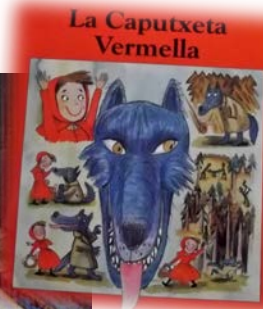
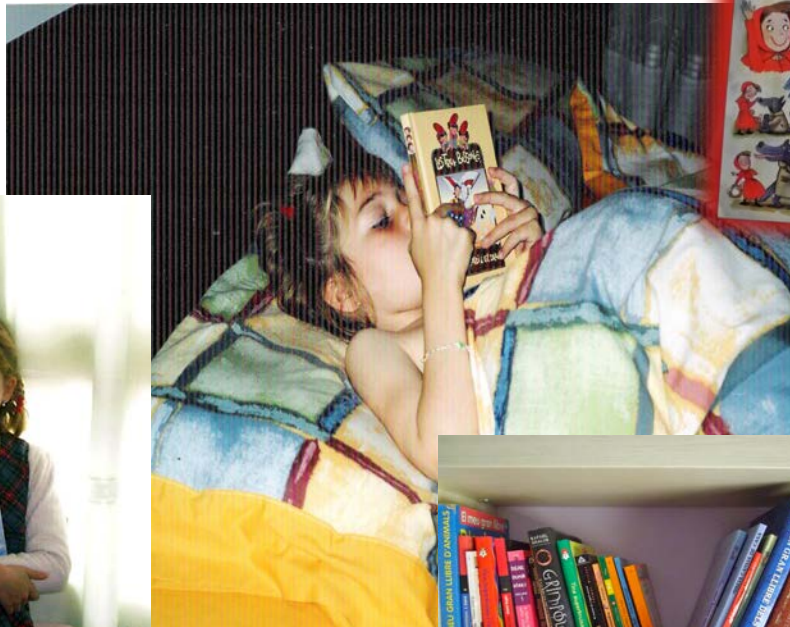


Treball de Recerca

Conte a la carta:

**Estudi sobre narratologia aplicat als gustos dels
alumnes d'entre cinc i set anys**

Georgina Boluda Morales



Tutor: Carles Morron

***Col·legi Sant Pau Apòstol
Tarragona, Desembre del 2012***

Índex

INTRODUCCIÓ	3
Motius personals per l'elecció del tema	3
Objectius de la recerca	4
MARC TEÒRIC DEL TREBALL DE RECERCA	5
Recorregut històric del conte	5
Els contes folklòrics i els contes literaris. Diferències i classificacions	7
Anàlisi de contes infantils	11
Aspectes que cal considerar en l'anàlisi dels contes	12
Fitxa d'anàlisi de contes infantils proposada	16
Continguts dels contes	17
Implicacions positives dels contes en educació	17
Importància del conte en el desenvolupament infantil	18
Valors que transmeten els contes	20
ANÀLISI	24
Anàlisi dels vuit contes explicats	24
Anàlisi de les entrevistes amb els alumnes	27
Educació infantil 5 anys	27
P5-A	27
P5-B	29
Educació primària primer curs	31
1r-A	31
1r-B	32
Resultat de l'anàlisi dels quatre cursos	34
Anàlisi del qüestionari sobre els contes enviat als pares dels alumnes	37
Època del conte a la carta	37
Títol del conte a la carta	38
Acció i temps	38
Personatges. Tipus i forma	39
Ambient i atmosfera	39
Quantitat de temes	40
Recursos narratius al conte	40
Valors i contravalors dins el conte	41
CONCLUSIONS	42
Conclusions referents als objectius	42
Descripció dels personatges protagonistes	43
Descripció dels personatges antagonistes	43
Descripció dels elements del conte segons els alumnes	44
Descripció dels elements del conte segons els pares dels alumnes	46
Comparativa dels elements del conte "La tortugueta i la princesa Paulina" segons els criteris dels alumnes i dels pares dels alumnes	46
Opinió personal	48
BIBLIOGRAFIA	51

INTRODUCCIÓ

Motius personals per l'elecció del tema

He triat aquest tema perquè el meu objectiu és comprovar per mi mateixa com es fa un conte infantil, la cura que s'ha de tenir al escriure'l perquè el conte és una eina d'aprenentatge i de transmissió de valors. L'objectiu és que els nens tinguin el conte que ells volen i el final que ells desitgin, per això he titulat el treball: "Conte a la carta".

