

Las fuentes como protagonistas de la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento del entorno de los futuros maestros de Educación Primaria¹

Núria Gil-Duran

Universidad Rovira i Virgili

nuria.gil@urv.cat

Isidora Sáez-Rosenkranz

Universidad de Barcelona

isidora.saez@ub.edu

¹Esta comunicación deriva de la experiencia de las Ayudas para actividades docentes complementarias del Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universitat Rovira i Virgili (Responsable: Núria Gil Duran). El diseño del taller se enmarca en la línea de trabajo realizada en el proyecto de mejora docente 2022PMD-UB/020 (Responsable: Isidora Sáez Rosenkranz) y la investigación llamada: "Historia de una Guitarra. Las dinámicas musicales de La Habana de mediados de siglo XIX".

1. Introducción/marco teórico

La formación ciudadana es un aspecto clave en la educación, ya que permite a los estudiantes comprender su papel en la sociedad y cómo pueden contribuir a mejorarla. Una forma de trabajar este aspecto es abordar el conocimiento del entorno próximo desde una perspectiva histórica, de tal manera que ayude a los estudiantes a aprender a valorar y respetar la diversidad cultural, a comprender la importancia de la tolerancia y el respeto hacia los demás, y a desarrollar habilidades para la resolución pacífica de conflictos (Tribó, 2005). Para ello, el uso de fuentes primarias en la enseñanza sobre temas del entorno próximo es una herramienta útil, ya que ofrece a los estudiantes una conexión tangible con el pasado, acercándolo y, desde ahí, propiciando la comprensión de su entorno inmediato desde una perspectiva histórica. Además, permiten mejorar, incrementar, ampliar y contextualizar el conocimiento del entorno para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, según afirma Tribó (2005).

De esta manera, usar fuentes primarias en la enseñanza de la historia es idóneo para promover el conocimiento del entorno próximo, puesto que desde la cercanía y la materialidad del pasado ayuda a darle una mayor significación. Con ello, se contribuye a que los estudiantes aprendan a valorar, disfrutar y defender el patrimonio cultural e histórico. Pero, para que esto sea efectivo, la didáctica de la Historia con fuentes primarias debe procurar introducir al alumno en el uso del método histórico, rechazando el “enciclopedismo” habitual del currículo (Prats Cuevas, 2016), e intentando, en cambio, emular la actividad del historiador al ir familiarizando al alumnado con las distintas fases de la actividad investigadora. Aquí nos referimos a la enunciación de hipótesis, la búsqueda y clasificación de fuentes históricas, el análisis de las mismas, y a la formulación de explicaciones históricas. De esta forma, integrando diversos niveles de saber, así como la complejización del pasado, los estudiantes pueden desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, capacidades básicas para la participación activa y responsable en la sociedad (Bermúdez, 2015).

El uso de las fuentes primarias en la enseñanza de la historia es una herramienta valiosa para que los estudiantes aprendan a pensar históricamente, es decir, a desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo sobre el pasado y el presente y a adquirir competencias para la participación activa y responsable en la sociedad. Algunos autores (Rivero Gracia et al., 2023) han destacado la importancia de este recurso didáctico y han propuesto diferentes formas de aplicarlo en el aula.

Prats y Santacana (2011) proponen un enfoque para trabajar con fuentes primarias en la enseñanza de la historia que se basa en cinco pasos fundamentales. El primer paso es la selección de fuentes, que consiste en escoger cuidadosamente las fuentes adecuadas y relevantes para el tema o periodo histórico a estudiar. El segundo paso es la contextualización, que consiste en situar la fuente en su contexto histórico, analizando su origen, autor, fecha, lugar de creación y circunstancias que la rodean. El tercer paso es el análisis interno, que consiste en examinar detalladamente la fuente en sí misma, considerando su contenido, estructura, mensaje y posibles interpretaciones. El cuarto paso es la correlación con otras fuentes, que consiste en relacionar la fuente seleccionada con otras fuentes históricas para obtener una visión más completa y contrastar diferentes perspectivas. El quinto y último paso es la interpretación, que consiste en interpretar la información extraída de la fuente, fomentando la reflexión crítica y la elaboración de argumentos históricos fundamentados en la evidencia proporcionada por las fuentes.

