

EL JUEGO DE LA CAPOEIRAY EL DIÁLOGO CORPORAL: REFLEXIONES DESDE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

MARCELO BRAZ

Universitat de Brcelona; Institut de Recerca en Educació

MARCELA HERNÁNDEZ LECHUGA

Universitat de Barcelona

MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ-ANDRÉ

Universitat Rovira i Virgili

1. INTRODUCCIÓN

La capoeira es una manifestación cultural compleja y profundamente simbólica, originada de la interacción forzada entre distintos pueblos de origen africano -trasladados en condición de esclavizados- y las poblaciones originarias del territorio que hoy conocemos como Brasil.

Sus raíces históricas se remontan al periodo de la colonización, cuando más de quince millones de personas fueron arrancadas de sus tierras en África y conducidas al continente americano para cumplir una amplia gama de funciones impuestas. Con frecuencia, estas personas, cosificadas y tratadas como mercancías, no alcanzaban su destino debido a enfermedades o por ser consideradas inservibles y descartadas. No nos detendremos aquí en los detalles del transporte ni en las condiciones inhumanas a las que fueron sometidas. Una vez en tierra firme, quienes lograban sobrevivir eran alimentados con el propósito de mejorar su apariencia física, aumentar su valor comercial y ser posteriormente vendidos para cumplir las tareas dispuestas por sus amos. Los castigos corporales eran habituales, y muchas veces se empleaban como escarmiento público. No era raro que estas torturas culminaran en la muerte.

La desesperación ante un destino incierto llevó a muchas personas esclavizadas al suicidio; otras, sin embargo, optaron por la fuga. Con el

tiempo, estas huidas se organizaron de manera más estratégica. Según algunas interpretaciones etimológicas y culturales, el término *capoeira* provendría del tupí *caá-puera*, que hace referencia a terrenos de vegetación rala o desmontada, utilizados como refugio por los fugados. Así, la palabra pasó a nombrar no solo el espacio geográfico, sino también a los guerreros fugitivos y a su arte de lucha (Adorno, 1987; Rego, 1968; Soares, 2001).

En este contexto de extrema opresión, la capoeira emergió como un instrumento de lucha y resistencia. Privados de armas, los esclavizados comenzaron a emplear sus propios cuerpos como herramienta de defensa frente a la violencia sistemática ejercida por los capataces.

Históricamente, la capoeira fue vista con desconfianza por parte del aparato estatal y de los sectores dominantes de la sociedad brasileña. Esta percepción se tradujo en medidas represivas, siendo su práctica expresamente prohibida por el Código Penal de 1890, que la asociaba con el desorden y la criminalidad. No obstante, lejos de extinguirse, la capoeira sobrevivió gracias a su transmisión oral y gestual, de generación en generación, en contextos marcados por la marginalidad y la resistencia cultural (Soares, 2001).

Con el transcurso del tiempo, esta práctica dejó atrás su condición clandestina y fue paulatinamente reconociéndose como una expresión legítima de la identidad brasileña. Su evolución fue acompañada por un creciente interés académico y social, evidenciado en estudios pioneros como el *Guia do capoeira ou gymnastica brasileira* (1907), uno de los primeros intentos de sistematizar la práctica desde una perspectiva nacionalista y pedagógica (Cirqueira Falcão, 2006).

El proceso de legitimación de la capoeira encontró en figuras emblemáticas como Mestre Bimba un punto de inflexión. A través de su propuesta de una capoeira más disciplinada y asociada al ámbito deportivo, Bimba buscó dignificar esta expresión y dotarla de un reconocimiento institucional que permitiera su inserción en la esfera pública. Paralelamente, Mestre Pastinha reivindicó y consolidó la *Capoeira Angola*, una vertiente que preserva los elementos tradicionales, rituales y filosóficos de la práctica ancestral (Barbosa, 2005).

Ambos mestres desempeñaron un papel fundamental en la resignificación social de la capoeira, que hoy se celebra a nivel mundial no solo como una forma de combate o danza, sino como un valioso patrimonio cultural, símbolo de resistencia, creatividad y afirmación identitaria.

