



## Carme Oriol i Emili Samper



# L'Arxiu de Folklore de la URV

## 25 anys de recerca i difusió de la literatura popular catalana

Directora i tècnic  
de l'Arxiu del Folklore

L'Arxiu de Folklore del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili va ser creat l'any 1994 pels professors Josep M. Pujol i Carme Oriol. El 2019 compleix, doncs, vint-i-cinc anys d'existència i, per tant, davant de la immediatesa d'aquesta celebració, val la pena fer un balanç sobre la seva activitat i sobre la seva evolució durant aquests anys.<sup>1</sup>

Per la seva naturalesa, l'Arxiu de Folklore és un arxiu universitari, ja que els materials que s'hi conserven procedeixen de dues vies vinculades a l'activitat acadèmica: el treball dut a terme pels alumnes que cursen assignatures de folklore i literatura popular en els estudis de Filologia Catalana d'aquesta universitat, i la recerca realitzada pels professors i pels investigadors que treballen en aquestes línies de recerca dins de la universitat o en col·laboració amb altres institucions. L'Arxiu, dirigit per Carme Oriol, disposa des de l'any 2005 d'un tècnic de suport a la recerca, Emili Samper, que s'ocupa de coordi-

1. Aquest article es basa en la comunicació «Opening archives to society: The experience from the Folklore Archive at Rovira i Virgili University» presentada al congrés Archives as Knowledge Hubs: Initiatives and Influences, celebrat a l'Estonian Literary Museum de Tartu (2017); forma part de la recerca del Grup de Recerca Identitats en la Literatura Catalana (GRILC), consolidat per la Generalitat de Catalunya (2017 SGR 599) i s'emmarca en un projecte de recerca sobre literatura popular finançat pel Ministeri d'Economia i Competitivitat (FFI2015-64128-P [MINECO/FEDER]).

2. El concepte d'impacte social fa referència al fet d'aconseguir millors resultats socials a partir de la transferència. És a dir, a partir de l'ús que la societat fa de la recerca. Un estrat anterior, en aquest sentit, és la disseminació, que fa referència al coneixement que la societat té de la recerca. En el cas de l'Arxiu de Folklore, s'ha fet un esforç, sobretot, cap a la disseminació i la transferència. Sobre aquestes qüestions, vegeu la intervenció del catedràtic de sociologia de la Universitat de Barcelona, Ramon Flecha, a la «Jornada sobre l'impacte social de la recerca a la URV. Procés d'elaboració del Pla Estratègic de Recerca i Innovació de la URV» (Tarragona, 12/05/2016), disponible en línia <<https://www.youtube.com/watch?v=GHNu9oXiiXM>>.

3. Malgrat que Alan Dundes va morir el 2005, els arxius continuen operant sota la direcció del professor Charles Briggs (Thompson 2016: 117-118).

nar i d'impulsar les activitats i els projectes que es realitzen en els àmbits d'estudi assenyalats.

Al llarg d'aquests anys d'existència, l'Arxiu s'ha anat adaptant a les necessitats sorgides de la societat en la qual s'insereix. Per una banda, ha incorporat l'ús de les tecnologies per fer més àgil tant el processament dels materials recollits com la seva consulta. I, per altra banda, s'ha anat obrint a la societat amb la difusió de les seves activitats per aconseguir una major visibilitat i impacte social.<sup>2</sup>

El fons que es conserva a l'Arxiu té els seus orígens en els materials recollits pels alumnes en les assignatures sobre folklore i literatura popular que es van començar a impartir el curs 1979/1980 en els estudis de Filologia Catalana. Però, a més d'aquesta aportació contínua de materials que és fruit de la docència impartida, l'Arxiu també ha incorporat regularment al seu fons materials procedents de la recerca realitzada pels investigadors que treballen en projectes sobre folklore i literatura popular, tal com s'ha dit anteriorment.