Los heurísticos sintetizados por Carretero y Montanero (2008) son fundamentales en el análisis de fuentes históricas por varios aspectos clave. En primer lugar, guían el análisis crítico de las fuentes, proporcionando una estructura cognitiva que ayuda a los estudiantes a abordar las fuentes históricas de manera

sistemática y reflexiva. Esto promueve un análisis más profundo y detallado de las fuentes, utilizando heurísticos como el de la evidencia, que fomenta la identificación y valoración de la evidencia dentro del texto histórico, o el de la narratividad, que incluye la comprensión de la estructura narrativa de los textos históricos. En segundo lugar, desarrollan el pensamiento crítico de los estudiantes, al enseñarles a cuestionar las fuentes, identificar sus limitaciones, entender su contexto y valorar la fiabilidad de la información histórica que proporcionan. En tercer lugar, facilitan la comprensión contextual de las fuentes, fomentando la consideración del contexto histórico y social en el que se generaron las fuentes, permitiendo a los estudiantes comprender mejor las motivaciones, perspectivas y condiciones que influyeron en la creación de dichas fuentes. Por último, promueven la elaboración de argumentos fundamentados, al permitir a los estudiantes construir argumentos históricos más sólidos y bien fundamentados, basados en el análisis crítico y la interpretación cuidadosa de las fuentes.

1.1. Objetivo

El presente escrito se propone verificar la capacidad formativa de un taller basado en fuentes primarias que ofrezca posibilidades de conocimiento de las fuentes y de su uso didáctico al alumnado, para superar la falta de oportunidades del trabajo con las fuentes en el conocimiento del entorno próximo en educación primaria.

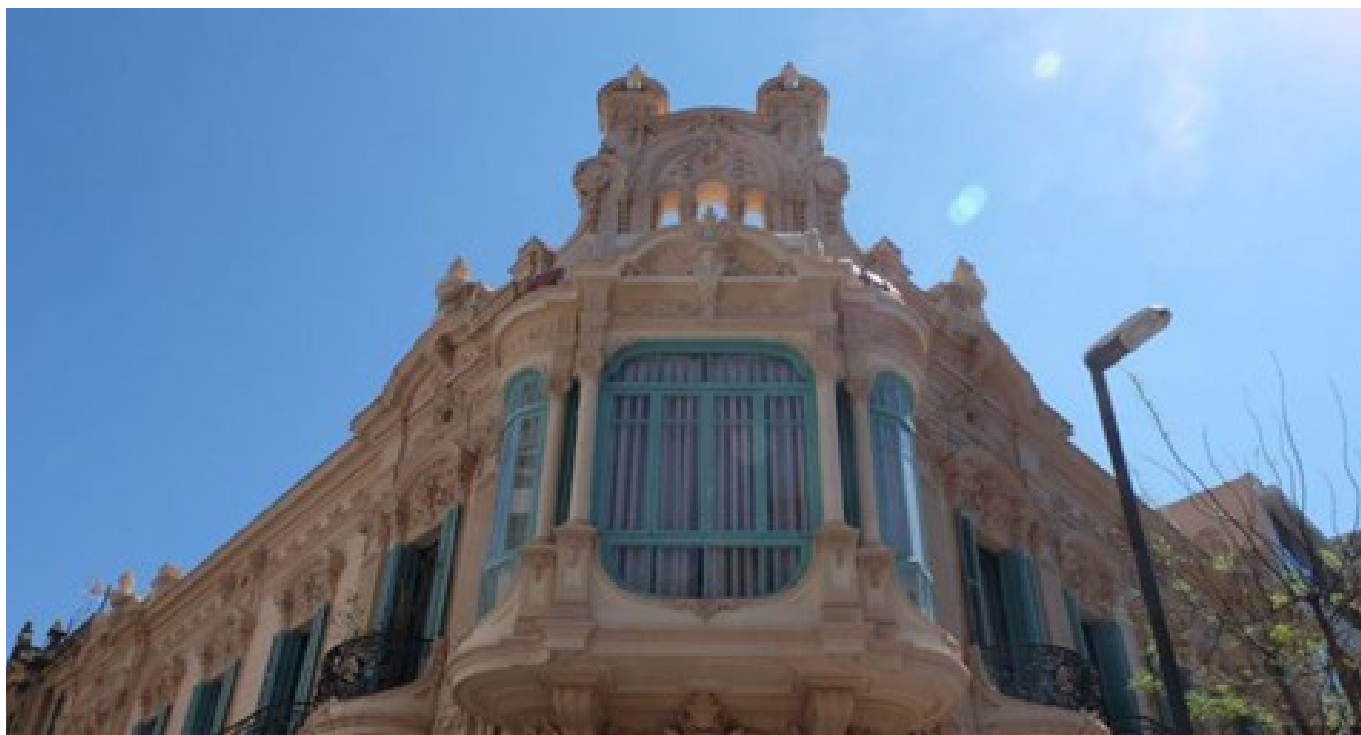
2. Descripción del taller y participantes