1.1. LA METÁFORA DIALÓGICA DEL *JOGO DE CAPOEIRA*

Para el *capoeirista*, el cuerpo constituye un elemento central. La capoeira se concibe como una lengua corporal singular, una forma de comunicación expresada a través del movimiento. En la *roda*, el cuerpo en acción se transforma en instrumento discursivo: los golpes, lejos de ser gestos aislados, forman parte de un repertorio técnico y gestual específico de esta práctica.

No obstante, la comprensión de estos movimientos excede su mera ejecución física. Implica el reconocimiento de su trasfondo cultural, sus raíces históricas y su proceso de evolución. La gracia, la fluidez y la ligereza de los movimientos, junto con las posibilidades técnicas y plásticas de expresar elasticidad, flexibilidad y control corporal, son cualidades cultivadas conscientemente por quienes practican capoeira.

En este sentido, el juego de la capoeira se entiende como un diálogo entre cuerpos o, en otras palabras, un diálogo corporal. Dentro de la *roda*, cada cuerpo responde al otro, intenta comunicarse con el otro. El movimiento no es meramente individual, sino que busca adaptarse al vacío que deja el oponente, y las formas de ocupar ese espacio constituyen un repertorio construido tanto por las enseñanzas recibidas como por la experiencia adquirida en el desarrollo del juego.

Este diálogo corporal ocurre, fundamentalmente, por medio del *preenchimento* -la ocupación del espacio vacío- que el otro deja. Los capoeiristas elaboran secuencias en las que los movimientos se superponen al del compañero de juego, representando con fidelidad elementos inherentes a la comunicación humana. La *ginga*, por ejemplo, movimiento primario y característico de la capoeira, se considera una *metalinguagem*, un dispositivo cognitivo que permite aprehender y formular conocimiento más allá del microcosmos de la *roda*, proyectándose hacia la vida social (Tavares, 2018; Nascimento, 2019). La práctica de la

capoeira implica, así, una relación de camaradería y complicidad: “capoeira es con el otro, y no contra el otro” (Mestre Moraes, citado en Tavares, 2018).

En esta interacción, afirmación, negación e interrogación estructuran una verdadera gramática del cuerpo. Las preguntas y respuestas en el juego son intangibles, pero profundamente significativas. Por ello, la capoeira no debe entenderse como un mero pasatiempo o ejercicio físico, sino como un medio de comunicación e interacción profunda entre los participantes. La *roda* se convierte en un escenario privilegiado para este *bate-papo corporal*, un diálogo vivo que conjuga técnica, arte, intuición y memoria.

1.2. EL DIÁLOGO CORPORAL EN LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

El desarrollo psicomotor en la infancia se concibe como un proceso dinámico que integra la maduración de habilidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas. Dentro de este proceso, la función tónica -reguladora del tono muscular- cumple un papel esencial, al facilitar la expresión de tensiones y emociones, y constituirse como base de la comunicación no verbal, primer sistema de interacción de cada niña y niño con su entorno, tal como plantean Benincasa et al. (2018).

En este sentido, el diálogo corporal se revela como una dimensión clave en la educación psicomotriz. A través del movimiento y la exploración, cada infante construye su identidad, establece vínculos significativos y desarrolla herramientas para relacionarse consigo mismo y con el mundo. Esta forma de comunicación no verbal se expresa mediante gestos, posturas, ritmos, miradas y desplazamientos, reflejando emociones, pensamientos e intenciones, y evolucionando de acuerdo al desarrollo psicomotor (Camps, 2007). Desde esta óptica, el cuerpo es desde el nacimiento el primer instrumento de expresión en diálogo e intersubjetividad.

