición en una lengua y en otra no, lo relevante es que hay verbos que lo necesitan. Da igual si escribimos  $2+2=4$  o  $3+1=4$ , el resultado es el mismo. De ahí que busquemos lo que une ambas gramáticas, sus similitudes y diferencias. Al final, se manifieste de una manera o de otra, tendremos una oración entendible para todos los hablantes.

## 2. Objetivos

Los objetivos que nos planteamos en este trabajo son los siguientes:

1. Estudiar la enseñanza de la gramática desde la visión de diferentes autores para demostrar que no importa la lengua que se esté estudiando, la gramática va más allá y los métodos de enseñanza creados y pensados para una lengua pueden ser útiles para otra.

3. Ver cómo se trata el bilingüismo en el aprendizaje de las lenguas y analizar los distintos tipos que existen.

4. Analizar en profundidad dos libros de texto de segundo curso de ESO, uno de catalán y uno de castellano, para demostrar que se repite el mismo contenido (aunque con algún matiz) innecesariamente. Prestar especial atención al orden de presentación de la materia e intentar analizar por qué en un libro se explica una parte de la gramática que en el otro no.

5. Demostrar que una enseñanza conjunta de las lenguas catalana y castellana puede ser posible gracias a una buena organización.



### 3. Metodología y fuentes

Para la realización de este trabajo se ha seguido una metodología que ha constado de varias partes:

1. Leer y buscar bibliografía referente a la didáctica de la lengua y la literatura, tarea que ha sido un poco complicada, ya que encontramos muchos manuales dedicados a este tema, pero pocos se refieren a una enseñanza conjunta de dos gramáticas distintas, y más siendo la catalana una de ellas. Se han tenido que desestimar los que se destinaban al aprendizaje de la gramática a partir de la castellana como lengua extranjera.

2. Leer sobre lingüística contrastiva para poder ver las aplicaciones que tiene en una enseñanza conjunta de dos gramáticas distintas.

3. Leer bibliografía que trata el bilingüismo, ya sea dentro de manuales de didáctica como en manuales de sociolingüística.

4. Analizar exhaustivamente dos libros de texto de segundo curso de ESO. Para ello se ha contado el número de páginas que cada libro destina a los contenidos y cómo son presentados, marcando las diferencias que hay entre ellos. Eso ha servido para poder montar cuatro unidades de programación en las que se expliquen todos los saberes gramaticales que corresponden a este curso. También se ha consultado el currículum para ver qué competencias deben adquirir los estudiantes una vez finalicen el curso.

5. Elaboración de la propuesta de enseñanza conjunta intentando seguir un orden lógico donde no sea necesario conocer lo que se explica en las unidades venideras para entender lo que se está trabajando.

6. Discusión de los posibles resultados.

7. Elaboración de las conclusiones, extraídas tanto del análisis de los libros de texto como de la lectura de la bibliografía.

Estas siete se pueden englobar en tres, puesto que ha habido un trabajo previo de lectura de bibliografía para poder saber cómo se trata la enseñanza de la gramática; una parte más creativa y de análisis, en el que se han diseñado y pensado todas las clases que se darían en segundo de ESO referentes a la gramática reflexionando antes sobre ello; y, por último, la elaboración de las conclusiones.

Para la parte 4, han sido útiles las prácticas realizadas en el INS Llobregat de Sallent, puesto que me ha ayudado a poder montar una temporización más o menos acertada, ya que la tipología de alumnado que tengamos puede hacer que debamos cambiar por completo las temporizaciones e incluso las sesiones enteras.

Las fuentes utilizadas para la realización de este trabajo han sido puramente bibliográficas, aunque también ha sido útil el hecho de hablar con mis tutoras, tanto la de este trabajo como la de las prácticas en el instituto.

Tener presente la memoria de las prácticas también ha resultado ser una fuente, puesto que teniendo en cuenta cómo son los alumnos con los que he podido tratar (de índoles totalmente diferentes) se extraen unas conclusiones u otras después de leer la bibliografía. Es por eso que se ha decidido centrar la propuesta en el segundo curso de ESO, ya que es con el curso que más horas he estado en los dos prácticums.

## 4. Estructura del trabajo

Este trabajo consta de cuatro partes diferenciadas:

**Parte I. Introducción.** En ella se describe cuáles son los factores que han motivado la realización de este trabajo, los objetivos que persigue y la metodología que se ha seguido.

**Parte II. Marco Teórico.** Es necesaria una base teórica y bibliográfica para la realización de cualquier trabajo. Para éste se ha leído sobre lingüística contrastiva (ítem al cual no se le ha acabado dedicando un capítulo, pero sí se ha tenido en cuenta), enseñanza de gramática y bilingüismo. También se ha hecho una pequeña comparación entre cuatro libros de texto.

En el capítulo 5, *Enseñanza de la gramática*, se hace un repaso de la bibliografía, y se compara lo que dicen los diferentes autores. También se extraen unas pequeñas conclusiones.

En el capítulo 6, *Bilingüismo*, se ha tomado un manual de sociolingüística y dos de didáctica. Se explican los distintos tipos de bilingüismo, se relaciona con el aprendizaje de la gramática y se acaba ligando con lo que se contará en el capítulo siguiente.

En el capítulo 7, *Comparación de los libros de texto*, se ha buscado qué decía la bibliografía al respecto y se han tomado cuatro libros de texto (dos de cuarto de ESO y dos de segundo de Bachillerato) y se han analizado a partir de sus índices. Con ello se quiere demostrar que cada editorial tiene una manera distinta de mostrar los contenidos y que muchas veces, también hay diferencias entre los libros de una misma, dependiendo de a qué materia hagan referencia.

**Parte III. Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Sintaxis.** Esta es la parte más extensa del trabajo. Se compone de un análisis exhaustivo del libro de catalán y del de castellano que están utilizando los alumnos de segundo curso de ESO del INS Llobregat de Sallent.

En el capítulo 8, *Análisis exhaustivo del contenido de sintaxis en dos libros de texto de 2º curso de ESO*, se hace una comparación, analizando los índices de los contenidos y la manera de presentarlos. Para ello se usan distintas tablas en las que se pueden observar las diferencias y similitudes que presentan ambos libros.

En el capítulo 9, *Herramientas y técnicas para el diseño del proyecto*, se explican brevemente las herramientas que serán necesarias para poder llevar a cabo este proyecto.

En el capítulo 10, *Ejemplo de cómo se llevarían a cabo las clases*, se presentan las cuatro unidades en las que podríamos dividir la enseñanza conjunta de la gramática, con las temporizaciones y propuestas de textos y actividades. También se cuenta cómo debería evaluarse esta parte.

**Parte IV. Conclusiones.** En esta última parte se presentarán las conclusiones extraídas. Para su realización ha sido útil tanto la lectura de la bibliografía, como el análisis de los libros de texto como las prácticas realizadas en el instituto.

Para finalizar, este Trabajo de Final de Máster consta de un apartado de bibliografía, en el que se recogen todas las referencias usadas para la realización del mismo, así como las de los libros que aparecen mencionados dentro de las unidades de programación; un apartado de agradecimientos y unos apéndices en el que se recogen las dos memorias correspondientes a las prácticas externas del máster.

**Parte II**  
**Marco Teórico**



## 5. Enseñanza de la gramática

La gramática es un tema que ha ocupado siempre una parte dentro del currículum del estudio de cualquier lengua nativa. Conocer la gramática es básico para cualquier ser humano, puesto que todos nos comunicamos. El hecho de que cualquier persona le dé nombre a eso que ya conoce, porque como hablante tiene adquiridas las estructuras gramaticales, hace que pueda mejorar aquello que ya hace espontáneamente.

En el proceso de adquisición de cualquier lengua, aparte de las palabras, interiorizamos las estructuras, y con eso abarcamos tanto la morfología, como la sintaxis, la semántica, la pragmática... Aun así el estudio de la gramática en escuelas e institutos se ha centrado únicamente en la lengua que se debía aprender, independientemente de si los alumnos conocían más de una. Actualmente sería muy difícil (o imposible) explicar las gramáticas de todas las lenguas que puede haber en una clase, puesto que hay muchos hijos de inmigrantes de lugares muy distintos. Aun así, la inmensa mayoría de estudiantes de Cataluña, sean de padres catalanes o de padres inmigrantes, comparten el catalán y el castellano, o dicho de otro modo, el alumno que menos lenguas conoce es bilingüe desde el nacimiento porque forma parte de una sociedad bilingüe.

El lugar dónde los alumnos van a poder desarrollar su competencia lingüística será el aula, puesto que, como apunta Álvarez Angulo:

Es el epicentro de la didáctica, el marco fundamental de la enseñanza de la lengua; por ello, creemos fundamental tener muy presente la serie de ciencias (Ciencias del lenguaje) que inciden, convergen o colaboran a estudiar un fenómeno tan complejo como es el lenguaje, la comunicación y su uso en contexto. (Álvarez Angulo, 1995: 96)

Dado que es en el aula donde los alumnos van a adquirir la competencia comunicativa debe de ser el maestro (o el profesor) el encargado de llevar a cabo esta tarea. Él debe ser, como dice Carme Muñoz Olivares (1995: 286), el “animador y motivador; el que ayuda, alienta y dirige; el que [...] provoca consciente y profesionalmente”. Esta autora defiende que los niños deben aprender a hablar y a saber cómo hacerlo en cada uno de los contextos en los que se puedan encontrar y eso conllevará que se creen situaciones que ayuden a desarrollar esa competencia. Y eso será posible con el conocimiento lingüístico del sistema lingüístico.

Carlos Lomas también defiende el aula como:

escenario cooperativo de creación y recepción de textos de diversa índole e intención en el que se atiende tanto a afianzar las destrezas comprensivas y expresivas del alumnado como a iniciar la reflexión en torno a los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los usos verbales y no verbales de las personas. (Lomas, 1996: 14)

También defiende el texto y los usos que el estudiante hace de la lengua fuera de la clase como base para el estudio. Tiene claro que dentro de las aulas tenemos estudiantes de distinta procedencia (y ahora es más exagerado que cuando lo escribió hace veinte años) y, por ello, apunta que:

nuestra tarea como enseñantes debería consistir en favorecer desde las aulas el desarrollo de las capacidades lingüísticas y comunicativas de los aprendices de forma que avancen hacia una *desalienación expresiva* que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes que tienen lugar en ese complejo *mercado de intercambios* que es la comunicación humana y adoptar *actitudes* críticas ante los usos y formas que denoten discriminación o manipulación entre las personas. (Lomas, 1996: 19)

Aunque no haya mucha bibliografía dedicada al estudio de la gramática catalana y castellana conjunta, vemos que en cuanto al modo de enseñarla, aunque haga referencias a una única lengua, es extensible a cualquiera de ellas, puesto que como dice Anna Camps:

aprender gramática es adquirir un conocimiento razonado sobre el funcionamiento lingüístico y enseñar gramática consistirá en establecer puentes entre el conocimiento intuitivo, implícito, manipulativo, verbalizado con las palabras de cada día y el conocimiento sistematizado sobre la lengua y sus usos. (Camps, 2011: 35)

o como dice Fernández Ramírez:

El estudio de una lengua vernácula tiende más que nada a cultivar la capacidad expresiva del hombre, a enriquecer sus posibilidades. [...] se propone desarrollar la conciencia lingüística, proporcionarle un instrumento más rico, estudiar el sentido del lenguaje. (Fernández Ramírez, 2009: 30)

En cuanto a la metodología de la enseñanza gramatical encontramos lo siguiente:

Una enseñanza basada en un proceso de aprendizaje conceptual que permita a los alumnos avanzar en la complejidad a partir de actividades que permitan la experimentación y el razonamiento les llevaría a un conocimiento más elaborado de los conceptos gramaticales. (Camps, 2010: 33)

o como refieren Cassany, Luna y Sanz:

la reflexió sobre el funcionament de les regles gramaticals és una activitat que millora el coneixement de la llengua i l'estructuració del coneixement. (Cassany, Luna y Sanz, 1993: 358)

Esto es lo que precisamente buscamos en nuestros estudiantes, no solo en una lengua, sino en ambas. Si explicamos la gramática conjunta, evitaremos repetir el contenido y podremos profundizar más en los conocimientos. Queremos también que razonen sobre el porqué de aquello que están aprendiendo. No basta que lo sepan de memoria (salvo alguna excepción, como sería el caso de la lista de las preposiciones). Lomas y Osoro critican que en las aulas no se da tal reflexión, puesto que se explican conceptos que acaban siendo útiles a la hora de evaluar al alumno, pero que ese método era:

escasamente eficaz si de lo que se trataba era de mejorar las habilidades comunicativas del alumnado en la recepción y en la producción de mensajes orales y escritos y contribuir a la adquisición y a la mejora de su competencia comunicativa. (Lomas y Osoro, 1996: 27)

Actualmente en los centros se sigue un poco este método aunque se opte por técnicas más innovadoras. Mientras que hay centros en los que se busca que los estudiantes sean ellos los que guíen su propio aprendizaje, los hay donde el profesor sigue haciendo su trabajo y explica los contenidos. Eso no implica que los imparta uno tras otro sin ningún interés, ya que puede motivar la reflexión de muchas maneras. El hecho de impartir una clase más o menos magistral en la que los alumnos intervengan cuando sea preciso también puede ayudar a que reflexionen. Una buena manera de que lo hagan es a través del estudio de sus dos lenguas maternas y de la interferencia que entre ellas se produce. Carmen Rodríguez Gonzalo defiende que se puede vincular el uso y la reflexión gramatical con la condición de que se conozca el código de cada una de ellas, por lo que considera:

la gramàtica de cada llengua com a un *instrument* que permet resoldre problemes ortogràfics o normatius. [...] la finalitat és millorar l'ús, especialment pel què fa a l'escrit, i per fer-ho, el contrast explícit entre les diverses llengües que s'utilitzen és un recurs que fomenta la reflexió metalingüística del parlant. (Rodríguez Gonzalo, 2011: 119)

Tenemos diferentes niveles de estudio gramatical, ya que podemos tomar la morfología, la sintaxis o la pragmática como base. La labor de un buen maestro debe de ser la de:

estar bien seguro de en qué nivel de análisis se coloca en cada momento, pues saber los puntos de referencia del nivel ayuda a esclarecer los problemas, siempre ramificados, que las cuestiones lingüísticas presentan. (Battaner, 1989: 154)

Creemos que enseñar lengua con ejemplos “de laboratorio” puede ayudar a los alumnos a hacerse una idea de cómo se manifiesta aquello que se les está explicando, pero deben tener claro que en el lenguaje de la calle y en la literatura no siempre es todo tan sencillo. Debemos basar los análisis sintácticos en los textos, tal y como afirma Paz Battaner:

El enriquecimiento y desarrollo de las estructuras sintácticas, de los recursos gramaticales de nuestros alumnos, ha de extraerse de textos, de lecturas. Ha de

proveérseles de unas lecturas y de unos textos, trabajados casi hasta la memorización. Sobre ellos, inconscientemente, los escolares crearán sus propios textos, enriquecerán sus usos gramaticales, los harán servir de falsilla para sus producciones, orales o escritas. Y para que ellos creen [...] hay que proveerles de unas lecturas y de unos textos impares [...]: de unos textos literarios, pues no hay enseñanza de la lengua si no hay enseñanza de la literatura. (Battaner, 1989: 293)

Fernández Ramírez (2009: 30) apunta algo similar, ya que también defiende el texto como base para el estudio: "El trabajo fundamental de la clase de lengua es el comentario de textos, y su complemento necesario los ejercicios de composición."

En cuanto al cambio en la didáctica de la gramática, Anna Camps y Uri Ruiz Bikandi (2011) hablan de la "transposició didàctica", que es un tema que han tratado varios autores, en donde los contenidos se explican de una manera diferente, transformados y adaptados para que los alumnos puedan comprenderlos mejor. Dan los motivos por los que parece útil este concepto (Camps y Ruiz Bikandi, 2011: 21):

- Per l'èmfasi que permet posar en la diferència de finalitats dels àmbits socials que en els quals s'actualitzen determinats continguts del coneixement humà [...]
- [...] ajuda a superar la il·lusió de transparència dels continguts lingüístics i fins i tot dels continguts que provenen de les pràctiques socials, il·lusió que acompanya sovint l'ensenyament, i ajuda a il·luminar els espais on adquireixen sentit els continguts escolars.

Por eso creemos que es mejor crear ejercicios en los que los alumnos tengan que buscar aquello que se les ha explicado en los textos, en series de televisión o en vídeos de Internet, ya que es algo que ellos usan cada día. Es una buena manera de que vean que aquello que hacen en el instituto va más allá de las paredes del centro. Tampoco debemos olvidar que la enseñanza de la literatura se da en la misma asignatura que la lengua, por lo tanto, un buen análisis lingüístico de los textos que se están trabajando puede ayudar a comprenderlos mejor.

Carmen Rodríguez Gonzalo hace referencia al concepto de "Gramática pedagógica" en la que :

un ensenyament basat en l'activitat de l'alumne ha de tenir en compte com aquest actua sobre la llengua, bé quan la manipula, bé quan reflexiona sobre ella, i ha d'establir ponts entre al utilització espontània i els usos elaborats i sabers bàsics sobre la llengua propis de la societat del coneixement (Rodríguez Gonzalo, 2011: 121).

Esto es en cierto modo lo que se propone con el cambio de enfoque, ya que los alumnos deben conocer los conceptos gramaticales, pero no es necesario que conozcan todos los niveles del análisis. Como venimos diciendo a lo largo de este capítulo, lo importante es que nuestros estudiantes aprendan a reflexionar. Ella también se centra en los textos como base para el estudio y la reflexión, ya sea produciéndolos o analizándolos.

Como conclusión, podríamos decir que la enseñanza de la gramática ha pasado por diferentes épocas, desde aquellas en las que sólo se estudiaban los contenidos de una manera parecida a la de aprenderse las tablas de multiplicar hasta las actuales en las que se pretende que los

alumnos tengan un aprendizaje significativo. Todos los autores coinciden en que los responsables de la enseñanza deben ser y son los profesores y maestros. Por último, en el currículum también se recoge que los alumnos deben saber reflexionar y ser capaces de utilizar las lenguas en todos los contextos que sean precisos.



## 6. Bilingüismo

Hay muchas maneras de definir y tratar el fenómeno del bilingüismo. La RAE, en su diccionario, nos dice que el bilingüe es el “que habla dos lenguas” y para bilingüismo apunta que es el “uso habitual de dos lenguas en una misma región o por una misma persona”. Bloomfield (1933) usó unos términos similares, puesto que afirmó que era “el dominio nativo de dos lenguas” y Weinreich (1953) postuló que es “la práctica de dos o más lenguas usadas alternativamente”<sup>1</sup>.

Vez Jeremías apunta:

Un bilingüe no es [...] la suma de dos monolingües, cada uno con su competencia lingüística completa, separable y aislable. El bilingüe posee una configuración lingüística única y específica, por lo que procede una configuración más justa con los monolingües; de hecho, el bilingüe posee la misma competencia comunicativa que el monolingüe si bien es capaz de usar dos (o más) lenguas para sus fines comunicativos. (Vez Jeremías, 1988: 192)

Vemos, por tanto, que en la mente del bilingüe conviven en armonía dos lenguas y será él quien decida en qué momento usará cada una de ellas. Moreno Fernández (2009: 209), citando a Weinreich distingue entre tres clases de bilingüismo:

**a. Bilingüismo coordinado:** donde el hablante se forma una idea distinta para cada uno de los conceptos que conoce en las lenguas. Es decir, un hablante bilingüe del castellano y el chino identificará ‘gallina’ como una gallina marrón con la cresta roja y la piel clara y ‘mǔ jī’ como una gallina blanca con la cresta azul y la piel negra.

---

<sup>1</sup> Referencias extraídas del libro de Moreno Fernández (2009)

**b. Bilingüismo compuesto:** el hablante tiene una única idea de los conceptos que se articulan diferente en una lengua y otra. En el caso de la gallina, en la mente el hablante tiene claro el concepto genérico de esa ave.

**c. Bilingüismo subordinado:** hay una lengua predominante y los significados en la segunda se interpretan desde la primera. Este podría ser el caso de un hablante bilingüe que adquiere la segunda lengua porque la sociedad le insta a eso, como podría ser el caso de un inmigrante catalán en Noruega, en donde acabará hablando el noruego perfectamente, pero en su mente su lengua dominante seguirá siendo el catalán.

En el caso de los estudiantes catalanes, aunque todos son bilingües, encontramos, entre ellos, diferentes casos de este fenómeno. Mientras que un alumno que forme parte de una familia catalana, con padres, abuelos, tíos y demás familiares todos ellos catalanoparlantes tendrá el catalán como lengua dominante aunque las series y películas que vea o libros que lea sean en castellano; uno que viva en seno de una familia de castellanoparlantes usará el catalán quizás solo en el colegio, en las tiendas o con los amigos. Será diferente también el alumno que tenga un progenitor procedente de una familia catalana<sup>2</sup> y otro de una familia castellana en la que el estudiante quizás solo hablará una lengua con sus padres, pero usará las dos cuando esté con una familia u otra. Eso producirá que en un mismo discurso el hablante tenga la capacidad de cambiar de lengua dando como resultado el fenómeno de cambio de código o alternancia de lenguas (Moreno Fernández, 2009: 210-211).

Acercándonos un poco al terreno de la sociolingüística, el fenómeno del bilingüismo, además de darse en el individuo, también afecta a la sociedad en la que este vive. Los catalanes tenemos muy claro que aquí conviven dos lenguas y no se nos hace raro escuchar conversaciones en una lengua u otra (o con las dos) o pasar los canales de la televisión y encontrar uno en catalán y otro en castellano. En situaciones cotidianas, como puede ser ir a comprar el pan, en el rato que estemos esperando a que nos atiendan podemos ver cómo se usan las dos lenguas en función de si el que inicia la conversación escoge una u otra. Esto que para nosotros es algo tan normal a lo que no le prestamos atención, para un hablante monolingüe es algo que le maravilla e incluso le cuesta de entender. Aun así, cabe distinguir que dentro del bilingüismo social encontramos diferentes ámbitos como son los dominios públicos o los privados (Moreno Fernández, 2009: 213) en donde la situación comunicativa pedirá el uso de una lengua o de otra.

Volviendo al terreno de la enseñanza, solo debemos recordar cómo aprendíamos la gramática cuando éramos estudiantes de secundaria: la clase de Lengua y Literatura Catalana era impartida en catalán (obviamente), pero si con los amigos o con el profesor fuera de las aulas se usaba el castellano también se oía en clase; y en clase de Lengua y Literatura Castellana se usaba el castellano (también obviamente) al mismo tiempo que con los amigos se usaba el catalán. En ambas

---

<sup>2</sup> Cuando decimos familia catalana o castellana nos referimos únicamente a la lengua empleada en el habla cotidiana de cada familia y no a su lugar de nacimiento o procedencia.

asignaturas se escuchaban y se empleaban ambas lenguas constantemente y pocas veces el docente hacía referencia a la otra lengua si compartía alguna semejanza con algo que estaba explicando. También se daban muchos casos en los que, una vez el docente había puesto ejercicios para practicar, los alumnos traducían la oración en la lengua que entendían mejor la gramática para ver si en la que estaban trabajando también era lo mismo y se producían las quejas del estilo “en catalán lo entiendo, pero en castellano no” frente a la misma estructura sintáctica. Cassany, Luna y Sanz (1993: 364) explicaban que la traducción podía ser considerada como un recurso didáctico puesto que desde la Reforma que se creó “una única àrea de Llengua, amb el català i el castellà estretament relacionats” y se consideró que los alumnos debían desarrollar las capacidades lingüísticas al mismo tiempo en las dos lenguas. También afirman que:

la situació permanent de contacte i substitució lingüística que viu el nostre país determina que els nois i les noies tinguin un domini important de les dues llengües i, doncs, que recorrin constantment a la traducció com a recurs de comprensió, comunicació i d’aprenentatge. (Cassany, Luna y Sanz, 1993: 364)

Para que un hablante pueda entender bien la gramática de las lenguas sería más fácil poder comparar las diferencias que las separan frente al gran número de similitudes que las unen. En Cataluña, como hemos ido diciendo, todos los niños son bilingües (los nacidos aquí), por lo tanto adquieren el catalán y el castellano prácticamente a la vez. Sin embargo, en las escuelas y en los institutos les enseñan las gramáticas de esas lenguas por separado y ya hemos visto que se requieren de otros factores para su comprensión.

Puesto que estamos ante el aprendizaje de las estructuras de nuestras dos lenguas maternas, nos podríamos valer de la traducción solo cuando realmente hubiera algún concepto que no se acabara de comprender. Aun así, si explicamos la gramática conjunta, quizás no será necesario llegar a la traducción, ya que al dar las clases en ambas lenguas comparándolas será más sencillo para el estudiante dar nombre a aquello que ya sabe.

Los libros de texto tampoco contribuyen a que sea fácil para los estudiantes entender la gramática. Los libros de catalán siguen una estructura y los de castellano otra y eso hace que mientras en una lengua se trabaja la morfología (por ejemplo) en la otra se empieza a estudiar la oración simple.



## 7. Comparación de los libros de texto

El docente de lengua y en general de cualquier materia escoge el libro que cree que podrá ser más útil para sus alumnos y el que ve que puede ser más comprensible. Si indagamos en los libros de texto referentes a una única materia de un curso determinado de las diferentes editoriales encontramos numerosas diferencias. Si bien el contenido es el que manda el currículum, la manera de presentarlo de una editorial no tiene nada que ver, incluso en asignaturas parecidas como puede ser Lengua catalana y Lengua castellana. Aunque los directores de departamento de las editoriales lleven distintos libros y pueda parecer que obrarán de igual manera para materias semejantes, el libro es del autor y del editor, por lo que, como bien afirma Marta Milian:

La función de los libros de texto está intrínsecamente relacionada con la concepción de la enseñanza y aprendizaje de los autores de los manuales. A través de la organización del libro de texto, la exposición de contenidos y la propuesta de actividades, los autores muestran su visión de lo que significa enseñar y aprender. Las actividades gramaticales de los libros de texto analizados no siempre reflejan una concepción socioconstructivista del aprendizaje, que promueve una posición activa del alumno, sino que atribuyen a éste una posición pasiva que lo sitúa como receptor de un saber elaborado, por otra parte, por otras personas o instituciones, siempre desconocidas o lejanas, materializadas o bien en la figura del docente o bien en la autoridad del manual. (Milian, 2010: 155-156)

De la multitud de libros de texto que hay en el mercado, podríamos escoger alguno al azar y compararlos. En la Parte III se mostrará de manera más exhaustiva el análisis de dos libros de segundo curso.

Si nos fijamos en la organización de los libros de Santillana de cuarto curso de ESO vemos que el de catalán está estructurado en 9 unidades con los subapartados de *Comprensión lectora, Comunicació, Gramàtica, Ortografia, Vocabulario, Literatura* y un apartado llamado “*Saber fer*” en el que se tratan temas dispares como puede ser aprender a dar referencias bibliográficas, interpretar pictogramas, redactar solicitudes u organizar un viaje por Internet entre otros; mientras que el de castellano está dividido en 6 grandes bloques correspondientes a la *Comprensión lectora, el Léxico, la Ortografía, la Gramática y el Léxico* y donde cada uno consta de 12 apartados.

Deducimos pues que el de catalán basa su estructura en dar tres unidades por trimestre mientras que el de castellano lo deja al gusto del docente, ya que se pueden dar dos bloques enteros por trimestre o, en el caso de que el docente prefiera dar un poco de cada, ir mezclando un poco de cada bloque y conformar una unidad de la manera que crea más útil.

Observemos la parte de gramática de ambos libros. Dado que en el libro de castellano hay 12 apartados, deducimos que se impartirían cuatro por trimestre. Por lo tanto, si unimos en el tiempo la gramática del catalán y la del castellano quedaría ordenada de la siguiente forma:

	Llengua Catalana i Literatura	Lengua Castellana y Literatura
1r trimestre	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Els pronoms febles</li> <li>2. Les combinacions de pronoms febles (I)</li> <li>3. Les combinacions de pronoms febles (II)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clases de palabras</li> <li>2. Clases de sintagmas</li> <li>3. Los complementos del verbo</li> <li>4. Las oraciones</li> </ol>
2º trimestre	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L’oració composta. La juxtaposició</li> <li>2. La coordinació</li> <li>3. La subordinació substantiva</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clases de oraciones</li> <li>2. La oración compuesta</li> <li>3. Oraciones coordinadas y yuxtapuestas</li> <li>4. La subordinación sustantiva</li> </ol>
3r trimestre	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La subordinació adjectiva</li> <li>2. La subordinació adverbial (I)</li> <li>3. La subordinació adverbial (II)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La subordinación adjectiva</li> <li>2. La subordinación adverbial (I)</li> <li>3. La subordinación adverbial (II)</li> <li>4. Análisis sintáctico de la oración compuesta</li> </ol>

*Tabla 1. Contenidos correspondientes al apartado de gramática de dos libros correspondientes al cuarto curso de ESO.*

Si bien hay semejanzas entre ellos, ya que, por ejemplo, el apartado dedicado a la subordinación está estructurado en los mismos temas, en una lengua empiezan tratando el tema de los pronombres (que en la otra no precisan tanta atención) y en la otra sentando las bases para lo que luego se deberá estudiar. Ningún docente explicaría la subordinación sin explicar la oración simple, esta no se daría sin conocer los sintagmas que pueden formar la oración y no hablaríamos de sintagmas sin explicar qué clases de palabras existen, por lo que ya vemos el primer problema. Aunque no deba aparecer quizás como un apartado del libro, no vendría mal repasar la oración simple antes de enfrentarse a la compuesta.

Fijándonos en los apartados que presentan semejanzas, como es el de la subordinación adverbial, vemos que en el libro de catalán las muestran como proposiciones que actúan como un sintagma adverbial y que pueden desempeñar dos funciones, la de complemento circunstancial y la de complemento oracional. El apartado acaba explicando las circunstanciales según su significado (tiempo, lugar y modo) y según su estructura (las que se presentan con un conector, las de gerundio y participio, y las que aparece un conector y un infinitivo). En el libro de castellano no se da una definición de las adverbiales sino que el apartado empieza explicando las de lugar; sigue con las de tiempo; las de modo; las de lugar, tiempo y modo de carácter adjetivo; las causales y las finales. Vemos que lo que en un principio parece que se asemeja se presenta de manera distinta y que hay información que en el libro de castellano se obvia.

Los estudiantes que usen ambos libros, si tienen docentes que siguen el libro sin ampliar la teoría, se confundirán, ya que verán que en una lengua se les explica de una forma y hay unos tipos concretos y en la otra hay construcciones parecidas en menor cantidad cuya función es la misma.

No hemos tenido en cuenta hasta ahora el papel de los dos docentes. También hemos dado por sentado que ambos docentes seguirán un orden lógico. Nos encontramos aquí, pues, que en un centro X se está siguiendo el orden del libro en catalán mientras que en castellano se explican las unidades de manera arbitraria. El resultado es que, se prefieren las explicaciones del docente y del libro de catalán frente a las de castellano, comprendiendo más la gramática en una lengua que en otra.

Pongamos otro ejemplo. Suele ser corriente usar los libros de una misma editorial para diferentes materias, pero suele ser habitual que se usen libros de editoriales distintas para un mismo curso. Dado que a veces los departamentos de catalán y castellano colaboran de la misma manera que los de matemáticas con los de inglés (es decir, de ninguna), podría llegar a darse el caso que los alumnos de segundo de Bachillerato del centro X tuvieran el libro de catalán de la editorial Cruïlla y el de castellano de Edebé. He aquí la parte de gramática en ambos libros:

Llengua catalana i literatura (Cruïlla)	Lengua y Literatura (Edebé)
<p><b>Tema 2. La sintaxi</b> (pp. 32-61)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'oració composta</li> <li>2. Les oracions coordinades</li> <li>3. Les oracions subordinades               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Les oracions subordinades substantives</li> <li>3.2. Les oracions subordinades adjectives</li> <li>3.3. Les oracions subordinades substantives de relatiu</li> <li>3.4. Les oracions subordinades adverbials</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>Unidad 2:</b> De la palabra a la oración (pp. 34-55)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las categorías gramaticales</li> <li>2. Los sintagmas y sus funciones</li> <li>3. La oración</li> <li>4. Representación gráfica del análisis morfosintáctico</li> </ol> <p><b>Unidad 3:</b> La oración compuesta. La coordinación (pp. 56-71)</p> <p><b>Unidad 4:</b> La subordinación sustantiva (pp. 72-93)</p> <p><b>Unidad 5:</b> La subordinación adjetiva (pp. 94-111)</p> <p><b>Unidad 6:</b> La subordinación adverbial. Estructuras oracionales bimembres (pp. 112-137)</p>

*Tabla 2. Contenidos correspondientes al apartado de gramática de dos libros correspondientes al segundo curso de Bachillerato.*

Aquí la diferencia es abismal. Mientras que la editorial Cruïlla dedica 30 páginas a la gramática del catalán, los de Edebé conceden 103 páginas a la del castellano. O los docentes son muy buenos explicando su materia o es fácil deducir en qué lengua los alumnos entenderán mejor la gramática. En Cruïlla únicamente se centran en la oración compuesta y compactan toda la información en pocas páginas, mientras que en Edebé le dedican una parte importante del libro, casi una tercera parte. Pensemos qué sucederá si los alumnos que utilizan los libros de Santillana llegan a segundo de Bachillerato y les hacen comprar los de Cruïlla y Edebé. Se confundirán o conseguirán entender la gramática por igual en las dos lenguas.

**Parte III**  
**Propuesta Didáctica para**  
**la Enseñanza de la Sintaxis**



## 8. Análisis exhaustivo del contenido de sintaxis en dos libros de texto de 2º curso de ESO

Tomaremos como base de estudio del proyecto los libros que utilizan los alumnos de segundo curso de ESO del INS Llobregat de Sallent. Aunque los estudiantes usan la versión digital, se tomará la versión en papel para las referencias bibliográficas y por la facilidad de consulta que nos ofrece el libro tradicional (véanse las referencias en la bibliografía).

### 8.1. Contenidos

Tomando los índices de ambos libros, lo primero que vemos es que, a pesar de ser de la misma editorial, no presentan mucha similitud a la hora de organizar los contenidos. Ambos tienen 9 unidades divididas en los apartados siguientes:

Libro de catalán: <i>Llengua catalana i Literatura 2 ESO</i>	Libro de castellano: <i>Vigía. Lengua castellana y literatura 2 ESO</i>
Treball d'anticipació	Trabajo de anticipación
Lectura	Lectura
Ortografia, Morfosintaxi, Lèxic, Llengua i societat	Conocimiento de la lengua
Taller de producció	Fábrica de textos
Prova de competències bàsiques	Ortografía
Dies de festa	Literatura
	Prueba de competencias básicas
	Soluciones escritas

Tabla 3: Índices de los libros de catalán y castellano de la editorial Teide

Aunque muchos de los apartados son los mismos, la diferencia clara es que, mientras que en el libro de castellano se dedica un apartado entero de cada unidad al *Conocimiento de la lengua* y a la *Ortografía*, en el de catalán comparten apartado, con el resultado de que la *Morfosintaxis* solo se trabaja en 3 de las 9 unidades.

Relacionemos ahora los contenidos de los apartados que se corresponden con la Gramática con el número de páginas que se le dedica a cada uno de ellos:

<b>Libro de catalán: <i>Llengua catalana i Literatura 2 ESO</i></b>	<b>Libro de castellano: <i>Vigía. Lengua castellana y literatura 2 ESO</i></b>
Les categories gramaticals (9)	Las categorías gramaticales (9)
El sintagma nominal (5)	El sintagma y la oración (7)
El sintagma adjetival (1)	El sintagma nominal (4)
El sintagma verbal (4)	El sintagma verbal (7)
El sintagma preposicional (1)	Los complementos del verbo (7)
El sintagma adverbial (2)	La estructura de la palabra (8)
Elements de la comunicació (2)	La derivación (8)
L'estructura de l'oració (5)	La composición (6)
Modalitats oracionals (4)	Las variedades geográficas del español (7)
<b>Total de páginas: 33</b>	<b>Total de páginas: 63</b>

*Tabla 4: Contenidos referentes a la parte de sintaxis*

Comparando el número de páginas vemos que hay una diferencia muy notable: 33 frente a 63, con lo cual se le conceden 30 páginas más en el libro de castellano que en el de catalán. Vemos que la única coincidencia de páginas es en el tema de las categorías gramaticales. Aun así, en el tiempo real en el que se impartirían, sería muy distinto, ya que en el libro de catalán se empieza a tratar la sintaxis en el tema 4 y en el de castellano en el primero.

## 8.2. Presentación de los contenidos

Veamos aquí como se presentan los contenidos gramaticales en ambos libros:

Libro de catalán: <i>Llengua catalana i Literatura 2 ESO</i>	Libro de castellano: <i>Vigía. Lengua castellana y literatura 2 ESO</i>
<b>Las categorías gramaticales</b>	
<p>Hi ha <b>nou categories</b> gramaticals (el substantiu, l'adjectiu, el pronom, el determinant, el verb, l'adverbi, la preposició, la conjunció i la interjecció).</p> <p>Cinc són <b>variables</b> (el substantiu, l'adjectiu, el verb, el determinant i el pronom), ja que admeten flexió, és a dir, poden presentar variacions de gènere, nombre, persona, temps, aspecte..., i quatre són <b>invariables</b> (l'adverbi, la preposició, la conjunció i la interjecció), ja que no presenten aquestes variacions.</p>	<p>Hay nueve categorías o clases de palabras que se clasifican en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Palabras variables:</b> el nombre o sustantivo, el adjetivo, el determinante, el pronombre y el verbo.</li> <li>· <b>Palabras invariables:</b> la preposición, la conjunción, el adverbio y la interjección.</li> </ul> <p>Las palabras variables son aquellas que pueden cambiar si forma añadiendo morfemas flexivos (género y número en el sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre; persona, número, tiempo, modo y aspecto en el verbo), mientras que las invariables siempre mantienen la misma forma.</p>
<b>El nombre o sustantivo</b>	
<p>El substantiu és la paraula que serveix per designar els éssers i les coses. El més habitual és que, si es refereixen a coses, els substantius tinguin un gènere fix, és a dir, que siguin masculins o femenins i que variïn en nombre, és a dir, que tinguin singular i plural. En canvi, si es refereixen a éssers, és més habitual que tinguin masculí i femení, i variïn en nombre.</p> <p>Els substantius es poden classificar en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Concrets o abstractes:</b> Els noms concrets designen aquelles coses que podem veure o tocar, mentre que els abstractes designen aquelles coses</li> </ul>	<p>El <b>nombre</b> o <b>sustantivo</b> es aquella palabra que <b>designa a personas, animales, ideas</b> o pensamientos y <b>cosas</b> reales e irreales. El nombre debe concordar en género y número con el determinante y el adjetivo calificativo, si lo acompaña.</p> <p>El <b>género</b> de los nombres se forma de diferentes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Las formas femeninas se obtienen añadiendo las terminaciones <i>-isa, -esa, -iz, -ina</i> a las formas masculinas.</li> <li>· Las formas femeninas también se consiguen cambiando los morfemas</li> </ul>

que podem pensar i sentir, però no podem veure ni tocar.

· **Comuns o propis:** Els noms comuns designen les persones, els animals o les coses d'una mateixa classe, mentre que els noms propis designen una persona, un animal o una cosa particular. Els noms propis s'escriuen amb majúscula.

· **Individuals o col·lectius:** Els noms individuals designen un sol ésser, mentre que els noms col·lectius designen, en singular, un conjunt d'éssers.

· **Comptables o incomptables:** Els noms comptables designen un ésser o un objecte que es pot comptar, mentre que els noms incomptables només tenen una forma i designen realitats que no es poden comptar. Són incomptables els noms abstractes, de substàncies... Els noms incomptables no poden fer el plural per si sols, necessiten estar acompanyats de mesures.

flexivos de género masculino *-o*, *-e* por el femenino *-a*.

· Hay parejas de sustantivos que según su género indican menor o mayor tamaño del objeto.

· Algunas parejas de sustantivos, dependiendo del género del determinante tienen un significado u otro.

· Algunos nombres de animales hacen su distinción de género añadiendo *macho* o *hembra* al nombre; otros, simplemente, cambian el morfema masculino por el femenino.

· Algunos tienen una palabra asignada para el masculino y otra totalmente diferente para el femenino.

· Los nombres terminados en *-ista* y *-ante* permanecen igual tanto en masculino como en femenino, solo cambia el artículo. A excepción de: *el modisto / la modista*.

El **número** de los nombres se puede formar de diferentes maneras:

· El plural del sustantivo se obtiene añadiendo los morfemas de número *-s* y *-es*.

· Hay algunas palabras que tienen la misma forma tanto para el singular como para el plural, por lo tanto, el determinante es el que indica el morfema de número de la palabra.

· Los gentilicios terminados en *-í* o *-ú* tónicas forman el plural en *-íes* y *-úes*.

· Las palabras terminadas en *-z* forman el plural en *-ces*.

· Hay palabras que sólo tienen una forma en singular o en plural.

El adjectiu qualificatiu	
<p>L'adjectiu és una paraula que expressa les qualitats del substantiu que acompanya. Hi concorda en gènere i nombre.</p> <p>Hi ha dos tipus d'adjectius: els especificatius, que delimiten i concreten el sentit del substantiu que acompanyen, i els explicatius, que donen informació no necessària sobre el substantiu que acompanyen.</p>	<p>El <b>adjectiu qualificatiu</b> es la paraula que expressa <b>qualitats</b> del substantiu con el que concuerda en gènere y número.</p> <p>Hay adjectivos de <b>una terminación</b>, que tienen la misma forma para el masculino y para el femenino [...], y adjectivos de <b>dos terminaciones</b>, que tienen morfema de género <i>-o</i> para el masculino y <i>-a</i> para el femenino [...].</p> <p>Los adjectivos calificativos expresan cualidades con mayor o menor intensidad. Así los adjectivos pueden presentar distintas formas, llamadas grados. Los grados del adjectivo son tres:</p> <p style="text-align: center;">· <b>Positivo</b>                      · <b>Comparativo</b>                      · <b>Superlativo</b></p>
El determinante	
<p>El determinant és un mot que va davant del substantiu i el concreta o el fixa.</p> <p>Els determinants poden ser: <b>articles</b> (<i>el, la...</i>); <b>demonstratius</b> (<i>aquest, aquesta...</i>); <b>interrogatius i exclamatius</b> (<i>quin, quina...</i>); <b>possessius</b> (<i>meu, teu, seu...</i>); <b>indefinites</b> (<i>algun, alguna...</i>); <b>quantitatius</b> (<i>molt, poc, quant...</i>), i <b>numerals</b> (<i>un, primer, mig...</i>).</p> <p>· Els determinants demostratius, possessius, numerals, quantitatius, indefinites, interrogatius i exclamatius tenen la mateixa forma que els pronoms homònims, però fan una funció diferent: els determinants acompanyen i concreten el substantiu, mentre que els pronoms el substitueixen.</p>	<p>El <b>determinante</b> es aquella paraula que presenta al nombre <b>concretando</b> su significado y con el que concuerda en género y número.</p> <p>Los determinantes se clasifican en:</p> <p>· <b>Artículos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Determinados:</b> Acompañan al sustantivo refiriéndose a un ser u objeto conocido.</li> <li>- <b>Indeterminados:</b> se utilizan cuando el objeto o al ser al que se refieren no es conocido.</li> </ul> <p>· <b>Adjetivos determinativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Demonstrativos:</b> indican la distancia entre el emisor y el objeto al que se refiere.</li> <li>- <b>Poseivos:</b> indican pertenencia del objeto o ser indicado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Indefinidos:</b> indican una cantidad indeterminada.</li> <li>- <b>Numerales:</b> especifican una cantidad del objeto o ser del que se nombra: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Cardinales</b></li> <li>○ <b>Ordinales</b></li> <li>○ <b>Partitivos o fraccionarios</b></li> <li>○ <b>Multiplicativos</b></li> </ul> </li> <li>- <b>Interrogativos y exclamativos:</b> presentan el nombre mediante una pregunta o exclamación.</li> <li>- <b>Distributivos:</b> expresan la distribución o reparto de los seres u objetos nombrados.</li> </ul>
<b>El pronombre</b>	
<p>El pronom és un mot que en substitueix un altre i realitza la mateixa funció que aquest.</p>	<p>El <b>pronombre</b> es una palabra que hace referencia a personas, animales, y objetos, es decir, <b>representa al nombre</b> que ya ha sido citado con anterioridad o que se citará posteriormente.</p> <p>Los pronombres siguen la misma clasificación que los adjetivos determinativos, a excepción de los pronombres personales, que pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Tónicos:</b> <i>nosotros, ellos, yo, ti, consigo...</i></li> <li>· <b>Átonos:</b> <i>me, te, se, nos, os, la, les, etc.</i></li> </ul>

El verbo	
<p>És el mot que expressa un estat, una acció o un procés i els situa en un temps determinat (present, passat o futur)</p> <p>Presenta tres conjugacions: la primera està formada pels verbs acabats en <b>-ar</b>; la segona, pels verbs acabats en <b>-er</b> o <b>-re</b>, i la tercera, pels verbs acabats en <b>-ir</b>.</p>	<p>El <b>verbo</b> expresa <b>acción, movimiento, existencia y estado</b>. Se conjuga en distintos tiempos verbales y está formado por morfemas flexivos de persona, número, tiempo, modo y aspecto.</p> <p>Los verbos se clasifican, según su modo de conjugarse, en: <b>regulares e irregulares</b>.</p>
La preposición	
<p>És un mot invariable que fa d'enllaç entre el verb i els seus complements i que també serveix per unir un nom amb un altre mot o grup de mots que li fa de complement.</p> <p>Les preposicions poden ser de dos tipus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>àtones</b></li> <li>· <b>tòniques</b></li> </ul>	<p>La <b>preposición</b> es una palabra que <b>relaciona</b> los elementos de una oración o de un enunciado.</p>
La conjunción	
<p>La conjunció és un mot invariable que enllaça oracions o elements de l'oració, tot marcant la relació que hi ha entre ells.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Les conjuncions són <b>coordinants</b> quan uneixen dos elements que tenen la mateixa categoria.</li> <li>· Les conjuncions són <b>subordinants</b> quan relacionen oracions supeditant-ne una a l'altra.</li> </ul>	<p>La <b>conjunción</b> <b>une</b> oraciones, sintagmas y palabras de la misma categoría gramatical.</p>

El adverbio	
<p>L'adverbi és un mot que complementa o matisa el significat de la paraula que acompanya (verb, adjectiu o adverbi). Pot expressar lloc, temps, manera, quantitat, afirmació, negació o dubte. És una categoria gramatical invariable, ja que no té morfemes de gènere, nombre, persona, temps...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Normalment, l'adjectiu complementa verbs, però també pot ser modificador d'adjectius i d'altres adverbis.</li> <li>· Cal tenir en compte que quan coincideixen dos adverbis acabats en <b>-ment</b>, es pot repetir el sufix <i>-ment</i> en ambdós adverbis o bé suprimir el sufix en el segon adverbi.</li> </ul>	<p>El <b>adverbio</b> es una clase de palabra que <b>modifica</b> al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Según su significado indica estas circunstancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Tiempo</b></li> <li>· <b>Modo</b></li> <li>· <b>Lugar</b></li> <li>· <b>Cantidad</b></li> <li>· <b>Deseo</b></li> <li>· <b>Afirmación o negación</b></li> <li>· <b>Duda o posibilidad</b></li> <li>· <b>Inclusión o exclusión</b></li> </ul>
La interjección	
<p>La interjecció és una categoria gramatical invariable, sense significat lèxic concret, que expressa valors subjectius com els sentiments, les emocions i les sensacions: dolor, alegria, sorpresa, enuig...</p> <p>Les interjeccions tenen un caràcter emfàtic i, per això, solen anar lligades a una <b>entonació exclamativa o interrogativa</b>. Equivalen a una oració malgrat que no presenten l'estructura subjecte-predicat. N'hi ha de dos tipus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Les pròpies: solen ser monosíl·labs i presenten una estructura que s'acosta a un soroll més o menys articulat.</li> <li>· Les impròpies són mots comuns de la llengua que, quan s'utilitzen amb un valor exclamatiu, perden el seu significat propi.</li> </ul>	<p>La <b>interjección</b> funciona como una oración independiente, con sentido completo y va entre signos de admiración o interrogación. Hay dos clases de interjecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Propias:</b> expresan emociones en estado puro.</li> <li>· <b>Impropias:</b> provienen de otras palabras que pueden ser adjetivos, nombres, verbos, etc.</li> </ul>

Tabla 5: Explicación correspondiente a las categorías gramaticales

En la Tabla 5 sólo se han mostrado los párrafos que contenían la explicación básica, que es lo que los estudiantes subrayarían o copiarían en su cuaderno como definición base y los que contenían información distinta en cada uno de los libros. Tanto en el libro de castellano como en el de catalán se da una explicación un poco más exhaustiva de aquello que se está tratando y también se proporcionan varios ejemplos.

En cuanto al primer ítem, vemos que ambos presentan una introducción similar, aunque dentro del índice del tema aparecen muy separados. Si bien en la asignatura de castellano estudiarán las categorías a principios de curso, en catalán lo harán a mediados y volverán a repetir exactamente lo mismo. En cuanto a las explicaciones del sustantivo y del determinante vemos que en esta primera unidad se tratan de manera muy distinta. La explicación del libro de catalán complementa a la del de castellano y viceversa. En el caso de los determinantes, los podemos encontrar mejor explicados y más extensamente dentro del apartado del SN. El hecho de que no aparezca junto y que se divida la explicación en dos partes solo contribuye a confundir al alumno. En según qué categorías encontramos mucha información en uno de los libros mientras que a veces sucede lo contrario en el otro. En cierta manera se complementan, pero no debemos olvidar que los contenidos de las dos lenguas no se explican simultáneamente.

