

ENCUENTROS EN LA RED:
EL PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL, HISTÓRICO
Y CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA
INVESTIGADORA DEL GIR IHMAGINE Y LA PRÁCTICA
DE LOS ESTUDIANTES DE MÁSTER A TRAVÉS DE UN
PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO

DRA. MONTSERRAT CANELA GRAU
Universitat Rovira i Virgili, España

DRA. MATILDE OLARTE MARTÍNEZ
Universidad de Salamanca, España

RESUMEN

El grupo de investigación Reconocido IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender: International Network) de la Universidad de Salamanca, organiza por segundo año consecutivo el Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial, Musical, Histórico y Cultural. Este seminario es un encuentro especializado interdisciplinar de naturaleza técnica y académica, mediante la interactividad de los participantes miembros de dicho grupo de investigación y va dirigido a estudiantes de grado (universidad y conservatorio), de máster y de doctorado, además de a los propios miembros del GIR.

En este segundo año, tanto las sesiones de seminario —con sus respectivas ponencias y mesas redondas—, como los talleres prácticos, van a asociados a un proyecto de aprendizaje-servicio que lleva por nombre: ¡Cántame! Este tipo de proyectos se enmarcan dentro de uno de los objetivos de la Universidad de Salamanca: la docencia de calidad con servicio social, y en este caso, además, se dará la interacción entre el alumnado y los miembros del GIR IHMAGINE, que serán los encargados de coordinar las prácticas de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE

Educación superior, aprendizaje colaborativo, aprendizaje servicio, innovación docente, educación virtual.

INTRODUCCIÓN

El Grupo de Investigación Reconocido IHMAGINE nació en el año 2015 y pertenece al Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Salamanca. Los grupos de investigación reconocidos están conformados por equipos que se crean para coordinar tareas de investigación en líneas comunes, con la finalidad de crear un espacio en el que desarrollar su labor de la forma más productiva posible. La Universidad de Salamanca cuenta con 120 grupos. El GIR es una unidad fundamental de investigación que integra a docentes e investigadores de varias áreas de conocimiento que se organizan para desarrollar de forma coordinada y habitual, diferentes tareas de investigación de forma interdisciplinar, para un mejor tratamiento y mayor rendimiento de trabajos de carácter científico, técnico o artístico. Está formado por miembros (profesores e investigadores universitarios de la propia universidad y visitantes, personal investigador en formación y contratados con cargo a proyectos) y colaboradores (profesores e investigadores de otras instituciones o de la propia, así como estudiantes que se inician en la investigación y cualquier doctor cuya investigación esté relacionada con la del GIR).

El grupo IHMAGINE encuentra su origen hace casi 20 años, en el que Matilde Olarte Martínez comienza a trabajar como Investigadora Principal en torno a la canción popular en el proyecto I+D+I “Etnomusicología en España: 1936-1975. Fuentes historiográficas castellanas” (2003-2006). A lo largo de estos años, los miembros del equipo de investigación y colaboradores participantes en los sucesivos proyectos competitivos han consolidado un equipo de investigación interdisciplinar, interuniversitario e internacional que, desde los enfoques diferentes que proporcionan áreas como la historia contemporánea, la musicología, la etnomusicología, la antropología, la educación musical, la informática o las humanidades digitales, ha trabajado en sucesivos proyectos que toman como eje vertebrador la canción popular, centrándose en su capacidad inspiradora para la composición de música incidental. De este enfoque han surgido proyectos financiados en convocatorias competitivas como los I+D+i “La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical (2010-2013)”, “La

canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en américa: origen y devenir (1898- 1975)” (2013-2016) y “La canción popular como fuente de inspiración. Estudios de identidades de género a través de las mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)” (2017-2021), el Erasmus Plus 2019 “Plataform for the Collaborative Generation of European Popular Music” (2019-2021), el proyecto de la Junta de Castilla y León “De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español” (2019-2021), o los programas propios de la Universidad de Salamanca para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos como el Programa XIII (2018-2021).

