

Laura Pardo Lara
Trabajo de Fin de Máster

La noticia a través del *podcast* como recurso para mejorar la comprensión y expresión oral en Secundaria

Tutora: Maribel Calle Romero
Lengua Castellana



Máster en Formación del Profesorado de Secundaria,
Bachillerato, Ciclos Formativos y enseñanza de idiomas

**Tarragona
Junio 2021**

Resumen: La expresión oral es una de las cuatro habilidades lingüísticas más difíciles para ser evaluada en las aulas, motivo por el que todavía no se trabaja lo suficiente en secundaria. El propósito de este estudio fue comprobar si con el uso del Aprendizaje Cooperativo (AC) y el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), concretamente con el uso del *podcast*, se obtienen mejores resultados académicos y una mejora en la expresión oral dentro de la materia de Lengua Castellana y Literatura en los alumnos de 1º de ESO. El diseño empleado ha sido cuantitativo basado en el método cuasiexperimental a partir de un grupo control (n=24) y un grupo experimental (n=23). El total de los participantes del análisis fue 47 alumnos de un instituto del municipio de Santa Eulàlia de Ronçana (Barcelona) a los que se les impartió la misma unidad didáctica con metodologías distintas. Al grupo control a través de la metodología tradicional y al grupo experimental a través del AC y el uso del *podcast*. Los datos obtenidos han sido recogidos a través de dos pretest y dos postest, además de un cuestionario de Likert para su motivación. De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que con el uso del AC y de las TIC a través del *podcast* mejoran los resultados académicos, la expresión oral y aumenta la implicación en Lengua Castellana y Literatura en comparación con la metodología tradicional. Estas mejoras se han observado en los alumnos que partían de notas más bajas.

Palabras clave: Aprendizaje cooperativo; TIC; expresión oral; Secundaria, *podcast*.

Abstract: Speaking is one of the most difficult linguistic skills to be assessed in classroom settings. Mainly because of that, this skill does not receive the necessary attention in secondary schools. This study aims at analyzing to what extent the Cooperative Learning and the use of Information and Communications Technology (ICT), in particular the use of *podcast*, enhance 1º ESO students' oral proficiency in the Spanish Language and Literature classroom. To address this goal, a quasi-experimental study was conducted with a control (n = 24) and an experimental group (n = 23). Participants were recruited in a high school located at Santa Eulàlia de Ronçana (Barcelona). The educational intervention in the experimental group consisted of applying the Cooperative Learning and including the use of *podcast*. In the control group, in contrast, they received the ordinary language-instruction classes. For gathering the data, participants in both groups

were assessed on their oral competence at two pre-test and two post-test. Additionally, students' motivation was assessed through a Likert questionnaire. According to the results, the use of Cooperative Learning and ICT, through podcast, significantly enhances students' oral competence in the Spanish Language and Literature classroom in comparison with the ordinary language-instruction class. These improvements were only observed in those students who started with lower grades.

Keywords: Cooperative learning; ICT; speaking; Secondary; podcast.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Aprendizaje Cooperativo.....	7
2.1.1. Las TIC y el AC en Lengua Castellana y Literatura	14
2.2. Los Medios de Comunicación en Lengua Castellana y Literatura	19
2.3. El <i>podcast</i> y la expresión oral	22
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.1. Pregunta de investigación.....	27
3.2. Objetivo general	27
3.3. Objetivos específicos	27
3.4. Hipótesis	27
3.5. Participantes	28
3.6. Diseño de investigación.....	29
3.7. Variables	30
3.8. Instrumentos	30
3.9. Procedimiento y tipo de análisis realizado	31
4. INTERVENCIÓN EDUCATIVA	33
5. RESULTADOS.....	42
5.1. Análisis de los resultados de expresión oral.....	42
5.2. Análisis de los resultados de contenidos	44
5.3. Análisis de los resultados de la encuesta Likert.....	45
6. CONCLUSIONES.....	51
6.1 Limitaciones.....	54
6.2. Futuras líneas de investigación	55
7. REFERENCIAS.....	56
8. ANEXOS	61
ANEXO I: Secuencia didáctica	61
ANEXO II: Cuestionario del pretest y postest de contenidos.....	67
ANEXO III: Noticia del pretest de expresión oral	70
ANEXO IV: Cuestionario de Google Forms (autoevaluación)	71
ANEXO V: Coevaluación por grupos del <i>podcast</i> informativo.....	72
ANEXO VI: Rúbricas de evaluación	73

a) Rúbrica expresión escrita (noticia de prensa).....	73
b) Rúbrica expresión oral.....	74
c) Rúbrica expresión escrita (proyecto final del <i>podcast</i>)	74
ANEXO VII: Google Site con la teoría y práctica de la secuencia didáctica.....	75
ANEXO VIII: Actividades de la secuencia didáctica.....	76
a) Actividad 1: La noticia y su estructura	76
b) Actividad 2: Redactar una noticia de prensa	78
c) Actividad 3: Practicando la locución	79
d) Actividad final: proyecto final	80
ANEXO IX: Ejemplo de guion radiofónico para los alumnos	81
ANEXO X: Plantillas del plan de equipo de Pere Pujolàs (AC)	82
ANEXO XI: Noticias de prensa redactadas por los alumnos de 1ºB.....	85
ANEXO XII: Podcasts de los alumnos de 1ºB (grupo experimental).....	87
ANEXO XIII: Ejemplos de algunos de los guiones radiofónicos escritos por los alumnos de 1ºB.	88
ANEXO XIV: Plan de equipo completado por los alumnos de 1ºB.....	90
ANEXO XV: Calificaciones de la secuencia didáctica	93
ANEXO XVI: Fotografías de los alumnos de 1ºB	95
ANEXO DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	96
Tabla 1	96
Variable de sexo y grupo de la muestra.....	96
Tabla 2	96
Total de alumnos por grupo	96
Tabla 3	96
Total de hombres y mujeres en la muestra	96
Tabla 4	96
Número de alumnos por grupo y sexo.....	96
Tablas de los resultados del pretest y postest de contenidos	96
Tabla 5	96
Media aritmética y desviación estándar de los grupos	96
Tabla 6	97
Prueba T para muestras independientes	97
(grupo control y experimental)	97
Tabla 7	97
Prueba de igualdad varianzas (Levene's)	97
Tabla 8	97
Prueba T para muestras relacionadas (grupo experimental)	97
Tabla 9	97
Media aritmética y Desviación Estándar (grupo experimental)	97
Tabla 10	97
Prueba T para muestras relacionadas (grupo control)	97
Tabla 11	97
Media aritmética y Desviación Estándar (grupo control)	97

Tablas de los resultados del pretest y postest de expresión oral	97
Tabla 12.	97
Media aritmética y desviación estándar	97
Tabla 13.	98
Prueba T para muestras independientes	98
Tabla 14.	98
Prueba de igualdad varianzas (Levene's)	98
Tabla 15.	98
Prueba T para muestras relacionadas (grupo experimental)	98
Tabla 16.	98
Media aritmética y Desviación Estándar	98
del grupo experimental	98
Tabla 17.	98
<i>Prueba T para muestras relacionadas (grupo control)</i>	98
Tabla 18.	98
Media aritmética (Mean) y Desviación Estándar (SD)	98
del grupo control	98
Tabla 19.	99
<i>Calificaciones del pretest y postest de contenidos del</i>	99
<i>grupo experimental</i>	99
Tabla 20. <i>Calificaciones del pretest y postest de contenidos</i>	100
<i>del grupo control</i>	100
Tabla 21.	101
Aciertos y errores del cuestionario de contenidos (grupo experimental)	101
Tabla 22.	102
Aciertos y del cuestionario de contenidos (grupo control)	102
Tabla 23.	103
<i>Notas del pretest y postest de expresión oral (grupo experimental)</i>	103
Tabla 24. <i>Notas del pretest y postest de expresión oral (grupo control)</i>	104
Gráficos escala de Likert	104
Gráficos Pretest y Postest: ítems evaluados de la expresión oral	108

1. INTRODUCCIÓN

La competencia oral es uno de los elementos más presentes en el currículum de secundaria, ya que está considerado como parte esencial que los alumnos deben lograr usar satisfactoriamente. Sin embargo, es una de las cuatro habilidades lingüísticas que menos se trabaja en la materia de Lengua Castellana y Literatura, a diferencia de la competencia escrita que ocupa un alto porcentaje de las horas lectivas. Por este motivo, existen muchas carencias en los alumnos en cuanto hacer un uso correcto de la lengua oral (pronunciación, dicción, uso de un registro adecuado, uso del léxico correcto, buena entonación, etc).

Actualmente, la capacidad de expresarse bien es un factor determinante para el futuro de los alumnos, siendo la base para tejer buenas relaciones personales, profesionales y sociales, y no simplemente para ser usada académicamente o entendida únicamente como intercambio comunicativo. La comunicación oral va más allá de ser un simple instrumento de intercambio verbal, ya que tiene un papel crucial para el desarrollo y regulación del pensamiento en los adolescentes. Gracias al lenguaje podemos recordar, planificar, argumentar, comprender, producir mensajes orales y escritos, reflexionar, etc. La escuela hasta hace poco dedicaba mucho más esfuerzo en la enseñanza de la lengua escrita, centrándose en la enseñanza de la ortografía, en los ejercicios de lectoescritura o en trabajar la comprensión lectora, dejando de lado prácticamente el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales.

El presente estudio surge a partir de la problemática detectada durante el período de prácticas donde se ha observado que la expresión oral en los alumnos de 1º de ESO del Instituto La Vall del Tenes, ubicado en la localidad de Santa Eulàlia de Ronçana, no se trabaja de forma sistemática, puesto que las intervenciones de los alumnos en el aula son libres (preguntas y comentarios) y no están reguladas mediante

unas pautas (rúbricas de evaluación, presentaciones, etc). Se detectaron problemas de pronunciación, de entonación, falta de organización de las ideas que se querían transmitir, falta de fluidez, desconocimiento del uso formal del lenguaje oral, entre otros. Además, en algunas ocasiones los alumnos fueron incapaces de llevar a cabo ciertas intervenciones orales más o menos complicadas, como una exposición improvisada en público, sin hablar de las limitaciones que surgen a la hora de mantener diálogos o debates en clase más o menos extensos sobre un tema en concreto.

El estudio se centra en el uso del Aprendizaje Cooperativo (de ahora en adelante AC) y de las Tecnologías de la Información y Comunicación (de ahora en adelante TIC), concretamente el *podcast*, para trabajar de una forma más sistemática y con pautas concretas las habilidades lingüístico-comunicativas (oral y escrita) en Lengua Castellana y Literatura. Asimismo, trabajar las habilidades sociales y digitales (competencias transversales del currículum de secundaria) con la finalidad de comprobar si hay mejora en el rendimiento académico y concretamente en la expresión oral.

A través de la noticia, los alumnos de 1º de ESO tienen que adquirir los conocimientos para saber ordenar y comunicar ideas, y también desarrollar la consciencia con respecto a la necesidad de informar de manera objetiva y rigurosa con un lenguaje claro, conciso y correcto. Se pretende así cumplir con las directrices del currículum de Secundaria, que incide en la importancia del dominio de la lengua oral y escrita para alcanzar una plena adquisición de la competencia comunicativa.

El trabajo está dividido en cinco apartados. En primer lugar, se hace una aproximación a las teorías cognitivistas, a través del AC y se ponen en contexto con el uso de las TIC. En este primer apartado, también se reflexiona sobre la presencia de los Medios de Comunicación en la

materia de Lengua Castellana y Literatura; y finalmente un acercamiento al uso del *podcast* para trabajar la expresión oral. A continuación, se expone la secuencia didáctica que se implementó durante 6 sesiones. Los últimos apartados están centrados en el proceso de investigación, seguido de los resultados del estudio y finalmente, las conclusiones extraídas.

2. MARCO TEÓRICO

El presente estudio se encuadra dentro de un marco teórico estructurado en torno a tres ejes. Por un lado, hablaremos de las teorías cognitivistas y el constructivismo, específicamente en el AC y el uso de las TIC como método para trabajar el ámbito digital en la clase de lengua. Por otro lado, hablaremos sobre la importancia que tienen los Medios de Comunicación en Lengua Castellana y Literatura. Y por último, haremos un acercamiento a cómo el *podcast* puede ayudar a mejorar la expresión oral.

2.1. Aprendizaje Cooperativo

Desde la perspectiva de las teorías del aprendizaje, el estudio se encuadra dentro del constructivismo con el objetivo de desarrollar el AC en los alumnos en el ámbito de la lengua. El trabajo cooperativo en el aula favorece la autorregulación del aprendizaje, la asunción de responsabilidades, la participación activa y directa de todos los alumnos, las habilidades comunicativas orales, la ayuda mutua, el respeto, la empatía, etc. Sin olvidarnos que se trata de una de las mejores estrategias para abordar la diversidad.

El AC no es algo nuevo, ya que “clava sus raíces en la historia de Occidente. La Biblia, los retóricos romanos o algunos pedagogos del siglo XVI ya mencionan el beneficio de enseñar a otros para aprender (...) o del aprendizaje por parejas o entre iguales” (Cassany, 2004, p.9). A finales del siglo XVIII, Joseph Lancaster y Andrew Bell empezaron a utilizar los grupos cooperativos para aprender en Inglaterra. Al mismo tiempo se utilizó en EE.UU., donde Francis Parker o John Dewey (precursor del trabajo por tareas) empezaron a aplicarlo, pero no fue hasta el 1920 cuando se popularizó y empezó a predominar en Estados Unidos, dejando de lado las tareas individuales, la simple memorización, la competición (por el aprendizaje mutuo), la búsqueda de la objetividad, etc (Cassany, 2004). En ese momento, fue un gran

avance empezando a imperar el razonamiento, la discusión, la reflexión, el colectivismo, el intercambio de ideas o la negociación. (Cassany et al., 1994).

La premisa básica del AC está fundamentada en el enfoque constructivista del proceso de enseñanza y aprendizaje, con autores tan relevantes como Jean Piaget (1896-1980), David Ausubel (1918-2008) y Lev Vygotsky (1896-1934), quienes defendían que el ser humano construye su percepción del mundo que lo rodea por medio del reflejo de sus experiencias, convirtiéndole en un ente activo, creador de su propio conocimiento. Este enfoque transforma al estudiante en un personaje activo y responsable de su proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que al profesor le atribuye una importancia decisiva como orientador, guía en la selección de actividades, la organización, la toma de decisiones y la aplicación de métodos para alcanzar aprendizajes significativos.

Pujolàs (2002) define "estructura de aprendizaje" a aquellos elementos que forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, que hacen que los alumnos adquieran los contenidos escolares y que condicionan para bien o para mal su formación. Por ejemplo, el material didáctico, la explicación de los profesores, las tareas, la distribución del aula, la forma de evaluar, etc. (2002). Pujolàs diferencia esta estructura en tres diferentes dependiendo de las características de cada una de ellas. Habla de la estructura individualista, la competitiva y la cooperativa, "en función de cómo se concreta la interdependencia de finalidades que se establece entre los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje" (2002, p.5).

Este mismo autor afirma que no hay interdependencia de finalidades cuando los alumnos de un mismo grupo (aula) "van cada uno por su lado sin importarle lo que hacen sus compañeros. En este caso la estructura de aprendizaje es individualista" (Pujolàs, 2002, p.5), no

hay competitividad, porque cada uno de los alumnos trabaja individualmente. En cambio, cuando "se establece una especie de rivalidad entre los alumnos -buscada y fomentada, o no, por el profesor- para ver quien aprende más, mejor y más deprisa..., entonces existe una interdependencia de finalidades negativa" (Pujolàs, 2002, p.5). En este caso la tipología de estructura de aprendizaje es competitiva. Por último, si el conjunto de la clase se considera un grupo que trabaja conjuntamente por conseguir los mismos objetivos comunes, estamos hablando de que se da una "interdependencia de finalidades positiva" entre los diferentes miembros del grupo porque "un alumno consigue su objetivo (aprender lo mejor posible lo que el profesor le enseña) si, y solo si, los demás consiguen también el mismo objetivo" (Pujolàs, 2002, p.6). En este último caso, hay una estructura de aprendizaje cooperativa, donde el aprendizaje individual y el cooperativo cobran sentido por el bien común del grupo y a su éxito final de la realización de la actividad determinada por el profesor.

Asimismo, Johnson, et al. (1999) definen el AC como "el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás" (p.5). Es decir, que el AC promueve el aprendizaje de cada alumno con el fin de conseguir objetivos comunes e individuales, así como el interés en ayudar a los compañeros a mejorar, porque el éxito va ligado al propio aprendizaje, pero también al aprendizaje común del grupo. Esto último es lo que denomina Johnson, et al. (1999), al igual que Pujolàs (2002), como "interdependencia positiva", elemento que los dos autores especifican como esencial para que exista el AC. Estos autores también concretan otras características que deben darse para poder desarrollar plenamente esta metodología, y son comúnmente acreditadas y compartidas por otras teorías desarrolladas en el marco de esta metodología, y que nos ayudarán a entender este tipo de aprendizaje.

Otro de los elementos esenciales de los que hablan Johnson et al. (1999) es la responsabilidad individual y grupal, es decir, cada uno de los miembros del grupo tiene que tener claro sus objetivos individuales para poder cumplir los objetivos grupales. "El propósito de los grupos de Aprendizaje Cooperativo es fortalecer a cada miembro individual, es decir, que los alumnos aprendan juntos para poder luego desempeñarse mejor como individuos" (Johnson et al., 1999, p.9).

Del mismo modo, se debe dar la interacción estimuladora (positiva), donde los estudiantes explican oralmente a sus compañeros como resolver un problema, que enfoque le quieren dar al trabajo, se ayudan, se apoyan y se animan entre sí (Domingo, 2008). Por lo que los miembros del grupo deben saber organizarse a través de la ejecución de sus tareas y aprender a llevar las prácticas interpersonales y grupales, considerando que "deben saber cómo ejercer la dirección, tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse y manejar los conflictos, y deben sentirse motivados a hacerlo" (Johnson et al., 1999, p.9). Definido como uso de las destrezas interpersonales y grupales.

Y por último, la evaluación del grupo tiene que ser continua para poder detectar si se están alcanzando las metas y si se está manteniendo una buena relación que les permita avanzar de manera efectiva. Domingo (2008), también lo define como "auto análisis de grupo" donde al final de cada sesión se preguntarán "(1) «qué hizo cada uno que sea de utilidad al grupo» y, (2) «que podría hacer cada componente para que el grupo funcionara aun mejor mañana»" (Domingo, 2008, p.243).

Además de estas características, Trujillo Sáez (2002), citando a los autores Fathman y Kessler (1993) en su estudio "Aprendizaje Cooperativo para la enseñanza de la lengua" expone los beneficios del AC. Al trabajar cooperativamente se promueve una atmósfera positiva entre los alumnos, mejora la calidad de resolución de problemas, ayuda

al desarrollo de destrezas sociales y lo más importante, perfecciona las destrezas comunicativas y lingüísticas (Trujillo Sáez, 2002). Con el AC fomentamos el autoaprendizaje mediante el autoestudio y la interacción entre los compañeros del equipo de trabajo. Lo importante de esta metodología es el hecho de que rompemos los moldes establecidos por la educación tradicional, es decir, la transmisión unidireccional profesor-alumno de conocimientos, y abrimos paso a una educación más inclusiva, más automata y con alumnos más activos. Y puede resultar muy eficaz en entornos educativos de aprendizaje de la lengua, porque es a través de esta y del cooperativismo que podemos avanzar para que el propio alumno sea consciente de sus mejoras en torno a la lengua, al discurso o a la escritura.

Por lo tanto, a través de esta metodología la educación pasa a estar centrada en el alumno, y deja de existir la jerarquía donde el profesor transmite unos conocimientos a sus alumnos y estos adoptan una actitud de simples receptores pasivos que tienen que memorizar dichos conocimientos. Con la metodología de AC el alumno adopta una actitud proactiva, quien debe actualizar sus recursos y sus conocimientos para resolver una tarea en la que va a tener que contar con los recursos de los otros compañeros (Marcos García, 2009). Del mismo modo Pujolàs et al. (2011) afirma lo siguiente:

En una estructura de la actividad cooperativa los alumnos y las alumnas están distribuidos en pequeños equipos de trabajo, heterogéneos, para ayudarse y animarse mutuamente a la hora de realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje en general. Se espera de cada alumno, no solo que aprenda lo que el profesor o la profesora les enseña, sino que contribuya también a que lo aprendan sus compañeros y compañeras del equipo, es decir, se espera de ellos que, además, aprendan a trabajar en equipo. Los alumnos consiguen este doble objetivo si, y solo si, los demás también lo consiguen (se da una interdependencia de finalidades positiva). (p.13)

Esta interdependencia de la que hablan Pujolàs et al., (2011) se puede ver aplicada durante la construcción de una noticia radiofónica y en la escucha de los *podcasts* de sus compañeros de clase, siendo una actividad en la que se pueden ver envueltos en un futuro en la vida real. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, por eso es indispensable que antes de realizar una actividad a través del AC, el docente tiene que dejar muy claro los objetivos de la tarea.

En el artículo "El Aprendizaje Cooperativo", Domingo (2008) explica que en este punto los propios alumnos tienen más éxito que el propio maestro a la hora de transmitir los conceptos de la materia, ya que se encuentran en un nivel cognitivo y lingüístico más cercano entre sí. Este mismo autor afirma la importancia de otorgar a los alumnos cierta confianza para que se autogestionen, se escuchen y se ayuden, sin dejar de lado que el profesor es imprescindible para guiarlos y aportarles la parte cognoscitiva de Lengua Castellana y Literatura. Estas prácticas son muy positivas, porque mientras el alumno explica un concepto al mismo tiempo lo está asimilando; se practica la competencia oral y comunicativa entre profesor-alumno y, además, el alumno que está escuchando a su compañero también está asimilando la nueva información y está aprendiendo a respetar el turno de palabra.

Cabe matizar las diferencias que existen entre el concepto cooperativo y colaborativo. Tal y como afirma Formento Torres (2019) a través de Aguerro, en el AC "el profesor diseña, dirige y evalúa el aprendizaje, en el colaborativo el papel de este consiste en ser un colaborador del estudiante que junto a él construyen conocimiento" (Formento Torres, 2019, p.47). Podemos afirmar que el Aprendizaje Colaborativo se producirá a través de la cooperación. En general, se suele hablar de Aprendizaje Colaborativo cuando se trabaja en el entorno universitario, mientras que tratamos el Aprendizaje Cooperativo para referirnos al que utilizamos en niveles inferiores. Otra distinción que permite

establecer la diferencia es el rol del docente, en el AC la autoridad queda en manos del docente, mientras que en el escenario colaborativo el docente transfiere toda la autoridad al alumnado (Formento Torres, 2019).

Del mismo modo Pujolàs et al., (2011) afirman que:

La cooperación añade a la colaboración un plus de solidaridad, de ayuda mutua, de generosidad que hace que los que en un principio simplemente colaboran para ser más eficaces, acaben tejiendo entre ellos lazos afectivos más profundos... Trabajar codo a codo para conseguir unos objetivos comunes. (p.24)

Trabajar en el aula a través de la cooperación y colaboración ayuda a crear comunidad, solidaridad y generosidad entre los alumnos; como también a desarrollar habilidades sociales y conseguir un mayor grado de autonomía (Pujolàs et al., 2011).

Además, Lev Vygotski, uno de los pioneros de la Teoría Sociocultural del Constructivismo, sostuvo que todo aprendizaje se produce por relación social. Considera indispensable para el desarrollo cognitivo del individuo la colaboración del grupo, por lo que hay que reducir el tiempo en que el alumnado trabaja individualmente. En la misma línea existe la Teoría Genética de Piaget, que afirma que la interacción social es esencial para el desarrollo de las estructuras intelectuales superiores (razonamiento, planificación, memoria, etc) (Laboratorio de Innovación Educativa et al., 2009).

