

33. L6. EDUCACIÓN, CULTURA Y TECNOLOGÍA RESSEÑAS DE PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Carme Jiménez (Coord.)

Institut Ramon Muntaner/Espanya

mcarme@irmu.org

Francisca Coll Borràs

Consell Insular de Mallorca/Espanya

Lluís Puig i Gordi

Generalitat de Catalunya/Espanya

Esther Gurri Costa^[0000-0001-9911-2763]

Museu de Badalona/Espanya

egurri@museudebadalona.cat

Marta Esteve Zaragoza

Fundació Carulla/Espanya

mesteve@fundaciocarulla.cat

Josep Francesc Moragrega Font

Associació per a la Preservació del Patrimoni Ferroviari i Industrial de Móra la

Nova/Espanya

jfmf@tinet.org

Cristina Borràs Sardà

AGAUR/Espanya

cborrass@gencat.cat

Mercè Gisbert^[0000-0002-8330-1495]

Universitat Rovira i Virgili/Espanya

merce.gisbert@urv.cat

Se presentan las reseñas de productos de investigación (publicaciones, informes de investigación, materiales, instrumentos...) que se consideran relevantes en el período 2014-2020 en relación con la línea de trabajo.

Título	Wikipedra
Año	2011
Autoría	El proyecto ha sido desarrollado por el Observatorio del Paisaje y colabora la asociación Drac Verd, el Parc del Pirineu Català, el Parque Natural Regional dels Pirineus Ariejans, expertos y otras asociaciones que trabajan en favor del patrimonio de la Piedra seca
Tipo de producto (publicación, informe, instrumento...)	Recurso web de tipo wiki (portal web colaborativo)
Objetivo / Qué pretende 200 palabras	<p>Es un espacio web 2.0 de construcciones de piedra seca de Cataluña y de los municipios que integran el Parc del Pirineu Català, la Mancomunidad del Conflent-Canigó y el Parque Natural de la Región de los Pirineos Ariejans, expertos y otras asociaciones que trabajan en favor de la piedra seca.</p> <p>El recurso ofrecer la geolocalización de diferentes elementos de piedra seca introducidos en la base de datos por las instituciones y personas colaboradoras una vez validadas las fichas de recogida de datos.</p> <p>Distingue entre diferentes tipologías de construcción de piedra seca y para cada una de ellas se genera una ficha que incluye un mini reportaje fotográfico, datos generales y de localización, datos de la construcción, una descripción y otros comentarios relevantes. Se pueden visualizar los elementos según tipología y segmentado por comarcas, municipios y paisajes. También permite calcular distancias.</p> <p>La web permite introducir nuevas construcciones de manera directa o desde una app específica y también da acceso a otros recursos vinculados al patrimonio de la piedra seca, como un glosario y un dossier.</p>
Justificación de la relevancia 200 palabras	<p>Des del punto de vista educativo, wikipedra es un instrumento con un elevado potencial didáctico en términos de co-creación ya que conceptualmente se trata de un proyecto colaborativo. Los alumnos pueden contribuir con su participación a completar el inventario de recursos patrimoniales haciendo aportaciones en aquellos campos que no están cubiertos. La piedra seca es un elemento con una</p>

URL	<p>elevada capacidad para vincular el alumno con su entorno inmediato y a redescubrir valores, tradiciones y actividades vinculadas a la ruralidad. La información que es necesario recoger es de tipo básico y descriptivo, cosa que lo hace accesible a diferentes niveles formativos, pudiéndose desarrollar incluso actividades asociadas al mismo proyecto, pero dotados de mayor complejidad. También se puede contribuir a completar con variantes territoriales el glosario de términos relativos a la construcción de piedra que va asociado a otro producto del Observatorio del Paisaje, el dossier sobre piedra seca que encontramos vinculado.</p> <p>Seria interesante, por la aplicabilidad educativa del proyecto, profundizar en la creación de metodologías didácticas y materiales asociados que permitieran explotar todo su potencial</p>
	http://wikipedra.catpaisatge.net

Título	<i>The green house</i> , somos el cambio. Un proyecto UMA (Un Museo en el Aula) con el Institut El Morell
Año	2020
Autoría	Alumnos de 3º de ESO del Instituto del Morell y el Museo de la Vida Rural de la Fundación Carulla
Tipo de producto (publicación, informe, instrumento...)	Exposición virtual
Objetivo / Qué pretende 200 palabras	<p>El programa UMA (Un Museo en el Aula) consiste en una propuesta de asesoramiento al profesorado y al alumnado de educación secundaria que responde a la necesidad de innovar en las aulas. Se trata de una propuesta pedagógica creativa y participativa, transversal a todas las materias que pone el alumnado en el centro del proceso de creación y producción de una exposición en clave de sostenibilidad y trabajo competencial. Es flexible y se adapta a las necesidades y los intereses de cada centro educativo ya que el acompañamiento a docentes y alumnos por parte de los profesionales culturales del Museo de la Vida Rural se concreta en unos materiales y recursos educativos “a la carta” según el proyecto expositivo de cada instituto que participa.</p>