El títol del treball és aquest perquè l'objectiu final és fer un conte tal i com voldrà la mostra d'alumnes sobre la que treballarem.

Per començar, ens documentarem sobre com analitzar un conte. Utilitzaré bibliografia sobre com són els contes, els valors que transmeten els contes, narratologia, documentació sobre la història dels contes i contes infantils tradicionals.

Després, quan ja m'hagi documentat començaré a analitzar els contes triats que llegiré a la mostra d'alumnes triats. Els contes són els següents:

- El patufet
- La caputxeta vermella
- La rateta que escombrava l'escaleta
- La ventafores
- Els 3 porquets
- L'aneguet lleig
- El vestit nou de l'emperador
- Rapunzel

En total són vuit contes. Quatre per educació infantil 5 anys i quatre per primer de primària. Els analitzaré a fons, tal i com dicten els llibres en els que m'he documentat i després d'aquest anàlisi previ, em posaré a fer enquestes i entrevistes.

Primer de tot faré entrevistes amb els professors dels alumnes dels diferents cursos amb els que es vol experimentar, amb la finalitat de concretar la millor manera de fer les enquestes als nens. Amb això aconseguirem que no els sigui feixuc contestar totes les preguntes a causa de la seva curta edat.

Després de les entrevistes, triaré un narrador de contes. Aquesta persona explicarà dos contes a cada classe (en total hi haurà quatre classes), tot seguit, després de l'explicació els passaré les enquestes o faré preguntes i les contestaran. Els passaré als pares unes enquestes diferents, també sobre contes; amb diferents preguntes que em guiïn a escriure el conte a la carta que volen els pares per als seus fills.

Quan ja tingui les preguntes fetes i contestades de l'entrevista o enquesta dels nens, analitzaré i organitzaré les dades obtingudes. Després d'aquesta anàlisi exhaustiva, passaré a escriure el conte.

Després de les preguntes contestades dels pares, observaré i analitzaré les respostes i les compararé amb les dels nens. Amb aquesta activitat podrem analitzar els gustos, les inquietuds i les preferències entre pares i nens.

Objectius de la recerca

1. Investigar sobre el conte: analitzar i veure com està construït, els temes morals que es toquen, les finalitats dels contes, la història del conte i comparativa amb el conte creat.
2. Estudiar els gustos que tenen els alumnes que formen part de la mostra pel que fa referència als contes.
3. Escriure un conte infantil tenint en compte l'estudi sobre gustos i les preferències de la mostra estudiada.
4. Comparar el conte escrit i l'esquema obtingut de les respostes al qüestionari que contestaran els pares dels alumnes que formen part de la mostra.

MARC TEÒRIC DEL TREBALL DE RECERCA

Recorregut històric del conte

La paraula conte prové del llatí “computo” i “calculo”, que significa enumerar fets. Segons Domínguez Colavita¹ (1990), “el cuento es una forma discursiva de tipo literario que narra un acontecimiento ficticio, en prosa, y que posee una extensión relativamente breve”. També Anderson, E.² (1992) diu que “el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual”. Anderson afegeix també que al conte, l'acció consta d'una sèrie d'esdeveniments ben relacionats i degudament graduats que tenen la intenció de mantenir en suspens al lector. Finalment, tots aquests fets tan ben entortolligats acaben resolent-se satisfactòriament.



Actualment, el conte és un gènere literari, però va tardar molt en ser considerat com a tal. Pacheco, C. i Aguilera, M. T.³ (1997) diu “el cuento alcanza la configuración literaria en el siglo XIX, y se convierte en el más paradójico y extraño de los géneros: aquél que, a la vez, era el más antiguo del mundo y el que más tardó en adquirir forma literaria”.

Les arrels del conte es troben a la Índia on hi ha una recopilació titulada “Panchatantra”, conjunt

Il·lustració 1. Imatge d'un conte.

de cinc llibres escrits al segle IV d.C. constituïts per relats indis i la famosa col·lecció de contes “Les mil i una nits”, que són un conjunts de contes de l'orient mitjà que es creu que van ser compilats per Abu Abd-Allah Muhammed el-Gashigar al segle IX d.C. També es coneixen produccions que s'apropen als contes provinents de la Xina i l'Egipte, dels segles XIII al VIII a. C.