A lo largo de estos años y gracias a los medios económicos que proporcionan estos proyectos competitivos, el grupo IHMAGINE ha adquirido una amplia experiencia en la generación de conocimiento y transferencia de resultados: más de 100 comunicaciones invitadas y orales en conferencias nacionales e internacionales; organización de cinco congresos internacionales; nueve seminarios; más de 20 estancias de investigación; publicación de cinco monografías y cuatro números monográficos de revistas; 10 proyectos de innovación docente; y la dirección de un gran número de trabajos de fin de grado y máster de temática derivada de nuestro punto en común. Actualmente, el grupo coordina la revista electrónica *Popular Music Research Today: Revista online de divulgación musicológica* [<http://revistas.usal.es/index.php/pmrt/>].

Este grupo interdisciplinar, cuya Investigadora Responsable es la doctora Matilde Olarte Martínez (catedrática de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca), pertenece a la Rama de conocimiento Arte y Humanidades, Clasificación RIS3 “Patrimonio Natural, Patrimonio Cultural y Lengua Española”. Las nueve líneas de investigación que ofrece a la comunidad científica son las siguientes [<https://investigacion.usal.es/es/GIR/156-content>]: 1) Canción popular como fuente de inspiración. 2) Patrimonio musical inmaterial. 3) Mujer y música popular. 4) La mujer y la oralidad en la transmisión musical. 5) Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular. 6) La canción popular como fuente generadora de espacios sociales y etapas vitales. 7) La transmisión de repertorio popular y redes

culturales. 8) Música, mujeres y poder: mujeres en la cultura. Y 9) Estudios de género y música popular de tradición oral a través de las fuentes escritas. Estas nueve líneas de investigación se concretan en los siguientes aspectos: 1) Por un lado, en estudios de género; 2) Por el otro, en el estudio de fuentes secundarias (grabaciones de campo, cuadernos de campo, fotografías, diarios, cartas...) que ayudan a contextualizar a nivel socioeconómico los períodos estudiados, que van de principios del siglo XX hasta el restablecimiento de la democracia, aproximadamente; 3) Por último, el estudio de las redes culturales, intelectuales y humanas entre instituciones españolas y americanas antes de la guerra civil.

Los diecisiete miembros que forman parte del GIR interdisciplinar IHMAGINE son del campo de Arte y Humanidades y Ciencias Sociales. En concreto, a este primer bloque pertenecen docentes de las áreas de Música e Historia de América de varias categorías de personal docente e investigador, ya que hay profesoras contratadas doctores (García Martín), titulares (Sagarra Gamazo), catedráticas (Olarte Martínez), asociadas (Salcedo Escuer y Canela Grau), investigadores en formación (Pérez Borrajo, González Varga y Ramírez García), profesores de otras instituciones (Murcia Galián del Conservatorio Superior de Música de Murcia, San Martín Arbide del École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris; Straus de la Juilliard School of Music y Franko de Temple University, EEUU) e investigadoras independientes (Gejo Santos y Arroyo San Teófilo). Del área de Ciencias Sociales hay también hay profesores contratados doctores (Pena Castro y Montoya Rubio), docentes (Sánchez Pérez) y una investigadora independiente (Rosado Cárdenas).

Durante los últimos cinco años, el IHMAGINE ha organizado seminarios y jornadas en colaboración con otros grupos de investigación y bajo el marco académico del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca en diferentes universidades y centros de investigación españoles. Estas actividades fueron aprobadas por la Comisión de Formación Permanente como Cursos Extraordinarios o como Actividad Formativa Especializada del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, <https://formacionpermanente.usal.e/>, que es el encargado de realizar el seguimiento de dichas actividades y de velar

por su calidad docente. De todas las organizadas por el GIR, queremos resaltar las siete actividades siguientes:

- 1) I Jornadas Internacional sobre Patrimonio Musical Hispano (código 16/3989/01, 2 créditos, 20 horas), Zaragoza 08-10/06/2016.
- 2) II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispano (código 174133301, 15 horas), Alicante 05-06/10/2017.
- 3) I Simposio Patrimonios, Culturas y Tradiciones: Aproximaciones Críticas (10 horas), Salamanca 15/02-05/04/2019.
- 4) Seminario Científico La vida y la música del compositor Antonio José Martínez Palacios (1902-1936) (10 horas), Salamanca 28/03/2019.
- 5) I Seminario Danzas de España en la Historia: Patrimonio y Reconstrucción (15 horas), Salamanca 10-11/05/2019.
- 6) Seminario Intercambios Metodológicos aplicados a los Estudios de Postgrado en Género, Etnomusicología y Antropología (10 horas), Salamanca 20/05/2020.
- 7) I Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio inmaterial musical, histórico y cultural (código 19/3915/01, 30 horas) Salamanca 11/11/2019-28/04/2020.