Para Pierre Vayer (1985), el diálogo corporal es indispensable para que niñas y niños puedan trascender su “egocentrismo integral primitivo” y abrirse a una comprensión relacional del mundo. Este autor identifica elementos esenciales para su desarrollo:

- Conciencia y control corporal: reconocimiento de las capacidades y límites del propio cuerpo.
- Interacción con el entorno: descubrimiento del espacio y los objetos mediante el movimiento.
- Desarrollo del esquema corporal: estructuración mental del propio cuerpo en acción.
- Comunicación no verbal: utilización consciente de gestos y posturas para expresar y comprender.
- Base del aprendizaje: el cuerpo como mediador entre percepción, emoción y conocimiento.

Vayer propone una progresión evolutiva en el desarrollo del diálogo corporal en la infancia, articulada en cuatro etapas: Período maternal (0–2 años); Período global (2–5 años); Período de transición (5–7 años); Etapa de elaboración del esquema corporal (7–12 años).

Esta evolución se corresponde con los principios de maduración neurológica (cefalocaudal y proximodistal) y con la interacción constante de niñas y niños con su medio.

Desde un enfoque comparativo, las propuestas de autores como Gesell, Piaget, Wallon y Vayer ofrecen perspectivas complementarias sobre el papel del cuerpo en el desarrollo infantil. En conjunto, plantean que el cuerpo no solo es un medio de acción, sino también una herramienta cognitiva, afectiva y relacional.

TABLA 1. *El desarrollo del diálogo corporal según Gesell, Piaget, Wallon y Vayer.*

Fase / Etapa	Arnold Gesell	Jean Piaget	Henri Wallon	Pierre Vayer
0-2 años	El cuerpo se expresa a través de reflejos y respuestas automáticas; inicio del control postural permite primeras formas de expresión corporal.	El cuerpo es la primera herramienta de conocimiento; diálogo corporal sensoriomotor con objetos y personas.	El diálogo corporal se establece a través del tono muscular y las emociones en relación con el otro.	Diálogo tónico madre-hija, hijo: comunicación a través de gestos, miradas y contacto físico.

2-5 años	El desarrollo de la locomoción y la prensión mejora la expresión corporal; el cuerpo empieza a actuar con intención.	Aparece el juego simbólico y la imitación; el cuerpo representa ideas y emociones.	El cuerpo es medio de expresión emocional directa (rabietas, alegrías, abrazos).	Niñas y niños utilizan su cuerpo como medio expresivo global; coordinación y gestos se enriquecen.
5-7 años	Mejora la precisión y control del cuerpo para la expresión gestual y postural.	Las infancias empiezan a representar su cuerpo mentalmente y a controlar su expresividad.	Aparece el control emocional mediante la regulación del cuerpo.	Diálogo corporal más consciente: diferenciación de partes del cuerpo y control postural.
7-12 años	Consolidación del esquema corporal permite el uso eficaz del cuerpo en la comunicación.	Cada niña y niño puede planificar y adaptar su comportamiento corporal a situaciones sociales.	El cuerpo expresa pensamientos, sentimientos e intenciones más complejas.	Control segmentario y relajación: uso consciente del cuerpo para comunicar con eficacia.

Fuente: elaboración propia

En el ámbito educativo, el diálogo corporal se convierte en un facilitador del desarrollo integral, favoreciendo experiencias psicomotrices significativas que trascienden lo puramente físico (Castañer y Camerino, 1991). Estas experiencias potencian habilidades socioafectivas al permitir la creación de vínculos corporales con pares y adultos. Reconocer los elementos del cuerpo en la comunicación no verbal enriquece las relaciones interpersonales, promoviendo empatía y comprensión mutua.

Por último, las prácticas pedagógicas basadas en el diálogo corporal ofrecen múltiples beneficios: fortalecen la imagen corporal, fomentan la autonomía, promueven la expresión emocional y desarrollan capacidades comunicativas diversas (De la Piñera y Trigo, 2000). A través del cuerpo, niñas y niños no solo se descubren a sí mismos, sino que aprenden a convivir, a compartir significados y a construir aprendizajes de forma integral.