Por todo lo anteriormente citado, se justifica, por parte de las docentes, la introducción del taller en la programación de las sesiones de laboratorio.

Para cumplir el objetivo se ha diseñado un taller basado en fuentes primarias que permitiese conocer el contexto histórico y el patrimonio arquitectónico de finales del siglo XIX y principios del XX. En el taller participaron 42 alumnos de tercer curso del grado de Educación Primaria y Doble Grado de la Universitat Rovira i Virgili (curso 2023-2024). La idea central del taller era que, a partir del trabajo con fuentes primarias, emergieran categorías para analizar las características modernas de un edificio de Tortosa: La casa Brunet (Imagen 1).

El taller, de 4 horas de duración, se articuló a partir del trabajo con tres periódicos de la segunda mitad del siglo XIX, que coinciden con el final del romanticismo y las primeras manifestaciones del modernismo catalán. Por una parte, se escogió la portada del periódico *Arte y Letras* (1 de julio de 1882), ya que aportaba rica información estética, como dibujos de ornamentaciones, orlas o letras decoradas. También se escogió el fragmento de un artículo donde se desarrollaba una crítica a la relación entre romanticismo y política. Un segundo texto que se trabajó fue la primera página del periódico *El correo de la moda* (18 de febrero de 1878), donde se desarrollaba un artículo que se acompañaba con un grabado sobre el uso de la indumentaria en la época. Finalmente, en tercer lugar, se adjuntaba el periódico completo *La Gaceta de Barcelona. Periódico liberal* (22 de agosto de 1876), donde prácticamente la mitad del contenido era una reseña de la ópera épica *El anillo de los Nibelungos*, de Richard Wagner.

Imagen 1. Casa Brunet



Fuente: Tortosa Turisme

El perfil político y social variado de los tres periódicos (hombres ilustrados, hombres liberales y mujeres), permitía construir una imagen amplia de la época. Además, para facilitar encontrar la información de interés (pensamiento político y social detrás del modernismo), se marcaron los fragmentos de interés con rotulador fosforescente. Así, en el caso del periódico *Arte y letras*, se destacaba un trozo que aludía al afrancesamiento de la lengua, el *Correo de la Moda*, aludía a los complementos de la indumentaria de origen francés y, en el caso de *La Crónica de Cataluña*, se incidía en el referente medieval. De esta manera, tres características del modernismo aparecían en las fuentes: la inspiración francesa, el papel medieval de la estética romántica y la dimensión política del romanticismo.