Pasemos a los sintagmas y a cómo son mostrados en cada uno de los libros:

Libro de catalán: <i>Llengua catalana i Literatura 2 ESO</i>	Libro de castellano: <i>Vigía. Lengua castellana y literatura 2 ESO</i>
<b>El sintagma nominal</b>	
El sintagma nominal (SN) és un grup organitzat de paraules que té com a nucli un <b>substantiu</b> o un <b>pronom</b> que pot anar acompanyat d'altres mots que en precisen el significat ( <b>determinants</b> ) o que l'amplien ( <b>complements</b> ).	El <b>sintagma nominal</b> (SN) es una palabra o un grupo de palabras que tiene como núcleo un <b>nombre</b> , el <b>pronombre</b> , un <b>infinitivo</b> o cualquier <b>palabra sustantivada</b> .
<b>El sintagma adjetival</b>	
El sintagma adjetival (SAdj) és una paraula o un grup de paraules que acompanya al substantiu, amb el qual concorda en gènere i nombre i en precisa el significat.	El <b>sintagma adjetival</b> (SAdj) es una palabra o un conjunto de palabras cuyo núcleo es un <b>adjetivo calificativo</b> .

El sintagma verbal	
El sintagma verbal (SV) és un grup de paraules que té com a <b>nucli</b> un <b>verb</b> o una perífrasi verbal. El verb és la part més important de l'oració; si no hi ha verb, no hi ha oració.	El <b>sintagma verbal</b> (SV) es una palabra o un grupo de palabras que tienen como un núcleo un <b>verbo</b> o una <b>perífrasis verbal</b> . Este sintagma funciona como predicado de una oración y es el encargado de comunicar la acción del sujeto.
El sintagma preposicional	
El sintagma preposicional (SPrep) està format per un sintagma nominal precedit d'una <b>preposició</b> o <b>locució prepositiva</b> .	<b>Sintagma preposicional</b> (SPrep). Es un sintagma nominal precedido de una <b>preposición</b> .
El sintagma adverbial	
El sintagma adverbial (SAdv) és un <b>adverbi</b> o un grup de paraules el <b>nucli</b> del qual és un <b>adverbi</b> . També pot presentar la forma d'una <b>locució adverbial</b> .	<b>Sintagma adverbial</b> (SAdv). Es un sintagma que tiene como núcleo un <b>adverbio</b> y, a veces, puede llevar palabras adyacentes o complementos.

*Tabla 6: Explicación correspondiente a los sintagmas*

Mirando estas definiciones por encima, no vemos unas diferencias muy grandes entre un libro y otro. En cuanto al SN y el SV vemos que, aunque son fácilmente entendibles y comparten la información básica, se complementan. En el libro de castellano sólo se hace referencia al núcleo en el caso del SN y es un poco más exhaustivo en el caso del SV; mientras que en el libro de catalán, en el caso del SN el alumno puede tener una noción sobre su estructura sintáctica, aunque para el SV la definición es más escueta. Pasa lo mismo con el SAdj o el SAdv.

No mostraremos cómo se definen los diferentes tipos de complementos puesto que sólo aparecen en el libro de castellano. No acabamos de comprender el motivo por el cual en el libro de catalán han decidido omitir esa información. Pasaremos pues a cómo se muestran las modalidades oracionales:

**Enunciativas**

Les oracions **enunciatives** serveixen per informar sobre un fet o un pensament objectius. No presenten cap signe gràfic especial, però en l'entonació hi observem tres parts:

- Una primera part ascendent, en la qual el to de veu puja [...]
- Una segona part de manteniment, en el qual s'aguanta el to.
- Una tercera part descendent, en la qual la veu baixa de to [...]

Informan o exponen un hecho. Existen dos tipos:

- **Afirmativas:** confirman un enunciado.
- **Negativas:** rechazan lo que dice el enunciado.

**Interrogativas**

Les oracions **interrogatives** formulen una pregunta que pot ser directa -porta el signe d'interrogació- o indirecta -sense cap signe especial-. Les interrogatives directes porten el signe d'interrogació al final.

Hi ha quatre tipus d'oracions interrogatives:

- Les interrogatives **generals** o obertes. Es poden contestar amb un sí o un no. Tenen una corba melòdica ascendent i poden anar introduïdes per la conjunció *que* que hi dóna èmfasi.
- Les interrogatives **parcials** o tancades. No es poden contestar ni afirmativament ni negativament. S'acostumen a introduir amb els mots interrogatius: *què, qui, quin, on, quan, quant, com, perquè*.
- Les interrogatives **eco**. Reprodueixen interrogativament un fragment expressat per l'interlocutor en un diàleg.
- Les interrogatives **retòriques**. No esperen cap resposta perquè ja es coneix. Es fan servir per donar èmfasi a una argumentació.

Son enunciados que pueden ir entre signos de interrogación y esperan una respuesta del receptor. Pueden ser:

- **Directas:** son preguntas y van entre signos de interrogación. Se dividen en:
  - **Totales:** esperan una respuesta de *sí* o *no*.
  - **Parciales:** esperan una respuesta más detallada.
- **Indirectas:** son enunciados que también esperan una respuesta del emisor, pero que en lugar de llevar signos de interrogación, dependen de una forma verbal que suele encabezar el enunciado. Se dividen igual que las directas, en:
  - **Totales**
  - **Parciales**

Exclamativas	
El parlant expressa el seu estat d'ànim (dolor, ràbia, alegria, sorpresa). Acaben amb un signe d'admiració o exclamació.	Son enunciados que expresan emociones (alegría, dolor, tristeza, enfado, etc.) y van entre signos de admiración.
Dubitativas	
El parlant expressa un dubte.	Son oraciones que expresan duda o posibilidad.
Desiderativas	
El parlant expressa un desig.	Son oraciones que expresan deseo de algo por parte del hablante.
Exhortativas o imperativas	
Les oracions <b>imperatives</b> o exhortatives representen ordres, consells, recomanacions o instruccions. Es fan servir quan l'emissor pretén que el receptor, a qui va adreçat el missatge, actuï d'una manera determinada.	Expresan orden o mandato. En ocasiones, van entre signos de admiración.

*Tabla 7: Explicación correspondiente a las modalidades oracionales*

En la tabla 7, vemos que en alguno de los tipos hay notables diferencias, mientras hay modalidades que aparecen explicadas de manera muy escueta, a otras se les proporciona una explicación muy exhaustiva. En algunas, se dice lo mismo en ambos libros. Sin embargo cabe destacar que, aunque en la tabla parece que se les da la misma importancia a unas y otras, dentro de la maqueta del libro, sobre todo en las que presentan una definición más simple, aparecen distintas. En el libro de catalán, se les da importancia a las enunciativas, interrogativas, imperativas y negativas (de las cuales las negativas no aparecen en el libro de castellano), mientras que las exclamativas, dubitativas y desiderativas aparecen en un cuadro como información extra. En el libro de castellano, por el contrario, se les da a todas la misma importancia, ya que se explican una tras otra sin hacer ninguna diferencia.

Las oraciones negativas que se explican en el libro de catalán aparecen así:

### L'oració negativa

Qualsevol oració (enunciativa, interrogativa, exhortativa) pot transformar-se en negativa. Per fer aquest canvi s'utilitzen:

- Els adverbis de negació: *no, pas, gens, mai, enlloc*.
- El determinant o pronom negatiu: *cap*.
- Els pronoms negatius: *ningú, res*.

Tabla 8: Explicación correspondiente a la oración negativa

También explica cómo se aplican las negativas en cada tipo de oración y si hay cambios en el modo del verbo (como es el caso de las imperativas) o de si el hecho de usar palabras negativas en algún tipo de oración hace que adquieran un valor afirmativo. Lo que en el libro de castellano se explica dentro de las enunciativas, en el de catalán se extiende a todas las modalidades oracionales.

En la tabla 4 mostrábamos los contenidos de la gramática o morfosintaxis en ambos libros. Después de haber visto diferencias en cuanto a la presentación de los contenidos referidos a lo que en el libro de catalán aparece dentro de la morfosintaxis, volvamos a la estructura de los temas, esta vez de manera más exhaustiva. Incluiremos también el apartado de *Léxico* del libro de catalán.

Libro de catalán: <i>Llengua catalana i Literatura 2 ESO</i>		Libro de castellano: <i>Vigía. Lengua castellana y literatura 2 ESO</i>	
<b>MORFOSINTAXI:</b>	La conjunció	<b>Las categorías gramaticales</b>	La interjección
<b>Les categories gramaticals</b>	La interjecció	El nombre o sustantivo	<b>El sintagma y la oración</b>
El substantiu	L'habilitació	El adjetivo calificativo	El sujeto y el predicado
L'adjectiu	<b>El sintagma nominal</b>	El determinante	El sujeto elíptico
El pronom	Els determinants	El pronombre	Las modalidades oracionales
<b>El determinant</b>	Els complements del nom	El verbo	Los elementos extraoracionales
El verb	<b>El sintagma adjectival</b>	La preposición	<b>El sintagma nominal</b>
L'adverbi	El complement de l'adjectiu	La conjunción	El sintagma adjetivo
La preposició	Els pseudoderivats	El adverbio	La estructura del sintagma nominal

<p><b>El sintagma verbal</b> Les perífrasis verbals</p> <p><b>El sintagma preposicional</b> Canvis en el lexema Canvis de categoria gramatical</p> <p><b>El sintagma adverbial</b></p> <p><b>Elements de la comunicació</b> De la paraula al text</p> <p><b>L'estructura de l'oració</b> Tipus de predicat L'oració simple i l'oració composta L'oració activa i l'oració passiva El subjecte el·líptic i les oracions impersonals</p> <p><b>Modalitats oracionals</b> Les oracions enunciatives Les oracions interrogatives Les oracions imperatives L'oració negativa Els sufixos</p>	<p><b>LÈXIC:</b></p> <p><b>La derivació</b></p> <p><b>Els afixos</b> Els prefixos Els infixos Els sufixos valoratius Els derivats lexicalitzats</p> <p><b>Els hipocorístics i els gentilicis</b></p> <p><b>L'habilitació</b></p> <p><b>La composició</b> Definició, tipus i estructura La composició culta Els compostos sintagmàtics Altres mecanismes de formació de mots</p> <p><b>L'escriptura dels mots compostos</b> Ús del guionet La formació del plural L'accentuació dels mots compostos</p>	<p>El complemento del adjetivo</p> <p><b>El sintagma verbal</b> La estructura del verbo La voz del verbo <b>Los verbos regulares e irregulares</b> La estructura del sintagma verbal</p> <p><b>Los complementos del verbo</b> El atributo El complemento directo El complemento indirecto Oraciones transitivas e intransitivas El complemento agente El complemento predicativo El complemento circunstancial El complemento de régimen verbal</p>	<p><b>La derivación</b> Los prefijos Los sufijos Las palabras parasintéticas La familia léxica</p> <p><b>La composición</b> Otros tipos de composición Otros mecanismos de formación de palabras</p>
---	--	---	--

Tabla 9: Relación de los contenidos

En la tabla 9, hemos marcado en verde aquellos contenidos que aparecen repetidos dentro del mismo libro y en azul aquellos que aparecen en un libro y en el otro no. Algunos, aunque no aparezcan bajo un mismo epígrafe, sí que mencionan lo mismo, como es el caso de “La voz del verbo” en el libro de castellano y “L’oració activa i l’oració passiva” en el de catalán.

Vemos que si sólo tenemos en cuenta la Sintaxis, en el libro de catalán se le dedican solo 33 páginas frente a las 66 del libro de castellano. Sin embargo, si buscamos si aparecen en el libro de catalán aquellos contenidos que no figuran dentro del apartado de *Morfosintaxis* y que sí que están en el libro de castellano vemos como aquello que en un libro está englobado dentro del *Conocimiento de la lengua*, en el otro aparece en los de *Morfosintaxis*, *Léxico* y *Lengua y sociedad*. Por lo tanto observaremos una vez más las páginas dedicadas al mismo contenido:

Libro de catalán: <i>Llengua catalana i Literatura 2 ESO</i>	Libro de castellano: <i>Vigía. Lengua castellana y literatura 2 ESO</i>
Les categories gramaticals (9)	Las categorías gramaticales (9)
El sintagma nominal (5)	El sintagma y la oración (7)
El sintagma adjetival (1)	El sintagma nominal (4)
El sintagma verbal (4)	El sintagma verbal (7)
El sintagma preposicional (1)	Los complementos del verbo (7)
El sintagma adverbial (2)	La estructura de la palabra (8)
Elements de la comunicació (2)	La derivación (8)
L’estructura de l’oració (5)	La composición (6)
Modalitats oracionals (4)	Las variedades geográficas del español (7)
La derivació (1)	
Els afixos (6)	
Els hipocorístics i els gentilicis (1)	
L’habilitació (1)	
La composició (7)	
L’escriptura dels mots compostos (2)	
Formació i evolució de la llengua (13)	
<b>Total de páginas:64</b>	<b>Total de páginas: 63</b>

Tabla 10: Reformulación de la tabla 4.

Vemos pues que la diferencia tan grande que se presentaba al principio no es tanta, ya que solo hay una página de diferencia. No acabamos de entender el porqué de separar contenidos puramente morfológicos en un apartado de Léxico, alejándolo de la Morfosintaxis. El libro de castellano lo engloba todo dentro de *Conocimiento de la lengua* y así se justifica que haya un apartado de “variedades geográficas del español” junto con la *Morfología* y la *Sintaxis*. Dado que en esta propuesta solo nos centramos en la Gramática, obviaremos la parte dedicada a la Historia de la Lengua en ambos libros. La comparación de páginas dedicadas al contenido puramente gramatical tampoco es muy distinta, ya que se le dedican 51 páginas en el libro de catalán y 56 en el de

castellano. Podríamos comparar cómo aparecen los contenidos referentes a la derivación y composición. En ambos libros aparecen maquetados de manera distinta, pero el contenido es prácticamente el mismo.

### **8.3. Reflexión**

Después de observar atentamente ambos libros prestando una especial atención a la parte de Sintaxis, vemos que si bien la manera de presentar los contenidos es bastante similar en cuanto a la maqueta del libro y al modo de explicarlos, llegamos a la conclusión de que para nuestros estudiantes puede ser repetitivo y aburrido estudiar las mismas cosas dos veces.

Hablando con la profesora de catalán de los alumnos de segundo curso de ESO del instituto, se pudieron confirmar las dudas que tenía respecto a cómo explicar el contenido repetido. La solución es sencilla: si ella ve que sus alumnos ya han trabajado esa parte en castellano, solo da una pequeña explicación para refrescar los conocimientos y dedica el tiempo de las sesiones a hacer ejercicios para reforzar aquello que aprendieron.

## 9. Herramientas y técnicas para el diseño del proyecto

Para poder llevar a cabo este proyecto haría falta una buena preparación y organización en todos los cursos de ESO y Bachillerato. Se procedería de la siguiente manera:

### **a. Unión de los departamentos de catalán y castellano de los centros:**

No sólo compartirían un espacio físico en el centro (en el caso de que esto se dé) sino que también sería necesaria la cooperación entre ellos. Todos los profesores integrantes deberían aceptar dar las clases de lengua tanto en catalán como en castellano.

De esa unión resultaría el hecho de que tendríamos el doble de profesores para enseñar dos materias en un menor número de horas. ¿Sería eso un inconveniente? En absoluto. La cooperación que se busca con este proyecto es que haya dos profesores en clase al mismo tiempo, uno de catalán y otro de castellano, y que puedan explicar la materia conjuntamente. El hecho de que en un aula haya dos docentes puede favorecer también la atención a la diversidad. Mientras uno está explicando, el otro puede atender las dudas en el caso de que se den o vea que hay algún estudiante que no siga el ritmo de la clase.

Desde el inicio del curso ambos departamentos deberían trabajar conjuntamente a la hora de montar y preparar las clases. No se trata de que ninguno de los dos absorba al otro y lo anule, se debe crear un único departamento donde se trabaje cooperativamente y hacia un fin muy concreto: que los alumnos acaben su enseñanza secundaria y el bachillerato dominando perfectamente la gramática de sus dos lenguas nativas.

### **b. Formación del profesorado:**

Todos los profesores de catalán y de castellano deberían recibir formación en la otra lengua para poder dar las clases con mayor rigor. Aunque los profesores sean hablantes bilingües, son filólogos catalanes o hispánicos, salvo algunos que tengan la doble titulación. No se debería requerir esa doble titulación, ya que en clase habrá un profesor de catalán y uno de castellano, pero sí que se debería exigir un curso en la otra lengua que acredite que se conoce la gramática esa lengua.

El profesor que imparta la Gramática, deberá conocer las reglas gramaticales básicas de la otra lengua para poder hacer aportaciones durante la clase y también para poder resolver las dudas que sus alumnos puedan formularle. No se trata de juntar a un profesor de catalán y a uno de castellano y que expliquen sólo lo que ellos conocen. Ambos tienen que ser capaces de dar una clase entera por si se llegara a dar el caso de que uno de los dos faltara. Así el ritmo de las clases no decaería y se seguiría trabajando en las dos lenguas si sucediera algún imprevisto.

### **c. Reducción del número de horas de lengua:**

Dado que la materia se imparte conjuntamente, no es necesario dedicar esas seis horas semanales al estudio de la lengua. Se pueden reorganizar de la siguiente manera: dos serán para la gramática, una para la literatura catalana, otra para la literatura castellana y las dos restantes para el estudio de las tipologías textuales, las lecturas... (véase 10.1). Puesto que la literatura que se imparte en los distintos cursos de la ESO no es una parte muy extensa en el currículum (hasta la fecha está pensada para que se trabaje en la misma asignatura que la lengua), se podrían trabajar allí las lecturas obligatorias (comprensión, actividades...).

Podría ser que los profesores que tengan más gusto por enseñar la literatura no se conformen con esa reducción a una hora semanal. Aun así, esa hora es completa para el estudio de esa disciplina, pero no exclusiva. En las clases de Lengua se trabajará con ejemplos muy sencillos en el momento de explicar la teoría, así se facilitará la comprensión de la gramática, pero en el momento de hacer las actividades para poder poner en práctica aquello que se ha aprendido se usarán ejemplos reales extraídos de las lecturas obligatorias o de los textos que se trabajen en literatura (en los cursos más elevados).

### **d. Organización de las clases:**

Dado que no hay libros de texto bilingües, será necesario improvisar uno hasta que el proyecto esté bien implantado y las editoriales empiecen a publicar los libros.

Será necesario tener muy claro lo que aparece en el currículum de ambas materias y montar las clases basándose en la unión de ellas. Como hemos ido diciendo, la materia se impartirá conjuntamente a partir de los análisis contrastivos y de errores, que es dónde los alumnos podrán ver claramente aquello que se les está explicando.

El papel de los docentes será, obviamente, el de explicar la materia y procurar que sus alumnos aprendan, pero también deberán organizarse para impartir la misma cantidad de materia.

No será aceptable que se decida que de septiembre a febrero o marzo se trabaje en una lengua y luego hasta final de curso se use la otra.

**e. Libro bilingüe:**

El libro de nueva creación debería estar escrito en las dos lenguas en la parte de las actividades y de los ejemplos, pero se debería optar por una de las dos en el momento de la redacción de la teoría. El libro debe ser riguroso y no una mezcla de lenguas sin sentido.

Dado que esta situación de bilingüismo sucede en Cataluña, optaríamos por el catalán como lengua base. Esta decisión no se corresponde con ideas políticas ni por el deseo de poner una lengua por encima de la otra sino que se basa en que la lengua vehicular de la enseñanza en Cataluña es el catalán. En el momento de la concepción del libro y de la presentación del proyecto se deberá dejar muy claro que el estudio de la lengua, de cualquier lengua, va más allá de los ideales y de las fronteras. Cada lengua tiene sus sistemas y sus normas ortográficas, pero las estructuras gramaticales son universales y sólo difieren en el modo en que se manifiestan.



## 10. Cómo se llevarían a cabo las clases

### 10.1. Propuesta de unión

Puesto que hay tantas similitudes en la parte de sintaxis, proponemos explicar la gramática conjuntamente, haciendo notar las similitudes y analizando las partes donde las lenguas difieren. Haciendo un buen análisis contrastivo nuestros estudiantes podrán entender mejor cómo funcionan sus dos lenguas nativas y se evitarán las situaciones en que los estudiantes dicen “en catalán lo entiendo, pero en castellano no” y viceversa.

Leyendo atentamente el currículum, podemos ver que hay una página en la que se trata la dimensión plurilingüe e intercultural. Si observamos los ítems que la componen, podemos comprobar que son los objetivos que podría perseguir esta propuesta (si no todos, en su mayor medida). Nombremos los más relevantes (*Currículum educació secundària obligatòria*: 57):

- Conscienciació de pertinença a una comunitat lingüística, social i cultural i actitud positiva d’interès i confiança davant la diversitat de llengües i cultures.
- Coneixement de la família lingüística de la llengua de l’escola: llengües romàniques.
- Convenciment que el coneixement d’una o dues llengües romàniques proporciona un bagatge que facilita l’accés a altres llengües de la mateixa família, especialment en llengua escrita. Lectura de textos en alguna llengua romànica poc coneguda.

- Disposició per utilitzar els coneixements de llengües, segons el domini diferent que se'n tingui, en contextos reals i amb funcions diverses: intercanvis amb persones o en recerques d'informació en qualsevol dels formats possibles (audiovisual, Internet, material de consulta) especialment en les recerques d'informació en qualsevol de les matèries curriculars.
- Comparació i identificació de les semblances i diferències dels sistemes fonètics i la prosòdia de diferents llengües conegudes a partir de temes propers als interessos de l'alumnat mitjançant eines i suports adequats.

Analizando esos ítems vemos que lo que persiguen es un ambiente plurilingüe en clase. Como hemos dicho, es imposible explicar las gramáticas de todas las lenguas que pueden confluír en un aula, pero sí que se puede con las dos que son conocidas por todos. Evidentemente, si un alumno necesita proponer un ejemplo en su lengua (entiéndase, ni catalán ni castellano) para comprender mejor aquello que se le está explicando, puede hacerlo siempre y cuando proporcione una traducción de ello al profesor.

Teniendo en cuenta que tanto la asignatura de catalán como la de castellano tienen un promedio de 33 horas por trimestre, disponemos de un total de unas 100 por curso y lengua. De esta manera, si unimos las dos lenguas tendremos un total de 200 horas dedicadas al estudio de la Lengua y la Literatura. Por lo tanto, podríamos distribuir las horas de la siguiente manera:

Horas	Llengua catalana i Literatura	Lengua castellana y Literatura
40	Literatura	Literatura
40	<b>Gramática: Morfología y Sintaxis</b>	
40	Ortografia, Llengua i societat	Ortografía, Fábrica de textos

*Tabla 9: Relación de horas para impartir los contenidos de Catalán y Castellano*

De esta manera, le podemos ceder a la literatura un tiempo del que en muchas ocasiones no dispone y dedicando unas 40 horas a la sintaxis (que no resultan en 20 para el castellano y 20 para el catalán), obtenemos:

- Poder trabajar la sintaxis conjuntamente y de manera contrastiva
- Reducción del número de clases de gramática

Pasemos pues a la organización de esas 40 horas en 40 sesiones. Dividiremos el temario en cuatro unidades en las que podremos encontrar:

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Las categorías gramaticales</li> <li>· Los sintagmas</li> <li>· Los verbos y las perífrasis verbales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La estructura de la oración</li> <li>· Los complementos del verbo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Els pronoms febles</li> <li>· Las modalidades oracionales</li> <li>· El esquema de la comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'habilitació</li> <li>· La derivación y la composición</li> <li>· Historia de la lengua</li> </ul>

Tabla 10: Índice de las cuatro unidades

## 10.2. Unidades de programación

A continuación presentaremos unas tablas que contienen la información necesaria para poder llevar a cabo el proyecto. Dado que hay 40 horas, hemos intentado dividir las unidades en bloques de 10 sesiones, de las cuales la última es un examen.

Para la búsqueda de textos nos hemos centrado en lo que se trabajará en literatura (intentando seguir lo que se explicará en literatura probablemente al mismo tiempo) y también de textos alternativos, ya fueran cuentos tradicionales del mundo, mitos (tanto grecorromanos como nórdicos), y cómics (americanos y *manga*). Estos se han incluido porque puede ser una manera interesante de trabajar la sintaxis (algunos de los que se proponen tienen mucho texto) y también porque aparece en el currículum (*Currículum educació secundària obligatòria*: 56): “Lectura, comprensió i valoració del llenguatge del còmic”.

**Unidad 1:**

<b>Sesión 1:</b>	Presentación			
<b>Lengua:</b>	Catalán			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Presentación de la parte de gramática	20 min	Todos	Fotocopias	Se presentará la parte de gramática y se les explicará cómo va a ser su evaluación
Reflexión	20 min	Individual	No se precisan	Se les pedirá que cojan una hoja y que anoten allí porqué creen que puede ser beneficioso estudiar la gramática de manera conjunta. Lo podrán escribir en la lengua en que se sientan más cómodos.
Toma de contacto	20 min	Individual	Fotocopias	Se les proporcionarán unos pequeños textos en los que habrá algún error de interferencia. Tendrán que encontrarlos y pensar cómo lo corregirían si ellos fueran los profesores.
<b>¿Qué hacer?</b>	Toma de conciencia. Explicar la evaluación.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Los creará el profesor a partir de algún texto que se vaya a usar durante el curso.			

En esta primera sesión se pretende que los alumnos tomen conciencia de que sus dos lenguas maternas son muy semejantes, puesto que ambas son románicas y proceden del latín. Una buena manera es que reflexionen sobre aquello que saben o intuyen. En el caso de que no acaben de entender lo que se les pide, el docente los guiará e intentará que recuerden como han estudiado lengua en el colegio, les dirá algunas palabras que se parezcan mucho en catalán y castellano, etc.

En cuanto a la evaluación, los docentes de catalán y de castellano deben tener claro que las calificaciones obtenidas en Gramática tienen que hacer media con las obtenidas en las partes que no se imparten de manera conjunta, y, obviamente, debe tener el mismo porcentaje en ambas asignaturas.

Para hacer que la primera clase sea un poco más amena y diferente se les proporcionará ejemplos que ellos puedan conocer en los que se haya producido alguna interferencia lingüística. Esta puede ser tanto a nivel léxico (lo que vulgarmente se conocería como una *catalanada* o una *castellanada*), como a nivel más sintáctico (uso del artículo neutro *lo* en catalán o el uso del artículo delante de los nombres propios en castellano).

<b>Sesión 2:</b> Las categorías gramaticales (I)				
<b>Lengua:</b> Catalán y castellano				
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Presentación de las categorías gramaticales	10 min	Todos	No se precisan	Se preguntará a los estudiantes si creen que todas las palabras son iguales. En el caso esperable de que digan que no, se les preguntará que digan el nombre de alguna clase de palabra. Se les preguntará si una palabra que en catalán es un nombre si en castellano también lo será
Resumen de las categorías léxicas (I)	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se procederá a copiar el resumen en la pizarra de las categorías léxicas (N y V) poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	20 min	Individual	Fotocopias	Se les repartirá a los alumnos ejercicios en los que tengan que analizar y encontrar los diferentes tipos de nombres y verbos.

<p><b>¿Qué hacer?</b></p>	<p>En esta sesión y en las tres siguientes se tratarán las categorías gramaticales haciendo constar que lo que en catalán es un verbo, en castellano también lo es. Deberán ver que en ambas lenguas existen las mismas categorías de las palabras y, una vez incidan más en ellas, que hay algunas variaciones. En cuanto al verbo, se explicará que hay tres conjugaciones (haciendo mención especial en que la segunda es <i>-er</i> en castellano y <i>-er/-re</i> en catalán).</p> <p>El hecho de proporcionarles los apuntes se debe que a esa edad aún les cuesta tomarlos por sí solos y preguntan constantemente cómo deben copiar. Aunque sea una manera un poco tradicional, no consideramos que sea una mala opción, ya que mientras que hay estudiantes que son muy ordenados y muy cuidadosos, otros no lo son y tener que copiarlos apuntes los puede ayudar a mejorar y a acabar presentando una buena libreta.</p> <p>En los ejercicios, se les proporcionarán dos fragmentos cortos de alguna novela que estén trabajando en literatura en ambas lenguas. Deberán marcar los nombres en un color y los verbos en otro, así les será más visual para cuando tengan que estudiar.</p>
<p><b>Textos que se pueden usar:</b></p>	<p>Dado que en el libro de castellano se trabajan las literaturas antiguas, se podría trabajar con los mitos, ya sean pertenecientes a la mitología grecorromana o a las nórdicas, celtas... También se puede trabajar con la lectura que inicia las unidades del libro.</p> <p>Para el fragmento en catalán: Lectura de apertura de la Unidad 1: <i>Nòmades en família</i> o el mito de Apolo y Dafne.</p> <p>Para el fragmento en castellano: Lectura de apertura de la Unidad 1: <i>Una arqueóloga contra los cazatesoros</i> o El juicio de Paris.</p>

<b>Sesión 3:</b>	Las categorías gramaticales (II)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	10 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
Resumen de las categorías léxicas (II)	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se procederá a copiar el resumen en la pizarra de las categorías léxicas (Adj y Adv) poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	20 min	Individual	Fotocopias	Se les repartirá a los alumnos ejercicios en los que tengan que analizar y encontrar los diferentes tipos de adjetivos y adverbios.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Se seguirá con la explicación de las categorías léxicas, añadiendo los adjetivos y los adverbios y la metodología a seguir será la misma que en la sesión anterior. Dado que hay grupos que pueden ser difíciles por lo que a problemas que puedan tener los alumnos se refiere, seguir una organización muy pautada en la que casi siempre se mantenga la misma estructura les puede beneficiar.</p> <p>En los ejercicios, se les pedirá que retomen los textos que trabajaron en la sesión anterior y se proporcionarán dos fragmentos cortos de alguna novela que estén trabajando en literatura en ambas lenguas.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Los mismos que en la sesión anterior.			

<b>Sesión 4:</b> Las categorías gramaticales (III)				
<b>Lengua:</b> Catalán y castellano				
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	10 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
Resumen de las categorías funcionales	40 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se procederá a copiar el resumen en la pizarra de las categorías funcionales (Prep., Det., Conj. e Interjecciones) poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	10 min	Individual	Fotocopias	Se les repartirá a los alumnos ejercicios en los que tengan que analizar y encontrar los diferentes tipos de preposiciones y determinantes.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Se explicarán las preposiciones proporcionando la lista en cada una de las dos lenguas, de la misma manera que se hará con los determinantes. Véase apéndice a) para una idea sobre cómo presentarles los apuntes.</p> <p>En cuanto a los ejercicios se dividirán en una parte de análisis y una de creación. Dado que estas categorías son un poco más difíciles para la comprensión, se pedirá que las busquen en un texto (castellano) y también que escriban frases usando estas palabras (catalán). Ejemplo:</p> <p><b>det. dem. femení, singular, 1r nivell:</b> <b>Aquesta</b> noia és mestra.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	"El Cuento del Oso Gigante y la Osa Mayor", de Tehanetorens.			

<b>Sesión 5: Sintagmas (I)</b>				
<b>Lengua:</b>		Catalán y castellano		
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	20 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
Resumen de los sintagmas (I)	20 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se explicará la estructura de la oración haciendo especial mención al SN, al SPrep y al SAdj
Ejercicios	20 min	Individual	Fotocopias	Los alumnos deberán hacer los ejercicios para consolidar los aprendizajes.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Se hará un breve resumen de la oración, diciendo que consta de dos partes, el sujeto y el predicado. El docente deberá explicar que el SUJ es siempre un SN, que puede llevar unos complementos (SPrep o SAdj).</p> <p>En los ejercicios deberán escribir oraciones con estos sintagmas, tanto en catalán como en castellano.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	<p>Para trabajar la estructura de la oración se pueden usar oraciones extraídas del mito de Ragnarok. El motivo de su elección es que vean otros mitos que no sean los grecorromanos y que quizás coincide la explicación de este tema con el estreno de <i>Thor: Ragnarok</i>. Puesto que habrá estudiantes que la verán (ya sea porque ellos quieren o porque acompañarán a sus padres al cine) les hará más ilusión trabajar con ese texto.</p>			

<b>Sesión 6:</b>	Sintagmas (II)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	20 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
Resumen de los sintagmas (II)	20 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se explicará la estructura de la oración haciendo especial mención al SV y al SAdv.
Ejercicios	20 min	Individual	Fotocopias	Los alumnos deberán hacer los ejercicios para consolidar los aprendizajes.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Se hará un breve resumen de la oración, diciendo que consta de dos partes, el sujeto y el predicado. El docente deberá explicar que el PRED es siempre un SV, que puede llevar unos complementos (SN, SPrep, SAdj o SAdv).</p> <p>En los ejercicios deberán escribir oraciones con estos sintagmas, tanto en catalán como en castellano.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	El mismo que en la sesión anterior.			

<b>Sesión 7:</b>		Sintagmas (III)		
<b>Lengua:</b>		Catalán y castellano		
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	20 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
El SV	40 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	El SV. El verbo y las perífrasis verbales. Se copiará el resumen en la pizarra con ejemplos en las dos lenguas y se explicará pidiendo la colaboración de los alumnos.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Se hará hincapié en los tiempos verbales, haciendo notar los distintos tipos de pasado que existen (en catalán hay dos más), el futuro de subjuntivo (en castellano existe mientras que en catalán no) y la formación del imperativo.</p> <p>Se anotarán en la pizarra los distintos tipos de perífrasis (en un resumen bilingüe como el de los determinantes) y después se buscarán todos los verbos y perífrasis en un texto en catalán y otro en castellano.</p> <p>Dado que es un tema bastante complejo, hemos pensado que puede ser acertado dedicar al resumen y a la explicación unos 40 minutos (o alguno más si la parte de corrección se acorta). Teniendo en cuenta que los verbos es un tema que les suele costar mucho, dejaremos para la próxima sesión los ejercicios.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	En esta sesión no se precisan.			

<b>Sesión 8:</b>		Sintagmas (IV)		
<b>Lengua:</b>		Catalán y castellano		
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Repaso del SV	10 min	Todos	Ninguno	Se hará un breve repaso de la teoría explicada en la sesión anterior.
Ejercicios	30 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán en la pizarra los textos y cada alumno leerá una frase en voz alta. Se irán haciendo conjuntamente.
Ejercicios	20 min	Individual	Fotocopias	Los alumnos deberán hacer los ejercicios para consolidar los aprendizajes.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Se proyectarán los textos en la pizarra y deberán leerlos en voz alta. Se les preguntará si los han entendido y después entre todos buscarán los verbos y las perífrasis. En cuanto a los verbos deberán indicar la persona, el número, el tiempo y el modo; y de las perífrasis, decir de qué tipo son.</p> <p>El hecho de que lean en voz alta es que puedan mejorar su pronunciación y su expresión oral. También es una manera de asegurarse de que están leyendo el texto y que lo comprenden.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	<p>Cuento chino: <i>Por qué son enemigos el perro y el gato</i></p> <p>Conte tradicional rus: <i>El pescador i el peixet</i></p>			

<b>Sesión 9:</b>	Examen			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Examen Unidad 1	60 min	Individual	Fotocopias	Se empleará la metodología tradicional a la hora de hacer exámenes, ya que los alumnos se sentarán solos y en silencio.
<b>¿Qué hacer?</b>	Harán un examen en el que se repase todo lo aprendido hasta este momento.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Fragmento de las Sirenas de la <i>Odisea</i> , de Homero. Fragmento de <i>Antígona</i> .			

Al finalizar esta unidad se pretenderá que los alumnos tengan claros los diferentes tipos de palabras que existen y cómo se relacionan entre ellos. En cuanto a las preguntas del examen, una debería ser escribir las preposiciones tanto en catalán como en castellano, dado que es una lista corta y cerrada es la manera más sencilla para conseguir que las recuerden. Aunque quizás el hecho de aprenderse las cosas de memoria no sea un aprendizaje muy significativo, en cuanto a las preposiciones es la única manera de poder reconocerlas todas.

En esta unidad sólo se ha trabajado con textos cortos procedentes de la mitología o de otras literaturas. No se ha trabajado mucho la competencia digital porque creemos que los alumnos, en un mundo como el que viven en el que todo se ve a través de una pantalla, también es interesante que le encuentren el sabor a la palabra escrita. En futuras sesiones se pedirá a los estudiantes que analicen algún vídeo o alguna serie.

En cuanto a la lengua en la que deben hacer el examen, podrán usar la que quieran. Dado que esta parte se evaluará con cuatro pruebas diferentes, los alumnos tendrán que hacer dos exámenes en cada lengua, aunque si para un ejercicio puntual usan la otra también será bien visto.

## Unidad 2:

<b>Sesión 10:</b>	La estructura de la oración (I)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
La oración	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se hará un resumen en la pizarra de la estructura de la oración explicando el Sujeto y el Predicado y luego se explicará poniendo ejemplos en ambas lenguas
Ejercicios	30 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Se anotará el resumen en la pizarra en el que deberá constar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características del Sujeto: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sujetos elípticos</li> </ul> </li> <li>- Diferentes tipos de predicados: <ul style="list-style-type: none"> <li>· nominal</li> <li>· verbal</li> </ul> </li> </ul> <p>Aunque este apartado de la gramática quizás ya lo habrán estudiado antes en el colegio, es preciso repasarlo, primero con oraciones un poco más sencillas y luego a través de los textos.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Dado que en literatura estarán trabajando la medieval, se podrían poner fragmentos de algún romance castellano y una adaptación de una de las fábulas del <i>Llibre de les bèsties</i> .			

<b>Sesión 11:</b>		La estructura de la oración (II)		
<b>Lengua:</b>		Catalán y castellano		
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	20 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
La oración	20 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se proseguirá con el resumen de la estructura de la oración.
Ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Se anotará el resumen en la pizarra en el que deberá constar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La voz del verbo</li> <li>- Oraciones impersonales</li> <li>- La oración simple y la oración compuesta</li> </ul> <p>Dado que esta parte es un poco más compleja, se buscarán ejemplos más sencillos en ambas lenguas y, en el caso que se vea que los alumnos siguen, se podrían usar los mismos textos que en la sesión anterior.</p> <p>Uno de los ejercicios puede ser visionar 10 minutos de series de dibujos animados y ver los verbos que se usan, las perífrasis y si aparece algún verbo en voz pasiva.</p>			
<b>Series que se pueden usar:</b>	<p>En catalán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bola de drac</i></li> <li>- <i>Doraemon</i></li> </ul>		<p>En castellano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Phineas y Ferb</i></li> <li>- <i>Hora de aventuras</i></li> </ul>	

<b>Sesión 12:</b>	El complemento directo			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
El CD	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se empezará a hacer el resumen de los complementos del verbo, empezando por el CD.
Ejercicios	30 min	Todos	Pizarra digital	Se harán ejercicios en los que deban encontrar el complemento directo. También harán ejercicios en los que deban crear oraciones.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se anotará el resumen en la pizarra del CD, mostrando las diferencias que presenta en ambas lenguas. En cuanto a los ejercicios, primero se mostrarán parejas de oraciones en las que sujeto, verbo y CD serán el mismo, pero traducidos y los otros complementos serán distintos.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Para trabajar los complementos del verbo, quizás sería preferible usar dos textos un poco más extensos en los que pudieran encontrar todos los complementos en vez de ir usando un texto diferente para cada uno de ellos. También se podría repartir ese texto en esta sesión y pedirles que lo guardaran para que en cada sesión buscarán aquellos complementos nuevos que hubieran aprendido. Estos pueden ser: un cuento de <i>Les mil i una nits</i> o algunos cuentos de <i>El conde Lucanor</i> .			

<b>Sesión 13:</b>	El complemento indirecto			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	20 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
El CI	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se hará el resumen del CI.
Ejercicios	10 min	Todos	Pizarra digital	Se harán ejercicios en los que deban encontrar el complemento indirecto. También harán ejercicios en los que deban crear oraciones.
<b>¿Qué hacer?</b>	En la primera parte de la sesión se corregirán los ejercicios para comprobar si han adquirido bien el funcionamiento del CD y sus diferencias en ambas lenguas. En la segunda parte se presentará el complemento indirecto siguiendo la misma estructura con la que se explicó el CD en la sesión anterior. Finalmente se harán ejercicios parecidos a los del CD para acabar de consolidar el CI.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 14:</b>	El CD y el CI y la transitividad			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	15 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
La transitividad	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se explicará el concepto de transitividad y cómo se manifiesta.
Ejercicios	10 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y los alumnos deberán encontrar los complementos.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Para explicar la transitividad, se hará un resumen muy escueto que debe servir más para que los alumnos entiendan los conceptos que para que lo tengan copiado en el cuaderno. Esta sesión debe ser muy participativa, en dónde el docente pedirá a los alumnos que digan oraciones con unos verbos determinados y serán ellos mismos los que analicen si esas oraciones tienen CD y/o CI o no.</p> <p>En cuanto a los ejercicios, se les pedirá a los alumnos que identifiquen los complementos y también que reflexionen sobre ello.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 15:</b>	El Atributo y el Complemento Predicativo			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	10 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
El Atr y el CPred	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se anotará el resumen en la pizarra y se pondrán ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y los alumnos deberán encontrar los complementos.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se procederá de la misma manera que en la sesión del CD y el CI. En cuanto a los ejercicios, se buscarán oraciones parecidas en ambas lenguas así podrán ser conscientes de las semejanzas y las diferencias que presentan los complementos del verbo en catalán y en castellano.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 16:</b>	El Complemento de Régimen Verbal y el Complemento Agente			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	10 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
El CRV y el CAgente	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se anotará el resumen en la pizarra y se pondrán ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y los alumnos deberán encontrar los complementos.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se procederá de la misma manera que en las sesiones anteriores. También en cuanto a los ejercicios, también se les pedirá que hagan oraciones en ambas lenguas.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 17:</b>	Complementos circunstanciales			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	10 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
Los CC	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se anotará el resumen en la pizarra y se pondrán ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y los alumnos deberán encontrar los diferentes tipos de complementos circunstanciales.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se procederá de la misma manera que en las sesiones anteriores. Sin embargo, el docente debe conseguir que los alumnos vean que este tipo de complementos son diferentes de todos los estudiados anteriormente y que son complementos fácilmente suprimibles.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 18:</b>	El complemento del nombre y el complemento del adjetivo			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	10 min	Todos	No se precisan	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
El CN y el CAdj	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se anotará el resumen en la pizarra y se pondrán ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y los alumnos deberán encontrar los diferentes tipos de complementos circunstanciales.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se les explicará a los estudiantes la configuración de esos complementos y la posibilidad de que aparezcan dentro de los otros aprendidos en las sesiones anteriores.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 19:</b>	Los complementos			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Ejercicios	60 min	Grupos de cuatro	Fotocopias	Se repartirán unas fotocopias con dos textos en las que deberán encontrar todos los complementos de los verbos.
<b>¿Qué hacer?</b>	Los alumnos tendrán un texto en catalán y otro en castellano, correspondientes a la literatura medieval, ya sea catalana, hispánica o universal. Deberán encontrar todos los complementos que han estudiado y después extraer una reflexión en la que deberán ver cuáles son los complementos más frecuentes y cómo se manifiestan en los textos. Si es preciso, se les proporcionarán versiones adaptadas para su mayor comprensión.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	<i>Tirant lo Blanch</i> , de Joanot Martorell <i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas			

<b>Sesión 20:</b>	Examen			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Examen Unidad 2	60 min	Individual	Fotocopias	Se empleará la metodología tradicional a la hora de hacer exámenes, ya que los alumnos se sentarán solos y en silencio.
<b>¿Qué hacer?</b>	Harán un examen en el que se repase todo lo aprendido hasta este momento. Eso incluye que pueda aparecer materia que se estudió en la Unidad 1, puesto que queremos que los estudiantes entiendan el funcionamiento de la gramática de sus dos lenguas y no que vean los conceptos como ítems aislados que se eliminan una vez se ha hecho el examen.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Se comprobará si pueden ser útiles los mismos textos que en el examen anterior. Así les podremos demostrar que en un mismo texto se puede buscar todo, no que unos sirven para una cosa y otros para otra.			

**Unidad 3:**

<b>Sesión 21:</b> Els pronoms febles (I)				
<b>Lengua:</b> Catalán				
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Els pronoms febles (CD, CI, Atr)	40 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se anotará la primera parte del resumen en la pizarra. En el caso del CD y el CI se hará la comparación con el castellano.
Ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se explicará el funcionamiento de los pronombres y cómo aplicar la sustitución pronominal. También en la parte de la explicación en la que se nombren los pronombres en castellano se explicarán brevemente los conceptos de laísmo, leísmo y loísmo.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	"La salamandra" de Mercè Rodoreda.			

<b>Sesión 22:</b>	Els pronoms febles (II)			
<b>Lengua:</b>	Catalán			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	10 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
Els pronoms febles (CRV, CPred, CC)	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se proseguirá con la continuación del resumen.
Ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>En esta sesión el profesor debe hacer constar que en castellano estos complementos no se pueden sustituir por pronombres.</p> <p>El docente debe procurar que los alumnos participen diciendo oraciones, ya sea en la corrección y en la realización de los ejercicios o durante la explicación de la teoría, puesto que es un tema un poco denso y complicado.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	El mismo que en la sesión anterior.			

<b>Sesión 23:</b>	Els pronoms febles (III)			
<b>Lengua:</b>	Catalán			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	10 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
Ejercicios	50 min	Todos Por parejas	Fotocopias	Se repartirán unas fotocopias en las que habrá ejercicios de sustitución pronominal. Se harán conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	Esta sesión se dedicará fundamentalmente a repasar los conceptos adquiridos en esta unidad. Los ejercicios constarán de oraciones en las que se tendrá que aplicar la sustitución pronominal y viceversa, y finalmente deberán escribir un pequeño texto por parejas en el que deberán aparecer todos los pronombres.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 24:</b>	Las modalidades oracionales (I)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Las modalidades oracionales	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se procederá a copiar el resumen en la pizarra poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	30 min	Todos Por parejas	Fotocopias	Se repartirán unas fotocopias en las que habrá ejercicios en los que los alumnos deberán identificar distintas modalidades oracionales.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se trabajarán los distintos tipos de modalidades oracionales mediante ejercicios, con oraciones aisladas y otros con fragmentos de textos. También deberán visionar 5 minutos de una serie de televisión en cada lengua e identificar el tipo de oraciones que aparecen.			
<b>Textos y series que se pueden usar:</b>	Textos en catalán: - <i>Mar i cel</i> En catalán: - <i>Merlí</i>	Textos en castellano: - <i>Lazarillo de Tormes</i> En castellano: - <i>La que se avecina</i>		

<b>Sesión 25:</b>	Las modalidades oracionales (II)											
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano											
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>								
Corrección de los ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración). En el caso de la corrección de los ejercicios de las series, los alumnos deberán entregárselos al profesor en una hoja aparte.								
Ejercicios	40 min	Grupos de 4	Cómics y novelas gráficas	Analizar la modalidad de las oraciones que aparecen en distintos tipos de cómics.								
<b>¿Qué hacer?</b>	Los alumnos se colocarán en grupos de cuatro y deberán trabajar la modalidad oracional en cómics diferentes. Cada grupo deberá tener cómics distintos. Pueden enfocar la actividad a analizar todo un cómic si es de grapa ( <i>Mapache Cohete y Groot</i> ) o un personaje en concreto (Ryuk de <i>Death Note</i> ) en el caso de los cómics por tomos.											
<b>Cómics que se pueden usar:</b>	<table border="0"> <tr> <td><i>Mapache Cohete y Groot</i></td> <td><i>Bola de Drac</i></td> </tr> <tr> <td><i>Star Wars. Darth Vader</i></td> <td><i>Dr. Slump</i></td> </tr> <tr> <td><i>X-men: orígenes</i></td> <td><i>Death Note</i></td> </tr> <tr> <td><i>Los vengadores</i></td> <td><i>El dulce hogar de Chi</i></td> </tr> </table> <p>Si los alumnos conocen y leen otros cómics que no figuren en la lista, también se aceptará.</p>				<i>Mapache Cohete y Groot</i>	<i>Bola de Drac</i>	<i>Star Wars. Darth Vader</i>	<i>Dr. Slump</i>	<i>X-men: orígenes</i>	<i>Death Note</i>	<i>Los vengadores</i>	<i>El dulce hogar de Chi</i>
<i>Mapache Cohete y Groot</i>	<i>Bola de Drac</i>											
<i>Star Wars. Darth Vader</i>	<i>Dr. Slump</i>											
<i>X-men: orígenes</i>	<i>Death Note</i>											
<i>Los vengadores</i>	<i>El dulce hogar de Chi</i>											

<b>Sesión 26:</b>	Las modalidades oracionales (III)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Exposiciones orales	60 min	Grupos de 4	Cómics y novelas gráficas	Los alumnos deberán exponer aquello que trabajaron en la sesión anterior.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Podrán traer una presentación usando algún instrumento de las TIC o simplemente explicarlo entre todos. Esas exposiciones deben contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumento del cómic.</li> <li>- Explicación del personaje (cómic de tomos) o presentación de los personajes que aparecen.</li> <li>- Modalidad de oraciones más frecuentes.</li> <li>- Si creen que el uso de estas modalidades se debe a querer demostrar cómo es el personaje.</li> </ul>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Los mismos que en la sesión anterior.			