Como se observa, se trata de una laboriosa y minuciosa labor que es difícil de llevar a cabo de una sola vez. Podemos considerar que se trata de una tarea que debe introducirse progresivamente. Ni siquiera es necesario que el AC sea la metodología extendida a toda la asignatura o en toda una misma unidad didáctica tal y como afirma Cassany (2004) que comenta que el uso del AC en aula puede durar una simple unidad didáctica, un periodo temporal limitado (informal), una

asignatura o un curso completo (formal). Esta afirmación también es sustentada por Trujillo Saéz (2002) que explica que “el enfoque por tareas y el AC van de la mano en el aula para que haya una presencia efectiva de input y output lingüístico” (p.151), ideal para mejorar las destrezas lingüístico-comunicativas de la lengua. El enfoque comunicativo ha de servir para que los alumnos adquieran los conocimientos de una forma natural y menos memorística de las competencias orales y escritas de la lengua (Trujillo Sáez, 2002).

2.1.1. Las TIC y el AC en Lengua Castellana y Literatura

La sociedad actual está caracterizada por los cambios tecnológicos y comunicativos constantes, a los cuales debemos estar continuamente adaptándonos. Por ende, el ámbito educativo tiene que ser uno de los pilares que ayuden a formar a personas capaces de adaptarse de forma efectiva a estos cambios. La competencia digital es uno de los requerimientos que aparecen de manera explícita en la actual Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación que la relacionan con la búsqueda y tratamiento de la información, la producción, la comunicación y difusión mediante las TIC.

Como señala Adell (1997), la actual sociedad se define por “la introducción generalizada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos de nuestras vidas” (p.1). De igual modo, Domínguez y Fernández (2006) exponen que:

Las nuevas tecnologías están teniendo un impacto en la sociedad con precedentes tan solo comparables a los de la Revolución Industrial (...) La importancia del uso de las nuevas tecnologías como instrumento educativo viene siendo tema de investigación desde hace ya décadas, algo evidente si tenemos en cuenta el interés que la informática y el trabajo con materiales interactivos despierta en nuestros alumnos y alumnas. (p.15)

Conviene precisar que con el término de Tecnologías de la Información y la Comunicación se hace referencia a:

El conjunto de técnicas, desarrollos y dispositivos avanzados que integran funcionalidades de almacenamiento, procesamiento y transmisión de datos. Entendemos por TIC al conjunto de productos derivados de las nuevas herramientas (software y hardware), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión de datos digitalizados de la información.

(Rodríguez Cobos, 2009, n.p.)

En el ámbito educativo se han catalogado las nuevas tecnologías en tres clases de medios de enseñanza: los medios audiovisuales, como el cine, la imagen, el video, la radio y el sonido; los medios informáticos, en este grupo se encuentran ordenadores, pizarras digitales, tablets, etc; es decir, cualquier tipo de dispositivo tecnológico; y finalmente, los medios telemáticos, que contienen internet, redes de ordenadores, intranet, etc.

También se encuentra otra clasificación diferente tal y como comentan Domínguez y Fernández (2006) que clasifican las TIC en cuatro grupos: el primero correspondería a las herramientas de ofimática y de diseño, como Word y PowerPoint. El segundo grupo al uso de internet y de herramientas comunicativas. Este grupo ofrece numerosos recursos para el aula en general, ya que a través de internet se pueden crear y participar en foros de discusión, chats, videoconferencias, blogs, etc. Todos ellos fomentan el trabajo colaborativo entre el estudiantado y además, promueven el uso de la lengua en el aula, con la finalidad de mejorar tanto la expresión escrita, como la oral.

En el tercer grupo se agrupan las Plataformas educativas virtuales, como *moodle* o un aula virtual, promoviendo la comunicación online entre los propios estudiantes y, además, entre los estudiantes y el profesorado.

En el cuarto grupo y último grupo, encontramos el diseño y creación de materiales educativos a través de programas como: Hot Potatoes,

Webquest, Treasure Hunts, etc. Estos materiales educativos (adaptados a la necesidad del momento) fomentan la participación del estudiantado y favorecen a mejorar su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de nuevas tipologías textuales dentro del ámbito educativo. Tal y como apunta Zayas (2011), la escuela frente a este nuevo contacto socio-comunicativo tiene "la necesidad de incluir entre sus metas el desarrollo de las capacidades para interactuar en nuevas formas de comunicación, como los foros, los blogs, los wikis y las redes sociales" (p.139).

El progreso y consolidación de la competencia digital (competencia transversal) que marca el currículum de secundaria, tiene que ser uno de los propósitos de todas las materias y niveles educativos, y por supuesto de la especialidad en que se basa este estudio (Lengua Castellana y Literatura). Por un lado, en referencia al uso de los sistemas comunicativos actuales, el tratamiento de la información, y por otro lado, a la comprensión de los mensajes y la expresión de los lenguajes que integran las tecnologías, así como a la lectura no lineal de los mensajes masivos que existen en la actual era tecnológica.

Los docentes pueden emplear las TIC en clase de dos maneras distintas: como "herramientas de aprendizaje de las distintas materias curriculares, entre ellas la lengua y la literatura" (p.139), a través de ejercicios interactivos o incorporándolas en los contenidos desde la perspectiva que "modifican y amplían los objetivos tradicionales de la escuela en cuanto a la enseñanza de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, obligan a reflexionar sobre los nuevos retos de la alfabetización" (Zayas, 2011, p.139).

Las TIC permiten una "construcción activa y permanente del aprendizaje con la participación proactiva de los estudiantes, explotando las posibilidades comunicativas de las redes como sistemas de acceso a medios y recursos de aprendizaje de todo tipo, entre ellos

los electrónicos (Gavilanes Sagñay et al., 2019). Esta construcción activa está puramente relacionada con la teoría constructivista. Como afirma Hernández (2008), las TIC permiten, además, que los alumnos puedan aprender al ritmo que ellos desean, creando un proceso de aprendizaje donde el alumno se sienta involucrado en él y trabaje la independencia, trabajando activamente, comunicándose con los compañeros, analizando y diseñando soluciones (2008).

La relación entre la tecnología y el aprendizaje no es puramente casualidad, ya que las aulas tradicionales son pobres y con las nuevas tecnologías, si se utilizan de manera efectiva y con coherencia y objetivos claros, se puede crear nuevas maneras de enseñar que conectan mucho más con los alumnos del siglo XXI (Hernández, 2008). La Lengua y Literatura tienen que adaptarse, por tanto, a los nuevos tiempos fomentando el uso de estrategias educativas que integren los actuales medios y evitar aferrarse a didácticas desconectadas de la realidad y donde las TIC han de tener siempre un lugar. En este aspecto, nosotros, los profesores, debemos desarrollar materiales, recursos adecuados a estas exigencias, que no solo contribuyan a la adquisición de conocimientos, sino que atiendan a las habilidades relacionadas con la alfabetización digital. Como señala Martínez Ezquerro (2016):

El valor educativo de las TIC depende de cómo sean utilizadas, el profesor debe conocer estas destrezas, tiene que seleccionar actividades que permitan desarrollar los contenidos que está abordando en el aula –partimos de la base de que son complementarios a otros recursos también importantísimos–, el trabajo colaborativo resulta muy útil en estas prácticas y, por último, siempre se debe planificar detalladamente el objetivo educativo junto con el método de evaluación que se utilizará a partir del trabajo planteado. (p.8)

Por lo tanto, con la problemática detectada, se ha decidido trabajar el uso del lenguaje oral, el lenguaje escrito y el *podcast*, que nos facilitará la adquisición de las competencias básicas así como el uso de las TIC, el trabajo cooperativo y, en definitiva, el dominio de la propia lengua

como elemento comunicador a través del género periodístico de la noticia. Resulta apropiado trabajar con este método en Lengua Castellana y Literatura, ya que permite ejercitar en mayor medida las cuatro habilidades lingüísticas. Del mismo modo, los alumnos adquieren actitud crítica, aprenden a diferenciar la idea principal de las secundarias, a defender sus ideas y a aceptar aquellas que le pueden resultar valiosas.

Uno de los objetivos del currículum de Educación Secundaria es el desarrollo de la educación lingüística entendida como la capacidad para expresarse en diferentes ámbitos sociales. Aquí surge la propuesta del *podcast* como elemento para mejorar la comprensión y expresión oral. Mediante la grabación y escucha de estos, los alumnos van a tomar conciencia de su expresión oral, van a poder reflexionar acerca de aquellos aspectos relacionados con la prosodia y la comunicación – entonación, dicción, pausas, vocabulario, concordancia, respeto a las intervenciones del resto...- que en directo resulta más complicado de apreciar. Este recurso puede convertirse en una pieza fundamental para la autoevaluación y el autoaprendizaje donde el estudiante puede identificar sus debilidades y trabajarlas.

Su objetivo consiste en llevar adelante metodologías de trabajo relacionadas con los medios de comunicación, como por ejemplo, la redacción de una noticia de prensa, y finalmente escribirla para ser dicha, locutada. Así trabajaremos un lenguaje radiofónico en el que se integren las áreas curriculares y se fomente el trabajo colaborativo y cooperativo de los alumnos. Además, la radio promueve el trabajo en equipo y no permite el individualismo, por lo que el uso del AC ayuda a que los alumnos trabajen:

La solidaridad y la ayuda mutua, así como el respeto a las diferencias, la convivencia, son valores en sí mismos, algo bueno que los estudiantes y sus familias, y la sociedad en general, deben de valorar, y los maestros y las

maestras hemos de contribuir a que los estudiantes los desarrollen y, por lo tanto, hemos de enseñárselos y, de alguna forma, evaluárselos.

(Pujolàs et al., 2011, p.22)

La tecnología debe estar siempre incluida en la enseñanza y aprendizaje, con un diseño adecuado dentro del marco instructivo y con unas estrategias claras de evaluación. Por lo que la competencia digital que debe adquirir el estudiantado de secundaria es de gran relevancia, ya que promueve el aprendizaje del tratamiento de la información y organización de entornos TIC, de la búsqueda, de la comparación y selección de la información, del uso de herramientas o aplicativos de edición de textos o del trabajo de forma colaborativa en entornos digitales.

Una educación en medios de comunicación es fundamentalmente activa y participativa, y no puede ser solo abordada desde el análisis y la interpretación; los alumnos no deben ser receptores de información únicamente, sino que deben aprender a producirla como emisores. A continuación, nos adentramos en los beneficios que nos aporta el uso del *podcast* para trabajar la expresión oral en Lengua Castellana y Literatura.

2.2. Los Medios de Comunicación en Lengua Castellana y Literatura

Uno de los principales retos del profesor de Lengua Castellana y Literatura es mejorar la competencia comunicativa y al mismo tiempo que el alumno compruebe que la lengua materna es un instrumento que se maneja a diario, en clase, cuando conversan con los amigos, en los medios de comunicación, en una entrevista de trabajo, etc. Por lo que el aprovechamiento de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación en Educación Secundaria se convierte en una excelente oportunidad para adaptar el contenido curricular de la asignatura de esta materia y poder trabajar estas habilidades comunicativas.

Una de las peculiaridades de los medios de comunicación es su generalización en la sociedad, llegando a formar parte de nuestra realidad y de nuestro entorno más inmediato. Los alumnos están acostumbrados a ver la televisión, convivir con ella mientras comen o realizan otras actividades. El sonido de la radio invade todo el hogar, e incluso se desplaza con ellos en su casa o fuera de ella, como sucede cuando viajan en coche o autobús. Respecto a los periódicos, es habitual verlos en cualquier lugar como bibliotecas, cafeterías, salas de espera, etc. Sin olvidarnos de su versión digital, a la que los jóvenes están más familiarizados y que les permite, además de leer el contenido, ver vídeos y más imágenes, revisar otras noticias relacionadas y comprobar cuáles son los comentarios de los internautas. No existe lugar de la casa ni lugar en la esfera social en el que los medios de comunicación no estén presentes.

Asimismo, es importante que los centros educativos incorporen el uso de los medios de comunicación como elemento para realizar actividades que trasciendan de las paredes del aula y que dichas actividades sean eminentemente prácticas (Marco Lopez, 1998). El propósito principal no es el de crear "futuros periodistas" sino el de "promover entre los alumnos y alumnas las actitudes y habilidades que los conviertan en usuarios de estos medios, en receptores críticos de los mensajes y, desde luego, en constructores de modelos escolares para familiarizarse con el estilo del lenguaje periodístico (Marco López, 1998, p.188).

Uno de los medios más didácticos para ser utilizado en las clases, es sin duda, la prensa (física o digital), ya que por sus características, su fácil acceso y la gran variedad de información que aportan, permite utilizarla en diferentes áreas del currículum, y no solamente en Lengua. El uso de la prensa en clase nos permite formar a los alumnos en la comprensión de los sucesos actuales, en el lugar en el que vive;

reflexionan, se expresan, dan rienda suelta a la creatividad, entre otros beneficios.

Tal y como afirma Domínguez Lázaro (2010) con el fomento de la lectura y de las noticias en el aula, los alumnos desarrollan habilidades para entender los mensajes de los medios de comunicación. Por lo que:

La educación actual debe apostar por el fortalecimiento de la observación, la interpretación y la comprensión de las informaciones, además del reconocimiento de los efectos e influencias que los mensajes mediáticos ejercen en los ciudadanos. Estos propósitos son claves para la alfabetización mediática y, además, suponen un paso importante para motivar a los estudiantes a producir nuevos textos. (Domínguez Lázaro, 2010, s.p.)

En cuanto a la elaboración de una noticia de prensa o radiofónica desde cero, podemos precisar que su práctica permite el desarrollo de importantes habilidades básicas en los estudiantes como son: la organización de los pensamientos, la expresión más adecuada de las ideas en forma de escritos, la oportunidad de comprometerse activamente con el propio aprendizaje, el fomento de la comunicación fuera del aula reforzando así la motivación, la autoestima, la autoexpresión de los estudiantes, etc. Tal y como se ha comentado en el primer apartado del Marco Teórico el constructivismo es una teoría que se basa en fomentar la construcción del conocimiento, a través de actividades que sean cercanas a la realidad. Como indica Méndez y Monescillo (1993):

Es más motivador para el alumno y facilita un aprendizaje más significativo, constructivo, participativo, capaz de integrar los aprendizajes de las distintas asignaturas y en conexión con los distintos ejes transversales. Indirectamente, este planteamiento tiende a lograr una enseñanza de calidad y un aprendizaje funcional que refuerce las capacidades tanto cognitivas como expresivas, de autonomía, autoestima, de integración social, de equilibrio personal, de sensibilidad estética, creatividad, solidaridad, comprensión, respeto y de tolerancia. (p.33)

El género de la noticia radiofónica incentiva a los alumnos a la creatividad, a mejorar la comprensión, expresión, reflexión y la crítica en el contexto actual de la sociedad de la información y de los medios de comunicación, los cuales tienen un papel relevante en la actualidad que los alumnos deben de entender y saber analizar.

2.3. El *podcast* y la expresión oral

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades lingüísticas que cualquier hablante de una lengua debe dominar para poder comunicarse con efectividad. De estas habilidades, según Cassany et al. (1994), la más practicada en la vida cotidiana es la oral, con gran diferencia de la escrita, a pesar de que las destrezas escritas gozan de mayor prestigio social en el sistema educativo. De este modo, es esencial trabajar los géneros orales con la misma profundidad que los géneros escritos; no obstante, esto no sucede en las aulas de secundaria, donde la enseñanza de la oralidad está supeditada a la escritura.

La función principal del aula de lengua ha sido, sobre todo, enseñar a leer y a escribir; la enseñanza de la expresión oral ha sido siempre considerada como algo secundario en un sistema centrado en la gramática y en la lectoescritura (Cassany et al., 1994). En la actualidad, el papel que juega la comunicación oral en las aulas de secundaria está empezando a coger más fuerza, se puede comprobar como el Departament d'Educació de la Generalitat a través de la *Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya* (XTEC), ofrece recursos para que los docentes trabajen la oralidad en las clases de Lengua Castellana y Literatura. Además, es preciso destacar que ya se han realizado pruebas piloto en las competencias básicas de 4º de ESO de la parte oral de Lengua Castellana, Lengua Catalana e Inglés. Estos hechos ponen de relieve la evolución del sistema educativo integrando la evaluación y la enseñanza de la lengua oral en secundaria.

A pesar de la incorporación paulatina de la evaluación de la lengua oral en secundaria, la expresión oral no se trabaja todavía de forma sistemática en las aulas de secundaria. Por consiguiente, los alumnos tienen importantes problemas de expresión oral: falta de fluidez, pronunciación incorrecta y una mala organización de las ideas que se quieren transmitir. En muchas ocasiones, los alumnos no saben hacer intervenciones orales más formales, como podría ser una exposición oral en público o por ejemplo, no tan formales como expresar sus ideas en debates espontáneos en clase de una forma adecuada.

Trigo Cutiño (1998) nos acerca al término de la oralidad, con el que se engloba la comprensión y la expresión oral en las que participan, según el autor, todas las clases de lenguajes como:

- Lenguaje verbal: oír, escuchar, hablar.
- Lenguaje no verbal: corporal, gestual, del movimiento, de las distancias, táctil, etc.
- Lenguaje paraverbal: tono, timbre, ritmo, pausas, entonación, etc.

Por eso, tal y como afirma este mismo autor, la competencia comunicativa, lleva ligada el dominio de la competencia social, elemento necesario para que el joven y el adolescente puedan desenvolverse de manera efectiva en el mundo laboral, recreativo, político, religioso, social, etc., a través de los 3 tipos de lenguaje expuestos. Esta idea está totalmente ligada a la teoría sociocultural de Vygotsky o la teoría genética de Piaget, que afirman que todo aprendizaje va ligado a una interacción social y a la colaboración en grupo (Laboratorio de Innovación Educativa et al., 2009), tal y como hemos mencionado en el primer apartado del Marco Teórico.

En el mundo de la expresión oral la sociedad está constantemente recibiendo información de diferentes vías, ya sean las personales

(relaciones sociales), del mundo laboral o educativo y, sobre todo, el que impera actualmente, de los medios de comunicación. En este punto Trigo Cutiño (1998) constata que "la radio, la televisión y la prensa constituyen una poderosa escuela paralela para mucha gente, escuela que está permanentemente instalada en el hogar y a la que se accede a cualquier hora con el mínimo esfuerzo y con las actitudes más pasivas y receptivas" (p.2). Por lo que debemos ayudar a los estudiantes a ser críticos, reflexivos, a valorar la información recibida, pero también a saber crearla (oral o escrita) en el mundo de la era digital, de un modo coherente, lógico y creativo. Esto último se puede trabajar a través del lenguaje radiofónico que nos brinda la integración del aprendizaje oral y el escrito, nos ayuda a estimular la creatividad, a mejorar la comprensión verbal y la expresión escrita, facilitar el conocimiento del entorno, trabajar la reflexión y, sobre todo, promover el trabajo en equipo.

Se ha escogido el *podcast* como recurso para ser implementado en la materia de Lengua Castellana y Literatura con el fin de realizar la actividad evaluable de la unidad didáctica. El *podcast* es una herramienta idónea para profundizar sobre cualquier tema y aprender de una manera lúdica, porque es a través de la creación de este, donde los estudiantes, además de mejorar sus competencias lingüísticas (primero escrita y luego oral), también adquieren entrenamiento en el uso de las TIC (Chacón y Pérez, 2011), a partir de los contenidos clave de la competencia digital, como por ejemplo: escribiendo en programas como Word, grabando a través de aplicaciones, editando el audio a través de Audacity, etc. Además, el uso de las TIC a los jóvenes les resulta interesante porque les permite crear y publicar archivos de voz a través de las nuevas tecnologías, los alumnos pueden leer de manera detenida sus textos y volverlos a escuchar, permitiéndoles observar cómo pronuncian, la necesidad de leer más despacio o más deprisa y reflexionar sobre si se entiende o no lo que acaban de decir.

En palabras de los mismos autores:

El *podcast* como herramienta que le facilita al estudiante el contacto con el mundo real tiene influencia positiva en el aprendizaje de la lengua debido a que el aprendiz se esfuerza en producir un *podcast* para una audiencia virtual lo cual hace de este un recurso auténtico y significativo para promover la comunicación en la lengua extranjera. Asimismo, el uso de esta herramienta estimula la colaboración y cooperación entre los aprendices de una lengua extranjera, los familiariza con ella y los invita a seguirla usando de manera autorregulada para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

(Chacon y Pérez, 2011, p.50)

El *podcast* es una herramienta que nos permite grabar, borrar y volver a empezar, además puede ayudar a los alumnos a perder el miedo de hablar en público. Por lo tanto, una de las actividades donde se trabaja la expresión oral en grupos o la lectura de una noticia en voz alta son tareas eficaces para ejercitar la pronunciación y practicar los aspectos fónicos, tanto segmentales como prosódicos (Boquete, 2011). A través de la locución radiofónica se pueden trabajar subelementos como el control de la voz, el uso de las pausas de forma coherente, el uso del tono o el dominio de los códigos no verbales, entre otros elementos.

Existen tres tipos de *podcasts* en la enseñanza de idiomas según Stanley G. (2005) citado por Chacón y Pérez (2011):

- 1) **Podcast auténtico**: usualmente está grabado por hablantes nativos del idioma extranjero y creado sin fines educativos.
- 2) **Podcast del profesor**: es creado por el docente para sus estudiantes, especialmente para el desarrollo de la comprensión oral.
- 3) **Podcast del estudiante**: es creado por los estudiantes con el fin de mejorar las habilidades de comprensión y expresión oral.

El *podcast* es una tecnología accesible, cómoda y gratuita. Simplemente por ser algo tecnológico ya es apetecible para los adolescentes del siglo XXI. Es curioso que viendo todas las ventajas

que tiene el uso del *podcast*, esta herramienta no se esté utilizando más en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura. Todo lo contrario que ocurre con el Español como Lengua Extranjera (ELE), donde el *podcast* se ha convertido en un recurso muy habitual en este caso, también cuando se trata del estudio de otras lenguas (Chacón y Pérez, 2011). Esto hace posible encontrar una gran variedad de estudios que, en su mayoría, destacan aspectos positivos, como su uso para mejorar la pronunciación o su carácter práctico en los modelos semipresenciales.

"Los medios constituyen una herramienta de aprendizaje de gran utilidad para los docentes garantizando así un aprendizaje atractivo, interesante, y especialmente, cercano a la realidad del alumno" (Domínguez Lázaro, 2010, p.1). En Lengua Castellana y Literatura, y en toda la Secundaria en general de forma transversal, tiene que existir esta vinculación entre los medios de comunicación y la educación, que según Domínguez Lázaro (2010) se puede entender desde dos perspectivas distintas: el uso de los propios medios (radio, televisión, prensa e Internet) analizándolos en clase de forma crítica y reflexiva, valorando la repercusión de estos; y por otro lado, que los alumnos sean los propios creadores de estos contenidos fomentando el "periodismo escolar".

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Pregunta de investigación

¿Trabajar a través del Aprendizaje Cooperativo y el uso de las TIC a través del *podcast* ayuda a mejorar la comprensión y expresión oral del Castellano y proporciona una mejora en los resultados académicos en los alumnos de 1º de ESO?

3.2. Objetivo general

Comprobar si con la implementación del Aprendizaje Cooperativo y el uso del *podcast* en los alumnos de 1º de ESO se obtienen mejoras en cuanto a los resultados de aprendizaje de los alumnos.