## 1. L'impacte de la docència

Tot i que els primers materials que es conserven a l'Arxiu de Folklore van ser recollits en el curs 1979/1980, la creació de l'Arxiu amb aquesta denominació concreta no es va produir fins a l'any 1994. Llavors l'Arxiu va ser reconegut com un espai de recerca dins de la Facultat de Lletres, va disposar d'un espai de treball propi i també de l'equipament informàtic necessari (Oriol/Pujol 2011).

La creació de l'Arxiu l'any 1994 no va ser un fet casual. Hi va contribuir de manera decisiva el fet que Carme Oriol realitzés un any abans, el 1993, una estada al Departament d'Antropologia de la Universitat de Califòrnia a Berkeley. Aquesta estada li va permetre conèixer The UC Berkeley Folklore Archives, uns arxius universitaris sorgits com a complement a les classes de l'assignatura *Forms of Folklore* que el professor Alan Dundes va començar a impartir en aquesta universitat en la dècada dels anys seixanta del segle XX.<sup>3</sup> El mestratge i el consell rebuts del professor Dundes van ser

fonamentals en la presa de consciència sobre la importància que tenien els arxius per a l'estudi del folklore i com n'era de necessari preservar en un arxiu universitari els materials obtinguts en el treball de camp realitzat pels alumnes.

A més de la creació de l'Arxiu, l'estada a Berkeley va tenir una altra conseqüència important, i és que a partir de l'any 1994 els alumnes van rebre unes orientacions metodològiques inspirades en les emprades pel professor Dundes a Berkeley i van treballar amb un model de fitxa també similar. Tanmateix, de seguida es va veure que seria molt beneficiós aprofitar les possibilitats que ofería la informàtica per construir una base de dades que facilités la gestió i l'emmagatzematge de la informació. Així, a partir de l'any 1995 els alumnes ja van treballar amb una base de dades que els permetia introduir directament la informació en unes fitxes que després s'incorporaven a la base de dades general interna de l'arxiu.

L'any 2010 es va fer un pas més per afavorir la millora en la gestió de la informació i es va dissenyar una base de dades en línia, *ArxiuFolk. Base de dades de l'Arxiu de Folklore* <<http://arxiufolk.arxiudefolklore.cat/>>, que permetia la introducció directa de les dades per part dels alumnes.<sup>4</sup>

El curs 2000/2001 es va encetar una altra línia de treball consistent en la recollida i l'estudi de rumors i llegendes contemporànies, que s'ha mantingut activa fins avui dia. Com a resultat d'aquesta activitat, que requereix l'aplicació d'una metodologia i d'uns criteris específics, s'han obtingut molts materials que els alumnes han presentat en forma de monografia impresa i també en suport digital. Per tal de facilitar la gestió de la informació per part dels mateixos alumnes, l'any 2016 es va dissenyar la base de dades en línia *RumorFolk. Base de dades de rumors i llegendes contemporànies* <<http://rumorfolk.arxiudefolklore.cat/>>, que permet a l'alumne introduir la informació directament en el seu espai personal de la base de dades (Oriol/Samper 2016: 74-75). En ser una base de dades específica, una de les prestacions que té és la de facilitar la catalogació dels rumors i de les llegendes contemporànies d'acord amb un sistema tipològic semblant

**El fons que es conserva a l'Arxiu té els seus orígens en els materials recollits pels alumnes en les assignatures sobre folklore i literatura popular que es van començar a impartir el curs 1979/1980 en els estudis de Filologia Catalana.**

4. A diferència de la resta de bases de dades de l'Arxiu de Folklore i a causa de la naturalesa del material inclòs, *ArxiuFolk* no és de consulta directa. Per accedir als materials, cal demanar-ne l'accés prèviament, seguint el procediment indicat <<http://arxiufolk.arxiudefolklore.cat/acces.html>>.

5. A Oriol/Samper (2016: 76-77) es poden veure alguns exemples concrets d'aquest sistema intern de catalogació de rumors i llegendes contemporànies.