2. OBJETIVOS

Este estudio parte de la capoeira como eje central para explorar el concepto de diálogo corporal, un término utilizado por practicantes para describir el juego característico de esta práctica. Sin embargo, al contrastar ese concepto con el marco teórico del desarrollo psicomotor, surge la hipótesis crítica de que el uso de la expresión “diálogo

corporal” podría estar siendo incompleto, inadecuado o descontextualizado en el ámbito educativo.

Por lo tanto, el objetivo principal de esta publicación es:

Explorar, esclarecer y profundizar en la relación entre el juego de capoeira y el concepto de diálogo corporal, desde una perspectiva psicomotriz, con el fin de reflexionar sobre su potencial educativo, particularmente en el desarrollo psicomotor infantil en contextos educativos.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo establece un diálogo entre la experiencia empírica y cultural de la capoeira —concebida como una práctica corporal viva, simbólica y cargada de significado— y los marcos teóricos propios de la educación psicomotriz. A través de esta articulación, se busca validar o cuestionar el uso del concepto de “diálogo corporal” en el contexto pedagógico, especialmente en prácticas dirigidas a la infancia.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio se inscribe en el enfoque cualitativo, adoptando un carácter teórico-reflexivo. De acuerdo con lo propuesto por Codina (2020, 2024), se optó por una revisión de la literatura del tipo *scoping review*, apropiada para temáticas emergentes o aun escasamente exploradas.

Según López-Cortés et al. (2022, p. 100), este tipo de revisión:

nace de la necesidad de sintetizar evidencias a partir de un objetivo de revisión más amplio (generalmente son temas poco conocidos y explorados), comparado con la revisión sistemática (...) se caracterizan por tener una metodología sistematizada, similar a las revisiones sistemáticas y contrario a la práctica de las revisiones narrativas. Pueden incluir todo tipo de información: ensayos clínicos aleatorizados, estudios observacionales, información de blogs, sitios web, entrevistas, opiniones, congresos, estudios de metodología cualitativa, etc., ya que, generalmente, este tipo de revisión se hace cuando todavía no hay muchos estudios contundentes de un tema (ni su diseño, ni su metodología son similares).

La revisión se realizó en los buscadores más relevantes dentro del ámbito de las ciencias sociales y humanas: *Scielo*, *Scopus* y *Web of Science*. Se utilizaron como palabras clave, en portugués, español e inglés: capoeira, diálogo corporal y psicomotricidad.

La experiencia profesional de los autores en los campos abordados constituye un elemento central que enriquece el análisis, permitiendo una reflexión situada y fundamentada sobre la interrelación entre los conceptos investigados y su aplicación en contextos educativos reales.

A través de un análisis crítico de las fuentes seleccionadas, y apoyado en dicha experiencia práctica, fue posible identificar tanto los aportes significativos como las principales brechas existentes en la investigación actual sobre el tema (Hernández et al., 2014).

Mediante un análisis crítico de las fuentes seleccionadas, respaldado por la experiencia profesional de los autores en el campo, se destacaron tanto los aportes relevantes como las brechas existentes en la investigación. investigación (Hernández et al., 2014).

4. RESULTADOS

El análisis realizado permite identificar que, si bien la capoeira es el objeto central de este estudio, su vinculación con el diálogo corporal constituye un campo emergente de interés, especialmente en contextos de educación infantil.

Uno de los hallazgos más relevantes es la asimetría en la producción académica entre ambos conceptos. Mientras el diálogo corporal cuenta con un desarrollo teórico considerable en el área de la psicomotricidad, los estudios que articulan esta noción con la práctica de la capoeira son aún escasos.

Este desequilibrio revela un vacío en la literatura especializada, lo cual limita la comprensión del potencial educativo de la capoeira en el desarrollo integral de los niños y niñas. A pesar de que la capoeira ha sido ampliamente reconocida como patrimonio cultural inmaterial y valorada por sus dimensiones artísticas y sociales, su abordaje como herramienta pedagógica desde la perspectiva psicomotriz requiere mayor exploración sistemática.