3.3. Objetivos específicos

- Mejorar las habilidades lingüísticas en Lengua Castellana a través del Aprendizaje Cooperativo.
- Mejorar los resultados académicos de comprensión y expresión oral de la Lengua Castellana a través del *podcast*.
- Mejorar la motivación de los alumnos a través de la incorporación del género periodístico de la noticia.

3.4. Hipótesis

- H1: Los alumnos que trabajen cooperativamente en comparación con el grupo que lo hará de forma tradicional mejorará más las habilidades lingüísticas de la Lengua Castellana.
- H2: Los alumnos que trabajen a través del *podcast* mejorarán los resultados en cuanto a la comprensión y expresión oral de la Lengua Castellana en comparación con el grupo tradicional.
- H3: Los alumnos que trabajen la lengua a través de los géneros periodísticos aumentarán la motivación en Lengua Castellana.

3.5. Participantes

Los participantes de este estudio fueron 47 alumnos de primer curso de ESO del centro público La Vall del Tenes de Santa Eulàlia de Ronçana. Los alumnos estaban divididos en dos grupo-clase:

- Clase de 1º B con 23 alumnos (10 chicas y 13 chicos).
- Clase de 1º E con 24 alumnos (12 chicas y 12 chicos).

Ninguno de los 47 alumnos había repetido curso y su edad media era de 12 años. La mayoría de los estudiantes son del municipio de Santa Eulàlia de Ronçana o, por lo contrario, de algún municipio colindante como Caldes de Montbui o Lliça d'Amunt.

En el caso del grupo experimental, la clase de 1ºB, es un grupo con alto grado de implicación, pero que al ser un grupo donde la participación y el debate es tan usual, en ocasiones ha dificultado alguna explicación. En general se trata de un grupo con muchas ganas de trabajar y de aprender, son participativos, colaborativos y, además, no existe ningún conflicto entre ellos.

Este grupo cuenta con dos alumnos con Necesidades Educativas Especiales (de ahora en adelante NEE). Uno de ellos diagnosticado con TDAH con problemas para mantener la atención durante la explicación de la clase y a la hora de realizar las tareas. Además, es un alumno nervioso, le cuesta esperar su turno de habla, responde demasiado rápido sin pensar en analizar lo que va a decir. Este alumno está sentado cerca de otra alumna con altas capacidades que le sirve de apoyo. El segundo caso, en cambio, tiene diagnosticado TEL. Se trata de un alumno que tiene dificultades para expresarse de forma escrita, es muy lento realizando las tareas, hace uso de expresiones que no tienen nada que ver con su edad y el vocabulario que tiene es escaso. Para ambos casos se realizó una explicación individualizada de las actividades y un repaso de la teoría explicada en clase, pero se consideró innecesaria una adaptación de las actividades de la secuencia

didáctica, ya que la actividad con mayor peso (actividad del *podcast*) se realizó de manera grupal.

Existe otro caso especial en este grupo, se trata de una alumna que tiene altas capacidades. Esta alumna va un curso adelantado a su edad. En este caso, no se hicieron ampliaciones de las actividades para ella, pero sí se hicieron para el grupo clase para subir nota. En el caso de la actividad de redacción de una noticia de prensa, se dejó que los alumnos más avanzados, en este caso ella, una vez redactada la noticia pudieran maquetarla como si fuera un periódico o revista real. En el caso de la última actividad en grupos cooperativos, se decidió que esta alumna fuera la "directora" del grupo, la que organizaba todo el equipo. Del mismo modo, en cada uno de los grupos cooperativos el "director/a" fue un alumno con buenos resultados académicos.

En el caso del grupo control, la clase de 1ºE, es un grupo con buen ambiente entre ellos, pero son nerviosos, inquietos y con ganas de hablar. Se trata de un grupo heterogéneo, en el cual hay dos alumnos con NEE a los que se les adapta en algunas ocasiones las actividades, se les da más tiempo o simplemente se les evalúa teniendo en cuenta otros criterios.

3.6. Diseño de investigación

El estudio se realizó a través del diseño cuantitativo basado en el método cuasiexperimental, ya que al ser grupos preestablecidos por el centro de enseñanza no se podía respetar la aleatorización. Se trabajó a partir de un grupo control y un grupo experimental, en los que se realizó la medición a partir de dos pretest antes de impartir la unidad didáctica y dos posttest al finalizarla. En los dos grupos se trabajó la comprensión y expresión oral a través de metodologías distintas al azar.

- Grupo experimental (codificado con el 1): grupo donde se ha trabajado con la metodología AC y el uso del *podcast*.
- Grupo control (codificado con el 0): grupo que ha trabajado con la metodología tradicional.

3.7. Variables

Las variables que se han identificado en el estudio son las siguientes:

- **Variable independiente** → Aprendizaje Cooperativo. Esta es la variable responsable para que podamos concluir si a través del AC mejoramos la comprensión y expresión oral, además de los resultados en Lengua Castellana y Literatura. Asimismo, se podría considerar que es una variable independiente el uso del *podcast*.
- **Variables dependientes:**
 - **Variable dependiente 1** → Los resultados del proyecto final y del cuestionario sobre contenidos de ambos grupos (pretest y postest) han sido los que han servido para analizar si hay efectos positivos en el rendimiento académico y mejoras en las habilidades lingüísticas (oral y escrita) con el uso del AC o por lo contrario no. No obstante, estas notas pueden estar relacionadas con factores no cuantificables o con variables extrañas.
 - **Variable dependiente 2** → La motivación de los alumnos del grupo experimental (cuestionario a partir de la escala Likert).

3.8. Instrumentos

Los instrumentos utilizados para recoger las evidencias han sido dos pretest y dos postest, además de un cuestionario a partir de la escala de Likert.

Los pretest y los postest han sido los que han permitido la recogida de datos para la evaluación diagnóstica y los cuales fueron divididos en dos partes. En primer lugar, un pretest y un postest de contenidos a través de un cuestionario de 18 preguntas de respuesta múltiple sobre temas relacionados con la noticia de prensa y la noticia radiofónica (Anexo II). En segundo lugar, un pretest y un postest de expresión oral (Anexo III). Los alumnos registraron su voz leyendo una noticia radiofónica antes de realizar la secuencia didáctica y después de ella, pero en este último caso, a partir de una noticia escrita por ellos (proyecto final). La evaluación del pretest y postest de expresión oral se analizó a partir de 5 ítems (pronunciación y claridad, volumen y entonación, ritmo y velocidad, naturalidad y fluidez, producto final (Anexo VI).

Por último, los alumnos del grupo experimental respondieron a un cuestionario a través de Google Forms (Anexo IV) con la finalidad de saber su opinión sobre el uso del género de la noticia en clase y su visión personal sobre la mejora personal de los resultados en cuanto a la expresión oral con el uso del AC y el *podcast* informativo. Este cuestionario fue creado a partir de la escala de Likert donde los alumnos evaluaron entre 5 puntos que oscilaban entre totalmente de acuerdo (valor 5) y totalmente en desacuerdo (valor 1). Se consideró suficiente realizar este cuestionario solamente al grupo experimental al final de la secuencia didáctica.

3.9. Procedimiento y tipo de análisis realizado

El estudio está enmarcado en dos grupos-clase en el que se han comparado los resultados obtenidos por medio de los pretest y los postest de los 47 alumnos. En el grupo experimental se implementó la secuencia didáctica usando el AC y el uso del *podcast* en el proyecto final, y en el caso del grupo control se implementó la secuencia al modo tradicional, aunque los contenidos impartidos fueron los mismos en

ambas clases. En el caso del grupo experimental, los grupos de trabajo se realizaron a partir del método de la distribución de grupos de Pere Pujolàs Maset de A (los más capaces de dar ayuda) B (el resto de los alumnos) y C (los más necesitados de ayuda) con la finalidad de crear grupos heterogéneos. En el caso del grupo control lo realizaron individualmente.

Por lo tanto, se pretendió analizar el impacto de la Variable Independiente (AC) y las Variables Dependientes (resultados del proyecto final, del cuestionario de contenidos de ambos grupos como postest) que se verá plasmado más adelante a partir de dos pretest y dos postest analizados a través del programa estadístico JASP y del cuestionario a modo de autoevaluación de los alumnos a partir de la Escala de Likert. Los alumnos de ambos grupos respondieron y realizaron las dos pruebas antes y después de haberse implementado la práctica educativa.

El análisis de resultados se inició con la creación de unas tablas de frecuencia de cada uno de los grupos por sexo (ver Tabla 4 y Gráficos 3 y 4) para tener una visión general de los participantes. Posteriormente se realizó la media aritmética y la desviación típica de los dos grupos para ver hasta qué punto han tenido resultados homogéneos o no. A continuación, se realizó la t-Student para muestras relacionadas en el caso del test de contenidos y, el test de Welch, en el caso de test de expresión oral para muestras relacionadas e independientes. Por último, se realizó el cuestionario a partir de la escala de Likert, en este caso solamente al grupo experimental.

4. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

MATERIA	Lengua y Literatura Castellana	NIVEL EDUCATIVO	1º ESO (grupo experimental)
ÁMBITO	Lingüístico	TRIMESTRE	2º trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	Somos periodistas: la noticia radiofónica	TEMPORIZACIÓN	6 sesiones (4h y 30 min)
JUSTIFICACIÓN	<p>Esta unidad se enmarca en el texto narrativo de la noticia. La finalidad primordial es que los alumnos aprendan a identificar este género textual por su estructura, el registro y las características lingüísticas, y que de este modo se lo hagan suyo, como modelo para sus propias producciones tanto orales como escritas. El producto final es la producción y grabación de una noticia en formato de <i>podcast</i>.</p> <p>El título de la unidad quiere transmitir a los alumnos que tienen una tarea que va más allá de la simple recepción de conocimientos: van a tener que crear un producto final, por ese motivo será imprescindible el trabajo cooperativo, la crítica constructiva, las propuestas de mejora, la organización, concentración y la evaluación del resultado.</p>		
Contenidos clave		Contenidos curriculares	
<p><u>Dimensión comprensión lectora</u> CC1 Comprensión literal, interpretativa y valorativa. Ideas principales y secundarias.</p> <p><u>Dimensión comprensión escrita</u> CC4 Estrategias para la producción de textos escritos y multimedia: la escritura y la creación audiovisual como proceso.</p> <p>CC5 Adecuación, coherencia, cohesión, corrección y presentación. Reglas ortográficas.</p> <p><u>Dimensión comprensión oral</u> CC6 Procesos de comprensión oral: reconocimiento, selección, interpretación, anticipación, inferencia, retención. CC7 Elementos prosódicos y no verbales.</p>		<p><u>Dimensión comprensión lectora</u> Estrategias de comprensión lectora: ideas principales y secundarias.</p> <p><u>Dimensión comprensión escrita</u> Presentación del escrito: procesadores de texto. Adecuación en el registro lingüístico, el léxico y la sintaxis. Ordenación y estructuración de los contenidos: estructura (título, subtítulo, entradilla y cuerpo) Conectores textuales y responder a las seis preguntas básicas de la noticia. Puntuación y párrafos, sobre todo el punto a final de las frases y la coma en las enumeraciones. Normas ortográficas: uso del corrector ortográfico digital.</p>	

<p>CC8 Textos orales formales y no formales, planificados y no planificados.</p> <p><u>Dimensión actitudinal y plurilingüe</u></p> <p>CC16. Formas de cortesía y respeto en las interacciones orales.</p> <p><u>Bloque transversal del conocimiento de la lengua</u></p> <p>CC19 Pragmático.</p>	<p><u>Dimensión comprensión oral</u></p> <p>Entonación. Recursos verbales y no verbales (ritmo, pausas, mirada al público). Orden y estructuración de los contenidos: título, subtítulo, entradilla y cuerpo. Conectores y marcadores textuales, sobre todo los de orden. Cooperación y respeto con respecto a las opiniones en las situaciones de trabajo cooperativo.</p> <p><u>Bloque transversal del conocimiento de la lengua</u></p> <p>Textos del ámbito de la vida cotidiana: las noticias. Género narrativo: la noticia. Registro lingüístico: estándar. Patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y enunciados.</p>
---	--

Dimensiones y competencias del ámbito lingüístico	Objetivos	Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación			ACTIVIDAD
			Nivel 1 (AS)	Nivel 2 (AN)	Nivel 3 (AE)	
<p>C1. Obtener información, interpretar y valorar el contenido de textos escritos de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos para comprenderlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir las partes en las que estructuramos la noticia y la información que se incluye. Reconocer las 6 preguntas que la noticia debe informar. Leer, comprender e interpretar textos escritos 	<p>Utilizar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos narrativos sencillos (noticia) (CE1).</p> <p>Leer, comprender e interpretar textos escritos propios de la vida cotidiana, de las relaciones sociales, de la vida académica y de los medios de comunicación, captando el sentido</p>	<p>1.1. Es capaz de extraer las ideas secundarias del texto (los ejemplos, algunos comentarios...).</p> <p>Sabe distinguir el título del cuerpo de la noticia.</p>	<p>1.2. Es capaz de inferir en la información necesaria para responder a las preguntas de qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.</p> <p>Sabe interpretar las ideas principales y algunas secundarias del texto.</p>	<p>1.3. Es capaz de realizar una lectura interpretativa y relacionar los contenidos de la noticia con conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Reconoce las ideas principales y secundarias.</p>	<p>A1 (S1)</p> <p>A2 (S2)</p>

	<p>propios de los medios de comunicación (noticias), captando el sentido global, identificando la información relevante.</p>	<p>global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, haciendo inferencias, determinando la actitud del hablante y reconocer algunos aspectos de su forma y su contenido (CE2).</p>		<p>Sabe distinguir entre el título, subtítulo y el cuerpo de la noticia.</p>	<p>Sabe distinguir el título, subtítulo, la entradilla y el cuerpo de la noticia.</p>	
<p>C5. Escribir textos de tipología diversa y en diferentes formatos y soportes con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una noticia con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. • Escribir una noticia siguiendo la estructura y respondiendo a las 5w. • Escribir una noticia radiofónica siguiendo la estructura de la noticia y usando un vocabulario y expresiones coherentes. 	<p>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados (planificar, textualizar, revisando y reescribiendo), e integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura (CE5).</p> <p>Escribir textos en relación con el ámbito de uso de los medios de comunicación, y en relación con la finalidad que persiguen (narrativos), siguiendo modelos (CE6).</p>	<p>5.1. Escribe un texto bien estructurado y claro, pero con algunos errores gramaticales, de cohesión y coherencia. Utiliza un léxico muy básico.</p> <p>Utiliza el registro adecuado de acuerdo con la situación comunicativa (la noticia).</p> <p>Hace uso de algunos conectores y signos de puntuación para enlazar las ideas.</p> <p>Uso de oraciones simples o coordinadas.</p>	<p>5.2. Escribe un texto bien estructurado y claro, con un léxico adecuado y rico, pero con algún error gramatical, de cohesión y de coherencia.</p> <p>Hace uso de suficientes conectores y signos de puntuación para enlazar las ideas.</p> <p>Combina oraciones simples y coordinadas, con alguna subordinada.</p>	<p>5.3. Escribe un texto bien estructurado y claro, con un léxico adecuado y rico. También está bien cohesionado y es coherente. Pocos errores gramaticales.</p> <p>Usa conectores y signos de puntuación variados para enlazar las ideas.</p> <p>Combina oraciones simples y coordinadas con las subordinadas para matizar el contenido.</p>	<p>A2 (S2) A.FINAL (S4-5-6)</p>
<p>C7. Obtener información,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar oralmente una noticia con 	<p>Comprender e interpretar textos orales de la vida</p>	<p>7.1. Entiende la información explícita</p>	<p>7.2. Entiende e interpreta la información</p>	<p>7.3. Entiende y valora de manera</p>	<p>A1. (S3)</p>

<p>interpretar y valorar textos orales de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos, incluyendo los elementos prosódicos y no verbales.</p>	<p>adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detectar las ideas principales y secundarias de la noticia radiofónica. Como también detectar las 5W. 	<p>cotidiana, de las relaciones sociales, de la vida académica y de los medios de comunicación, de cualquier género de texto estudiado, captando el sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, realizando inferencias y determinante la actitud del hablante (CE8).</p>	<p>de la noticia radiofónica.</p> <p>Selecciona las ideas principales de la noticia (<i>podcast</i>).</p> <p>Resume y explica el sentido global de la noticia radiofónica (<i>podcast</i>).</p>	<p>implícita de la noticia radiofónica y la relaciona con sus conocimientos.</p> <p>Selecciona las ideas principales y secundarias. Y lo expresa de forma ordenada, pero con algunos errores de coherencia.</p>	<p>crítica y razonada la noticia radiofónica (<i>podcast</i>).</p> <p>Selecciona y expresa de forma coherente, con cohesión y con un buen uso del léxico. Detecta las respuestas a las preguntas de qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué de la noticia.</p>	<p>A.FINAL (S4-5-6)</p>
<p>C8. Producir textos orales de tipología diversa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística, empleando los elementos prosódicos y no verbales pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar y locutar una noticia radiofónica. • Leer la noticia radiofónica a una velocidad entendible, con buena pronunciación, vocalización, entonación y dicción. 	<p>Aprender a hablar en público, en situaciones formales, de manera individual o en grupo, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua, en discursos relacionados con los medios de comunicación, y para géneros de texto narrativos (CE10).</p> <p>Participar en debates y coloquios ajustándose progresivamente a las normas que los regulan para el intercambio comunicativo con coherencia, cohesión, corrección y adecuación. (CE11).</p>	<p>8.1. Produce un texto oral bien organizado y claro, pero poco cohesionado y con algunos problemas de coherencia y con un léxico correcto pero pobre.</p> <p>Tiene poca riqueza expresiva, aunque hace un uso aceptable de la prosodia.</p> <p>Muestra un uso básico de conectores para conectar ideas o directamente no usa ninguno.</p>	<p>8.2. Produce un texto oral bien estructurado, claro y coherente, pero con algún problema de cohesión y adecuación léxica.</p> <p>Intenta conseguir riqueza expresiva a través de la prosodia, aunque no se hace un uso de ellos del todo correcto.</p> <p>Muestra un buen uso de los conectores para enlazar ideas.</p>	<p>8.3. Produce un texto oral bien estructurado, claro y coherente, bien cohesionado, con un léxico adecuado y rico.</p> <p>Tiene riqueza expresiva con un perfecto uso de la prosodia. Adecua el tono para enfatizar las ideas importantes y darle sentido.</p> <p>Muestra un dominio del uso de los conectores para enlazar ideas.</p>	<p>A.FINAL (S4-5-6)</p>

<p>Actitud 2. Implicarse activa y reflexivamente en interacciones orales con una actitud dialogante y de escucha.</p>	<p>9. Trabajar de forma cooperativa con los miembros del grupo. Dialogar y llegar a un consenso.</p> <p>10. Dar su punto de vista de forma educada y aceptar otras formas de opinión.</p>	<p>18. Valorar la importancia de la interacción oral en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando, etc.; en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar y para el aprendizaje colaborativo.</p>	<p>Participa, pero con pocas ganas en las tareas y en el aprendizaje. Hace las actividades rápido.</p> <p>Respeto crítico frente a las diferencias de opinión, pero después de un buen rato de debate</p>	<p>Participa en el aprendizaje y en las tareas.</p> <p>Respeto crítico frente a las diferencias de opinión.</p>	<p>Participa de forma activa en el aprendizaje (realizando preguntas) y en la realización de las tareas (autoevaluaciones)</p> <p>Respeto crítico frente a las opiniones.</p>	<p>A.FINAL (S4-5-6)</p>
--	---	--	---	---	---	-----------------------------

Dimensiones y competencias del ámbito digital / Personal y social	Objetivos	Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación			ACTIVIDAD
			Nivel 1 (AS)	Nivel 2 (AN)	Nivel 3 (AE)	
<p>CD2 Utilizar funciones básicas de las aplicaciones de edición de textos y presentaciones multimedia para la producción de documentos digitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar herramientas digitales para escribir y transmitir oralmente un texto. 	<p>Hacer un uso básico de los procesadores de texto, prestando atención al formato y a la corrección ortográfica.</p> <p>Hacer uso de las TIC para registrar sonido y crear un podcast (noticia radiofónica).</p>	<p>Utiliza el procesador de textos de manera poco eficaz: contiene fallos de presentación y de estructura interna y externa.</p> <p>Utiliza el corrector digital de manera poco eficaz: el texto contiene más de faltas ortográficas.</p> <p>Graba la noticia radiofónica con Anchor.</p>	<p>Utiliza el procesador de textos de manera poco eficaz: contiene no más de 5 fallos (presentación, estructura interna y externa)</p> <p>Utiliza el corrector digital de manera poco eficaz: el texto no contiene más de 5 de faltas ortográficas.</p> <p>Graba la noticia radiofónica con Anchor, la editan para una buena presentación.</p>	<p>Utiliza el procesador de textos de manera poco eficaz: el texto contiene no más de 1 fallo o ningún fallo (presentación, estructura interna y externa)</p> <p>Utiliza el corrector digital de manera poco eficaz: el texto contiene no más de 1 error ortográfico o ninguno.</p> <p>Graba la noticia radiofónica con Anchor. La editan para que tenga un resultado excelente.</p>	<p>A2 (S2) A.FINAL (S4-5-6)</p>
<p>CPS2 Conocer y poner en práctica estrategias y hábitos que intervienen en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar el aprendizaje autónomo y grupal a la hora de interpretar y 	<p>Trabajar de forma perseverante individual o grupalmente en la</p>	<p>A veces</p>	<p>A menudo</p>	<p>Siempre</p>	<p>A2 (S2) AFINAL (S4-5-6)</p>

propio aprendizaje	producir textos.	creación de un texto narrativo (noticia). Revisar y cambiar elementos del texto en el proceso de creación. Siempre a través del compromiso, cohesión grupal y el trabajo cooperativo.				
--------------------	------------------	--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN INICIAL (pretest) S1

Conocer el nivel inicial que los alumnos tienen a través de un Kahoot durante los primeros 20 minutos de la primera sesión (grupo experimental y grupo control). El contenido del cuestionario estará relacionado con: elementos y estructura de la noticia y aspectos de puntuación, léxico, verbos, medios de comunicación, etc. Por otro lado, los alumnos en su casa van a tener que grabarse locutando un párrafo que se les dará de antemano (Anexo III).

EVALUACIÓN FORMADORA S2 Y FORMATIVA S3

En cuanto a la **evaluación formadora**, se evaluará a través de una rúbrica de expresión escrita la redacción de una noticia individual, la elección de la fotografía (fotoperiodismo) y la organización y diseño.

También se evaluarán distintas tareas que se realicen en clase a través del Portafolio del alumno de esta UD.

Por lo que respecta a la **evaluación formativa**, los alumnos van a realizar una coevaluación de los proyectos finales (*podcast* informativo de los grupos) de la actividad sumativa en la última sesión de clase.

SUMATIVA S4

La redacción, locución y montaje de la noticia radiofónica a través del trabajo cooperativo. Los alumnos van a tener que crear un informativo radiofónico de máximo 4 minutos y un dossier con los documentos elaborados. Esta actividad se evaluará mediante una rúbrica de expresión escrita y una de expresión oral. También se evaluará el trabajo cooperativo.

EVALUACIÓN FINAL (postest) S5

En la última sesión se realizará de nuevo el Kahoot de la primera sesión para comparar los resultados (grupo experimental como de control). La finalidad del pretest y postest es conocer la mejoría o no del aprendizaje del grupo experimental y del grupo control, y la diferencia entre ellos.

El postest de la expresión oral se realizará a través de la propia actividad sumativa (el *podcast*) al compararlo con el clip de audio registrado al inicio de la UD.