6. El corpus de versions de rumors i llegendes contemporànies disponible actualment és limitat, ja que encara no s'han incorporat els materials procedents dels cursos anteriors a la creació de la base de dades.

**RumorFolk.  
Base de dades  
de rumors  
i llegendes  
contemporà-  
nies permet  
a l'alumne  
introduir la  
informació  
directament  
en el seu espai  
personal de la  
base de dades.**

al que es fa servir en la catalogació de les rondalles segons el sistema d'Aarne/Thompson/Uther (Uther 2004).<sup>5</sup> Tot i que està previst que la base de dades estigui disponible en català i en anglès, en aquests moments només hi ha disponible la versió en català.<sup>6</sup>

En resum, l'activitat docent a la universitat ha orientat el treball realitzat pels alumnes i ha fet possible que s'hagin generat uns materials molt valuosos, fruit de l'aplicació d'una metodologia i d'uns criteris científics. Des de l'Arxiu de Folklore se n'ha assegurat la preservació i s'han fet esforços per millorar-ne l'accessibilitat per part de les persones interessades en la seva consulta.

## 2. L'impacte de la recerca

L'any 2000 van començar els grans projectes de recerca per als quals va ser necessari dissenyar bases de dades específiques que facilitessin la gestió de la informació (Oriol 2015: 338-344).

El primer va ser el projecte «Rondalles catalanes», dirigit pels professors Carme Oriol i Josep M. Pujol i realitzat en dues fases entre els anys 2000/2002 i 2005/2007. El projecte va tenir per objectiu l'estudi i la catalogació de les rondalles recollides en l'àrea lingüística i cultural catalana des del 1853 (data en què es va publicar la primera col·lecció de rondalles de tradició oral) fins a l'actualitat. Els resultats més destacables del projecte van ser l'*Índex tipològic de la rondalla catalana* (Oriol/Pujol 2003), l'*Index of Catalan folktales* (Oriol/Pujol 2008) i la base de dades *RondCat. Cercador de la rondalla catalana* <<http://rondcat.arxiuefolklore.cat/>>, accessible en línia des de l'any 2004. La base de dades, consultable en català, anglès, francès i espanyol, facilita la catalogació tipològica de les versions d'acord amb els criteris i la numeració del catàleg internacional d'Aarne/Thompson/Uther (Uther 2004).

El segon va ser el projecte «Repertori biobibliogràfic de la literatura popular catalana» dirigit per Carme Oriol i realitzat per un grup interuniversitari d'investigadors. El projecte, desenvolupat en tres fases entre els anys 2006 i 2015, va tenir

com a objectiu l'estudi de les publicacions impreses (llibres i revistes) que contenen dades referides a la literatura oral catalana i al folklore, així com als seus recol·lectors i investigadors en el període corresponent als segles XIX i XX. Els resultats més visibles del projecte van ser el llibre *Repertori biobibliogràfic de la literatura popular catalana: el cicle romàntic* (Oriol/Samper, eds. 2011) i la base de dades *BiblioFolk. Repertori biobibliogràfic de la literatura popular catalana*, accessible en línia des de l'any 2009 <<http://bibliofolk.arxiudedefolklore.cat/>>.

El tercer ha estat el projecte «Estudi diacrònic de la literatura popular catalana: fons inèdits i recursos a la xarxa», dirigit també per Carme Oriol i de caràcter interuniversitari. Desenvolupat entre els anys 2016 i 2018, el projecte ha donat lloc als llibres *Història de la literatura popular catalana* i *Catalan Folk Literature. A History*, edició a cura de Carme Oriol i d'Emili Samper els anys 2017 i 2018 respectivament, així com la base de dades *Folkloristes. Diccionari biogràfic de folkloristes* <<http://folkloristes.arxiudedefolklore.cat/>>, que ha estat concebuda com un diccionari de folkloristes catalans. Per a cada folklorista, la base de dades aporta una fotografia, les dades biogràfiques (amb una atenció especial a l'activitat duta a terme en el terreny del folklore), les publicacions sobre folklore, els estudis sobre l'obra folklòrica i una breu selecció de textos representatius.

