

## V A R I A

### NOTICIA SOBRE UN CONJUNTO DE ARTE RUPESTRE EN ULLDECONA (TARRAGONA)

Hacia finales del mes de marzo de 1975, Juan Ruiz, miembro del grupo infantil de espeleología del Centro Cultural Recreativo de Ulldecona, descubrió, en el transcurso de una exploración, unas pinturas en el techo de una pequeña cavidad, colgada a unos 7 m. del pie de una zona escarpada. Comunicó la noticia al grupo de espeleología de dicho centro, quienes en pocos días hallaron dos nuevos abrigos con pinturas.

Este grupo (GEU) inició una campaña de prospección y estudio de los primeros covachos el día 4 de mayo, en colaboración con topógrafos y dibujantes de otros equipos espeleológicos.<sup>1</sup> La prospección de toda el área dio como resultado la localización de otra nueva serie de abrigos al sudoeste del primer grupo, aumentando la estación rupestre en un total de ocho cavidades en la partida de Ermites y dos en el sector de las Escuarterades.

Una vez terminada esta primera labor de campo, se dio cuenta a las autoridades de Ulldecona para que tomaran las medidas necesarias para su protección.

Durante la realización de los trabajos se comprobó que gente del pueblo ascendía hacia los escarpes para visitar las pinturas. Al parecer se había divulgado alguna noticia, prosiblemente desde el próximo santuario o quizá por algún contacto del Ayuntamiento. El conjunto empezaba a correr peligro, por lo que fue necesaria la vigilancia de los guardas rurales hasta que fuera protegido.<sup>2</sup>

#### EL CONJUNTO

Este grupo de abrigos constituye una de las estaciones más importantes de la región catalana por su complejidad estilística enmarcada dentro de la fase dinámica del denominado Arte Levantino.

1. E.R.E. = Equip de Recerques Espeleològiques del C.E.C., y E.C.S. = Espeleo Club Sabadell de la U.E.S.

2. En el momento de redactar esta nota se están realizando las obras para el cierre de estos abrigos

Está situado a una altitud de 300 m. s.n.m. en la vertiente este de la Serra de la Verge de la Pietat, también conocida como Montañas de Godall o Montes Blancos, que se eleva al sudeste de la Plana de la Galera, entre la Serra del Montsià y Els Ports de Beceite (fig. 1).

Para su localización se parte de Ulldecona por la carretera que se dirige hacia el pueblo de Ventalles. Recorridos unos 5 Km. se toma el camino del Santuario de la Verge de la Pietat, desde donde se divisan los últimos abrigos (VI, VII y VIII).

### LAS PINTURAS

El conjunto abarca una longitud aproximada de 260 m. desde el abrigo I al abrigo VIII (Partida de Ermites), localizándose todos ellos en un mismo nivel estratigráfico, menos el abrigo IV, que se ha abierto en un estrato inferior al pie del escarpado.

Todas las pinturas de este nuevo grupo rupestre están relacionadas con escenas de caza, excepto las del abrigo IV, que además son de estilo esquemático. No existe un estilo general, sino varias formas naturalistas, las cuales no se relacionan con las figuras de la Cueva del Polvorín, geográficamente más cerca, sino que se identifican mejor con las del Maestrazgo.

La figura humana, que representa un papel principal en esta fase dinámica, es más bien de tamaño pequeño (tamaño medio, de 6 a 10 cm.), presentando el cuerpo desnudo, adornado con plumas y colgantes; algunas figuras llevan tocados de plumas y van provistas de arcos grandes y medianos.

En el abrigo I, un mínimo de cuatro estilos de cazadores disparan y persiguen un grupo de cérvidos (foto 2), que descienden hacia la izquierda. La escena está realizada bajo el concepto, un tanto clásico, de las cacerías compuestas por figuras de animales naturalistas y cazadores en actitud dinámica, algo estilizados, como los de la Cova del Mas d'En Josep o Cova dels Cavalls (Barranco de la Valltorta) o los de la Vall del Charco de Agua Amarga (Alcañiz), etc. La composición se encuentra en la parte media y superior del abrigo, aunque restos de pinturas manifiestan una ocupación de todo el perfil de la pared y techo.