El desenvolupament de la literatura infantil ha estat estretament lligat a la història i les tradicions dels pobles. Cada època i cada poble tenia un ideal d'home i fixaven els objectius de l'educació dels infants per tal d'arribar a la concepció dels ideals prefixats. Els nens del món clàssic eren entretinguts amb relats mitològics, històries amenaçadores i faules moralitzants. Autors com Isop⁴ conformen un bon exemple del que s'ha escrit.

A l'Edat Mitjana hi havia poques persones que poguessin llegir i escriure i els llibres eren objectes estranys que s'havien de copiar a mà. Els relats que s'escriuien eren principalment passatges religiosos i històries de la vida de sants i màrtirs. Durant aquesta època sorgeixen, també, cançons èpiques d'aventures guerreres que es transmetien en forma de romança. Poemes

¹ Federica Domínguez Colavita, investigadora del conte infantil.

² Enrique Anderson Imbert, escriptor, assagista i crític literari.

³ Carlos Pacheco i Marco Tulio Aguilera, van fer recerca sobre la teoria del conte.

⁴ Isop, escriptor de faules grec que va viure al segle VII a.C. i que es creu que va néixer esclau.

històrics i llegendaris com ara la “Chanson de Rolland”, el “Cantar del Mío Cid”, les “Llegendes del Rei Artur”, etc. i que es transmetien oralment per joglars i trobadors.

La impremta, inventada a mitjans del segle XV per Joan Gutemberg, va facilitar la difusió dels llibres i dels texts i també va portar una exigència pedagògica: la instrucció primària. Comenio⁵ (1592-1670) l'autor de “Didactica Magna”, va influenciar en els mètodes educatius del seu país i de l'època perquè criticava la narració mitològica com a material literari per als infants.

A França, a la cort del Lluís XIV, sorgeixen autors que apareixen lligats a la literatura infantil: Jean de la Fontaine (1621-1695), autor de les “Faules” que van ser utilitzades pel seu alt valor didàctic i moral entre els nens de l'aristocràcia; Catalina d'Aulnoy (1650-1705), autora de contes amb final feliç com “La gata blanca”, “La bella dorment de cabells d'or”, “El moixó blau”; Féneleon (1651-1703), preceptor del Duc de Borgonya i que va escriure “El Telèmaco” (llibre d'aventures inspirat en l'Odissea); Charles Perrault (1628-1703) que va publicar “Contes de la mare Oca” que són relats folklòrics que acaben amb ensenyances morals i que estan dedicats a les donzelles de palau. Aquesta recopilació de Perrault inclou títols tan famosos com Barba Blava, La Bella dorment, La Ventafocs, El Gat amb Botes, La Pell d'Ase, La Caputxeta Vermella, En Polzet, etc.

A països com Anglaterra, durant el segle XVIII, s'imprimeixen obres com “Robinson Crusoe” de Daniel Defoe i “Els viatges de Gulliver” de Jonathan Swift; llibres sobre viatges i de fantasia on es fan paleses les aspiracions colonitzadores del país. Es tractava de llibres destinats al públic adult, però també els van llegir els nens.

Al llarg del segle XVIII, la funció didàctica i moralitzadora de les obres no ha canviat, però es comença a notar un esforç per adaptar el llenguatge al nivell infantil. A Anglaterra, un editor anomenat John Newbery (1713-1767) va publicar el llibre “A little pretty pocket”, amb jocs infantils, faules i un alfabet rimat, entre altres coses. El llibre tenia il·lustracions a cada pàgina i el format s'adaptava a les necessitats dels infants. A aquest llibre el van seguir d'altres que conformaren la primera col·lecció de llibres infantils.

Amb el Romanticisme, durant la primera meitat del segle XIX, hi ha un retorn a la literatura fantàstica. D'aquesta època, són els famosos germans Grimm: Jakob Grimm (1785-1863) i Wilhem Grimm (1788-1895), qui escriuen versions de contes populars en la recopilació “Contes de la infància i de la llar”, de 1812. L'objectiu dels germans Grimm era també el de reconstruir les tradicions nacionals.

A Dinamarca, Hans C. Andersen (1805-1875), escriu contes que semblen més adequats per als adolescents, però que també formen part de la literatura infantil. A Anglaterra, Lewis Carroll (pseudònim de Charles Dodgson, 1832-1898) escriu “Alícia al país de les meravelles”.

⁵ Comenio, teòleg, filòsof i pedagog.

