

# ENCUENTROS EN LA RED: EL PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL, HISTÓRICO Y CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA INVESTIGADORA DEL GIR IHMAGINE Y LA PRÁCTICA DE LOS ESTUDIANTES DE MASTER A TRAVÉS DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO

---

**MONTSERRAT CANELA GRAU**  
*Universitat Rovira i Virgili*  
**MATILDE OLARTE MARTINEZ**  
*Universidad de Salamanca*

## **INTRODUCCIÓN**

El grupo de investigación Reconocido IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender: International Network) de la Universidad de Salamanca, organiza por segundo año consecutivo el seminario dirigido a estudiantes de grado (universidad y conservatorio), de máster y de doctorado, además de a sus propios miembros del grupo de investigación.

En este segundo año, tanto las sesiones de seminario con sus respectivas ponencias y mesas redondas, como los talleres prácticos —asociados a un proyecto de innovación docente—, se efectúan a través de la virtualidad.

## **OBJETIVOS**

- Estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente el período histórico definido para la investigación sobre la música popular española
- Generar un espacio de aprendizaje común y colaborativo que fomente el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en áreas de Música, Estudios Culturales, Historia Contemporánea, Etnomusicología y Antropología, con el fin de desarrollar la capacidad crítica y de debate.
- Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de la investigación desde un enfoque multidisciplinar del trabajo colaborativo aprovechando las nuevas tecnologías que dispone el Servicio de Innovación y Producción Digital de la Universidad de Salamanca.

## **METODOLOGÍA**

El seminario consta de un programa académico de 30 horas repartidas en 10 sesiones que ocupan un semestre académico: del 6 de noviembre de 2020 al 16 de abril de 2021.

Las sesiones constan de dos ponencias de 60 minutos cada una, llevadas a cabo por los miembros del GIR y que generan una posterior reflexión y debate entre los ponentes y los asistentes al seminario. Los temas tratados transitan a través de la música de tradición oral, la metodología de la danza, las redes entre investigadores de principios de siglo XX, la pedagogía musical y/o los trabajos de campo, etc. A todo ello se le suman los estudios de identidades de género y de humanidades digitales, en definitiva, un buen compendio de la interdisciplinariedad de este Grupo de Investigación Reconocido.

Por otra parte, este segundo año, el Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial, Musical, Histórico y Cultural se completa con dos talleres destinados a los alumnos del módulo de Patrimonio Musical del Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispana de la USAL. Se trata de un proyecto de innovación docente que plantea el desarrollo de experiencias de aprendizaje-servicio y que cuenta, además, con la colaboración del Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL.

## ***RESULTADOS***

- La generación de un espacio común de aprendizaje colaborativo, que proporciona herramientas para el desarrollo del conocimiento.
- La puesta en marcha de las prácticas de trabajo de campo.
- La grabación de píldoras informativas con los resultados del trabajo de campo de cada estudiante de máster.

## ***DISCUSIÓN / CONCLUSIONES***

Este proyecto de innovación docente pretende dar un paso hacia adelante en el Aprendizaje Servicio, proponiendo la integración de estas prácticas en el módulo obligatorio de Patrimonio musical. Además, permite uno de los grandes retos de la Universidad actual: la vinculación de sus tres misiones, docencia, investigación y responsabilidad social universitaria.

## **PALABRAS CLAVE**

APRENDIZAJE COLABORATIVO, APRENDIZAJE-SERVICIO, EDUCACIÓN SUPERIOR, EDUCACIÓN VIRTUAL, INNOVACIÓN DOCENTE