CONTENIDOS CLAVE DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ÁMBITO DIGITAL

Dimensión de instrumentales y aplicaciones

CC1 Funcionalidades básicas de los dispositivos: uso de los procesadores de texto.

CC3 Almacenaje de datos y copias de seguridad: uso de DRIVE.

Dimensión de comunicación interpersonal y de colaboración

CC9 Herramientas de edición de documentos de texto: corrector ortográfico digital.

ÁMBITO PERSONAL Y SOCIAL

Dimensión aprender a aprender

CC6 Hábitos de aprendizaje: atención, constancia, reconocimiento y enmienda de errores, perseverancia.

CC7 Planificación del aprendizaje: distribución y temporización de las tareas.

CC10 Transferencia del aprendizaje: creación de un texto a partir de unos modelos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a los alumnos con necesidades especiales con TDAH O TEL se expone a continuación las adaptaciones:

- **Actividad 1:** no se adapta porque se realiza en parejas.
- **Actividad 2:** no se realizará ninguna adaptación, simplemente se les dará más tiempo para que puedan terminar-lo en casa con tranquilidad y habrá más flexibilidad a la hora de evaluarlo (sobre todo en el caso de TEL).
- **Actividad final:**
 - En cuanto a los alumnos que tienen un nivel superior, vamos a otorgarles el papel de directores en el grupo cooperativo con la finalidad que puedan desarrollar su faceta organizativa, guiar y ayudar a los compañeros del grupo.
 - En cuanto a los alumnos que tienes problemas de TDAH o TEL van a llevar a cabo el rol de presentadores, ya que conlleva menos dificultad y pueden ser ayudados por otros compañeros. Al final al ser trabajo cooperativo todos deben ayudarse para que puedan realizar la tarea con buenos resultados.
 - Los grupos para realizar la actividad final del *podcast* van a ser heterogéneos y elegidos por el docente para que exista un equilibrio. Se va a seguir las estructuras de creación de equipo de Pere Pujolàs Maset (A-B-B-C).

La secuenciación de las 6 sesiones se encuentra en el ANEXO I.

5. RESULTADOS

5.1. Análisis de los resultados de expresión oral

En primer lugar, se han observado las medias de ambos grupos en el pretest y en el posttest. Por lo tanto, se puede apreciar que no hay diferencias significativas entre el grupo control (0) y el grupo experimental (1) ni en el pretest ni en el posttest (ver Tabla 12). Los dos grupos responden de la misma forma en los dos casos. Podemos afirmar que el grupo experimental ha sacado puntuaciones significativas más altas en el posttest que en el pretest, obteniendo una media de 5,91 en el pretest y una media de 7,17 en el posttest. Por su lado, el grupo control ha obtenido una media de 5,50 en el pretest y un 6,81 en el posttest. Por lo tanto, ambos grupos han mejorado los resultados académicos, pero no se perciben diferencias significativas entre ambos grupos.

Tabla 12.
Media aritmética y desviación estándar del grupo control y el grupo experimental

	Pretest		Posttest	
	0	1	0	1
Valid	24	23	24	23
Missing	0	0	0	0
Mean	5.500	5.913	6.813	7.174
Std. Deviation	0.909	0.937	1.573	0.733
Minimum	3.500	4.500	4.500	6.000
Maximum	7.000	8.000	9.500	8.500

Podemos ver que no se cumple el supuesto de igualdad de varianzas en el posttest (ver Tabla 14) y que, por lo tanto, se ha tenido que realizar la prueba Welch, ya que no se ha podido interpretar la t de Student. También se puede observar como en la p del test de Welch (ver Tabla 13) los datos son superiores a 0,05, por lo que no hay diferencias significativas ni en el pretest ($p=0.13$) ni en el posttest ($p=0.31$) entre los dos grupos. La t de Student es bastante alta en el pretest, porque las diferencias entre las medianas de los dos grupos son relativamente altas en el pretest, aunque no sean estadísticamente

significativas. En cambio, en el postest hay poca diferencia entre las medianas de los grupos y la p se acerca más a 0 (ver Tabla 14).

Hasta el momento, los resultados apuntan hacia el no cumplimiento de las hipótesis 1 y 2 planteadas en los apartados anteriores de este estudio. En este caso, los alumnos del grupo experimental a los que se les ha aplicado la metodología AC han mejorado por igual que el grupo que ha realizado la secuencia didáctica de forma tradicional. Lo podemos observar en el análisis para muestras relacionadas donde el grupo experimental ha mejorado los resultados. La p es inferior a 0.05 por lo que las diferencias entre el pretest y el postest del grupo 1 son significativas (ver Tabla 15), y ocurre lo mismo con el grupo control, donde podemos verificar que la p también es inferior a 0.05 y, por lo tanto, la diferencia entre pretest y postest también es relevante (ver Tabla 17).

Si analizamos más concretamente las puntuaciones de los alumnos que partían con notas más bajas podemos ver cómo la evolución de los alumnos del grupo experimental ha mejorado de forma más significativa que los del grupo control. Los alumnos del grupo experimental, con notas suspendidas hasta la nota calificativa de seis en el pretest, han mejorado todos entre 1 punto y 3 puntos la nota en el postest sin que ninguno de ellos haya quedado por debajo del 5 (ver Tabla 23). En cambio, en el grupo control, observamos que los alumnos con notas más bajas en el pretest han mejorado como mucho 1 punto la nota del postest, se han quedado con la misma nota o incluso en algún caso particular la han empeorado (ver Tabla 2).

La hipótesis 1 y 2, aún no habiendo diferencias significativas entre la mejora de un grupo y el otro en cuanto a medias, se ha podido percibir que los alumnos con notas más bajas han mejorado más en el grupo experimental, donde se ha hecho uso del AC y del podcast, en comparación con el grupo control. Además, un dato significativo es que

se observa que ambos grupos han mejorado la expresión oral, concretamente, se han notado mejoras en cuanto a la adecuación del tono al mensaje, la vocalización y el ritmo (ver Gráficos 17, 18, 19 y 20).

5.2. Análisis de los resultados de contenidos

En lo que respecta a las medias obtenidas en ambos grupos en el pretest y en el postest se observa que no hay diferencias significativas entre el grupo control (0) y el grupo experimental (1) (ver Tabla 5). Los dos grupos responden de la misma forma en los dos casos. Podemos afirmar que el grupo experimental ha sacado puntuaciones significativas más altas en el postest que en el pretest, obteniendo una media de 6,58 en el pretest y una media de 8,33 en el postest. Por su lado, el grupo control ha obtenido una media de 7,15 en el pretest y un 7,93 en el postest. Por lo tanto, ambos grupos han mejorado los resultados académicos y no se perciben diferencias estadísticamente significativas.

Tabla 5
Media aritmética y desviación estándar del grupo control y grupo experimental del pretest y el postest.

	Pretest		Postest	
	0	1	0	1
Valid	24	23	24	23
Missing	0	0	0	0
Mean	7.150	6.587	7.933	8.339
Std. Deviation	1.334	1.269	1.068	0.811
Minimum	4.400	3.900	6.100	6.100
Maximum	10.000	8.300	10.000	9.400

En este caso, podemos observar que se cumple con el supuesto de igualdad de varianzas tanto en el pretest como en el postest (ver Tabla 7) pudiendo interpretar la t de Student. En cuanto al nivel de significación (p) de los resultados se observa que no hay diferencias significativas entre ambos grupos ni en el pretest ($p=0.145$) ni en el postest ($p=0.151$). La t de Student nos informa que no hay diferencias significativas estadísticamente entre ambos grupos (ver Tabla 6). Se observa que en el postest la p se acerca más a 0, ya que las medianas son más cercanas entre los dos grupos (ver Tabla 5 y 7).

Podemos afirmar entonces que los resultados de ambos grupos han mejorado entre el pretest y el posttest. A partir del análisis para muestras relacionadas se puede ver que la diferencia que existe entre el pretest y el posttest del grupo experimental es significativa, ya que la p es menor a 0.05 (ver Tablas 8 y 9). Ocurre lo mismo con el grupo control, donde la p también es inferior a 0.05 por lo que la diferencia entre pretest y posttest es significativa (ver Tablas 10 y 11). Han mejorado menos que el grupo experimental, aunque en el pretest tenían una media superior.

De este modo, los resultados de ambos análisis apuntan hacia el no cumplimiento de la hipótesis 1 y 2. Si analizamos más detenidamente las notas obtenidas por los alumnos en el pretest y posttest se observa que el grupo experimental ha mejorado más que el grupo control. El número de alumnos con notas más bajas (notas entre 3 y 6) es superior en el grupo experimental, con 10 alumnos, que los alumnos del grupo control, con 6 alumnos, en el pretest (ver Tablas 19 y 20). Al analizar las notas obtenidas en el posttest por el grupo experimental 9 de los 10 alumnos han sacado finalmente entre 7 y 9 de nota final, en cambio, en el caso del grupo control, solamente 3 alumnos de 6 han alcanzado notas entre 7 y 8. Por lo tanto, podemos afirmar en cierta manera, que el AC y el uso de las TIC a través del *podcast* mejoran de forma más significativa los resultados académicos y aumenta la implicación en Lengua Castellana y Literatura que la metodología tradicional.

5.3. Análisis de los resultados de la encuesta Likert

En el siguiente apartado, se exponen de forma general los resultados del cuestionario realizado a los alumnos del grupo experimental una vez implementada la secuencia didáctica. La finalidad de este cuestionario era saber su opinión sobre el uso de la noticia radiofónica

en clase y sobre la mejora de la expresión oral a partir de las actividades realizadas y el uso del AC.

En relación con las preguntas sobre expresión oral (ver Gráfico 1, 2, 7 y 9), se puede observar que en todas ellas la mayoría de los alumnos han respondido que están totalmente de acuerdo en qué han notado mejora en la comunicación oral después de realizar la actividad cooperativa y el uso del *podcast*, como se puede observar en el gráfico 9. Además, los alumnos están de acuerdo en que gracias a trabajar la locución en clase han comprendido la importancia que posee la expresión oral en cualquier aspecto de su día a día (ver Gráfico 7).

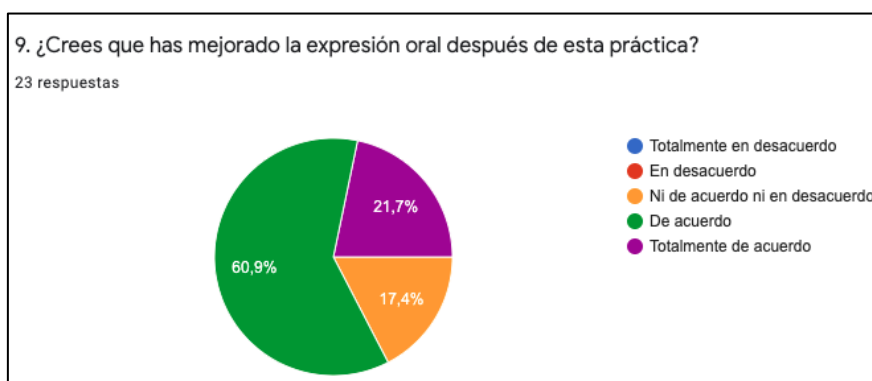


Gráfico 9. Pregunta 9 autoevaluación grupo experimental.

Asimismo, los alumnos han notado mejoras en cuanto a la expresión escrita como se observa en el gráfico 10 donde el 52,2% y el 21,7% han notado mejoras en esta.

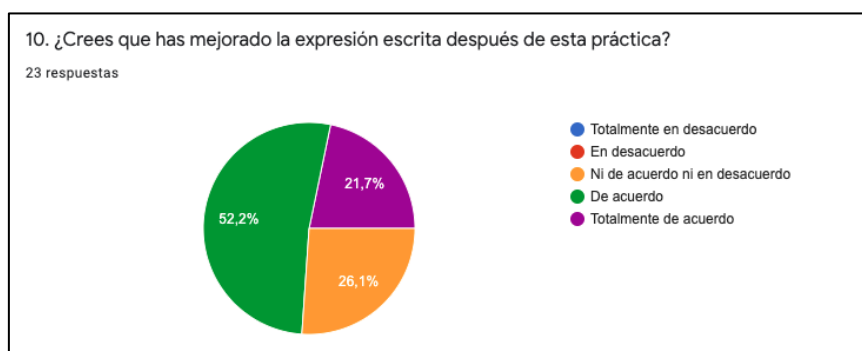


Gráfico 10. Pregunta 10 autoevaluación grupo experimental.

Con respecto a la motivación de los estudiantes podemos observar como en el gráfico 12, el 69,6% y el 17,4% se sintieron motivados a

la hora de realizar la actividad del *podcast*, además de resultarles interesante y útil trabajar con la noticia radiofónica (ver Gráfico 5 y 11).



Gráfico 12. Pregunta 12 autoevaluación grupo experimental

Del mismo modo, se puede señalar, tal y como anotaron en el apartado de conclusiones de los proyectos finales, que les había gustado realizar esta práctica, porque se relacionaron con compañeros que en otras circunstancias no lo hubieran hecho, se pusieron en el papel de locutores y periodistas, se alejaron de la teoría del libro de texto o porque se pudieron ayudar mutuamente (Anexo XIV). No simplemente estaban motivados por trabajar la noticia radiofónica y ejercitar la lengua oral, sino también, por hacerlo de forma cooperativa, en un buen ambiente y aprendiendo.

La motivación es un elemento complicado para ser medido cuantitativamente, pero se pueden observar los efectos derivados del AC que generan una actitud positiva para que los alumnos afronten la materia. En palabras de los propios estudiantes no eran conscientes de que estaban realizando una tarea para Lengua Castellana y Literatura y que al mismo tiempo estaban aprendiendo. En la observación se ha comprobado como los alumnos se han sentido importantes dentro de su equipo, cada uno aportando aquello que mejor se le da, sintiéndose cómodos, llegando a un consenso, ayudándose mutuamente por el bien del equipo.

El aprendizaje cooperativo tiene una base motivacional intrínseca generando relaciones interpersonales positivas entre los miembros de un mismo grupo, como se ha podido examinar en esta implementación desde el primer momento. El hecho de que todos los miembros tuvieran que firmar el plan de equipo, generó una interacción estimuladora de sentimiento de pertenencia y cohesión de equipo que al mismo tiempo aumentó la motivación y las ganas de trabajar entre ellos.

Los grupos de trabajo realizados a partir de la distribución de Pere Pujolàs Maset A-B-B-C, permitió que todos los alumnos tuvieran responsabilidades individuales y grupales, además de metas que conseguir por el bien común, aprendiendo a ser empáticos, respetuosos e implicados en la toma de decisiones. Durante todas las sesiones se pudo observar cómo los alumnos dialogaban entre ellos, exponían la parte del trabajo que habían realizado, se ayudaban y se evaluaban. Del mismo modo, existía cierta competitividad, ya que todos los grupos trabajaban para crear un *podcast* mejor que el de sus compañeros generando una competitividad positiva entre ellos.

La parte innovadora que aporta el trabajar la noticia radiofónica en comparación con la noticia de prensa, es lo que motivó a los alumnos a que se pusieran en el papel de productores, creadores y transmisores de los mensajes, y a la vez, se autogestionaran y organizaran como si estuvieran en una emisora de radio real. En el gráfico 4 se observa como para el 60,9% y el 30,4% de los alumnos fue mucho más divertido realizar el proyecto a partir de grupos cooperativos que con una metodología tradicional.



Gráfico 4. Pregunta 4 autoevaluación grupo experimental.

En la puesta en común antes de terminar la unidad didáctica, los alumnos expresaban que estaban satisfechos por haber realizado ellos solos todo el proyecto de inicio a fin. Aun habiéndoles resultado complicado y retador, constataban que disfrutaron y aprendieron al mismo tiempo, pero que les hubiera gustado realizar lo mismo, pero creando un informativo televisivo (Anexo XIII).

Cabe destacar que, a partir de la coevaluación realizada en la última sesión de la implementación, los alumnos pudieron ejercer de jueces anotando aquellos aspectos a mejorar de los *podcasts* informativos de sus compañeros, en cuanto a los elementos de la locución y la construcción del *podcast*. La coevaluación es muy eficaz para que los alumnos salgan de su rol pasivo y pasen al papel de profesores que evalúan y, al mismo tiempo, desarrollen el sentido crítico, aprendiendo a analizar y adecuar el mensaje que van a transmitir a sus compañeros como consejo para que mejoren y, a la vez, hagan uso del contenido y vocabulario adquirido a lo largo de las sesiones. Principalmente, los aspectos de mejora que anotaron los grupos fueron: adecuar el tono al mensaje, mejorar la entonación para que no se note que están leyendo, mejorar la vocalización, adecuar el volumen o no hacer pausas innecesarias (Anexo XVI).

Después del análisis realizado se puede concluir que los alumnos que trabajan la lengua a través de los géneros periodísticos, en concreto con la noticia radiofónica y la metodología AC, aumentan la motivación e implicación en Lengua Castellana y Literatura (hipótesis 3).

6. CONCLUSIONES

Teniendo presente las aportaciones de este trabajo podemos afirmar en términos generales que es posible mejorar las habilidades lingüísticas y los resultados académicos de comprensión y expresión oral de los alumnos a través del AC y, concretamente, con el uso de las TIC en los alumnos de 1º de ESO. Como se ha observado en análisis de los resultados los dos grupos han mejorado los resultados, pero cabe destacar lo comentado anteriormente: la mejora que han realizado los alumnos del grupo experimental con notas más bajas ha sido superior a los alumnos del grupo control. También se puede afirmar que, con el uso de los géneros periodísticos, concretamente de la noticia radiofónica, ha aumentado la motivación e implicación de los estudiantes tal y como se ha podido comprobar en los resultados de la escala de Likert, los comentarios de los alumnos y la observación en clase.

Una vez revisadas las hipótesis del trabajo, de los resultados emanados en esta investigación, se puede obtener alguna recomendación importante para aumentar la enseñanza de la expresión oral en Lengua Castellana y Literatura con la finalidad de poder formar a los alumnos hacia una mejora comunicativa oral, y por supuesto también, escrita. Tal y como afirma Rodríguez Cobos (2009) "el aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresivo de conceptos, destrezas y actitudes discursivas" (p.9). Por lo que a partir de este estudio se ha observado que es necesario trabajar la comprensión y expresión oral de forma transversal en todas las materias, pero, además, hacerlo a lo largo de todo el curso y no solamente en algún momento concreto. Además de llevar a cabo actividades evaluativas de diferentes contextos comunicativos (exposiciones, creaciones de *podcasts*, grabaciones de piezas audiovisuales, discusiones en clase, transformaciones de textos escritos a textos orales, etc) así como

ayudar a los alumnos a hacer uso de los elementos prosódicos (tono, ritmo y acentuación) en sus discursos orales.

La comprensión de los textos orales, así como la creación de ellos, son procesos que ayudan al estudiante a reflexionar, a darse cuenta de la complejidad de la oralidad, de la importancia que tiene la prosodia (entonación, ritmo, velocidad, pausas, etc.) para que el mensaje llegue de forma adecuada al oyente/receptor. De este modo, es necesario el diseño de secuencias didácticas dirigidas a la mejora de la comprensión y expresión oral. Dichas secuencias se les debería añadir en algunas ocasiones el uso de las TIC, ya que como se ha plasmado en este estudio los alumnos se han sentido más motivados e implicados en las actividades al ser realizadas a partir del uso del *podcast* siendo así partícipes de todo el proceso de creación. Tal y como afirma Ramírez (s.f.) “las nuevas tecnologías, que permiten almacenar y trabajar científica y comunicativamente la voz y la imagen y, por tanto, la expresión oral, han favorecido la pedagogía de esta expresión mediante didácticas que las utilizan para un abanico de actividades casi sin límites” (p.67).

Las TIC permiten crear y publicar archivos y compartirlos, volverlos a escuchar, permitiendo a los alumnos observar de forma detenida la pronunciación, las pausas realizadas, si el texto tiene sentido; en definitiva, a reflexionar sobre la creación y el uso de la comprensión y expresión oral en primera persona. Si embargo, cuando se trabaja con las TIC hay que tener en cuenta todos los problemas y limitaciones que pueden surgir. Por ejemplo, concretamente en el presente estudio no se pudo contar con un aula para realizar las grabaciones de los *podcasts* (por motivos del Covid) y los alumnos tuvieron que realizarlas en casa. No se pudo estar con ellos para guiarlos en el momento de la grabación ni tampoco pudieron realizar la grabación en grupo, simplemente la practicaron en clase y se grabaron de forma individual

en casa. De este modo cobra sentido el enfoque comunicativo de Trujillo Sáez (2002), que afirma que es mucho más útil que los alumnos adquieran los conocimientos de forma natural y no tan memorística a través del uso de las competencias orales y escritas de la lengua.

En este punto, es preciso hablar sobre el papel que ha desarrollado el AC en el presente estudio. Como se ha podido leer al inicio del trabajo la secuencia didáctica se ha desarrollado a lo largo de 6 sesiones, 3 de las cuales han sido con el grupo-clase (teoría y práctica de locución) y las 3 últimas a partir de la creación de grupos cooperativos de 4 o 5 alumnos siguiendo el método de creación de equipos de Pujolàs Maset (2002) A-B-B-C. Se confirma la teoría de Johnson et al. (1999), donde comentan que el propósito de los grupos de AC es principalmente fortalecer al alumno individualmente a partir de la contribución entre todos los miembros del grupo. Los alumnos que han trabajado en el grupo experimental que tenían un rendimiento más bajo, gracias a hacerlo cooperativamente, se han motivado, han tenido ganas de seguir aprendiendo y de mejorar. Asimismo, a partir de la observación se ha podido ver como los grupos cooperativos han estado entregados, cada uno llevando a cabo sus responsabilidades y, por supuesto, ayudándose los unos a los otros. Así en todo momento ha habido un clima muy positivo en todas las sesiones, ya que los grupos han trabajado para conseguir un objetivo en común, se han autorregulado la realización del trabajo, se han organizado, han participado, se han respetado, etc. En efecto, se afirma la "interdependencia de finalidades positiva" de Pujolàs Maset (2002) entre los diferentes miembros de los grupos del estudio.

Por lo tanto, después de los resultados extraídos del presente estudio concluimos que la materia de Lengua Castellana y Literatura tiene que adaptarse lo antes posible a los nuevos tiempos, fomentando el uso de estrategias educativas que integren los actuales medios y evitar

aferrarse a didácticas desconectadas de la realidad y donde las TIC han de tener siempre un lugar, y donde la comprensión y expresión tanto oral (sobre todo) como escrita se trabaje de forma práctica.

6.1 Limitaciones

Este estudio presenta algunas limitaciones tales como el tamaño de la muestra, de manera, que sería de gran interés llevar a cabo estudios similares a este, aumentando la cantidad y el tipo de muestra (otros cursos de ESO). De este modo, se podrían comprobar de una forma más fehaciente y fiable dichas hipótesis.

Otra de las limitaciones que presenta la investigación es la evaluación sobre la expresión oral a través de la locución de una noticia radiofónica y no a partir de un trabajo académico en sí. Después de implementar la secuencia didáctica, se consideran necesarias más sesiones que simplemente 6 para trabajar la expresión oral en este contexto comunicativo. Por lo tanto, una limitación ha estado el hecho de no tener el tiempo suficiente para llevar a cabo más prácticas de locución en clase. Asimismo, se perdió bastante tiempo explicando a los alumnos como realizar la grabación del *podcast* informativo a través de la aplicación escogida, así como en la ubicación de los alumnos en el contexto para realizar una secuencia didáctica donde trabajar la comprensión y expresión oral a través del AC. La falta de tiempo ha sido una constante durante todo el estudio. También, como limitación se puede considerar el hecho de que los alumnos tuvieron que grabarse en casa o, en algún caso, en los pasillos del centro (por no traer las grabaciones a clase), motivo por el que el sonido de las noticias de un mismo *podcast* es diferente entre ellas.