Generalmente las figuras se localizan en la parte superior del abrigo, o bien en el mismo techo, alcanzando casi el exterior.

Esta colocación de las escenas es debida a la reducida superficie de la pared.

Los abrigos II y III se localizan prácticamente unidos a unos 15 m. del abrigo I. En ellos se distinguen grupos de cazadores, entre los que destacan varias figuras estilizadas de características anatómicas similares a los de las Coves de Ribasals, más conocidas con el nombre del Civil (Barranco de la Valltorta), pero más pequeñas, con las cabezas ovaladas, cuerpo embudiforme y pantorrillas bien marcadas.

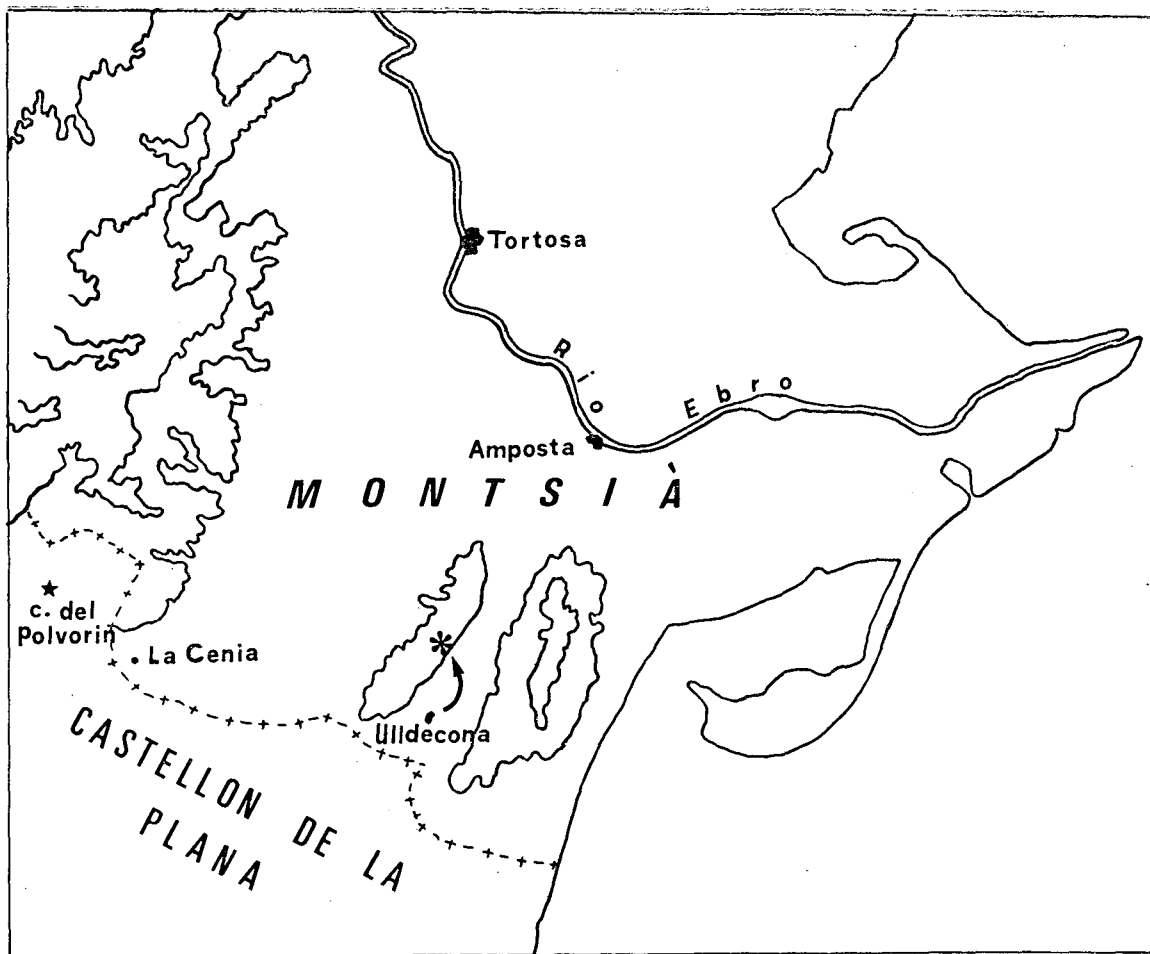


Fig. 1. — Situación del nuevo conjunto rupestre de Ulldecona.

En el extremo del abrigo II, un arquero con alto gorro dispara contra un animal del que sólo queda la parte trasera.

El abrigo IV está constituido por una gran balma en la que a menudo se cobija el ganado menor. Sus paredes están fuertemente ahumadas, lo que testifica la utilización constante por los pastores.

En sus paredes laterales se aprecia algunas figuras de cápridos esquemáticos y otros cuadrúpedos indeterminables.

La covacha V, primera en descubrirse, presenta un verdadero techo pintado con numerosas figuras humanas y animales de especial interés. Es de lamentar que gran parte de este techo esté ennegrecido, posiblemente por hogueras, y las figuras sólo son observables en los puntos claros. Es de destacar, en primer lugar, un grupo de équidos muy enmascarados por el humo y una serie de figuras humanas de distintos estilos; algunas de éstas recuerdan cazadores de la Valltorta, con plumas en la cabeza y rodillas y en posiciones dinámicas. Otros, en cambio, aparecen en posición estática y con el cuerpo estilizado. La fauna está representada principalmente, a parte de los équidos, por cápridos.