<b>Sesión 27:</b>	Los elementos de la comunicación (I)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
La comunicación	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se anotará en la pizarra el esquema de la comunicación y el resumen
Ejercicios	30 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra, los harán conjuntamente y luego deberán hacerlos en su cuaderno.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se anotará en la pizarra el resumen y se explicará y luego se harán los ejercicios intentando que todos los alumnos participen.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Se tomará un artículo de un periódico en catalán (el que decida el profesor) y se identificarán los elementos de la comunicación. También se puede usar un fragmento de <i>Tres sombreros de copa</i> de Mihura (su escritura sencilla puede ser de fácil comprensión para los estudiantes) o <i>Terra baixa</i> , de Guimerà.			

Las sesiones 26 y 27 pueden verse alteradas en función de si los alumnos necesitan más tiempo para acabar la actividad que se propuso en la sesión 25. En el caso de que eso ocurriera, en la sesión 26 constará de 30 minutos para terminarla y se empleará la media hora restante a seguir con el temario (primera media hora de la sesión 27); y en la sesión 27 se procederá con las exposiciones orales.

<b>Sesión 28:</b>	Los elementos de la comunicación (II)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Trabajo en grupo	60 min	Grupos de 4	Tablets	Se les mandará por correo electrónico un fragmento de un texto y un vídeo (uno en catalán y otro en castellano) y deberán encontrar los elementos de la comunicación.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Los alumnos se colocarán en grupos de 4 (que no sean los mismos de la otra sesión) para trabajar los textos. Deberán responder a las preguntas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quién es el emisor</li> <li>- A quién va dirigido</li> <li>- Mensaje</li> <li>- Código</li> <li>- Contexto</li> <li>- Canal</li> <li>- Reflexión (sobre si variaría mucho si el mismo texto estuviera en otra lengua)</li> <li>- Resumen de tres líneas de cada texto</li> </ul>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	<p><b>Textos:</b> Prólogo del <i>Lazarillo de Tormes</i>, Instrucciones de un aparato electrónico, “Amor constante más allá de la muerte”, ...</p> <p><b>Vídeos:</b> <i>El vestit nou de l'emperador</i> del programa <i>Una mà de contes</i> (<a href="http://www.super3.cat/unamadecontes/contes/El-vestit-nou-de-l'emperador/catala/258">www.super3.cat/unamadecontes/contes/El-vestit-nou-de-l'emperador/catala/258</a>), “Receta de patatas con sardinas por Karlos Arguiñano” (Hogarmanía, Youtube)...</p>			

<b>Sesión 29:</b>	Exposiciones orales y repaso			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Exposiciones orales	30 min	Grupos de 4	No se precisan	Los alumnos explicarán a sus compañeros el ejercicio que hicieron en la sesión anterior. Todos los miembros del grupo deben participar.
Repaso de pronombres y de modalidades oracionales	30 min	Todos	Pizarra y tiza	Los alumnos repasarán el temario que entrará en el examen y preguntarán sus dudas.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>La primera parte de la sesión se dedicará a las exposiciones orales. No se precisará que los alumnos usen ningún tipo de presentación usando las TIC.</p> <p>En la segunda parte, se harán ejercicios en los que se combinen los pronombres con las modalidades oracionales. También deberán encontrar si hay casos en los que los pronombres no se están usando correctamente.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 30:</b>	Examen			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Examen Unidad 3	60 min	Individual	Fotocopias	Se empleará la metodología tradicional a la hora de hacer exámenes, ya que los alumnos se sentarán solos y en silencio.
<b>¿Qué hacer?</b>	Harán un examen en el que se repase todo lo aprendido hasta este momento. Eso incluye que pueda aparecer materia que se estudió en las unidades 1 y 2, puesto que queremos que los estudiantes entiendan el funcionamiento de la gramática de sus dos lenguas y no que vean los conceptos como ítems aislados que se eliminan una vez se ha hecho el examen.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Uno de los textos usados hasta ahora. Se pueden usar los que se estén trabajando en la parte de Lengua que no se trabaja dentro de la Gramática.			

Al finalizar esta unidad se pretende que los estudiantes empiecen a trabajar la expresión oral. Dado que las unidades 1 y 2 han sido muy teóricas, en esta se busca la diferencia y que los alumnos adquieran la competencia comunicativa. En los trabajos que deben hacer en grupo, solo se les pedirá que tengan en la libreta las respuestas a aquello que se les está pidiendo, pero que no pueden leer cuando lo expliquen a sus compañeros.

#### Unidad 4:

<b>Sesión 31:</b>	La habilitación, los hipocorísticos y los gentilicios			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
La habilitación, los hipocorísticos y los gentilicios	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se copiará el resumen en la pizarra poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	30 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>En cuanto a los gentilicios, nuestros alumnos deben saber los que tienen otros orígenes (como en el caso de los de Sevilla, que tenemos hispalense), pero también deben ver que en la literatura, y en especial en la fantástica, también se crean gentilicios para indicar la procedencia de sus personajes. A parte de los ejercicios típicos que también pueden hacer por Internet, se les pueden presentar textos en los que haya gentilicios que no coincidan con ningún lugar real. Ellos deberán decir de qué lugar creen que son. Es decir, si decimos que “El Sr. Spock es vulcaniano”, los alumnos deben subrayar <i>-ano</i> y decir que procede del planeta Vulcano.</p> <p>Para trabajar los hipocorísticos, un buen ejercicio podría ser ver un capítulo de <i>Los Simpsons</i> y encontrar todos los que aparecen. En este ejercicio se quiere ir más allá, ya que los nombres de los personajes están en inglés, pero también puede ser acertado que los alumnos vean que los hay en todas las lenguas.</p>			
<b>Textos y series que se pueden usar:</b>	<p><i>Joc de trons</i> de George R. R. Martin</p> <p><i>Guía del autoestopista galáctico</i> de Douglas Adams</p> <p>Los Simpsons</p>			

<b>Sesión 32:</b>	La derivación (I)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
La derivación	20 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se copiará el resumen en la pizarra poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se explicará la derivación explicando los componentes de la palabra: lexema y morfemas (flexivos y derivativos). En esta sesión los alumnos deben saber identificarlos, aunque no se les explique si los morfemas derivativos se llaman prefijos, sufijos o infijos.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan. En el caso de que se prefiera trabajar con textos, se pueden usar los de la sesión anterior o algún fragmento de <i>Madam Bovary</i> de Gustave Flaubert, <i>La bogeria</i> de Narcís Oller o <i>Tormento</i> de Benito Pérez Galdós.			

<b>Sesión 33:</b>	La derivación (II)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
La derivación: los prefijos	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se copiará el resumen en la pizarra poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se explicarán con detenimiento los prefijos y se harán ejercicios tanto del libro como on-line. Si se prefiere trabajar con textos, se pueden usar los mismos que en la sesión anterior, esta vez marcando solo las palabras que tienen algún prefijo.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Los mismos que en la sesión anterior.			

<b>Sesión 34:</b>	La derivación (III)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
La derivación: los sufijos	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se copiará el resumen en la pizarra poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se explicarán con detenimiento los sufijos y se harán ejercicios tanto del libro como on-line. También se pueden usar aquí los textos de las sesiones anteriores, marcando las palabras que tengan sufijos.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Los mismos que en la sesión anterior.			

<b>Sesión 35:</b>	La derivación (IV)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
La derivación: los infijos y las palabras parasintéticas	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se copiará el resumen en la pizarra poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se explicarán con detenimiento los infijos (así como la diferencia que presentan con los interfijos) y las palabras parasintéticas y se harán ejercicios tanto del libro como on-line. En el caso de que se trabaje con textos, se pueden seguir usando los mismos, marcando de manera diferente los infijos y los parasintéticos.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Los mismos que en la sesión anterior.			

<b>Sesión 36:</b>	La composición (I)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
La composición	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se copiará la primera parte del resumen en la pizarra poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	Dado que en el libro de catalán le conceden más páginas a este tema, se dividirá el resumen en dos partes, así para los alumnos es menos tedioso tener que copiar y se puede trabajar el tema más tranquilamente.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 37:</b>	La composición (II)			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios que se trabajaron en la sesión anterior haciendo que todos participen (cada alumno dirá una palabra o una oración).
La composición	30 min	Todos	Pizarra y tizas de colores	Se copiará la segunda parte del resumen en la pizarra poniendo ejemplos en las dos lenguas.
Ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente.
<b>¿Qué hacer?</b>	Se procederá de la misma manera que en la sesión anterior.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 38:</b>	Repaso global			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Repaso de todos los contenidos	60 min	Individual	Papel y bolígrafos	Los alumnos deberán aplicar todo lo que han aprendido en esta asignatura en un único trabajo.
<b>¿Qué hacer?</b>	Los alumnos deberán escribir diez líneas en catalán y diez líneas en castellano. Una vez tengan los dos textos, tendrán que encontrar (o crear) oraciones en las que aparezcan todos los tipos de complementos estudiados, analizar morfológicamente las dos primeras líneas, marcar las palabras que contengan algún tipo de morfema derivativo, las modalidades oracionales y los verbos (decir la persona, el número, el tiempo y el modo).			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 39:</b>	Repaso global y juego			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección del ejercicio	30 min	Individual	Papel y bolígrafos	Los alumnos se corregirán sus propios ejercicios.
Juego del Tabú	30 min	Dos equipos	Tarjetas del tabú	Los alumnos se dividirán en dos equipos, el rosa y el azul. Deberán conseguir ser los que definen mejor y adivinan más rápido las palabras.
<b>¿Qué hacer?</b>	<p>Para la corrección, cada alumno corregirá los textos de un compañero. Así ellos reflexionarán sobre lo que saben o les cuesta. En cierto modo, es una manera de aplicar una autoevaluación, ya que viendo los textos de otro compañero pueden ser conscientes de si fallan en algún tema o han ido adquiriendo los conceptos correctamente. Luego deberán entregárselo al profesor.</p> <p>En cuanto al juego, es una buena manera de dar por finalizada la asignatura (o la parte de Gramática al menos) antes de hacer el examen. Se busca que los alumnos vean que jugar con la lengua también es divertido y que además desarrollen la creatividad a la hora de definir las palabras.</p>			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	No se precisan.			

<b>Sesión 40:</b>	Examen			
<b>Lengua:</b>	Catalán y castellano			
<b>Contenidos</b>	<b>Temporización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Examen Unidad 3	60 min	Individual	Fotocopias	Se empleará la metodología tradicional a la hora de hacer exámenes, ya que los alumnos se sentarán solos y en silencio.
<b>¿Qué hacer?</b>	Harán un examen en el que se repase todo lo aprendido hasta este momento. Eso incluye que pueda aparecer materia que se estudió en las unidades 1, 2 y 3, puesto que queremos que los estudiantes entiendan el funcionamiento de la gramática de sus dos lenguas y no que vean los conceptos como ítems aislados que se eliminan una vez se ha hecho el examen.			
<b>Textos que se pueden usar:</b>	Fragmento de la leyenda de “Los ojos verdes” de Bécquer. Fragmento de “El diumenge... a fora!” de Robert Robert.			

En éste último examen se pretende que los alumnos hayan adquirido todos los conocimientos que vienen marcados por el currículum. Aunque se aplique una evaluación continua, el examen de cada unidad se debe centrar en aquello que se ha estudiado en dicha unidad e incluir solo algún ejercicio, ya sea en forma de test o de analizar, de los contenidos de las unidades anteriores. El último examen no debe de ser distinto a los demás, puesto que el profesor también se puede valer del ejercicio final para identificar si sus alumnos han adquirido los contenidos referentes a la gramática. El ejercicio que se tendrá en cuenta a la hora de presentar la evaluación final de la parte de sintaxis será el realizado en la sesión 38, ya que es donde veremos realmente si han adquirido correctamente todos los contenidos.

A lo largo de las explicaciones de cada sesión se marca mucho que se deben utilizar tizas de colores distintos. Eso es así porque pensamos que si se anotan de manera distinta la teoría, los ejemplos y la explicación, puede ser más visual para los alumnos estudiar de sus apuntes.

## **Parte IV**

# **Conclusiones**



## 11. Conclusiones

La gramática siempre ha sido una parte fundamental en la enseñanza de lenguas y más en concreto si éstas son nativas. Aunque en la bibliografía los autores no dudan en afirmar que la reflexión sobre la lengua es importante y que se debe trabajar con textos, la realidad en los centros de enseñanza es otra.

Durante las prácticas he podido observar cómo es de difícil explicar algo que no interesa especialmente a adolescentes que no quieren escuchar. La realidad de las aulas, y más aquí que estamos en una tierra bilingüe, es que se trabaja con los textos siempre que se puede y dentro del aula se usan ambas lenguas. Cuando uno lee la bibliografía tiene la sensación de que los alumnos que se va a encontrar una vez aterrice en un centro de enseñanza secundaria van a estar todos muy motivados, callados, con predisposición a aprender y a participar en todo y que van a ser capaces de reflexionar sobre lengua como si de una iluminación se tratase. Hemos visto que hay alumnos para los cuales es muy difícil centrarse y que pueden boicotear una clase, ya sea por llamar la atención o por su dificultad de estar sentados mucho rato en el mismo sitio. Estos serán los que quizás (ojalá no fuese así) no conseguirán adquirir lo que se pide en las competencias básicas. Aunque estos alumnos no son los que abundan en los centros (habría que analizarlos todos, incluyendo los de los barrios marginales), uno solo puede crear un clima que no sea propicio para la reflexión. Por lo tanto, vemos que lo que se cuenta en la bibliografía es un tanto utópico.

Trabajar con el texto y el lenguaje coloquial es algo que apoyamos totalmente, aunque somos conscientes de que es una tarea complicada. Otra conclusión que se extrae después de leer la bibliografía es que parece que todos nuestros estudiantes son unos grandes lectores y que no tienen dificultad alguna para enfrentarse a cualquier texto. El currículum es un poco más consciente de la realidad y propone que estos textos se adecuen a sus conocimientos previos y a su edad (aunque

dicho de otra manera). La realidad, otra vez, es que hay una contraposición muy grande: el alumno que lee, lee mucho; pero el que no lee, no lee nada. Dado que la escuela es inclusiva, nos encontramos con estudiantes de todo tipo en cada clase. Un abuso excesivo de textos puede agobiar a los que odian en profundidad la lectura y puede desmotivarlos. No defendemos que su postura sea la correcta, todo lo contrario, pero con estos alumnos debemos procurar que hagan los ejercicios y, en el más favorable de los casos, que dejen de odiar la lectura aunque siga sin gustarles. Tampoco debemos olvidar que, para los que no están acostumbrados a leer, es muy difícil entender textos que, a simple vista, parecen sencillos.

Analizando los libros de texto también hemos podido llegar a las conclusiones esperadas. El contenido se repite y no se hace referencia a las otras lenguas. La labor de los editores debería ser diseñar los libros de la misma manera (en el caso de los de las lenguas nativas), y no esforzarse por hacer ver que se están explicando cosas diferentes solo por el mero hecho de aparecer bajo un epígrafe diferente. Como hemos podido ver en el análisis exhaustivo, la derivación aparece dentro de “Conocimiento de la lengua” y “Léxico” cuando debería estar dentro de la Morfología. No corresponde a los profesores o a los pedagogos decir cómo debe estar estructurado un libro, ya que de esto se encarga el editor, pero aun así se debería exigir una presentación de los contenidos adecuada, clara y simple (que es, por otra parte, lo que se les pide en el currículum a los estudiantes que hagan cuando tengan que entregar un trabajo). Además de repetir contenido, no entendemos porqué en libros de la misma editorial, que se supone que deben seguir una misma línea, se presentan los contenidos dando más importancia a unos factores que a otros. ¿Qué lleva a los autores del libro de catalán a explicar las desiderativas dentro de un cuadro que es probable que los alumnos no miren, en vez de hacerlo siguiendo la misma estructura que presentan las demás?

Otra conclusión esperable que se ha podido confirmar es que es muy difícil montar una asignatura entera (o al menos una parte), ya que pensar en la temporización es algo tan abstracto que se va replanteando a medida que se piensa qué se haría durante la clase y qué pasaría si los alumnos tuvieran un día revuelto. Cabe decir que nos hemos contagiado un poco de la utopía que se desprende leyendo la bibliografía y que hemos pensado que esa temporización se puede adecuar a los días un poco difíciles (no los peores ni mucho menos) que los alumnos puedan tener.

Enseñar gramática puede ser algo muy bonito y si se puede hacer usando nuestras dos lenguas nativas mucho mejor será. Para ello sería necesario un buen libro que fuera bilingüe y que presentara bien los contenidos. En definitiva, si se aplicara la propuesta de unión, con todo el trabajo que eso supone, quizás sería más fácil para nuestros estudiantes tomar el gusto por la lengua, por aquello que están usando cada día, en diferentes registros y contextos.

## 12. Trabajo futuro

Como continuación de este trabajo se podrían abrir diferentes campos de investigación o de trabajo:

1. Hacer extensiva a toda la Enseñanza Obligatoria la propuesta. Diseñar unidades de programación que tengan en cuenta los otros cursos que por motivos de espacio y tiempo no se han podido incluir en este trabajo.

2. Hacer estudios sobre su viabilidad.

3. En el caso de que pueda ser viable, escoger unos centros en los que se pueda realizar una prueba piloto (empezar con una nueva promoción de estudiantes y seguirlos a lo largo de toda la ESO).

4. Extender la unión a la Literatura y a otras partes que conforman el currículum de las lenguas.

5. Crear el libro bilingüe, con una maqueta clara, sencilla, y con unas tipografías elegantes y agradables a la vista.



## Bibliografía



## Bibliografía

*Currículum educació secundària obligatòria,*

[http://xtec.gencat.cat/web/content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0023/fe12\\_4c3b-2632-44ff-ac26-dfe3f8c14b45/curriculum\\_eso.pdf](http://xtec.gencat.cat/web/content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0023/fe12_4c3b-2632-44ff-ac26-dfe3f8c14b45/curriculum_eso.pdf) [Consulta y descarga: diciembre 2016]

ÁLVAREZ, T. (1995). “Ciencias del lenguaje y didáctica de la lengua materna” en GUERRERO RUIZ, P. Y LÓPEZ VALERO, A (EDS.). (1995). *Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura (1)*. Murcia: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.

BATTANER ARIAS, M. P., GUTIÉRREZ CUADRADO, J. Y MIRALLES GARCÍA, E. (1985). *Introducción a la enseñanza de la lengua y la literatura españolas*. Madrid: Alhambra.

CAMPS, A. (2011). “Hablar y reflexionar sobre lengua: hacia un modelo de enseñanza de la gramática basado en la actividad reflexiva en colaboración” en GARCÍA, M.; RIBERA, P.; COSTA, A.; GARCIA, M. D.; GARCIA, P.; IGLESIAS, A.; DEL POZO, M. Y RODRÍGUEZ, C. (eds.), *Interacció comunicativa i ensenyament de llengües*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

CAMPS, A. Y RUIZ BIKANDI, U. (2011). “La didàctica de la Llengua i la Literatura” en CAMPS, A. (ed.), *Didàctica de la llengua catalana i la literatura*. Barcelona: Graó.

CASSANY, D., LUNA, M. Y SANZ, G. (1993). *Ensenyar llengua*. Barcelona: Graó.

FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S. (2009). *La enseñanza de la gramática y de la literatura*. Madrid: Arco Libros.

LOMAS, C. (1996). “La educación lingüística y literaria” en LOMAS, C. (coord.). (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria (1)*. Barcelona: Horsori.

- LOMAS, C Y OSORO, A. (1996). “Los objetivos de la educación lingüística y el currículo de Lengua Castellana y Literatura en la Enseñanza Secundaria” en LOMAS, C. (coord.). (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria (1)*. Barcelona: Horsori.
- MILIAN, M. (2010). “La gramática en los manuales de lengua: ¿qué actividades se proponen a los alumnos” en RIBAS SEIX, T. (coord.). *Libros de texto y enseñanza de la gramática*. Barcelona: Graó.
- MORENO FERNÁNDEZ, F. (2009). *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- MUÑOZ OLIVARES, C. (1995). “Entorno a la enseñanza de la lengua” en GUERRERO RUIZ, P. Y LÓPEZ VALERO, A (eds.). (1995). *Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura (1)*. Murcia: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- RODRÍGUEZ GONZALO, C. (2011). “Reflexió metalingüística i ensenyament de la gramàtica” en CAMPS, A. (ed.), *Didàctica de la llengua catalana i la literatura*. Barcelona: Graó.
- VEZ JEREMÍAS, J. M. (1988). “El bilingüismo. Aprendizaje de una lengua añadida” en GARCÍA PADRINO, J. Y MEDINA, A. (dirs.). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Anaya

## Diccionarios en línea:

RAE. *Diccionario de la lengua española* [consulta: Abril de 2017]

CVC. *Diccionario de términos clave de ELE* [consulta: Mayo de 2017]

## Libros de texto consultados:

### Lengua catalana:

GRENCE RUIZ, T Y MACIÀ ARQUÉ, P. (dirs.). (2016). *Llengua catalana i Literatura*. Barcelona: Santillana, Sèrie Comunica.

COT, N.; LLORET, E.; SANZ, G Y SERVAT, E. (2015). *Llengua catalana i literatura 2 ESO*. Barcelona: Teide.

### Lengua castellana:

GRENCE RUIZ, T Y MACIÀ ARQUÉ, P. (dirs.). (2016). *Lengua castellana y Literatura*. Barcelona: Santillana, Serie Libro Abierto.

ARCE, M.; LÓPEZ, L.; MIRET, P. y MOLA, M. (2016). *Vigía. Lengua castellana y Literatura. 2 ESO*. Barcelona: Teide.

## Libros que se mencionan en los ejercicios:

ADAMS, D. (2016). *Guía del autoestopista galáctico*. Barcelona: Anagrama.

ANÓNIMO. *Por qué son enemigos el perro y el gato* en [www.mitosyleyendascr.com/cuentos/por-que-son-enemigos-el-perro-y-el-gato/](http://www.mitosyleyendascr.com/cuentos/por-que-son-enemigos-el-perro-y-el-gato/) [consulta: Mayo de 2017].

ANÓNIMO, RICO, F. (ed.) (2005). *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Cátedra.

BÉCQUER, G. A. (2005). *Leyendas*. Madrid: Cátedra.

CONSTENLA, T. (2014). *Una arqueóloga contra los cazatesoros* en ARCE, M.; LÓPEZ, L.; MIRET, P. y MOLA, M. (2016). *Vigía. Lengua castellana y Literatura. 2 ESO*. Barcelona: Teide.

DÍAZ MAS, P. (ed.). (2005). *Romancero*. Barcelona: Crítica.

DON JUAN MANUEL (2015). *El conde Lucanor*. Barcelona: Espasa Libros.

FLAUBERT, G. (2010). *Madam Bovary*. Barcelona: Espasa Libros.

GILLEN, K. Y LARROCA, S. (2015). *Star Wars. Darth Vader*. Barcelona: Planeta de Agostini.

GUIMERÀ, A. (2012). *Mar i cel*. Barcelona: La Galera.

GUIMERÀ, A. (2016). *Terra baixa*. Barcelona: La Galera.

HOMERO, NAVARRO, R. (ed.). (2017). *La Odisea contada a los niños*. Barcelona: Edebé

KANATA, K. (2009). *El dulce hogar de Chi*. Barcelona: Glénat España.

KYLE, C. Y YOST, C. (2011). *Patrulla-X. Orígenes*. Barcelona: Panini.

LLULL, R. (2015). *Llibre de les bèsties*. Barcelona: Proa.

MARTIN, G. R. R. (2012). *Joc de trons*. Barcelona: Estrella Polar.

MARTORELL, J. (2013). *Tirant lo Blanc*. Barcelona: EDUC@ULA (Grup 62).

MIHURA, M. (2004). *Tres sombreros de copa*. Madrid: Cátedra.

OHBA, T. (2014). *Death Note*. Barcelona: Norma Editorial.

OLLER, N. (2009). *La bogeria*. Barcelona: La Galera.

PÉREZ GALDÓS, B. (2007). *Tormento*. Barcelona: Crítica.

QUEVEDO, F. "Amor constante más allá de la muerte" en <http://www.poesi.as/fq48078.htm> [consulta: Mayo: 2017].

ROBERT, R. (1865). "El diumenge... a fora!" dentro de *Un tros de paper* en <http://www.xtec.cat/~malons22/personal/costumisme.htm> [consulta: Mayo de 2017]

RODORÉDA, M. (2010). "La salamandra" dentro de *La meva Cristina i altres contes*. Barcelona: EDUC@ULA (Grup 62).

- ROJAS, F. (2013). *La Celestina* (Clásicos adaptados). Barcelona: Vicens Vives.
- SANS, S. (2013). *Nòmades en família*, dentro de COT, N.; LLORET, E.; SANZ, G Y SERVAT, E. (2015). *Llengua catalana i literatura 2 ESO*. Barcelona: Teide.
- SEMENOVA, L. (adaptació). *El pescador i el peixet* en [www.contes.cat/escrits-contes/el-pescador-i-el-peixet\\_1021\\_1](http://www.contes.cat/escrits-contes/el-pescador-i-el-peixet_1021_1) [consulta: Mayo de 2017].
- SÒFOCLES, CASTELLANOS., J. (2012). *Antígona*. Barcelona: La Magrana.
- TEHANETORENS. (1997). *Cuentos de los Indios Iroqueses*. Madrid: Miraguano Ediciones. Libros de los Malos Tiempos.
- TORIYAMA, A. (2008). *Bola de drac*. Barcelona: Planeta de Agostini.
- TORIYAMA, A. (2010). *Dr. Slump*. Barcelona: Planeta de Agostini.
- VILA, V. (ed.) (2014). *Contes de "Les mil i una nits"*. Barcelona: Bromera.
- WAID, DEL MUNDO. (2011). *Vengadores*. Barcelona: Panini Comics.
- YOUNG, ANDRADE, BEAULIEU. (2016). *Mapache Cohete y Groot*. Barcelona: Panini Comics.

## **Agradecimientos**



A mi tutora, M. Dolores Jiménez López, Loli, por guiarme en la concepción del trabajo y por ayudarme a estructurar mis ideas.

A mi tutora del centro de prácticas, Montserrat Alegre Fàbregas, Montse, por aconsejarme y ayudarme tanto en la realización del prácticum como en algunas dudas que me surgían mientras estaba en su despacho escribiendo la memoria y el TFM.

A las profesoras del departamento de catalán y castellano del INS Llobregat de Sallent por facilitarme el acceso a diferentes libros de texto.

A los alumnos con los que he tenido la suerte de tratar, y, en especial al grupo de segundo de ESO, por ser diferentes, movidos, alegres y un montón más de adjetivos y por demostrarme que puede ser muy divertido dar clase a chavales tan jóvenes.

A mis padres por haberme facilitado poder estudiar este máster lejos de casa, con todo lo que ello supone.

Y a Carlos Estrada Fores, por todas esas mañanas, tardes y noches que ha estado a mi lado mientras leía la bibliografía, escribía y corregía el trabajo.



## Apéndices





Sugerencia de algunas pregunta que podrían aparecer en uno de los exámenes bilingües:

**Leed atentamente estos textos:**

Eran un hombre y una mujer que tenían una sortija de oro. La sortija era un amuleto y el que la poseía tenía siempre lo bastante para vivir. Pero ellos no lo sabían y vendieron la sortija por poco dinero. Apenas la sortija salió de su casa, empezaron a empobrecer y al fin no sabían de dónde sacar su alimento. Tenían también un perro y un gato que pasaban tanta hambre como ellos. Los dos animales conferenciaron para ver cómo podían ayudar a sus amos, devolviéndoles la suerte. Por fin el perro encontró una salida: «Tienen que encontrar la sortija» dijo al gato. El gato dijo: «La sortija está bien guardada en una caja que no se puede abrir». «Coge un ratón—dijo el perro—. El ratón roerá la caja y sacará la sortija. Dile que si se niega, lo matas y lo hará.

Fragmento del cuento *¿Por qué son enemigos el perro y el gato?*

En una pobra caseta de terra a la vora del mar vivien un vell i una vella. El vell pescava amb la xarxa i la vella filava.

Una vegada el vell va pescar un peixet d'or que li va parlar amb la veu humana i li va dir:

- Deixa'm anar, bon home! Faré tot el que vulguis! El vell el va deixar anar sense demanar-li res.

Quan va tornar a casa seva ho va explicar tot a la vella.

Ella es va enfadar dient:

- Ets un babau! Per què no li vas demanar res al peixet? Torna i demana-li almenys la pastera, que la nostra està trencada.

El vell va tornar a la vora del mar i va cridar el peixet. La mar es va enfosquir. El peixet d'or va sortir de l'aigua i va preguntar al vell:

-Què volies, bon home?

El vell li va explicar el desig de la seva dona i el peixet li va dir:

-No et preocupis. Torna tranquil a casa. Tindràs una pastera nova.

El vell va tornar a casa i va veure que allà hi havia la pastera nova i al costat hi era la seva dona encara més enfadada.

- Pallús! - li va cridar -. No has sabut demanar-li alguna cosa millor que una pastera? Torna i demana-li una casa nova!

Fragment del conte *El pescador i el peixet*

**1. Encuentra los pronombres y determinantes en los dos textos siguientes. Agrúpalos en una tabla para decir de qué tipo son:**

Tipo	Determinante	Pronombre

**2. Marca en los textos dos oraciones de que ejemplifiquen los diferentes tipos de modalidad oracional que has estudiado.**

**3. Escribe un pequeño texto en dónde aparezcan todos los tipos de modalidades oracionales.**

## b) Memoria de las prácticas externas I

---

Máster en Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (URV)

# MEMORIA

## de las prácticas externas I

Anna García Barcons  
Tutora de centro: Montserrat Alegre  
Tutora académica: Janina Martínez  
Febrero de 2017

## Sumario

<b>1. Contextualización.</b>	<b>4</b>
<b>2. Organización.</b>	<b>4</b>
2.1. Órganos de gobierno.	4
2.2. Órganos de coordinación.	4
2.3. Organización del profesorado.	4
2.4. Distribución del alumnado.	4
2.5. Organización del espacio.	5
2.6. Organización del tiempo.	5
2.7. Servicios educativos.	5
2.8. Relación familia-escuela.	6
2.9. Servicios.	6
2.10. PAT (Plan de Acción Tutorial).	6
2.11. NOFC.	7
2.12. Documento de organización del curso.	7
2.13. Proyecto lingüístico.	8
2.14. PEC.	8
<b>3. Descripción de la observación.</b>	<b>8</b>
3.1. Comentario general acerca de las clases de Lengua castellana y literatura.	9
3.2. Comentario acerca de otras asignaturas.	10
3.2.1. Ciencias sociales (1ºESO).	10
3.2.2. Tutoría (3º ESO).	11
3.2.3. Cultura y valores éticos (4º ESO).	11
3.2.4. Latín (1º Bachillerato).	11
3.2.5. Griego (1º Bachillerato).	11
3.2.6. Literatura catalana (1º Bachillerato).	11
3.2.7. Literatura catalana (2º Bachillerato).	12
3.2.8. Lengua catalana (2º Bachillerato).	12
3.3. Análisis de 2º curso de ESO.	12
3.3.1. Tipología del alumnado.	12
3.3.2. Comentarios referentes a la asignatura de Lengua y literatura castellana.	12
3.3.3. Comentarios referentes a las otras asignaturas a las que he podido asistir de este curso.	13

3.3.4. Atención a la diversidad. . . . .	. 14
3.4. Reuniones. . . . .	. 15
3.4.1. Comisión de mediación. . . . .	. 15
3.4.2. Comisión ILEC . . . . .	. 15
3.4.3. Comisión de Trabajos de Investigación. . . . .	. 15
3.5. Preguntas. . . . .	. 16
<b>4. Conclusiones. . . . .</b>	<b>. 16</b>
<b>5. Fuentes documentales. . . . .</b>	<b>. 17</b>
<b>Apéndices. . . . .</b>	<b>. 18</b>
1. 1º ESO. . . . .	. 18
2. 2º ESO. . . . .	. 28
3. 3º ESO. . . . .	. 42
4. 4º ESO. . . . .	. 45
5. 1º Bachillerato. . . . .	. 46
6. 2º Bachillerato. . . . .	. 50
7. Hoja que deben entregar los alumnos con su propuesta para el Trabajo de Investigación. . . . .	. 50
8. Propuestas para el Trabajo de Investigación. . . . .	. 51

## **1. Contextualización**

Las prácticas externas del Máster de formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas se llevará a cabo en el INS Llobregat de Sallent, en la comarca del Bages.

Fue construido en 1993 en el barrio de la Estación de Sallent y se encuentra justo en la entrada del pueblo. Es un instituto público que acoge a los alumnos del mismo Sallent, de Balsareny, algunos de Navàs y los de Cabrianes aunque acepta alumnos de toda la comarca. A lo largo de su historia ha tenido épocas con más alumnos (700 aproximadamente) y otras con menos (unos 350). El número de profesores ha ido rondando los 50.

## **2. Organización**

### **2.1. Órganos de gobierno**

Actualmente es el equipo directivo, que está formado por el director, la jefa de estudios, el jefe de estudios adjunto, la secretaria, la coordinadora pedagógica y el jefe de estudios de FP.

### **2.2. Órganos de coordinación**

Son los formados por los jefes de departamento y seminarios, los tutores y coordinadores.

### **2.3. Organización del profesorado**

El profesorado se organiza por equipos, departamentos y comisiones. Los de mayor relevancia son los equipos docentes de cada curso (formados por los tutores y los profesores que invierten más horas en cada curso), los departamentos (que mantienen reuniones semanales dentro del horario lectivo) y las comisiones (de mediación, del trabajo de investigación, la revista del instituto, la del bachillerato y el plan del deporte).

### **2.4. Distribución del alumnado**

Los alumnos están distribuidos en grupos heterogéneos para disminuir la ratio. Se aplica en todos los cursos de ESO, puesto que hay 9 grupos concedidos que se transforman en 12 (3 por curso). Ésta es la manera de tratar la diversidad, ya que con menos alumnos en cada grupo es más sencillo ofrecer una atención más personal. En 2º de Bachillerato hay un grupo dado pero se ha dividido entre los de ciencias y tecnología y los de humanidades y ciencias sociales. Los PI se aplican

básicamente a la hora de evaluar. Se ha podido comprobar que los alumnos funcionan mejor si no se les hace un trato diferente en el momento de impartir las clases.

En las clases el tutor decide el lugar dónde se sentará cada alumno. Normalmente se intenta sentarlos con algún compañero que se salga de su zona de confort, siempre y cuando eso no suponga un conflicto mayor en el aula.

## **2.5. Organización del espacio**

Es un centro relativamente pequeño y bastante nuevo. El edificio sólo consta de una planta baja y un piso superior repartido en una extensión amplia. Está situado dónde antiguamente había la estación de tren y aún se conservan (ligeramente renovados) los dos edificios de la estación. Las aulas están repartidas en siete alas conectadas por un pasillo ancho. La zona de recreo es amplia y dispone de gimnasio y pista dónde se pueden llevar a cabo las clases de educación física en el exterior. Puesto que se necesitaba disponer de más espacio para los alumnos, en el patio superior se instalaron unas aulas provisionales cuyas paredes son de metal y pladur.

## **2.6. Organización del tiempo**

Las clases de ESO y Bachillerato se imparten sólo por la mañana, de 8 a 14:40, con dos recreos de 20 minutos, uno a las 10 y el otro a las 12:20. Las clases duran 60 minutos.

## **2.7. Servicios educativos**

El centro dispone de una psicopedagoga y el EAP (dónde asisten los alumnos que los profesores consideran que tienen dificultades serias de aprendizaje y necesitan ser llevados a centros especiales como AMPANS o centros dónde puedan obtener la ESO de otra manera).

También se puede contar con los servicios de una veladora, es decir, una persona que durante algunas clases se sienta con los alumnos que tienen más dificultades, los ayuda y está pendiente de que hagan todo lo que manda el profesor.

Para los alumnos con más dificultades o para los que no les gusta estudiar pero tienen interés en hacer cosas prácticas se creó el proyecto SABANA<sup>3</sup> con el que se pretende trabajar las competencias sociales y la competencia del mundo laboral. El SABANA consiste en la combinación de la asistencia a algunas clases y las prácticas en empresas o entidades colaboradoras. Estas son: L'esquitx (la guardería), la residencia de ancianos y la brigada del ayuntamiento en Sallent y la

---

<sup>3</sup>Las siglas se corresponden a las dos primeras letras que forman los nombres de los municipios de los alumnos que asisten al instituto: SA→ Sallent, BA→Balsareny y NA→Navàs.

residencia de ancianos de Balsareny. A los alumnos se les evalúa en un 60% la asistencia a clase y un 40% el SABANA.

## **2.8. Relación familia-escuela**

Se lleva a cabo mediante reuniones con los padres. La primera tiene lugar a principios de curso y es allí donde los tutores se encuentran conjuntamente con todas las familias. Posteriormente, durante el primer trimestre el tutor mantiene una reunión individual con cada uno. Si el alumno no presenta problemas, en principio ya no se vuelven a reunir más a no ser que los padres lo pidan. Si el alumno es más conflictivo se les pide que asistan a más reuniones. También se les facilita a los padres el correo electrónico del tutor por si necesita comunicarse con él de manera más rápida. Suele ser bidireccional y los que usan esa vía están contentos con esa forma de comunicación.

## **2.9. Servicios**

Hubo servicio de comedor mientras en la ESO no se hacía el horario intensivo. Actualmente sólo queda la cantina, que ofrece desayunos y comidas (siempre que se encarguen durante la mañana del mismo día). También hay servicio de transporte escolar (para los alumnos de Balsareny y Navàs).

Durante un tiempo se ofrecieron extraescolares tanto de repaso como de baile. Al final se tuvieron que dejar de hacer debido al cambio de gobierno de la AMPA y el hecho fundamental de que se hayan suprimido las tardes. Al ser el horario intensivo hacía que muchos alumnos no quisieran desplazarse hasta el instituto para llevar a cabo esas actividades.

## **2.10. PAT (Plan de Acción Tutorial)**

En este documento se recogen las acciones educativas que se van a llevar a cabo en el centro durante el curso. Se valoran las excursiones y se instauran los períodos en los que el tutor deberá llevar a cabo las entrevistas y cómo deberá hacerlo. También se establece que se intentará que un profesor no sea más de cuatro años tutor, teniendo en cuenta la necesidad de cambio y descanso.

El instituto cuenta, además, con tutores individualizados. En general hay el tutor de grupo, pero para los casos que requieren más atención se proporciona otro tutor que debe estar en contacto con el de grupo.

### **2.11. NOFC**

Documento en el que se establecen las funciones que debe desempeñar cada equipo o cada comisión en el centro, los órganos de coordinación y la organización del profesorado en equipos docentes y departamentos y de demás personal que trabaja en el instituto. También se menciona resumido el PAT y los derechos y deberes de alumnos y profesores.

En cuanto a la convivencia del centro se detalla que los alumnos deben ser tolerantes y que se les harán charlas sobre temas como podrían ser la autoestima, el maltrato, el consumo de drogas, las relaciones... También se recogen cuáles serán los comportamientos que no deben tener los alumnos y que serán motivo de sanción. Vienen detalladas las medidas correctoras y sancionadoras. Además, el centro dispone de dos hojas de faltas: la D1 (para sanciones menores) y la D2 (para los alumnos que han tenido un comportamiento gravemente perjudicial para la convivencia en el centro).

Referente al funcionamiento del centro se recoge cómo se procederá en las guardias, los horarios de entrada y salida del centro (así como la apertura y el cierre de las puertas), el uso de las taquillas, las visitas de los padres, las actividades complementarias, el viaje de fin de curso, las horas de patio, el horario lectivo (ESO, Bachillerato y Ciclos), el uso de imágenes, la admisión de los alumnos enfermos o accidentados (que se encuentren mal durante la jornada lectiva o les pase alguna cosa), las medidas antitabaco, la limpieza, el uso de móviles o aparatos electrónicos y el uso social del instituto (es uno de los colegios electorales del pueblo).

### **2.12. Documento de organización del curso**

Documento en el que se recogen todas las actividades que se llevarán a cabo durante el curso. Consta de un apartado en el que se compilan los datos del centro, el número de alumnos, el nombre de los profesores y la distribución horaria. También se detallan los objetivos del curso, los diferentes cargos y las comisiones (con el nombre de sus integrantes), el nombre de los tutores de cada curso así como sus funciones, los talleres que se harán en las sesiones de tutoría, la relación con las familias (el horario en el que se harán las reuniones), las competencias básicas (cómo se trabajarán y la fecha en la que se harán las pruebas), la evaluación de los alumnos, su paso de curso, las calificaciones, los equipos docentes, el proyecto de atención a la diversidad, los PI, los festivos...

Éste es seguramente el más extenso, puesto que recopila mucha información de los otros documentos del centro (se hacen referencias al PAT o el PEC) y añade alguna más. Aunque haya partes que seguramente se mantienen intactas de un curso a otro, las hay que son muy variables, como pueden ser los miembros de los equipos docentes.

### **2.13. Proyecto lingüístico**

Documento creado hace unos años en dónde se analiza la población de Sallent, Balsareny y Navàs y la relación de convivencia del catalán y el castellano. Se instaura el catalán como lengua vehicular del centro, tanto para las clases como para las actividades. Todos los documentos deben ser escritos en catalán. Evidentemente, en la asignatura de Lengua Castellana, el idioma que se debe usar es el castellano y en la de Lengua Extranjera se utilizará esa (inglés o francés) y el catalán para las traducciones.

### **2.14. PEC**

En este documento se recogen las normas que se deben seguir en el centro desde su creación en 1993. El INS de Sallent se declara laico y plural, aunque puede ofrecer religión si algún alumno lo pide. Su lengua de aprendizaje será el catalán aunque se velará para que los alumnos adquieran dominio en el castellano. No se juzgará a ningún alumno por sus creencias y se fomentará un ambiente de tolerancia y solidaridad.

También se presentan los objetivos del centro y el modo de proceder respecto a la diversidad, el modo de evaluar, el funcionamiento de los equipos docentes así como las funciones de las diferentes comisiones y organizaciones (de alumnos, de padres...) y la estructura del centro.

## **3. Descripción de la observación**

La observación llevada a cabo en el centro INS Llobregat de Sallent ha podido ser muy exhaustiva puesto que se me ha permitido acceder a todos los cursos y a diferentes asignaturas. Debido a que mi tutora es la jefa de estudios y tiene pocas horas de clase, también he ido siguiendo a las otras dos profesoras que imparten lengua y literatura castellana. Aun así, he decidido centrarme en el 2º curso de ESO puesto que es quizás donde hay mayor diversidad en todos los niveles.

En cuanto a la relación de lo que se explica con lo que se pide en el currículum, he preguntado a los diferentes profesores y he observado que se cumplen los requisitos ya que en la mayoría de clases se sigue el orden que marca el libro de texto y éste sigue lo que el currículum marca<sup>4</sup>. También se encaran las clases a poder adquirir las competencias básicas.

La organización de este apartado será la siguiente<sup>5</sup>:

---

<sup>4</sup>En los apéndices se recogen los ejercicios, la teoría y los exámenes que he podido obtener.

<sup>5</sup>Aquí se muestra un resumen de todo lo observado. En los apéndices se recogen las fichas de cada asignatura (las de lengua castellana en concreto) y las de las diferentes asignaturas de 2º de ESO. Su información (resumida) es la que se ha ido tomando en las aulas.

1. Comentario general acerca de las clases de lengua y literatura castellana<sup>6</sup>.
2. Comentario acerca de otras asignaturas<sup>7</sup>.
3. Análisis de 2º curso de ESO.
4. Reflexión acerca de las reuniones a las que se me ha permitido asistir.

### 3.1. Comentario general acerca de las clases de Lengua castellana y literatura

1º ESO: Se están impartiendo la ortografía y los pronombres. Las clases siguen una organización muy marcada: corrección de los deberes, explicación de la teoría, ejercicios de manera oral y unos 15-20 minutos de trabajo en grupo. En cuanto a los alumnos, en general son un grupo trabajador y que no presenta muchos problemas ni a nivel intelectual ni de comportamiento. La mayoría de alumnos siguen bien las clases y es fácil motivarlos. Se han adaptado bastante bien a la metodología del trabajo y eso se refleja en buenos resultados. Entre ellos parece que hay buena relación.

3º ESO: Se imparte sintaxis (CD, CI, CPred...), literatura (*La Celestina*) y ortografía. La estructura de las clases es un poco variable en función de la hora en que se imparten y según el tema que toque explicar. Normalmente se corrigen los deberes y se procede a explicar la teoría y si da tiempo se hacen ejercicios. He podido asistir a un examen con uno de los grupos. Dado la rapidez con la que lo hicieron, los mismos alumnos se pudieron corregir una parte del examen (la que era tipo test). Son un grupo con pocas ganas de estudiar. Parece que hay casos de semidesesperanza aprendida, ya que constantemente se quejan de que eso ellos no lo saben hacer, pero cuesta diferenciar si es que realmente lo creen así o simplemente les da pereza hacerlo. Los dos grupos que he podido observar (tienen la misma profesora) son un poco diferentes entre sí ya que en uno parece que los alumnos están más interesados en la materia y les preocupa más sacar buenas notas.

4º ESO: En las pocas clases que he podido asistir se han corregido ejercicios de puntuación y ortografía y se ha repasado el análisis morfosintáctico a través de la corrección de un examen (los alumnos no lo tenían delante de manera que no podían copiar lo que hicieron en dicho examen).

#### 1º Bachillerato:

a. Lengua y literatura castellana (materia común): Estos días se está explicando la literatura del siglo XX. Las clases se organizan mediante las exposiciones orales de los alumnos, que suelen ser dos o tres por sesión. Los alumnos explican el poema que les ha tocado a sus compañeros y la

---

<sup>6</sup> No se incluirán aquí a los alumnos de 2º curso de ESO puesto que en ser el grupo con más diversidad y al que se le prestará mayor atención se le reservará un apartado al final.

<sup>7</sup> Las que son de 2º curso de ESO no aparecerán en este apartado tampoco.

profesora los ayuda cuando lo cree oportuno. El resto de alumnos está atento y tomando apuntes y tanto preguntan sus dudas a la profesora como al compañero que está exponiendo. Es una buena manera de fomentar la participación.

b. Literatura castellana (modalidad): Se trabajan las obras que entran en selectividad. Durante estos días se ha analizado y explicado una antología poética del Siglo de Oro. La siguiente obra a trabajar es una selección de capítulos de *El Quijote*. La profesora los ha repartido aleatoriamente a sus alumnos para que cada uno se prepare una parte y lo exponga delante de sus compañeros para fomentar la participación y poder trabajar así la expresión oral. Hay pocos alumnos y eso favorece un buen clima de estudio, ya que les es más fácil estar atentos y participativos.

#### 2º Bachillerato:

a. Lengua y literatura castellana (materia común, grupo de humanidades y ciencias sociales): Se están trabajando las tipologías textuales y la historia de la lengua. Se leen los textos de los ejercicios y la teoría en voz alta y se van comentando. También se explican las palabras que no entienden. Son un grupo difícil con un desinterés muy grande. Hay pocos alumnos que realmente quieren escuchar y les interesa la materia aunque se les hace difícil seguir la clase por las constantes interrupciones por parte de sus compañeros. Se han tenido que expulsar de clase algunos alumnos por faltas de respeto y ser una molestia constante tanto para la profesora como para los demás alumnos.

b. Lengua y literatura castellana (materia común, grupo de ciencias y tecnología): También se trabajan las tipologías textuales y la historia de la lengua. El modo de proceder con estos alumnos es un poco distinto puesto que éstos tienen mayor disposición. En función del tema que marque el libro se combina la clase magistral con el método inductivo y la resolución de los ejercicios de manera oral.

### **3.2. Comentario acerca de otras asignaturas**

#### **3.2.1. Ciencias sociales (1º ESO)**

Excepcionalmente, este año tiene que ser impartida por una de las profesoras de literatura catalana. Organiza las clases de manera muy participativa. Se reparte el temario en pequeños grupos y se pide a los alumnos que se lo preparen y lo expliquen a sus compañeros. La profesora los ayuda en la exposición añadiendo informaciones relevantes o clarificando algunos conceptos y va haciendo el esquema en la pizarra (que los alumnos copian en la libreta). También aporta ejemplos y les explica alguna curiosidad sobre el tema que están trabajando para que les sea más fácil acordarse de ello cuando estudien para el examen. Al final de cada unidad se les presenta siempre un reto que

fomente su creatividad. También, para que los alumnos vean la historia como una sucesión de hechos y no como algo aislado, en los cristales de las ventanas del pasillo del ala de los de 1º de ESO se ha montando una línea del tiempo que se va completando con los conocimientos adquiridos en finalizar las lecciones.

### **3.2.2. Tutoría (3º ESO)**

La tutora de uno de los grupos es la profesora de castellano. En la sesión que asistí se procedió a quitar una pequeña exposición que los alumnos de tercero habían montado en el vestíbulo del instituto y posteriormente se hizo un cambio de asientos por petición de los alumnos, ya que decían que “querían poner un listo en cada fila y los tontos a su lado para que les ayudaran en las clases”.

### **3.2.3. Cultura y valores éticos (4º ESO)**

En esta asignatura se combina el visionado de alguna película con el seguimiento del temario. Estos días coincidió que estaban mirando *El concierto*. La elección de este largometraje se debe a que tiene fragmentos de historia disfrazados de humor francés. Con ello se pretende la reflexión de los alumnos acerca de los temas tratados en la película y que hagan una búsqueda sobre de los personajes reales en los que se basa el film. Se les pedirá un trabajo corto acerca de ella.

### **3.2.4. Latín (1º Bachillerato)**

La clase se organizó de la siguiente manera: repaso de la gramática (tiempos verbales, conjugaciones y desinencias del tiempo que se ha trabajado, el imperfecto), explicación del futuro, tiempo para hacer ejercicios de consolidación y posterior corrección de los mismos y finalizó con la traducción de frases. La profesora organiza mucho las clases y en función del tema que tenga que explicar o la hora que las imparte. Hace unas clases muy amenas y fomenta mucho la participación de sus alumnos.