Por último, se podría considerar que los alumnos no están acostumbrados a realizar tareas tan prácticas como esta, por lo que se cree conveniente más horas lectivas en esta dirección.

6.2. Futuras líneas de investigación

Los resultados obtenidos en este estudio pueden servir a futuros estudios de investigación para poder analizar de forma más completa como el AC y el uso de las TIC ayudan a mejorar los resultados académicos, concretamente, de la comprensión y expresión oral de los alumnos de Secundaria. Es un campo donde aún queda mucho por explorar, es muy abierto y tiene muchas vías posibles de investigación, sobre todo, porque la comprensión y expresión oral son elementos del currículum de secundaria que no se trabajan de forma sistemática en el aula, sino que simplemente se da por hecho el buen uso de ellos por ser hablantes nativos de la lengua. Es de gran interés el diseño y la implementación de estudios alrededor de la expresión oral con la finalidad de poder ayudar de una forma más práctica, más efectiva y con la que finalmente se consigan mejores resultados académicos.

7. REFERENCIAS

Adell, J. (1997). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *EDUTEC: Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (7) s.p.

<https://doi.org/10.21556/edutec.1997.7.570>

Boquete, G. (2011): *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*. (Tesis doctoral). Universidad de Alcalá.

<https://bit.ly/3nsglMz>

Camps, A. (2002). Hablar en clase, aprender lengua. Aula de innovación educativa. *Revista Aula de Innovación Educativa* 111, 6-10. <https://bit.ly/3ovanvL>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó. <https://bit.ly/3s5BwYv>

Cassany, D. (2004). Aprendizaje cooperativo para ELE. *Actas del programa de formación para profesorado de español como lengua extranjera 2003-2004*. 11-30. <https://bit.ly/3q6Ibjp>

Chacon, C.T. y Pérez, C.J (2011). El Podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (39), 41-54.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61449/37462>

Departament d'Ensenyament (2015). DECRET 187/2015, de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria.

<https://dogc.gencat.cat/ca/document-del-dogc/?documentId=701354>

Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya, 2015). Competències bàsiques per àmbit - Àmbit lingüístic (Llengua i literatura catalana i castellana). XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya.

<http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicac>

[ions/colleccions/competencies-basiques/eso/ambit-linguistic-cat-cast.pdf](http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/eso/ambit-linguistic-cat-cast.pdf)

Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya, 2015). Competències bàsiques per àmbit - Àmbit personal i social. XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. <http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/eso/ambit-personal-social.pdf>

Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya, 2015). Competències bàsiques per àmbit - Àmbit digital. XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. <http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/eso/ambit-digital.pdf>

Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya). Recursos Llengua Castellana i Literatura. XTEC-Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. <http://xtec.gencat.cat/ca/recursos/castella/>

Domínguez, A. y Fernández, M. (2006). Guía para la integración de las TIC en el aula de idiomas. Huelva. *Servicio de publicaciones Universidad de Huelva*.

Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo Cooperative Learning. *Cuadernos de Trabajo Social*, 21, 231-246. <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0808110231A/7531>

Domínguez Lázaro, M. R. (2010). Los medios en el aula: el Periodismo como recurso pedagógico. *Una concienciación necesaria: I Jornadas Universitarias de Comunicación y personas con discapacidad*. <https://bit.ly/3npZqdK>

Formento Torres, A. C. (2019). El aprendizaje cooperativo en Secundaria: Un proyecto para acercar la Literatura a los adolescentes. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 37(2), 45-65. <https://doi.org/10.14201/et20193724565>

Gavilanes Sagñay, M. A., Yanza Chavez, W. G., Inca Falconi, A. F., Torres Guananga, G. P. y Sánchez Chávez, R. F. (2019). Las TICs en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Ciencia Digital*, 3(2.6), 422-439. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.6.575>

Hernández Requena, S. (2008). El Modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*, 5(2), 26-35. <https://bit.ly/2JYg5HF>

Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós Mexicana SA. <https://afly.co/dkf4>

Laboratorio de Innovación Educativa, Cooperativa de enseñanza José Ramón Otero y Colegio Artica (2009). *Aprendizaje Cooperativo Propuesta para la implatación de una estructura de cooperación en el aula*, 14. http://www.madrid.org/dat_capital/upe/impresos_pdf/AprendizajeCooperativo2012.pdf

Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo del 2006, [2006-7899](https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con). <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>

Marcos García, M. J. (2009). El aprendizaje cooperativo para el desarrollo de competencias en las lenguas extranjeras. Universidad de Salamanca. <https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/2779/OTR10.pdf?sequence=1>

Marco Lopez, A. (1998). Transversabilidad y medios de comunicación social en la enseñanza de la Lengua y Literatura en Secundaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (32), 179-190. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117987>

Martínez Ezquerro, A. (2016). Las TIC en Lengua Castellana y Literatura: criterios de calidad y recursos didácticos. *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM)*, (34), 1-10. <https://bit.ly/3bl4w8x>

Méndez Garrido, J. M., y Monescillo Palomo, M. (1993). Medios de comunicación en la ESO. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (1), 27-36. <https://bit.ly/2LzvJtv>

Pujolàs, P., Lago, J. R., Naranjo, M., Pedragosa, O., Riera, G., Soldevila, J., Olmos, G., Tomer, A. y Rodrigo, C. (2011). El programa CA/AC ("cooperar para aprender/aprender a cooperar") para enseñar a aprender en equipo. Implementación del aprendizaje cooperativo en el aula. *Barcelona: Universitat Central de Catalunya. Stracted*, 4(02), 2018. 1-156. <https://bit.ly/3orvoHS>

Pujolàs Maset, P. (2002). El Aprendizaje cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula. *Laboratorio de Psicopedagogía. Universidad de Vic*, 1-37. <https://bit.ly/3q8uYXn>

Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Rodríguez Cobos, E. M. (2009) Ventajas e inconvenientes de las TIC en el aula. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 1(9).

Trigo Cutiño, J. M. (1998). Desarrollo de la oralidad en la Educación Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 31, 35-53. <https://bit.ly/3bHu8vA>

Trujillo Sáez, F. (2002). Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua. *Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades-Campus de Melilla*, 32, 147-162. <https://bit.ly/2XmH8Q3>

Zayas Hernando, F. (2011). Tecnologías de la Información y la Comunicación y enseñanza de la lengua y de la literatura, en Ruiz Bikandi, U. (coord) y Abascal Vicente, M. D (coord), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. 2, 139-166. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Graó.

8. ANEXOS

ANEXO I: Secuencia didáctica

ACTIVIDADES – SECUENCIACIÓN			
SESIÓN 1 (45 min)	Resumen de la sesión: Explicación de la Unidad Didáctica. Evaluación inicial. Introducción al temario sobre la noticia.		
SECUENCIACIÓN	TIPO DE TRABAJO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Explicación a modo resumen de lo que se trabajará en la Unidad Didáctica.</p> <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante un Kahoot realizaremos el pretest para averiguar los conocimientos previos del alumnado en el ámbito de la noticia. Se les explicará a los alumnos que antes de la siguiente clase deben grabarse leyendo el párrafo del documento subido en el Moodle. <p>Explicación del funcionamiento de la aplicación Anchor con la que deberán grabarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> App: https://anchor.fm/dashboard/episode/new/library Explicación: https://sites.google.com/view/udlanoticia/recursos?authuser=0 	Individual	<ul style="list-style-type: none"> Tablet (iKahoot!) Proyector Google Sites App Anchor Correo electrónico 	<ul style="list-style-type: none"> Resultados de iKahoot! Rúbrica expresión oral
<p>INTRODUCCIÓN DE LA NOTICIA (20')</p> <p>Explicar con Google Site la noticia. Se explicará de forma colaborativa con los alumnos, haciendo que ellos vayan descubriendo la información y creando debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lluvia de nombres de diarios conocidos ¿Qué es la noticia? Las 6 preguntas que debe responder una noticia. Estructura: título, subtítulo (entradilla) y cuerpo. 	Individual + Lluvia de ideas grupal	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Portafolio Tablet Google Site Moodle 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del Portafolio Participación

<p>A1: ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE UNA NOTICIA (10') Los alumnos en parejas van a tener que rellenar la información de una plantilla subida en el Moodle. Se les pedirá que identifiquen las partes de la noticia y encuentren las 6 preguntas a las que debe responder la noticia (la noticia es la de la pág. 69 del libro de texto).</p> <p>*Se entrega a través de Moodle.</p>	<p>En parejas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet • Google Drive • Moodle 	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará la realización de la actividad, su corrección y la incorporación de esta en el portafolio.
---	-------------------	--	--

ACTIVIDADES – SECUENCIACIÓN

<p>SESIÓN 2 (45 min)</p>	<p>Resumen de la sesión: introducción a la fotonoticia y las características de la noticia. El objetivo es que redacten una noticia.</p>		
<p style="text-align: center;">SECUENCIACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">TIPO DE TRABAJO</p>	<p style="text-align: center;">RECURSOS MATERIALES</p>	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>Corrección de la actividad 1 (5')</p> <p>LA FOTONOTICIA Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NOTICIA (15') (5') Explicaremos la importancia de la selección de una buena fotografía. (10') Vamos a Google Sites en el proyector y explicamos las características del lenguaje de la noticia. Los alumnos deben ir realizando un resumen en el Portafolio. Debatimos sobre la importancia de los medios de comunicación y de analizar la información que nos llega a través de ellos.</p> <p>*Vemos el video a modo de resumen de la noticia antes de empezar con la redacción. https://www.youtube.com/watch?v=IUOvrkc1DzE</p>	<p>Individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto de 1º ESO (Editorial Vicens Vives) • Hoja para tomar apuntes (portafolio) • Proyector • Google Sites 	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio
<p>A2: REDACCIÓN DE UNA NOTICIA (30') Los alumnos individualmente deben redactar una noticia incorporando una fotografía teniendo en cuenta todo lo explicado hasta el momento sobre la noticia. En Google Sites tienen las instrucciones: https://sites.google.com/view/udlanoticia/actividades?authuser=0 La actividad se debe colgar a través del Moodle.</p> <p>*La extensión de la noticia debe ser de entre unas 10-15 líneas. La</p>	<p>Individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moodle • Google Drive • Proyector • Tablet • Google Site 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de la redacción de una noticia.

actividad se desarrollará a través del Binomio Fantástico. Cada alumno deberá escoger dos palabras totalmente diferentes para escribir una noticia (divertida, fantástica, etc.).			
---	--	--	--

ACTIVIDADES – SECUENCIACIÓN

SESIÓN 3 (45 min)	Resumen de la sesión: La noticia en radio (escritura y locución) y elaboración de una noticia radiofónica (a través del guion radiofónico).		
SECUENCIACIÓN	TIPO DE TRABAJO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>(20') Los alumnos pueden terminar la noticia.</p> <p><u>LA ENTONACIÓN Y LA NOTICIA RADIOFÓNICA (25')</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Hablamos de la radio, de su organización, personas que trabajan en ella. Y vemos el vídeo de una radio por dentro. Hablamos sobre como se debe escribir una noticia radiofónica. Vemos un vídeo sobre los elementos importantes de la locución en radio (vocalización, naturalidad, pronunciación etc.). <ol style="list-style-type: none"> Visionamos el vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=kAl3Exjf8Lk Practicamos en voz alta con un micro a modo de juego. Los alumnos deben ir pasándose el micrófono y diciendo que forma deben locutar la noticia que aparece en la pantalla (triste, enfadado, pronunciando las <i>r</i> muy fuertes, etc.). 	Grupo clase	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja para coger apuntes • Google Drive • Google Sites • Proyector • Tablet 	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio

ACTIVIDADES – SECUENCIACIÓN

SESIÓN 4 (45 min)	Resumen de la sesión: redacción y grabación de la noticia en grupos (trabajo cooperativo).		
SECUENCIACIÓN	TIPO DE TRABAJO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><u>A. FINAL: REDACCIÓN Y LOCUCIÓN DE UNA NOTICIA (45')</u></p> <p>Explicar a los alumnos la actividad sumativa de la Unidad Didáctica donde van a tener que trabajar cooperativamente para redactar 4 noticias y grabarlas a modo de cápsulas informativas. Noticias de unas 18 líneas.</p> <p>Explicar los roles que van a tener que seguir los grupos (editor, presentador, productor y el técnico de sonido). https://sites.google.com/view/udlanoticia/actividades?authuser=0</p> <p>Recordatorio de cómo funciona Anchor.</p> <p>Empezamos a trabajar con los grupos cooperativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tienen que organizarse para decidir qué noticia redacta cada uno de ellos (deportes, cultura, actualidad, algo curioso). 2. Decidir los roles, organizar el tiempo, la grabación, etc. 3. Los alumnos deberán rellenar una plantilla donde explicarán las funciones de cada uno de los miembros del grupo de trabajo. <p>Ejemplo de montaje: https://cadenaser.com/ser/podcasts/</p>	<p>Grupos de 4 o 5 alumnos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • App Anchor • Google Drive • Proyector • Moodle • Google Site 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo • Dossier

ACTIVIDADES – SECUENCIACIÓN

SESIÓN 5 (45 min)	Resumen de la sesión: redacción y grabación de la noticia en grupos (trabajo cooperativo).		
SECUENCIACIÓN	TIPO DE TRABAJO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><u>A. FINAL: REDACCIÓN Y LOCUCIÓN DE UNA NOTICIA (45')</u> Seguir con la actividad grupal de redacción y locución de la noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante esta sesión los alumnos deben terminar el redactado. Revisar la redacción de las noticias en grupo, unirlas y ver que todo tiene sentido. Para grabar las noticias deben estar todas terminadas. • Deben practicar la entonación conjuntamente para corregirse y ayudarse. Y grabarlo en casa y el técnico tiene que ser el encargado de realizar el montaje y enviar el programa por correo electrónico. <p>*Terminarán el informativo en casa durante el fin de semana.</p>	<p align="center">Grupos cooperativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moodle • App Anchor • Google Drive • Tablet • Auriculares 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo • Dossier

ACTIVIDADES – SECUENCIACIÓN

**SESIÓN 6
(45 min)**

Resumen de la sesión: realización del postest (Kahoot), coevaluación y comentar la unidad didáctica.

SECUENCIACIÓN	TIPO DE TRABAJO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><u>POST TEST CON ¡KAHOOT! (15')</u> Se volverá a realizar la prueba diagnóstica a través de Kahoot.</p> <p><u>COEVALUACIÓN DE LOS PODCASTS (25')</u> Escucharemos los <i>podcasts</i> de cada uno de los grupos y deberán coevaluar a los compañeros a través de un Google Forms.</p> <p>Antes de terminar la última sesión comentaremos que les ha parecido la secuencia didáctica a través de un Google Forms.</p>	<p align="center">Grupos cooperativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moodle • Google Drive • Kahoot • Tablet • Google Forms 	<ul style="list-style-type: none"> • Google Forms

ANEXO II: Cuestionario del pretest y postest de contenidos

1. Una noticia es:
 - a. Un cuento
 - b. Un texto informativo
 - c. Una crítica
 - d. Un diccionario

2. ¿Cuál es la intención de la noticia?
 - a. Proponer una actividad
 - b. Crear opinión
 - c. Informar al lector
 - d. Recordar información ya conocida

3. ¿Cuál de las siguientes partes no es una parte de una noticia?
 - a. Cuerpo
 - b. Titular
 - c. Fichaje
 - d. Entradilla

4. ¿Qué orden de los siguientes es correcto en una noticia?
 - a. Titular - Entradilla - Cuerpo
 - b. Cuerpo - Titular - Entradilla
 - c. Entradilla - Cuerpo - Titular

5. Una noticia tiene que ser:
 - a. Objetiva
 - b. Subjetiva
 - c. Objetiva y subjetiva
 - d. Ninguna de las anteriores

6. ¿Cuál es la estructura de la noticia?
 - a. Estructura de la pirámide, como el relato
 - b. Estructura de pirámide invertida, primero se explica lo más importante
 - c. Ninguna es correcta

7. Una noticia...
 - a. Tiene que ir de lo menos importante a lo más importante
 - b. Tiene que ir de lo más importante a lo menos importante
 - c. Ninguna es correcta

8. ¿Quiénes redactan las noticias?
 - a. Los profesores
 - b. Los periodistas
 - c. Los ingenieros
 - d. Los héroes

9. ¿Qué preguntas debe responder una noticia?
 - a. ¿Quién? (protagonista) ¿Qué? (suceso)

- b. ¿Dónde? (lugar de los hechos) ¿Cuándo? (tiempo)
 - c. ¿Cómo? (manera en la que se dieron los hechos) ¿Por qué? (causas)
 - d. Todas las anteriores son correctas
10. La entradilla es:
- a. Una frase que se incorpora al final de la noticia
 - b. Un párrafo inicial que aporta los datos fundamentales del hecho
 - c. El título de la noticia
 - d. De un emoticono
11. La noticia suele ir acompañada de:
- a. Otras noticias
 - b. De la fotonoticia
 - c. De un resumen al final
12. El lenguaje de la noticia tiene que ser:
- a. Claro
 - b. Breve y fácil de comprender
 - c. Preciso y fácil
 - d. Todas son correctas
13. ¿Cuál de los siguientes titulares es correcto para una noticia?
- a. Accidente mortal en una montaña
 - b. Un gato se ha caído de un tejado
 - c. El verano comienza mañana
 - d. Accidente mortal en el cruce principal del Camp Nou
14. La estructura de la noticia radiofónica se compone de la introducción, el cuerpo y el cierre.
- a. Verdadero
 - b. Falso
15. ¿Qué extensión suele tener una noticia en radio?
- a. 20 segundos
 - b. 10 segundos
 - c. 30 segundos
 - d. 40 segundos
16. ¿Qué modo es el más correcto en una noticia radiofónica?
- a. Modo subjuntivo → *No creo que el alcalde de Santa Eulàlia de Ronçana haya declarado hoy que...*
 - b. Modo indicativo → *El alcalde de Santa Eulàlia de Ronçana declaró esta mañana...*
17. ¿Qué elementos debemos tener en cuenta a la hora de locutar una noticia?
- a. La vocalización y pronunciación
 - b. La entonación
 - c. El ritmo
 - d. Todas las anteriores

18. ¿Cómo es la estructura de una noticia radiofónica?
- a. Introducción - cuerpo – cierre
 - b. Conclusión – introducción – saludo
 - c. Introducción – saludo – cuerpo

ANEXO III: Noticia del pretest de expresión oral

- 1. Graba esta noticia con Anchor. Descarga el audio y súbelo a Moodle con tu nombre y apellidos.**

Centros educativos de Educación Primaria y Educación Secundaria celebran el día de la radio participando en el certamen especial "La hora de la radio" convocado por el Área de Tecnología Educativa de Educación.

Docentes y alumnado podrán participar en dicho evento presentando productos radiofónicos mediante la creación de podcasts.

"La hora de la radio" arranca el 13 de marzo y se prolongará hasta finales de mes. En este periodo cada centro podrá participar libremente subiendo productos posibles en un magazín radiofónico.

ANEXO IV: Cuestionario de Google Forms (autoevaluación)

1. ¿Te ha parecido útil la creación de un *podcast* informativo para mejorar la expresión oral?
2. ¿Crees que has mejorado más la expresión oral a través de esta forma de aprender que en una clase magistral (clase tradicional)?
3. ¿Te han parecido adecuadas las actividades que hemos realizado?
4. ¿Te ha parecido más divertida y útil la actividad final en grupos cooperativos (equipo de emisora de radio) que la actividad tradicional de redactar una noticia de prensa?
5. El tema de la noticia radiofónica, ¿te ha parecido útil o interesante?
6. ¿Crees que es útil tener toda la teoría y actividades en un Google Site?
7. ¿Crees que ha sido útil la clase sobre locución radiofónica para ver la importancia que tiene la expresión oral?
8. ¿Te has sentido guiado/acompañado en las sesiones por la profesora?
9. ¿Crees que has mejorado la expresión oral después de esta práctica?
10. ¿Crees que has mejorado la expresión escrita después de esta práctica?
11. ¿Trabajar con la noticia te ha parecido útil e interesante?
12. ¿Te has sentido motivado con la práctica final del *podcast*?