Asimismo, el análisis de las fuentes revisadas mostró que las referencias al diálogo corporal en la capoeira suelen centrarse exclusivamente en una interpretación metafórica del juego, donde los movimientos se entienden como preguntas, respuestas, afirmaciones o negaciones dentro

de una interacción simbólica entre los jugadores. Si bien esta visión resalta la riqueza expresiva de la práctica, no se profundiza en su vinculación con los fundamentos del desarrollo psicomotor ni con enfoques pedagógicos sistematizados. Esta constatación refuerza la necesidad de ampliar el abordaje teórico y metodológico del diálogo corporal en capoeira desde perspectivas educativas y psicomotrices más integrales.

5. DISCUSIÓN

La capoeira es una forma de comunicación no verbal, lograda por medio del comportamiento cinésico y paralingüístico. La forma principal de expresión es el gesto, hecho usando todo el cuerpo, aun cuando la música desempeña también un papel importante. La capoeira tiene una terminología propia, una sintaxis y la posibilidad de traducir palabras en gestos, y viceversa. Si la consideramos una lucha, el silencio durante el acto es un vínculo para conocer las intenciones del oponente. (Rector, 2008, p. 185).

5.1. EL CUERPO COMO LENGUAJE: LA CAPOEIRA Y SU GRAMÁTICA GESTUAL

La capoeira se estructura como un “juego” donde los movimientos de los jugadores no son simplemente acciones individuales, sino que constituyen una conversación física y emocional. Cada jugador, al realizar sus movimientos, pregunta y responde a través de su corporalidad, creando así un intercambio dinámico y continuo. Esta idea de diálogo corporal refleja una serie de interacciones que construyen significados y relaciones en el espacio de la roda.

De acuerdo con Silva y Ferreira (2011), la capoeira puede entenderse como una “*dialogía corporal*”. En este contexto, el cuerpo en el juego de la capoeira plantea una pregunta a través de una vía que, aunque busca una respuesta, puede encontrarla de múltiples maneras. Esta dinámica establece un paradigma en espiral en lugar de lineal, lo que implica que un proceso dialógico ocurre de forma multifactorial y procesual. La *dialogía* en la capoeira presume la reverberación de significados corporales, siendo un proceso social de interacción del cuerpo con otros, construyendo así el “cuerpo capoeira”.

Asimismo, el artículo “Capoeira: El lenguaje silencioso de los gestos” profundiza en la capoeira como un sistema semiótico que utiliza el

cuerpo para construir significados culturales y emocionales, donde la *ginga* —movimiento básico de la capoeira— funciona como un texto corporal que articula la energía, la concentración y la expansión del cuerpo, generando un lenguaje propio que trasciende lo verbal (Rector, 2008). Este trabajo destaca que la capoeira utiliza sistemas de signos no verbales como la cinética, proxémica y musicalidad, para crear un lenguaje propio que trasciende las palabras, constituyendo un diálogo corporal que refleja historia, cultura y resistencia.

En el juego de capoeira, cada movimiento tiene un propósito. Por ejemplo, al realizar la “*ginga*”, los jugadores abren y cierran sus cuerpos en función de la situación, lo que les permite responder a los intentos del oponente mientras expresan su propia creatividad. Este proceso establece una “conversación” donde cada acción de un jugador invita a una reacción del otro, formando así un diálogo fluido.

La capoeira también involucra la creación de significados a través de gestos que representan tanto la lucha como el arte. Los movimientos son visualizados como “preguntas” y “respuestas”, donde un golpecito o una evasión puede ser interpretada como un intento de conquistar al oponente o como una defensa astuta. Este diálogo corporal teje un complejo entramado de traducciones culturales y sociales que reflejan la historia y filosofía de la capoeira.

El diálogo corporal no solo es físico; también está cargado de interacciones simbólicas que representan la cultura afrobrasileña. En este contexto, los movimientos diferencian la competencia y la colaboración. Aunque los capoeiristas buscan superar al otro, el juego siempre ocurre dentro de un ambiente de respeto, donde el altruismo y la camaradería son igualmente valorados.