### **3.2.5. Griego (1º Bachillerato)**

La profesora de griego es la misma que imparte latín y se organiza las clases más o menos de la misma manera ya que también empezó con un repaso de gramática (imperfecto) y la explicación de este tiempo verbal de manera más exhaustiva y unos ejercicios de consolidación. El grupo de griego consta de menos alumnos (sólo son cuatro) y eso hace que las clases se puedan llevar de una manera más individualizada en cada alumno. Aun así se fomenta la participación. Puesto que el griego clásico es una lengua que les cuesta un poco, la profesora intenta siempre terminar las clases explicando etimología o curiosidades de la lengua para que los alumnos salgan más contentos y motivados. La profesora tiene un juego de preguntas de cultura clásica y a veces dedican una parte de la clase a jugar a este juego de manera que repasan aquello que han aprendido y adquieren algún otro conocimiento de una manera más lúdica y amena.

### **3.2.6. Literatura catalana (1º Bachillerato)**

Materia común. La asignatura sigue una organización muy pautada que se les presenta a los alumnos a principios de curso con todo lo que se estudiará. Hay partes que se explican siguiendo un poco el método tradicional, pero también se opta por el método inductivo. Llevan unos días haciendo las últimas exposiciones. Los alumnos exponen una parte del temario a sus compañeros y la profesora hace las aportaciones que cree oportunas.

### **3.2.7. Literatura catalana (2º Bachillerato)**

Modalidad. Se está trabajando una de las lecturas obligatorias, *Invasió subtil i altres contes* de Pere Calders. La clase se organiza de manera que se empieza leyendo en voz alta el cuento que se va a comentar y luego un alumno lo comenta. La profesora va haciendo aportaciones. La clase termina con la lectura de un cuento corto y divertido.

### **3.2.8. Lengua catalana (2º Bachillerato)**

Grupo B (Humanidades y ciencias sociales). La organización que se sigue en estas asignaturas es la que marca el libro pero se añade información y conceptos que la profesora cree importantes que en el libro de texto no están. La clase se divide en magistral (aunque se explique la teoría se van preguntando cosas a los alumnos) y la puesta en práctica (los alumnos hacen los ejercicios y la profesora va pasando por las mesas resolviendo las dudas tanto del léxico como del ejercicio mismo que puedan surgir).

## **3.3. Análisis de 2º curso de ESO**

### **3.3.1. Tipología del alumnado:**

Es un curso que presenta una gran diversidad. Hay alumnos de muchos países diferentes, lo que dota los grupos de una gran diversidad étnica y cultural, y también alumnos con problemas, ya sean de déficit de atención o con algunas enfermedades.

Son quizás, actualmente, el curso más difícil, tanto por la edad que tienen como por los cambios que están viviendo o por los conflictos que surgen entre ellos. Hay casos de absentismo, autismo, TDAH, minusvalías intelectuales, trastornos de conducta y enanismo.

En el caso de estos alumnos he decidido analizar cómo responden en la asignatura de castellano en especial y como se comportan con otros profesores, eligiendo una materia de lengua y otra de ciencias, como son el inglés y las ciencias naturales. También he querido observar su comportamiento en la optativa de lectura.

### **3.3.2. Comentarios referentes a la asignatura de Lengua y literatura castellana**

Durante estos días se está trabajando el texto expositivo y la ortografía. Las clases están muy organizadas y se intenta seguir siempre el mismo orden. Se empiezan corrigiendo los deberes, se

hacen algunos ejercicios más de consolidación o se explica teoría nueva, se hacen ejercicios orales referentes a la nueva materia explicada y los últimos 15 o 20 minutos se dedican a hacer trabajo en grupo. Una vez finalizada la lección, se repasan los conceptos a través de ejercicios on-line y, posteriormente, los alumnos se ponen en pequeños grupos y se reparten los apartados que entrarán en el examen para explicárselos oralmente a sus compañeros. Como son un grupo que les cuesta mucho estudiar fuera del centro es una manera de repasar y estudiar un poco. Eso ha resultado ser útil puesto que si algún alumno tiene alguna duda lo pregunta a sus compañeros y éstos se la resuelven.

Los alumnos suelen portarse bastante bien aunque es muy difícil conseguir una clase entera sin tener que llamarles la atención. Cabe destacar que en el curso académico anterior la profesora de castellano era una de las tutoras y, después de mucho trabajo de hablar y escuchar a los alumnos la tomaron como referente y aún ahora, que no es tutora de ningún grupo de 2º, siguen recurriendo a ella y eso hace que en sus clases se porten mejor.

El hecho de seguir una metodología tan marcada y tan cerrada se debe a que son un grupo muy complicado que necesita una seguridad y un clima muy calmado para poder seguir bien una clase. Les va bien tener claro desde el principio que van a hacer durante la clase. El trabajo en grupo es lo que más les gusta y saben que si se portan bien y atienden tendrán un poco más de tiempo para hacer las tareas grupales.

### **3.3.3. Comentarios referentes a las otras asignaturas a las que he podido asistir de este curso**

Lengua extranjera. Inglés: Se ha trabajado vocabulario y estructuras gramaticales a través de la lectura y traducción de un texto corto. La metodología que se sigue es la corrección de ejercicios y la lectura en voz alta (para trabajar la pronunciación), explicación de teoría (cuando lo marca el temario) y la resolución de ejercicios individualmente. También, durante las explicaciones se les hacen muchas preguntas para que las respondan oralmente y así fomentar la participación. Los alumnos en general se han comportado bastante bien pero se despistan mucho y les cuesta concentrarse.

Ciencias naturales: Se está trabajando la estructura atómica y la química inorgánica. La profesora que imparte esta asignatura es nueva en este instituto pero estuvo durante unos años trabajando en un centro que funcionaba por proyectos. Aunque aquí en Sallent no se siga esta metodología, intenta adaptarla (en la medida que sea posible) a sus clases. Más o menos la mitad de la clase está atenta y parece que le guste lo que está explicando pero algunos la boicotean a

consciencia<sup>8</sup>. La clase, a pesar de las constantes interrupciones, es participativa ya que se insta a los alumnos a que tomen partido en su propio aprendizaje. Los ejemplos de fórmulas que se muestran son las de elementos o compuestos que ellos conocen y usan y eso, a los que están atentos, les gusta. Cabe destacar el temple de esta profesora. Aunque hay momentos en los que sería fácil perder los nervios ella no les grita nunca (a veces tiene que hablar fuerte para que los que siguen la clase puedan oírlos) pero no los riñe. Intenta captar la atención de los que boicotean mirándolos a ellos mientras explica la materia o preguntándoles alguna cosa sin descuidar a los que se portan bien. Al final consigue transmitirles conocimientos. Usa tanto las TIC como el método tradicional, ya que evalúa con un examen.

Optativa de lectura: Esta asignatura se creó para intentar inculcar el gusto por la lectura a los alumnos. La idea es que los alumnos lleven al instituto un libro de casa y que lo lean allí. Se busca el silencio aunque les es difícil estar más de cinco minutos callados. Se les evalúa en función de los libros que se leen, la actitud y la capacidad de saber explicar de qué va el libro que se acaban de leer y la metodología que se sigue es simple: abrir un libro y leerlo. Observándolos se puede apreciar el que está ahí porque le gusta leer o le está cogiendo el gusto y los que están allí para pasar el rato. Algunos alumnos tienen un miedo patológico al libro grueso. No miran de qué va, quieren que tenga la letra grande y sea muy corto.

#### **3.3.4. Atención a la diversidad**

Puesto que en este curso hay muchísima diversidad se trata a través de la integración y la aceptación. Los casos más destacados y quizás más complicados son: un chico con rasgos autistas, dos chicas con dificultades graves de aprendizaje, un chico con una ligera minusvalía intelectual, una niña que padece de enanismo, una chica con trastorno de conducta, un chico con TDAH y un caso de absentismo de un chico. Después de un primer curso de ESO muy difícil, se consiguió mediante numerosas charlas con los alumnos y algún castigo (expulsión del centro durante unos días) que estos chicos fueran vistos como unos iguales y, actualmente están completamente integrados. Se respetan unos a otros y cuidan aspectos que a veces pueden pasar desapercibidos<sup>9</sup>.

También es un curso dónde hay muchos alumnos de procedencias diferentes como una chica hindú, un chico kosovar, algún chico polaco, varias chicas marroquíes, una chica china y una rusa (ambas adoptadas de pequeñas). Estos también están totalmente integrados y aunque en el

---

<sup>8</sup> Una alumna me preguntó si iría a algunas clases más con ellos a parte de la de castellano y cuando le dije que iría a la de naturales me contestó: "Allí nos portamos muy mal". Ante esa revelación tan sincera yo le pregunté el por qué, a lo que ella respondió que porque sí, que allí siempre hacían ruido y se portaban mal.

<sup>9</sup> En el caso de la niña que sufre de enanismo, hay temporadas en las que debe ir en silla de ruedas. Sus compañeros la llevan por el instituto y, en el caso de que haya jaleo o algunos alumnos jugando o medio peleándose en el pasillo, el mismo alumno que empuja la silla pide a los demás que tengan cuidado que pasa esa chica y los demás al momento dejan que pase. Entre todos la cuidan, en cierto modo.

curso anterior surgieron algunos problemas relacionados con la procedencia de alguno de ellos ahora ya no suceden y da la sensación que se ven todos como iguales.

### **3.4. Reuniones:**

#### **3.4.1. Comisión de mediación**

Está formada por el director, la jefa de estudios, el jefe de estudios adjunto, la psicopedagoga y dos profesores (la de latín y el de tecnología). Esta comisión se creó para resolver los conflictos que surgían en el ámbito del instituto. Allí se discuten los casos que presentan los profesores que han detectado algún problema, conflictos entre alumnos detectados por los padres o enfrentamientos o quebrantamiento de normas por parte de los alumnos dentro del instituto. Se debate sobre los casos y se decide cómo se va a proceder y qué medidas se van a tomar.

Los casos que se discutieron el día que asistí en la reunión son el caso de absentismo de un alumno que falta poco para que cumpla los 16 años con problemas de salud cuya familia permite que no asista al instituto, el caso de *bullying* a través de un grupo de *WhatsApp* de los alumnos de 1º de ESO y el caso de una fumadora de 1º de Bachillerato que fue descubierta fumando tabaco dentro del instituto.

#### **3.4.2. Comisión ILEC**

Está formada por una profesora de lengua castellana, una de lengua catalana, la psicopedagoga y la coordinadora pedagógica. Surgió con la idea de promover la lectura y valorarla como un placer. También se perseguía inculcar el hábito de leer y la capacidad de estar en silencio. Los profesores se formaron en unos cursos que se basaban en el modo de enseñar a aprender leyendo y cómo trabajar el léxico que aparece en los libros.

#### **3.4.3. Comisión de Trabajos de Investigación**

Está formada por cinco profesores de cinco materias diferentes: lengua y literatura catalana, lengua y literatura castellana, tecnología, química y filosofía y sociología. Ahí se debate acerca de la viabilidad de cada trabajo propuesto y en el caso de que se dude acerca si lo aceptan o denegan se acuerda que se citará al alumno en el segundo patio de unos días señalados para que explique con detalle cómo llevará a cabo su investigación<sup>10</sup>. Los trabajos se reparten de manera equitativa de manera que todos lleven más o menos el mismo número de trabajos. También se intenta respetar que si un alumno le pide a uno de ellos que sea su tutor que pueda serlo.

Reunión con el alumno: El alumno citado quiere hacer su trabajo acerca de los *scouts* de Sallent. El chico ha explicado que quiere demostrar que “al cau no només som quatre arreplegats

---

<sup>10</sup>En los apéndices se recogen las propuestas de trabajos de investigación que se harán este curso así como la hoja que han tenido que entregar rellena.

que toquem la guitarra”. Quiere hacer encuestas en las que se pregunte a los que van por qué lo hacen y a los que no por qué no. También se quiere entrevistar a los padres para saber qué les lleva a apuntar o no a sus hijos a los *scouts*. Finalmente hará como un panfleto publicitario con el que se intentará convencer a las familias que no llevan a sus hijos allí. Al final le han dado el visto bueno.

### **3.5. Preguntas**

#### **a. ¿Cuáles son los profesores que van a las excursiones y cuántos deben ir?**

De entrada son dos y luego se añade un profesor más por cada veinte alumnos. Normalmente suele ir el tutor y el profesor de la materia de lo que se va a tratar en la excursión. Si otro quiere ir, también se le permite.

#### **b. En el día del deporte, ¿qué profesores van a cada actividad?**

Pueden ir los que quieran. En el instituto quedan dos o tres y todos los demás se reparten. Pueden escoger la actividad que quieran pero tiene que haber alguno en todas las actividades.

#### **c. Si un profesor no puede ir a una excursión que le tocaría ¿qué sucede?**

No pasa nada si el motivo es justificado. Alguna profesora ha tenido permiso de lactancia y aunque en alguna excursión le hubiera tocado ir ese permiso hacía que estuviera exenta.

#### **d. ¿Cómo se consigue que en un grupo como el de 2º de ESO acaben portándose bien?**

Hablando mucho con ellos y escuchándolos. A veces estos niños necesitan explicar qué les pasa y en su casa les es difícil. Si es necesario perder una clase para resolver algún conflicto o porque necesitan expresar algo, ya se recuperará, pero escucharles sigue siendo lo más productivo. Se les tiene que dejar claro que no se pueden perder todas las clases y que allí se va a estudiar, pero si se tiene un problema grave, se les escucha.

## **5. Conclusiones**

Ésta es la memoria de la primera toma de contacto con los adolescentes. Es interesante ver cómo se comportan en general, en cada materia y con profesores distintos. Antes de empezar las prácticas se me había informado que 2º de la ESO era un grupo difícil. Pude ver a qué dificultad se referían y porqué cuando decía que iba a su clase suspiraban. Al lado de mi tutora he podido observar cuánta mano izquierda es necesaria para poder dar una clase y para que esas personitas que tenemos delante se comporten como es debido.

He podido observar diferentes maneras de dar clase, muy distintas entre ellas pero que a su manera todas funcionan. No es sólo el profesor colega o el que inspira temor. Es el profesor que

sabe ser estricto pero a la vez es accesible a sus alumnos cuando tienen un problema. Se valora al profesor que sabe mucho y que es bueno en su campo pero que es capaz de suprimir una clase para escuchar a sus alumnos.

Como exalumna del centro, ha sido interesante ver cómo han evolucionado las profesoras que tuve tiempo atrás. No son muy distintas de cómo eran entonces pero se han adaptado a los nuevos tiempos y a la nueva tipología de alumnos.

Observando el día a día del centro se pueden ver muchas cosas, no sólo referentes a las clases en sí, sino qué hacen los alumnos cuando no están dentro del aula, el respeto que tienen hacia compañeros que sufren alguna enfermedad y las relaciones que establecen entre ellos. Cada grupo tiene asignado (en las normas no escritas de los alumnos) un sitio en el patio y siempre se pueden ver a los mismos alumnos en el mismo sitio.

Los tiempos en los que estamos viviendo son muy diferentes de nuestra época de estudiantes. Mientras que antes se usaba un libro y un folio, ahora se usan las TIC con todo lo que eso comporta, ya que la conexión falla constantemente en los ordenadores o *tablets* de los alumnos y eso hace que a veces se pierda tiempo y propicia que se despisten más. La mayoría de alumnos siguen interesándose por las materias (o al menos por alguna de ellas) pero da la sensación de que hay más que no les importan sus notas o que simplemente están ahí por obligación. También se me ha hecho raro ver a tantos alumnos que toman pastillas por TDAH. Parece que ahora hay más niños que sufren de esos trastornos que hace unos años.

En resumen, estas prácticas han sido muy interesantes a la vez que estimulantes, ya que hacen tener ganas de que llegue el segundo prácticum para poder poner en práctica todo lo aprendido.

## **6. Fuentes documentales**

*Pla d'acció tutorial (PAT) de l'IES Llobregat de Sallent*

*Normes d'Organització i Funcionament del Centre (NOFC) de l'IES Llobregat de Sallent*

*Projecte educatiu (PEC) de l'IES Llobregat de Sallent*

*Projecte lingüístic. Assessoria lingüística de l'IES Llobregat de Sallent*

*Organització del curs*

## Apéndices

### 1.1º ESO:

#### 1.1. Ficha

Lengua y literatura castellana	
Grupos	A
Materia que se imparte	Ortografía
Cómo se imparte	Soporte: Digital (los ejercicios se proyectan en la pizarra) Analógico (los alumnos los hacen en la libreta) Organización: - Corrección de los ejercicios - Explicación de la teoría - Trabajo en pequeños grupos
Relación profesor / alumnos y viceversa	Los alumnos respetan a la profesora y no parece que se le haga costoso hacer que se comporten correctamente.
Impresiones de la profesora	Son un grupo trabajador que no presenta muchos problemas ni a nivel intelectual ni de comportamiento. La mayoría de alumnos siguen bien las clases y es fácil motivarlos. Se han adaptado bastante bien a la metodología del trabajo y eso se refleja en buenos resultados. Entre ellos parece que hay buena relación.
Evaluación	Mediante un examen (50%) y los ejercicios, las redacciones, actividades de grupo y de repaso y la actitud (50% restante).

#### 1.2. Ejercicios extraídos del libro digital de la plataforma *Weeras*

##### Conocimiento de la lengua. Los determinantes (III)

Escribe los determinantes de cada uno de estos refranes y a qué clase pertenecen:

*Ejemplo: Mucha flor en primavera, buen otoño nos espera. → Mucha → indefinido*

a) Nadie diga de esta agua no beberé. det. →

b) Todos los duelos con pan son menos. det. →

det. →

c) Más vale el buen nombre que las muchas riquezas. det. →

det. →

det. →

### Conocimiento de la lengua. Los determinantes (III)

Escribe los determinantes de cada uno de estos refranes y a qué clase pertenecen:

d) Cada persona es artífice de su ventura. det. →

det. →

e) A gente villana, pocas palabras y esas, claras. det. →

f) Gente de trato llano, esa es de mi agrado. det. →

g) Quien tiene un amigo, tiene un tesoro. det. →

det. →

### Conocimiento de la lengua. Los determinantes indefinidos (II)

Identifica todos los determinantes indefinidos del texto siguiente:

Panaderos, artesanos, sastres, carpinteros, albañiles y toda suerte de oficios dependían de los tres meses largos en que el Sol sonreía en la costa de Normandía. Durante esas trece o catorce semanas, los habitantes de Bahía Azul se transformaban en laboriosas hormigas, para poder languidecer tranquilamente el resto del año como modestas cigarras. Y si algunos días eran especialmente intensos, esos eran los primeros de agosto, cuando la demanda de producto local subía del cero al infinito. Una de las pocas excepciones a esa regla era Christian Hupert. Tales pensamientos cruzaban la mente del experimentado pescador cada verano por las mismas fechas, mientras veía cómo el pueblo desplegaba velas a su alrededor.

Carlos RUIZ ZAFÓN, *Las luces de septiembre* (1995)

## Conocimiento de la lengua. Los pronombres personales (I)

Encuentra los pronombres personales que pertenezcan a la primera persona gramatical del poema siguiente:

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los pronombres!  
Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tú.  
Sé que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo,  
solo tú serás tú.

Y cuando me preguntes  
quién es el que te llama,  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia.  
Iré rompiendo todo  
lo que encima me echaron  
desde antes de nacer.  
Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te diré:  
«Yo te quiero, soy yo».

Pedro SALINAS, *La voz a ti debida* (1933)

El ejercicio anterior consta de dos páginas. En la segunda encontramos el mismo poema, pero se les pide a los alumnos que busquen los pronombres que pertenecen a la segunda persona gramatical.

## Conocimiento de la lengua. Los pronombres (I)

Escribe el pronombre que podría sustituir a los grupos nominales destacados:

a) En este parque hay **mucha vegetación**. pron. →

b) **Tú y yo** alquilamos **un piso**. pron. →

c) Cuento con **tu amistad**. pron. →

d) Leí **un artículo de periódico a mi abuelo**. pron. →

## Conocimiento de la lengua. Los pronombres personales (II)

Inventa cinco oraciones en las que utilices al menos dos pronombres personales.

## Conocimiento de la lengua. Los pronombres demostrativos y posesivos

Escribe los pronombres demostrativos o posesivos de las siguientes oraciones e indica de qué clase son:

	pronombre	clase
a) Este trabajo no es el tuyo, es de Marta.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
b) Vuestro coche me gusta más que ese.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
c) Tu diseño parece mejor que el suyo.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
d) Ese cuadro no es el de Juan, es el nuestro.	<input type="text"/>	<input type="text"/>

## Conocimiento de la lengua. Los pronombres (VI)

Identifica el pronombre demostrativo del texto:

Aquí nadie llegaba por casualidad. Porque esto era el fin del mundo, el extremo sur de Chile, la recortada costa que bordea las frías aguas del Pacífico.

En esta zona todo era tan duro, tan desolador, era tal el azote del viento, que se diría que sufrían hasta las piedras. Sin embargo, justo antes del desierto y del mar, se alzaba una estrecha construcción de muros grises: era la granja de los Poloverdo.

Los viajeros que llegaban hasta allí se extrañaban de encontrar una vivienda. Bajaban por el camino y llamaban a la puerta para pedir hospitalidad por una noche. Lo más frecuente era que se tratara de un científico, un geólogo con su caja de piedras o un astrónomo en busca de noches negras. Alguna vez era un poeta. De vez en cuando, un aventurero.

Anne-Laure BONDOUX, *Las lágrimas del asesino*, 2003 (traducción)

El ejercicio anterior consta de tres páginas. En la segunda encontramos el mismo texto, pero se les pide a los alumnos que busquen el pronombre demostrativo y en la tercera el pronombre relativo y su antecedente.

## Ortografía. Reglas de la *b* y la *v* (I)

Lee el siguiente texto y vuelve a escribir las palabras que se escriben con *b* o *v*:

Poco después de finalizar mis estudios en la universidad, me encontraba pasando unos días en París con un amigo inglés. Por aquel entonces, los dos éramos jóvenes y me temo que llevábamos una vida más bien desordenada en la encantadora ciudad que nos acogía. Una noche, estábamos dando vueltas por el barrio del Palais Royal, sin decidirnos cuál sería la siguiente diversión a la que podríamos entregarnos. Mi amigo propuso una visita a Frascati, pero su sugerencia no fue de mi agrado; me conocía Frascati al dedillo.

Wilkie COLLINS, *Una cama terriblemente extraña*, 1852 (traducción)

## Ortografía. Reglas de la *b* y la *v* (I)

Lee el siguiente texto y vuelve a escribir las palabras que se escriben con *b* o *v*:

encontra♦a →

está♦amos →

jó♦enes →

♦ueltas →

lle♦á♦amos →

♦arrio →

v♦ida →

di♦ersión →

♦ien →

♦isita →

uni♦ersidad →

## 1.2. Ejercicios de internet

Extraídos del web <http://www.xtec.cat/~jgenover/morfo.htm>

### Los determinantes

Cuánta Cuántos Ningún el el esa estos la mi nuestra séptimo un una

1. ¡  gente está visitando  barrio antiguo de  ciudad!
2. ¿  obreros serán necesarios para acabar de  vez  obra interminable?
3. Dice  Biblia que, en   día, Dios se tomó  descanso.
4.  mago realiza ya  trucos de magia tan sencillos que  primo te ha mostrado.

### Los determinantes

Aquella El Ese algunas algunos el la la la los mi mis segunda tus un una una

1.  ser humano es  animal racional, aunque a veces  hombres se comportan irracionalmente.
2.  población que se divisa más allá de  autopista es  pueblo donde nacieron  padres.
3.  bolígrafo que tienes en  manos se parece a  pluma estilográfica que me regalaron por  aniversario.
4. En contra de  opinión de  mayoría relativa,  personas creen que  ladrones se merecen   oportunidad.

#### 1.4. Examen del tema que se ha trabajado estos días

### EXAMEN TEMA 3 1º ESO LENGUA CASTELLANA

NOMBRE:.....

1. Completa este fragmento con los determinantes correspondientes: esa, los, un, cierta, el, el, su, el

Meses después,..... colega me dijo que en..... aldea muy distante del Ganges había oído hablar de tigres azules. ....dato no dejó de sorprenderme, porque sé que en..... región son raros..... tigres. Nuevamente soñé con..... tigre azul, que al andar proyectaba..... larga sombra sobre .....suelo arenoso.

2. Coloca los determinantes que faltan en los siguientes refranes:

aquellos, mi, un, cada, otro, los, la, los, tal, tal, cada, su, los, la, los, un, los, su, un, su, estos

a) .....ociosidad es madre de todos .....vicios.

c) .....niños y..... locos dicen verdad.

d) .....oveja con .....pareja.

3. Completa los espacios en blanco con los determinantes demostrativos y posesivos adecuados.

a)..... chaqueta verde que llevas no me gusta.

b) ¿Vendrás a la fiesta de .....aniversario?

c)..... padres hacen todo lo necesario para que estudiemos.

d)..... mochila que llevo, me la regaló tía Agustina.

e) Sara y María llevan a .....hijas al mismo colegio.

f) Ayer vi a..... amiga paseando a .....perro.

g) .....calcetines que te has puesto no combinan con..... pantalones.

4. Completa las oraciones con los siguientes determinantes indefinidos, escribiendo la flexión de género y número correspondiente: otro, todo, demasiado, poco, varios, bastante, cualquier, otro, mucho

a) Es muy fácil,..... alumno puede hacerlo.

b) Lleva..... días esperando noticias de su hermana.

c) Suele ser puntual, pero hoy llegará .....tarde.

d) Vendrán..... gentes y traerán ..... costumbres.

e) Asistieron al teatro muy .....personas.

f) Después d. ....e esfuerzos, consiguió su objetivo.

5. Transforma los números cardinales de las siguientes oraciones en los ordinales correspondientes y escríbelos:

a) La carrera no me ha ido muy bien, he quedado el veintiuno.

b) El profesor dijo que, a partir del diez, los demás quedaban suspendidos.

d) Mi abuela vive en el piso 6 y no tiene ascensor.

h) Llevaré el dorsal número 8, o sea, que saldré en el lugar ocho.

6. Identifica y clasifica los pronombres y los determinantes de las siguientes oraciones:

- a) Cualquier desaprensivo puede convertirse en ladrón.
- b) Un cuadro así no lo pinta cualquiera.
- c) En mi vida había visto tantos libros juntos.
- d) ¿Cuántos quieres?
- e) A cada cual lo suyo.
- f) Vuestra casa es mayor que la nuestra.
- g) Aquella fiesta de aniversario fue inolvidable.
- h) Si tú te quedas con esta, yo me quedo con aquella: decide.

7. Indica los pronombres demostrativos, posesivos e indefinidos de las siguientes oraciones:

- a) Alguien anda por ahí, buscando alguna cosa.
- b) Aquel barco que está amarrado en el puerto es el nuestro.
- c) Siempre está preocupado por sus cosas, por lo suyo.
- d) Ni quieres esto ni deseas aquello... ¿Qué te pongo entonces?
- e) No había nadie en el pueblo, estaba desierto.
- f) Aquel sujeto me daba mala espina, pero este es de confianza.
- g) ¿Qué hay de lo nuestro?
- h) ¿Quieres manzanas? Voy a ver si me queda alguna.

8. Completa los espacios en blanco de las siguientes oraciones con los pronombres relativos correspondientes:

- a) Quedan claras las razones en las..... basas tu reclamación.
- b)..... quiera ir al baño que levante la mano.
- c) La operación ..... sufrió el mes pasado ha resultado ser un éxito.
- d) La obra de teatro, .....autor es a su vez el primer actor, es excelente.
- e) La canción..... oí esta mañana era muy pegadiza.
- f) La novela de la ..... me hablaste está agotada.
- g) .....se sientan perjudicados por la decisión deberán acudir a los tribunales.

9. Selecciona la opción correcta en las siguientes oraciones:

- a) Se ha olvidado / olbidado el móvil / móbil en casa.
- b) Le corroe la envidia / enbidia.
- c) El vertido / bertido tóxico afectava / afectaba la salud de los vecinos / becinos.
- d) Hervía / herbía la verdura / berdura en una olla a presión.
- e) Jugando al ajedrez no tiene ribal / rival, es inbencible / invencible.
- f) Con la victoria / bictoria de su equipo, la clasificación dio un buelco / vuelco.

10. Escribe tres palabras correspondientes a cada una de las siguientes reglas de ortografía:

- a) Se escriben con *b* la palabra *boca* y sus derivados.
- b) Se escriben con *v* las palabras que empiezan por *ad-*.
- c) Se escriben con *v* las palabras que empiezan por *div-*.
- d) Se escriben con *b* las palabras que empiezan con el prefijo *sub-*.

11. Deduce y escribe la regla de ortografía aplicable a la siguiente serie de palabras:

advertir, invitar, investigar, adverbial, advocación, convulsión, convencer, envejecer

12. Completa las siguientes palabras con *v* o *b*, según convenga:

...icorrector cla... o ....illar ca.... ecilla ca..... añae..... idencia..... íceps..... aríton .....í... ora  
ca... erna

### TEST TEMA 3

1. ¿Cuáles de las palabras subrayadas son determinantes?

- a) He caminado dos kilómetros.
- b) Nos comeremos los bocadillos para almorzar.
- c) Es un collar muy bonito.

2. ¿Cuál de los siguientes conceptos es un tipo de determinante?:

- a) Exclamativo.
- b) Figurativo.
- c) Indefinido.

3. ¿Cuál de estos tipos de artículo acompaña a los adjetivos para convertirlos en nombres?:

- a) El artículo determinado neutro.
- b) El artículo contracto.
- c) El artículo indeterminado.

4. Señala la característica que no corresponde a los determinantes demostrativos.

- a) Pueden aparecer en singular y plural.
- b) Indican la cantidad exacta del nombre.
- c) Indican la distancia del nombre en el espacio y el tiempo.

5. ¿Cuáles son los determinantes posesivos de la segunda persona del plural, para indicar varios poseedores?

- a) sus / suyos.
- b) vuestros / vuestras.
- c) nuestro / nuestra.

6. Señala cuál de las siguientes palabras no es un determinante indefinido:

- a) esos.
- b) muchos.
- c) algunos.

7. Indica cuáles de las siguientes palabras son determinantes numerales cardinales:

- a) séptimo.
- b) cuarenta y tres.
- c) ocho.

8. ¿Qué determinante ordinal es incorrecto?

- a) vigésimo primero.
- b) veinteavo.
- c) undécimo.

9. ¿Cuál de las palabras subrayadas no es un pronombre?

- a) Lo que vi ayer.
- b) La canción que escuché.
- c) Las compró por mucho menos.

10. ¿Cuál de estos pronombres personales corresponde a la tercera persona del femenino plural?:

- a) ellas.
- b) ella.
- c) vosotras.

11. ¿En qué se diferencian los pronombres demostrativos de los posesivos?

- a) En que los demostrativos indican la distancia respecto al emisor y los posesivos no.
- b) En que los posesivos tienen forma neutra y los demostrativos no.
- c) En que los posesivos indican pertenencia del elemento al que sustituyen y los demostrativos no.

12. Indica cuál de estos pronombres indefinidos no es también un determinante indefinido:

- a) alguien.
- b) bastante.
- c) demasiado.

## 2.2º ESO:

### 2.1. Fichas

Lengua y literatura castellana	
<b>Grupos</b>	Todos. A, B y C
<b>Materia que se imparte</b>	Texto expositivo, ortografía, comprensión lectora
<b>Cómo se imparte</b>	Soporte: Digital (los ejercicios se proyectan en la pizarra) Analógico (los alumnos los hacen en la libreta) Organización: - Corrección de los ejercicios - Explicación de la teoría - Trabajo en pequeños grupos
<b>Relación profesor / alumnos y viceversa</b>	Los alumnos respetan a la profesora y suelen recurrir a ella cuando tienen alguna preocupación (ya sea con sus compañeros o en casa).
<b>Impresiones de la profesora</b>	Grupo muy complicado y muy heterogéneo con casos muy graves tanto de comportamiento como de faltas sociales y económicas. Esto provoca la retroalimentación de los problemas creando un ambiente tenso y desordenado. Hay alumnos que necesitan el acompañamiento de un adulto y en el ámbito de la clase precisan de un ambiente muy tranquilo y muy controlado y una metodología muy organizada. El hecho de gritar con estos alumnos es ponérselos en contra. Valoran mucho ser escuchados y notar que sus problemas interesan al profesor. Se ve que son niños poco cuidados y les cuesta mucho hacer los deberes. Aun así hay alumnos muy buenos que ayudan de buen grado a los compañeros con más dificultades y no pierden la paciencia. No son un grupo que parezca muy unido pero respetan los casos de diversidad que hay y los ven normales.
<b>Evaluación</b>	Mediante un examen, una exposición oral y los ejercicios hechos en la libreta.

Lengua y literatura castellana	
<b>Grupos</b>	C
<b>Materia que se imparte</b>	<i>Readings</i> , Gramática
<b>Cómo se imparte</b>	Se proyectan los ejercicios y la teoría en la pizarra y se van haciendo conjuntamente. Se leen las frases y los textos en voz alta para mejorar la pronunciación. También se les deja tiempo para que hagan solos los ejercicios en clase. De vez en cuando hacen trabajos en grupo o por parejas.
<b>Relación profesor / alumnos y viceversa</b>	Los alumnos se portan bastante bien en general, pero hay que llamarles la atención muchas veces para que hagan silencio y se concentren.
<b>Evaluación</b>	Mediante exámenes, los ejercicios hechos en la libreta y los trabajos en grupo.

<b>Ciencias naturales</b>	
<b>Grupos</b>	C
<b>Materia que se imparte</b>	Estructura atómica y formulación inorgánica
<b>Cómo se imparte</b>	Se combina la proyección de teoría o vídeos que aclaran lo que se está explicando de una manera más visual o gráfica y se va anotando la teoría en la pizarra en forma de resumen o de mapa conceptual. Los ejemplos que se dan son de fórmulas de sustancias que ellos conocen. Se sigue más o menos la organización que marca el libro pero se complementa con otras informaciones más asequibles y más interesantes para hacer que la materia se vea más atractiva.
<b>Relación profesor / alumnos y viceversa</b>	Los alumnos se portan mal a consciencia con esta profesora y no se entiende muy bien por qué. Ella no se altera ni les grita. Usa un tono autoritario cuando pide silencio pero los hay que no le hacen caso. Aun así hay alumnos que aprovechan sus clases e incluso le dicen que los que boicotean la clase les molestan porque los distraen o no les dejan escuchar.
<b>Evaluación</b>	Mediante exámenes.

<b>Optativa de lectura</b>	
<b>Grupos</b>	C
<b>Materia que se imparte</b>	Gusto por la lectura
<b>Cómo se imparte</b>	Los alumnos deben traer un libro de su casa o, en el caso que no lo hagan, el centro les proporciona uno. Lo leen en clase en silencio y posteriormente lo explican a sus compañeros.
<b>Relación profesor / alumnos y viceversa</b>	Hay alumnos que les cuesta portarse bien y a veces se hace costoso conseguir que estén callados más de cinco minutos.
<b>Impresiones de la profesora</b>	Hay muchos que no les gusta leer y están cursando esta asignatura porque creen que pueden aprobar sin hacer nada. Sin embargo los hay que realmente les gustan los libros que leen y también los traen de casa en vez de cogerlos del instituto.
<b>Evaluación</b>	En función de la cantidad de libros que se leen, el comportamiento en clase y el hecho de saber explicar qué sucede en el libro

## 2.2. Ejercicios y teoría de las diferentes asignaturas

### 2.2.1. Fragmento del libro de lengua y literatura castellana correspondiente al temario que se ha dado durante las dos semanas del Prácticum I

Se muestran las fotocopias del libro en formato papel, ya que es exactamente igual al libro digital. La diferencia apreciable es que la versión digital contiene algunas actividades interactivas o se van corrigiendo a medida que el alumno las realiza. También cambia un poco la maquetación.

**Fábrica de textos**

**El texto expositivo**

El texto inicial de la unidad expone información sobre el canto de los pájaros de manera clara y objetiva, describiendo las diferentes maneras que tienen estos animales de comunicarse entre ellos. Por sus características, puede considerarse un texto expositivo.

Los **textos expositivos** informan sobre un tema cualquiera con orden, precisión y detalle. Aportan datos que complementan con explicaciones sobre los hechos y procesos que tratan. También se consideran textos objetivos porque divulgan información y conocimientos.

Las principales **características** de los textos expositivos son:

- Predominio de oraciones enunciativas (afirmativas y negativas).
- Uso de la tercera persona.
- Verbos en presente con valor atemporal.
- Vocabulario formal y específico.
- Estructura lógica para orientar al lector. La estructura más habitual de este tipo de textos incluye **introducción, desarrollo y conclusión**.

**Distingue**

2. Extrae tres breves explicaciones del siguiente texto que justifiquen que se trata de un texto expositivo.

Si se mira el cielo en una clara noche sin luna, los objetos más brillantes que uno ve son los planetas Venus, Marte, Júpiter y Saturno. También se ve un gran número de estrellas, que son como nuestro Sol, pero situadas a mucha más distancia de nosotros. Algunas de estas estrellas llamadas fijas cambian, de hecho, muy ligeramente sus posiciones con respecto a las otras estrellas, cuando la Tierra gira alrededor del Sol; pero no están fijas en absoluto! Esto se debe a que están relativamente cerca de nosotros. Conforme la Tierra gira alrededor del Sol, las vemos desde diferentes posiciones frente al fondo de las estrellas más distantes. Se trata de un hecho afortunado, pues nos permite medir la distancia entre estas estrellas y nosotros; cuanto más cerca estén, más parecerán moverse.

Stephen Hawking, *Historia del tiempo*, 1988 (traducción)

**Analiza**

3. Escribe siete verbos del texto que están en presente de indicativo, y uno que no lo está.

**Reconoce**

1. Identifica las diferentes partes de un texto expositivo en la lectura que inicia la unidad. ¿Aparecen todas?

Recuerda que un texto objetivo es aquel que se centra en dar información, fundamentalmente hechos y datos. En cambio, un texto subjetivo es el que se centra en aportar opiniones, valoraciones y sensaciones.

**Ordena**

6. Reconstruye la descripción de *Las meninas*:

- Luego, a la derecha del cuadro, los enanos Mari Bárbola y Nicolásín Pertusato, que juega con el mastín echado en primer término.
- En el centro aparece la infanta de cinco años atendida, a su derecha, por doña María Agustina de Sarmiento y, a su izquierda, por doña Isabel de Velasco.
- La infanta Margarita ha entrado en el estudio seguida de sus meninas, o damas de compañía, y enanos a ver qué hace el Sevillano, que así se le llamaba al pintor en la corte.
- A la izquierda, levemente retraído, el propio Diego Velázquez con la paleta y el pincel ante un gran lienzo, que cierra el espacio por ese lado y nos intriga con su misterio.
- La pintura representa un momento en la tarea cotidiana del taller, instalado desde 1616 en la galería del Cuarto del Príncipe.

La *familia de Felipe IV*, también conocida como *Las meninas*, de Diego de Velázquez (1656).

**Fábrica de textos**

En la redacción del texto expositivo se debe tener presente el tipo de lector al que se dirige el texto.

Se distingue así entre:

- Textos **divulgativos**: se dirigen a un público no iniciado en el tema que se expone.
- Textos **especializados**: se dirigen a un público que tiene conocimientos previos sobre el tema que se expone. Las explicaciones son más complejas y detalladas y el vocabulario específico, mayor.

**Determina**

4. Decide cuál de los siguientes textos es divulgativo y cuál, especializado. Justifica tu respuesta.

- Hongo comestible, muy jugoso, que suele hallarse en los pinares y es fácil de distinguir por el color verde oscuro que toma cuando se corta en pedacitos.  
Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua
- Lactarius deliciosus* - Robellón  
El sombrero al principio es convexo. Luego, cada vez más plano y al final, en forma de copa, en cuyo centro a veces se desarrolla un pequeño mamelón. La cutícula es lisa y brillante, viscosa en ambiente húmedo y presenta evidentes estrías concéntricas, claras y oscuras en la superficie. El pie es cilíndrico, robusto, más estrecho por la base: al principio es macizo y luego, hueco.  
Estrope Bana, *El gran libro de las setas*, 1968 (traducción)

**Los recursos verbales del texto expositivo**

En la elaboración de los textos expositivos se utilizan diferentes recursos verbales que dependen del tema, el contenido, el estilo y el destinatario del texto. Destacan, entre otros:

- La **definición**: consiste en explicar, de la forma más exacta posible, el significado de una palabra o de expresiones formadas por varios términos. La **precisión y claridad** son muy importantes, pues **entender estas palabras** facilita la comprensión global del texto.
- La **caracterización y la descripción**: consisten en detallar los rasgos particulares de alguien o de algo, de manera que se distinga de los demás. Podemos caracterizar o describir, por ejemplo, a una persona, su manera de ser y de comportarse; el exterior de una vivienda; un cuadro, etc.

**Define**

5. Completa las siguientes definiciones con las palabras que aparecen a continuación: leñoso, verdes, planta, tallo, fotosíntesis, ramifica, láminas, vegetales

- Hoja: cada una de las  $\phi$ , generalmente  $\phi$  planas y delgadas, de que se vistren los  $\phi$  unidas al  $\phi$  o a las ramas por una parte basal alargada, en las que principalmente se realizan las funciones de transpiración y  $\phi$ .
- Árbol:  $\phi$  perenne, de tronco  $\phi$  y elevado, que se  $\phi$  a cierta altura del suelo.

**Ordena**

6. Reconstruye la descripción de *Las meninas*:

- Luego, a la derecha del cuadro, los enanos Mari Bárbola y Nicolásín Pertusato, que juega con el mastín echado en primer término.
- En el centro aparece la infanta de cinco años atendida, a su derecha, por doña María Agustina de Sarmiento y, a su izquierda, por doña Isabel de Velasco.
- La infanta Margarita ha entrado en el estudio seguida de sus meninas, o damas de compañía, y enanos a ver qué hace el Sevillano, que así se le llamaba al pintor en la corte.
- A la izquierda, levemente retraído, el propio Diego Velázquez con la paleta y el pincel ante un gran lienzo, que cierra el espacio por ese lado y nos intriga con su misterio.
- La pintura representa un momento en la tarea cotidiana del taller, instalado desde 1616 en la galería del Cuarto del Príncipe.

La **ejemplificación**: resulta muy útil para hacer comprensible una explicación. Los ejemplos muestran aquello que se está exponiendo por medio de un caso concreto. No siempre es posible mencionar ejemplos, pero, siempre que se pueda, es conveniente utilizarlos en cualquier explicación. Fíjate en este fragmento que aparece en la lectura inicial:

Sonidos no vocales: diversas especies han desarrollado sistemas para producir sonidos de manera no vocal. Un ejemplo muy popular es el **crotorar con el cual las cigüeñas se saludan en el nido**. Este sonido lo producen picando entre sí las largas mandíbulas.

**Plénesa**

7. Busca dos ejemplos para cada una de las definiciones siguientes:

- Herramienta: instrumento, por lo común de hierro o acero, con que trabajan los artesanos.
- Carnívoro: dicho de un animal, que se alimenta de carne o puede hacerlo, por oposición al herbívoro o frugívoro.
- Depredador: dicho de un animal; cazar a otros de distinta especie para su subsistencia.
- Pisco: alimento compuesto utilizado para formar palabras compuestas que significa «mente».
- Embarcación militar: medio de transporte marítimo dedicado a la actividad propia del ejército.

**Relaciona**

8. Asocia cada uno de los siguientes colores con el ejemplo correspondiente:

blanco, verde, marrón, azul, rojo, amarillo, morado claro, anaranjado, rosa

- De color semejante al de la hierba fresca y la esmeralda.
- Del color semejante a la naranja.
- Del color de la carne viva.
- Del color de la violeta.
- Del color semejante al oro y la flor de la retama.
- Color encarnado como el de la rosa.
- Del color del cielo sin nubes.
- Del color de la nieve o la leche.
- Del color de la tierra y la cáscara de castaña.

## Fábrica de textos

- La **comparación**: es un apoyo muy útil en una explicación. Se pueden buscar parecidos y diferencias entre personas, elementos, animales, edificios, fenómenos, procesos, etc.

Un tipo especial de comparación es la **analogía**, que consiste en explicar algo nuevo para el lector comparándolo con seres, fenómenos, procesos o realidades que le resulten familiares y cercanos. Se facilita así la comprensión de lo que se expone:

La tabla de multiplicar del 100 es igual que la del 10 añadiendo un cero más al resultado.

El radio de la circunferencia es una línea recta que une centro del círculo con la línea de la circunferencia, como los radios de la rueda de una bicicleta.

### Compara

9. Une cada afirmación con la comparación adecuada:

- La hormiga es un animal social...
  - Excepto en los polos, hay murciélagos en casi todo el mundo...
  - Los gatos son depredadores naturales...
  - El chimpancé es un animal de inteligencia avanzada...
  - El gorrón se considera un animal doméstico...
1. ... al igual que el ser humano se extiende por el planeta entero.
  2. ... que siguen el patrón de todos los felinos.
  3. ... que se le puede ver en los parques de las ciudades, como a las palomas y urracas.
  4. ... como el ser humano, de joven es capaz de construir muñecos y juguetes.
  5. ... como las abejas, se distribuyen las tareas dentro de la colonia.

### Redacta

10. Elige una de las afirmaciones del ejercicio anterior y redacta una breve exposición sobre el animal escogido. Indica cómo es, dónde vive, cómo se organiza, de qué se alimenta y cómo se reproduce.

- La **clasificación**: es otro recurso empleado en muchos textos expositivos. Gracias a ella se presentan agrupados elementos que comparten alguna característica. Se puede decir que la acción de clasificar es similar a la de ordenar. Constituye, así, una manera de facilitar la comprensión y el aprendizaje en los diferentes ámbitos del saber humano, ya que forma grupos de elementos con rasgos comunes.
- La **enumeración**: consiste en mencionar los distintos componentes de un todo y acompañarla a la clasificación. En una explicación detallada hay que enumerar todos los elementos que componen los diferentes grupos de una clasificación para que el destinatario tenga acceso a una completa información.



### Agrupar

11. Clasifica los elementos de la siguiente lista según sean deportes individuales que se miden por calificación o votación, deportes individuales que se miden por tiempo o deportes por equipos.
  - gimnasia artística,
  - waterpolo, voleibol, triatlón,
  - remo, patinaje, natación sincronizada, natación,
  - judo, hockey, gimnasia rítmica, ciclismo,
  - balonmano, baloncesto, atletismo

- La **síntesis** y el **resumen**: son recursos que consisten en exponer de manera breve lo más importante de un contenido. Para conseguirlo, se descartan los detalles secundarios y se centra en lo más importante. Puede resultar útil al final de un texto para destacar sus ideas principales antes de que concluya. Debe escribirse de manera clara y sin repetir directamente enunciados del texto original.

### Síntetiza

12. Resume la idea principal de cada párrafo del siguiente texto.

Las pruebas de inteligencia al uso arrojan unos resultados numéricos que ofrecen una valoración del coeficiente de inteligencia (CI) de una persona. Se considera que una persona es de inteligencia media si obtiene una puntuación entre 80 y 120. Tan solo el 1% de la población mundial tiene un CI superior a 140. Estas mentes privilegiadas son fruto de la herencia, pero además están condicionadas por el medio ambiente familiar, social, económico, etc.

Si durante los tres primeros años de vida del individuo, en los cuales la mente se desarrolla vertiginosamente, a modo de espiral, se produce una falta de estimulación mental, esta no se desarrollará con normalidad. Las mentes superdotadas suelen aparecer durante la niñez; ejemplos de pequeños genios dotados con un alto índice de inteligencia son Newton, Einstein, Goethe, que escribía poesía a los ocho años, o Mozart, que tocaba tres instrumentos musicales a los seis años.

Un recurso ligado al aprendizaje y a la inteligencia es la memoria. Por este motivo, es imprescindible ejercitarla desde la infancia, lo que permite fomentar las habilidades mentales. Si por aprender se entiende tener conocimientos y ser capaz de dominar alguna habilidad, estudiar equivale a penetrar en el tema, entender, retener la información y ser capaz de reproducirla de un modo comprensivo.

*Máster bibliotecaria práctica de comunicación, 2007 (adaptación)*

### Los recursos no verbales del texto expositivo

Un texto expositivo se apoya, además, en elementos visuales que refuerzan y facilitan la explicación o resumen de los contenidos. Estos recursos suelen ser:

- El **esquema**: es un resumen básico con signos gráficos (números, guiones, símbolos romanos, etc.) que ayudan a ordenar la información y a entender el conjunto del texto.
- El **mapa conceptual** o **diagrama**: se usa para representar gráficamente conceptos que mantienen una relación entre ellos. Reflejan qué elemento es más importante, qué otros dependen de él, etc.
- El **gráfico**: acostumbra a complementar exposiciones. Pueden ser cuadros comparativos, cronológicos, organigramas, estadísticas, etc.

## EL TEXTO EXPOSITIVO

### Enigma

**País europeo con mucha fruta.**  
(9 letras)



### Organiza

13. Completa el siguiente esquema:

#### Clases de palabras

1. Variables
  - 1.1. Sustantivos
  - 1.2. Adjetivos
  - 1.3. ...
  - 1.4. ...
  - 1.5. ...
2. ...
  - 2.1. Conjunciones
  - 2.2. ...
  - 2.3. ...
  - 2.4. ...