Este último seminario, aprobado por la Comisión de Formación Permanente como Actividad Formativa Especializada del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, se planteó como un encuentro especializado de naturaleza técnica y académica, dedicado al estudio en profundidad del patrimonio inmaterial, mediante la interactividad de los participantes, combinando ponencias de los miembros del equipo del GIR con la participación activa de los estudiantes de postgrado en las mesas redondas y en un taller específico con el que se clausuró el seminario.

Los tres objetivos que planteamos fueron:

- 1) Estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente el período histórico definido para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinar tanto musicológica como histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género.

2) Generar un espacio de aprendizaje común y colaborativo que fomente el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en las áreas de Música, Estudios culturales, Historia contemporánea, Etnomusicología y Antropología, para desarrollar la capacidad crítica y de debate frente a las problemáticas de investigación propuestas por el GIR IHMAGINE.

3) Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de investigación desde un enfoque multidisciplinar del trabajo colaborativo acorde a las exigencias y necesidades de las investigaciones individuales, con la finalidad de crear sinergias e intercambios metodológicos que permitan superar las taras y dificultades de cada proceso investigador.

Organizamos siete sesiones, cada una constaba de dos ponencias y sus correspondientes mesas redondas coordinadas, que reflexionaban sobre el tema expuesto, bajo el enfoque que enuncia el título de la sesión. Las temáticas planteadas en esas sesiones fueron:

1) La Obra del Cançoner Popular de Catalunya como un modelo de trasvase entre las músicas cultas y populares, bajo una perspectiva estilística y contextual.

2) Nuevos modelos metodológicos para el estudio de la danza como patrimonio inmaterial.

3) Un modelo de análisis plural para el estudio del Patrimonio Musical Popular Oral.

4) Evolución de la recopilación de música popular: fines y procedimientos.

5) Las redes creadas, durante el primer tercio del siglo XX, a partir del repertorio música popular española trasvasado entre las instituciones españolas y las universidades norteamericanas.

6) Historiografía de la recepción de música popular española en la primera mitad del siglo XX en el público estadounidense.

7) El devenir cancionístico desde los espacios de transmisión, ligando el proceso de generación de versiones al carácter funcional venido de los contextos que los auspiciaron.

El taller de postgraduados, que habían cursado las 30 horas activas del seminario, fue el 28 de febrero y participaron seis estudiantes.

Con la buena experiencia de este seminario, organizamos la segunda edición para este curso 2020-2021. Mantuvimos los mismos tres objetivos que en la edición anterior, y el formato de sesiones con ponencias y mesas redondas y un taller de postgraduados; sólo añadimos segundo taller, como se expondrá a continuación.

METODOLOGÍA

El II Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio inmaterial musical, histórico y cultural (código 20/5222/01, 30 horas), consta de un programa académico de 30 horas repartidas en ocho sesiones que ocupan un semestre académico: del 6 de noviembre de 2020 al 16 de abril de 2021. Ha sido aprobado, al igual que el primer seminario, como Actividad Formativa Especializada del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

Las diez sesiones en las que se articula en seminario son las siguientes:

- 1) Un epistolario singular: intercambios culturales entre Higinio Anglés y los colaboradores de la Sección de Folklore del IEM.
- 2) La digitalización del conocimiento mediante la ontología del "epistolario singular".
- 3) Modelos metodológicos para el estudio del patrimonio inmaterial: prensa y correspondencia.
- 4) Fuentes para el estudio de redes culturales. Investigación y perspectivas.
- 5) Discursos sobre el modo en que la tradición musical se instaura en la conciencia colectiva de las poblaciones.
- 6) Prácticas discursivas e influencias en los trabajos de campo.
- 7) Labor de difusión de la cultura hispana en EEUU a través de la música en el primer tercio del s. XX.

8) Prácticas discursivas e influencias de las teorías antropológicas, musicológicas y feministas en la labor de la primera década del la Sección de Folklore del IEM.