ANEXO V: Coevaluación por grupos del *podcast* informativo

PREGUNTAS	SÍ	NO	Alguno/a
1. Hay un saludo inicial y una despedida al final.			
2. En todas las noticias se distingue la información que da respuestas a las 5 o 6 preguntas.			
3. Los presentadores vocalizan correctamente de manera que el mensaje se entiende perfectamente.			
4. Los discursos de los presentadores de las noticias son coherentes, lo que hace que se entienda mejor.			
5. El lenguaje que han utilizado es adecuado, entendible y variado.			
6. Los presentadores hablan a una velocidad adecuada y entonan correctamente. No se nota que están leyendo.			
7. El <i>podcast</i> informativo consigue captar la atención de los oyentes.			
8. Los presentadores han adecuado el tono al mensaje y han realizado pausas si era necesario.			
9. Parece un <i>podcast</i> informativo profesional.			
10. Añadiría el siguiente aspecto de mejora:			

ANEXO VI: Rúbricas de evaluación

a) Rúbrica expresión escrita (noticia de prensa)

Redacción noticia (expresión escrita)

Redacción noticia (expresión escrita)	AE 3	AN 2	AS 1	NA 0
Estructura Titular, entradilla y cuerpo. 10%	Tiene título, entradilla y cuerpo.	No tiene entradilla o título.	El título no está resaltado. Carece de entradilla.	No sigue la estructura y la narración es confusa.
Titular Breve, llamativo, recoge el contenido de la noticia. 10%	El titular es breve, llamativo y recoge el contenido de la noticia.	La extensión es correcta pero no es llamativo.	Es demasiado extenso. No está bien estructurado.	No tiene relación con el contenido.
Elementos de la noticia Las 6 preguntas: qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué. 10%	Responde a 5 de las 6 preguntas.	Responde a 4 de las 5 preguntas.	Responde a 3 de las 6 preguntas de la noticia.	Responde a menos de 3 preguntas de la noticia.
Entradilla y cuerpo de la noticia 10%	La entradilla responde entre 4 y 5 preguntas. En el cuerpo explica los detalles de la noticia en orden más importante a menos importante.	La entradilla responde a 3 de las preguntas. El cuerpo da otros datos de la historia y se entienden.	Se diferencia la entradilla del cuerpo del texto (a nivel tipográfico). La entradilla responde a 2 de las preguntas. El cuerpo explica detalles irrelevantes o están mal explicados.	Carece de distinción entre la entradilla y el cuerpo. Se explica la información sin ningún tipo de orden. Carece de sentido.
Lenguaje utilizado 10%	No repite palabras y usa un vocabulario variado.	No repite palabras, pero el vocabulario es escaso.	Vocabulario escaso y repite palabras.	Vocabulario pobre, limitado y repite palabras.
Ortografía Acentuación, escritura de las palabras, uso de las mayúsculas, etc. 10%	Contiene menos de 3 errores ortográficos o ninguno.	Contiene entre 4 y 6 errores ortográficos.	Contiene de 7 a 10 errores ortográficos.	Contiene más de 10 errores ortográficos.
Puntuación 10%	En general ha hecho uso correcto de todos los signos de puntuación en el texto.	Uso correcto de puntos y comas.	Hace un uso adecuado de los puntos.	No colocó ningún signo de puntuación.
Redacción Frases cortas, tiempos verbales, estructura de las frases. 20%	Los párrafos muestran coherencia y cohesión. Uso de la tercera persona, el modo indicativo y es objetiva.	Los párrafos tienen cohesión, pero no coherencia. Uso de la tercera persona, usa el modo indicativo en algunas ocasiones. Añade alguna opinión.	Los párrafos tienen coherencia, pero no cohesión. Uso de la tercera persona en algunas ocasiones. Mezcla la objetividad con la subjetividad. La extensión es corta.	La redacción no se comprende. Las oraciones no tienen ni coherencia ni cohesión. No hace uso de la tercera persona y no es objetiva. La extensión es corta.
Fotografía 10%	Hay una fotografía que acompaña de forma adecuada a la noticia y además hay pie de foto.	Hay una fotografía que acompaña a la noticia y tiene relación, pero no hay pie de foto.	La imagen no guarda ninguna relación con el contenido de la noticia.	No hay fotografía que acompañe a la noticia.

b) Rúbrica expresión oral

Rúbrica expresión oral producto final

Rúbrica expresión oral producto final	AE 4	AN 3	AS 2	NA 1
Pronunciación y claridad 20%	Pronuncia con claridad todas las ideas que expone.	Pronuncia con claridad, pero hace algunas pausas y bloqueos.	Pronuncia sin claridad muchas palabras. Continuas pausas.	No es capaz de pronunciar con claridad la noticia completa.
Volumen y entonación 20%	Volumen y entonación adecuados. La velocidad facilita la comprensión.	El volumen o la entonación no son adecuados. La velocidad permite la comprensión.	El volumen es bajo y la entonación es correcta en algún momento de la locución.	Ni el volumen ni la entonación son adecuados. La velocidad impide la comprensión.
Ritmo y velocidad 20%	Mantiene un ritmo adecuado, con armonía, distribuye bien el tiempo y controla las pausas.	Mantiene un ritmo correcto, aunque en algún momento realiza una pausa que hace que el discurso se rompa. Se entiende el discurso.	Mantiene un ritmo aceptable, aunque no controla bien los tiempos y las pausas. Se sigue el discurso aunque varía bastante de velocidad.	Hablan demasiado lento o rápido. No es posible seguir el hilo del discurso.
Naturalidad y fluidez 20%	Parece un texto totalmente oral, naturalidad. Habla con fluidez.	Existe cierta naturalidad en la mayoría del texto. Habla con fluidez.	Habla con fluidez, pero hay momentos que se nota que está leyendo.	Se nota perfectamente que está leyendo. No tiene fluidez, se para.
Producto final 20%	El podcast parece un informativo real. Hay conexiones entre las distintas noticias y una actitud periodística.	El podcast está muy bien elaborado, aunque falta algún elemento que termine de cohesionar.	El podcast tiene todos los elementos que se pedían, pero se nota que han trabajado independientemente.	No hay conexión entre las diferentes partes. Ni música.

c) Rúbrica expresión escrita (proyecto final del *podcast*)

Rúbrica expresión escrita producto final

Rúbrica expresión escrita producto final	AE 4	AN 3	AS 2	NA 1
Estructura Introducción, cuerpo y cierre 12.5%	La noticia tiene introducción, cuerpo y cierre. Además de una introducción del presentador.	Las noticias tienen introducción, cuerpo y cierre, pero alguna parte carece de información relevante. Hay introducción del presentador es adecuada.	La noticia está dividida en dos partes. Hay introducción del presentador, pero demasiado breve o solamente hay cierre, pero también demasiado breve o sin sentido ni conexión.	Las noticias no siguen la estructura de introducción, cuerpo y cierre. Carece de sentido.
Elementos de la noticia Las 6 preguntas. 12.5%	Responde a 5 de las 6 preguntas.	Responde a 4 de las 6 preguntas.	Responde a 3 de las 6 preguntas de la noticia.	Responde a menos de 3 preguntas de la noticia.
Lenguaje utilizado 12.5%	No repite palabras y usa un vocabulario variado.	No repite palabras, pero el vocabulario es escaso.	Vocabulario escaso y repite palabras.	Vocabulario pobre, limitado y repite palabras.
Ortografía 12.5%	Contiene menos de 3 errores ortográficos y ninguna.	Contiene entre 4 y 6 errores ortográficos.	Contiene de 7 a 10 errores ortográficos.	Contiene más de 10 errores ortográficos.
Puntuación 12.5%	En general ha hecho uso correcto de todos los signos de puntuación en el texto.	Uso correcto de puntos y comas.	Hace un uso adecuado de los puntos.	No colocó ningún signo de puntuación.
Redacción Frases cortas, breves, tiempo verbales, etc. 12.5%	Los párrafos muestran coherencia y cohesión. Frases cortas y entendibles. Uso de la tercera persona, el modo indicativo y es objetiva.	Los párrafos tienen cohesión, pero no coherencia. Frases cortas. Uso de la tercera persona, usa el modo indicativo en algunas ocasiones. Añade alguna opinión.	Los párrafos tienen coherencia, pero no cohesión. Uso de la tercera persona en algunas ocasiones. Mezcla la objetividad con la subjetividad.	La redacción no se comprende. Las oraciones no tienen ni coherencia ni cohesión. Frases muy largas. No hace uso de la tercera persona y no es objetiva.
Dossier final Portada, noticias, plan de equipo y las conclusiones. 12.5%	El dossier contiene todas las partes de forma metódica y ordenada.	El dossier contiene todas las partes, pero no en el orden que se han pedido o falta alguna información.	Falta alguna de las partes del dossier.	No han entregado el dossier o no han seguido para nada las pautas marcadas.
Guion Letra Arial 14, separación 1.5, marcas para locutor, anotaciones, etc. 12.5%	Se ha realizado un trabajo exhaustivo del guion radiofónico.	El guion está escrito en Arial 14 e interlineado de 1.5. Hay alguna marca o anotación.	El guion está escrito en Arial, pero con interlineado de 1.5.	No han seguido nada.

ANEXO VII: Google Site con la teoría y práctica de la secuencia didáctica

Toda la teoría y práctica que se utilizó para impartir la secuencia didáctica de la noticia se realizó a través de un Google Site. Se puede visionar en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/view/udlanoticia/la-noticia>



ANEXO VIII: Actividades de la secuencia didáctica

a) **Actividad 1:** La noticia y su estructura

Lengua Castellana y Literatura

Nombre:

LA NOTICIA Y SU ESTRUCTURA

1. Redondea e indica el título, la entradilla y el cuerpo de la siguiente noticia:

FEBRERO DE 2021 | NÚMERO 5

UN PERRO PARALIZA UN JUZGADO EN ARGENTINA



Terry, la mascota del empleado judicial

Un perro pequeño, mascota de un empleado judicial, paralizó durante un día un juzgado federal de Buenos Aires al comerse una hoja del expediente de una causa por fraudes millonarios a hacienda.

El lunes pasado, un empleado judicial ingresó con su caniche a las oficinas porque no tenía con quién dejarlo. A mitad de la mañana, otra empleada observó que la mascota masticaba una bola de papel, que resultó ser el folio 99 de la causa 43.

El incidente pasó tras ser fotocopiado parte del expediente, por lo que el juez pensó que la hoja masticada pudo caer en los fauces del perro.

El expediente mutilado corresponde a la investigación de fraudes en el pago de impuestos cometidos por una decena de empresas por medio de facturas falsas.

El relato del incidente consta en una denuncia que el juez envió a la superintendencia de la Cámara Federal de Apelaciones para que determine si corresponde alguna sanción para los responsables.

2. Busca en la noticia y responde las 6 preguntas que debe contener una noticia

¿Qué?	
¿Quién?	
¿Dónde?	
¿Cómo?	
¿Cuándo?	
¿Por qué?	

b) **Actividad 2:** Redactar una noticia de prensa

Lengua Castellana y Literatura

Nombre:

¡SOMOS PERIODISTAS! REDACTA UNA NOTICIA DE PRENSA

Sigue los pasos para poder cumplir con los objetivos del periodista: la redacción de una noticia.

- 1. Escribe dos elementos (objetos, personas) diferentes que aparecerán en la noticia.**
- 2. Rellena el cuadro respondiendo a las 6 preguntas que debe contener una noticia. Recuerda que la mayoría la información debe aparecer en la entrada (por ejemplo; quién, qué, cuándo y dónde).**

¿Qué?	
¿Quién?	
¿Dónde?	
¿Cómo?	
¿Cuándo?	
¿Por qué?	

- 3. Redacta la noticia con toda la información que has rellenado en el cuadro anterior. La noticia debe contener de 10 a 15 líneas (sin contar el titular).**
 1. Primero redacta la entrada, luego el cuerpo de la noticia y por último el titular.
 2. Selecciona una fotografía que encaje con tu noticia y escribe el pie de foto.

c) **Actividad 3:** Practicando la locución

¿Cómo locutar una noticia?

Consejos a la hora de leer una noticia

- Vocalización
- Adecuar el tono al mensaje
- Hacer pausas
- Ritmo y velocidad normal
- Respirar
- Naturalidad

"Hacernos marcas en el texto"

¡Vamos a practicar!

Centros educativos de Educación Primaria y Educación Secundaria celebran **el día de la radio** participando en el certamen especial "**La hora de la radio**" convocado por el Área de Tecnología Educativa de Educación.

Docentes y alumnado podrán **participar** en dicho evento presentando productos **radiofónicos** mediante la creación de podcasts.

"La hora de la radio" arranca el **13 de marzo** y se prolongará hasta finales de mes. En este periodo cada centro podrá participar libremente subiendo productos posibles en un **magazín radiofónico**.

d) Actividad final: proyecto final

SOMOS PERIODISTAS

¿Qué tenemos que hacer?

Producir un informativo radiofónico

Grupos 4 - redactar 4 noticias

Seguir el ejemplo de guión (Moodle)

Grabar las noticias con Anchor incorporando algún sonido
Un presentador

Dossier del programa



T. COOPERATIVO

DIRECTOR

- Mantener la organización
- Controlar que se haga toda la faena
- Ayudar a los compañeros
- Tiene que dar el visto bueno del informativo

PRESENTADOR

- Dar paso a las noticias dentro del informativo.
- Organizar el dossier del informativo

REDACTOR

- Revisar las noticias (faltas de ortografía, la estructura, vocabulario, etc.). Ayudar al presentador con el dossier

TÉCNICO

- Controlar que sus compañeros graban la noticia
- Montaje del informativo

¿Qué tenemos que entregar?

1 Dossier

pdf

Portada (nombre del programa y de los miembros del grupo)
Contrato firmado
El guión del informativo
(Arial 14, interlineado 1.5)
Conclusiones

2 Podcast (mp3)

- 4 secciones (deporte, cultura, política, etc.)
- Cada noticia debe durar unos 40"
- Informativo ha de durar como máximo 4 minutos.



¿Qué necesitáis?



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

IES LA VALL DEL TENES - 1º ESO - LA NOTICIA

ANEXO IX: Ejemplo de guion radiofónico para los alumnos

Lengua Castellana y Literatura

Nombre:

Ejemplo de guion de radio

TEMA 1: CERTAMEN “LA HORA DE RADIO”

MÚSICA

Alicia: Buenos días, hoy es lunes 20 de febrero del 2021 y empezamos el informativo hablando de cómo algunos centros educativos celebraron el día de la radio. Nos lo amplía Dani Pérez.

Daniel: Centros educativos de Educación Primaria y Educación Secundaria celebran el día de la radio participando en el certamen especial –La hora de la radio– convocado por el Área de Tecnología Educativa de Educación.

Docentes y alumnado podrán participar en dicho evento presentando productos radiofónicos mediante la creación de podcasts.

“La hora de la radio” arranca el 13 de marzo y se prolongará hasta finales de mes. En este periodo cada centro podrá participar libremente subiendo productos posibles en un magazín radiofónico.

MÚSICA

TEMA 2: ESTRENO DE LA OBRA TEATRAL “LOS TRES CERDITOS”

Alicia: y seguimos hablando, pero ahora de cultura, porque este viernes se estrena la obra de teatro “Los tres cerditos” en el teatro de Santa Eulàlia de Ronçana. Escuchemos a Raquel Medina.

Raquel:

ANEXO X: Plantillas del plan de equipo de Pere Pujolàs (AC)

PLAN DEL EQUIPO: PLANIFICACIÓN

Nombre del centro		Curso escolar	
Período:		Nombre del equipo:	Grupo:

OBJETIVOS: ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?	
1. Progresar en el aprendizaje	
2. Ayudarnos los unos a los otros	
3. Objetivo específico:	PRODUCCIÓN DE UN INFORMATIVO RADIOFÓNICO

CARGOS	Nombre del alumno/a
DIRECTOR (Coordinador/a)	
REDACTOR (Secretario/a)	
PRESENTADOR (Ayudante)	
TÉCNICO (Intendente)	
(Portavoz)	

COMPROMISOS PERSONALES	Nombre del alumno/a	Firma

DIARIO DE SESIONES

Nombre del centro		Curso escolar	
Período:		Nombre del equipo:	Grupo:

OBJETIVOS	4	3	2	1
1. Progresar en el aprendizaje				
2. Ayudarnos unos a otros				
3. Objetivo específico: producción de un informativo radiofónico				

EJERCICIO DE LOS CARGOS		4	3	2	1
DIRECTOR (Coordinador/a)	Nombre:				
Resto del equipo:					
REDACTOR (Secretario/a)	Nombre:				
Resto del equipo:					
TÉCNICO (Ayudante)	Nombre:				
Resto del equipo:					
PRESENTADOR (Intendente)	Nombre:				
Resto del equipo:					
(Portavoz)	Nombre:				
Resto del equipo:					

	Nombre	¿Qué he hecho bien?	¿En qué debo mejorar?	4	3	2	1
VALORACIÓN							

¿En qué hemos de mejorar en la próxima sesión?

PLAN DEL EQUIPO: VALORACIÓN FINAL

Nombre del centro		Curso escolar	
Período:		Nombre del equipo:	Grupo:

(Véase la Rúbrica 2.3)

OBJETIVOS		4	3	2	1	
1. Progresar en el aprendizaje						
2. Ayudarnos los unos a los otros						
3. Objetivo específico:						
EJERCICIO DE LOS CARGOS		4	3	2	1	
Coordinador/a	Nombre:					
Resto del equipo						
Secretario/a	Nombre:					
Resto del equipo:						
Ayudante	Nombre					
Resto del equipo:						
Intendente						
Resto del equipo:						
(Portavoz)						
Resto del equipo:						
VALORACIÓN DE LOS COMPROMISOS PERSONALES		Nombre del alumno/a	4	3	2	1

¿Qué es lo que hacemos especialmente bien?

¿En qué aspectos debemos mejorar?

NIÑOS ATRACAN EL BANCO MÁS IMPORTANTE DE LA PROVINCIA

Una mafia de niños atracan la entidad bancaria más importante del país con fusiles de asalto y explosivos



Imagen de la camara acorazada

Descubren la mafia más importante y peligrosa de España. Ayer por la tarde, a las siete, un grupo de niños entraron al banco pidiendo dinero para la recaudación para los niños con cáncer, los trabajadores fueron a por algunas monedas y cuando salieron para repartir los niños amenazaron a los trabajadores con fusiles de asalto. La gente que estaba allí salieron corriendo y llamaron a la policía.

Los niños exigieron a los trabajadores que salieran de allí y que sino los matarían. Los niños llegaron a la cámara La cámara acorazada abiertaacorazada y pusieron explosivos mortales para abrir la cámara.Cuando salieron con el botín los esperaban muchosmilitares armados apuntando a la salida. Arrestaron a los niños.Se cree que los pueden poner en la prisión con más seguridad del mundo. Aún no se sabe cuantos años, pero se cree que pueden ir como mínimo 50 años un poco de texto

MADRID INUNDADO POR SUS PROPIAS PLAYAS

Una ola de los mares de Madrid, inunda un aeropuerto entero, a causa de un tsunami.

El pasado 31 de febrero de 2021, un aeropuerto de Madrid fue inundado por una de sus playas, a causa de un tsunami. Dejando a miles de personas heridas y a otras miles ahogadas. Los madrileños quedaron alucinados por este gran desastre sobrenatural, que toda España hace un minuto de silencio por todas las víctimas.

Actualmente el ayuntamiento de Madrid está pidiendo ayudas para las personas que sufrieron, aunque, estén en medio de una crisis económica. Nadie sabe cómo pasó el hecho y están investigando cómo pudo pasar este desastre.



Enlace a la carpeta con todas las noticias de prensa redactadas por los alumnos de 1ºB:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Fty61r6W2b00KJU4ZJVGXaW6zbK933it?usp=sharing>

ANEXO XII: *Podcasts* de los alumnos de 1ºB (grupo experimental)

A continuación, se encuentran los 5 enlaces de los *podcasts* informativos que realizaron los alumnos de 1ºB del Instituto La Vall del Tenes.

- Grupo 1 (Martina): <https://anchor.fm/pol-andrades-sala6>
- Grupo 2 (Esteve): <https://anchor.fm/notice/episodes/Noticia-erlchs>
- Grupo 3 (Guillem): <https://anchor.fm/aina-montserrat-farru00e9/episodes/La-notcia-radiofnica-erlcoo>
- Grupo 4 (Alexia): <https://anchor.fm/laura-pardo-lara/episodes/Grupo-4-e10s9le>
- Grupo 5 (Enric): <https://anchor.fm/laura-pardo-lara/episodes/Grupo-5-e10s9u8>

ANEXO XIII: Ejemplos de algunos de los guiones radiofónicos escritos por los alumnos de 1ºB.

Noticias

Astrid: Buenos días , hoy empecemos aquí el informativo, con noticias de última hora:

Desaparece un hombre en Sabadell y encuentran su cadáver en un callejón.

Aina: El pasado 24 de febrero, un hombre desapareció, de nombre Juan, visto con vida por última vez en Sabadell, en una plaza. Sus conocidos dicen que él tiene depresión y que ese día salió sin avisar. El cadáver fue encontrado en un callejón con muchas heridas leves. La familia está a la espera para que los médicos forenses les digan qué pasó exactamente.

Astrid: Se incendia una vivienda con 5 personas dentro, todos ellos sufrieron quemaduras, unas más graves y otras menos.

Esteve: El día 25 de febrero, se incendia una vivienda, en la que residían una familia de cinco miembros. Tres sufrieron quemaduras graves, mientras que las otras dos leves. Se cree que esto sucedió explotando una bombona de butano mientras que el papá hacía la cena utilizando los fogones. Gracias a los bomberos pudieron apagar el fuego y no perdieron la casa, pero se tendrá que restaurar. Si sabemos más sobre el caso os informaremos.

Astrid: Coche atropella a 13 personas en Barcelona, 3 muertas, 7 graves y 3 más leves.

Guión

Música radiofónica

Maria: Bienvenidos a Informativos Santa Eulàlia. Ahora son las cinco de la tarde, las cuatro en Canarias.

Nos acaban de llegar cinco noticias, vamos a escucharlas.

Maria: Ayer nos informaron ~~de~~ que se ha encontrado un cadáver de un hombre lobo. ~~N~~os lo ampliará Enric.

Enric: Ayer por la tarde, en Santa Eulàlia de Ronçana, fue encontrado el cadáver de un hombre lobo en el bosque cerca del Instituto local "Institut la Vall del Tenes". ✓

El lobo fue asesinado por un escarabajo gigante que se lo comió. ✓

Ahora mismo están investigando el esqueleto en el laboratorio de Yrkhleax. /IrcIax/, en Rusia. ✓

Tengan cuidado porque el escarabajo no ha sido encontrado.

Informaremos mañana de las novedades de este caso. ✓






A través del siguiente enlace se pueden ver los 5 dossieres completos del proyecto final de los grupos de 1ºB con anotaciones.

<https://drive.google.com/drive/folders/1xQz8dO4Smkww73jUXG57Gk8l0T8IvI23?usp=sharing>

ANEXO XIV: Plan de equipo completado por los alumnos de 1ºB

A continuación, se puede observar una plantilla del Plan de equipo de Pere Pujolàs rellenada por los alumnos de 1º B.

AN

PLAN DEL EQUIPO: PLANIFICACIÓN			
Nombre del centro	IES Vall del Tàrrer	Curso escolar	2020-21
Período: 2o Bimestre	Nombre del equipo:	Informativos Santa Eulària	Grupo: 1ºEJ08
OBJETIVOS: ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?			
1. Progresar en el aprendizaje			
2. Ayudarnos los unos a los otros			
3. Objetivo específico:	PRODUCCIÓN DE UN INFORMATIVO RADIOFÓNICO		
CARGOS		Nombre del alumno/a	
DIRECTOR (Coordinador/a)		Enric Martín	
REDACTOR (Secretario/a)		Marc Triadó y Jaume Carreras	
PRESENTADOR (Ayudante)		María Jiménez	
TÉCNICO (Intendente)		Ainara Hervilla	
(Portavoz)			
COMPROMISOS PERSONALES		Nombre del alumno/a	Firma
Mantener la organización. Controlar que se hagan en tiempo. Ayudar a los compañeros. Dar el visto bueno final. ✓		Enric Martín Riacho	
Dar paso a las noticias. Organizar el dossier informativo. ✓		María Jiménez Chevallard	
Dar paso a las noticias. Organizar el dossier informativo. ✓		Jaume Carreras Peirota	
Revisar las noticias. Ayudar al presentador con el dossier. ✓		Marc Triadó Sobry	
Controlar que los compañeros hagan las noticias. Montaje del informativo. ✓		Ainara Hervilla Estiella	

DIARIO DE SESIONES

Nombre del centro	Institut la Vall del Tons	Curso escolar	2020/21
Día:	21/3/21	Nombre del equipo:	Informativo Santa Eulàlia Grupo: 1 ^{er} eso B

OBJETIVOS	4	3	2	1
1. Progresar en el aprendizaje	X			
2. Ayudarnos unos a otros		X		
3. Objetivo específico: Producción de un informativo radiofónico	X			

EJERCICIO DE LOS CARGOS	4	3	2	1
Coordinador/a Nombre: Enric Martí		X		
Resto del equipo:		X		
Secretaria/Redactor Nombre: Marc Triadó		X		
Resto del equipo:		X		
Ayudante Redactor Nombre: Jaume Carreras		X		
Resto del equipo:		X		
Intendente Técnico Nombre: Ainara Hervella		X		
Resto del equipo:		X		
Portavoz Presentador Nombre: Maria Jiménez			X	
Resto del equipo:		X		

	Nombre	¿Qué he hecho bien?	¿En qué debo mejorar?	4	3	2	1
VALORACIÓN COMPROMISOS	Maria	he terminado la noticia	Me ha costado bastante tiempo			X	
	Marc	He hecho lo que debía hacer	Debo mejorar: recibir ayuda		X		
	Jaume	Estoy feliz he hecho la noticia	En las saltas			X	
	Ainara	He terminado mi noticia lista para publicar	En no detenerme tanto.		X		
	Enric	He terminado y he controlado el grupo.	Ir más rápido al escribir la noticia		X		

¿En qué hemos de mejorar en la próxima sesión?

Trabajar más rápido y de mejor forma.