<p>Justificació de la relevancia 200 palabras</p>	<p>¿Por qué el programa asesoramiento “Un Museo en el aula” es relevante en clave de transformación educativa a través de la cultura y la tecnología?</p> <p>El programa trabaja el currículum competencial a través del aprendizaje práctico de un lenguaje que combina muchos lenguajes: la exposición museística o museográfica. El alumnado ensaya la investigación aplicada, la creación de relato a partir de los objetos, fotografías o conocimientos, la comunicación a través de diferentes canales y sistemas, la producción y gestión de proyectos y actividades de manera colaborativa y con un reto final que es la exposición.</p> <p>La alianza y el trabajo continuado del Museo de la Vida Rural hacen posible un proceso de aprendizaje compartido entre institución y comunidad educativa que gira en torno al mundo rural y su vinculación directa con la agenda de la sostenibilidad. La tecnología es aplicada en cada una de las fases en función de su utilidad y necesidad. En tiempo de pandemia, la tecnología digital ha sido especialmente indicada para resolver el reto expositivo como evidencia el ejemplo de <i>The Green House</i> de l'IES El Morell.</p>
<p>URL</p>	<p>https://museuvidarural.cat/the-green-house-expo/</p> <p>Vídeo explicativo del proyecto hecho por el equipo de profesores del departamento de tecnología del Instituto del Morell</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hfKPZstUcmo&t=3s</p>

<p>Título</p>	<p>TUMO – CENTRO DE TECNOLOGÍAS CREATIVAS</p>
<p>Año</p>	<p>Fundación el 2011</p>
<p>Autoría</p>	<p>Sam y Sulvia Simonian i Marie Lou Papazian</p>
<p>Tipo de producto (publicación, informe, instrumento...)</p>	<p>Centro de tecnologías creativas que se inicia en Armenia y que se ha expandido a otros países.</p> <p>Erevan, Dilijan, Gyumri i Stepanakert y se trabaja para abrir centros Koghb i Masis.</p> <p>Los espacios TUMO ya funcionan en las ciudades de Berd y Gavar.</p> <p>Próximamente se abrirá un tercer TUMO en a ciudad de Sevan.</p> <p>Fuera de Armenia hay centros en París, Beirut, Moscú, Tirana y Berlín. Pronto se abrirán centros en otras ciudades del mundo.</p>

<p>Objetivo / Qué pretende 200 palabras</p>	<p>El TUMO es un programa educativo gratuito que pone a los adolescentes al frente de su propio aprendizaje. El programa de aprendizaje se compone de actividades de autoaprendizaje, talleres y laboratorios de proyectos que giran alrededor de 14 objetivos de aprendizaje. Los adolescentes los combinan en caminos de aprendizaje personal que se adaptan a sus preferencias y ritmo de progreso en evolución. Los 14 ámbitos son: animación, desarrollo de juegos, producción de películas, desarrollo web, música, escritura, dibujo, diseño gráfico, modelaje 3D, programación, robótica, animación de gráficos, fotografías y nuevas plataformas.</p>
<p>Justificación de la relevancia 200 palabras</p>	<p>Es un buen ejemplo de combinación entre educación, cultura i tecnología. Se ofrece un espacio para el aprendizaje desde la práctica, se abre un amplio abanico de opciones para la experimentación y se sitúa el ámbito cultural en el centro de la producción de proyectos. La tecnología es el instrumento que ayuda a la creatividad.</p> <p>Recibieron un premio “Europa Nostra” el 2019. El jurado destacó que “Supone una clara comprensión de los procesos de aprendizaje y proporciona un enfoque interdisciplinar que permite la participación de grupos de adolescentes sensibles en diferentes campos de la educación mediante el uso de las nuevas tecnologías basadas en el patrimonio. Las actividades educativas han conducido a la digitalización de aspectos tanto del patrimonio cultural tangible como inmaterial.”</p> <p>“En TUMO, jóvenes de 12 a 18 años de todas las procedencias combinan su patrimonio cultural local con instrumentos internacionales de última generación, que participan en objetivos de aprendizaje cultural como por ejemplo la animación, del desarrollo de juegos, música, escritura y robótica. Un ejemplo significativo es el proyecto organizado en colaboración con el Instituto Smithsonian i Cyark, en el que un grupo de adolescentes trabajó en la cartografía en 3D del antiguo monasterio de Noravank y del complejo de cuevas Areni, dos lugares patrimoniales emblemáticos en Armenia.</p>
<p>URL</p>	<p>https://tumo.org/</p>