Además de estas ocho sesiones, el seminario concluye con dos talleres, destinados a los estudiantes postgraduados de la Universidad de Salamanca. Para el primero, en febrero 2021, repetimos el modelo de un Taller de doctorandos para los asistentes al segundo seminario y que han cursado las 30 horas de esta Actividad Formativa. El segundo, en el mes de abril, un taller de estudiantes que han participado en la Actividad Formativa Especializada “Seminario Metodológico de Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores” (cód. 20524401).

Cada sesión consta de dos ponencias de 60 minutos cada una, llevadas a cabo por los miembros del GIR y que generan una posterior reflexión y debate entre los ponentes y los asistentes al seminario. Los temas tratados, que pertenecen a las ocho sesiones ya comentadas, transitan a través de la música de tradición oral, la metodología de la danza, las redes entre investigadores de principios de siglo XX, la pedagogía musical y/o los trabajos de campo, etc. A todo ello se le suman los estudios de identidades de género y de humanidades digitales, en definitiva, un buen compendio de la interdisciplinariedad de este Grupo de Investigación Reconocido.

Las ponencias de los miembros doctores del IHMAGINE, insertadas en las ocho sesiones, llevan por título:

- Nacimiento del Instituto Español de Musicología (IEM) y creación de la sección de folklore.
- Cartas de ida y vuelta: tejiendo redes epistolares.
- Introducción al Análisis Musical a través de Herramientas Digitales.
- La aplicación de las humanidades digitales para la creación de una base de datos epistolar.
- La recepción crítica de Serge Lifar (1929-1939).

- Construir una historia de vida desde un epistolario: Kurt Schindler y la recepción de música española en NYC
- Cartas con sobre en tiempos digitales. Redes hispanistas de Harriet de Onís.
- Redes musicales en las actividades de la cátedra Salinas en la Universidad de Salamanca. Nuevas líneas de investigación
- Los procesos de transmisión de los métodos pedagógico-musicales europeos a Estados Unidos durante la primera mitad de siglo XX-
- El repertorio sefardita recopilado por Onís para la Casa de las España en los años 30.
- Las primeras colaboradoras en trabajos de campo en el contexto de la España de los años 20.
- Memorias personales escritas en el estudio de El Reinado y otras rondas profanas de Navidad.
- La mujer en el folklore musical gallego.
- Procesos de patrimonialización, políticas de la identidad y multiculturalismo.
- La enseñanza de la “danza folclórica” durante la era progresiva (1890-1920) en la ciudad de Nueva York, con atención al trabajo de Louis H. Chalif.
- El repertorio musical en las creaciones de L. H. Chalif.

Las comunicaciones que presentan los ocho doctorandos en este taller son las siguientes:

- Reconstruir realidades históricas a partir de fuentes musicales: las Delegaciones Locales de la Sección Femenina en la provincia de Pontevedra.
- Nuevas metodologías para los trabajos de campo virtuales: experiencias con informantes internacionales.

- *Songs of the Spanish Provinces*: contextualización y análisis.
- Redes culturales vinculadas a las actividades musicales de la Cátedra “Francisco de Salinas”: estudio de los epistolarios.
- Nuevas fuentes y nuevos cancioneros en EEUU en el periodo de entreguerras: el caso de la utilización de esos materiales para la enseñanza del español.
- Las tonadas campesinas. Análisis de su práctica en el occidente de Cuba.
- Nuevas fuentes documentales sobre la Organización Juvenil Femenina de la Falange.
- Didáctica y Música Popular de Tradición Oral en las aulas de educación secundaria: Contextualización y recursos audiovisuales.

En el segundo taller, destinado a estudiantes de Patrimonio Inmaterial de la Universidad de Salamanca, para que expongan su método de entrevista, la experiencia de la grabación de cápsulas y los resultados, participan alumnos y alumnas de Grado y Postgrado de estas tres titulaciones:

- Estudiantes de la asignatura optativa de Métodos y técnicas en Etnomusicología (código 107931) en el Grado en Historia y Ciencias de la Música.
- Estudiantes del módulo de Patrimonio Musical del Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispana de la USAL.
- Estudiantes matriculados en el Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología.

Este taller es, a su vez, la última sesión de la Actividad Formativa Especializada “Seminario Metodológico de Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores”, que pretende promover el civismo, aunar la relación entre la teoría y la práctica y dotar de sentido social y

ético a los aprendizajes de los estudiantes. Como las practicas se integran en el curriculum académico de los estudiantes, este seminario promueve un aprendizaje basado en la experiencia y el servicio a la comunidad. Este proyecto se inserta en investigación-transferencia, a través de la realización de las píldoras informativas. Los estudiantes transfieren su investigación; las informantes, su historia y su memoria.