Juntament amb els romàntics, sorgeix una corrent realista que pren com a protagonistes dels contes als insectes, els animals del bosc i les històries dels nens com a una metàfora de la realitat social. Un bon exemple podria ser el llibre “Mujercitas” de Louise May Alcott (1832-1888) i els llibres “Hombrecitos” i “Buenas esposas” de la mateixa autora, amb un bon transfons realista.

A França, Juli Verne (1828-1905) crea el subgènere de la ciència ficció amb “Viatge al centre de la Terra”, “Cinc setmanes en globus”, “La volta al món en vuitanta dies”, etc.

El corrent positivista⁶ de la segona meitat del segle XIX, va donar lloc a obres com “Pinotxo”, de Collodi (1826-1890), que és una narració ambiental que dibuixa la realitat social de la Itàlia d'aquell temps. El “Llibre de la selva” de Rudyard Kipling (1865-1936) que barreja fantasia i humor amb la realitat que vivia l'autor a la Índia i el món rural; “Peter Pan” de James Barrie (1869-1937) també reflexa la realitat social de l'Anglaterra victoriana i la imaginació com a font de poder per alliberar-se de les regles socials.

L'especificitat dels temes i la importància del món infantil cobren molta importància durant el segle XX. És per aquesta raó per la que la literatura infantil és cada vegada més variada i diferent, ramificant-se en diferents subgèneres: teatre, poesia, historietes, còmics, etc. La indústria editorial va trobar un nou mercat a qui destinar els seus esforços.

En resum, el conte sorgeix del folklore literari, amb cançons, proverbis, embarbussaments i històries populars i tradicionals arrelades a la comunitat i que han estat transmeses de generació en generació. Aquesta transmissió ha estat principalment en mode oral, de manera directa, de persona a persona; on, amb la narració, s'inclouen gests, entonacions i accions que permeten situacions diferents a la narració fruit de la lectura individual.

En general, es diu que són contes folklòrics aquells de tradició oral i són diferents d'aquells contes literaris que tenen una autoria definida (Bortolussi, M.⁷, 1987). Els contes literaris eren molt escassos en un principi, perquè els autors els escrivien per a prínceps i princeses. Va ser necessari molt de temps perquè els contes fossin destinats a tots els nens i perquè tinguessin una clara funció lúdica i no s'escrivissin com a instruments per educar i moralitzar.

Els contes folklòrics i els contes literaris. Diferències i classificacions

Per una banda, tenim aquells contes que han estat transmesos per tradició oral i que ens arriben des d'un passat incert, que no coneixem l'autor i que formen part del folklore de la literatura infantil universal. Alguns exemples podrien ser

⁶ Corrent que afirma que l'autèntic coneixement és el científic, que parteix de l'observació sistemàtica de realitat. Els contes escrits sota la influència d'aquesta corrent de pensament mostren descripcions objectives dels ambients que vivien els protagonistes.

⁷ Marisa Bortolussi Dixon, autora d'estudis sobre aproximacions cognitives als contes infantils.

“Les set cabretes”, “Caputxeta vermella”, “El sastre valent”, etc. Aquest tipus de contes s’incorporen a la literatura escrita mitjançant recopilacions.

Per un altre costat, tenim els contes literaris del que podem reconèixer un autor, com per exemple “Pinotxo” de Carlo Lorenzini (Collodi). També hi ha contes de tipus folklòric que pertanyen a la categoria de contes literaris, com per exemple els escrits per Charles Perrault i Mdme. d’Aulnoy que tenen l’esquema dels contes folklòrics i una autoria definida. Aquests s’anomenen pseudofolklòrics o parafolklòrics.

Existeixen diferents classificacions per als contes folklòrics. Atenent a la temàtica, es poden dividir en:

- Contes d’animals. Els protagonistes són animals que tenen comportaments humans.
- Contes comuns: meravellosos, religiosos, novel·lescs, d’ogres ximpls.
- Contes humorístics. Són històries amb narracions gracioses.
- Contes de fórmula. Són contes on apareixen preguntes i respostes, repeticions de fórmules i l’emoció del conte resideix en com el conte s’explica i no tant en el que passa.

Aquesta classificació s’atribueix a investigadors folkloristes com Antti Aarne (1867-1925) i Stith Thompson (1855-1976).