### 3. La visualització i la difusió de la recerca

Des de la creació de l'Arxiu de Folklore fins a l'actualitat s'ha produït una evolució tant en la visualització de les activitats que impulsa l'Arxiu com en la difusió dels seus fons, de manera que de ser un arxiu pensat únicament per a la preservació dels materials i per a la consulta puntual dels investigadors in situ, ha passat a ser un arxiu que aposta per la divulgació dels seus fons a través de la consulta en línia i que projecta la seva activitat a la societat a través del seu web. Aquesta presència de l'Arxiu a la xarxa facilita la consulta de la informació i amplia el nombre de destinataris possibles.

**«Repertori biobibliogràfic de la literatura popular catalana» va tenir com a objectiu l'estudi de les publicacions impreses que contenen dades referides a la literatura oral catalana i al folklore.**

7. Per ordre de creació: *RondCat* (2004), *Bibli-oFolk* (2009), *ArxiuFolk* (2010), *RumorFolk* (2016) i *Folkloristes* (2018).

8. El web ofereix actualment en la seva pàgina principal la secció de Notícies. Les altres seccions incloses són: Qui som, Projectes, Jornades, Recursos en línia, Revista *Estudis de Literatura Oral Popular*, Enllaços i Contacte.

9. Concretament a Facebook <<https://www.facebook.com/Arxiu-deFolklore>> i Twitter <<https://twitter.com/ArxiuFolklore>>.

10. Abans de la creació del web de l'Arxiu de Folklore, ja s'havien utilitzat algunes de les eines que ofereix la xarxa per difondre les activitats dutes a terme. Vegeu, en aquest sentit, Samper (2010) on s'explica l'experiència duta a terme amb el III Curs de Cultura Popular «El rei Jaume I en l'imaginari popular i en la literatura» (2008) i en la jornada de «Presentació del projecte RondCat: rondalles catalanes» (2009).

**Amb l'entrada al segle XXI, l'Arxiu de Folklore s'ha anat obrint a la societat de manera progressiva.**

Amb l'entrada al segle XXI, en concret des de l'any 2004, l'Arxiu de Folklore s'ha anat obrint a la societat de manera progressiva. Primer es va impulsar l'accés a les quatre bases de dades especialitzades ja esmentades, sorgides de l'activitat de docència i de recerca en els camps del folklore i de la literatura popular.<sup>7</sup> Després es va crear el web de l'Arxiu de Folklore <[www.arxiudefolklore.cat](http://www.arxiudefolklore.cat)>, actiu des de l'any 2012, des del qual es pot seguir la seva activitat.<sup>8</sup>

La disseminació de les activitats organitzades directament per l'Arxiu o dutes a terme per les persones que hi estan vinculades es realitza de manera continuada a través d'aquest web i de la seva presència a les xarxes socials.<sup>9</sup> D'aquesta manera, des del web s'informa de l'organització d'activitats científiques vehiculades des del mateix Arxiu de Folklore,<sup>10</sup> però també de l'activitat dels seus investigadors, en forma de participació en congressos, seminaris, taules rodones, conferències o la presència en la premsa. També s'informa puntualment de les publicacions impulsades per l'Arxiu i de les novetats editorials publicades per les persones que en formen part.

Quant a les xarxes socials, a més de fer-se ressò de les notícies publicades al web, es fa un seguiment actiu de la participació dels investigadors vinculats. Així, a través del perfil de Twitter es pot seguir en temps real la participació dels investigadors en congressos científics i, sobretot, el desenvolupament dels actes que organitza el mateix Arxiu. Des de tots dos perfils (Facebook i Twitter) també es fomenta el contacte i l'intercanvi d'informació amb altres centres de recerca i investigadors d'aquest mateix àmbit de coneixement.