Los siete objetivos de este Seminario Metodológico son:

- 1) Adquirir un perfil investigador de servicio-aprendizaje.
- 2) Aproximarse al trabajo de campo: recursos humanos y tecnologías.
- 3) Recopilar canciones e historias de vida.
- 4) Analizar los datos obtenidos en las entrevistas.
- 5) Sintetizar los datos obtenidos para redactar el guión de una cápsula informativa.
- 6) Preparar el discurso oral para la grabación de dicha cápsula.
- 7) Exponer los resultados en el taller del II Seminario de Patrimonio Cultural e Inmaterial (16/04/2021).

En esta Actividad Formativa Especializada se cuenta con la colaboración de tres organismos:

- La Universidad de Salamanca, a través del Vicerrectorado de Docencia, por el Proyecto de Innovación Docente ID2020/131 de la Universidad de Salamanca, dirigido por miembros del GIR IHMAGINE; este proyecto de innovación docente plantea el desarrollo de experiencias de aprendizaje-servicio y cuenta con la colaboración del Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL. Así mismo, colabora el Centro de Formación Permanente, que avala la actividad, y la Facultad de Geografía e Historia, donde se realizan las ponencias magistrales y los talleres.
- El Ministerio de Ciencia e Innovación, a través del Proyecto de Investigación I+D+I del Programa de Retos de la Sociedad,

HAR2017-82413-R, “La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961”.

- La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, a través del Proyecto de Investigación SA004G19 J440, “De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español”.

El Proyecto de Innovación Docente “¡Cántame! Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores” (código ID2020/131), plantea el desarrollo de experiencias de aprendizaje-servicio y cuenta, además, con la colaboración del Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL. Está coordinado por la profesora responsable del módulo de Patrimonio Musical del máster en Música Hispana, la Dra. Matilde Olarte Martínez. Todos los profesores e investigadores implicados en este proyecto, trabajan, a su vez, en aspectos específicos del GIR IHMAGINE: la canción popular como fuente de inspiración; el patrimonio musical inmaterial; la mujer y la oralidad en la transmisión musical; cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular; la canción popular como fuente generadora de espacios sociales y etapas vitales; la transmisión de repertorio popular y redes; música, mujeres y poder; mujeres en la cultura; estudios de género y música popular de tradición oral a través de las fuentes escritas.

En referencia al concepto de aprendizaje-servicio y de acuerdo a Puig et al. (2010),

El aprendizaje servicio es una actividad que combina el servicio a la comunidad con el aprendizaje curricular. Es una propuesta educativa que vincula de una manera circular la participación en servicios pensados para satisfacer alguna necesidad de la comunidad y el aprendizaje de conocimientos y valores. Con ella, la educación en valores se pone en práctica de una manera participativa y crítica. Al mismo tiempo, también es un buen instrumento para hacer una educación más inclusiva y para desarrollar un conjunto de competencias básicas que solo pueden adquirirse a través de un trabajo global y contextualizado. (p.45)

Así pues, el proyecto ¡Cántame! se enmarca dentro de ese servicio a la comunidad para ayudar a desarrollar la educación en valores y para la ciudadanía, a la par que pretende dotar de sentido social y ético los aprendizajes que realizan los estudiantes del máster en música hispana.

Las investigaciones del GIR IHMAGINE llevaron a conocer la existencia de un colectivo de mujeres residentes en la ciudad de Salamanca, (entre la franja etaria de 80-97 años), que tuvieron una participación activa, durante el ejercicio de su profesión, como promotoras de cultura popular. Formadas musicalmente en los años 40 bajo las enseñanzas del profesor y folklorista D. Aníbal Sánchez Fraile, estas mujeres impulsaron la cultura bien a través de su trabajo como maestras en escuelas públicas rurales (Sierra de los Ancares, Sierra de Francia) y también como maestras en zonas rurales no favorecidas (Pozo del Tío Raimundo, barrios salmantinos de Pizarrales, Prosperidad o Vidal), entre otras profesiones.