## Ortografía

### La acentuación diacrítica en palabras monosílabas

La **tilde diacrítica**, también llamada **acento diacrítico**, sirve para diferenciar palabras que se escriben igual, pero tienen un significado diferente o pertenecen a distintas categorías gramaticales.

¿Te sirvo el té? → (Pronombre personal átono / Sustantivo, «infusión»)

aun	Conjunción, «inclusivo». <b>Aun</b> así te quiero.	aún	Adverbio, «todavía». <b>Aún</b> no sé si van a venir a comer.
cual	Forma con el artículo el pronombre relativo compuesto el cual, la cual, los cuales, las cuales, lo cual, con variación de género y número, señalada por el artículo. El libro, sobre el cual te hablé, está agotado.	cuál	Pronombre interrogativo o exclamativo. ¿Cuál de los dos prefieres?
de	Preposición. Julán vive lejos <b>de</b> aquí.	dé	Presente de subjuntivo del verbo <i>dar</i> . Pídele que <b>dé</b> la sarten que le presté.
el	Artículo. El monedero está encima de la cómoda.	él	Pronombre personal tónico de 3.ª persona del singular. Él gana mucho dinero.
mas	Conjunción adversativa, «pero». Se lo advertieron, <b>mas</b> no hizo caso.	más	Adverbio de cantidad. Necesitamos <b>más</b> pan para la merienda.
mi	Determinante posesivo. Mi perro cumplió siete años ayer.	mí	Pronombre personal tónico de 1.ª persona.
que	Pronombre relativo. La revista <b>que</b> editaron fue todo un éxito. Conjunción subordinativa. Nos dijo <b>que</b> le dolía la cabeza.	qué	Pronombre interrogativo o exclamativo. ¿ <b>Qué</b> quieres? Determinante interrogativo o exclamativo. ¿ <b>Qué</b> hora es?
quien	Pronombre relativo. No hay <b>quien</b> te entienda.	quién	Pronombre interrogativo o exclamativo. ¿ <b>Quién</b> es?
se	Pronombre personal átono de 3.ª persona. Mi hijo <b>se</b> viste solo desde el año pasado.	sé	Presente de indicativo del verbo <i>saber</i> . No <b>sé</b> la verdad.
si	Conjunción subordinativa que indica condición. Si sales esta noche, abrigate. Nota musical. Me cuesta tocar el <b>si</b> bemol de esta canción.	sí	Adverbio de afirmación. Finalmente, nos dio un <b>sí</b> . Pronombre personal tónico de 3.ª persona. Es un egoísta. Todo lo quiere para <b>sí</b> .

## LA ACENTUACIÓN DIACRÍTICA EN PALABRAS MONOSÍLABAS

### Práctica

1. Observa el cuadro de monosílabos y completa las siguientes oraciones con los diacríticos correspondientes:

- Por **que** se esforzaba, no conseguía llegar de los primeros a la meta. (más / mas)
- de** día más espléndido! (Qué / Que)
- ¿Me devuelves el abrigo **de** te dejé? (qué / que)
- ¿quiere saber, mentiras con **de**. (Quién / Quien, él / el)
- No volví en **de** hasta que lo reanirieron. (si / sí)
- Aunque **no de** la razón, piensa igual que **de**. (té / te, de / da, tú / tu)
- de** cuando todo iba en su contra, luchaba como él **de** bravo. (Aun / Aun, más / mas)
- de** honesto contigo mismo y tendrás paz. (Sé / Se)
- Es necesario **de** vengas pronto. (Qué / Que)
- de** tuviera otra oportunidad, no la desperdiciaría. (Si / Sí)

2. Infiere los monosílabos de los siguientes chistes y escribe la tilde cuando sea necesario:

- Estoy seguro **de** ahora **de** paso **de** examen! —¿Por **de** crees eso? —Porque ahora no está **de** madre para ayudarme.
- Oye, **de** ves a Gonzalo, díle que le espero mañana. —¿Y **de** no lo veo? —Entonces le saludas y nada **de**.
- Oye Jamito, copiasse **de** examen **de** Juanito. —No es cierto, maestra. —Claro **de**, y no me mientas. Donde Juanito puso «No **de**», **de** pusiste «Yo tampoco».

### ¡Atrévete!

3. Escribe el significado o la clase de palabra a la que pertenece cada uno de los monosílabos destacados de estas oraciones:

- Sé bueno con tus padres.
- ¿Con quién vas al teatro esta noche?
- Nos confesó que era inocente.
- ¿Qué pesado estás hoy?
- ¿Te pregunté por nosotros?
- Aún se levanta pronto todos los días para ir a patinar.
- Se rompió la tibia jugando al fútbol.
- ¿Me preparas un té, por favor?

4. Copia las siguientes entradas de noticias y acortas las palabras que lo necesiten:

- Un nuevo estudio estrecha aun mas los lazos con nuestros parientes los chimpances. Porque parece que, segun han revelado investigadores de la Universidad de Portsmouth, tambien se rien (y sonrien) como nosotros.
- En poco mas de 60 años han desaparecido mas de 230 millones de aves marinas, lo que representa casi un 70% de todas las poblaciones de estas aves. Y en ello, los humanos hemos tenido mucho que ver.

*Muy interesante.es*



**Ortografía**

**Separación de palabras a final de línea**

Dos o más vocales juntas, sean diptongo, triptongo o hiato, no se separan a final de línea, aunque tengan una *h* intervocálica: *al-cohol* y no *alca-hol*; *cohe-te* y no *co-he-te*.

No obstante, sí podrán separarse cuando se trate de palabras con prefijo o compuestas: *re-abierto*, *co-habitación*.

Los grupos *pr*, *br*, *fr*, *dr*, *cr*, *kr*, *gr*, *fr*, *pl*, *bl*, *cl*, *kl*, *gl* y *fl* forman sílaba con la vocal que los precede: *blu-sa*, *pa-drán*, *fru-ta*. Excepcionalmente, la *r* y la *l*, si van seguidas de un prefijo, pueden separarse a final de línea: *ab-rogar*, *sub-lunar*.

Cuando la primera sílaba está formada solo por una vocal, debe unirse a la sílaba siguiente: *abo-len-go*, *le-galdad*. Sin embargo, sí puede separarse si la vocal va precedida de una *r*: *hi-dromasaje*, *ho-marraje*.

Los dígrafos *ch*, *ll* y *rr* representan un solo fonema y no pueden separarse: *ga-lina*, *ca-muñe*. Sin embargo, la *r* y la *ll* sí se separan si las palabras llevan los prefijos *hiper-*, *ober-*, *inter-* o *super-*: *hiper-relación*, *super-rana*.



**Práctica**

5. Identifica la forma correcta de partición de las siguientes palabras a final de línea:

- a) mal-herido o malhe-rido
- b) rom-pieuelos o rompe-hielos
- c) zo-ología o zoo-logía
- d) pa-íses o país-es
- e) sub-nyar o subra-nyar
- f) sub-riés o subra-riés
- g) amo-ni o a-mo-ni
- h) cibe-romanceo o ciber-romanceo
- i) des-humanizar o deshu-manizar

6. Escribe todas las particiones posibles a final de línea de las siguientes palabras:

cableado	interfacial	abrigado
aliso	autonómico	bochorno
alcachofa	gullerna	situado
deshabilitado	clasificación	autonevulación
extranjero	cajejero	subdesarrollado



Bautista debe llevar una carta al Conde don Demetrio, pero parece ser que un encargo tan aparentemente fácil en realidad necesita unas instrucciones muy detalladas. ¿Cómo puede ser tan complicado llevar una simple carta? Lee el texto y lo descubrirás.

**El largo camino hasta el Conde**



«No se preocupes, Bautista, y deje de temblar —me dijo aquella mañana el señor Marqués—. Lo que voy a encargarle es fácil. No soy de los que piden peras al olmo. Vea usted esta carta. En apartencia, una carta como cualquier otra. Para mí, sin embargo, es de gran importancia. Debe entregársela personalmente al señor conde. Me refiero, por supuesto, al Conde de X, don Demetrio López del Costillar. Habrá oído hablar de él más de cuatro veces. Su castillo queda al otro lado del valle. Para ir, puede elegir entre dos caminos. Uno de ellos atraviesa el bosquecillo de álamos y, al llegar a la altura del molino, se desvía hacia el pueblo. El otro sigue recto, cruza el río por el puente de piedra y asciende serpenteando por la colina. Este último es más corto, pero preferiría que eligiese el otro. Elija pues el otro. Cuando entre en el pueblo, sin embargo, no permita que le entretengan sus viejos compinches. Mande al cuerno a todos los chismosos que le salgan al paso. Avance con decisión por la calle Mayor, y después de pasar por delante de la mansión de la Baronesa de O, métese por la primera bocacalle que encuentre a mano derecha. Usted ya conoce el palacio de la Baronesa: un enorme caserón de piedra de alero descomunado. Le envié allí hace apenas un mes, para interesarse por la salud de esa excelente amiga mía. Bien, deje atrás el palacio de la Baronesa y

siga adelante, hasta llegar a la cruz de piedra que santifica una encrucijada. Sitúese entonces al pie de la cruz y oriéntese hacia el este. Recuerde que el este es precisamente el lugar por donde, por lo menos hasta esta mañana, sale el sol. No se me vuelva pues hacia el otro lado. Agudice la mirada y frente por frente, en la ladera de una de las colinas que cierran el valle por su flanco oriental, podrá localizar el castillo del señor Conde. No le resultará difícil, porque es el único que queda por esa zona. Podrá también identificarlo por la gran bandera verde que ondea siempre en la Torre del Homenaje. Tómese entonces un momento de respiro y reanude el camino. Si avanza a buen paso, tardará menos de una hora en llegar a la primera muralla. Cruce la puerta exterior y avance por la calzada que avanza en zigzag a través del jardín. En un par de minutos llegará a la puerta principal. Una puerta impresionante, se lo advierto. La recuerdo guarnecida de cerrojos y provista de potentes goznes<sup>1</sup>. En mis tiempos inspiraba a todos los visitantes un vago sentimiento de horror. Sobrepóngase a todas sus impresiones y recurra a la aldaba. Golpee con decisión, pero sin insolencia, y no pasará mucho tiempo antes de que acudan a la llamada. No sé si, durante todo este tiempo, el señor Conde habrá cambiado de dormitorio. Hace cuatro lustros podía ufanarse<sup>2</sup> de

comentar con el criado más siniestro de la comarca. Un tipo de labio insolente y andar furtivo, que hablaba cuchicheando. Aquel hombre debía de tener entonces alrededor de 60 años, es decir, que, de vivir toda la vida, pasaría hoy de los 80. Demasiado viejo para continuar en servicio activo. En fin, sea el criado que sea, lo cierto es que le han abierto la puerta. Ya está usted bajo la bóveda gótica del vestíbulo. Pronuncia el nombre del señor Conde y aguarda. Llega otro sirviente y, a través de oscuros y complicados pasillos, empieza a conducirlo hacia el gabinete de don Demetrio. Le adelanto que el camino será largo. Cruzarán salones, bajarán por unas escaleras, subirán por otras, girarán hacia la derecha, luego hacia la izquierda y puede que, después de media hora de marcha, entren en una pequeña estancia iluminada por un par de lámparas de aceite, con las paredes decoradas por hermosos paneles chinos. Saldrán por una angosta puerta disimulada tras una cortina, avanzarán por otros corredores, nuevos giros a derecha e izquierda, y usted podrá empezar a comprender entonces que nunca resulta fácil llegar hasta la persona que buscamos. Los corazones de todos aquellos a quienes necesitamos se sitúan siempre en el centro de un laberinto. Durante el recorrido, de todas formas, verá objetos maravillosos. Trofeos heráldicos, sombríos tapices, mágicas esculturas, hermosísimas pinturas. El criado, por fin, empuja una enorme puerta de caoba y le invita a entrar. Se encuentra ahora en un salón inmenso, muy alto de techo. A través de las policromadas<sup>3</sup> vidrieras de las ventanas, largas y estrechas, penetran débiles rayos de sol. El señor Conde está tendido en un canapé. Levanta un brazo y agita débilmente los dedos, pidiéndole que se le acerque. Usted obedece, le entrega la carta y le ruega que la lea en su presencia. Formule ese deseo con la debida humildad, haciéndole notar que yo tengo especial interés en que las cosas se hagan de ese modo. Hecha esta petición —de la que, a buen seguro, no recibirá objeciones— contenga la respiración y espere. Muéstrole paciente. Tengo entendido que, durante estos últimos años, el señor Conde ha perdido bastante vista. Cabe, pues, la posibilidad de que tarde más de dos horas en leer las dos cuartillas manuscritas que le envío. Además, es hombre desconfiado y releerá la carta tres o cuatro veces, tratando de encontrar en el texto alguna injuria<sup>4</sup> oculta, alguna secreta calumnia<sup>5</sup>.

100 Mientras lea y relea la misiva, usted se limita a esperar a pie firme, junto al canapé, con la mirada puesta en el suelo. Su actitud, más que respetuosa, debe resultar decididamente sumisa<sup>6</sup>.

Javier Tormo, *El castillo de la carta cifrada*, 1979 (adaptación)



**Infiere**

Indica el número de la palabra del texto que corresponda a cada significado:

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> multiclor  | <input type="checkbox"/> adornada |
| <input type="checkbox"/> bisagras   | <input type="checkbox"/> dócil    |
| <input type="checkbox"/> mentira    | <input type="checkbox"/> ofensa   |
| <input type="checkbox"/> preciarise | <input type="checkbox"/> estrecha |

### Comprensión y expresión

**Recuerda**

- Lee esta lista de instrucciones y, sin volver a mirar el texto, decide cuáles de estas instrucciones les da el marqués y cuáles, no.
  - Entregar la carta personalmente al Conde de X, don Demetrio López del Costillar.
  - Tomar el camino que sigue recto, cruzar el río por el puente de piedra y ascender serpenteando por la colina.
  - No entretenerse con sus compañeros.
  - Entrar a saludar a la Baronesa de O.
  - Llamar al timbre.
  - Entrar en el vestíbulo.
  - Pronunciar el nombre del conde y aguardar a que venga.
  - Entregar la carta al conde sin el sobre, para que no tenga que abrirlo.
  - Pedir al conde, con humildad, que espere fuera.
  - Mantener una actitud sumisa.

**Debate**


- ¿En qué época crees que se sitúa la acción del texto? Justifica tu respuesta indicando los elementos del texto que pueden ayudar a enmarcarlo: el lugar en el que se sitúa, los personajes, la decoración, etc.

**Describe**

- ¿Cómo te imaginas al conde don Demetrio López del Costillar? A partir de los datos del texto (dónde vive, cómo es su criado, cómo recibe al criado...), escribe en 100 palabras una descripción de este personaje.

**Imagina**

- La carta que el marqués envía al conde parece importante. Piensa cuál pueda ser su contenido y explícalo en 50 palabras. Ten en cuenta que, en la jerarquía nobiliaria, un marqués es superior a un conde.



**Elige**

- Escoge cuál de los significados se corresponde con las siguientes expresiones que aparecen en la lectura y piensa otra ocasión en la que se pueden utilizar:
  - Pedirle peras al olmo:
    - Pedir a alguien que lleve a cabo alguna cosa para la que no está preparado.
    - Pedir a alguien que nos preste un dinero para no devolverlo.
    - Pedir al dependiente de una frutería que nos dé peras fuera de temporada.
  - Mandar al cuerno:
    - Enviar a alguien a contemplar un rebaño de animales.
    - Rechazar algo o a alguien de malas maneras.
    - Enviar a alguien a comprar carne de vaca.

**Encuentra**

- El narrador, en las instrucciones que da a su criado, utiliza diferentes formas verbales. Localiza cuatro ejemplos diferentes y di en qué persona, número y tiempo están conjugadas.

**Reescribe**

- Redacta de tres formas distintas esta frase, pero manteniendo su significado: «Los corazones de todos aquellos a quienes necesitamos se sitúan siempre en el centro de un laberinto».

**Lista**

- Elabora en clase una lista de actitudes o comportamientos que se ajusten a las exigencias del marqués, es decir, que sean humildes y respetuosos.

## 2.2.2. Ejercicios de internet

Extraídos del web <http://www.xtec.cat/~jgenover/morfo.htm>

### Los pronombres Su uso III

Te cinco cual cuatro ellos esto le le lo lo los nosotros se suyo tú uno yo

Petra distribuía los pasteles a sus hijos, por orden de edad, de menor a mayor. La pequeñita había cogido el  y ahora miraba a los que recibían sus hermanos.

-¿A ver? -  decía Juanito-.   cambio.

-No quiero -denegaba la niña sacudiendo la melena y  apartaba celosamente, con su pastel entre las manos. Luego tardó mucho tiempo en empezarse  a comer.

-Gusta tener animalitos en casa -decía Felipe-. De la clase que sea. Dan buena compañía y siempre son una cosa que  se encariña y se entretiene con .

-Sí, pues lo que es  -dijo Petra-, con estos , no sé  para qué íbamos a querer más. Creo que entretenimiento tenemos ya para regalar  un par de sacos a todo el que lo desee. Es lo que estaba haciendo falta, ¿sabes?

-Ah, mira;  no quiere decir nada. Tengo una amiga casada en Barcelona, la  tiene tres hijos, y no obstante le gusta tener gatos, y tiene  en la casa.

-Pues qué asquito. ¡Y cinco nada más!

-Bien; es el punto de vista de cada cual. Mira, si  no  amas, harías mal en tenerlos, esto sí.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*

## Los pronombres

Clasificar II

<- 20/20 ->

- 1 Si lo dice este periodista, me lo creo    2 Me parece que os miráis demasiado al espejo    3 Este equipo juega en tercera    4 De estos regalos, ¿cuál prefieres?

- A personal  
 B interrogativo  
 C indefinido  
 D posesivo  
 E demostrativo  
 F numeral  
 G relativo

- A personal  
 B numeral  
 C recíproco  
 D reflexivo  
 E demostrativo  
 F indefinido  
 G posesivo

- A demostrativo  
 B posesivo  
 C reflexivo  
 D personal  
 E numeral  
 F recíproco  
 G indefinido

- A posesivo  
 B interrogativo  
 C reflexivo  
 D personal  
 E exclamativo  
 F numeral  
 G demostrativo

- 5 El cine estaba tan lleno, que sólo pudieron entrar unos pocos    6 Con esa actitud se perjudica a sí mismo    7 Tiene una manía: se peina varias veces al día

- A personal  
 B indefinido  
 C exclamativo  
 D interrogativo  
 E demostrativo  
 F posesivo  
 G recíproco

- A personal  
 B reflexivo  
 C relativo  
 D numeral  
 E indefinido  
 F posesivo  
 G demostrativo

- A numeral  
 B indefinido  
 C posesivo  
 D demostrativo  
 E reflexivo  
 F personal  
 G recíproco

- 8 Vosotros siempre os saludáis afectuosamente    9 Es muy aconsejable tratar bien a los demás    10 Es importante creer en algo

- A demostrativo  
 B recíproco  
 C posesivo  
 D indefinido  
 E personal  
 F reflexivo  
 G numeral

- A demostrativo  
 B exclamativo  
 C posesivo  
 D personal  
 E numeral  
 F indefinido  
 G interrogativo

- A posesivo  
 B personal  
 C indefinido  
 D reflexivo  
 E demostrativo  
 F numeral  
 G interrogativo

- 11 Hemos estudiado varios escritores, de los cuales hemos leído algunos textos    12 Lamentablemente, ellos se odian    13 Eso no se hace

- A numeral  
 B demostrativo  
 C indefinido  
 D reflexivo  
 E posesivo  
 F recíproco  
 G relativo

- A personal  
 B indefinido  
 C posesivo  
 D demostrativo  
 E recíproco  
 F reflexivo  
 G numeral

- A recíproco  
 B posesivo  
 C personal  
 D reflexivo  
 E demostrativo  
 F numeral  
 G indefinido

- 14 Las reconocieron al cabo de un rato    15 Les gustan los plátanos, pero no tienen ninguno    16 Unos espectadores atendían, otros se distraían

- A personal  
 B numeral  
 C reflexivo  
 D interrogativo  
 E exclamativo  
 F demostrativo  
 G posesivo

- A posesivo  
 B exclamativo  
 C demostrativo  
 D reflexivo  
 E numeral  
 F indefinido  
 G interrogativo

- A recíproco  
 B reflexivo  
 C posesivo  
 D indefinido  
 E numeral  
 F interrogativo  
 G demostrativo

- 17 Creo que es un poco envidioso: siempre desea lo mío    18 No sabemos qué quiere    19 ¿Te duchas cuando te levantas?    20 Si compras huevos, tráeme media docena

- A reflexivo  
 B demostrativo  
 C indefinido  
 D interrogativo  
 E numeral  
 F posesivo  
 G personal

- A reflexivo  
 B indefinido  
 C posesivo  
 D demostrativo  
 E exclamativo  
 F personal  
 G interrogativo

- A interrogativo  
 B reflexivo  
 C exclamativo  
 D indefinido  
 E demostrativo  
 F posesivo  
 G personal

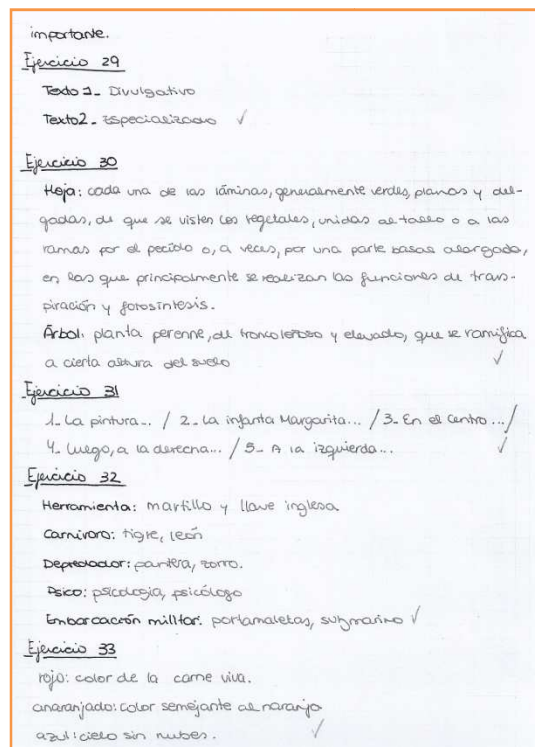
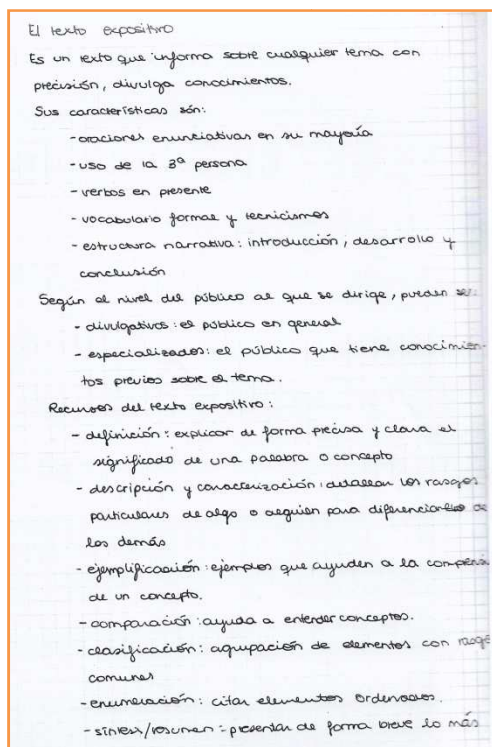
- A demostrativo  
 B personal  
 C posesivo  
 D recíproco  
 E numeral  
 F indefinido  
 G reflexivo

## Los pronombres La sustitución pronominal II

1. El músico interpretará una melodía:   interpretará  
(él, uno, se, otro, tú) / (lo, se, la, esa, toda)
2. Aquel guardia multó a Máximo y a mí:   multó  
(ese, uno, alguno, aquel, otro) / (os, nos, les, me, todos)
3. Juan explicó el incidente, avergonzado, a su tío: Juan   explicó avergonzado  
(le, esto, algo, lo, se) / (él, le, lo, se, ese)
4. Utilizan el ordenador para hacer este trabajo:  utilizan para   
(lo, la, le, él, ese) / (aquello, esto, alguno, nada, lo)
5. Mis dudas no interesan a ninguna persona:  no interesan a   
(estas, ellas, las mías, las, todas) / (él, nadie, ella, nada, todos)
6. Han alquilado caballos para mañana a un vecino:   han alquilado para mañana  
(les, los, lo, le, unos) / (lo, le, él, se, te)

### 2.2.3. Fotocopias de los apuntes de una alumna

Aquí se muestran algunas de las páginas correspondientes a la materia que se ha impartido durante el Prácticum I. Se puede ver el resumen de la teoría y los ejercicios. Se corresponden con los que aparecen en el libro aunque la numeración sea distinta (esos cambios se deben a la maquetación)



marrón: color de la tierra y la cáscara de castaña.  
 amarillo: color semejante a los oros y la flor de la retama.  
 blanco: color de la nieve o la leche  
 rosa: color encarnado como el de la rosa.  
 morado claro: color de la violeta.  
 verde: color semejante a la hierba fresca y la esmeralda. ✓

**Acentuación diacrítica**  
 Algunas palabras monosílabas se acentúan para diferenciarlas de otras con su misma forma y distinto significado.

**Ejemplos:**

de → preposición	dé → verbo dar
el → artículo det.	él → pron. personal
mi → determinante	mí → pronombre
que → pron. relativo conjunción	qué → pronombre interrogativo
se → pronombre	sé → verbo saber
si → conjunción	sí → adverbio / pronombre
te → pronombre	té → nombre

**Ejercicio 39**  
 a) más    b) qué    c) que    d) quien / él    e) sí  
 g) te, él, tú    g) Aún, más    h) se    i) que    f) si ✓

**Ejercicio 40**  
 de / que / sí / el / qué / mi / si / más / el / de / que /  
 sí / se / tú. ✓

2.2.4. Fotocopias de los ejercicios repartidos en clase de Lengua extranjera – inglés

**Jake continues shopping. Complete the dialogue with the words.**

card	comes	receipt
cash machine	notes	refund
change	pay	take

**return**

**Jake:** I'd like to buy this mobile phone and this scarf, please.  
**Assistant:** Certainly. That ..... to £29.99.  
**Jake:** Can I ..... by .....?  
**Assistant:** Sorry, we only ..... cash. There's a ..... next door.  
**Jake:** It's OK. I've got two £20 .....  
**Assistant:** That's fine. Here's your ..... and your receipt.  
**Jake:** Thank you.

THREE DAYS LATER

**Jake:** I'd like to ..... this scarf. I bought it for my mum, but she doesn't like it. Can I have a ....., please?  
**Assistant:** Have you got your .....?  
**Jake:** Yes, here it is.

**FUNCTIONAL LANGUAGE**

Paying for something in a shop Can I pay by card...? I'm sorry, we only take cash. There's a cash machine ... That comes to .... / That's .... Here's your change / receipts. I'd like to return this.	Can I have a refund, please? Have you got your receipt?
--	--

**PRACTICAL ENGLISH: PAYING FOR SOMETHING IN A SHOP**

**Jake is going shopping. Listen to part 1 and answer the questions:**

- When is his friend Liam having a party?
- What does Jake want to buy him?
- What two kinds of shop is he going to go?
  - A computer shop
  - A department store
  - A music shop

2) Look at the picture story. Match speech bubbles A-E to the pictures. Listen to part 2 and check.

**A**  
OK, I've got some cash

**B**  
I'd like to return this DVD. Can I have a refund, please?  
Have you got your receipt?

**C**  
Here's your change and your receipt.

**D**  
Oh dear. I've only got a £10 note.  
There's a cash machine round the corner on the High Street.

**E**  
That's £ 12.99.    Can I pay by card?

**What do you think happens in the end? Listen to part 3 and check.**

- Jake buys the DVD in the music shop.
- Jake buys a different DVD.
- Jake buys the DVD he wants in a department store.

### 2.3. Ejemplo de programación de la asignatura de Lengua y literatura castellana

Aquí se muestra el *planning* vacío de una semana. La profesora va anotando cada semana lo que se va a hacer en cada clase. Los grupos están ordenados en función de la hora en que se imparte la clase.

Setmana de .....a..... de .....	2C	2A
Dilluns .....		Divendres.....
2A		1A
	Dimecres....	
2B	1A	
		Setmana de .....a..... de .....
2C	2A	Dilluns .....
		2A
1A	2C	
		2B
Dimarts ....	2B	
2B		2C
	Dijous.....	1A

### 2.3. Examen del tema que se ha trabajado estos días

**EXAMEN TEMA 3**

**2º ESO**

**NOMBRE:**.....

1.Dictado.

2. Analiza los siguientes sintagmas nominales:

a) otras estrellas fugaces

b) mis amigos de Montpellier

3. Subraya y escribe los elementos que forman los complementos del nombre de estos sintagmas nominales:

Ejemplo: *el búho perezoso: adj.*

un ramillete muy colorido

el coche que vendimos:

la película de acción:

el mar Mediterráneo:

4. Completa estas oraciones con el monosílabo adecuado en cada caso:

- a) .....no..... la hora exacta de su vuelo.
- b) .....que mi hijo .....viste con manga corta en pleno invierno.
- c) ¿ .....eres? .....tú quieres que sea.
- d) .....perro me quiere solamente a .....
- e) ¿..... es la dirección para llegar a .....casa?
- f) La llave, la .....perdí, la encontré ayer encima del tocador.
- g) Siempre piensa para..... . Solo mira para .....

5. Analiza las siguientes estructuras nominales:

Ejemplo: *el chico del cuarto*

*Det +N+ S. Prep*

a) algunos días de verano

b) esta maleta roja

c) sus fantasías de papel

d) todos los poetas románticos

6. Pasa al plural las siguientes oraciones:

- a) Este espécimen es único en su especie.
- b) Recibió su currículum en el momento justo.
- c) ¿Quieres ver el álbum de mi boda?
- d) Todo movimiento artístico tienen su canon.

7. Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas nominales en negrita:

Mónica se había despertado de **buen humor**. Hacía **mucho tiempo** que no le pasaba algo así. A veces bastaba **un simple detalle** para ponerse contenta: **la luz clara de la mañana, el café humeante en la taza de flores rojas, el agua límpida de Bora Bora** en la fotografía recortada de la revista y pegada en **la pared de la habitación, el calor de la ducha, la voz del locutor** anunciando que son las siete en **Portugal continental**, las seis en Madeira y las cinco en las Azores. Se estremece cuando oye hablar de las cinco, ¡Dios mío! Qué tremendo si estuviese ahora levantándose en las Azores para ir al Salón Rosario, **qué oscuridad** debe haber allá.

8. Infiere los monosílabos diacríticos que faltan en cada uno de estos refranes:

- a) .....vale malo conocido .....bueno por conocer.
- b) .....mucho abarca, poco aprieta.
- e) Ojos .....no ven, corazón .....no siente.
- f) Dime con..... andas, y .....diré .....eres.
- g) No hay peor sordo .....no quiere oír.

### TEST TEMA 3

1. El núcleo de un SN puede ser un...

- a) ... adjetivo sustantivado.
- b) ... adverbio.
- c) ... adjetivo.

2. ¿Qué función tiene el elemento subrayado en *carente de opinión*?

- a) Complemento del nombre.
- b) Complemento del adjetivo.
- c) Sujeto.

3. ¿Cuál es el núcleo del sintagma nominal *algunos soleados días de enero de 1978*?
- a) soleados.
  - b) días.
  - c) enero.
4. ¿A qué estructura corresponde el SN *mi cartera caqui de terciopelo*?
- a) art. + n. + adj. + prep. + adj.
  - b) det. + n. + adj. + prep. + adj.
  - c) det. + n. + adj. + prep. + n.
5. ¿Qué función tiene el elemento subrayado en *coche de alquiler*?
- a) Complemento del adjetivo.
  - b) Sujeto.
  - c) Complemento del nombre.
6. ¿Cuál de estas características corresponde a un texto expositivo?
- a) Pretende convencer, disuadir al lector a cambiar de opinión.
  - b) Tiene un vocabulario muy formal y específico.
  - c) Narra unos hechos que concluyen.
7. ¿Cuál de estos tipos de texto es expositivo?
- a) Un manual de logopedia.
  - b) Unas instrucciones de montaje.
  - c) Un mitin.
8. Un texto expositivo no puede tener...
- a) ... argumentos.
  - b) ... ejemplos.
  - c) ... descripciones.
9. ¿Qué clase de palabra es *aun*?
- a) Una conjunción.
  - b) Un adverbio.
  - c) Una preposición.
11. ¿Qué clase de palabra es *si*?
- a) Una preposición
  - b) Un pronombre.
  - c) Una conjunción.

12. ¿Para qué sirve la tilde diacrítica?

- a) Para diferenciar palabras que se escriben igual.
- b) Para reconocer palabras llanas con tilde.
- c) Para conservar la tilde en adverbios terminados en *-mente* cuyo adjetivo lo lleva.

13. ¿Qué grupo consonántico no forma sílaba?

- a) El grupo *bl*.
- b) El grupo *cc*.
- c) El grupo *cr*.

### 3.3º ESO:

#### 3.1. Ficha

Lengua y literatura castellana	
Grupos	B y C
Materia que se imparte	Explicación de la teoría en clase. Se hacen algunos ejercicios en clase, en la libreta y también en el libro digital.
Cómo se imparte	Hay una gran diferencia entre el grupo B y el C. En el B es más difícil conseguir que se porten bien, mientras que en el C los alumnos están más interesados por la materia y se portan mejor.
Relación profesor / alumnos y viceversa	Los alumnos (grupo B) saben más de lo que realmente creen que saben. Son poco reflexivos y no les gusta tener que pensar para hacer un examen. Prefieren memorizar las cosas antes que usar la cabeza. En el otro grupo (C) les preocupan más las notas que puedan sacar y tienen mayor interés. Hay alumnos muy aplicados. De todos los grupos de tercero son quizás los más buenos (tanto de comportamiento como de interés por la lengua y la literatura).
Evaluación	Mediante un examen y los ejercicios presentados.

#### 3.2. Fotocopias de los ejercicios que se han repartido

**¡Atrévete!**

4. Copia el siguiente fragmento de una obra teatral y escribe los signos de puntuación que faltan.


♦Una clínica♦ Sala de rayos X♦ Una mujer con bata de médico y un hombre desnudo de cintura para arriba y con la ropa en la mano♦♦

PACIENTE. ♦Es algo grave doctora♦  
DOCTORA. Usted tiene dos corazones♦  
PACIENTE. ♦Yo♦  
DOCTORA. Dos corazones♦ uno a cada lado♦ ♦No ha notado nunca nada raro♦  
PACIENTE. No♦ Si acaso♦ cuando me dejé mi mujer♦ que me puse azul♦  
DOCTORA. ♦Pero usted no se había puesto nunca la mano así♦ en el corazón♦ para notar los latidos♦  
PACIENTE. Si♦ pero me la he puesto siempre a este lado♦ En el otro no había notado nada♦  
DOCTORA. Vístase♦ vístase♦ que va a coger frío♦ Dos corazones♦ es un hecho♦  
PACIENTE. ♦Vistiéndose♦♦ Lo peor sería no tener ninguno♦ También tengo dos orejas♦ dos brazos♦  
DOCTORA. No es lo mismo dos brazos que dos corazones♦ ♦Y la sangre le circula bien♦  
PACIENTE. Yo creo que sí♦ normal♦  
DOCTORA. Pues a usted las emociones fuertes desde luego no le vienen bien♦  
PACIENTE. Mi madre decía♦ ♦Este hijo es todo corazón♦♦ ♦Y para el sufrimiento de amor entonces me podría dar algo♦  
DOCTORA. Desde luego♦ en ese terreno usted las debe pasar moradas♦  
PACIENTE. Azules♦  
DOCTORA. Bueno♦ eso nos pasa a mucha gente♦ no crea que a usted solo♦ Es el problema de este siglo♦ la soledad♦  
PACIENTE. ♦Está usted también separada♦ doctora♦  
DOCTORA. No♦ viuda♦ que es peor♦ Una parada cardíaca♦ Si hubiera tenido dos corazones♦ como usted♦  
PACIENTE. Pues lo siento mucho♦ La acompaño a usted en el sentimiento♦  
DOCTORA. Fue hace muchos años ya♦ Y se acostumbra una a todo♦ A todo♦ menos a la soledad♦  
PACIENTE. Y después de eso♦ ♦usted ya no♦♦  
DOCTORA. Que me he encontrado siempre con hombres que no tenían corazón♦ O al menos eso me parecía a mí♦  
PACIENTE. Pues yo ya ve que de eso tengo mucho♦ Lo digo por si podía invitarla a un café♦  
DOCTORA. Con mucho gusto♦ Terminó a las seis♦ Si usted quiere♦  
PACIENTE. Pues la vengo a buscar a las seis♦ encantado♦  
DOCTORA. Se está usted poniendo azul♦  
PACIENTE. Ya se lo dije♦ En cuanto me gusta mucho alguien♦ Pues usted se está poniendo roja♦  
DOCTORA. Sí♦ desde pequeña me pasa♦ es que soy muy tímida♦  
PACIENTE. Azul y rojo♦ ♦qué bonito♦ no♦ ♦Entonces a las seis♦  
DOCTORA. A las seis♦  
♦El azul y el rojo de PACIENTE y DOCTORA inundan las paredes de la consulta♦♦

J. L. ALONSO DE SANTOS, Cuadros de amor y humor, al fresco 2006 (adaptación)

¿Qué es lo que más tiene tu padre?

A



La Celestina es una trágica historia de amor. En el siguiente fragmento, asistimos al segundo encuentro entre Celestina y Melibea. En el primero, Celestina utiliza el engaño (le pide a Melibea una oración para un supuesto dolor de muelas de Calisto), la magia (vende a Melibea un hilo impregnado con una pócima mágica) y su poder de persuasión para que nazca en Melibea una pasión amorosa irrefrenable. En este segundo encuentro, Melibea pide explicaciones a Celestina por un mal que no acierta a comprender y que relaciona con la anterior visita de la alcahueta.

**CELESTINA.** ¿Qué es, señora, tu mal, que así muestras las señas de su tormento en las coloradas colores de tu gesto?

**MELIBEA.** Madre mía, que comen este corazón serpientes dentro de mi cuerpo.

**CELESTINA.** Bien está. Así lo quería yo. Tú me pagarás, doña loca, la sobra de tu ira.

**MELIBEA.** ¿Qué dices? ¿Has sentido en verme alguna causa donde ni mal proceda?

**CELESTINA.** No me has, señora, declarado la calidad del mal. ¿Quieres que adivine la causa? Gran parte de la salud es deseada, por lo cual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua<sup>1</sup> y saludable medicina, es necesario saber de ti tres cosas: La primera, a qué parte de tu cuerpo más declina<sup>2</sup> y acude el sentimiento. Otra, si es nuevamente por ti sentido, porque más presto<sup>3</sup> se curan las tiernas enfermedades en sus principios que cuando han hecho curso en la perseveración de su oficio; mejor se doman los animales en su primera edad, que cuando ya es su cuero endurecido, para venir mansos a la melena<sup>4</sup>; mejor crecen las plantas, que tiernas y nuevas se trasponen, que las que fructificando ya se mudan; muy mejor se despiden del nuevo pecado, que aquel que por costumbre antigua cometemos cada día. La tercera, si procede de algún cruel pensamiento, que asentó.

Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende<sup>4</sup>, cumple que al médico, como al confesor, se hable toda verdad abiertamente.

**MELIBEA.** Amiga Celestina, mujer bien sabia y maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal se pueda especificar. Por cierto, ni lo pides como mujer bien experta en curar tales enfermedades. Mi mal es de corazón, la izquierda teta es su aposentamiento, tiene sus rayos a todas partes. Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo. Que no pensé jamás que podía dolo<sup>5</sup> privar el seso, como este hace. Túrbanse la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento, que es la final cosa por ti preguntada de mi mal, esta no sabré decir. Porque ni muerte de deudo, ni pérdida de temporales bienes, ni sobresalto de visión, ni sueño desvariado, ni otra cosa puedo sentir que fuese, salvo la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto, cuando me pediste la oración.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, 1499 (adaptación)

<sup>1</sup> congrua: conveniente.  
<sup>2</sup> presto: rápido.  
<sup>3</sup> melena: piel que se pone a los buques bajo el yugo.  
<sup>4</sup> por ende: por tanto.

6. Resume el fragmento de *La Celestina* que acabas de leer.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Con qué desgarradora metáfora describe Melibea el inexplicable e insoportable dolor que siente en su interior?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. En un momento determinado, uno de los personajes utiliza el recurso teatral conocido como *aparte*; es decir, un personaje murmura unas palabras para sí mismo, que no son oídas por su interlocutor. Localízalo y explica con qué intención lo ha usado el autor en esta escena.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. En este diálogo, Celestina pretende obtener de Melibea tres informaciones sobre su mal para poder ponerle remedio. Completa el siguiente cuadro con las tres informaciones que Celestina pide a Melibea y las respuestas que esta le da.

	Primera información	Segunda información	Tercera información
Celestina			
Melibea			

10. ¿Qué comparaciones emplea Celestina para que Melibea entienda mejor la necesidad de darle una de las informaciones anteriores?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. En este texto, el amor se entiende como una enfermedad, una visión muy común en esa época. ¿Qué síntomas de la enfermedad de amor dice sentir Melibea en su última intervención?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. ¿Qué otros síntomas añadirías tú a la enfermedad descrita por Melibea para poder determinar si alguien está enamorado?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3.3. Examen del tema que se ha trabajado estos días

Lengua castellana y Literatura 3 ESO Unidad 3. Test

Nombre \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

- En ocasiones, una perífrasis verbal puede formarse mediante...
  - una preposición o una conjunción.
  - un determinante o una preposición.
  - un adverbio o una conjunción.
- ¿Cuál de esta serie de verbos son todos predicativos?
  - caer, volar, parecer, estallar.
  - limpiar, estar, rodear, retrasar.
  - comparecer, poder, haber, caer.
- ¿Cuál de estas oraciones no lleva atributo?
  - Diana llegará a ser médica.
  - Todo parece tan fácil.
  - Ella siempre tiene alegría.
- ¿Cuál de estas oraciones tiene un predicativo que concuerda con el CD de la oración?
  - La niña entregó una carta impaciente a sus padres.
  - Alicia tiene una hermana muy competitiva.
  - El mar lleva toda la mañana embravecido.
- ¿Cuál de estas series de formas verbales son todas perífrasis?
  - hubieron ido, empezó a llover, echaron a correr.
  - acaba de empezar, puede tardar, suelen cocinar.
  - debemos probar, habiendo hecho, dejaron de trabajar.
- ¿Qué función verbal anuncia un estado, cualidad o valoración del sujeto?
  - El complemento predicativo.
  - El complemento directo.
  - El atributo.
- En alguna ocasión, ¿puede ser el complemento predicativo un sustantivo?
  - Nunca.
  - En rara ocasión.
  - A menudo.
- ¿Qué tipo de texto expositivo se elabora mediante la investigación de un reportero?
  - El reportaje.
  - La crónica.
  - La novela.
- ¿Cuál es la estructura de un reportaje?
  - Titular, entrada y cuerpo.
  - Planteamiento, nudo y desenlace.
  - Presentación, cuerpo y conclusión.
- ¿Qué signos ortográficos representan al paréntesis?
  - [ ]
  - / /
  - ( )

- ¿Qué signo ortográfico se utiliza para encerrar citas textuales?
  - El corchete.
  - El paréntesis.
  - Las comillas.
- ¿Qué signo ortográfico se usa para encerrar cualquier explicación dentro de los paréntesis?
  - Las comillas.
  - Los corchetes.
  - Los guiones.
- ¿Qué signo ortográfico se utiliza para indicar intervalos numéricos?
  - La raya.
  - El guion.
  - El paréntesis.
- ¿Quién escribió Coplas a la muerte de su padre?
  - Gonzalo de Berceo.
  - Fernando de Rojas.
  - Jorge Manrique.
- Los romances pueden clasificarse en...
  - ... épicos, bizantinos y líricos.
  - ... épicos, históricos, líricos y novelescos.
  - ... líricos, novelescos, históricos y religiosos.
- El romancero viejo es la recopilación de romances anteriores al siglo...
  - ... xv.
  - ... xv.
  - ... xv.
- ¿Qué significa antropocentrismo?
  - Dios es el centro de cada una de las vidas humanas.
  - El hombre solo se mira a sí mismo y no piensa en los demás.
  - El hombre es el centro del Universo.
- Los valores medievales (amor, religiosidad, fidelidad) son sustituidos en el Renacimiento por...
  - ... materialismo, placer y oportunismo.
  - ... ateísmo, traición y honor.
  - ... individualismo, placer y materialismo.
- La intención de la obra de *La Celestina* es...
  - ... lúdica.
  - ... moralizadora.
  - ... irónica.
- ¿Dónde nació Fernando de Rojas?
  - En Madrid.
  - En Ávila.
  - En Toledo.

Nombre \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. Subraya todos los núcleos de los sintagmas verbales de este texto. Ten en cuenta que pueden ser verbos conjugados y perífrasis verbales.

En el bosque vivían árboles de varias razas, pero ella amaba sobre todos los demás a los robles. En sus tróncos había túneles que conducían por desconocidas galerías hacia el interior de la tierra. A menudo acercaba los ojos a aquellos agujeros, y contemplaba la fosforescente oscuridad. También le gustaba perderse en las altas hierbas, entre los helechos azulados. Buscaba la venenosa marabina y misteriosas de los despachapastores; y en lo más umbrío, fresas silvestres y frambuesas. A nadie hablaba de esto. A menudo perdía cosas. Pañuelos, cinturones y, en cierta ocasión, uno de sus zapatos. Una vez acostada, le agradaba pensar que por el bosque andaban objetos suyos: pañuelos con sus iniciales. Aquel zapato sin cordones, medio enterrado en la tierra mojada, caliente, en busca de los ríos. [...] Le pertenecían (sus pañuelos, sus lápices: su zapato, también), y viajarían siempre por el interior del bosque. Era tranquilizador pensarlo. No cambiarían de sentido. [...] Solamente una cosa sabía: que el mundo estaba partido en dos. Ella, y los demás.

Ana María MATUTE, *La oveja negra* (1994)

2. ¿Qué tiempo verbal se utiliza en el texto del ejercicio anterior? Solo hay una perífrasis verbal, ¿cuál es?

3. Enumera los cuatro sintagmas que pueden formar un atributo y escribe un ejemplo de cada uno.

5. Señala en cada una de estas oraciones el atributo (Atr) o el complemento predicativo (CPred):

- a) Ahora Laura es mucho más simpática.
- b) El cocodrilo se comió voraz a su pobre víctima.
- c) El peatón cruzó la calle despistado, sin mirar.
- d) Aquel individuo de allí es médico.
- e) Mi abuela es de Granada.
- f) Su respuesta es no.
- g) Un puma avanza tranquilo por el cauce del río.
- h) Los muchachos preparan el examen relajados.
- i) La ambulancia corre veloz hacia el hospital.
- j) El vestido es de buena calidad.

6. Localiza en estas oraciones el atributo o el complemento predicativo, e indica si este último concuerda con el sujeto o con el complemento directo:

- a) Llegamos cansados a la cumbre.  
\_\_\_\_\_
- b) Aquel hombre fue un gran futbolista.  
\_\_\_\_\_
- c) Buscó un modelo extravagante de gafas de sol.  
\_\_\_\_\_
- d) Andrea me prestó rota la batidora.  
\_\_\_\_\_
- e) Carmen avanza feliz hasta la meta.  
\_\_\_\_\_
- f) Esta chica es un fenómeno.  
\_\_\_\_\_
- g) Los ingenieros de mi empresa consiguieron sorprendidos un aumento de sueldo.  
\_\_\_\_\_
- h) El titular de esta noticia es una provocación.  
\_\_\_\_\_
- i) Matias todavía está enfadado contigo.  
\_\_\_\_\_
- j) El cantante saludaba agradecido a su público.  
\_\_\_\_\_

7. Responde brevemente las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué tipo de sintagma tiene siempre un complemento predicativo?  
\_\_\_\_\_
- b) ¿Cuáles son los verbos copulativos?  
\_\_\_\_\_
- c) ¿Por qué está compuesta una perífrasis verbal?  
\_\_\_\_\_
- d) ¿Qué tiempo verbal es hubo resbalado? d) ¿Qué funciones puede realizar un SN?  
\_\_\_\_\_

3. Vuelve a escribir las siguientes oraciones con los signos de puntuación que faltan:

- a) Emmanuel Kant dijo: Debo porque puedo.  
\_\_\_\_\_
- b) Cuándo te dio la respuesta a tu propuesta  
\_\_\_\_\_
- c) Cuántas ganas tenía de verte  
\_\_\_\_\_
- d) Complemento indirecto CI  
\_\_\_\_\_
- e) La Segunda Guerra Mundial 1939 1945  
\_\_\_\_\_
- f) El viejo y el mar  
\_\_\_\_\_

4. Corrige los siguientes enunciados cuando sea necesario:

- a) Camilo José Cela «1916-2002»  
\_\_\_\_\_
- b) Virtudes. -Buscando debajo de la mesa.- ¡Qué quieres saber!  
\_\_\_\_\_
- c) Miguel de Cervantes dijo: [Lo que se sabe sentir se sabe decir].  
\_\_\_\_\_
- d) En aquellos momentos los griegos comenzaban a darse cuenta de que Troya no podía ser tomada por la fuerza. «...». Y así surgió la idea de construir un caballo de madera para llenar su vientre de guerreros.  
\_\_\_\_\_
- e) Finalmente, hizo explosión el coche.bomba.  
\_\_\_\_\_
- f) Felipe -el Hermoso-.  
\_\_\_\_\_

# 4.4º ESO:

## 4.1. Ficha

<b>Lengua y literatura castellana</b>	
<b>Grupos</b>	C
<b>Materia que se imparte</b>	Sintaxis
<b>Cómo se imparte</b>	Se corrigen los ejercicios en voz alta y se van explicando para su comprensión.
<b>Relación profesor / alumnos y viceversa</b>	Los alumnos participan en la clase y le hacen preguntas a la profesora. Se portan bien y no hay que llamarles prácticamente nunca la atención.
<b>Evaluación</b>	Mediante un examen y exposiciones orales.