Aquesta visualització de la recerca impulsada des de l'Arxiu, i que es pot trobar agrupada al seu web, es concreta, de manera particular, en les jornades i congressos organitzats, les bases de dades i la revista *Estudis de Literatura Oral Popular*.

### 3.1. Les jornades i congressos

Des de l'Arxiu de Folklore s'ha potenciat la realització de jornades i de congressos dedicats a l'estudi dels temes relacio-

nats amb el seu àmbit per tal de fer arribar a la societat els resultats de la recerca que s'hi duu a terme.

L'any 2005 (25/11/2005), en el marc de la jornada «La biografia popular: de l'hagiografia al *gossip*», l'Arxiu va acollir la constitució del Grup d'Estudis Etnopoètics, dins de la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l'Institut d'Estudis Catalans).<sup>11</sup>

El 2008 l'Arxiu va organitzar el III Curs de Cultura Popular «El rei Jaume I en l'imaginari popular i en la literatura», en el marc de la commemoració del 800è aniversari del naixement d'aquest monarca català (23-25/10/2008). Un dels fruits d'aquest curs va ser la publicació del llibre del mateix títol (*El rei Jaume I en l'imaginari popular i en la literatura*) coeditat entre Publicacions URV i Edicions UIB (Oriol/Samper 2010).

L'any 2009 es va celebrar la jornada de «Presentació del projecte RondCat: rondalles catalanes» per donar a conèixer el llibre *Index of Catalan Folktales* de Carme Oriol i Josep M. Pujol (2008) i el web *RondCat. Cercador de la rondalla catalana* (28/05/2009).

El 2012 es van organitzar dues activitats científiques. En primer lloc, el 24 d'octubre es va celebrar la jornada «La figura i l'obra dels germans Grimm» en commemoració del bicentenari de la publicació del primer volum dels *Kinder-und Hausmärchen* (1812) dels Grimm. A continuació, els dies 25 i 26 d'octubre es va celebrar la VII Trobada de Treball del Grup de Recerca Europeu en Narrativa Oral / European Research Group on Oral Narrative (ERGO/GRENO) dedicat al tema «Al voltant de les rondalles: les formes breus de la narrativa oral».

L'any 2013 es va celebrar un congrés internacional titulat «The study of folklore: theory, history, archives» en homenatge al professor Josep M. Pujol (1947-2012) per reivindicar el seu mestratge i les seves aportacions (20-21/06/2013). I l'any 2017 es va organitzar el VII Curs de Cultura Popular dedicat a «Identitat, folklore i educació» i celebrat a Tortosa i Jesús (19-20/10/2017).

En els darrers anys s'han organitzat seminaris internacionals que han servit, d'una banda, per reunir els investigadors que participen en els projectes de recerca liderats per Carme Oriol

11. El Grup d'Estudis Etnopoètics té com a objectiu consolidar la recerca sobre etnopoètica i folklore a les terres de parla catalana i establir canals efectius de comunicació i cooperació entre els estudiosos d'aquesta disciplina. Per a més informació, vegeu el seu web <<http://blogs.iec.cat/gee/>>.

**En els darrers anys s'han organitzat seminaris internacionals per reunir els investigadors que participen en els projectes de recerca liderats per Carme Oriol i coordinats des de l'Arxiu de Folklore.**

i coordinats des de l'Arxiu de Folklore. I, de l'altra, per donar a conèixer públicament els darrers avenços en la recerca duta a terme al voltant de la història de la literatura popular en l'àmbit català. D'aquesta manera, el 2014 es va celebrar a Tarragona el seminari «Obres, autors i temes de la literatura popular catalana del segle XX» (09/10/2014). El 2016 es va celebrar, també a Tarragona, el seminari «Història de la literatura popular catalana: noves perspectives» (09-10/06/2016). I el 2017 la Universitat de les Illes Balears va acollir el seminari «L'estudi de la literatura popular catalana avui» (28/04/2017).