Con el proyecto ¡Cántame! se pretende que los estudiantes recopilen las memorias e historias de vida de estas mujeres que, debido al tiempo que les toco vivir (la dictadura franquista y bajo la presión del sindicato de la Sección Femenina), no son debidamente valoradas. De esta manera, se llevará a cabo la contextualización histórica de sus acciones y el papel que han ejercido, calladamente, allí donde fueron colocadas por su destino.

El programa de trabajo de dicho proyecto consta de clases teóricas sobre patrimonio musical inmaterial y los géneros cancionísticos; clases teóricas y prácticas sobre contenidos vinculados a la manera de realizar trabajo de campo así como el tratamiento posterior de los materiales recopilados; prácticas de entrevistas semiestructuradas a las informantes seleccionadas previamente por el GIR IHMAGINE; análisis de datos y elaboración de los guiones de las cápsulas informativas; grabación de las cápsulas en el Servicio de Innovación y Producción Digital de la Usal. Y, por último, la participación de los estudiantes de máster en el II Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial Musical Histórico y Cultural.

RESULTADOS

En cuanto a la Actividad Formativa Especializada II Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio inmaterial musical, histórico y cultural (código 20/5222/01), debido a la situación actual de la pandemia, nos hemos visto obligadas a hacerlo virtualmente, ya que era inviable la participación presencial de la mayoría de los ponentes (exactamente el 56%), ya que trabajan en universidades y centros españoles y extranjeros. Se está llevando a cabo a través de la creación de un aula Virtual específica en la plataforma Meet, y se han matriculado estudiantes de Máster y de Doctorado de la Universidad de Salamanca, de Oviedo y de Granada. El número total de inscripciones es de 26.

El primer resultado positivo que se puede constatar, cuando ya se han realizado seis de las diez sesiones previstas, es la generación de un espacio común de aprendizaje colaborativo, que proporciona herramientas para el desarrollo del conocimiento, mediante la interactividad de los participantes, ponentes y estudiantes.

En cuanto a la Actividad Formativa Especializada Seminario Metodológico de Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores (código 20/5244/01, 30 horas), en relación intrínseca con el Proyecto de Innovación Docente ID2020/131, de aprendizaje-servicio, los beneficios en lo que respecta a los estudiantes se pueden resumir en los siguientes cuatro aspectos:

- 1) La promoción del compromiso activo del estudiante en la ciudad universitaria en la que se incardina este curso 2020-2021 con su entorno y con la comunidad de mujeres mayores en riesgo de exclusión social.
- 2) el desarrollo de su responsabilidad social como ciudadanos y ciudadanas profesionales, que utilizan la herramienta del trabajo de campo como fuente oral metodológica.
- 3) el desarrollo de forma efectiva y evaluable de las competencias específicas de los programas de formación de grado CE2 (constatar las metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de los

trabajos de campo en investigaciones realizadas en España), la CE3 (constatar el papel identitario de la mujer como principal transmisora de la tradición oral musical en España en su doble faceta de informante y de intérprete para los investigadores a lo largo de varias décadas) y las competencias transversales CT2 (competencias instrumentales y metodológicas de seguir los pasos necesarios para la consecución del trabajo de campo) y CT3 (competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de los textos vistos en clase sobre practicar las habilidades sociales y saber transmitir al público en el taller propuesto).

4) La motivación personal de cada estudiante que se ve incrementado mientras transcurre el proyecto de aprendizaje-servicio, dado que se integra en un servicio solidario a ese colectivo menos favorecido de mujeres mayores.

En esta actividad formativa es donde hemos tenido que dar un giro decisivo a la situación actual de la pandemia en la Universidad de Salamanca, ya que a fecha de hoy se han desaconsejado las entrevistas presenciales a personas de riesgo. De las 15 mujeres mayores que habíamos seleccionado en septiembre para las entrevistas de campo, 10 de ellas han estado hospitalizadas por haber contraído el Covid 19, y tres han estado muy graves en la UCI. Tras haber hablado con las asistentes sociales que las atienden, nos aconsejaron postponer las entrevistas hasta que todas se hubieran vacunado y experimentado que estaban libres de volver a contraer el virus.