## 4.2. Fotocopias de los ejercicios

**Ortografía**

**La puntuación (II): los dos puntos, el punto y coma y la coma**

**Los dos puntos**

Los **dos puntos** señalan una pausa similar a la del punto. Sin embargo, no marcan el final del enunciado, sino que lo prosiguen y, en ocasiones, aportan información aclaratoria.

Se escribe dos puntos:

- Cuando introducimos una cita textual.
- Cuando presentamos una enumeración.
- Cuando incluimos una explicación.
- Al empezar una carta o un correo electrónico.

**Práctica**

1. Escribe dos puntos donde convenga:
  - a) Carlos les dijo: «No lleguéis tarde».
  - b) Mi hermano ha sacado un sobresaliente en Matemáticas, Inglés y Sociales.
  - c) Estimado compañero
  - d) Sus colores favoritos son el blanco, el rosa y el azul.
  - e) Escucha lo que te voy a contar una amiga de tu hermana que...

**El punto y coma**

El **punto y coma** se utiliza para enfatizar dos enunciados relacionados entre sí para que adquieran sentido completo y faciliten al lector una mayor comprensión de lo que se dice. Indica una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto, y tiene un uso aclaratorio y de ampliación de la información.

Nosotros iremos al cine antes de cenar; me han dicho que vosotros iréis después.

También se usa punto y coma delante de las conjunciones *sin embargo*, *no obstante*, *por tanto*, *ahora bien*...

**Ortografía**

**La coma**

La **coma** es uno de los signos de puntuación más utilizados y representa una pausa breve dentro de un mismo enunciado. En algunos casos, la aparición o la ausencia de este signo de puntuación puede suponer un cambio de significado: *No irá al concierto mañana. El sujeto no asistirá al concierto. No, irá al concierto mañana. (El sujeto sí asistirá al concierto).*

Se escribe coma:

- Para indicar una aclaración de lo mencionado anteriormente: *París, la capital de Francia, es una de las ciudades más caras de Europa.*
- Para señalar que hay un elemento sobrentendido, generalmente un verbo: *El comité macaronés; ella, lentejas.*
- Para separar los elementos de una enumeración: *Fue al cine, a cenar y a bailar.*

**Práctica**

2. Puntúa el siguiente texto con comas y puntos. Escribe mayúscula cuando sea necesario.
 

Dentro de un buen escritor siempre hay un gran lector. La inversa no tiene por qué cumplirse. Aunque un gran lector llevará mucho camino andado si se dedica a la escritura. Para un escritor que no los no tiene ningún futuro. La lectura y selección constante son obligatorias y son muchos los escritores que se inician que parecen desconocer este principio básico. Se aprende de los otros y no existe ningún chip maravilloso que haga de ti un buen escritor al margen de la lectura.

Enrique Flor, *Escritor. Manual de técnicas narrativas* (2005)
3. Copia la siguiente noticia y puntúa correctamente. Recuerda que debes escribir mayúscula después de punto.
 

**Los peligros del WiFi**

Durante las vacaciones cuando se viaja al extranjero o cuando se ha acabado la navegación a máxima velocidad que ofrecen los operadores muchos usuarios se lanzan a la búsqueda de redes WiFi abiertas disponibles conectar el smartphone a las redes inalámbricas del hotel, cafetería o aeropuerto es muy frecuente pero conectarse a estas hotspots puede traer serios problemas de seguridad que pongan en peligro la información de nuestro teléfono según los expertos de la empresa de seguridad informática Kaspersky Lab los hackers crean puntos de acceso WiFi falsos con el fin de monitorizar las comunicaciones en Internet a través de los dispositivos aunque sea de modo no autorizado. Medidas de acceso infectando a los usuarios con malware y realizando otras acciones maliciosas una de las recomendaciones de los expertos pasa por que los usuarios configuren sus dispositivos para que puedan permitir antes de conectarse a una red inalámbrica.

La Sanguinaria (23 agosto 2014)

**Reparar**

**Práctica**

5. Copia el siguiente texto, puntúalo y corrige los errores ortográficos que contiene:
 

**crean un elado que cambia de color al lamerlo**

el físico español ingeniero profesor y amante de los elados manuel Linaree a conseguido una creación que será las delicias de niños y mayores apasionados también por la crema elada un elado que cambia de color cuando se lame

Linaree junto con un par de imvestigadores trabajó en un laboratorio para conseguir que, gracias a los cambios de temperatura y a los ácidos residentes en la boca humana, el elado cambie de color según se va comiendo el protagonista de este experimento con un sabor similar al *tutti frutti* ha sido bautizado como «Xamaleón» y puede degustarse en la eladería «IceXperience» que a abierto este físico metido a heladero artesano en blanco (girona) según el experto que a financiado el experimento con sus propios fondos la fórmula «no deshidrata» consigue que el elado echo completamente con productos naturales cambie de azul claro al rosa y del rosa al morado simplemente pasando la lengua por encima del mismo

May Interesante (31 julio 2014)
6. Escribe la norma que se puede deducir de cada una de las siguientes series de palabras:
  - a) cantaba, estudiaba, soñaba
  - b) activo, pasivo, lesivo
  - c) insectívoro, herbívoro, omnívoro
  - d) bisabuela, bisabuelo, bimotor
  - e) cable, broma, cobre
  - f) invierno, arivida, convulsión
  - g) biólogo, biometría, biostera
7. Escribe dos ejemplos más para las normas deducidas en el ejercicio anterior.

**Práctica**

8. Corrige las palabras mal escritas de estos trabalenguas y escribe coma y punto donde correspondan:
  - a) De generación en generación las generaciones se degeneran con mayor degeneración.
  - b) ¿Cuánta madera roería un roedor si los roedores roieran madera?
  - c) Ese dicho que me an dicho que tu has dicho que yo he dicho ese dicho no lo e dicho porque si lo hubiera dicho ese dicho estaría vien dicho por haverlo dicho yo.
  - d) Cerezas comí cerezas cené tantas cerezas comí que me encorrezé.
  - e) La Brusi Menja preparó un briquejo con cara de avisa dos dientes de ajo cuarenta lerejas y un pelo de obesa.
  - f) Penagi comí penagi cenó y de tanto comer penagi me empesgala.
  - g) El tubo un tubo pero el tubo que tubo se le rompió y para recuperar el tubo que tubo tubo que comprar un tubo igual al tubo que tubo.
  - h) Pabito cistó un clavito, ¿qué cistó clavó Pavito?, el clavito que Pabito cistó, era el clavito de Pabito.
9. Completa los espacios en blanco y puntúa el texto. No olvides escribir mayúscula después de punto.
 

Miércoles, tres noches antes del plenilunio  
23 35  
tengo tanto miedo y no sé a quién contar todo el  
correr seguiré a mi lado. Esta que me ampro en  
su estado de esclavitos no se si ya es demasiado  
tarde para lierame de la pesada.  
los días se an echo mes cortos presiento  
el émito del otro creado en nuestras memorias  
y morteino sobre los papados de los  
ancianos del lugar lluee. Jo ace intensamente  
desde hace dos noches el viento se a entredado  
a la noche y trenca el silencio de esta oscuridad  
púlgame Dios! el esto parecía eterno pero se a  
traicionado a s mismo al morir en esta gris tris-  
te de entisca

Julio Angel Ochoa Méndez, *Un taller de amor III*  
(2000)

## 5.1º Bachillerato:

### 5.1. Fichas

Lengua y literatura castellana (materia común)	
Grupos	Ciencias y tecnología
Materia que se imparte	Literatura del siglo XX
Cómo se imparte	Cada uno de los alumnos explica a sus compañeros un autor y un poema. Se ayuda de una presentación en <i>PowerPoint</i> dónde aparece un resumen de la biografía del autor y el poema que se va a comentar con las figuras retóricas y la rima marcadas. La profesora va ayudando en las exposiciones añadiendo informaciones de interés o algunas que los alumnos han obviado. El resto de la clase va tomando apuntes.
Relación profesor / alumnos y viceversa	Los alumnos participan en la clase y hacen preguntas a la profesora. No hay que llamarles casi nunca la atención. Muestran interés.
Evaluación	Mediante un examen y exposiciones orales.

Lengua y literatura castellana (modalidad)	
Materia que se imparte	Antología de la poesía del Siglo de Oro
Cómo se imparte	Se leen los poemas y se van comentando. La profesora explica y los alumnos hacen preguntas. Se combina este tipo de clase más magistral con otras dónde los alumnos exponen. A fecha de entrega de esta memoria, se está trabajando <i>El Quijote</i> , dónde cada alumno expone una selección de capítulos.
Relación profesor / alumnos y viceversa	Son un grupo muy pequeño y muestran interés por aquello que se les explica. También son participativos y eso hace que las clases sean más dinámicas.
Evaluación	Comentarios de texto y examen de las lecturas obligatorias.

## 5.2. Dossier que se les proporcionó a los alumnos de la materia común al inicio del curso

<p>LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA 1º DE BACHILLERATO CURSO 2016-2017</p> <p>En 1º de Bachillerato hay 2 créditos de Lengua Castellana y Literatura. El primer crédito termina el 18 de noviembre y el 2º crédito termina el 27 de enero; es, por tanto, una materia cuatrimestral. El 30 de enero dejarás de hacer Castellano y empezarás la asignatura de Catalán. La recuperación total o parcial de la materia tendrá lugar en junio.</p> <p><b>Expresión oral: 25% de la nota.</b></p> <p>Aquí hay una lista de temas que desarrollaremos en clase durante el curso. Debes prepararte dos, uno de cada bloque, y exponerlos de forma ordenada y rigurosa el día que corresponda.</p> <p>Si te ayudas de un soporte informático, no puedes limitarte a leer lo que hayas escrito en él y recuerda que no puedes leerlo de texto.</p> <p>A la hora de exponer tu trabajo, debes tener muy en cuenta aspectos como el volumen, la velocidad, la entonación, la postura, la espontaneidad, riqueza y corrección expresivas, el orden..., además del dominio del tema y la organización de la exposición.</p> <p>.</p> <p><b>1. Temas del bloque 1: Los niños tontos de Ana María Matute (2'5 puntos)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La novela antes de la guerra civil. Contexto histórico (3 personas) - 10 de octubre</li><li>2. La novela después de la guerra civil. Contexto histórico (3 personas) - 10 de octubre</li><li>3. Biografía de Ana María Matute - 11 de octubre</li><li>4. Obras de Ana María Matute (comentario especial de <i>Los niños tontos</i>) (2 personas) - 11 de octubre</li><li>5. <i>Los niños tontos</i>. El niño que era amigo del diablo y <i>Pájaros de carbón</i> - 11 de octubre</li><li>6. <i>El negro de los ojos azules</i> y <i>El año que no llegó</i> - 11 de octubre</li><li>7. <i>El incendio</i> y <i>El hijo de la lavandera</i> - 14 de octubre</li><li>8. <i>El árbol</i> y <i>El niño que encontró un violín en el granero</i> - 14 de octubre</li><li>9. <i>El escapante de la pastelería</i> y <i>El coro niño</i> - 14 de octubre</li><li>10. <i>La niña que no estaba en ninguna parte</i> y <i>El silencio</i> - 14 de octubre</li><li>11. <i>El niño que no sabía jugar</i> y <i>El cordón pascual</i> - 14 de octubre</li><li>12. <i>El niño del cascabel</i> y <i>La voz y el niño</i> - 17 de octubre</li><li>13. <i>El niño al que se le murió el amigo</i> y <i>El jorobado</i> - 17 de octubre</li><li>14. <i>El niño de los hornos</i> y <i>Mar</i> - 17 de octubre</li><li>15. La novela actual - 17 de octubre</li></ol>	<p><b>2. Temas del bloque 2: Antología poética del s.XX (2'5 puntos)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La poesía del s.XX. Contexto histórico - (4 personas) 19 de diciembre</li><li>2. Rubén Darío (Canción de otoño en primavera) - 20 de diciembre</li><li>3. Antonio Machado (Fue una clara tarde, triste y soñolienta) - 20 de diciembre</li><li>4. Juan Ramón Jiménez (En ti está todo, mar, y sin embargo) - 20 de diciembre</li><li>5. Pedro Salinas (Para vivir no quiero) - 21 de diciembre</li><li>6. Jorge Guillén (Más allá) - 21 de diciembre</li><li>7. Gerardo Diego (Río Duero, río Duero) - 21 de diciembre</li><li>8. Federico García Lorca (Ciudad sin sueño) - 9 de enero</li><li>9. Dámaso Alonso (Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)) - 9 de enero</li><li>10. Vicente Aleixandre (Se querían) - 9 de enero</li><li>11. Rafael Alberti (Si mi voz muriera en tierra) - 10 de enero</li><li>12. Luis Cernuda (Dónde habité el olvido) - 10 de enero</li><li>13. Miguel Hernández (Yo quiero ser, florando, el hortelano) - 10 de enero</li><li>14. Blas de Otero (En el principio) - 11 de enero</li><li>15. Ángel González (Para que yo me llame Ángel González) - 11 de enero</li><li>16. José Ángel Valente (Si no creamos un algo mestizo) - 11 de enero</li><li>17. Jaime Gil de Biedma (Intento formular mi experiencia de la guerra) - 11 de enero</li></ol> <p><b>Expresión escrita: 25% de la nota.</b></p> <p><b>Redacciones (1'25 puntos)</b></p> <p><b>Apuntes (1'25 puntos).</b> También forman parte de este apartado los ejercicios, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, soporte escrito de las exposiciones orales, deberes... que el día a día de la clase nos vaya imponiendo. Debes guardarlo todo y entregarlo junto con los ejercicios anteriores a final de cuatrimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Todas las redacciones tienen que tener unas 200 palabras (aproximadamente 20 líneas) y han de estar escritas a mano.</li><li>• En ellas ha de constar el título, tu nombre y apellidos y la fecha de presentación.</li><li>• Se han de entregar bien presentadas el día establecido. Puedes entregarlas el día siguiente, pero la puntuación será sobre 9. <b>Pasados esos dos días, no las aceptaré.</b></li><li>• Corrección de las redacciones: una vez devueltas, deberás corregir las faltas/errores señalados. Si no las corriges, no tendrá en cuenta la nota obtenida, por lo tanto será como si no las hubieras entregado. Hay que pasarlas a ordenador.</li><li>• No pueden ser esquemáticas. Deberás tener muy en cuenta los siguientes aspectos: pulcritud, márgenes, párrafos, caligrafía, claridad, originalidad, cohesión, corrección y riqueza expresiva y adecuación a las características propias del texto (Ejemplo: Si es una obra de teatro, debe parecerlo; temas que presentar la escena, introducir correctamente las acciones, marcar el diálogo de la manera oportuna...). <b>No aceptaré ningún texto que no cumpla los aspectos formales mínimos.</b></li></ul>
--	---

- Ejercicios de redacción:

1º CRÉDITO

- a. 16 de septiembre: la narración.  
Un amigo mío encontró hace poco un secador al lado de los contenedores de reciclaje; llevaba pegada una notita que decía lo siguiente: *Funciona, pero no lo uso*. Estuvimos riéndonos pensando en la multitud de posibilidades que tenía la frase. A ver si tú puedes sacarle partido. Inventa una historia en la que aparezca esta frase.
- b. 30 de septiembre: la descripción.  
La **etopeya** es una figura literaria que consiste en la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes o costumbres. Inspírate en una persona cercana a ti y construye su etopeya. Debes mencionar, como mínimo, una cualidad y un defecto de esa persona. Mejor que sea una persona real, pero si no, puede ser inventada.
- c. 14 de octubre: apuntes de las exposiciones.
- d. 21 de octubre: apuntes de las exposiciones.
- e. 11 de noviembre: más narración.  
Vamos a "enmendarle la plana" a la autora de *Los niños tontos*. Vamos a escribir, entre todos, un nuevo libro: *La infancia feliz*. Para ello, inventa, siguiendo el estilo de Ana María Matute, un relato para nuestro libro. Piensa un tema interesante relacionado con la infancia e inventa una historia para hablar de él. Ten en cuenta el título y recuerda que la magia y la fantasía forman parte del juego.

2º CRÉDITO

- f. 25 de noviembre: el diálogo.  
Amanece en Sallent, suben las persianas. Los abuelos acompañan a los niños a la escuela, alguien baja a comprar el pan y algo que falta para el almuerzo, la gente deambula deprimida porque el tiempo no acompaña hoy. La mañana avanza al ritmo cansino de los últimos meses del año. Sentado sobre la cabeza del cocodrilo del monumento al Pare Clarct, en la plaza del mismo nombre, un señor de unos cuarenta años, con una larga barba, vestido con una túnica de colores llamativos y un largo gabán de lana sin abrochar hojea unos papeles. Parece que ha amanecido ahí. ¿Quién es? ¿De dónde ha salido? ¿Qué hace aquí?  
Primero uno (no el más curioso, sino el más atrevido) se detiene a unos metros, luego otro y otro, quizás alguna vecina hace rato que mira por una ventana. Imagina la escena. Como emplearías el diálogo, ten en cuenta las convenciones de esta modalidad del discurso (espacios, signos de puntuación...).

- g. 16 de diciembre: las instrucciones.  
En el anexo encontrarás unos fragmentos de *Historias de Cronopios y de Famas* del escritor argentino Julio Cortázar (1914-1984). Este libro empieza con un apartado titulado *Manual de instrucciones*, muy "útiles" para llevar a cabo algunos "interesantes procesos", como podrás observar. Lee los ejemplos del anexo para que te sirvan de inspiración al elaborar tus propias instrucciones. ¿Sobre qué? Puedes elegir entre los siguientes temas: para cambiar de peinado, para pintarse las uñas, para coger un tren, para enamorarse de la persona adecuada, para mantenerse fiel a un equipo cuando lleva 5 partidos consecutivos perdidos por un mínimo de 4 puntos en cada uno de ellos o para hacer feliz a una madre. Seguro que serán poéticas o bien originales o divertidas...
- h. 22 de diciembre: apuntes de las exposiciones.
- i. 13 de enero: apuntes de las exposiciones.
- j. 20 de enero: la argumentación.  
Escribe una valoración razonada de las cosas que te han gustado y las que no de este curso. ¿Cómo ha sido tu experiencia con esta asignatura? No es imprescindible que me hagas la rosa, que me des coba, es decir, que me hagas la pelota. A estas alturas, *alea iacta est*.

El 50% restante de la nota se obtiene de la media de los exámenes.

No son exámenes eliminatorios de materia, por lo tanto, en cada examen aparecerán, de nuevo, contenidos del examen anterior.

1º Crédito	2º Crédito
1º examen (20%): 07/10/16	1º examen (20%): 16/12/16
2º examen (30%): 18/11/16	2º examen (30%): 23/01/17
Entregar dossier de Lengua (5% adicional): 18/11/16	Entregar dossier de Lengua (5% adicional): 23/01/17

Criterios para a la promoción y superación del área

La evaluación de la asignatura es continua, es decir, si suspendes el 1º crédito con un 4, podrás recuperarlo aprobando el siguiente. Si lo suspendes con una nota inferior a 4, entonces tendrás que presentarte en junio al examen de suficiencia.

NOTA FINAL DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE BACHILLERATO

- 50% de los contenidos (exámenes)
- 25% de la expresión escrita (redacciones, apuntes, ejercicios...)
- 25% de las exposiciones.
- 5% adicional del dossier de Lengua Castellana y Literatura que se ha de presentar el día del último examen de cada crédito.

ATENCIÓN!!! Bajaré 0'1 por falta de ortografía... hasta llegar a un máximo de 2 puntos en todo tipo de trabajos escritos: exámenes, redacciones,...

ATENCIÓN!!! No tendré en cuenta la nota de expresión escrita (25%) de aquellos alumnos que no presenten el dossier.

ATENCIÓN!!! Cualquier ejercicio copiado, totalmente o en parte, invalidará el apartado en el que está incluido (redacciones, vocabulario, resúmenes...). Tenlo muy en cuenta y evita ni siquiera inspirarte en internet o en un compañero.

ATENCIÓN!!! El redondeo de la nota final NO es automático. Redondearé a la alza o a la baja en función de la actitud y de la progresión de cada alumno.

¿Qué tiene que haber en el dossier?:

- Portada con los datos necesarios del alumno/a, asignatura, curso, grupo, etc.
- Índice.
- Material trabajado en clase (ordenado y bien presentado).
- Redacciones (originales y corregidas).
- Apuntes (originales y corregidos).

Anexo

**Historias de Cronopios y de Famas** (1962) es uno de los libros legendarios de Julio Cortázar. Postulación de una mirada poética capaz de enfrentar las miserias de la rutina y del sentido común, Cortázar toma aquí partido por la imaginación creadora y el humor corrosivo de los surrealistas.



Esta colección de cuentos y viñetas entrañables es una introducción privilegiada al mundo inagotable de uno de los más grandes escritores de este siglo y un antídoto seguro contra la solemnidad y el aburrimiento. Con este libro, Cortázar sella un pacto de complicidad definitiva e incondicional con sus lectores.

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

## INSTRUCCIONES PARA DAR CUERDA AL RELOJ

Allá en el fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan. ¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo huerumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus pequeños rubies. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

## INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

## GUÍA PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS EN VERSO

### Operación previa: una lectura atenta

- una lectura estética
- una lectura comprensiva

Es imprescindible hacer bien este paso antes de continuar con los siguientes

### 1. Localización del poema

- relación del poema con la vida del autor
- el poema como parte de una obra concreta
- el poema dentro de la trayectoria del escritor
- dentro de la tradición literaria o de un movimiento literario

### 2. La estructura externa

- medida de los versos
- ríma
- encabalgamientos / esticomitias
- estrofa, poema o serie

### 3. La estructura interna

- argumento: qué dice el autor

**estructura:** las partes en que se organiza el argumento. Las estrofas, los tiempos verbales y la puntuación son un buen indicativo para detectar las partes. También a través de los conectores textuales podemos ver si la estructura parte de

- una comparación
- una pregunta y la respuesta
- una oposición
- ...

Hay que justificar siempre la división que se hace y relacionar las partes

**tema:** debe definirse de modo preciso, con el menor número de palabras posible, evitando mencionar lo anecdótico y episódico. Debe servir para dar sentido a todo el poema.

### 4. Los recursos literarios

Ver cuáles son las figuras más importantes en cada poema

Reparar linealmente las que hayamos visto. Tener en cuenta cuál de las figuras predomina y a qué aspecto pertenecen la mayoría (fónico, semántico o estructural)

### 5. Conclusión

Es un resumen global del texto. Hay que señalar los elementos esenciales de la manera más escueta posible.

Por último, recuerda que **NO DEBES PRESENTAR EL COMENTARIO**

**CON APARTADOS TITULADOS**, sino en forma de redacción.

## 5.3. Programa de la asignatura de Literatura (modalidad)

### EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LITERATURA CASTELLANA

1º de BACHILLERATO - CURSO 2016-2017

- Expresión oral 25%
  - Exposición oral 20%
  - Lectura expresiva, participación en clase,... 0'5%
- Expresión escrita 35%
  - Comentarios de texto 15%
  - Apuntes 10%
  - Elaboración del trabajo previo a la exposición oral, resúmenes, creación literaria... 10%
- Exámenes 40%

Bajaré 0'1 por falta de ortografía hasta llegar a un máximo de 2 puntos

### Lectures prescriptives de batxillerat

#### 2. Lectures prescriptives per a les matèries de modalitat de literatura

#### 2.2. Lectures prescriptives per a la literatura castellana de la modalitat d'humanitats i ciències socials i de la modalitat d'arts del batxillerat

#### Promoció 2016-2018 (matèria específica)

- Fernando de Rojas, *La Celestina*.
- Antología poética del Siglo de Oro (20 poemas)\*.
- Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.\*
- Félix Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*.
- Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal*.

\* En las lecturas marcadas con un asterisco no será objeto de evaluación la obra completa, sino la selección de capítulos o poemas que figura a continuación.

#### Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*. Capítulos seleccionados:

#### PRIMERA PARTE

##### PRÓLOGO

CAPÍTULO 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.  
CAPÍTULO 7. De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha.  
CAPÍTULO 8. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.  
CAPÍTULO 9. Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcalino y el valiente manchego tuvieron.

CAPÍTULO 20. De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.  
CAPÍTULO 21. Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro invencible caballero.  
CAPÍTULO 22. De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.  
CAPÍTULO 25. Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltranejos.  
CAPÍTULO 31. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.  
CAPÍTULO 44. Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta.

#### SEGUNDA PARTE

##### PRÓLOGO

CAPÍTULO 3. Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco.  
CAPÍTULO 10. Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos.  
CAPÍTULO 23. De las admirables cosas que el estremado don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa.  
CAPÍTULO 29. De la famosa aventura del barco encantado.  
CAPÍTULO 41. De la venida de Clavileño, con el fin desta dilatada aventura.  
CAPÍTULO 48. De lo que le sucedió a don Quijote con doña Rodríguez, la dueña de la duquesa, con otros acontecimientos dignos de escritura y de memoria eterna.  
CAPÍTULO 62. Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse.  
CAPÍTULO 64. Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido.  
CAPÍTULO 73. De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia.  
CAPÍTULO 74. De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo, y su muerte.

#### Antología poética del Siglo de Oro (20 poemas)

- Garcilaso de la Vega, "En tanto que de rosa y azucena".
- Garcilaso de la Vega, "Si de mi baja lira".
- Garcilaso de la Vega, "Escrito está en mi alma vuestro gesto".
- Garcilaso de la Vega, "¡Oh dulces prendas por mi mal halladas".
- Fray Luis de León, "¡Qué descansada vida...".
- Fray Luis de León, "Recoge ya en el seno".
- San Juan de la Cruz, "¡Noche oscura".
- San Juan de la Cruz, "Llama de amor viva".
- Luis de Góngora, "La más bella niña / de nuestro lugar".
- Luis de Góngora, "Ándeme yo caliente y riase la gente".
- Luis de Góngora, "Amarrado al duro banco de una galera turquesca".
- Luis de Góngora, "Soledad primera", (v. 1-61).
- Lope de Vega, "Mira, Zaidé, que te aviso".
- Lope de Vega, "Suelta mi manso, mayoral extraño".
- Lope de Vega, "Ir y quedarse y, con quedar, partirse".
- Lope de Vega, "Un soneto me manda hacer Violante".
- Francisco de Quevedo, "Érase un hombre a una nariz pegado".
- Francisco de Quevedo, "¡Fue sueño ayer, mañana será tierra!".
- Francisco de Quevedo, "Madre, yo al oro me humillo".
- Francisco de Quevedo, "Miré los muros de la patria mía".

#### EXPOSICIONES ORALES:

- La exposición oral no debe durar menos de 15 minutos.
- El día 23 de septiembre hay que entregar un trabajo, por escrito y respetando todas las características de este tipo de trabajos, con todo el contenido de la exposición oral que llevarás a cabo más adelante.

#### Recuerda que:

- . Debes leer todo lo que has puesto en tu trabajo y entenderlo, porque si no lo entiendes mal podrás aprenderlo y explicárselo a tus compañeros.
  - . No repitas contenidos porque los has buscado en varios sitios distintos, intégralos.
  - . Nunca "cortes por lo sano" el contenido de lo que quieres exponer porque ya es muy largo el texto: la vida de un escritor, una lista de características... Debes suprimir los datos más irrelevantes, pero sin olvidar nunca el sentido completo de tu texto.
- El día 30 de septiembre debes presentar el soporte informático (si vas a usarlo) para su revisión y enmienda.

#### TEMAS DE LAS EXPOSICIONES:

1. Las distintas ediciones de la obra. El autor o autores de *La Celestina*. Sentido e intención de las coplas iniciales. El tratado de Centurio.
2. El género de *La Celestina*. Diferencias entre la comedia y la tragicomedia. El tema y la estructura. Tipos de amor.
3. Los personajes I: Calisto. Carácter paródico del personaje.
4. Los personajes II: Melibea. Carácter trágico del personaje.
5. Los personajes III: Antecedentes literarios y función de *Celestina*.
6. Los personajes IV: Pármeno y Sempronio. Función y antecedentes. Los otros personajes. Sentido del lianto final de Pleberio.
7. El "realismo" de la *Celestina*: personajes, espacio y tiempo. La lengua y el estilo de la obra.
8. El Renacimiento: localización, características, géneros y autores más importantes.
9. Principales novedades métricas: los versos y las estrofas que llegan de Italia. Pervivencia de la poesía tradicional.
10. Los principales temas y tópicos renacentistas. El bucolismo, el platonismo, el estoicismo de raíz horaciana.

## 5.4. Manera en la que se repartirán las exposiciones de los capítulos de *El Quijote*

Para mantener la confidencialidad, se han tachado los nombres de los alumnos.

EXPOSICIONES ORALES		
LITERATURA CASTELLANA – CURSO 2016-2017		
2º TRIMESTRE		
1. <u>CAPÍTULOS DEL QUIJOTE</u>		
Día	Capítulos	Alumno
<b>PRIMERA PARTE</b>		
19 y 20	Prólogo y capítulos 1 al 7	Todos juntos
25	Capítulos 8 y 9 Resumen de los capítulos 10 al 19 Capítulos 20 y 21	
26	Capítulo 22 Resumen de los capítulos 23 y 24 Capítulo 25 Resumen de los capítulos 26 al 30 Capítulo 31 Resumen de los capítulos 32 al 43 Capítulo 44	
<b>SEGUNDA PARTE</b>		
27	Prólogo y resumen de los capítulos 1 y 2	Todos juntos
30	Capítulo 3 Resumen de los capítulos 4 al 9 Capítulo 10 Resumen de los capítulos 11 al 22 Capítulo 23 Resumen de los capítulos 24 al 28 Capítulo 29 Resumen de los capítulos 30 al 40	
31	Capítulo 41 Resumen de los capítulos 42 al 47 Capítulo 48 Resumen de los capítulos 49 al 61 Capítulo 62 hasta el final	


## 6.2º Bachillerato:

### 6.1. Ficha

Lengua y literatura castellana (materia común)	
Grupos	Humanístico y ciencias sociales / Ciencias y tecnología
Materia que se imparte	Tipologías textuales e historia de la lengua
Cómo se imparte	Lectura y explicación de la teoría y resolución de ejercicios en voz alta.
Relación profesor / alumnos y viceversa	H/CS: Grupo complicado que muestra un desinterés muy grande. Les cuesta estar atentos y se les tiene que llamar la atención constantemente. Algunos de ellos son irrespetuosos. C/T: Son muy pocos alumnos y están atentos. Prácticamente no se les tiene que llamar la atención y hacen más preguntas.
Evaluación	Mediante un examen y ejercicios (redacciones...)

## 7. Hoja que deben entregar los alumnos con su propuesta para el Trabajo de Investigación:

Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament  
Institut Llobregat



NOM DE L'ALUMNE:..... DATA:.....

QUIN ÀMBIT DE RECERCA T'INTERESSA?  
\_\_\_\_\_

QUÈ VULL INVESTIGAR?  
\_\_\_\_\_

QUINS OBJECTIUS EM PROPOSO? (es formulen in infinitiu; saber, comprovar,...)  
\_\_\_\_\_  
✓  
✓  
✓  
✓

PER ASSOLIR ELS OBJECTIUS, DE QUINES FONTS OBTINDRÈ LA INFORMACIÓ  
\_\_\_\_\_

TINC ACCÉS A AQUESTES FONTS?  
\_\_\_\_\_

## 8. Propuestas para el Trabajo de Investigación

A continuació se mostraran els títols de les treballs de investigació presentats per a la seva aprovació. Se mantindrà el títol en la seva llengua original. La següent taula mostra els treballs que se faran a terme individualment. El color verd significa que han estat acceptats i el taronja que estan pendents d'una entrevista amb l'alumne per a que expliqui millor la seva proposta.

Vivències de la guerra civil	Verd	Blanc
Diferents cultures dins l'àmbit de Sallent	Verd	Blanc
El hip-hop a Espanya i als USA. Relació amb la música rap	Blanc	Taronja
Símbols franquistes a Sallent, Cabrianes i la Botjosa	Verd	Blanc
Cura i prevencions amb remeis naturals del càncer	Verd	Blanc
Raons polítiques, econòmiques i socials i el què ha portat els veneçolans a emigrar a Espanya.	Verd	Blanc
Preparació física d'un esportista d'elit	Blanc	Taronja
Com afecta a la nostra societat la dislèxia	Blanc	Taronja
Esports de contacte i la seva presència al Bages	Verd	Blanc
Tipus de delinqüència i la seva anàlisi psicològica	Verd	Blanc
Anàlisi comparatiu del sistema educatiu a Espanya, Alemanya i Finlàndia	Blanc	Taronja
Musicoteràpia. Com afecta la música a les persones	Blanc	Taronja
Procés de l'elaboració dels embotits a Cal Serra de Cabrianes	Verd	Blanc
Evolució de la moda al segle XX	Verd	Blanc
Adaptació de la població estrangera a Catalunya i el tracte que reben	Verd	Blanc
Com treballen alguns restaurants de l'alta cuina catalana	Verd	Blanc
Estereotips de l'esplai a Sallent	Blanc	Taronja
Problemes que afecten al medi ambient i les seves solucions	Verd	Blanc
El ballet és un esport?	Verd	Blanc
Anàlisi i seguiment d'un equip de ciclisme professional	Verd	Blanc
Investigar els treballs de recerca de l'INS Llobregat	Verd	Blanc
Futbol femení	Verd	Blanc
Lesions en cavalls d'alta competició	Verd	Blanc
L'àmbit de l'alimentació en el <i>fitness</i>	Verd	Blanc
Com funciona i es construeix un tanc a motor	Blanc	Taronja

A continuación, se mostrarán los títulos provisionales de los trabajos que se harán por parejas:

Com es crea una empresa des del començament. Disseny i marketing		
Comparación y relación entre el maltrato animal y la violencia de género		
Historia y evolución de los deportes de motor: fórmula 1 y moto GP		
Malaltia de l'esquizofrènia		
Efectes de l'esport sobre la fisiologia del cos humà		

Excepcionalmente, este año un grupo de tres chicos ha pedido hacer el trabajo juntos y tienen muy claro qué partes va a desarrollar cada uno. El título es:

Construcció d'un coet no tripulat		
-----------------------------------	--	--

## c) Memoria de las prácticas externas II

---

Máster en Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (URV)

# MEMORIA

## de las prácticas externas II

Anna García Barcons  
Tutora de centro: Montserrat Alegre  
Tutora académica: Sara Paco  
Mayo de 2017

## Sumario

<b>1. Contextualización.</b>	<b>4</b>
1.1. Organización.	4
1.1.1. Órganos de gobierno.	4
1.1.2. Órganos de coordinación.	4
1.1.3. Organización del profesorado.	4
1.1.4. Distribución del alumnado.	4
1.1.5. Organización del espacio.	5
1.1.6. Organización del tiempo.	5
1.1.7. Servicios educativos.	5
1.1.8. Relación familia-escuela.	5
1.1.9. Servicios.	6
1.2. Información del centro educativo..	6
1.2.1. PAT (Plan de Acción Tutorial).	6
1.2.2. NOFC.	6
1.2.3. Documento de organización del curso.	7
1.2.4. Proyecto lingüístico.	7
1.2.5. PEC.	7
<b>2. Corpus.</b>	<b>8</b>
2.1. Cursos, ciclos y características de los grupos-clase en los que se desarrollan las prácticas.	8
2.1.1. Primero de ESO	8
2.1.2. Segundo de ESO	9
2.1.3. Tercero de ESO.	10
2.2. Análisis del profesor en las aulas.	10
2.2.1. Programaciones y temporizaciones.	10
2.2.2. Recursos y materiales didácticos.	11
2.2.3. Adaptaciones curriculares.	12
2.2.4. Procesos de evaluación.	12
2.3. Unidades de programación.	13

2.3.1. Primero de ESO . . . . .	. 14
2.3.2. Segundo de ESO . . . . .	. 17
2.3.3. Tercero de ESO. . . . .	. 24
2.3.4. Trabajo de Sant Jordi. . . . .	. 26
2.4. Descripción del desarrollo de la intervención. . . . .	. 28
2.4.1. Primero de ESO. . . . .	. 28
2.4.2. Segundo de ESO. . . . .	. 28
2.4.3. Tercero de ESO. . . . .	. 29
2.4.4. Fiesta cultural de Sant Jordi. . . . .	. 29
2.4.5. Excursión al Poblado Ibérico del Cogulló. . . . .	. 30
2.5. Valoración y reflexiones personales de los resultados. . . . .	. 31
<b>3. Conclusiones. . . . .</b>	<b>. 32</b>
<b>4. Fuentes documentales. . . . .</b>	<b>. 34</b>
4.1. Libros de texto. . . . .	. 34
4.2. Documentos del Centro. . . . .	. 34
4.3. Material usado para la preparación de las clases y bibliografía.. . . .	. 34
<b>Apéndices. . . . .</b>	<b>. 35</b>
<b>1. Primero de ESO. . . . .</b>	<b>. 35</b>
<b>2. Segundo de ESO. . . . .</b>	<b>. 41</b>
<b>3. Tercero de ESO. . . . .</b>	<b>. 61</b>
<b>4. Excursión al Poblado Ibérico del Cogulló. . . . .</b>	<b>. 65</b>

## **1. Contextualización**

Las prácticas externas del Máster de formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas se llevará a cabo en el INS Llobregat de Sallent, en la comarca del Bages.

Fue construido en 1993 en el barrio de la Estación de Sallent y se encuentra justo en la entrada del pueblo. Es un instituto público que acoge a los alumnos del mismo Sallent, de Balsareny, algunos de Navàs y los de Cabrianes, aunque acepta alumnos de toda la comarca. A lo largo de su historia ha tenido épocas con más alumnos (700 aproximadamente) y otras con menos (unos 350). El número de profesores ha ido rondando los 50.

### **1.1. Organización**

#### **1.1.1. Órganos de gobierno**

Actualmente es el equipo directivo, que está formado por el director, la jefa de estudios, el jefe de estudios adjunto, la secretaria, la coordinadora pedagógica y el jefe de estudios de FP.

#### **1.1.2. Órganos de coordinación**

Son los formados por los jefes de departamento y seminarios, los tutores y coordinadores.

#### **1.1.3. Organización del profesorado**

El profesorado se organiza por equipos, departamentos y comisiones. Los de mayor relevancia son los equipos docentes de cada curso (formados por los tutores y los profesores que invierten más horas en cada curso), los departamentos (que mantienen reuniones semanales dentro del horario lectivo) y las comisiones (de mediación, del trabajo de investigación, la revista del instituto, la del bachillerato y el plan del deporte).

#### **1.1.4. Distribución del alumnado**

Los alumnos están distribuidos en grupos heterogéneos para disminuir la ratio. Se aplica en todos los cursos de ESO, puesto que hay 9 grupos concedidos que se transforman en 12 (3 por curso). Esta es la manera de tratar la diversidad, ya que con menos alumnos en cada grupo es más sencillo ofrecer una atención más personal. En 2º de Bachillerato hay un grupo dado, pero se ha dividido entre los de ciencias y tecnología y los de humanidades y ciencias sociales. Los PI se aplican básicamente a la hora de evaluar. Se ha podido comprobar que los alumnos funcionan mejor si no se les hace un trato diferente en el momento de impartir las clases.

En las clases el tutor decide el lugar dónde se sentará cada alumno. Normalmente se intenta sentarlos con algún compañero que se salga de su zona de confort, siempre y cuando eso no suponga un conflicto mayor en el aula.

#### **1.1.5. Organización del espacio**

Es un centro relativamente pequeño y bastante nuevo. El edificio sólo consta de una planta baja y un piso superior repartido en una extensión amplia. Está situado dónde antiguamente había la estación de tren y aún se conservan (ligeramente renovados) los dos edificios de la estación. Las aulas están repartidas en siete alas conectadas por un pasillo ancho. La zona de recreo es amplia y dispone de gimnasio y pista dónde se pueden llevar a cabo las clases de educación física en el exterior. Puesto que se necesitaba disponer de más espacio para los alumnos, en el patio superior se instalaron unas aulas provisionales cuyas paredes son de metal y pladur.

#### **1.1.6. Organización del tiempo**

Las clases de ESO y Bachillerato se imparten solo por la mañana, de 8 a 14:40, con dos recreos de 20 minutos, uno a las 10 y el otro a las 12:20. Las clases duran 60 minutos.

#### **1.1.7. Servicios educativos**

El centro dispone de una psicopedagoga y el EAP (dónde asisten los alumnos que los profesores consideran que tienen dificultades serias de aprendizaje y necesitan ser llevados a centros especiales como AMPANS o centros dónde puedan obtener la ESO de otra manera).

También se puede contar con los servicios de una veladora, es decir, una persona que durante algunas clases se sienta con los alumnos que tienen más dificultades, los ayuda y está pendiente de que hagan todo lo que manda el profesor.

Para los alumnos con más dificultades o para los que no les gusta estudiar pero tienen interés en hacer cosas prácticas se creó el proyecto SABANA con el que se pretende trabajar las competencias sociales y la competencia del mundo laboral. El SABANA consiste en la combinación de la asistencia a algunas clases y las prácticas en empresas o entidades colaboradoras. Estas son: L'esquitx (la guardería), la residencia de ancianos y la brigada del ayuntamiento en Sallent y la residencia de ancianos de Balsareny. A los alumnos se les evalúa en un 60% la asistencia a clase y un 40% el SABANA.

#### **1.1.8. Relación familia-escuela**

Se lleva a cabo mediante reuniones con los padres. La primera tiene lugar a principios de curso y es allí donde los tutores se encuentran conjuntamente con todas las familias. Posteriormente, durante el primer trimestre el tutor mantiene una reunión individual con cada uno. Si el alumno no presenta problemas, en principio ya no se vuelven a reunir más a no ser que los padres lo pidan. Si el alumno es más conflictivo se les pide que asistan a más reuniones. También se les facilita a los padres el correo electrónico del tutor por si necesita comunicarse con él de manera más rápida. Suele ser bidireccional y los que usan esa vía están contentos con esa forma de comunicación.

### **1.1.9. Servicios**

Hubo servicio de comedor mientras en la ESO no se hacía el horario intensivo. Actualmente sólo queda la cantina, que ofrece desayunos y comidas (siempre que se encarguen durante la mañana del mismo día). También hay servicio de transporte escolar (para los alumnos de Balsareny y Navàs).

Durante un tiempo se ofrecieron extraescolares tanto de repaso como de baile. Al final se tuvieron que dejar de hacer debido al cambio de gobierno de la AMPA y el hecho fundamental de que se hayan suprimido las tardes. Al ser el horario intensivo hacía que muchos alumnos no quisieran desplazarse hasta el instituto para llevar a cabo esas actividades.

## **1.2. Información del centro educativo**

### **1.2.1. PAT (Plan de Acción Tutorial)**

En este documento se recogen las acciones educativas que se van a llevar a cabo en el centro durante el curso. Se valoran las excursiones y se instauran los períodos en los que el tutor deberá llevar a cabo las entrevistas y cómo deberá hacerlo. También se establece que se intentará que un profesor no sea más de cuatro años tutor, teniendo en cuenta la necesidad de cambio y descanso.

El instituto cuenta, además, con tutores individualizados. En general hay el tutor de grupo, pero para los casos que requieren más atención se proporciona otro tutor que debe estar en contacto con el de grupo.

### **1.2.2. NOFC**

Documento en el que se establecen las funciones que debe desempeñar cada equipo o cada comisión en el centro, los órganos de coordinación y la organización del profesorado en equipos docentes y departamentos y de demás personal que trabaja en el instituto. También se menciona resumido el PAT y los derechos y deberes de alumnos y profesores.

En cuanto a la convivencia del centro se detalla que los alumnos deben ser tolerantes y que se les harán charlas sobre temas como podrían ser la autoestima, el maltrato, el consumo de drogas, las relaciones... También se recogen cuáles serán los comportamientos que no deben tener los alumnos y que serán motivo de sanción. Vienen detalladas las medidas correctoras y sancionadoras. Además, el centro dispone de dos hojas de faltas: la D1 (para sanciones menores) y la D2 (para los alumnos que han tenido un comportamiento gravemente perjudicial para la convivencia en el centro).

Referente al funcionamiento del centro se recoge cómo se procederá en las guardias, los horarios de entrada y salida del centro (así como la apertura y el cierre de las puertas), el uso de las

taquillas, las visitas de los padres, las actividades complementarias, el viaje de fin de curso, las horas de patio, el horario lectivo (ESO, Bachillerato y Ciclos), el uso de imágenes, la admisión de los alumnos enfermos o accidentados (que se encuentren mal durante la jornada lectiva o les pase alguna cosa), las medidas antitabaco, la limpieza, el uso de móviles o aparatos electrónicos y el uso social del instituto (es uno de los colegios electorales del pueblo).

### **1.2.3. Documento de organización del curso**

Documento en el que se recogen todas las actividades que se llevarán a cabo durante el curso. Consta de un apartado en el que se compilan los datos del centro, el número de alumnos, el nombre de los profesores y la distribución horaria. También se detallan los objetivos del curso, los diferentes cargos y las comisiones (con el nombre de sus integrantes), el nombre de los tutores de cada curso así como sus funciones, los talleres que se harán en las sesiones de tutoría, la relación con las familias (el horario en el que se harán las reuniones), las competencias básicas (cómo se trabajarán y la fecha en la que se harán las pruebas), la evaluación de los alumnos, su paso de curso, las calificaciones, los equipos docentes, el proyecto de atención a la diversidad, los PI, los festivos...

Éste es seguramente el más extenso, puesto que recopila mucha información de los otros documentos del centro (se hacen referencias al PAT o el PEC) y añade alguna más. Aunque haya partes que seguramente se mantienen intactas de un curso a otro, las hay que son muy variables, como pueden ser los miembros de los equipos docentes.

### **1.2.4. Proyecto lingüístico**

Documento creado hace unos años en dónde se analiza la población de Sallent, Balsareny y Navàs y la relación de convivencia del catalán y el castellano. Se instaura el catalán como lengua vehicular del centro, tanto para las clases como para las actividades. Todos los documentos deben ser escritos en catalán. Evidentemente, en la asignatura de Lengua Castellana, el idioma que se debe usar es el castellano y en la de Lengua Extranjera se utilizará esa (inglés o francés) y el catalán para las traducciones.

### **1.2.5. PEC**

En este documento se recogen las normas que se deben seguir en el centro desde su creación en 1993. El INS de Sallent se declara laico y plural, aunque puede ofrecer religión si algún alumno lo pide. Su lengua de aprendizaje será el catalán, aunque se velará para que los alumnos adquieran dominio en el castellano. No se juzgará a ningún alumno por sus creencias y se fomentará un ambiente de tolerancia y solidaridad.

También se presentan los objetivos del centro y el modo de proceder respecto a la diversidad, el modo de evaluar, el funcionamiento de los equipos docentes así como las funciones de las diferentes comisiones y organizaciones (de alumnos, de padres...) y la estructura del centro.

## **2. Corpus**

### **2.1. Cursos, ciclos y características de los grupos-clase en los que se desarrollan las prácticas**

Las prácticas se han desarrollado en los grupos de primero, segundo y tercero de ESO. En todos los cursos se ha impartido lengua.

#### **2.1.1. Primero de ESO**

Dado que mi tutora sólo lleva uno de los tres grupos de primero, solo he tratado con unos pocos alumnos (el grupo A). Hablando con ella y con otros profesores de primero, dentro de las aulas no son un mal curso, ya que hay pocos alumnos que precisen adaptaciones curriculares o con problemas de comportamiento grave. Aun así, hay una chica que destaca por ser uno de los casos más graves con los que los profesores han tenido que lidiar, puesto que insulta tanto a profesores como a alumnos y lo discute todo. Falta muchos días a clase y cuando viene suele llegar tarde siempre, se olvida el material y tampoco lleva al día los deberes. La familia de la chica tampoco colabora y siempre pone dificultades a la hora de hablar con los profesores e incluso con dirección.

El grupo A de primero no presenta casos graves en cuanto al comportamiento o a personas con dificultades de aprendizaje. En cuanto a inmigración, hay dos chicas árabes, una polonesa y un chico suramericano. Todos están completamente integrados y no presentan dificultades a la hora de entender el idioma.

El hecho de haber podido ir a una excursión con ellos me ha ayudado a ver a los chicos en un contexto diferente. Dado que el lugar dónde fuimos es conocido por la mayoría y que conocen los caminos, es fácil que intenten escaparse o, sobre todo en el momento de volver al instituto, que pidan permiso para irse directamente a su casa en vez de llegar hasta el centro. También he podido observar que unos alumnos que en clase se comportan y que no se les tiene que llamar la atención prácticamente nunca, en la montaña aprovechan cualquier momento para jugar con piedras y palos (más los chicos que las chicas) y los profesores acompañantes han de estar muy pendientes de que ningún chaval se haga daño. De la misma manera que en clase no demuestran miedo a nada, cualquier ser del campo les asusta y es una de las excusas para no prestar atención en el momento de las explicaciones. Los demás profesores y yo pudimos ver como hormigas, arañas, algún escarabajo y algún gusanillo causaban el pánico entre los alumnos y, una vez los hubimos calmado diciéndoles que ninguno de esos animalitos les haría daño alguno, una de sus mayores preocupaciones era matar a las hormigas que se les pudieran acercar.