Els contes literaris poden classificar-se segons l’escola literària d’on van prendre característiques:

- Contes pseudofolklòrics. Els contes de Charles Perrault o Mdme. d’Aulnoy.
- Contes romàntics com “La sireneta” de Hans C. Andersen o “Cascanueces y el rey de los ratones” d’Ernest T.A. Hoffman (1776-1822).
- Contes realistes. D’animals com “El gat dolent” d’Alain i Denise Trez; científistes, com “Maya la abella” de Waldemar Bonels (1880-1952); o d’aventures com “El meravellós viatge de Nils Holgerson a través de Suècia” de Selma Lagerlöf (1858-1940).
- Contes surrealistes. Alguns poden ser “Les aventures de Babar” de Juan de Brunhoff (1899-1937) o “Cuentopos de Gulugú” de Maria Elena Walsh (1930-2011).

A més de les diferències entre aquests dos tipus de contes, tenen estructures distintes. El folklorista danès Axel Olrik en Cano, C. (2003) suggereix una sèrie de lleis que determinen l’estructura dels contes. Aquestes són:

1. Llei d’apertura i tancament. El conte no comença i acaba de sobte, sinó que es desenvolupa a poc a poc.
2. Llei de la repetició. Destaca la freqüència de les repeticions de diàlegs, accions i personatges.
3. Llei de tres. Fa referència al nombre màgic i antropològic de tres: tres regals, tres germans, tres porquets, etc.
4. Llei de dos a escena. Només dos personatges actuen a la mateixa vegada en un conte.

5. Llei del contrast. El bé i el mal, el maco i el lleig, el jove i el vell, el ric i el pobre, etc.
6. Llei dels bessons. Fa referència a que hi ha personatges que tenen el mateix paper dins el conte.
7. Llei de la importància de la posició inicial i final. Quan apareixen una sèrie de persones o coses, l'interès de la narració se centra a la última i rarament en la primera persona o cosa.

A més de les lleis mencionades per Olrik, a l'estructura del conte folklòric pot veure's que el personatge principal, heroi, heroïna, encarna les virtuts i resol les dificultats, per la qual cosa ha de sotmetre's a alguna prova (sovint són tres problemes), i una vegada feta, té algun premi: casament, riqueses, trobar béns que havia perdut, etc.

Una altra característica d'aquests tipus de contes és que en aquest contes es compleix una paràbola que s'estén des de la presentació, el nus dels esdeveniments i el desenllaç. Els personatges d'aquests contes provenen de les classes altes (reis, prínceps) o de les classes pobres (pagesos, llenyataires). Si el conte és de tipus meravellós, el natural i el món màgic es confonen i estarà poblat de fades, bruixes, gegants, mags, animals fabulosos, etc. Els objectes tindran vida, els personatges poden tenir poders i tots aquests requeriments es consideren normals i naturals.

També, és molt comú que d'entre les tres germanes o els tres prínceps, sigui sempre el més petit qui entri l'últim al conte i guanyi les simpaties del nen que escolta, perquè acostuma a ser el personatge incomprès, feble, petit. Aquest personatge concentra l'atenció del relat i els altres tres personatges més grans passen desapercebuts.

Una altra qualitat dels contes folklòrics és que s'inicien amb una fórmula tradicional com: "Fa molt i molt de temps ...", "Hi havia una vegada...", "En un país molt i molt llunyà ...", que dona a la narració imprecisió temporal i espacial. Hi ha altres tipus de fórmules que també apareixen dins el conte i que generalment són frases rimades o amb un ritme que permeten una fàcil repetició: "Rateta, rateta, tu que n'ets tan boniqueta et voldries casar amb mi? No, no jo et vull per marit". I també fórmules finals: "Vet aquí un gat, vet aquí un gos, aquest conte ja s'ha fos", "Vet aquí un gos, vet aquí un gat, aquest conte s'ha acabat".

En aquests contes predominen els ritmes ternaris (lleis de tres). L'acció es repeteix tres vegades, els personatges són tres, tres proves, tres dies, etc. Sovint aquesta llei es reflexa en els títols dels contes "Les tres plomes", "Els tres porquets", ... A més, els personatges que hi intervenen són pocs i les característiques que els distingeixen són exagerades.

Un altre tret diferenciador és que l'argument dels contes folklòrics es presenta sempre com a una totalitat, sense històries secundàries que dispersin l'atenció i el final de la narració no dona lloc a noves apertures del conte ni a explicacions posteriors.