### 3.2. *Les bases de dades*

Els recursos en línia de l'Arxiu esmentats anteriorment són d'accés obert per a aquelles persones que estiguin interessades en la seva consulta. A més, es donen a conèixer a tra-



vés de conferències i publicacions tant a un nivell acadèmic (congressos, revistes científiques) com a un nivell més divulgatiu (conferències en biblioteques, associacions, revistes divulgatives).

La transferència de resultats contribueix a la generació de nou coneixement. Això és especialment evident pel que fa a les bases de dades vinculades a projectes de recerca, com són *RondCat*, *BiblioFolk* i *Folkloristes*. La primera, per exemple, ha facilitat l'elaboració dels dos catàlegs de rondalles catalanes ja esmentats i ha estat utilitzada en la realització de nombrosos estudis (articles, llibres, ponències i comunicacions a congressos); així mateix, ha estat tinguda en compte per a la realització de catàlegs corresponents a altres àrees geogràfiques i, en un àmbit més divulgatiu, ha estat utilitzada per ampliar el repertori de rondalles per part de mestres, professionals de la narració oral, mediadors culturals, etc. La segona ha



La bella dorment,  
oli de Viktor Vasnetsov.

**La revista *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature* té un caràcter multilingüe i una periodicitat anual, es publica en accés obert i segueix els paràmetres exigits a les publicacions acadèmiques.**

12. Per als detalls sobre l'equip editorial, les polítiques de publicació i les trameses, vegeu <https://revistes.urv.cat/index.php/elop/about>.

estat utilitzada, per exemple, com a eina bàsica de suport a la recerca per al projecte «Estudi diacrònic de la Literatura popular catalana: fons inèdits i recursos a la xarxa», que ha donat lloc als dos llibres sobre història de la literatura popular catalana esmentats anteriorment. I la tercera constitueix una eina bàsica per al coneixement dels folkloristes catalans i la seva obra i, per tant, pot tenir un bon rendiment en l'àmbit educatiu.

### 3.3. *La revista Estudis de Literatura Oral Popular*

A finals del 2011 des de l'Arxiu de Folklore es va decidir impulsar una plataforma de divulgació de la recerca en el terreny específic de la literatura oral popular, entesa com a comunicació artística interactiva. Aquesta iniciativa es va concretar amb la creació l'any següent, dins de Publicacions URV, de la revista *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature* <<http://revistes.publicacionsurv.cat/index.php/elop>>.

El nom de la revista fa referència a aquella literatura oral (art verbal) que és popular (en el sentit anglès de *folk*) en tant que es troba present en la nostra vida quotidiana quan ens comuniquem i interactuem, amb l'ús de missatges configurats artísticament (Oriol/Pujol 2012: 5).

La revista, que té un caràcter multilingüe i una periodicitat anual, es publica en accés obert i segueix els paràmetres exigits a les publicacions acadèmiques.<sup>12</sup> Quant al contingut, cada número dedica el dossier monogràfic a un tema específic. Fins al moment s'han publicat sis números, on han participat especialistes en la matèria de diferents països i centres de recerca que han realitzat aportacions científiques sobre els temes següents: número 1 (2012): «La figura i l'obra dels germans Grimm»; número 2 (2013): «Al voltant de les rondalles: les formes breus de la narrativa oral»; número 3 (2014): «Teoria i història del folklore»; número 4 (2015): «Narrativa folklòrica: rondalles i llegendes»; número 5 (2016): «Arxius i centres de recerca»; número 6 (2017): «Dones i folklore».