### **2.1.2. Segundo de ESO**

El grupo de segundo es el que más he seguido tanto en este prácticum como en el anterior y he podido ver su comportamiento en diferentes asignaturas y con distintos profesores. Es muy heterogéneo puesto que hay una gran diversidad tanto étnica como cultural y muchos alumnos con problemas graves (sociales, enfermedades, casos de déficit de atención...). Dado que es un instituto inclusivo, en cada grupo hay diversidad. A veces es difícil para los propios alumnos seguir la clase porque alguno de sus compañeros no se comporta correctamente pese a que el profesor le avise y que los demás alumnos se pongan de parte del profesor y le insten a que cambie de actitud.

Encontramos a algunos alumnos con problemas sociales muy graves, cosa que se refleja en su actitud (algunos boicotean la clase mientras que otros parece que quieren pasar desapercibidos) y en sus resultados académicos, ya que por falta de voluntad o por dificultades de aprendizaje obtienen calificaciones bajas.

Mientras que hay alumnos que leen mucho, a la mayoría no les gusta y, además, les cuesta mucho, ya que se saltan líneas, se inventan algunas palabras o las leen mal. También les es difícil pronunciar correctamente las palabras que no conocen. Algunos leen de manera completamente plana, mientras que otros entonan las oraciones adecuadamente. En cuanto a los cuadernos, hay alumnos que son muy meticulosos, cuidadosos y tienen una libreta bien ordenada y con los ejercicios corregidos. Otros, sin embargo, son un poco descuidados y les faltan algunos ejercicios.

La actitud que presentan es variable según el profesor que les esté dando las clases. Los alumnos más aplicados suelen comportarse correctamente con todos en general, pero los demás solo tienen un comportamiento adecuado con algunos profesores escogidos. Aun así, los hay que no tienen inconveniente alguno a mostrar un desinterés absoluto acerca de las asignaturas, ya que incluso afirman que no les importa aprobar o suspender.

En cuanto a los alumnos con dificultades, tanto de aprendizaje como de enfermedades, encontramos que su implicación en las asignaturas depende, muchas veces, de la hora en que estas se den y de si están muy revolucionados o no. Para mencionar dos ejemplos, el chico con rasgos autistas demuestra una gran inteligencia cuando se hacen los ejercicios de manera oral (los hace siempre todos bien), pero en el momento de pedírselo por escrito, a veces es difícil conseguir que saque buenas notas. Aun así, si se lo propone, es capaz de sacar unas calificaciones elevadas. Pese a las habituales ausencias por causas médicas de la chica que padece enanismo, muestra un cuaderno muy ordenado en el que no falta nada, ya que se preocupa de recuperar la materia impartida durante su ausencia y de estar al día con sus compañeros. Cabe decir que ambos alumnos están totalmente integrados en el grupo y que son ayudados por los demás cuando es necesario.

### **2.1.3. Tercero de ESO**

El grupo de tercero es más reducido que el de segundo, ya que son 46 alumnos repartidos en tres grupos.

Hay alumnos con dificultades de aprendizaje y algunos que padecen alguna enfermedad, como son el caso de un alumno disléxico y uno epiléptico que, ya sea debido a su enfermedad o a la medicación que debe tomar, tiene momentos de ausencias. Aun así son un grupo bastante bueno y suelen comportarse correctamente a pesar de que haya algunos alumnos movidos y que llamen la atención, entienden que cuando se les avisa, hay que cambiar el comportamiento.

A mediados de estas fechas en las que se han llevado a cabo estas prácticas, se ha incorporado en uno de los grupos de tercero un chico sirio. Cabe destacar que es un muchacho muy educado y que, aunque el castellano prácticamente no lo entiende, sí que conoce el catalán y el inglés, de manera que en las clases de castellano se le tiene que explicar la materia en otra lengua a medida que va aprendiendo el castellano.

A mediados de tercero, desde hace ya bastantes años, es cuando los alumnos empiezan a recolectar dinero para irse de viaje de fin de curso en cuarto y eso hace que cuando se acercan fiestas en el instituto (Sant Jordi, la Castañada...) utilicen algunas horas lectivas para la logística de esas actividades y, si es necesario, la creación de carteles. En esta promoción ha habido alumnos (chicas concretamente) que se han implicado mucho, ya que, como es en el caso de la organización del desayuno y de la venta de rosas en la fiesta de Sant Jordi, han conseguido vender la mayoría de los tiquets y se han ofrecido para traer material (mesas, cubos, sillas) de sus casas para montar las paradas de las rosas (tanto en Sallent como en Balsareny).

## **2.2. Análisis del profesor en las aulas**

En este segundo prácticum he seguido a mi tutora en un grupo de primero de ESO y en los tres grupos de segundo de ESO y a la profesora de castellano de tercero de ESO, también en los tres grupos.

### **2.2.1. Programaciones y temporizaciones**

Cada profesor organiza las clases de una manera distinta y en función del grupo o del curso dónde se impartan estas.

La profesora de primero y segundo de ESO se programa las clases a la semana, ya que la tipología del alumnado puede hacer que se tengan que reestructurar o cambiar. En cuanto a la temporización, las clases se suelen repartir en bloques de 20 minutos, los cuales consisten en hacer ejercicios, explicar teoría y hacer más ejercicios. Se intenta que los alumnos participen y sobre todo,

que lean mucho en voz alta, ya que los ejercicios siempre se hacen oralmente. Otro motivo es que haciéndolos de esta manera nos podemos asegurar de que los entiendan bien.

La profesora de tercero de ESO sigue una programación similar aunque tiene en cuenta los muchos imprevistos que puedan surgir. Dado que es tutora de uno de los grupos de tercero, muchas veces recurren a ella (tanto los de su grupo como los de los otros) en las clases de castellano si tienen algún conflicto (entre ellos o con algún profesor) o alguna duda en fechas cercanas a tener que preparar una actividad para el centro (desayuno del día de Sant Jordi) o para el pueblo (venta de rosas o venta de castañas).

### **2.2.2. Recursos y materiales didácticos**

Los estudiantes de la ESO utilizan la plataforma *Weeras* que es dónde tienen todos, o casi todos, los libros que usarán durante el curso. En algunas asignaturas tienen el libro físico y en alguna combinan el digital para la teoría y el estudio y el tradicional para hacer los ejercicios (sobre todo en la asignatura de inglés). La plataforma está organizada primero por los libros (como si fuera una estantería), después por los temas, y finalmente por los apartados de cada tema. Los ejercicios se pueden hacer con el ordenador o la *tablet* y se van autocorrigiendo a medida que los alumnos los realizan. Los profesores también tienen acceso a *Weeras* y pueden ver, por cada curso y grupo a los que den clase, cuántos alumnos han hecho los ejercicios y las notas que han obtenido.

Tanto profesores como alumnos tienen un espacio en el que hay un calendario y una agenda, de manera que los estudiantes pueden ver a la semana o al mes los deberes y exámenes que tienen. El profesor es el encargado de anotar las tareas en el calendario.

También se les proporcionan fotocopias de ejercicios o de artículos cuando es necesario y, de vez en cuando, se proyectan películas o los vídeos que se les pide a los alumnos que realicen como ejercicios.

En los tres cursos que me he centrado en estas prácticas (sólo en las clases de Lengua y Literatura Castellana), he podido ver que la utilización de los recursos en cada clase de cada curso es muy distinta, debido en parte por las características del alumnado:

a. Primero de ESO. Los alumnos usan la *tablet* i el cuaderno para hacer los ejercicios. A principio de curso se les explica el funcionamiento del centro y la normativa respecto al uso de *tablets* y móviles y lo suelen cumplir bastante bien.

b. Segundo de ESO. Los alumnos, por sus características, necesitan unas clases muy pautadas y organizadas. Desde principios de curso saben que sólo podrán utilizar la *tablet* en el momento de hacer los ejercicios en el cuaderno o para poder leer mejor las lecturas de inicio de tema. Aunque a veces juegan, suelen ser bastante aplicados y solo las usan cuando lo manda la profesora.

c. Tercero de ESO. También usan el libro digital para hacer los ejercicios que puntúan. Sin embargo, el uso de *tablets* y móviles está más extendido. Debido a que la plataforma falla muchas veces, hacen muchos ejercicios en fotocopias, las cuales pegan en el cuaderno que es dónde tienen también los apuntes. Aun así, sea por la edad que tienen o por la razón que sea, es muy difícil conseguir que no usen el móvil a clase. Muchas veces lo hacen a escondidas creyendo que el docente no se da cuenta, y algunas veces lo hacen de manera totalmente descarada, llegando incluso a coger la *tablet* para jugar mientras el profesor está explicando la materia. Cabe decir que cuando se les insta a que apaguen los aparatos electrónicos lo hacen sin oponer resistencia alguna.

### **2.2.3. Adaptaciones curriculares**

En primer curso de ESO, en el grupo que lleva mi tutora no hay ningún alumno que necesite un plan individualizado o una adaptación curricular, pero en los otros grupos sí que hay alguno que lo requiere. Aun así, para los alumnos que presentan alguna dificultad o que simplemente les cuesta mucho la materia, es en el momento de la evaluación dónde se manifiesta la adaptación (véase punto 2.2.4).

En segundo de ESO, por ser el curso más complicado y con más diversidad, muchos alumnos necesitan adaptaciones curriculares. La manera de llevarlo a cabo para que ellos no sean conscientes de ello es reduciendo la ratio de manera que hay menor número de alumnos en las aulas, y se les puede proporcionar una atención más personalizada. En dónde se manifiesta la adaptación curricular es en el momento de la evaluación.

En tercero de ESO hay algunos casos de dislexia y de alumnos con dificultades de aprendizaje. Al igual que pasa en primero y segundo, con los alumnos de tercero también aplican el PI a la hora de evaluar. Dado que son un curso en el que hay pocos estudiantes matriculados, se ha mantenido la segmentación en tres grupos de manera que hay unos 15 por clase. Eso favorece a los que necesitan un PI, ya que la profesora puede estar pendiente de si hacen la faena y los ayuda si ve que tienen dificultades para seguir la clase o hacer los ejercicios. Esos alumnos se suelen sentar en primera fila de manera que la profesora puede ver en todo momento lo que están haciendo. También les explica las cosas cuando les deja tiempo para hacer los ejercicios. Dándoles las mismas tareas se consigue que ningún alumno se pueda llegar a sentir diferente.

### **2.2.4. Procesos de evaluación**

Tanto en el primer como en el segundo curso de ESO, como hemos dicho en el punto anterior, se evalúan de manera distinta los alumnos que necesitan una adaptación curricular que los que no la requieren. Los ítems evaluables son:

- Exámenes
- Libreta: que esté todo y que esté bien presentado

- Actitud
- Llevar al día los ejercicios

los cuales cuentan un 25% cada uno para los que necesitan el PI y un 50% el examen y un 50% la libreta, la actitud y los ejercicios para el resto.

En tercero de ESO se evalúan a los alumnos de una manera similar y también se tienen en cuenta algunos factores más, por lo que cambian los porcentajes. Los ítems evaluables de tercero son:

- Exámenes: dos por trimestre (el segundo tiene mayor peso).
- Trabajo de clase:
  - libreta
  - redacciones
  - ejercicios puntuables del libro digital en la plataforma *Weeras*
  - fotocopias con ejercicios
  - actitud
    - ☑ llevar los deberes hechos
    - ☑ estar atento
    - ☑ ser puntual
    - ☑ el comportamiento

los cuales cuentan un 60% los exámenes y un 40% todo lo demás. Para los alumnos que necesitan un PI por dificultades de aprendizaje, a los exámenes se les da un peso solo del 25%, mientras que a todos los demás factores se le cede el 75%.

### **2.3. Unidades de programación**

A continuación se mostrarán las unidades de programación que se han creado para la realización de las prácticas.

Se ordenan siguiendo los cursos y finalmente se aporta la ficha del trabajo de Sant Jordi que incluye las actividades en el centro, con las competencias y las materias que se trabajan.

En primero y tercero de ESO sólo he dado algunas clases, mientras que en segundo he podido dar prácticamente entera una unidad en los tres grupos.

### 2.3.1. Primero de ESO

En este curso sólo he dado unas pocas clases referentes a los tipos de textos narrativos.

Fue con este curso (con este grupo y los otros dos) con quién fuimos de excursión al Cogulló y pude ver cómo se comportaban fuera del centro. Para trabajar los textos tenía pensados algunos que, después de ver cómo eran fuera de las aulas, fueron desestimados por decisión conjunta con mi tutora.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 1:</b>		<b>Grupo: A</b>	<b>Horario: 13:40 a 14:40 (8 mayo)</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Exposiciones orales	20 min	Grupos de 2 o 3	Proyector	Los alumnos saldrán por grupos a leer las entrevistas que han realizado o las proyectarán en el caso de que hayan decidido grabarlas en vídeo.
Corrección de los ejercicios	15 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios referentes al apartado del Conocimiento de la Lengua (el diccionario).
Literatura. La narrativa: tipos de textos narrativos (I)	25 min	Individualmente	Pizarra y tiza	Se pondrá en la pizarra el primer resumen referente al apartado de la narrativa y se aportarán algunos ejemplos de novelas y cuentos.  Se les explicará la teoría haciendo que participen a la hora de aportar títulos de cada uno de los tipos de texto.

## Unidad 7

Sesión 2:		Grupo: A	Horario: 13:40 a 14:40 (10 mayo)	
Contenidos	Temporalización	Organización grupal	Recursos	Metodología
Exposiciones orales	20 min	Grupos de 2 o 3	Proyector	Los alumnos saldrán por grupos a leer las entrevistas que han realizado o las proyectarán en el caso de que hayan decidido grabarlas en vídeo.
Repaso de los tipos de textos narrativos	10 min	Todos	Ninguno	Se les preguntará a los estudiantes qué recuerdan del resumen que copiaron en la sesión anterior.
Ejercicios referentes a los tipos de textos narrativos	35 min	Todos	Pizarra y tiza	Se proyectarán en la pizarra los ejercicios y se irán haciendo conjuntamente. Novela: 46, 47, 48 Cuento: 50, 52

## Unidad 7

Sesión 3:		Grupo: A	Horario: 13:40 a 14:40 (12 mayo)	
Contenidos	Temporalización	Organización grupal	Recursos	Metodología
Literatura. La narrativa: tipos de textos narrativos (II)	30 min	Individualmente	Pizarra y tiza	<p>Se pondrá en la pizarra el segundo resumen referente al apartado de la narrativa y se aportarán algunos ejemplos de fábulas, leyendas y mitos.</p> <p>Se les explicará la teoría haciendo que participen a la hora de aportar títulos de cada uno de los tipos de texto.</p>
Ejercicios referentes a los tipos de textos narrativos	30 min	Todos	Pizarra digital	<p>Se proyectarán en la pizarra los ejercicios y se irán haciendo conjuntamente.</p> <p>Fábula: 53</p> <p>Mito: 59, 60, 61</p> <p>Ejercicios para repasar la teoría: 65, 66</p>

### 2.3.2. Segundo de ESO:

Dado que he podido seguir los tres grupos, he intentado montar las clases de la misma manera para todos, cosa que ha funcionado bien. En cuanto al orden de los grupos, puesto que el B es el que va más adelantado debido a los días de la semana en los que han caído los festivos este curso, se han estructurado las clases por el orden cronológico en el que se van a impartir.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 1:</b>		<b>Grupo: B</b>	<b>Horario: 11:20 a 12:20 (24 abril)</b>	
		<b>Grupo: C</b>	<b>Horario: 9 a 10 (25 abril)</b>	
		<b>Grupo: A</b>	<b>Horario: 9 a 10 (26 abril)</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios correspondientes a la lectura	15 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios en voz alta, haciendo que cada alumno diga una oración.
Realización de los ejercicios que restan de la comprensión lectora	30 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios en la pizarra y se irán haciendo conjuntamente. Una vez se hayan hecho de manera oral, los alumnos deberán hacerlos en su cuaderno. El último ejercicio (que es de crear palíndromos) deberán hacerlo por parejas y se les dejará entre 5 y 10 minutos para hacerlo. Luego se anotarán en la pizarra los palíndromos creados y deberán anotarlos en sus cuadernos.
La derivación: los prefijos	15 min	Todos	Pizarra y tiza	Se escribirá el resumen de la teoría en la pizarra y los alumnos lo copiarán en su cuaderno.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 2:</b>		<b>Grupo: B</b>	<b>Horario: 8 a 9 (25 abril)</b>	
		<b>Grupo: C</b>	<b>Horario: 12:40 a 13:40 (26 abril)</b>	
		<b>Grupo: A</b>	<b>Horario: 8 a 9 (27 abril)</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
La derivación: los prefijos	30 min	Todos	Pizarra y tiza (si es preciso)	Se explicará la teoría que copiaron en la sesión anterior pidiéndoles a los alumnos que aporten ejemplos diferentes para cada tipo de prefijo.
Ejercicios	20 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios 9, 10, 11, 12 en la pizarra digital y se harán conjuntamente. Luego los harán en sus cuadernos.
Ejercicios on-line	10 min	Todos	Tablets	Ejercicios on-line de la web <a href="http://xtec.cat/~jgenover">xtec.cat/~jgenover</a> : estructura1.htm estructura2.htm  Al finalizarlos, deben darle a la profesora la media de las calificaciones obtenidas.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 3:</b>		<b>Grupo: B</b>	<b>Horario: 13:40 a 14:40 (26 abril)</b>	
		<b>Grupo: C</b>	<b>Horario: 9 a 10 (2 mayo)</b>	
		<b>Grupo: A</b>	<b>Horario: 9 a 10 (2 mayo)</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios correspondientes a los prefijos	10 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios en voz alta, proyectándolos en la pizarra digital y haciendo que cada alumno diga una oración.
La derivación: los sufijos y las palabras parasintéticas	30 min	Todos	Pizarra y tiza	Se escribirá el resumen de la teoría en la pizarra y los alumnos lo copiarán en su cuaderno. Se explicará la teoría pidiéndoles a los alumnos que aporten ejemplos diferentes para cada tipo de sufijo.
Ejercicios	10 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios 13, 14, 15, 16 y 17 en la pizarra digital y se harán conjuntamente. Luego los harán en sus cuadernos.
Ejercicios on-line	10 min	Todos	Tablets	Ejercicios on-line de la web xtec.cat/~jgenover: derivado1.htm derivado3.htm derivado5.htm derivado8.htm  Al finalizarlos, deben darle a la profesora la media de las calificaciones obtenidas.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 4:</b>		<b>Grupo: B</b>	<b>Horario: 8 a 9 (2 mayo)</b>	
		<b>Grupo: C</b>	<b>Horario: 12:40 a 13:40 (3 mayo)</b>	
		<b>Grupo: A</b>	<b>Horario: 8 a 9 (4 mayo)</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios correspondientes a los sufijos	20 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios en voz alta, proyectándolos en la pizarra digital y haciendo que cada alumno diga una oración.
Ejercicios	30 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios 18, 19, 20, 21 y 22 en la pizarra digital y se harán conjuntamente. Luego los harán en sus cuadernos.
La narrativa: El cuento y la novela	10 min	Todos	Pizarra y tiza	Se escribirá en la pizarra el resumen sobre la narrativa y los alumnos lo copiarán en su cuaderno.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 5:</b>		<b>Grupo: B</b>		<b>Horario: 13:40 a 14:40 (3 mayo)</b>
		<b>Grupo: C</b>		<b>Horario: 12:40 a 13:40 (8 mayo)</b>
		<b>Grupo: A</b>		<b>Horario: 10:20 a 11:20 (8 mayo)</b>
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios correspondientes a los sufijos	20 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios (18-22) en voz alta, proyectándolos en la pizarra digital y haciendo que cada alumno diga una oración.
La narrativa: El cuento y la novela	15 min	Todos	Pizarra y tiza	Se les pedirá a los alumnos que tengan delante el resumen que copiaron en la sesión anterior y se les explicará la teoría pidiéndoles ejemplos de novelas o cuentos que conozcan.
Ejercicios referentes al cuento y la novela	25 min	Todos	Pizarra digital	Se proyectarán los ejercicios 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 34 en la pizarra y se irán haciendo oralmente. Luego los harán en la libreta.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 6:</b>		<b>Grupo: B</b>	<b>Horario: 8 a 9 (9 mayo)</b>	
		<b>Grupo: C</b>	<b>Horario: 9 a 10 (9 mayo)</b>	
		<b>Grupo: A</b>	<b>Horario: 8 a 9 (11 mayo)</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios correspondientes a la novela y el cuento	20 min	Todos	Pizarra digital	Se corregirán los ejercicios en voz alta, proyectándolos en la pizarra digital y haciendo que cada alumno diga una oración.
Trabajar la narrativa	40 min	4 grupos	Tablets	<p>Los alumnos se dividirán en cuatro grupos y se les mandará por correo electrónico un texto diferente a un representante de cada grupo que será el encargado de distribuirlo a los demás miembros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “El Oso Gigante y la Osa Mayor”</li> <li>- “El tigre y el zorro”</li> <li>- Mito de Perséfone</li> <li>- “El anillo de diamantes”</li> </ul> <p>Deberán encontrar el tipo de narrador, los personajes y explicarlo delante de sus compañeros.</p>

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 7:</b>		<b>Grupo: B</b>	<b>Horario: 13:40 a 14:40 (10 mayo)</b>	
		<b>Grupo: C</b>	<b>Horario: 12:40 a 13:40 (10 mayo)</b>	
		<b>Grupo: A</b>	<b>Horario: 10:20 a 11:20 (15 mayo)</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Trabajar la narrativa	20 min	4 grupos	Tablets	Los alumnos terminarán de preparar el trabajo de narrativa.
Juego del Tabú	40 min	Dos grupos	Tarjetas del Tabú	Los alumnos se dividirán en dos grupos, el equipo rosa y el equipo azul. En una primera parte, un alumno de uno de los equipos deberá definir una palabra de una tarjeta y el otro equipo deberá adivinarla. Una vez todos hayan definido una palabra, en la segunda parte del juego, el docente definirá las palabras y los alumnos deberán ser los más rápidos en responder para conseguir un punto para su equipo. En el momento que uno sepa una palabra se pausará la definición y, en el caso de que falle le pasará el turno al otro equipo. Si falla, se continuará definiendo la palabra. Al final gana el que más puntos obtenga.

### 2.3.3. Tercero de ESO

En tercero se ha podido trabajar la parte correspondiente a la oración compuesta. Dado que ellos son los que organizaban los actos de la celebración de Sant Jordi, y que tenían alguna excursión programada sólo he podido dar unas pocas clases.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 1:</b>		<b>Grupo: B</b>		<b>Horario: 12:40 a 13:40 (27 abril)</b>
		<b>Grupo: A</b>		<b>Horario: 9 a 10 (28 abril)</b>
		<b>Grupo: C</b>		<b>Horario: 13:40 a 14:40 (28 abril)</b>
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
La oración compuesta. La coordinación y la yuxtaposición	40 min	Todos	Pizarra y tiza	Se explicará la teoría de la oración compuesta (haciendo hincapié en la coordinación y la yuxtaposición) anotando un esquema en la pizarra y haciendo que los alumnos participen.
Realización de los ejercicios referentes a la oración compuesta.	20 min	Individualmente	Fotocopias	Se les repartirán a los alumnos fotocopias de ejercicios para poder consolidar la teoría explicada. Se irán resolviendo dudas a medida que los alumnos vayan avanzando en la realización de los ejercicios.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 2:</b>		<b>Grupo: B</b>	<b>Horario: 12:40 a 13:40 (4 mayo)</b>	
		<b>Grupo: A</b>	<b>Horario: 9 a 10 (5 mayo)</b>	
		<b>Grupo: C</b>	<b>Horario: 13:40 a 14:40 (5 mayo)</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
Corrección de los ejercicios y resolución de las dudas que les hayan podido surgir	60 min	Todos	Pizarra y tiza	Se corregirán los ejercicios y se irán aclarando las dudas. También se repasará el análisis sintáctico de la oración simple.

<b>Unidad 7</b>				
<b>Sesión 3:</b>		<b>Grupo: B</b>	<b>Horario: 12:40 a 13:40 (11 mayo)</b>	
		<b>Grupo: A</b>	<b>Horario: 9 a 10 (12 mayo)</b>	
		<b>Grupo: C</b>	<b>Horario: 13:40 a 14:40 (12 mayo)</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Organización grupal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Metodología</b>
La oración compuesta. La subordinación	30 min	Todos	Pizarra y tiza	Se explicará la teoría de la subordinación anotando un esquema en la pizarra y haciendo que los alumnos participen.
Realización de los ejercicios referentes a la subordinación	20 min	Individualmente	Fotocopias	Se les repartirán a los alumnos fotocopias de ejercicios para poder consolidar la teoría explicada. Se irán resolviendo dudas a medida que los alumnos vayan avanzando en los ejercicios.
Corrección de los ejercicios	10 min	Todos	Fotocopias	Se corregirán los ejercicios.

### 2.3.4. Trabajo de Sant Jordi

Documento que creamos para la realización de las tareas de la celebración de Sant Jordi, que tienen que ser organizadas por el curso de tercero de ESO. Está redactado en catalán, ya que fue presentado también a la coordinadora pedagógica para poder ser usado en los cursos venideros.

<b>Treball de Sant Jordi</b>	
<b>Curs:</b> 3r ESO	
<b>Objectius</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Treballar cooperativament</li><li>- Prendre responsabilitat d'equip i individual</li><li>- Fomentar la iniciativa personal</li><li>- Valoració de les festes i les tradicions populars</li><li>- Treballar la literatura que tracta els temes de l'amor i les roses</li><li>- Aconseguir diners per al viatge de fi de curs de 4t d'ESO</li></ul>
<b>Àmbits de coneixement</b>	Literatura Catalana Literatura Castellana Art Història
<b>Objectius curriculars</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominar, tant en la seva expressió oral com escrita, la llengua catalana i la llengua castellana.</li><li>- Desenvolupar la sensibilitat artística i literària, així com el criteri estètic, com a fonts de formació i enriquiment cultural.</li><li>- Refermar els hàbits de lectura, estudi i disciplina, com a condicions necessàries per a l'aprofitament eficaç de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.</li><li>- Usar amb solvència i responsabilitat les tecnologies de la informació i la comunicació.</li></ul>
<b>Competències</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competència comunicativa lingüística i audiovisual</li><li>- Competència artística i cultural</li><li>- Tractament de la informació i competència digital</li><li>- Competència d'aprendre a aprendre</li><li>- Competència d'autonomia i iniciativa personal</li><li>- Competència social i ciutadana</li><li>- Competència personal i interpersonal</li></ul>

<p><b>Activitats a l'institut</b></p>	<p>Lectura de poemes que tractin el tema de l'amor i les roses. Alguns formen part de la literatura catalana o hispànica i d'altres els han creat els alumnes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mariposa de luz</i></li> <li>- <i>L'amor</i></li> <li>- <i>Rosa</i></li> <li>- <i>La muntanya</i></li> <li>- <i>La història que mai s'ha explicat</i></li> <li>- <i>Amor</i></li> <li>- <i>Volverán las oscuras golondrinas</i></li> <li>- <i>Queda prohibido</i></li> <li>- <i>Catalunya nostra</i></li> <li>- <i>La clau màgica</i></li> <li>- <i>El amor muere en el pecho del poeta</i></li> <li>- <i>L'orquestra dels animals</i></li> <li>- <i>Corrandes</i></li> <li>- <i>Huesos</i></li> <li>- <i>Poema de amor</i></li> <li>- <i>Sallent, el millor poble</i></li> <li>- <i>Tu y yo</i></li> <li>- <i>La nova llegenda de Sant Jordi</i></li> <li>- <i>La princesa que plora</i></li> <li>- <i>Catalunya</i></li> <li>- <i>Sallent</i></li> <li>- <i>Princesa</i></li> <li>- <i>Good news</i></li> <li>- <i>El fugitiu</i></li> <li>- <i>Quan tot s'enlaira</i></li> </ul> <p>Venda de tiquets per a l'esmorzar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creació d'uns cartells atractius per a la venda de tiquets</li> <li>- Creació dels tiquets</li> </ul> <p>Repartir l'esmorzar a tots els que hagin comprat els tiquets</p>
<p><b>Activitats del dia de Sant Jordi (fora de l'institut)</b></p>	<p>Venda de roses a Sallent i Balsareny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organització dels alumnes en grups</li> <li>- Creació d'un horari, el qual els alumnes es comprometen a complir per a la venda de les roses</li> <li>- Creació de cartells per penjar al lloc on estiguin venent i per penjar a les botigues dels pobles perquè els vilatans s'assabentin que es venen roses per finançar el viatge de fi de curs.</li> <li>- Publicació a les xarxes socials del cartell per a poder abarcar més públic comprador.</li> <li>- Elecció d'uns responsables que estiguin a càrrec dels diners guanyats i si falten roses per vendre en algun punt, avisar a un dels professors que se'n faci càrrec.</li> </ul>

## **2.4. Descripción del desarrollo de la intervención**

La intervención realizada ha sido un poco distinta en ambos cursos, básicamente por la tipología del alumnado. A continuación se detallará por curso la descripción del desarrollo de la intervención, primero haciendo referencia a los alumnos de cada curso y luego explicando dos actividades que han tenido lugar durante estos días.

### **2.4.1. Primero de ESO**

Con los alumnos del grupo A de primero se ha podido trabajar la parte de narrativa, correspondiente a la novela, el cuento, la fábula, la leyenda y el mito. He dividido la explicación en dos días, ya que el resumen que se les debía proporcionar a los alumnos era muy largo y había muchos ejercicios pensados para cada tipo de texto y hacerlo en una única sesión hubiera resultado un poco tedioso a la parte que imposible, de manera que en la primera sesión trabajamos la novela y el cuento y en la segunda los otros tres.

La metodología que he seguido ha sido la de mi tutora, que consiste en copiar el resumen en la pizarra, explicárselo intentando que participen y luego hacer los ejercicios conjuntamente. Los alumnos hicieron preguntas y mostraron interés por esta parte del temario. También se los veía muy motivados y la parte que más les gustó fue la de los mitos. Les pregunté si conocían alguno y al principio dijeron que no, pero poco a poco, recordándoles lo que habían aprendido en clase de ciencias sociales, demostraron que recordaban muchos personajes mitológicos. Se mostraron muy participativos.

### **2.4.2. Segundo de ESO**

Se ha podido trabajar la unidad 7 del libro de texto con todos los grupos. Las clases se han estructurado siguiendo el modelo de la profesora, puesto que esos alumnos necesitan seguir, como he dicho más arriba, una organización muy pautada y siempre la misma.

Dado que estos chicos están acostumbrados a empezar las clases corrigiendo los ejercicios del día anterior, he empezado las clases de esa manera y luego hemos continuado haciendo o más ejercicios o explicando teoría nueva. Para explicar la teoría, al igual que con los de primero, la metodología a seguir es la misma, ya que se anota en la pizarra el resumen y luego se les explica intentando que participen, ya sea proporcionando ejemplos (como fue en el caso de los prefijos y los sufijos) o reflexionando sobre aquello que se está tratando (pidiendo, por ejemplo, qué creen que pasa en el planteamiento, el nudo y el desenlace).

Los alumnos se han mostrado muy participativos, sobre todo en las actividades que diferían un poco de lo común (como fue jugar al Tabú o el ejercicio de los textos narrativos). Aun así, ha habido días que ha costado más que prestaran atención y algunas veces ha sido difícil poder seguir y cumplir la programación que había planteado.

### **2.4.3. Tercero de ESO**

El tema que se ha trabajado estos días ha estado la oración compuesta. En cada grupo se ha podido estructurar la clase de la misma manera y no ha habido una excesiva dificultad a la hora de que prestaran atención.

He intentado seguir la estructura de las clases de la profesora de castellano, que consiste en explicarles la teoría siguiendo el modo tradicional (resumen en la pizarra) para que luego reflexionen sobre él mientras se les explica la teoría. Se les pide que aporten ejemplos diferentes y luego que apliquen aquello que acaban de aprender en la resolución de unos ejercicios que hacen de manera individual.

La materia que se ha trabajado ha sido la parte de sintaxis correspondiente a la oración compuesta. En tres sesiones (no he podido dar más por falta de tiempo) se han impartido los tres tipos de compuestas y se han hecho ejercicios para consolidar el aprendizaje. Mientras se corregían los ejercicios fue un buen momento para la reflexión sobre la sintaxis, puesto que mientras habían estado haciendo las actividades les habían surgido algunas dudas que pusieron de manifiesto en clase. Por un breve momento, se plantearon estructuras diferentes, su gramaticalidad e incluso, hablaron entre ellos de si aquellos eran buenos ejemplos o no.

He notado una gran diferencia entre los tres grupos. Todos se han mostrado más o menos igual de participativos, pero mientras que un grupo les costaba más centrarse en lo que estaban haciendo, en otro no se podía perder excesivo tiempo en la copia de los apuntes, puesto que hay estudiantes que van muy rápido y tienen facilidad en contraposición a los que son más lentos. Ha habido un grupo con el que se ha podido profundizar más explicando la temática, ya que en él hay los alumnos que tienen menos dificultades y son mucho más participativos.

### **2.4.4. Fiesta cultural de Sant Jordi**

El día 21 de abril tuvo lugar la fiesta cultural de Sant Jordi. El motivo por el que se hizo ese día fue porque el 23 caía en domingo y se decidió celebrarla el viernes antes. Los encargados de llevar a cabo las tareas de esa fiesta son los alumnos de tercero de ESO, puesto que empiezan ya con las tareas de recaudar fondos para el viaje de fin de curso de cuarto de ESO.

La organización de la fiesta fue la siguiente:

a. Alumnos de primero, segundo y cuarto de ESO

- Clase durante las tres primeras horas.
- Desayuno en el patio a las 11:20h.
- Recital de poesía a las 12:15h.

b. Alumnos de tercero de ESO

- Acabar de preparar los carteles para la venta de rosas del día 23.

- Controlar y repasar la logística del desayuno.
- Montar en el patio las mesas en las que se servirá el desayuno.
- Preparar los vasos con distintas bebidas.
- Preparar la mesa en la que se recogerán los tiquets de desayuno.
- Servir el desayuno a las 11:20h.
- Recoger las mesas, las cajas de cocas y las bebidas una vez se hayan servido todos los desayunos.
- Presentar el recital de poesía (algunos también participan en él).

#### c. Alumnos de Bachillerato

- Excursión al Cau Ferrat de Sitges.

Mi labor en la fiesta fue ayudar a los de tercero de ESO, conjuntamente con una de las tutoras, en la logística del desayuno. Atendimos a las panaderas del Forn de Cabrianes que nos trajeron las cocas y las transportamos hasta el lugar dónde las tenían que servir. Dado que hubo un poco de confusión acerca de cómo dar los desayunos, aproveché mi experiencia laboral y les expliqué cómo se debía servir la coca con chocolate (con una servilleta debajo y con guantes de plástico) a lo que respondieron perfectamente. Una vez todos hubieron desayunado, nos llevamos las cajas vacías de cocas para tirarlas al contenedor de reciclaje, devolvimos las mesas al almacén y ya fuimos hacia uno de los patios interiores, ellos para presentar el recital y yo para unirme al resto de profesores para escucharlo.

#### **2.4.5. Excursión al poblado ibérico del Cogulló**

El día 2 de mayo tuvo lugar la excursión al poblado ibérico del Cogulló, a una hora y media andando desde el instituto. La excursión fue preparada para los alumnos de primer curso de ESO, dado que en la asignatura de Ciencias Sociales, en la parte de Historia, estuvieron trabajando desde la Prehistoria hasta el Imperio Romano. Se consideró interesante planear esta excursión al Cogulló, ya que es una manera de que vean aquello que les han explicado en directo y también porque los alumnos deben conocer que en su pueblo hay restos de lo que fue uno de los poblados ibéricos más importantes de la zona.

La organización de la excursión fue:

- Salida del instituto (8:15h)
- Parada de 30 minutos a medio camino para desayunar (9:00h)
- Llegada al poblado (10h)
- Inicio de las actividades (10:30h)
- Recuento de los alumnos para iniciar la vuelta (13:10h)
- Inicio de la bajada del Cogulló (13:20h)

- Llegada al instituto (14:40h)

Dado que durante la mañana los alumnos están acostumbrados a hacer dos recreos, se les dijo que podían traer dos desayunos para seguir con la misma organización del centro, ya que la tipología de la excursión lo permitía.

Para el desarrollo de las actividades los alumnos se dividieron en dos grupos, siguiendo la organización de las tutorías (grupo A y grupo B). Los profesores acompañantes (cuatro incluyéndome a mí) nos dividimos y dos fueron con los del A y dos fuimos con los del B. Vinieron dos guías con nosotros que llevaron a cabo una actividad cada una. Consistían en:

- Visita guiada por el poblado

- Juego de rol en el que los alumnos se dividían en tres tribus (fenicios, griegos e íberos) y tenían que conseguir unos objetivos concretos de las otras tribus. Debían escribir usando los alfabetos propios de su tribu los nombres de los objetos que necesitaban, e interpretar el rol de líder de la tribu, de comerciantes y de traductores. Ganaba el que consiguiera lograr todos los objetivos.

La labor de los profesores acompañantes fue lograr el silencio y que los estudiantes mantuvieran una actitud de atención hacia las explicaciones de los monitores. También fue garantizar su seguridad y que no se hicieran daño jugando con piedras y palos.

## **2.5. Valoración y reflexiones personales de los resultados**

En cuanto a la manera de llevar a cabo las clases, aunque más o menos suele funcionar la misma estructura con los diferentes grupos, los alumnos son variables en función de la hora en que se imparten y de otros factores, como pueden ser las ganas de salir al patio a airearse o la falta de motivación para sentarse a escuchar una clase. Los lunes suelen venir alterados del fin de semana y les cuesta mucho concentrarse.

El hecho de vivir en el pueblo del instituto dónde se llevan a cabo las prácticas también hace que me encuentre a algún estudiante paseando. Una vez los encuentras fuera del instituto, que ellos van a sus asuntos, muestran siempre una actitud muy agradable o un poco vergonzosa si van con sus padres. También hace que algunos alumnos, fuera del contexto de la clase hagan algunas preguntas y no presenten esa actitud hostil que algunas veces parece que quieren demostrar en clase (y que la mayoría en realidad no tiene).

Ha sido interesante explicarles una materia que, a priori, no es algo que les guste o les apasione y ver que cuando se les preguntaba acerca de lo aprendido en la sesión anterior se acordaban.

Una de las cosas que ha sido más difícil para mí, es hacer que los alumnos de primero y segundo participaran durante las explicaciones. En las primeras sesiones fue demasiado magistral

para lo que ellos están acostumbrados, pero fui mejorando poco a poco siguiendo los consejos de mi tutora. Con los de tercero, quizás por ser ellos más mayores o por la materia que les estaba dando, era un poco más fácil para mí preguntarles y hacer que intervinieran.

También he podido ver que a algunos estudiantes (en tercero principalmente) les es muy difícil tomar apuntes, ya que el hecho de copiar de la pizarra hace que les surjan dudas tipo de que si aquello que se ha anotado es un título grande o un subtítulo. La manera de solucionar ese problema fue apuntando los resúmenes usando un color diferente para cada cosa y los problemas disminuyeron. Eso además, fascinó a los alumnos, e incluso me llegaron a pedir que les marcara las cosas en un color u otro.

Haciendo una valoración general, he ido mejorando desde la primera clase que di. El hecho de ir conociendo los alumnos también ayuda, puesto que ellos desde el primer día saben como te llamas mientras que tú no los conoces. Si mi tutora no hubiera estado conmigo en clase hubiera sido más difícil impartir las clases, ya que ella sabe cómo hacer que se comporten, cosa que a mí me ha costado un poco más.

La actuación con cada curso ha sido diferente. Con los de primero fue relativamente sencillo, ya que son un grupo que tiene facilidad e interés por aprender; con los de segundo las hemos visto de todos colores, puesto que ha habido días que estaban callados y atentos y días que tenían ganas de todo menos de estar en clase, mientras que con los de tercero, en especial con los del grupo C, ha sido sencillo, dado que se han mostrado interesados por aquello que se les estaba explicando.

### **3. Conclusiones**

Al finalizar este segundo prácticum puedo decir que las expectativas que se me creaban al acabar el primero se me han cumplido. Después de haber estado cuatro semanas en el centro, he podido aprender mucho de cómo dar una clase y de cuánto se llega a apreciar a los alumnos cuando les das clase y les tratas.

No es tarea fácil ponerse delante de adolescentes y a veces hubiera sido muy complicado si no hubiera estado mi tutora a mi lado. Los alumnos han tenido días de todas clases y, los de segundo en concreto, han pasado de estar muy nerviosos e incluso rebotados con todo y todos a estar en silencio escuchando. He podido observar con más detalle como esos chicos tienen como referencia para cualquier cosa a mi tutora, y también, después de verme con ella todos los días, en una guardia que estuve con otra profesora, me lo preguntaban todo a mí en vez de a ella sólo por el mero hecho de que a mí me conocían más.

En cuanto a la manera de dar clase, he vivido la dificultad y los nervios que se pasan cuando tienes a veinte adolescentes revolucionados mirándote, esperando para decir algo o intentando

probar si pueden hacer lo que ellos quieran en vez de lo que tú les digas. Una metodología o una organización de clase que el profesor se pueda preparar en la tranquilidad que le ofrecen las paredes de su casa, una vez se pone en práctica delante de los alumnos no funciona o aquello que hubiera llevado cinco minutos hacerlo, acaba suponiendo 15 o 20, cinco de los cuales usados pidiendo atención y silencio. Aún no sé cómo pasó, pero en una clase que hubo que llamarles la atención más de una vez porque se despistaban a la mínima, acabaron reflexionando sobre lo que les estaba explicando. Es gratificante ver como los alumnos se acuerdan de cosas que se les han explicado en una sesión anterior y, o lo entienden o tienen pensadas las preguntas que harán para que se les clarifiquen sus dudas.

El aprecio a los alumnos lo he podido vivir en primera persona, puesto que en el inicio del primer prácticum me contaron cómo eran los alumnos de segundo y eso me asustó un poco. También veía cómo con mi tutora tienen esa relación de confianza, ganada después de hablar mucho con ellos y escucharlos cuando lo necesitaban. He visto que esos chicos no son tan terribles como algunos profesores creen (en parte porque los alumnos se ganan a pulso el título de grupo complicado y difícil) y también me ha halagado mucho que cada vez que me veían me preguntaran si la clase se la daría yo. He visto el aprecio que siente la profesora de castellano por todos los alumnos de tercero, y, aunque sólo sea tutora de uno de los grupos, parece la de todos, cosa que se demuestra con el cariño que los estudiantes sienten por ella. Mi tutora y esta profesora hablan de los alumnos de segundo y tercero respectivamente con mucho cariño y a mi también me lo han contagiado.

Puesto que mi tutora es jefa de estudios, he podido asistir a algunas reuniones y ver el día a día de una persona con ese cargo. La gestión de un centro es algo tremendamente complicado, en el que hay que controlar las bajas o ausencias de los profesores, pensar cómo se actuará con los casos que presentan dificultades para el centro, llamar a padres de alumnos conflictivos y hablar con ellos (en el caso de que cojan el teléfono o se personen en el centro) y un montón de tareas más que cualquier alumno desconoce. Es interesante ver la otra cara del instituto, el Ala 3 (o “el pasillo de los profes” como solíamos y suelen llamarla los alumnos), dónde los estudiantes solo van si buscan un profesor o están castigados, y en dónde se lleva a cabo toda la gestión, la resolución de los conflictos, las entrevistas con los padres (tanto los que están preocupados por sus hijos como los que los defienden y justifican todo tipo de comportamientos), las relaciones entre profesores...

Hay alumnos movidos, alumnos traviosos, alguno que no tiene un buen fondo, y muchos que se interesan por aquello que están haciendo en menor o mayor grado, pero creo firmemente en una palabras que nos dijo un profesor de este máster: no es necesaria la vocación de ser docente antes de empezar a dar clase, si te gusta lo que haces cuando empiezas, la vocación acaba llegando. Yo

solo había dado clases de repaso y es muy diferente de ser profesor en un instituto y, aunque me gustaba dar clase, me atemorizaba que en el momento de tener a veinte o más adolescentes mirándome no me gustara estar allí dándoles una clase que no les interesa. Por suerte, me lo he pasado muy bien en este prácticum y se me ha hecho muy corto. También he visto que puede ser muy divertido dar una clase y conseguir que los alumnos se impliquen y lograr transmitirles el gusto por la lengua.

## 4. Fuentes documentales

### 4.1. Libros de texto (versión impresa)

ARCE, M., LÓPEZ, L., MIRET, P., MOLA, M. (2015). *Vigía. Lengua castellana y Literatura. 1 ESO*. Barcelona: Teide.

ARCE, M., LÓPEZ, L., MIRET, P., MOLA, M. (2016). *Vigía. Lengua castellana y Literatura. 2 ESO*. Barcelona: Teide.

ARCE, M., LÓPEZ, L., MIRET, P., MOLA, M. (201). *Vigía. Lengua castellana y Literatura. 3 ESO*. Barcelona: Teide.

### 4.2. Documentos del Centro

*Pla d'acció tutorial (PAT)* de l'IES Llobregat de Sallent.

*Normes d'Organització i Funcionament del Centre (NOFC)* de l'IES Llobregat de Sallent.

*Projecte educatiu (PEC)* de l'IES Llobregat de Sallent.

*Projecte lingüístic. Assessoria lingüística* de l'IES Llobregat de Sallent.

*Organització del curs.*

### 4.3. Material usado para la preparación de las clases y bibliografía

COLLINS, Suzanne. (2012). *Los juegos del hambre*. Barcelona: Molino.

GENOVER, Joaquim. *Lenguactiva. Ejercicios interactivos de lengua castellana* en <http://www.xtec.cat/~jgenover/index.htm> [consulta: Abril-Mayo de 2017].

TEHANETORENS. (1997). *Cuentos de los Indios Iroqueses*. Madrid: Miraguano Ediciones. Libros de los Malos Tiempos.

*Mitos y leyendas. El sitio web de la mitología y leyendas* en <http://mitosyleyendascr.com> [consulta: Mayo de 2017].

# Apéndices

## Apéndices

### 1. Primero de ESO

#### 1.1. Ejercicios correspondientes a la Sesión 2:

##### 1.1.1. Fragmento de la novela *Don Quijote de la Mancha*

En esto oyeron un gran ruido en el aposento, y que don Quijote decía a voces:

—¡Tente ladrón malandrín, follón; que aquí te tengo y no te ha de valer tu cimitarra!

Y parecía que daba grandes cuchilladas por las paredes. Y dijo Sancho:

—No tienen que pararse a escuchar, sino entren a **despartir** la pelea, o ayudar a mi amo; aunque ya no será menester, porque, sin duda alguna, el gigante está ya muerto, y dando cuenta a Dios de su pasada y mala vida; que yo vi correr la sangre por el suelo, y la cabeza cortada y caída a un lado, que es tamaña como un gran cuero de vino.

—Que me maten —dijo a esta sazón el ventero— si don Quijote, o don diablo, no ha dado alguna cuchillada en alguno de los cueros de vino tinto que a su cabecera estaban llenos, y el vino derramado debe de ser lo que le parece sangre a este buen hombre.

Y con esto entró en el aposento, y todos tras él, y hallaron a don Quijote en el más extraño traje del mundo. Estaba en camisa, la cual no era tan cumplida, que por delante le acabase de cubrir los muslos, y por detrás tenía seis dedos menos; las piernas eran muy largas y flacas, llenas de vello y no nada limpias; tenía en la cabeza un **bonetillo** colorado grasiento que era del ventero; en el brazo izquierdo tenía revuelta la manta de

la cama, con quien tenía ojeriza Sancho, y en él se sabía bien el porqué; y en la derecha, desenvainada la espada, con la cual daba cuchilladas a todas partes diciendo palabras como si verdaderamente estuviera peleando con algún gigante.

Y es lo bueno, que no tenía los ojos abiertos, porque estaba durmiendo y soñando que estaba en batalla con el gigante; que fue tan intensa la imaginación de la aventura que iba a **fenecer**, que le hizo soñar que ya había llegado al reino de **Micomición**, y que ya estaba en la pelea con su enemigo. Y había dado tantas cuchilladas en los cueros, creyendo que las daba en el gigante, que todo el aposento estaba lleno de vino. Lo cual visto por el ventero, tomó tanto enojo que arremetió a don Quijote, y a puño cerrado le comenzó a dar tantos golpes, que si Cardenio y el cura no se le quitaran, él acabara la guerra del gigante; y, con todo aquello no despertaba el pobre caballero, hasta que el barbero trujo un gran caldero de agua fría del pozo y se la echó por todo el cuerpo de golpe; con lo cual despertó don Quijote.

Miguel de CERVANTES, *Don Quijote de la Mancha*, I (1605)

##### 1.1.2. Ejercicios referentes a la novela

Ejercicio 46:

Lee atentamente el fragmento del texto de *Don Quijote de la Mancha* y elige la respuesta correcta.

¿Qué está haciendo don Quijote?

- a) Don Quijote lucha contra el barbero creyendo que lo está haciendo contra un gigante.
- b) Don Quijote lucha contra unos molinos creyendo que lo está haciendo contra un gigante.
- c) Don Quijote lucha contra unos cueros de vino creyendo que lo está haciendo contra un gigante.

¿Te parece su actitud propia de un loco?

- a) Su actitud es propia de una persona con problemas mentales.
- b) Su actitud es propia de una persona con problemas físicos.
- c) Su actitud es propia de una persona sin problemas.

Ejercicio 47:

Lee atentamente el fragmento del texto de *Don Quijote de la Mancha* y elige la respuesta correcta.