En este sentido, otro artículo relevante (Ríos Valdés, 2015) discute cómo la capoeira puede ser utilizada como herramienta pedagógica, promoviendo el diálogo corporal en actividades educativas y facilitando el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales en niñas niños y jóvenes. Además, se señala que el intercambio de movimientos y la interacción en la roda fomentan la cohesión social y el

respeto mutuo, fortaleciendo el diálogo y la comunicación no verbal en un contexto cultural y educativo.

Por otro lado, De Miranda (2012) introduce el concepto de “diálogo físico”, entendido como una forma de comunicación no verbal que se establece durante la práctica. Este diálogo físico permite a los practicantes afinar su percepción del otro, promoviendo una mejora en la calidad de la interacción y el desarrollo de cualidades psicofísicas esenciales. Lejos de tratarse únicamente de una técnica o un conjunto de acciones motrices, la capoeira se convierte en una forma de expresión creativa que articula cuerpo, emoción y pensamiento en una relación de alteridad. El cuerpo, en este juego, se convierte en lenguaje, y los movimientos en signos que comunican intenciones, emociones y formas de estar en el mundo.

Barbosa (2005) enfatiza que la capoeira es mucho más que una lucha o un baile; Es una forma de comunicación no verbal compleja, donde los cuerpos “hablan” a través de movimientos, respondiéndose unos a otros de forma improvisada y estratégica, influenciados por la música y las letras de las canciones. El éxito en el juego depende de la capacidad de ambos jugadores para participar en este diálogo corporal dinámico.

En este sentido, Lipiäinen (2021), la capoeira angola se juega entre dos cuerpos que dialogan mediante una serie de ataques improvisados, defensas y transiciones neutrales similares a la danza. El humor y la expresión teatral desempeñan un papel importante en los juegos de estilo angola

5.2. EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LA CAPOEIRA: POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS

Por otro lado, basándose en la comprensión de la capoeira como una forma de comunicación no verbal y su relación con el desarrollo psicomotor infantil, como señala Barbosa (2005), se presenta como una práctica que va más allá de una simple lucha o baile, constituyéndose como una forma compleja de comunicación no verbal donde los cuerpos “hablan y se comunican” a través de movimientos, ritmo y gestos. Esta comunicación o diálogo corporal se da de manera improvisada y estratégica, influenciada por la música y las letras de las canciones, donde

el éxito en el juego depende de la capacidad de los jugadores para participar en este diálogo dinámico.

Como se plante anteriormente, en este “juego”, los movimientos no son acciones aisladas, sino que forman una “conversación física” donde cada jugador pregunta y responde corporalmente, creando un intercambio continuo de significados y relaciones dentro de la roda. Esta interacción se ha denominado “dialogía corporal”, donde el cuerpo plantea preguntas y encuentra respuestas de múltiples maneras en un proceso social de interacción y comunicación. El psicomotricista Aucouturier (2004) plantea que este diálogo debe ser en presencia o en diálogo con otro, que permite hacer de espejo en la construcción del yo de cada persona.

Desde la perspectiva de la educación psicomotriz, el diálogo corporal es una dimensión clave en el desarrollo infantil, donde a través del movimiento, la exploración y el vínculo, las infancias construyen su identidad y desarrolla herramientas para relacionarse consigo mismo y con el entorno. El juego autónomo, evolutivo y espontáneo, en este contexto, se reconoce como fundamental, ya que al jugar con otros se aprende a acordar, compartir y disentir, favoreciendo la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales, siempre respetando las etapas madurativas individuales, lo que repercute directamente en el bienestar infantil.

La práctica de la capoeira ofrece un encuadre propicio para el desarrollo del diálogo corporal, combinando aspectos físicos, sociales y emocionales que enriquecen la comunicación no verbal de manera sofisticada y creativa. Sus características le convierten en un espacio privilegiado para el desarrollo integral en la educación infantil, promoviendo habilidades físicas (coordinación, equilibrio, habilidades motoras finas y gruesas), emocionales (identificación y autorregulación de emociones), sociales (respeto, escucha activa, cooperación, empatía, trabajo en equipo) y cognitivas (atención, percepción espaciotemporal y toma de decisiones) mediante actividades lúdicas y expresivas.