## 4. Conclusions

Des de la seva creació, l'Arxiu de Folklore ha anat evolucionant de manera paral·lela als canvis que s'han anat produint en la nostra societat. Els principals esforços s'han dirigit, sobretot en els darrers anys, a la difusió de la seva activitat a través de diversos mitjans (Internet i xarxes socials, principalment) i a la transferència dels resultats de la recerca mitjançant publicacions, jornades i conferències. Un quart de segle després del seu naixement, la valoració dels resultats assolits és molt positiva, la qual cosa ens encoratja a seguir impulsant noves recerques i a difondre-les a la societat.



Joan Vila va publicar  
*Les Rondalles Catalanes*  
l'any 1919.

## BIBLIOGRAFIA

- ArxiuFolk*. Base de dades de l'Arxiu de Folklore. Arxiu de Folklore. Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili <<http://arxiufolk.arxiudefolklore.cat/>> [data de consulta: agost del 2018].
- BiblioFolk*. Repertori biobibliogràfic de la literatura popular catalana. Arxiu de Folklore. Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili <<http://bibliofolk.arxiudefolklore.cat/>> [data de consulta: agost del 2018].
- Folkloristes*. Diccionari biogràfic de folkloristes. Arxiu de Folklore. Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili <<http://folkloristes.arxiudefolklore.cat>> [data de consulta: agost del 2018].
- ORIOI, Carme (2015): «Digital Archives and the Study of Catalan Folk Literature». *Folklore*, vol. 126, núm. 3: 336-346.
- ORIOI, Carme; Josep M. PUJOL (2003): *Índex tipològic de la rondalla catalana*. Barcelona: Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura.
- (2008): *Index of Catalan Folktales*. Hèlsinki: Suomalainen Tiedeakatemia.
- (2011): «Recerca i documentació en etnopoètica i folklore: l'Arxiu de Folklore del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili». *Estudis Romànics* vol. 33: 325-332.
- (2012): «Pòrtic». *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature* núm. 1: 5-8. DOI: <https://doi.org/10.17345/elop20125-8>
- ORIOI, Carme; Emili SAMPER (eds.) (2010): *El rei Jaume I en l'imaginari popular i en la literatura*. Tarragona: Publicacions URV/ Edicions UIB.
- (2011): *Repertori biobibliogràfic de la literatura popular catalana: el cicle romàntic*. Tarragona: Publicacions URV. Disponible en línia: <<http://digital.publicacionsurv.cat/index.php/purv/catalog/book/11>>
- (2016): «Rumours and contemporary legends today: 'The Vanishing Hitchhiker' in RumorFolk database». *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature* núm. 5: 70-83. DOI: <https://doi.org/10.17345/elop201671-83>
- (eds) (2017): *Història de la literatura popular catalana*. Tarragona: Publicacions URV.

- (eds) (2018): *Catalan Folk Literature. A History*. Amsterdam: John Benjamins Publishing.
- RondCat. *Cercador de la rondalla catalana*. Arxiu de Folklore. Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili <<http://rondcat.arxiuefolklore.cat/>> [data de consulta: agost del 2018].
- RumorFolk. *Base de dades de rumors i llegendes contemporànies*. Arxiu de Folklore. Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili <<http://rumorfolk.arxiuefolklore.cat/>> [data de consulta: agost del 2018].
- SAMPER, Emili (2010): «Etnopoètica 2.0: la difusió d'activitats sobre folklore a la xarxa. L'exemple de l'Arxiu de Folklore». Dins *Etnopoètica: Incidència, difusió i comunicació en el món contemporani*. Dolianova: Arxiu de Tradicions de l'Alguer, p. 61-74. Disponible en línia: <<http://blogs.iec.cat/gee/publicacions/incidencia-difusio-i-comunicacio/>>.
- THOMPSON, Tok (2016): «A Tale of Two Archives, Two Eras: The UC Berkeley Folklore Archives & The USC Digital Folklore Archives». *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature* núm. 5: 115-127. DOI: <https://doi.org/10.17345/elop2016115-127>
- UTHER, Hans-Jörg (2004): *The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography*. 3 volums. Hèlsinki: Suomalainen Tiedekatemia.