El taller se estructuró en tres partes. Primeramente, se proyectó una imagen de la citada Casa Brunet, para identificar los conocimientos previos del alumnado. Al constatar que la conocían, se les pidió que realizaran una propuesta de trabajo para educación primaria. A partir de allí se realizó el trabajo con fuentes primarias orientado a conocer con mayor detenimiento la mentalidad de las personas que lo habitaron y del arquitecto que la construyó. Ello implicaba, también, conocer el contexto de origen del modernismo, lo cual se realizó a través del trabajo con fuentes. Primero se orientó su observación y lectura, siguiendo la propuesta de Prats (2011). A continuación, se pautaron algunas preguntas concretas orientadas a descubrir ciertos temas propios de la estética de finales del siglo XIX y principios del XX, como el rol de la estética francesa, de las tradiciones medievales o del mundo grecorromano. Luego, se pedía desarrollar algunas preguntas síntesis que permitieran elaborar explicaciones más complejas que integran los elementos. Así se exploró el estilismo artístico, no únicamente en cuanto a sus referentes, sino que se estableció una relación con la dimensión política del arte o con el surgimiento de las clases sociales. Finalmente, en la última parte del taller, se pidió al alumnado que desarrollase unos criterios de observación que debían tener los edificios modernistas, con el objeto de verificar si la casa Brunet los cumplía.

Como valor añadido, la inclusión de imágenes en las fuentes escogidas de la vida de señoras burguesas permitió que se pudieran desarrollar contextualizaciones históricas más ajustadas para explicar las características de la casa Brunet (1913), en Tortosa, del arquitecto José M. Vaquer i Urquizú.

2.1. Instrumentos y análisis de datos

Para evaluar el funcionamiento y resultados del taller, se recogieron tres tipos de datos cualitativos. El primero, a modo de pretest y formulado antes de la implementación del trabajo con fuentes, consistió en pedir al alumnado que propusieran una manera de trabajar el edificio visualizado (casa Brunet). Con ello pretendíamos explorar las ideas previas del alumnado y compararlas con el mismo ejercicio a posteriori. En el segundo, una vez finalizado el taller y el trabajo con fuentes, se le solicitó al alumnado que revisara la propuesta inicial e hicieran los cambios y verificaciones que considerasen y que los identificaran claramente (postest).

Además, en un tercer momento, se plantearon al alumnado algunas preguntas para valorar el taller, desde su punto de vista. Concretamente, se pidió que respondieran a las preguntas siguientes: ¿Habías consultado anteriormente una fuente histórica? También se preguntó: ¿Por qué es importante analizar una fuente histórica? Y, ¿Cómo afecta el contexto histórico de una fuente primaria a la interpretación de la misma?

El ejercicio del pretest y postest, que finalmente contó con 36 respuestas válidas (completas y legibles) y, al igual que las preguntas de reflexión final, se clasificaron de forma emergente, manteniendo un nivel de descripción, en lo posible lo más fiel a las respuestas dadas.

3. Resultados

3.1. Percepciones del alumnado

Los resultados se han podido comprobar a partir de la realización del taller y sus correspondientes tres fases:

En la primera fase, se ha realizado un diagnóstico sobre las experiencias previas del alumnado (Tabla 1), aunque previamente ya han tenido a su disposición las tres fuentes históricas y la imagen del edificio arquitectónico casa Brunet. Como se puede observar, sus experiencias previas se relacionan con una lectura literal de las fuentes.

Tabla 1. Diagnóstico sobre las experiencias previas y antecedentes del alumnado en el trabajo con fuentes

Revisar, leer y responder a las preguntas de identificación
Lectura y comprensión de las fuentes
Ideas de síntesis
Elementos estilísticos observados

Fuente: Elaboración propia

En la segunda fase, gracias a un análisis de contenido de las actividades modificadas, constatamos que el alumnado, después del taller, incluye actividades de observación del edificio como fuente y propone emplear fuentes primarias para conocer la vida dentro del edificio y establecer relaciones de cambio y continuidad, incluyendo una comparación con edificios de épocas posteriores.