En este sentido, la capoeira se presenta como una herramienta pedagógica valiosa para promover el desarrollo integral en la educación infantil, utilizando el diálogo corporal como eje transversal del aprendizaje. La psicomotricidad o educación psicomotriz está analizada en el

currículo infantil por Martínez Mínguez et al. (2017), por lo que aparece la posibilidad de complementar la educación psicomotriz con la capoeira para potenciar a través del diálogo tónico, corporal y comunicacional el desarrollo infantil integral, diversificando las intervenciones corporales en la educación infantil.

6. CONCLUSIONES

La metáfora del “diálogo corporal” en la capoeira es central para comprender cómo se manifiestan las relaciones entre los cuerpos en esta práctica. La capoeira, como forma de arte y resistencia, emplea el movimiento no solo como estrategia defensiva, sino también como medio para narrar historias, construir identidad y fortalecer lazos comunitarios. Al interactuar en la roda, los capoeiristas expresan sus propias narrativas corporales, generando un espacio donde el diálogo y la expresión cultural coexisten de manera vibrante y dinámica.

Esta forma de interacción demuestra que el cuerpo, en la capoeira, no es únicamente un instrumento de movimiento, sino un vehículo de comunicación que trasciende idiomas y barreras culturales. Estas dimensiones convierten a la capoeira no solo en una práctica física, sino en un auténtico arte de la comunicación interpersonal, donde el diálogo nunca se interrumpe.

A su vez, el diálogo corporal en el campo de la educación psicomotriz posee una connotación relacionada con el proceso madurativo personal e individual de niños y niñas. En este contexto, el juego corporal se reconoce como elemento fundamental en dicho proceso, ya que jugar con otros implica acordar, compartir y disentir, favoreciendo la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales. Es imprescindible, no obstante, respetar las etapas madurativas de cada individuo.

Desde esta perspectiva, la práctica de la capoeira ofrece un entorno propicio para el desarrollo del diálogo corporal, combinando aspectos físicos, sociales y emocionales que enriquecen la comunicación no verbal de manera sofisticada y expresiva.

En el ámbito de la educación infantil, la capoeira se configura como un espacio privilegiado para el desarrollo integral de niñas y niños, al promover habilidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas mediante actividades lúdicas y expresivas. En primer lugar, mejora la coordinación y el equilibrio, pues requiere movimientos fluidos y controlados, fundamentales para el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas. Además, al integrar la expresión emocional a través del cuerpo, permite a niñas y niños aprender a identificar y regular sus emociones, potenciando su inteligencia emocional.

Esta interacción corporal también fomenta la socialización: el juego en pareja o en grupo exige respeto, escucha activa y cooperación, lo que fortalece la empatía y el trabajo en equipo. Desde una perspectiva cognitiva, la capoeira requiere atención constante, percepción del espacio-tiempo y toma de decisiones rápidas, aspectos que contribuyen al desarrollo cognitivo. Por último, su carácter creativo estimula la imaginación y la resolución de problemas, al ofrecer oportunidades para improvisar y experimentar con nuevas formas de movimiento.

En conjunto, la capoeira se presenta como una herramienta pedagógica valiosa para promover el desarrollo integral en la educación infantil, utilizando el diálogo corporal como eje transversal del aprendizaje.

En este sentido, los resultados de este estudio evidencian la necesidad de continuar investigando cómo el juego de la capoeira puede contribuir al desarrollo del diálogo corporal como forma de expresión, comunicación y aprendizaje en la infancia. La integración de estas perspectivas podría enriquecer las propuestas educativas que reconocen al cuerpo como eje articulador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. REFERENCIAS

- Adorno, C. (1987). *A arte da capoeira*. Goiania: Kelps
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* (Vol. 7). Graó.
- Barbosa, M. (2005). Capoeira: A gramática do corpo e a dança das palavras. *Luso-Brazilian Review*, 42, 78 - 98. <https://doi.org/10.1353/lbr.2005.0019>.