DIARIO DE SESIONES

Nombre del centro		Institut la Vall del Tene	Curso escolar		2020/21				
Día:		3/3/2021	Nombre del equipo:		Informativo Santa Eulàlia	Grupo:			1r ESO B
OBJETIVOS						4	3	2	1
1. Progresar en el aprendizaje							X		
2. Ayudarnos unos a otros						X			
3. Objetivo específico:						X			
EJERCICIO DE LOS CARGOS						4	3	2	1
Coordinador/a		Nombre: Enric Martí				X			
Resto del equipo:						X			
Secretaria/a Redactor		Nombre: Marc Triadó				X			
Resto del equipo:						X			
Ayudante Redactor		Nombre: Jaume Carreras				X			
Resto del equipo:						X			
Intendente Técnico		Nombre: Aina Hervella				X			
Resto del equipo:						X			
(Portavoz) Presentador		Nombre: Maria Jiménez				X			
Resto del equipo:						X			
VALORACIÓN COMPROMISOS	Nombre	¿Qué he hecho bien?	¿En qué debo mejorar?	4	3	2	1		
	Enric	He controlado el grupo, he ayudado y he repartido la noticia.	En no distraerme tanto.		X				
	Maria	He grabado mi audio y los procedimientos de mi compañeros.	He tardado mucho. Me falta seguir leyendo.			X			
	Jaume	He hecho la noticia y ago el dibujo.	En no distraerme.		X				
	Aina	Acorde la noticia.	Debo tardar menos.			X			
	Marc	He mirado las pautas...	Me falta tiempo.		X				
¿En qué hemos de mejorar en la próxima sesión?									
En organización para terminar más rápido. ✓									

En el siguiente enlace se pueden ver los planes de equipo de los 5 grupos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KQueCAS8eoX8aCiNTJXxAVSi mBwHtHrP?usp=sharing>

ANEXO XV: Calificaciones de la secuencia didáctica

En el siguiente enlace se pueden ver los documentos de todas las calificaciones de las actividades de la secuencia didáctica del grupo de 1ºB y de 1ºE, además de una explicación más exhaustiva de las calificaciones de expresión oral por cada uno de los alumnos.

<https://drive.google.com/drive/folders/1T2Iy4ykpWRboPBpEiV-2DWXYKEJ-Y33?usp=sharing>

ANEXO XVI: Resultados de las coevaluaciones realizadas a 1ºB a través de Google Forms.

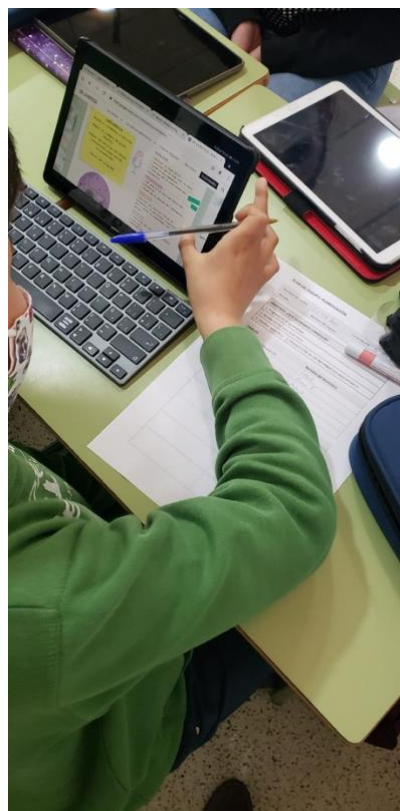
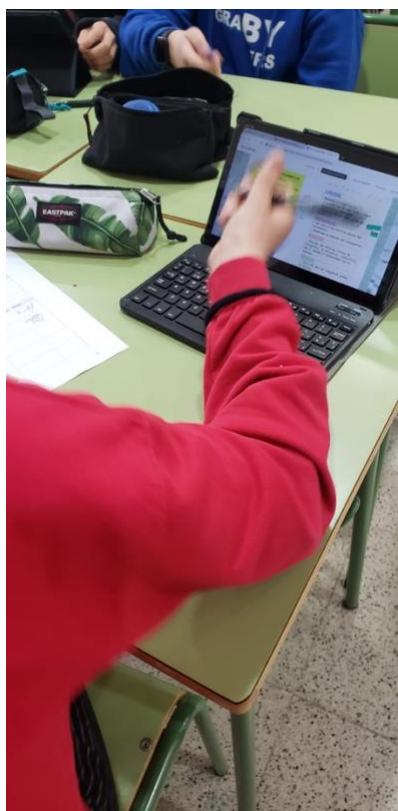
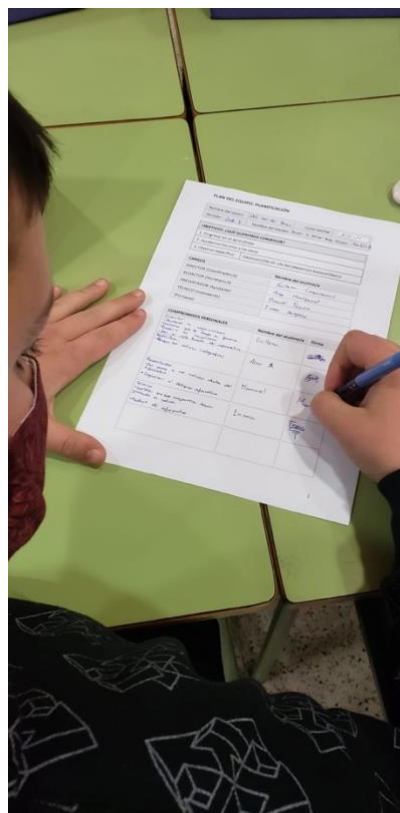
Número o nombre del grupo	1. Hay un saludo inicial y una despedida al final.	2. En todas las noticias se distingue la información que da respuestas a las 5 o 6 preguntas.	3. Los presentadores vocalizan correctamente de manera que el mensaje se entienda perfectamente.	4. El discurso del presentador y los locutores de las noticias es coherente, lo que hace que se entienda mejor.
Esteve	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Sí
Esteve	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Sí
Esteve	Alguno/a	Alguno/a	Sí	Sí
Esteve	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a
Guillem	Alguno/a	Alguno/a	No	Sí
Guillem	Alguno/a	Alguno/a	Sí, Alguno/a	Sí
Guillem	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a
Guillem	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	No
Enric	Alguno/a	Alguno/a	Sí	Sí
Enric	Sí	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a
Enric	Sí	Sí	Sí	Sí
Enric	Sí	Sí	Alguno/a	Sí
Martina	Alguno/a	Sí	Sí	Sí, Alguno/a
Martina	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a
Martina	Alguno/a	Alguno/a	No	No
Martina	Sí	Sí	Sí	Alguno/a
Alexa	Sí	Sí	Sí	Sí
Alexa	Sí	Sí	Sí	Sí
Alexa	Sí	Sí	Sí	Sí
Alexa	Sí	Sí	Sí	Sí

5. El lenguaje que han utilizado es adecuado, entendible y variado.	6. Los presentadores hablan a una velocidad adecuada y entonan correctamente. No se nota que están leyendo.	7. El podcast informativo consigue captar la atención de los espectadores.	8. Los presentadores han adecuado el tono al mensaje y han realizado pausas si era necesario.	9. Parece un podcast informativo profesional.
Sí	Alguno/a	Sí	No	No
Alguno/a	No	Sí	Sí	En algún momento
Alguno/a	Sí	Alguno/a	Sí	En algún momento
Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	En algún momento
No	No	No	Alguno/a	No
Sí, Alguno/a	No, Alguno/a	Alguno/a	Sí	Sí, Alguno/a
Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a
Sí	Alguno/a	Alguno/a	Sí	Alguno/a
Sí, Alguno/a	Sí	Sí	Sí	En algún momento
Alguno/a	No	Sí	Alguno/a	No
Sí	Alguno/a	Sí	Alguno/a	Sí
Sí	Sí	Alguno/a	Sí	No
Sí, Alguno/a	No	Alguno/a	No	No
Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a	Alguno/a
Alguno/a	No	No	No	No
Sí	Alguno/a	Sí	Sí	Sí
Sí	Alguno/a	Sí	Sí	Sí
Sí	Alguno/a	Sí	Sí	Sí
Alguno/a	Alguno/a	Sí	No	No
Sí	Alguno/a	Sí	Alguno/a	Sí

10. Añadiría el siguiente aspecto de mejora:

Mejor entonación
En general esta muy bien, pero se podría mejorar la entonación.
Menos música
.
mejor audio
Despedida
.
Tendrían que entonar mejor las noticias
Música y noticias más fluidas
Podrían mejorar no hacer pausas innecesarias y vocalizar.
Adecuar el tono al mensaje y (algunos) que no se note que están leyendo.
.
Música y el biel grita mucho
.
Que el presentador no grite tanto.
En algunos casos se escuchaba la musica demasiado fuerte. (Por encima de los locutores)
Mejoraría que (algunos) no se note que están leyendo.
Mejoraría que (algunos) no se note que están leyendo.
Que la música esta demasiado fuerte.
Adecuar el tono al mensaje y (algunos) que no se note que están leyendo.

ANEXO XVII: Fotografías de los alumnos de 1ºB



ANEXO DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1

Variable de sexo y grupo de la muestra

Descriptive Statistics				
	Grupo		Sexo	
Valid		47		47
Missing		1		1
Mean		0.489		0.532
Std. Deviation		0.505		0.504
Minimum		0.000		0.000
Maximum		1.000		1.000

Tabla 2

Total de alumnos por grupo

Grupo	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
0	24	50.000	51.064	51.064
1	23	47.917	48.936	100.000
Missing	1	2.083		
Total	48	100.000		

Tabla 3

Total de hombres y mujeres en la muestra

Sexo	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
0	22	45.833	46.809	46.809
1	25	52.083	53.191	100.000
Missing	1	2.083		
Total	48	100.000		

Tabla 4

Número de alumnos por grupo y sexo

Grupo	Sexo	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
0	0	12	50.000	50.000	50.000
	1	12	50.000	50.000	100.000
	Missing	0	0.000		
	Total	24	100.000		
1	0	10	43.478	43.478	43.478
	1	13	56.522	56.522	100.000
	Missing	0	0.000		
	Total	23	100.000		

Tablas de los resultados del pretest y postest de contenidos

Tabla 5

Media aritmética y desviación estándar de los grupos

	Pretest		Postest	
	0	1	0	1
Valid	24	23	24	23
Missing	0	0	0	0
Mean	7.150	6.587	7.933	8.339
Std. Deviation	1.334	1.269	1.068	0.811
Minimum	4.400	3.900	6.100	6.100
Maximum	10.000	8.300	10.000	9.400

Tabla 6.*Prueba T para muestras independientes (grupo control y experimental)*

	t	df	p
Pretest	1.481	45	0.145
Posttest	-1.462	45	0.151
Note. Student's t-test.			

Tabla 7.*Prueba de igualdad varianzas (Levene's)*

	F	df	p
Pretest	0.026	1	0.872
Posttest	2.683	1	0.108

Tabla 8.*Prueba T para muestras relacionadas (grupo experimental)*

Measure 1	Measure 2	t	df	p
Pretest	Posttest	-7.327	22	< .001
Note. Student's t-test.				

Tabla 9.*Media aritmética y Desviación Estándar (grupo experimental)*

	N	Mean	SD	SE
Pretest	23	6.587	1.269	0.265
Posttest	23	8.339	0.811	0.169

Tabla 10.*Prueba T para muestras relacionadas (grupo control)*

Measure 1	Measure 2	t	df	p
Pretest	Posttest	-3.055	23	0.006
Note. Student's t-test.				

Tabla 11.*Media aritmética y Desviación Estándar (grupo control)*

	N	Mean	SD	SE
Pretest	24	7.150	1.334	0.272
Posttest	24	7.933	1.068	0.218

Tablas de los resultados del pretest y posttest de expresión oral

Tabla 12.*Media aritmética y desviación estándar*

	Pretest		Posttest	
	0	1	0	1
Valid	24	23	24	23
Missing	0	0	0	0
Mean	5.500	5.913	6.813	7.174
Std. Deviation	0.909	0.937	1.573	0.733
Minimum	3.500	4.500	4.500	6.000
Maximum	7.000	8.000	9.500	8.500

Tabla 13.*Prueba T para muestras independientes*

	t	df	p
Pretest	-1.533	44.754	0.132
Posttest	-1.016	32.830	0.317

Note. Welch's t-test.

Tabla 14.*Prueba de igualdad varianzas (Levene's)*

	F	df	p
Pretest	0.252	1	0.618
Posttest	14.684	1	< .001

Tabla 15.*Prueba T para muestras relacionadas (grupo experimental)*

Measure 1	Measure 2	t	df	p
Pretest	- Posttest	-7.886	22	< .001

Note. Student's t-test.

Tabla 16.*Media aritmética y Desviación Estándar del grupo experimental*

	N	Mean	SD	SE
Pretest	23	5.913	0.937	0.195
Posttest	23	7.174	0.733	0.153

Tabla 17.*Prueba T para muestras relacionadas (grupo control)*

Measure 1	Measure 2	t	df	p
Pretest	- Posttest	-4.628	23	< .001

Note. Student's t-test.

Tabla 18.*Media aritmética (Mean) y Desviación Estándar (SD) del grupo control*

	N	Mean	SD	SE
Pretest	24	5.500	0.909	0.186
Posttest	24	6.813	1.573	0.321

Tabla 19.
Calificaciones del pretest y postest de contenidos del grupo experimental

CONTENIDOS Pretest 1ºB				Postest 1ºB		
RESULTADOS						
ALUMNOS	Respuestas correctas	Respuestas incorrectas	Nota	Respuestas correctas	Respuestas incorrectas	Nota
Adrià Prieto	12	6	6,7	16	2	8,9
Aina Montserrat	13	5	7,2	16	2	8,9
Aina Flores	12	6	6,7	17	1	9,4
Ainara Hervella	11	7	6,1	13	5	7,2
Alexa Juan	15	3	8,3	16	2	8,9
Astri Bautista	14	5	7,8	17	1	9,4
Biel Soriano	10	8	5,6	11	7	6,1
Elisabeth Ugarteche	9	9	5	15	3	8,3
Enma Maspons	11	7	6,1	15	3	8,3
Enric Martín	15	3	8,3	15	3	8,3
Esteve Artigas	13	5	7,2	15	3	8,3
Francesc Girbau	13	5	7,2	14	4	7,8
Guillem Casanovas	13	5	7,2	16	2	8,9
Ian Aranda	11	7	6,1	16	2	8,9
Jaume Carreras	15	3	8,3	15	3	8,3
Judith Rodríguez	13	5	7,2	16	2	8,9
Manuel Payán	15	3	8,3	15	3	8,3
Marc Triadó	8	10	4,4	15	3	8,3
María Jiménez	10	8	5,6	13	5	7,2
Mario Nogueira	11	7	6,1	15	3	8,3
Martina Pascual	13	5	7,2	17	1	9,4
Oriol Dantí	9	9	5	15	3	8,3
Pol Andrades	7	11	3,9	13	5	7,2
PRETEST 1ºB						
Total de respuestas correctas (%)		61,34%				
Total de respuestas incorrectas (%)		38,66%				
POSTEST 1ºB						
Total de respuestas correctas (%)		83,33%				
Total de respuestas incorrectas (%)		16,67%				
MEJORÍA		21,99%				

Tabla 20. Calificaciones del pretest y postest de contenidos del grupo control

CONTENIDOS Pretest 1º E				Postest 1ºE		
RESULTADOS						
ALUMNOS	Respuestas correctas	Respuestas incorrectas	Nota	Respuestas correctas	Respuestas incorrectas	Nota
Alba Diaz	8	10	4,4	11	7	6,1
Àlex Vergara	13	5	7,2	13	5	7,2
Arnau García	15	3	8,3	16	2	8,9
Axel Fuentes	14	4	7,8	12	6	6,7
Carla Fieux	14	4	7,8	15	3	8,3
Carla Riquelme	13	5	7,2	18	0	10
Dani Torrejón	10	8	5,6	12	6	6,7
David Fernández	8	10	4,4	11	7	6,1
Dídac Bollero	12	6	6,7	14	4	7,8
Emily. Silva	13	5	7,2	16	2	8,9
Gabriela Izuel	15	3	8,3	17	1	9,4
Georgina Mollet	10	8	5,6	15	3	8,3
Hugo Soriano	16	2	8,9	17	1	9,4
Irene López	13	5	7,2	15	3	8,3
Jan Villaret	15	3	8,3	17	1	9,4
João Bernades	14	4	7,8	15	3	8,3
Lucía Murphy	12	6	6,7	14	4	7,8
Marc Torres	11	7	6,1	14	4	7,8
Marina. Gámez	14	4	7,8	13	5	7,2
Mariona	15	3	8,3	15	3	8,3
Marta Casado	11	7	6,1	14	4	7,8
Miquel A. García	13	5	7,2	14	4	7,8
Nicolh Bocanegra	12	6	6,7	13	5	7,2
Pol Rodriguez	18	0	10	12	6	6,7
PRETEST 1ºE						
Total de respuestas correctas (%)		70,77%				
Total de respuestas incorrectas (%)		29,23%				
POSTEST 1ºE						
Total de respuestas correctas (%)		79,17%				
Total de respuestas incorrectas (%)		20,83%				
MEJORÍA		8,39%				

Tabla 21.*Aciertos y errores del cuestionario de contenidos (grupo experimental)*

PREGUNTAS DEL PRETEST (grupo experimental)			
	PREGUNTA	ACIERTO	ERROR
1	Una noticia es	92%	-8%
2	¿Cuál es la intención de la noticia?	92%	-8%
3	¿Cuál de las siguientes partes no es parte de una noticia?	58,33%	-42%
4	¿Qué orden de los siguientes es correcto en una noticia?	75,00%	-25%
5	Una noticia ha de ser:	70,83%	-29%
6	¿Cuál es la estructura de la noticia?	29,17%	-71%
7	Una noticia...	79,17%	-21%
8	¿Quiénes redactan las noticias?	17%	-83%
9	¿Qué preguntas debe responder una noticia?	54,67%	-45%
10	La entradilla es	70,83%	-29%
11	La noticia suele ir acompañada de	70,83%	-29%
12	El lenguaje de la noticia ha de ser:	45,83%	-54%
13	¿Cuál de los siguientes titulares es correcto para una noticia?	70,83%	-29%
14	La estructura de una noticia radiofónica se compone de introducción, cuerpo y cierre	62,50%	-38%
15	¿Qué extensión suele tener una noticia en radio?	25,00%	-75%
16	¿Qué modo es el más correcto en una noticia radiofónica?	79,17%	-21%
17	¿Qué elementos debemos tener en cuenta a la hora de locutar una noticia?	58,33%	-42%
18	¿Cómo es la estructura de una noticia radiofónica?	54,17%	-46%
PREGUNTAS DEL POSTEST (grupo experimental)			
	PREGUNTA	ACIERTO	ERROR
1	Una noticia es	100%	0%
2	¿Cuál es la intención de la noticia?	100%	0%
3	¿Cuál de las siguientes partes no es parte de una noticia?	85,71%	14,29%
4	¿Qué orden de los siguientes es correcto en una noticia?	95,25%	-4,75%
5	Una noticia ha de ser:	90,48%	-9,52%
6	¿Cuál es la estructura de la noticia?	57,14%	-42,86%
7	Una noticia...	85,71%	-14,29%
8	¿Quiénes redactan las noticias?	100%	0,00%
9	¿Qué preguntas debe responder una noticia?	95,25%	-4,75%
10	La entradilla es	95,25%	-4,75%
11	La noticia suele ir acompañada de	76,19%	-23,81%
12	El lenguaje de la noticia ha de ser:	38,10%	-61,90%
13	¿Cuál de los siguientes titulares es correcto para una noticia?	57,14%	-42,86%
14	La estructura de una noticia radiofónica se compone de introducción, cuerpo y cierre	71,47%	-28,53%
15	¿Qué extensión suele tener una noticia en radio?	95,25%	-4,75%
16	¿Qué modo es el más correcto en una noticia radiofónica?	90,48%	-9,52%
17	¿Qué elementos debemos tener en cuenta a la hora de locutar una noticia?	85,71%	-14,29%
18	¿Cómo es la estructura de una noticia radiofónica?	80,95%	-19,05%

Tabla 22.*Aciertos y del cuestionario de contenidos (grupo control)*

PREGUNTAS DEL POSTEST (grupo control)			
	PREGUNTAS	Acierto	Error
1	Una noticia es	95%	-5%
2	¿Cuál es la intención de la noticia?	87%	-13%
3	¿Cuál de las siguientes partes no es parte de una noticia?	69,57%	-30%
4	¿Qué orden de los siguientes es correcto en una noticia?	78,26%	-22%
5	Una noticia ha de ser:	69,57%	-30%
6	¿Cuál es la estructura de la noticia?	26,09%	-74%
7	Una noticia...	56,52%	-43%
8	¿Quiénes redactan las noticias?	100%	0%
9	¿Qué preguntas debe responder una noticia?	69,57%	-30%
10	La entradilla es	82,61%	-17%
11	La noticia suele ir acompañada de	65,22%	-35%
12	El lenguaje de la noticia ha de ser:	56,52%	-43%
13	¿Cuál de los siguientes titulares es correcto para una noticia?	78,26%	-22%
14	La estructura de una noticia radiofónica se compone de introducción, cuerpo y cierra	78,26%	-22%
15	¿Qué extensión suele tener una noticia en radio?	39,13%	-61%
16	¿Qué modo es el más correcto en una noticia radiofónica?	82,61%	-17%
17	¿Qué elementos debemos tener en cuenta a la hora de locutar una noticia?	73,91%	-26%
18	¿Cómo es la estructura de una noticia radiofónica?	65,22%	-35%
PREGUNTAS DEL POSTEST (grupo control)			
	PREGUNTAS	Acierto	Error
1	Una noticia es	100%	0%
2	¿Cuál es la intención de la noticia?	100%	0%
3	¿Cuál de las siguientes partes no es parte de una noticia?	90,00%	-10%
4	¿Qué orden de los siguientes es correcto en una noticia?	60,00%	-40%
5	Una noticia ha de ser:	75,00%	-25%
6	¿Cuál es la estructura de la noticia?	60,00%	-40%
7	Una noticia...	70,00%	-30%
8	¿Quiénes redactan las noticias?	100%	0%
9	¿Qué preguntas debe responder una noticia?	85,00%	-15%
10	La entradilla es	90,00%	-10%
11	La noticia suele ir acompañada de	85,00%	-15%
12	El lenguaje de la noticia ha de ser:	65,00%	-35%
13	¿Cuál de los siguientes titulares es correcto para una noticia?	60,00%	-40%
14	La estructura de una noticia radiofónica se compone de introducción, cuerpo y cierra	65,00%	-35%
15	¿Qué extensión suele tener una noticia en radio?	75,00%	-25%
16	¿Qué modo es el más correcto en una noticia radiofónica?	95,00%	-5%
17	¿Qué elementos debemos tener en cuenta a la hora de locutar una noticia?	80,00%	-20%
18	¿Cómo es la estructura de una noticia radiofónica?	70,00%	-30%

Tabla 23.