En la tercera fase se solicitó la participación en el fórum en la plataforma Moodle del campus virtual para que pudieran responder sobre su propio aprendizaje (Tabla 2). Las respuestas compartidas daban voz a las preguntas: ¿Habías consultado anteriormente una fuente histórica? ¿Por qué es importante analizar una fuente histórica? ¿Cómo afecta el contexto histórico de una fuente primaria a la interpretación de la misma?

Así, se evidencia que el alumnado ha podido valorar los aprendizajes desde la experiencia, planteándolo desde una mirada interdisciplinar. De igual modo, han apreciado las tipologías de fuentes primarias más personales e institucionales. Destacan algunos aprendizajes propios de la historia, enfatizados en especial los vinculados a conceptos temporales o estructurales en su enseñanza.

Tabla 1. Aprendizaje que ha supuesto el taller. Aportaciones del alumnado

Situación	Aprendizaje reconocido
En educación Primaria, Secundaria y Bachillerato	Sin tener conciencia de estar realizando un trabajo con fuentes históricas. En asignaturas: Historia del Arte, Literatura, Historia de Catalunya e Historia de España
En el ámbito familiar	Conservación de fotografías y documentos de sus antepasados Solicitud de documentación al Departamento de Justicia Transmisión intergeneracional
En el taller del trabajo con fuentes	Evolución de las diferentes épocas históricas Visión global Autenticidad Ideología Causas y consecuencias Información sobre sus antepasados Reconocimiento de las variables del paso del tiempo Identificación de las raíces, orígenes y tradiciones Proporciona conocimiento de forma científica Historia del territorio para no cometer los mismos errores Contexto sociopolítico y económico de la época Cambio y continuidad en el tiempo Interpretación del contexto cultural Evidencias directas de la investigación histórica Pensamiento crítico en la interpretación histórica

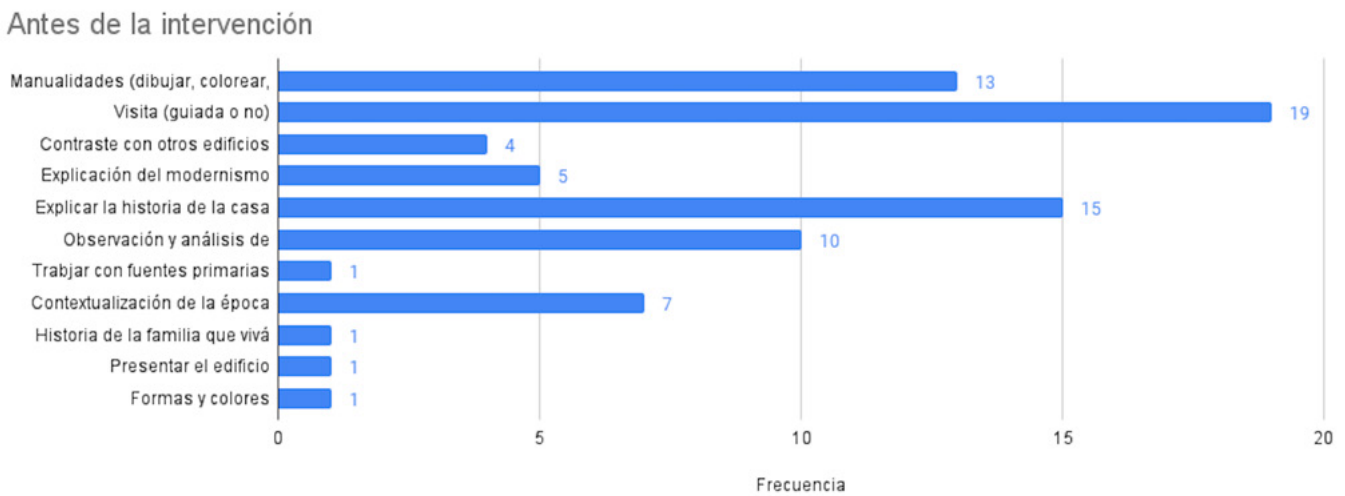
3.2. Las fuentes para la enseñanza del entorno: propuestas del alumnado

Para evaluar los aprendizajes conseguidos con el taller se pidió al alumnado que realizara una propuesta didáctica previa al taller y que la modificara (o no) después del taller. Del análisis de contenido de esta actividad se observan los siguientes resultados:

Una primera cuestión que destaca al observar las actividades (n=36), es que casi un 70% (69,4%) muestra modificaciones en la actividad, superior a las que no muestran cambio (16,7%) y las que no se pudo recoger claramente dicha información (13,9%). Lo anterior supone que, en alguna medida u otra, el taller sirvió para depurar las propuestas de trabajo del alumnado.