- Braz, M. & Mwewa, C. M. (2023). Aspectos culturais da capoeira e o Português como Língua de Herança: possibilidades para experiências linguísticas orgânicas. En C. Lira, A. S. Morini y J. Azevedo-Gomes (Eds.), *O POLH na Europa. Português como língua de herança* (Vol. 4 – Espanha). Sagarana Editora.
- Camps Llauredó, C. (2007). El diálogo tónico y la construcción de la identidad personal. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 25, 5-30.
- Castañer Balcells, M., & Camerino Foguet, O. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria: una propuesta curricular para la reforma*. INDE Publicaciones.
- Cirqueira Falcão, J. L. (2006). Para além das metodologias prescritivas na educação física: a possibilidade da capoeira como complexo temático no currículo de formação profissional. *Pensar a Prática*, 7(2). <https://doi.org/10.5216/rpp.v7i2.93>
- Codina, L. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicas. *Revista ORL*, 11(2), 139–153. <https://doi.org/10.14201/orl.22977>
- Codina, L. (2024). Revisiones tradicionales, sistemáticas o de alcance: ¿cómo elegir el tipo de revisión de la literatura que corresponde en cada caso? *Infonomy*, 2(2). <https://doi.org/10.3145/infonomy.24.021>
- De la Piñera, S. Trigo, E. (2000). *Educación física y psicomotricidad en primaria*. INDE Publicaciones.
- de Miranda, M. B. (2012). Jogo de capoeira: When actors play a physical dialogue. *Theatre, Dance and Performance Training*, 3(2), 178–191. <https://doi.org/10.1080/19443927.2012.689993>
- De Oliveira Santos, G. (2009). Alguns sentidos e significados da capoeira, da linguagem corporal, da educação física... *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 30(2), 123-136.
- Lipiäinen, T. (2021). Bodies turning ‘into something rich and strange.’ *Gender, Place & Culture*, 29(3), 323–344. <https://doi.org/10.1080/0966369X.2021.1879736>
- Lopez-Cortes, O. D., Betancourt-Núñez, A., Bernal Orozco, M. F., Vizmanos, B., Lopez-Cortes, O. D., Betancourt-Núñez, A., Bernal Orozco, M. F., & Vizmanos, B. (2022). Scoping reviews: una nueva forma de síntesis de la evidencia. *Investigación En Educación Médica*, 11(44), 98–104. <https://doi.org/10.22201/FM.20075057E.2022.44.22447>
- Martínez Mínguez, L., Rota Iglesias, J., & Anton Rosera, M. (2017). *Psicomotricitat, escola i currículum*. Editorial Octaedro.

- Nascimento, R. C. C. (2019). Dialéticas da ginga: Performances dos corpos subalternos em movimento. *Sociedade e Cultura*, 22(2), 45–59. <https://doi.org/10.5216/SEC.V22I2.58395>
- Rector, M. (2008). Capoeira: El lenguaje silencioso de los gestos. *Signo y Pensamiento*, 27(52), 184–194. <https://bit.ly/4jEplGr>
- Rego, W. (1968). *Capoeira Angola: ensaio sócio-etnográfico*. Salvador: Itapoan.
- Ríos Valdés, E. (2015). La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: Una propuesta para la asignatura de Educación Física. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 41(especial), 193–212. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000300013>
- Silva, L. C. D. da, & Ferreira, A. D. (2012). Capoeira dialogia: o corpo e o jogo de significados. *Revista Brasileira de Ciências Do Esporte*, 34(3), 665–681. <https://doi.org/10.1590/S0101-32892012000300010>
- Soares, C. L. (2001). *A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808–1850)*. Campinas: Editora da UNICAMP.
- Tavares, L. C. V. (2018). *O corpo que ginga, joga e luta: A corporeidade na capoeira*. Aracajú: IFS.
- Vayer, P. (1985). *El diálogo corporal*. Editorial Científico Médica.