**¿Qué actitud toma Sancho, su escudero, ante lo que hace su amo?**

- a) Sancho cree que su amo está luchando realmente contra un gigante, pero tiene miedo y se esconde.
- b) Sancho cree que su amo está luchando realmente contra un gigante y pide a los que están en la venta que vayan a ayudarlo.
- c) Sancho no cree que su amo esté luchando realmente contra un gigante y pide ayuda para que vayan a comprobarlo.

Ejercicio 48:

Lee atentamente el fragmento del texto de *Don Quijote de la Mancha* y elige la respuesta correcta.

**¿Qué otros personajes intervienen en este episodio?**

- a) En este capítulo también intervienen el ventero, el cura, el barbero y Cardenio.
- b) En este capítulo también intervienen el cura, el barbero y Cardenio.
- c) En este capítulo también intervienen el barbero y Cardenio.

**¿Cómo participa en la historia cada uno de ellos?**

- a) El barbero se enfada mucho con don Quijote y comienza a pegarle. El cura y Cardenio los separan. El ventero vierte un caldero de agua sobre don Quijote y consigue de este modo que regrese a la realidad.
- b) Cardenio se enfada mucho con don Quijote y comienza a pegarle. El barbero y el ventero los separan. El cura vierte un caldero de agua sobre don Quijote y consigue de este modo que regrese a la realidad.
- c) El ventero se enfada mucho con don Quijote y comienza a pegarle. El cura y Cardenio los separan. El barbero vierte un caldero de agua sobre don Quijote y consigue de este modo que regrese a la realidad.

### 1.1.3. Fragmento de *El conde Lucanor*

Un hombre llevaba a cuestas gran cantidad de piedras preciosas, y eran tantas que le pesaban mucho. En su camino tuvo que pasar un río y, como llevaba una carga tan pesada, se hundía más que si no la llevara. Llegado a la parte más honda, se fue hundiendo todavía más.

Un hombre que estaba en la orilla del río lo vio, y al punto comenzó a darle voces y a decirle que, si no tiraba aquella carga, corría el peligro de ahogarse. El insensato no comprendía

que, si se ahogaba, perdería no solo las riquezas, sino también la vida; pero que, si se desprendía de las riquezas, perdería su tesoro, pero salvaría la vida. Así, por la codicia de no perder las piedras preciosas, no las soltó y murió ahogado en las aguas del río.

DON JUAN MANUEL, *El conde Lucanor* (siglo XIV)

### 1.1.4. Ejercicios referentes al cuento

Ejercicio 50:

Lee atentamente el fragmento de *El conde Lucanor* y responde la siguiente pregunta:

¿Qué pretende ilustrar el cuento de don Juan Manuel?

cobardía

envidia

tenacidad

ambición

avaricia

valor

Ejercicio 52:

Lee atentamente el fragmento de *El conde Lucanor* y responde la siguiente pregunta:

De los siguientes adjetivos, selecciona los que mejor definen al protagonista del cuento:

mezquino

magnánimo

modesto

necio

codicioso

imprudente

generoso

terco

reflexivo

humilde

## 1.2. Ejercicios correspondientes a la Sesión 3:

### 1.2.1. Una pequeña fábula

#### Una pequeña fábula

–¡Ay! –dijo el ratón–. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar. –Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo –dijo el gato... y se lo comió.

Franz KAFKA, *Cuentos completos*, 1924 (traducción)

### 1.2.2. Ejercicios referentes a las fábulas

Ejercicio 53:

**Lee atentamente la pequeña fábula y responde la siguiente pregunta:**

**¿Qué le ocurre al ratón de la fábula?**

- a) El ratón siente que el mundo sigue siendo igual de grande que el primer día.
- b) El ratón siente que la vida lo ha llevado hasta lo más grande.
- c) El ratón siente que la vida lo ha llevado hasta un callejón sin salida.

Ejercicio 54:

**Lee atentamente la pequeña fábula y responde la siguiente pregunta:**

**¿Qué opinas sobre la actitud del gato?**

Ejercicio 55:

**Lee atentamente la pequeña fábula y responde la siguiente pregunta:**

**¿Qué lección puede extraerse de esta pequeña historia?**

- a) No debemos fiarnos de nuestros enemigos.
- b) Hagas lo que hagas se cumplirá tu destino.
- c) Las dos respuestas son correctas.

### 1.2.3. Fragmento de la *Odisea*

Pronto llegamos a la tierra de las sirenas: tapé bien, con cera, los oídos de mis compañeros y ordené que me ataran al palo mayor. Ellas estaban en un verde prado y a su alrededor estaban esparcidos los huesos de todos los náufragos que me habían precedido. Era tan dulce su invitación que deseaba correr hacia ellas: decían saber todo cuanto ha sucedido y acontece sobre la tierra, y que cualquiera que escucha sus cantos se aleja feliz y lleno de sabiduría. Pero en vano gritaba a mis amigos que me soltaran: por más que forcejeé y les supliqué, ellos solo reforzaron mis ataduras. Y así logramos escapar de aquella trampa.

HOMERO, *Odisea*, s. VIII a.C. (adaptación)

### 1.2.4. Ejercicios referentes a los mitos

Ejercicio 59:

¿Qué tipo de narrador y persona interviene en el siguiente texto?

Narrador interno en 1.<sup>a</sup> persona.

Narrador externo en 1.<sup>a</sup> persona.

Narrador interno en 3.<sup>a</sup> persona.

Narrador externo en 3.<sup>a</sup> persona.

Ejercicio 60:

Lee atentamente el texto y responde la siguiente pregunta:

¿Cómo tratan de seducir las sirenas a los navegantes?

- a) Las sirenas tratan de seducir a los navegantes con sus poemas.
- b) Las sirenas tratan de seducir a los navegantes con sus cantos.
- c) Las sirenas tratan de seducir a los navegantes con sus besos.

Ejercicio 61:

Lee atentamente el texto y responde la siguiente pregunta:

¿Cómo consigue sobrevivir Ulises?

- a) Haciéndose atar al mástil de su barco.
- b) Tapando los oídos de sus compañeros.
- c) Las dos respuestas son correctas.

### 1.2.5. Ejercicios para repasar la teoría

Ejercicio 65:

Completa el siguiente esquema resumen del apartado:

breves, literarios, extensión mayor, aventuras, tradicionales

Existen varios tipos de textos narrativos:

• Las **novelas** son textos narrativos caracterizados por su [ ] y por su complejidad. Hay diversos tipos de novelas: de [ ], históricas, fantásticas, etc.

• Los **cuentos** son más [ ] y simples que las novelas. Hay dos tipos de cuentos: [ ] (son anónimos y se transmiten oralmente) y [ ] (escritos por un autor conocido).

momento, sobrenaturales, vivencias, autobiográfico, animales, dioses, didáctica

• Las **fábulas** son narraciones protagonizadas por [ ] y que suelen tener una finalidad [ ].

• Las **leyendas** suelen narrar hechos [ ].

• Los **mitos** están protagonizados por héroes, [ ] o seres sobrenaturales.

• El **diario** es un texto narrativo [ ] en que el protagonista escribe sus [ ] haciendo siempre referencia al [ ] en que ocurre lo narrado.

Ejercicio 66:

Relaciona los siguientes autores con sus obras:

Cervantes

*La metamorfosis*

Don Juan Manuel

*Don Quijote de la Mancha*

Homero

*Odisea*

Irving

*El conde Lucanor*

Ana Frank

*Diario de Ana Frank*

Kafka

*La leyenda de Sleepy Hollow*

## 2. Segundo de ESO

### 2.1. Ejercicios correspondientes a la Sesión 2:

#### 2.1.1. Ejercicios extraídos del libro digital de la plataforma Weeras:

Ejercicio 9:

Forma una palabra derivada añadiendo, a cada una de estas, alguno de los siguientes morfemas derivativos:

-aje, -idad, -tivo, -ura, -oso

complejo	→	<input type="text"/>	travieso	→	<input type="text"/>
feliz	→	<input type="text"/>	pelo	→	<input type="text"/>
figura	→	<input type="text"/>	rama	→	<input type="text"/>
fresco	→	<input type="text"/>	pluma	→	<input type="text"/>
gracia	→	<input type="text"/>			

Ejercicio 10:

Relaciona con su significado las siguientes palabras que empiezan con el prefijo *pre-*:

precocinado

Juzgar algo o a alguien sin conocerlo suficientemente.

presuponer

Crear que se conoce el futuro por adelantado.

prever

Periodo histórico (anterior a los documentos escritos).

prejuzar

Dar algo por sentado.

predecir

Producto de alimentación que se compra ya elaborado, listo para su consumo.

prehistoria

Conjeturar, anticipar algo que está por suceder.

Ejercicio 11:

**Clasifica las palabras primitivas en las cajas de los prefijos para formar antónimos a partir de ellas.**

seguro

interesado

cargar

héroe

típico

normal

poner

solidario

decir

in-	des-	anti-	a-	contra-

Ejercicio 12:

**Completa las siguientes oraciones escribiendo las palabras entre paréntesis junto a uno de estos prefijos:**

contra-, hiper-, sobre-, extra-, inter-, tras-, sub-

- a) Por problemas personales  (*pasa*) el negocio familiar.
- b) Necesita medicarse desde hace unos meses para combatir sus problemas de  (*tensión*).
- c) Los óptimos resultados demuestran que no habíamos  (*valorado*) la capacidad del corredor.
- d) El protagonista de la historia es un simpático y curioso  (*terrestre*).
- e) Como no han respondido a sus quejas piensa  (*poner*) una demanda contra la empresa que le ha vendido el vehículo.
- f) La mejor arma del equipo era el  (*ataque*).
- g) En la semifinal, se enfrentaron el campeón y el  (*campeón*) del año anterior.

## 2.1.2. Ejercicios de Internet

Extraídos de la web <http://www.xtec.cat/~jgenover>

La estructura de las palabras Simples, derivadas y compuestas I				
1 NIEVE <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta	6 DIETÉTICA <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C derivada	11 AFEITADO <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	16 CORO <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C simple	21 PRIMAVERAL <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta
2 AGRIDULCE <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C derivada	7 CUBRECAMA <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	12 VISTA <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C derivada	17 PALO <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C derivada	22 SACAPUNTAS <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta
3 VERJA <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta	8 GARANTIZAR <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta	13 CLARO <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	18 COMPRABLE <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta	23 SUBSUELO <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C simple
4 SECA <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta	9 REJILLA <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C simple	14 VEJEZ <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	19 MALLA <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C derivada	24 MANIATAR <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C simple
5 QUITAMANCHAS <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C derivada	10 PORTAFOLIOS <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta	15 BOBADA <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C derivada	20 TESIS <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	25 EXPENDURÍA <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C derivada

La estructura de las palabras Simples, derivadas y compuestas II				
1 TRABAZÓN <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C simple	6 PIRAGUA <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C simple	11 OLIVÁCEO <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C simple	16 BRONCE <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C simple	21 LAVAVAJILLAS <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C simple
2 SELECTIVIDAD <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	7 LLUVIOSO <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C derivada	12 INMUNODEPRESOR <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	17 JUBILOSO <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta	22 ÉTNICO <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C simple
3 CHOCOLATE <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C derivada	8 ZUMBADOR <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C derivada	13 PARAGUAS <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	18 AFICIONADO <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C derivada	23 ZARZAPARRILLA <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C derivada
4 PALANGANA <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	9 GRATO <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	14 YEGUA <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C simple	19 RAPAPOLVO <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C derivada	24 ESPITA <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta
5 MEDIODÍA <input type="checkbox"/> A derivada <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C compuesta	10 FRAGMENTO <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C derivada	15 IMPENSABLE <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B derivada <input type="checkbox"/> C compuesta	20 OBJETIVAMENTE <input type="checkbox"/> A compuesta <input type="checkbox"/> B simple <input type="checkbox"/> C derivada	25 PABELLÓN <input type="checkbox"/> A simple <input type="checkbox"/> B compuesta <input type="checkbox"/> C derivada

## 2.2. Ejercicios correspondientes a la Sesión 3:

### 2.2.1. Ejercicios extraídos del libro digital de la plataforma Weeras:

Ejercicio 13:

Decide si las palabras con sufijo diminutivo de las siguientes oraciones indican menor tamaño o muestran un valor apreciativo:

Ha llegado tarde porque tenía un asuntillo que resolver.

- a) Tiene un valor apreciativo.
- b) Indica menor tamaño.
- c) Puede tener un valor apreciativo y también puede indicar menor tamaño.

Hemos estado una semanita de vacaciones en la montaña.

- a) Tiene un valor apreciativo.
- b) Indica menor tamaño.
- c) Puede tener un valor apreciativo y también puede indicar menor tamaño.

Mi vecina saca al perrito a pasear cada tarde.

- a) Tiene un valor apreciativo.
- b) Indica menor tamaño.
- c) Puede tener un valor apreciativo y también puede indicar menor tamaño.

María ha invertido su dinero en una casita junto al mar.

- a) Tiene un valor apreciativo.
- b) Indica menor tamaño.
- c) Puede tener un valor apreciativo y también puede indicar menor tamaño.

Ejercicio 14:

Completa estas oraciones con las siguientes palabras:

mesita, lentejuelas, botines, castañuelas, manecillas

- a) Las  son un instrumento muy usado en el flamenco.
- b) Vestía un llamativo vestido con .
- c) Compramos una  para la habitación durante las rebajas.
- d) Las  del reloj estaban a punto de marcar el fin de año.
- e) Ana ha estrenado hoy unos  de piel nuevos.

Ejercicio 15:

**Agrupar los siguientes sustantivos según indiquen profesión, lugar o colectivo:**

librero	abadía	costillar
carnicería	pelamen	periodista
recibidor	ramaje	marmolista
maderamen	ropaje	funcionario

Profesión	Lugar	Colectivo
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Ejercicio 16:

**Añade sufijos a estos verbos para formar sustantivos que indiquen «acción de»:**

aburrir	→	<input type="text"/>	esperar	→	<input type="text"/>
acusar	→	<input type="text"/>	aprender	→	<input type="text"/>
alabar	→	<input type="text"/>	añorar	→	<input type="text"/>
aterrizar	→	<input type="text"/>	redactar	→	<input type="text"/>
imaginar	→	<input type="text"/>	razonar	→	<input type="text"/>
encarecer	→	<input type="text"/>	viajar	→	<input type="text"/>

Ejercicio 17:

**Forma adjetivos añadiendo los sufijos -oso, -ivo, -al, -able, -ible, -edor.**

reparar	→	<input type="text"/>	lana	→	<input type="text"/>
respeto	→	<input type="text"/>	acoger	→	<input type="text"/>
cultura	→	<input type="text"/>	irritar	→	<input type="text"/>
combate	→	<input type="text"/>	cautela	→	<input type="text"/>

## 2.2.2. Ejercicios de Internet

Extraídos de la web <http://www.xtec.cat/~jgenover>

**La estructura de las palabras**  
Las palabras derivadas I

borrar:	<input type="text"/>	-ACIÓN
intoxicar:	<input type="text"/>	
chirriar:	<input type="text"/>	-ADOR
existir:	<input type="text"/>	
perder:	<input type="text"/>	
depurar:	<input type="text"/>	-ANCIA
saltear:	<input type="text"/>	
caer:	<input type="text"/>	-ENCIA
excitar:	<input type="text"/>	
rendir:	<input type="text"/>	
militar:	<input type="text"/>	-ICIÓN
asistir:	<input type="text"/>	
salir:	<input type="text"/>	
berrear:	<input type="text"/>	
consolidar:	<input type="text"/>	-IDA
abolir:	<input type="text"/>	
desviar:	<input type="text"/>	-IDO
vagar:	<input type="text"/>	

**La estructura de las palabras**  
Las palabras derivadas VIII

Con uno de los prefijos que aparecen entre paréntesis, forma un derivado correcto de cada palabra propuesta. Si lo necesitas, recurre a la ayuda. Luego comprueba tus respuestas.

<p>1 POTENCIA: (ANFI-, DES-, SUPER-, VICE-)</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Comprueba"/> <input type="button" value="Ayuda"/></p>	<p>4 PREVISIBLE: (ANTI-, I-, IN-, IM-)</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Comprueba"/> <input type="button" value="Ayuda"/></p>	<p>7 USAR: (AB-, ANTI-, PRE-, TRAS-)</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Comprueba"/> <input type="button" value="Ayuda"/></p>
<p>2 COLORANTE: (DE-, DES-, DIS-, IN-)</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Comprueba"/> <input type="button" value="Ayuda"/></p>	<p>5 LEGIBLE: (ANTI-, I-, IN-, IM-)</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Comprueba"/> <input type="button" value="Ayuda"/></p>	<p>8 HABITADO: (ANTI-, DE-, DES-, DIS-)</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Comprueba"/> <input type="button" value="Ayuda"/></p>
<p>3 OCEÁNICO: (ANTI-, SUPER-, TRANS-, TRAS-)</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Comprueba"/> <input type="button" value="Ayuda"/></p>	<p>6 HACER: (DE-, DES-, DIS-, IN-)</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Comprueba"/> <input type="button" value="Ayuda"/></p>	<p>9 PERMEABILIDAD: (ANTI-, I-, IN-, IM-)</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Comprueba"/> <input type="button" value="Ayuda"/></p>

Este ejercicio consta de 50 palabras diferentes para practicar la prefijación. Se muestran solo los nueve primeros, ya que todos presentan la misma estructura. Las palabras restantes son las siguientes:

ahogar	beber	existencia	dotado	formar	conforme
ojos	luz	tienda	bebible	plantar	ordenada
crecer	racional	mirar	sistemático	jurar	poner
sorber	batido	real	abuelo	conjunto	culpar
semanal	reactor	gustar	simétrico	autor	lógico
lícito	proyecto	sala	precisión	rompible	motor
perfección	revocable	normal	formador	pasar	

## 2.2. Ejercicios correspondientes a la Sesión 4:

Ejercicios extraídos del libro digital de la plataforma Weeras.

Ejercicio 18:

Localiza los adjetivos de los siguientes enunciados y relaciona con qué sufijo se han formado:

El resultado de mi aventura en la cocina fue un pastel empalagoso.

-ibles

En el documental se explican historias horribles.

-dora

Después de la discusión, Eva se mostró conciliadora.

-ible

Pese al disfraz que vestía durante la fiesta, su voz era fácilmente reconocible para todos.

-oso

Ejercicio 19:

Forma verbos añadiendo sufijos a las siguientes palabras:

alegre →

pálido →

blanco →

dosis →

armonía →

escena →

color →

Ejercicio 20:

Indica el adjetivo del que proceden los siguientes adverbios acabados en *-mente*:

suavemente	→	<input type="text"/>	alegremente	→	<input type="text"/>
rápidamente	→	<input type="text"/>	tristemente	→	<input type="text"/>
cruelmente	→	<input type="text"/>	sabiamente	→	<input type="text"/>
dulcemente	→	<input type="text"/>	afortunadamente	→	<input type="text"/>

Ejercicio 21:

Forma derivados parasintéticos a partir de las palabras entre paréntesis para completar las oraciones.

- a) El avión pudo  (*tierra*) sin problemas pese al mal tiempo.
- b) Era un día muy soleado, pero las nubes han  (*negro*) el cielo a media mañana.
- c) Desafortunadamente, el tren  (*carril*) y provocó un grave accidente.
- d) Le ha regalado un lujoso libro  (*cuaderno*) en piel.
- e) En situaciones de peligro es conveniente no  (*cobarde*) y actuar con la mayor serenidad y decisión.
- f) La estrella del equipo del instituto no tuvo un buen día y no consiguió  (*cesto*) en todo el partido.

Ejercicio 22:

Realiza la siguiente actividad:

Anota cuatro palabras de la familia léxica de *familia*.

1. <input type="text"/>	3. <input type="text"/>
2. <input type="text"/>	4. <input type="text"/>

Anota cuatro palabras del campo semántico de *familia*.

1. <input type="text"/>	3. <input type="text"/>
2. <input type="text"/>	4. <input type="text"/>

### 2.3. Ejercicios correspondientes a la Sesión 5:

Ejercicios extraídos del libro digital de la plataforma Weeras:

Ejercicio 23:

**Teniendo en cuenta las definiciones anteriores de cuento y novela, deduce cuáles de estas afirmaciones son ciertas y cuáles, no:**

En los cuentos, los personajes generalmente están muy bien descritos; conocemos al detalle su físico y también su carácter.

Verdadero.

Falso.

En los cuentos, muchas veces no se explica cuál es el escenario de la acción; pueden suceder en un tiempo y un lugar indeterminados.

Verdadero.

Falso.

En las novelas, la trama está más elaborada, es más compleja y puede incluir historias paralelas a la principal.

Verdadero.

Falso.

En las novelas suelen aparecer menos personajes que en los cuentos.

Verdadero.

Falso.

Ejercicio 24:

**En el texto inicial de la unidad, ¿podrías reconocer las diferentes partes que forman un texto narrativo? Anota dónde empieza y dónde acaba cada una. Si consideras que falta alguna de las partes, justifícalo.**

## Ejercicio 25:

### El nacimiento de la col

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

–Eres bella.

–Lo soy –dijo la rosa.

–Bella y feliz –prosiguió el diablo–. Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...

–¿Pero?...

–No eres útil. ¿No miras esos altos árboles llenos de bellotas? Esos, a más de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces –tentada como después lo sería la mujer– deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su púrpura.

Pasó el buen Dios después del alba siguiente.

–Padre –dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza–, ¿queréis hacerme útil?

–Sea, hija mía –contestó el Señor, sonriendo. Y entonces vio el mundo la primera col.

Rubén DARÍO

Lee el breve cuento vinculado de Rubén Darío y elige la respuesta correcta.

La introducción corresponde...

- a) ... al primer párrafo del texto.
- b) ... al título.
- c) En este texto no hay introducción.

El nudo corresponde a...

- a) ... todo el texto, exceptuando el primer párrafo y la última línea.
- b) ... todo el texto, exceptuando la última línea.
- c) ... todo el texto, exceptuando el primer párrafo.

El desenlace corresponde a...

- a) ... la última línea.
- b) ... las dos últimas intervenciones del diálogo.
- c) No hay desenlace porque en realidad no se plantea un conflicto.

Ejercicio 27:

Lee este breve cuento. Por parejas, proponed un posible desenlace, teniendo en cuenta el título, que no supere las 50 palabras.

**Lo tímó (una anécdota muy antigua)**

En tiempos de antaño, en Inglaterra, los criminales condenados a la pena de muerte gozaban del derecho a vender en vida sus cadáveres a los anatomistas y los fisiólogos. El dinero recibido de esta forma ellos se lo daban a sus familias o se lo bebían. Uno de ellos, atrapado en un crimen horrible, llamó a su lugar a un científico médico y, tras negociar con este hasta el hartazgo, le vendió su propia persona por dos guineas. Pero, al recibir el dinero él, de pronto, se empezó a carcajear...

–¿De qué se ríe? –se asombró el médico.

Antón CHÉJOV

Ejercicio 28:

Lee estas definiciones y, por el nombre que recibe cada tipo de narrador, deduce a cuál corresponde cada una:

El narrador no es un personaje, sino una voz que se limita a contar lo que ve y desconoce lo que piensan los demás.

omnisciente

El narrador es uno de los personajes y cuenta una historia que ha visto, pero no ha protagonizado.

testigo

El narrador puede verlo todo y saberlo todo de sus personajes, desde lo que hacen hasta cómo piensan.

protagonista

El narrador es el personaje principal y cuenta su propia historia.

objetivo o cámara

Ejercicio 29:

Indica el tipo de narrador que cuenta la historia de la lectura que inicia la unidad.

- a) Testigo.
- b) Objetivo o cámara.
- c) Protagonista.
- d) Omnisciente.

Ejercicio 30:

Lee los fragmentos vinculados y decide qué texto corresponde a cada narrador.

Alice MUNRO, *Mi vida querida*, 2013 (traducción)

narrador protagonista

Arthur CONAN DOYLE, «Escándalo en Bohemia», 1892 (traducción)

narrador testigo

Carmen LAFORET, *Nada* (1945)

narrador omnisciente

Raymond CARVER, «Mecánica popular» (traducción)

narrador cámara

- a) No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid.

Carmen LAFORET, *Nada* (1945)

- b) Por lo visto Katy no había entendido que el hecho de que Peter estuviera fuera, en el andén, significaba que no viajaría con ellas. Cuando el tren empezó a moverse, y al ganar velocidad lo perdieron de vista, encajó mal el abandono. Sin embargo, al rato se calmó y le dijo a Greta que seguro que papá llegaría al día siguiente. Aunque Greta fue con tacto al levantarse por la mañana, Katy ni siquiera mencionó la ausencia.

Alice MUNRO, *Mi vida querida*, 2013 (traducción)

- c) La verdad es que, independientemente de la clase de investigación que mi amigo tuviera entre manos, había algo en su manera magistral de captar las situaciones y en sus agudos e incisivos razonamientos, que hacía que para mí fuera un placer estudiar su sistema de trabajo y seguir los métodos rápidos y sutiles con los que desentrañaba los misterios más enrevesados. Tan acostumbrado estaba yo a sus invariables éxitos que ni se me pasaba por la cabeza la posibilidad de que fracasara.

Arthur CONAN DOYLE, «Escándalo en Bohemia», 1892 (traducción)

- d) Aquel día, temprano, el tiempo cambió y la nieve se deshizo y se volvió agua sucia. Delgados regueros de nieve derretida caían de la pequeña ventana –una ventana abierta a la altura del hombro– que daba al traspatio. Por la calle pasaban coches salpicando. Estaba oscureciendo. Pero también oscurecía dentro de la casa. Él estaba en el dormitorio metiendo ropas en una maleta cuando ella apareció en la puerta.  
–¡Estoy contenta de que te vayas! ¡Estoy contenta de que te vayas! –gritó–. ¿Me oyes?  
Él siguió metiendo sus cosas en la maleta.

Raymond CARVER, «Mecánica popular» (traducción)

### Ejercicio 34:

Relaciona los personajes de diferentes cuentos clásicos con los adjetivos correspondientes. Luego, debatid en clase si son personajes planos o redondos.

La lechera

Mala, envidiosa.

Juan sin miedo

Inocente, ingenua.

Peter Pan

Soñadora, fantasiosa.

El lobo de las siete cabritas

Intrépido, infantil.

Sirenita

Malo, cruel.

Madrastra de Blancanieves

Valiente, decidido.

### 2.4. Lectura inicial de la unidad:

Extraído del libro digital de la plataforma *Weeras*:

#### El sentido oculto de las palabras

¿Crees que el nombre marca el destino de las personas? ¿Conoces gente con nombres que, a primera vista, pueden parecer curiosos o sorprendentes? Si pudieras cambiar tu nombre y tus apellidos, ¿cómo te llamarías? Lee este texto y descubrirás por qué su protagonista tiene un nombre tan original como Noel León y verás, también, qué opina él de llamarse así.



Mi abuelo y mi padre se llamaban Eugenio León, yo me llamo Noel León. Me habría gustado tener un apellido más corriente, como Fernández o Rodríguez, y que mis padres no hubieran tenido tan fácil lo de convertirme en un palíndromo. Pero, siendo hijo de palindromistas y con un apellido así, estaba escrito que solo podía llamarme como me llamo. Y en realidad nunca lo percibí como algo **pintoresco** o extravagante. Al fin y al cabo, en mi entorno no faltaban personas con nombre palindrómico (como mi propia madrina, Irene Neri, presidenta honorífica de la Asociación, o como dos de las mejores amigas de mi madre, Ana Susana y Ada Bada, miembros también de la Asociación), así que un nombre de las cosas. Podría decirse que mi destino estaba en alguna medida marcado desde el bautismo. O incluso desde antes, porque la historia de amor de mi padres se desarrolló entre dos de los congresos anuales de la Asociación. Se

conocieron en el congreso de Polop de 1961 y se comprometieron en el de Ibi del año siguiente. Obsérvense los nombres de los lugares: Polop, Ibi. El año de mi nacimiento, el congreso se celebró en Sos del Rey Católico. Mi madre estaba por esas fechas en el octavo mes de gestación, pero no por eso mis padres dejaron de asistir, de modo que muy bien podría haber ocurrido que me hubieran tenido allí. Estoy seguro de que eso habría redondeado su felicidad. Noel León, natural de Sos: ¿cabían más palíndromos en la vida de un recién nacido? Mis padres no solo no faltaban a ningún congreso sino que formaban parte del **comité** organizador. La Asociación estaba dividida en secciones territoriales, y mis padres se ocupaban de Cataluña y Aragón. El congreso más antiguo del que conservo recuerdos es uno que organizaron precisamente ellos en Sagás. En realidad, Sagás fue solo la sede oficial del congreso. Allí tuvo lugar el acto de inauguración, pero el resto del congreso se desarrolló en Berga, porque Sagás era tan pequeño que ni siquiera tenía un hostel

en el que pudieran hospedarse los veinticinco o treinta congresistas. Los congresos se celebraban siempre en fin de semana. Para las reuniones servía cualquier saloncito con tal de que hubiera una mesa, unas sillas de tijera, una pizarra grande y un trípode en el que colocar un panel con el escudo de la Asociación (que incluía la inevitable leyenda: «Sé verla al revés»).

El día siguiente, el domingo, se reservaba para hacer excursiones. El año en que el congreso fue organizado por los gallegos nos pasamos el día entero dando vueltas por angostas carreteras comarcales. La sede estaba en Orro, junto a La Coruña, que era donde teníamos el hotel, y desde allí, en un autobús alquilado, viajamos a una aldea llamada también Orro que estaba cerca de Noja, y a Sas, en la ría de Betanzos, y a Serres, y a Adá, y a Arra, y a Sedes, y a Añá... No es que me acuerde de todos esos pueblos; es que tengo fotos de cada uno de ellos. Viajábamos siempre a pueblos con nombres palindrómicos, que siempre o casi

que estamos habituados a percibir, y basta con descartar la noción de casualidad para empezar a creer en la existencia de un sentido oculto. ¿Por qué no creer que la realidad intenta enviarnos mensajes cifrados a través de las palabras, es decir, a través de esos millones de signos creados a lo largo del tiempo por millones y millones de seres humanos? Los buenos palíndromos no son una mera acrobacia verbal. Los buenos palíndromos desvelan una verdad escondida y nos hablan de nuestra vida y nuestra realidad para iluminarlas. Hasta la situación política de aquellos años parecía querer revelársenos a través de unos pocos palíndromos. Algunos alertaban sobre la corrupción del régimen franquista (como «La moral, claro, mal» y «Son robos, no solo son sobornos») o sobre la brutalidad con la que media España se había impuesto sobre la otra media («sometamos o matemos»). Otros reflejaban la represión de

las culturas minoritarias («Català, a l'atac») o los cambios que se estaban operando en la sociedad («Yo social y laico soy») o la efervescencia de los movimientos revolucionarios («Salta Lenin el Atlas»). Alguno incluso advertía ya de la naciente amenaza del terrorismo («Oído, ETA: ya te odio»). La cuestión era creer o no creer en la verdad implícita de las palabras. Y mis padres creían. En eso, en el fondo, se comportaban como niños, y yo, que sí que era un niño, parecía a su lado más maduro y sensato. A mí todo eso de los palíndromos y los años capicúas me hacía gracia, y para de contar. Pero es posible que esa relación mágica con el mundo de las palabras me hubiera marcado de algún modo... Tal vez fuera verdad que existían palabras que solo decían lo que decían y palabras que decían mucho más... Por ejemplo, los nombres, los nombres de pila. De una forma más bien instintiva, en aquella

siempre eran pueblos minúsculos, con frecuencia simples aldeas sin otro atractivo que el topónimo y en las que lo único que podíamos hacer era dar un paseo por la calle principal (si la había) y fotografiarnos luego junto al cartel con el nombre de la localidad. No creo que haya en España muchos pueblos palindrómicos en los que no haya estado con mis padres y de los que no conserve una foto de recuerdo. Mis padres y los demás fingían que todo era una especie de juego, y hacían como si en el fondo no acabaran de tomárselo en serio. Pero en realidad nada había más serio para ellos.

Lo que a las personas normales podían parecer meras coincidencias, simples productos del azar, para Irene Neri y los miembros de la Asociación eran manifestaciones de un orden superior, algo que respondía a una lógica profunda y que escapaba al entendimiento de la mayoría. Para la gente como ellos, las palabras y los números expresan muchas más cosas de las



época yo creía que los nombres no solo representaban a las personas sino que formaban parte de ellas. Que los nombres eran las personas. No es lo mismo llamarse Dulce que llamarse Bárbara: seguro que llamarse así o asá influye para que seas más así que asá o más asá que así. Desde el primer momento confié plenamente en Justo. ¿Qué tiene de extraño? Lo raro sería lo otro: que alguien como yo desconfiara de un hombre con un nombre que proclamaba su apego a la justicia, acaso el más noble de los ideales en la historia de la humanidad.

Ignacio MARTÍNEZ DE PISÓN,  
*El día del mañana*, 2011 (adaptación)

## 2.5. Ejercicios correspondientes a la Sesión 6:

Preguntas para repasar y practicar los diferentes tipos de textos narrativos.

1. Di el tipo de narración.
2. Di el tipo de narrador y el porqué.
3. ¿Qué personajes intervienen?
4. ¿Cuál es el personaje principal? Di también cuál es su carácter y su descripción.
5. Haz un resumen de tres líneas.

Textos:

a. Cuento: El Oso Gigante y la Osa Mayor

Y comienza así: hace muchísimos inviernos siguiendo el curso del río Oswego, existía un poblado Mohawk de casas largas fabricadas de corteza de árbol.

Un buen día, los cazadores Mohawk descubrieron las huellas de un oso realmente gigantesco.

Y las vieron muchas otras veces; en ocasiones, las huellas circundaban por completo el poblado Mohawk. Los animales desaparecieron del bosque y los Mohawks comprendieron al momento que el gigantesco oso era el culpable. Sin duda los estaba exterminando o poniéndolos en fuga.

La escasez de alimento trajo el hambre a los Mohawk. Las despensas estaban vacía y el pueblo, hambriento. La inanición se reflejaba en cada rostro.

Uno de los jefes dijo: “Debemos matar al oso gigante, causa de todos nuestros males”. Inmediatamente una partida de guerreros abandonó el poblado en busca del oso. Pronto encontraron sus huellas sobre la nieve y siguieron aquel rastro durante varios días. Finalmente, encontraron a la horrible bestia, y al momento todos los guerreros dispararon sus flechas. Pero cuál no sería su sorpresa y su consternación cuando vieron que las flechas se partían ante la gruesa y fuerte piel. Muchísimas flechas se rompieron y ninguna llegó a herir al oso.

El oso, enfurecido, se volvió y cargó contra los cazadores, que intentaron huir. En aquella huida precipitada la fiera mató a muchos guerreros. Solo dos cazadores consiguieron escapar y volver al poblado a contar el triste relato.

Decidieron atacar de nuevo y, de grupo en grupo, los guerreros abandonaron el poblado con el mismo objetivo siempre: destruir al Gran Oso. Pero siempre fallaron. Se sucedieron las batallas y muchos guerreros no volvieron jamás de ellas.

El tiempo fue pasando, los venados huyeron de los bosques y las despensas se vaciaron por completo. El pueblo enflaquecía y se debilitaba terriblemente por la carencia de alimentos. Muchos cayeron enfermos. El pueblo, amedrentado, calentaba sus cuerpos hambrientos alrededor del fuego nocturno.

Estaban asustados por aquel oso enorme de garras gigantescas que cada noche merodeaba por los confines del poblado. Tenían siempre miedo de abandonar la aldea, pues de la espesura tenebrosa del bosque surgían los horribles aullidos y rugidos del Gran Oso.

Una noche, tres hermanos tuvieron cada uno un sueño extraño. Durante tres noches consecutivas tuvieron la misma visión. Soñaron que seguían la pista del Gran Oso y que lo mataban.

Así pues, cogieron sus armas y provisiones y salieron tras el oso. Al poco tiempo dieron con las huellas de la fiera. Aumentaron el ritmo de la marcha siguiendo aquel rastro con los arcos siempre preparados.

Durante muchas lunas, siguieron las huellas del oso a través de la Tierra. Las huellas les condujeron al Fin del Mundo, al tiempo que veían como la bestia saltaba de la Tierra firme a los cielos.

Sin dudarle un instante, los tres hermanos cazadores dieron también el Gran Salto más allá de las nubes.

Sin vacilaciones, los tres siguieron al oso por el blando tapiz del cielo. Y allí, en el cielo, pudo vérselos persiguiendo al oso durante aquellas largas noches de invierno.

Moría ya el año cuando el oso se preparó para dormir el invierno. Los tres cazadores se acercaron entonces lo suficiente como para disparar sus flechas con seguridad de atravesar la gruesa piel.

La lluvia de sangre provocada por tanta herida de flecha tornó rojas y amarillas las hojas del otoño. Pero el oso siempre encontraba la manera de escapar del asedio de los

cazadores. Se hacía a veces invisible, aún después de herido; desaparecía para aparecer más tarde, lejos, fuera del alcance de sus perseguidores.

Por eso cuando los iroqueses ven la Osa Mayor, brillando en el cielo, dicen: “Mirad, los tres cazadores aún persiguen al Gran Oso. La caza, pues, continúa”.

#### b. Fábula: El zorro y el tigre

Un día, en la selva, el zorro se encontró al tigre. Le enseñó los dientes, estiró el cuello amenazante, y se lo quería comer. El zorro le dijo: “Señor tigre, no se crea que es el único rey de los animales. Vuestro valor no puede igualar el mío. Iremos juntos y se pondrá detrás de mí. Si los hombres me ven y no me tienen miedo, en este caso, podrá comerme”. El tigre estuvo de acuerdo y siguió al zorro por un camino muy ancho. En el momento en que la gente veía de lejos al tigre, se asustaba y huía corriendo.

Entonces dijo el zorro: “¿Y ahora qué? Yo iba delante y la gente huía porque me veían a mí y no a usted.”

El tigre bajó la cola y se marchó.

El tigre sí que se había dado cuenta de que la gente tenía miedo del zorro pero no había entendido que el zorro daba miedo porque tenía el tigre a su espalda.

#### c. Leyenda: El anillo de diamantes

Esta historia se centra a principios de siglo en París, donde esta ciudad donde siempre se ha caracterizado por destilar amor, se dice que el verdadero amor se encuentra en esta ciudad, debido a que grandes historias se han relatado en este lugar. Este día traemos la leyenda de una pareja enamorada y que a pesar de las clases sociales, estos intentaron siempre estar juntos.

La leyenda se centra en París, donde un joven adinerado hijo de varios establecimientos en París, buscaba el amor y aunque él tenía una esposa elegida por sus padres, él no la quería y esto provocó diversas discusiones con sus padres. Gerald, era el nombre de este adinerado y un día tras recorrer París, después de discutir con sus

padres, conoció a una bella campesina y es que su belleza era tal que asombraba a cualquiera.

Esta joven llamada “Deborah”, también quedó cautivada con la personalidad de Gerald y al intentar este hablar con ella, esta joven huyó, pues sabía los problemas que podía causarle a su familia y al mismo Gerald. Fueron tantas las insistencias de Gerald, que fue entonces que empezaron a tratarse y con esto formar un romance.

Sin embargo, sus padres no lo permitirían y le advirtieron que si no dejaba a esta chica, se quedaría sin su herencia. Fue tanto el amor que tuvo por esta chica que decidió dejarlo y al enterarse su abuela de esto, le obsequio un anillo de diamantes que había sido regalado por parte de su abuelo.

Gerald al llevarle este anillo a Deborah quedó sorprendida con semejante diamantes y algo que era mucho para ella y aunque lo aceptó, de la nada desapareció y es ahora que se cuenta que los que encuentren este anillo, encontraran el verdadero amor y luego desaparecerá en busca de hacer nuevas parejas.

#### d. Mito: Perséfone

Perséfone es hija de Zeus y Deméter (hija de Cronos y Rea, hermana de Zeus, y diosa de la fertilidad y el trigo). Su tío Hades (hermano de Zeus y dios de los Infiernos), se enamoró de ella y un día la raptó.

La joven se encontraba recogiendo flores en compañía de sus amigas las ninfas y hermanas de padre, Atenea y Artemisa, y en el momento en que va a tomar un lirio, (según otras versiones un narciso), la tierra se abre y por la grieta Hades la toma y se la lleva.

De esta manera, Perséfone se convirtió en la diosa de los Infiernos. Aparentemente, el rapto se realizó con la cómplice ayuda de Zeus, pero en la ausencia de Deméter, por lo que ésta inició unos largos y tristes viajes en busca de su adorada hija, durante los cuales la tierra se volvió estéril.

Al tiempo, Zeus se arrepintió y ordenó a Hades que devolviera a Perséfone, pero esto ya no era posible pues la muchacha había comido un grano de granada, mientras estuvo en el Infierno, no se sabe si por voluntad propia o tentada por Hades. El problema

era que un bocado de cualquier producto del Tártaro implicaba quedar encadenado a él para siempre.

Para suavizar la situación, Zeus dispuso que Perséfone pasara parte del año en los confines de la Tierra, junto a Hades, y la otra parte sobre la tierra con su madre, mientras Deméter prometiera cumplir su función germinadora y volviera al Olimpo.

Perséfone es conocida como Proserpina por los latinos.

La leyenda cuenta que el origen de la Primavera radica precisamente en este rapto, pues cuando Perséfone es llevada a los Infiernos, las flores se entristecieron y murieron, pero cuando regresa, las flores renacen por la alegría que les causa el retorno de la joven. Como la presencia de Perséfone en la tierra se vuelve cíclica, así el nacimiento de las flores también lo hace.

Por otra parte, durante el tiempo en que Perséfone se mantiene alejada de su madre, Deméter y confinada a el Tártaro, o mundo subterráneo, como la esposa de Hades, la tierra se vuelve estéril y sobreviene la triste estación del Invierno.

### 3. Tercero de ESO

#### 3.1. Ejercicios correspondientes a la Sesión 1:

## LA ORACIÓN COMPUESTA LA COORDINACIÓN Y LA YUXTAPOSICIÓN

### EJERCICIOS:

#### 1. Decid de qué tipo son las coordinadas siguientes. Redondead los nexos.

- a. Fuimos a la piscina y nos pusimos muy morenos.
- b. El fontanero vendrá el lunes por la tarde o ya no vendrá.
- c. Ni llamó ni se pasó por casa.
- d. Tu primo es un cansa-almas, o sea, un pesado.
- e. Fui al quiosco, pero estaba cerrado.
- f. Este metro no funcionaba y aquel llegó con retraso.
- g. Iría contigo, pero tengo un compromiso.
- h. Jugamos un rato o tienes prisa.
- i. Unos iban alegres, otros mostraban preocupación.
- j. Mañana iremos al especialista, es decir, será estudiado tu caso.

#### 2. Añadid el nexo que falta en cada oración y luego decid de qué tipo es cada coordinada:

Estos O Tan pronto aquellos como e es decir mas ni ni ni no  
obstante o o bien pero sin embargo sino sino que y

- a. Mañana iremos a Barcelona \_\_\_\_\_ visitaremos el zoológico.
- b. \_\_\_\_\_ deja de molestarnos \_\_\_\_\_ avisamos a aquel policía.
- c. Anunciaron la llegada del vuelo para la siete, \_\_\_\_\_ no llegó hasta las ocho.
- d. Fui a la nueva tienda \_\_\_\_\_ hice varias compras.
- e. \_\_\_\_\_ llueve \_\_\_\_\_ luce el sol.

f. No fue un accidente, \_\_\_\_\_ algo deliberado.

g. Por prescripción facultativa, Pablo no corre \_\_\_\_\_ realiza grandes esfuerzos.

h. He visto esa película de tanto éxito; \_\_\_\_\_, a mí no me ha gustado.

i. Lo han enchironado por afanar parné cantidubi, \_\_\_\_\_, lo han encarcelado por robar mucho dinero.

j. Pobre Matías: \_\_\_\_\_ vive \_\_\_\_\_ deja vivir.

k. El fontanero se está retrasando mucho \_\_\_\_\_ ha olvidado la cita.

l. El botones no sólo no envió la carta, \_\_\_\_\_ la tiró a la papelera.

m. \_\_\_\_\_ comen mucha carne; \_\_\_\_\_, mucho pescado.

n. Es un buen estudiante, \_\_\_\_\_ no saca buenas notas.

o. Nos lo pasamos muy bien en el viaje; \_\_\_\_\_, tuvimos algún problemilla con el horario.

**3. Encontrad las oraciones coordinadas y yuxtapuestas en el texto siguiente. Decid de qué tipo son las coordinadas:**

Cuando me despierto, el otro lado de la cama está frío. Estiro los dedos buscando el calor de Prim, pero no encuentro más que la vasta funda de lona del colchón. Seguro que ha tenido pesadillas y se ha metido en la cama de nuestra madre; claro que sí, porque es el día de la cosecha.

Me apoyo en un codo y me levanto un poco; en el dormitorio entra algo de luz, así que puedo verlas. Mi hermana pequeña, Prim, acurrucada a su lado, protegida por el cuerpo de mi madre, las dos con las mejillas pegadas. Mi madre parece más joven cuando duerme; agotada, aunque no tan machacada. La cara de Prim es tan fresca como una gota de agua, tan encantadora como la prímula que le da nombre. Mi madre también fue muy guapa hace tiempo, o eso me han dicho.

Sentado sobre las rodillas de Prim, para protegerla, está el gato más feo del mundo: hocico aplastado, media oreja arrancada y ojos del color de un calabacín podrido. Prim le puso Buttercup porque, según ella, su pelaje amarillo embarrado tenía el mismo tono de aquella flor, el ranúculo. El

gato me odia o, al menos, no confía en mí. Aunque han pasado ya algunos años, creo que todavía recuerda que intenté ahogarlo en un cubo cuando Prim lo trajo a casa; era un gatito escuálido, con la tripa hinchada por las lombrices y lleno de pulgas. Lo último que yo necesitaba era otra boca que alimentar, pero mi hermana me suplicó mucho, e incluso lloró para que le dejase quedárselo. Al final la cosa salió bien: mi madre le libró de los parásitos, y ahora es un cazador de ratones nato; a veces, hasta caza alguna rata. Como de vez en cuando le echo las entrañas de las presas, ha dejado de bufarme.

Suzanne Collins, *Los juegos del hambre*

**4. Escribe un pequeño texto en el que aparezcan, al menos, una oración coordinada de cada tipo y una yuxtapuesta:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3.2. Ejercicios correspondientes a la Sesión 3:

#### LA ORACIÓN COMPUESTA LA SUBORDINACIÓN

**1. Marcad las subordinadas sustantivas, decid de qué tipo son y qué función realizan. Redondead los nexos.**

- a. No quiere que te vayas.
- b. Todos confiaron en que llegarían a tiempo.
- c. Me disgusta que provoques tantos problemas.
- d. Me pregunto si Luis vendrá mañana.
- e. Ahora se dedica a vender cómics.

**2. Marcad las subordinadas adjetivas, decid cuál es su antecedente y la función que desempeña el nexos.**

- a. El estadio que visitamos el domingo pasado era enorme.
- b. Aquella mujer, de la cual me han hablado mucho, es doctora.
- c. La comadrona asiste a la mujer que está de parto.
- d. Todavía florece en el jardín el rosal que plantó mi madre.
- e. Dimos un paseo por la calle que tiene los museos

**3. Marcad las subordinadas adverbiales y decid de qué tipo son. Redondead los nexos.**

- a. Coge un paraguas antes de que empiece a llover.
- b. El nuevo registrador viene de donde no le querían.
- c. Si viene lo verá.
- d. Lo hace como si fuera un experto.
- e. Mi madre es más habladora que la tuya.
- f. Lo lavaré a mano para que no encoja.
- g. Dado que la alcoba es vieja, los muebles nos asustan con su crujir.
- h. Aunque le insistas no vendrá a la fiesta.
- i. Ese chico es tan tímido que no se atreve a hablar en público.

## 4. Excursión al Poblado Ibérico del Cogulló

### 4.1. Mapa de la ruta

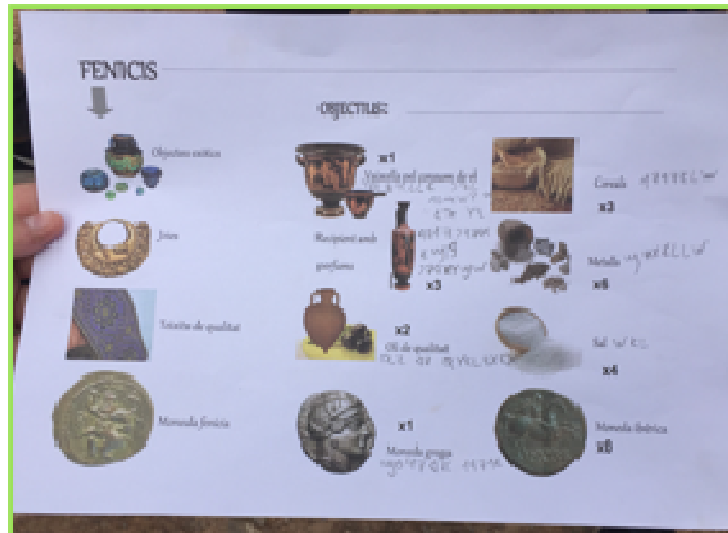


### 4.2. Imágenes del poblado



### 4.3. Juego de rol

Hoja que se les daba a cada tribu dónde tenían anotados los objetivos que debían conseguir. Esta corresponde a los fenicios, pero cabe destacar que la de los griegos y la de los íberos eran similares.



### 4.4. Línea del tiempo

Parte de la línea del tiempo correspondiente a los íberos que los alumnos tienen colgada en las ventanas del pasillo de primero. En esa línea del tiempo sitúan los sucesos más importantes de manera cronológica, cuelgan dibujos y informaciones correspondientes a aquello que han estudiado (por ejemplo, en la parte de Grecia colgaron un papel en el que había la genealogía de los dioses).