Al indagar en las actividades previas (Gráfico 1) se puede observar que las visitas al espacio eran la propuesta que prácticamente monopolizaban las actividades que sugería hacer el alumnado. Le acompañaban las explicaciones o conocimiento de la historia de la casa Brunet, junto a la realización de dibujos o representaciones plásticas. Llama la atención que el trabajo con fuentes primarias era muy escaso y se refirieran al empleo de imágenes de época.

Gráfico 1. Actividades propuestas antes del taller. Frecuencias

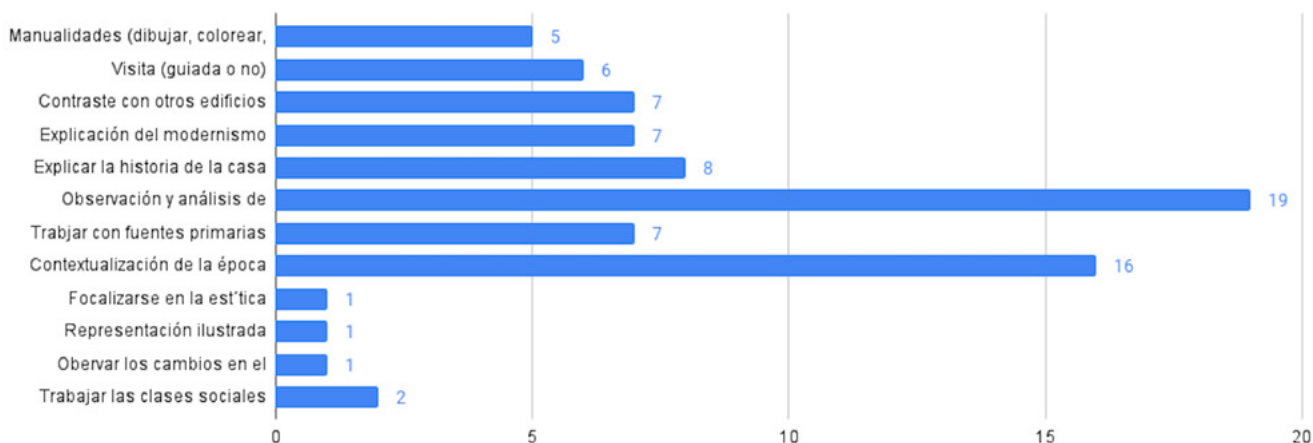


Fuente: Elaboración propia

A posteriori, las propuestas cambian significativamente (Gráfico 2). Aun cuando se mantienen, en muchos casos las características de la actividad previa, se añaden otros elementos no contemplados con anterioridad. Aquí destaca como propuesta la observación y el análisis de los elementos constructivos de la casa, que parece ser uno de los aspectos que más caló el estudiantado. La actividad final en la cual las categorías desarrolladas, gracias al trabajo de fuentes como criterios de observación de la casa Brunet, sin duda dio sentido al taller, ya que aparece en más de la mitad de las actividades, doblando la cantidad de propuestas iniciales. Además, la observación propuesta en las actividades posteriores tiende a presentarse más dirigida que en aquellas propuestas inicialmente. Por ejemplo, se proponen cuestiones como “fijarse en los detalles de la estructura” o “mirar el estilo, la fachada, todos los elementos que lo diferencian”, que se corresponden con ejemplos de procedimientos empleados en el taller.