Esta covacha, junto con el abrigo I, constituyen las dos cavidades de mayor interés de todo el conjunto.

El abrigo VI se advierte desde el Santuario en dirección oeste. Sus representaciones son escasas y poco visibles. localizándose un sinfín de pequeñas manchas, entre las que se distinguen varias figuras humanas de cuerpo estilizado, en la parte derecha de la cavidad.

Las pinturas del abrigo VII se encuentran situadas en el techo y algunos restos en la parte lateral izquierda. Una figura de arquero de estilo naturalista destaca en el techo; está en posición de disparar el arco, con una pierna doblada y la otra estirada hacia atrás; lleva adornos en las rodillas y plumas en la cabeza.

Las pinturas del último abrigo, VIII, el último localizado hasta el momento en esta partida, están realizadas sobre una pared poco cubierta, en la que se distinguen varios grupos de figuras de cazadores y animales. En la parte superior, encabezan la escena un arquero y varios cápridos; debajo de éstos y en la parte media, se observan restos. En la parte inferior se sitúan varios personajes, entre ellos un pequeño animal, ¿cánido? Casi en el suelo se advierte una última figura estilizada, con cabeza de tipo triangular y anchas piernas.

En todas las pinturas predomina el color rojizo, marrón rojizo, grisáceo y negruzco.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