Notas del pretest y postest de expresión oral (grupo experimental)

Grupo experimental (1ºB)	PRETEST	Pronunciación y claridad					Producto final	POSTEST	Pronunciación y claridad				
		Volumen y entonación	Ritmo y velocidad	Naturalidad y fluidez				Volumen y entonación	Ritmo y velocidad	Naturalidad y fluidez	Producto final		
ADRIÀ PRIETO	6.50	4	3	2	2	2	8.00	4	3	2	3	4	
AINA FLORES	5.50	3	2	3	1	2	6.50	4	3	2	2	2	
AINA MONTSERRAT	6.00	3	3	2	2	2	7.50	4	3	3	3	2	
AINARA HERVELLA	5.00	2	3	1	2	2	6.00	3	2	2	2	3	
ALEXA JUAN	7.00	4	3	3	2	2	8.00	4	3	2	3	4	
ASTRID BAUTISTA	4.50	2	2	2	1	2	6.50	4	3	2	2	2	
BIEL SORIANO	5.00	2	3	2	1	2	7.50	3	3	4	3	3	
ELÍZABETH UGARTECHE	7.00	4	3	3	2	2	8.00	4	3	2	3	4	
ENMA MASPONS	6.00	3	3	2	2	2	6.00	3	2	3	2	2	
ENRIC MARTÍN	6.50	3	4	2	2	2	7.00	4	3	2	2	3	
ESTEVE ARTIGAS	4.50	3	2	1	1	2	6.00	3	3	2	2	2	
FRANCESS GIRBAU	7.50	4	3	3	3	2	8.00	4	4	3	3	2	
GUILLEM CASANOVAS	6.00	3	3	2	2	2	6.50	3	3	2	3	2	
ÍAN ARANDA	5.50	3	3	2	1	2	7.00	3	3	2	2	4	
JAUME CARRERAS	5.00	3	2	1	2	2	7.00	4	3	2	2	3	
JUDIT RODRÍGUEZ	6.00	3	3	2	2	2	6.50	3	2	3	2	3	
MANUEL PAYÁN	6.50	4	3	2	2	2	7.50	4	3	3	3	2	
MARC TRIADÓ	6.50	3	3	3	2	2	7.00	4	2	3	2	3	
MARÍA JIMÉNEZ	6.00	3	3	2	2	2	7.50	4	3	3	2	3	
MARIO NOGUEIRA	5.50	3	2	2	2	2	7.00	3	3	2	2	4	
MARTINA PASCUAL	8.00	4	4	3	3	2	8.50	3	4	4	3	3	
ORIOR DANÍ	5.00	2	3	2	1	2	8.00	4	4	3	3	2	
POL ANDRADES	5.00	3	2	2	1	2	7.50	3	3	4	2	3	
MEDIA (JASP)		5.9						7.17					

Tabla 23. Notas del pretest y postest de expresión oral (grupo control)

Grupo control (1ºE)	PRETEST	Criterios de Evaluación					POSTEST	Criterios de Evaluación				
		Pronunciación y claridad	Volumen y entonación	Ritmo y velocidad	Naturalidad y fluidez	Producto final		Pronunciación y claridad	Volumen y entonación	Ritmo y velocidad	Naturalidad y fluidez	Producto final
ALBA DÍAZ	5.50	3	2	3	1	2	6.00	2	3	2	2	3
ÀLEX VERGARA	5.50	3	2	2	2	2	5.50	4	2	2	1	2
ARNAU GARCÍA	7.00	3	3	4	2	2	8.50	3	3	4	3	4
AXEL FUENTES	5.50	3	2	2	2	2	7.50	3	3	4	2	3
CARLA FIEUX	6.50	4	3	2	2	2	6.50	3	3	3	2	2
CARLA RIQUELME	5.50	3	3	2	1	2	6.50	3	3	3	2	2
DANI TORREJÓN	4.50	3	2	1	1	2	9.00	3	4	4	3	4
DAVID FERNÁNDEZ	5.50	3	2	2	2	2	6.00	3	3	2	2	2
DÍDAC BOLLERO	3.50	2	1	1	1	2	4.50	2	2	2	2	1
EMILY SILVA	5.50	3	3	2	1	2	7.00	3	3	3	2	3
GABRIELA IZUEL	5.00	3	2	2	1	2	6.50	3	3	3	2	2
GEORGINA MOLLET	6.00	3	3	2	2	2	6.50	4	3	2	2	2
HUGO SORIANO	5.00	3	2	2	1	2	6.00	3	3	3	1	2
IRENE LÓPEZ	5.00	3	2	2	1	2	4.50	2	2	2	1	2
JAN VILLARET	6.00	3	3	2	2	2	5.50	4	2	2	1	2
JOAO BERNADES	5.50	3	2	2	2	2	8.00	4	3	4	2	3
LUCÍA MURPHY	4.00	2	1	1	2	2	5.50	3	1	2	2	3
MARC TORRES	7.00	4	3	3	2	2	9.50	4	4	4	3	4
MARINA GÁMEZ	6.00	3	3	2	2	2	7.50	3	3	3	3	3
MARIONA MASEGOSA	6.00	4	2	2	2	2	5.50	3	2	2	2	2
MARTA CASADO	6.00	3	3	2	2	2	9.00	4	3	4	3	4
MIQUEL A. GARCIA	4.50	3	2	1	1	2	4.50	2	2	2	2	1
NICOLH BOCANEGRA	7.00	3	4	3	2	2	9.00	4	3	4	3	4
POL RODRÍGUEZ	4.50	3	2	1	1	2	9.00	3	4	4	3	4
MEDIA (JASP)		5.50						6.81				

Gráficos escala de Likert



Gráfico 1. Pregunta 1 autoevaluación grupo experimental.

2. ¿Crees que has mejorado más la expresión oral a través de esta forma de aprender que en una clase magistral (clase tradicional)?

23 respuestas

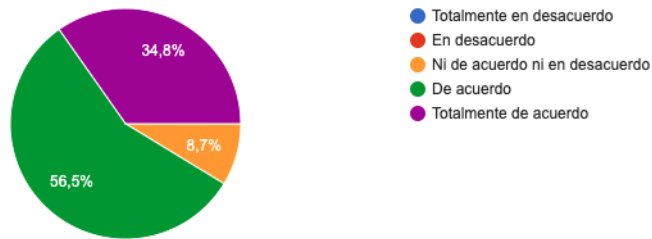


Gráfico 2. Pregunta 2 autoevaluación grupo experimental.

3. ¿Te han parecido adecuadas las actividades que hemos realizado?

23 respuestas

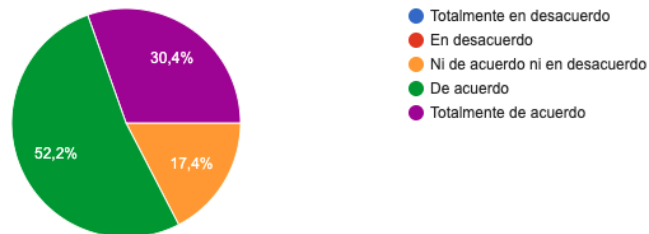


Gráfico 3. Pregunta 3 autoevaluación grupo experimental.

4. ¿Te ha parecido más divertida y útil la actividad final en grupos cooperativos (equipo de emisora de radio) que la actividad tradicional de redactar una noticia de prensa?

23 respuestas

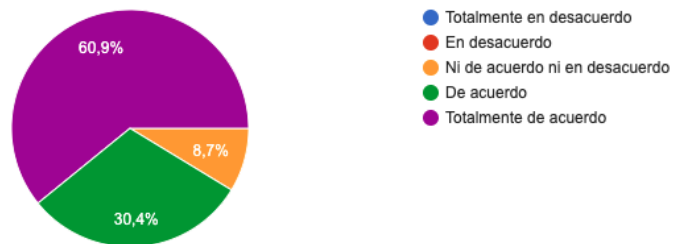


Gráfico 4. Pregunta 4 autoevaluación grupo experimental.

5. El tema de la noticia radiofónica, ¿te ha parecido útil o interesante?

23 respuestas

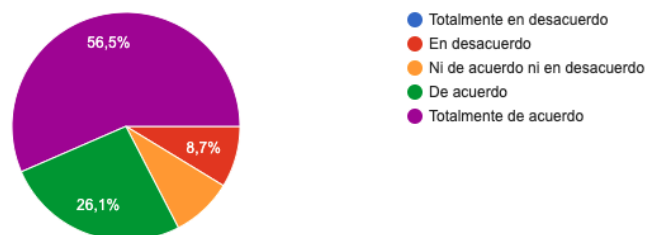


Gráfico 5. Pregunta 5 autoevaluación grupo experimental.

6. ¿Crees que es útil tener toda la teoría y actividades en un Google Site?

23 respuestas

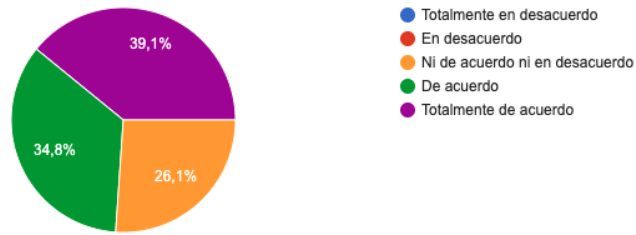


Gráfico 6. Pregunta 6 autoevaluación grupo experimental.

7. ¿Crees que ha sido útil la clase sobre locución radiofónica para ver la importancia que tiene la expresión oral?

23 respuestas

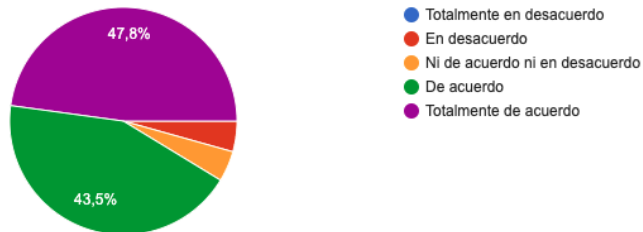


Gráfico 7. Pregunta 7 autoevaluación grupo experimental.

8. ¿Te has sentido guiado/acompañado en las sesiones por la profesora?

23 respuestas

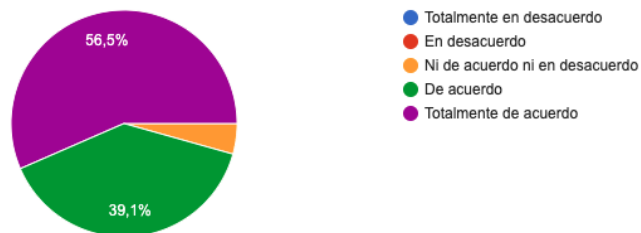


Gráfico 8. Pregunta 8 autoevaluación grupo experimental.

9. ¿Crees que has mejorado la expresión oral después de esta práctica?

23 respuestas

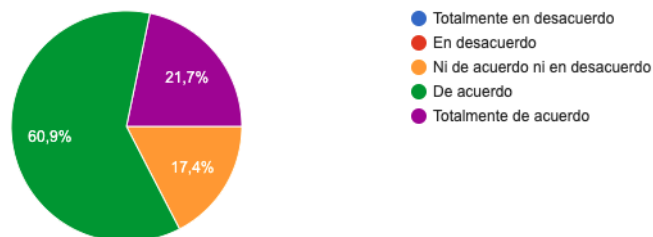


Gráfico 9. Pregunta 9 autoevaluación grupo experimental.

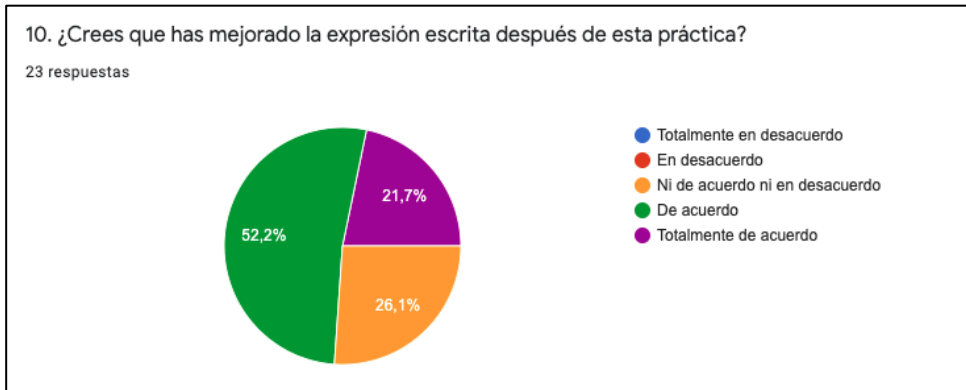


Gráfico 10. Pregunta 10 autoevaluación grupo experimental.

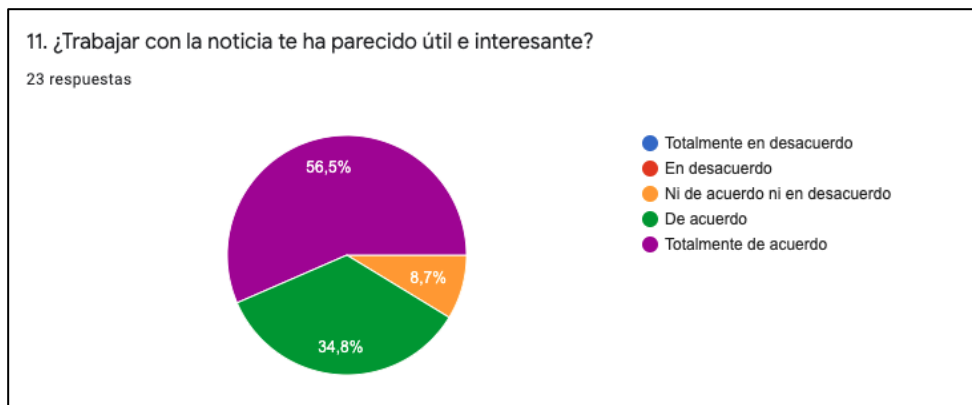


Gráfico 11. Pregunta 11 autoevaluación grupo experimental.



Gráfico 12. Pregunta 12 autoevaluación grupo experimental.

Gráficos Pretest y Postest: ítems evaluados de la expresión oral

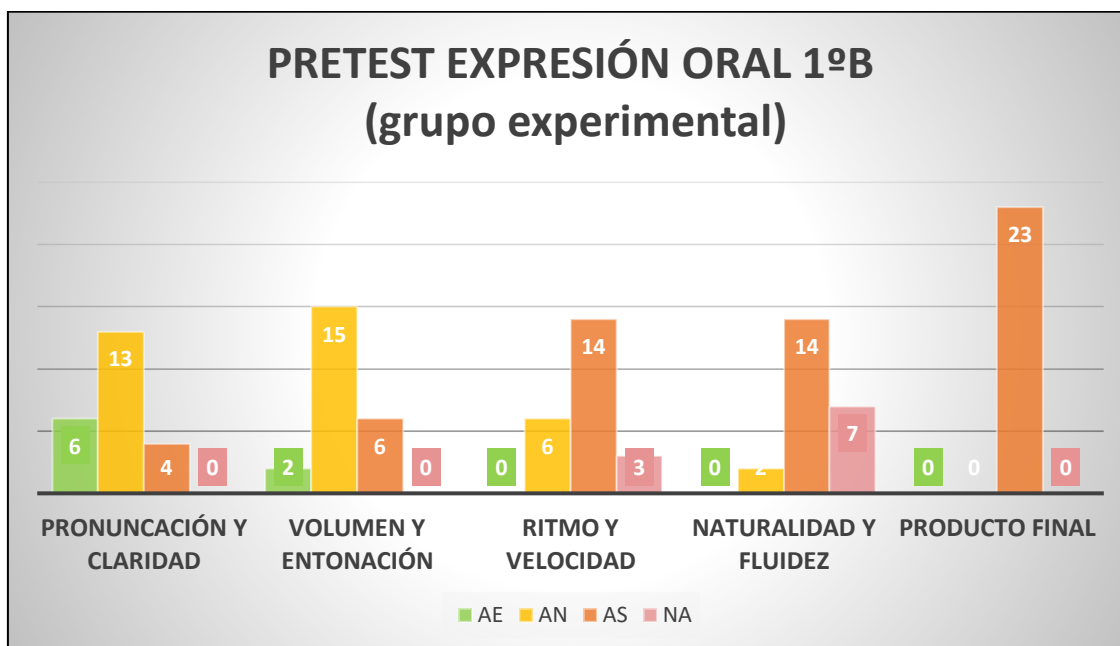


Gráfico 13. Resultado del pretest de expresión oral del grupo experimental. Número de alumnos por nivel de logro de los distintos ítems evaluados a partir de una rúbrica.

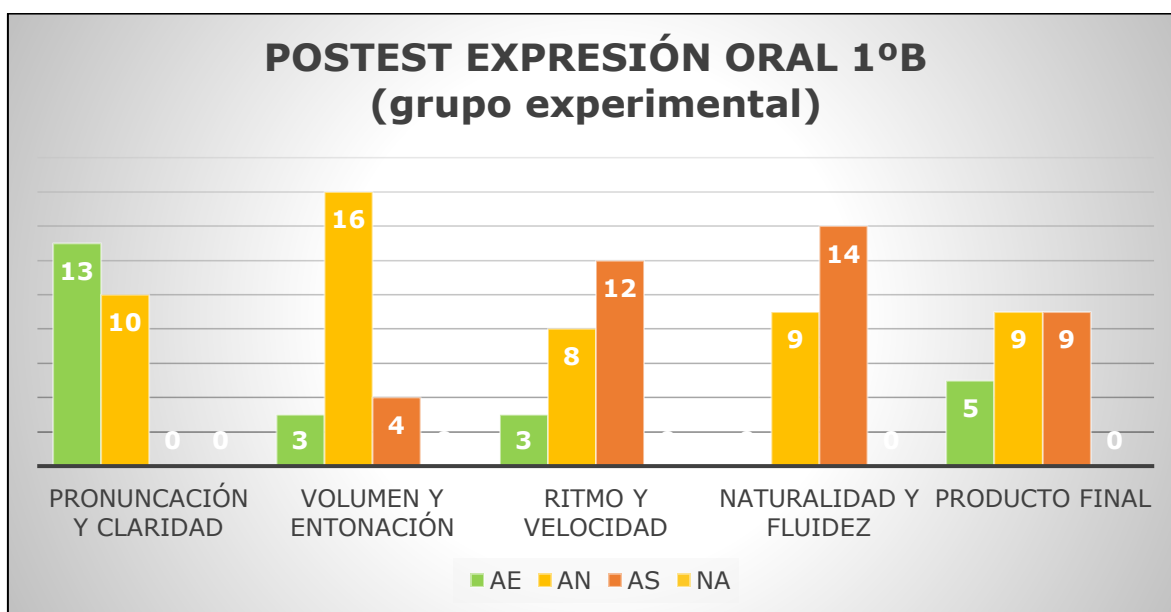


Gráfico 14. Resultado del postest de expresión oral del grupo experimental. Número de alumnos por niveles de logro de los distintos ítems evaluados a partir de una rúbrica.

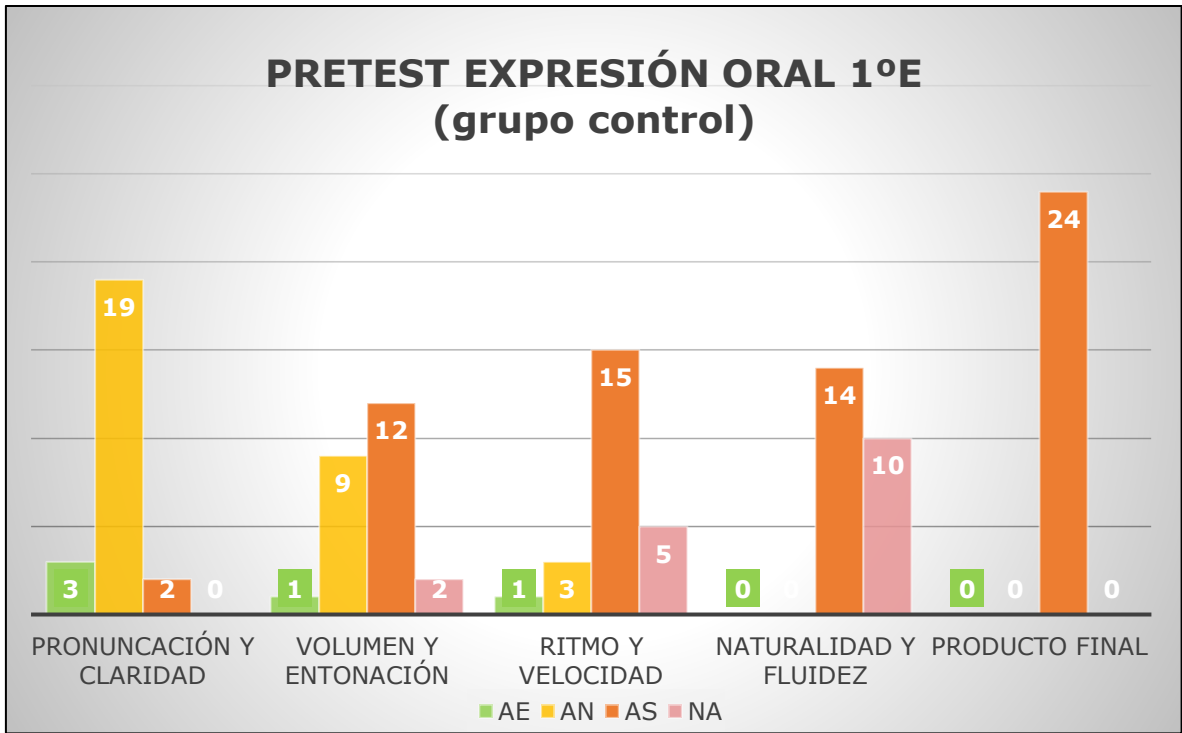


Gráfico 1. Resultado del pretest de expresión oral del grupo control. Número de alumnos por niveles de logro de los distintos ítems evaluados a partir de una rúbrica.

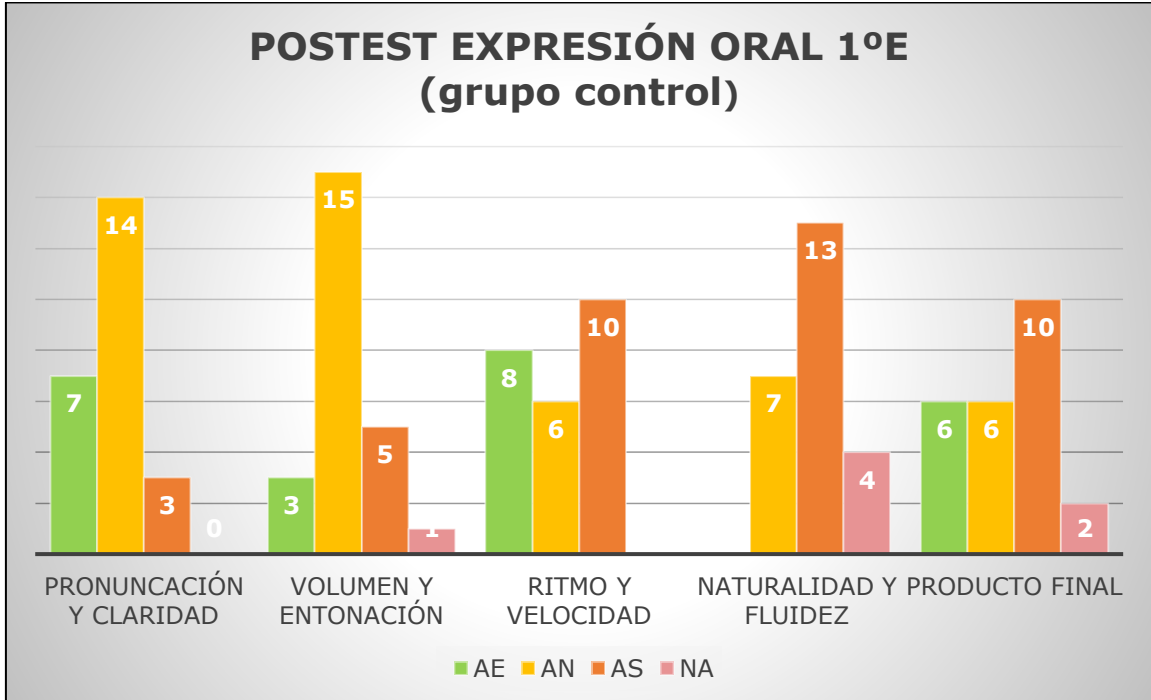


Gráfico 2. Resultado del postest de expresión oral del grupo control. Número de alumnos por niveles de logro de los distintos ítems evaluados a partir de una rúbrica.