Gráfico 1. Actividades propuestas después del taller. Frecuencias

Después de la intervención



Fuente: Elaboración propia

También llama la atención que el uso de fuentes primarias pasa de haber sido mencionado solo en una ocasión, a incluirse en 7 propuestas explícitamente, siempre referidas a noticias de prensa. Estas fuentes, en los casos que se incluyen explícitamente, se emplean para conocer detalles cotidianos de la vida en aquella época, aspecto que no está presente en ninguna respuesta previa al taller. De hecho, si se observa la imagen 3, la cuestión de la contextualización de la época gana peso una vez finalizado el taller, perdiéndolo las explicaciones sobre el modernismo o sobre de la historia de la casa. Un enfoque más centrado en la vida cotidiana, así como la relación entre elementos estilísticos, la mentalidad y el contexto fueron aspectos de contenido estructural en las nociones de historia después del taller. Por ello, constituirían aprendizajes conseguidos.

4. Conclusiones

En este texto se percataron los resultados de un taller dirigido a conocer el romanticismo y el modernismo mediante fuentes primarias, para indagar el medio o entorno próximo. De la experiencia han salido a la luz algunas ideas que corroboran los aprendizajes previos y alcanzados. Respecto a la situación inicial, algunos alumnos manifiestan haber tenido contactos preliminares con fuentes primarias del ámbito familiar. A pesar de ello, sus propuestas didácticas se orientan, al empleo de metodologías tradicionales descriptivas del tema a estudiar y las fuentes cumplen una función más bien ilustrativa. Tras finalizar el taller, se enfatiza en el uso de las fuentes primarias como medios para promover análisis profundos, cuestión que los estudiantes reconocen al valorar los aprendizajes. En este sentido, afirman que el taller les aportó conocimientos sobre la evolución de las fuentes históricas, así como una visión global sobre ideología, autenticidad, identificación de los orígenes, del contexto cultural y del pensamiento crítico en la interpretación histórica, añadiendo el contexto sociopolítico y económico de la época, incluyendo también una focalización contextual del territorio. Así, las fuentes históricas son protagonistas de la enseñanza y aprendizaje del conocimiento del entorno en los futuros maestros.

Referencias bibliográficas

Balmaceda, J. (18 de febrero de 1878). Revista de modas. *El correo de la Moda*. Madrid

Bermúdez, Á. (2015). Four Tools for Critical Inquiry in History, Social Studies, and Civic Education. *Revista de Estudios Sociales*, 52, 102-118. <https://doi.org/10.7440/res52.2015.07>

Carretero, M., & Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: Aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y educación*, 20(2), 133-142.

Clarín (1 de julio de 1882). Propaganda del estilo en la novela. *Arte y letras. Revista Ilustrada*. Barcelona.

Época (22 de agosto de 1876). El anillo de los nibelungos. *La Crónica de Cataluña. Periódico Liberal de Barcelona*. Barcelona.

Prats Cuevas, J. (2016). Combates por la historia en la educación. Enseñanza de las ciencias sociales. *Revista de investigación*, 15, 145-153. <https://doi.org/10.1344/ECCSS2016.15.13>

Prats, J. y Santacana, J., (2011). Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica. En J. Prats (coord.), *Didáctica de la geografía y la historia* (pp. 67-87). Graó.

Rivero Gracia, P., Aso Morán, B., y García-Ceballos, S. (2023). Progresión del pensamiento histórico en estudiantes de secundaria: Fuentes y pensamiento crítico. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 25, 1-16. <https://doi.org/10.24320/redie.2023.25.e09.4338>

Sánchez Ibáñez, R., y Álvarez Martínez-Iglesias, J. M. (2019). El uso de las fuentes en los manuales de Historia en el bachillerato en España. *Historia y Espacio*, 15(53).

Tortosa Turisme (2023). Descobrint el Modernisme [Imagen]. Ajuntament de Tortosa. <https://www.tortosaturisme.cat/lugar/casa-brunet-1913/>

Tribó, G. (2005). *Enseñar a pensar históricamente los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*. Horosi-ICE.