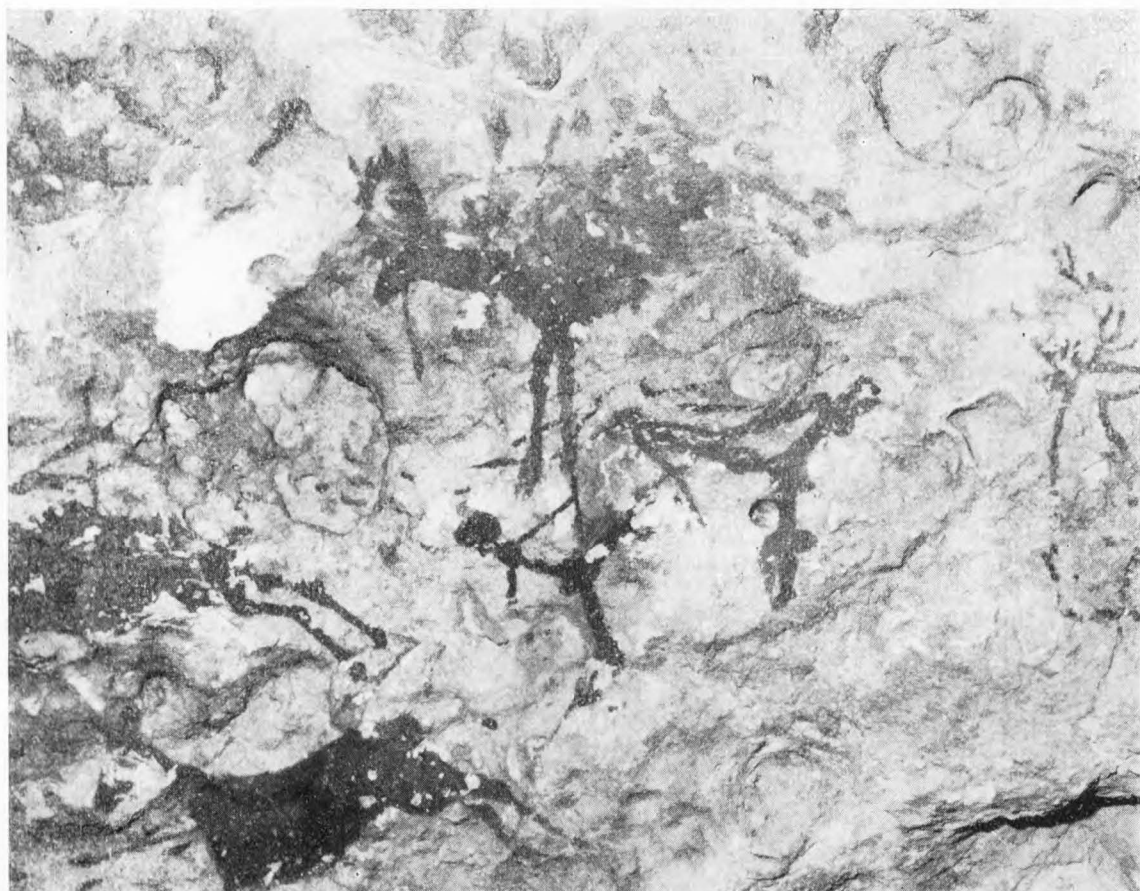
El estrato calizo en el que están enclavados los abrigos es muy fosilífero y se encuentra fuertemente erosionado por los fenómenos climáticos que provocan el mal estado en la conservación de las paredes y techos de estas concavidades.

Los abrigos se encuentran en pleno desarrollo por los fenómenos de corrosión, posiblemente los mismos que iniciaron su génesis.

La disgregación de la roca ha hecho desaparecer muchas pinturas, en particular en los abrigos I, II y III. Las microformaciones calcáreas han enmascarado figuras en los abrigos II, III, VI y VIII. El humo y los organismos vegetales cubren grandes zonas de los abrigos IV, V y VII. Es pues evidente que una gran parte de estas manifestaciones artísticas están en un estado inestable y destinadas a desaparecer por varios factores, a no ser que se tratara la roca con algún preparado que la protegiera del avance de los agentes corrosivos y erosivos. — RAMÓN VIÑAS, JOSEP ROMEU y RAMÓN TEN.

#### BIBLIOGRAFÍA

GEU, ERE ACS., *L'Art prehistòric d'Ulldecona*, C.E.C. (En prensa.)



Cérvidos y arqueros que forman parte de la escena de caza del abrigo I. En el extremo se aprecia parte de un ciervo siluetado en posición vertical o rampante de estilo muy distinto a los restantes (longitud total del ciervo superior 12 cm.) (Foto tamaño natural.)