Por eso, tras varias reuniones del Comité Científico del Seminario Metodológico, hemos decidido cambiar la orientación de las entrevistas, y ya que las tenemos que aplazar para el próximo curso 2021-2022, este año podemos contar con las entrevistas de campo que se les realizaron previamente, durante los años 1993 a 1999, a estas mismas 15 informantes, a través de los proyectos de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, donde participó como Investigadora Principal Matilde Olarte Martínez, la responsable científica del GIR IHMAGINE. Los cuatro proyectos donde se grabaron las entrevistas semiestructuradas a estas informantes fueron:

- "Etnografía de la mujer y la música en Castilla y León. Papel y repertorios de la mujer en la tradición oral de casas, calles y conventos". Duración 01/01/1993 a 31/12/1993. Referencia SET 93- 10 VP02.

- "Las baladas infantiles en Castilla y León: ¿transmisión oral de modelos culturales?". Duración 01/01/1994 a 31/12/1994. Referencia SET 94- 11 VP09.

- "Romances y Baladas de la Guerra Civil Española en Castilla y León". Duración 01/01/1995 a 31/12/1995. Referencia SET 95- 12 VP08.

- "La tradición oral en las canciones de los juegos infantiles dentro del ámbito de Castilla y León". Duración 01/01/1997 a 31/12/1997. Referencia SET 97- 13 VP15.

Todos los resultados de esos proyectos se difundieron en estas siete publicaciones:

- Olarte Martínez, Matilde (2001). "Etnografía de la mujer y la música en Castilla y León. Papel y repertorio de la mujer en la tradición oral de casas, calles y conventos". *Estudios de Etnología en Castilla y León 1992-1999* (pp. 265-268). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura [ISBN 84-7846-983-4].
- Olarte Martínez, Matilde (2001). "Las baladas infantiles en Castilla y León: ¿Transmisión oral de modelos culturales?". *Estudios de Etnología en Castilla y León 1992-1999* (pp. 269-272). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura [ISBN 84-7846-983-4].
- Olarte Martínez, Matilde (2001). "Romances y Baladas de la Guerra Civil Española en Castilla y León". *Estudios de Etnología en Castilla y León 1992-1999* (pp. 273-276). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura [ISBN 84-7846-983-4].
- Olarte Martínez, Matilde (2001). "La tradición oral en las canciones de los juegos infantiles dentro del ámbito de Castilla y León". *Estudios de Etnología en Castilla y León 1992-1999* (pp.

277-280). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura [ISBN 84-7846-983-4]

- Olarte Martínez, Matilde (2001). “El canto popular religioso como expresión de nuestra tradición”. *Tradición: Cien respuestas a una pregunta* (pp. 159-160). Salamanca: Diputación, Centro de Cultura Tradicional. [ISBN 84-87339-62-X].
- Leonino Levi (coord.); Olarte Martínez, Matilde (2005). “Por este río arriba. Arte e cultura duriense”. *Interreg III A-Douro/ Duero Séc. XXI. Aproveitamento e Valorização dos Recursos* (pp. 119-132). Vila Real (Portugal): Universidade de Trás-os-Montes, Vice-retoria para a Investigação e Cooperação. [ISBN 972-669-714-X].
- Olarte Martínez, Matilde (2011). “La mujer rural española vista a través de la mirada urbana: primeros investigadores extranjeros en trabajos de campo antes de la guerra civil española”. En E. Martínez Quinteiro et alii (eds.), (pp. 71-83). *Mujeres en la Historia, el Arte y el Cine. Discursos de género, variantes de contenidos y soportes: de la palabra al audiovisual* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. [ISBN 978-84-7800-152-1].

Para el próximo II Seminario Metodológico, hemos previsto hacer un estudio comparativo, con las entrevistas grabadas a estas informantes hace más de veinticinco años, y con las que les podamos realizar a partir del mes de octubre del presente 2021. Prevemos que los resultados serán de gran interés para las áreas interdisciplinarias de las que forman parte los miembros del GIR IHMAGINE.

CONCLUSIONES

Estas Actividades Formativas Especializadas códigos 20/5222/01 y 20/5244/01, junto con el Proyecto de Innovación Docente ID2020/131, pretenden dar un paso hacia adelante en el Aprendizaje Servicio, proponiendo la integración de estas prácticas en el módulo obligatorio de Patrimonio musical. Además, permite uno de los grandes

retos de la Universidad actual: la vinculación de sus tres misiones, docencia, investigación y responsabilidad social universitaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Puig, J.M., Batlle, R., Bosch, C., Palos, J. (2007). Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía. Octaedro Editorial.