Título	Comprometer a los jóvenes por una Europa inclusiva y sostenible
Año	A lo largo de 2 años y 3 meses (enero de 2019 a abril de 2021)
Autoría	La Unesco y la Unión Europea
Tipo de producto (publicación, informe, instrumento...)	Experiencias para ayudar a los alumnos de los colegios de primaria y secundaria a conocer y valorar su patrimonio local, tanto material como inmaterial.
Objetivo / Qué pretende 200 palabras	<p>1. Sensibilizar y aprender con el patrimonio inmaterial en los colegios europeos</p> <p>En estrecha colaboración con los colegios asociados a la Unión Europea (miembros de ASPnet), la UNESCO ha realizado una serie de actividades para ayudar a los colegios a cartografiar el patrimonio vivo presente en la comunidad escolar y explorar como se puede integrar en los planes de estudios y en las actividades extraescolares. Como primer paso, la UNESCO ha lanzado una encuesta sobre las experiencias que ya pueden tener los colegios en relación a la integración del patrimonio vivo en el aprendizaje escolar.</p> <p>2. Potenciar e involucrar a jóvenes profesionales del patrimonio en la protección y la salvaguarda del patrimonio cultural: el Fórum Europeo de Profesionales del Patrimonio Joven</p> <p>Iniciado en el contexto del año Europeo del Patrimonio Cultural (EYCH2018), el Proyecto conjunto contribuirá a impulsar los objetivos a largo plazo del Año fomentando y estimulando a los jóvenes a explorar su patrimonio cultural y a participar activamente en su salvaguarda y transmisión.</p> <p>El proyecto UNESCO-UE espera estimular el intercambio de conocimiento y la comprensión del patrimonio cultural entre los jóvenes, así como un pensamiento crítico sobre la función y el significado del patrimonio en sus vidas y en la vida de sus familias, comunidades y sociedades. Las actividades del proyecto, además, proporcionaran ejemplos de salvaguarda del patrimonio cultural mediante la educación, subrayando su contribución a la construcción de una Europa inclusiva y sostenible.</p>
Justificación de la relevancia	1.

200 palabras	<p>Esta experiencia ha confirmado que impartiendo asignaturas como matemáticas, física, diseño asistido por ordenador o literatura con patrimonio vivo, los colegios pueden contextualizar los conocimientos y demostrar la importancia del patrimonio cultural inmaterial en la vida cotidiana de los estudiantes. También puede estimular la curiosidad de los estudiantes y promover la protección, haciendo que el aprendizaje sea más emocionante y accesible y aumente la calidad de la educación.</p> <p>Los resultados de la encuesta se publicarán en la página web de la UNESCO en inglés y francés juntamente con algunas de las experiencias identificadas en todo Europa.</p> <p>2.</p> <p>Una vez finalizado el proyecto, se espera que los colegios, los profesores y los jóvenes profesionales del patrimonio conozcan mejor la diversidad de su patrimonio cultural y su importancia para el futuro y que tengan la posibilidad de participar en su preservación y salvaguarda.</p>
URL	<p>https://ich.unesco.org/en/engaging-youth-for-an-inclusive-and-sustainable-europe-01051</p>

Título	<p>Més enllà del binomi cultura i educació: aproximacions des de l'àmbit local</p>
Año	<p>2018</p>
Autoría	<p>VVAA</p>
Tipo de producto (publicación, informe, instrumento...)	<p>Publicación</p> <p>Se trata de de una publicación que forma parte de la Serie Cultura. El número 2 dentro de la Colección "Estudis" y está editado por la Diputación de Barcelona.</p> <p>Es una publicación promovida por el Centro de Estudios y Recursos Culturales de la Diputación de Barcelona (CERC) y se escribió entre noviembre de 2017 y junio de 2018.</p> <p>Por parte de la CERC han participado 4 personas y se han encargado textos a 14 autores.</p>
Objetivo / Qué pretende 200 palabras	<p>El objetivo de la publicación, según los impulsores, es contribuir, con su política cultural, a la educación de los ciudadanos del siglo XXI.</p> <p>Para conseguir este objetivo consideran necesario ahondar en las relaciones entre los ámbitos de educación y cultura; ampliar, mejorar y</p>

	sistematizar las intersecciones entre los espacios considerados educativos y los que denominamos culturales.
Justificación de la relevancia 200 palabras	Los 14 artículos que lo conforman aportan miradas diversas en las relaciones entre cultura, educación y mundo ocal. Son visiones para contribuir al debate sobre las necesarias relaciones entre educación y cultural y que aportan muchos ejemplos de proyectos que pueden servir de base para la construcción de políticas culturales.
URL	https://www.diba.cat/documents/326398/2016703/Mes+enlla+del+bino+mi+cultura+i+educacio/21b68075-40be-4184-a9e5-17bd90b97950