Els contes literaris sí que tenen un autor reconegut i no estan sotmesos a les lleis abans esmentades.

És freqüent que hi hagi en els contes literaris una ubicació de temps i espai definida, com en el conte de “El llibre de la selva” o “Pinotxo”. En aquests contes, els personatges poden ser fantàstics, però conserven característiques del món real.

Una altra diferència dels contes literaris respecte dels folklòrics, és que contenen dades informatives abundants referents a la realitat representada i, normalment, no presenten nombres cabalístics o encanteris com en el cas dels contes folklòrics.

El llenguatge és de caràcter individual o personal i no impersonal com als contes folklòrics. En els contes literaris no es busca sempre la resolució d'algun conflicte com es fa als relats folklòrics, sinó que només planteja els conflictes (Bortolussi, M., 1987).

En resum, tots dos tipus de contes: els folklòrics i els literaris, compleixen amb escreix la funció lúdica que el públic infantil demanda.

S'ofereix al lector una taula que compara els contes folklòrics i literaris, en aquells aspectes en que es pot.

El conte folklòric	El conte literari
No té un autor definit, normalment són recopiladors qui els escriu.	Té un autor que signa el conte.
Provenen de tradició oral i han pogut canviar la forma des dels seus inicis.	Tenen una forma fixada en l'escriptura i no canvia, només hi ha una versió.
L'argument és una totalitat sense històries secundàries que dispersen l'atenció.	La trama pot tenir històries paral·leles que ajuden l'argument principal.
Els personatges poden no estar situats en el món real.	Els personatges tenen característiques del món real, tot i que poden ser imaginaris.
No tenen dades referents a la realitat representada.	Contenen dades referents a la realitat representada.
El llenguatge és impersonal	El tipus de llenguatge és individual o personal.
Es plantegen i resolen els conflictes. Abunden els nombres cabalístics i encanteris.	Només es plantegen els conflictes. Les fórmules màgiques i els nombres cabalístics no sovintegen.
Es classifiquen segons la temàtica que tracten (contes d'animals, comuns, humorístics, etc.)	Es classifiquen segons l'escola literària d'on van partir (romàntics, realistes, surrealistes, etc.)
S'inicien amb una fórmula tradicional com ara “fa molt i molt de temps ...”; “hi havia una vegada ...”	No tenen una fórmula d'inici fixa.

Taula 1. Comparativa entre els contes folklòrics i els literaris.

Anàlisi de contes infantils

Per tal de poder escriure un conte “a la carta”, es considera necessari estudiar tots els components que intervenen en els contes infantils. En un primer moment, sembla una tasca senzilla, però quan s'arriba a analitzar amb una profunditat important, el problema s'accentua.

El conte és una narració que està escrita en prosa i té alguns trets característics, segons Bortolussi, M (1987):

1. Ficció literària. La història ha estat creada per l'autor i no se li exigeix versemblança.
2. Brevetat. Consta d'una sola acció, és una narració concentrada i sintetitzada.
3. Limitació de personatges i ambients. Hi ha pocs protagonistes i l'acció es desenvolupa en pocs escenaris, de manera que el receptor no es pot perdre en descripcions al llarg del fil argumental.
4. Intensitat. El conte produeix suspens, resulta entretingut i amè per al receptor.
5. Visió microcòsmica. El conte tracta només d'un aspecte del protagonista, d'un sol tram de la vida del mateix i de tota la seva vida.
6. Caràcter narratiu. El conte sempre està escrit en prosa.

Aquestes característiques estan presents a tots els contes i per aquest motiu es faran servir per a confeccionar l'anàlisi dels contes que es proposa en aquest Treball de Recerca.

Per tal de portar a terme una anàlisi exhaustiva dels contes infantils, en primer lloc, caldrà descriure totes les parts que integren el conte infantil i, en últim moment, proposar una fitxa d'anàlisi per tal de buidar els continguts i les parts dels contes infantils que es tracten en aquest treball de recerca.

La narratologia proposa uns aglutinadors per tal d'efectuar una anàlisi dels texts narratius amb criteris científics. Es tenen en compte els següents indicadors que més endavant es desenvolupen i descriuen:

1. Acció narrativa
2. Personatges
3. El temps narratiu
4. L'espai o marc on es desenvolupen els fets
5. La narració
 - a. Estructura interna
 - b. Estructura externa
 - c. Recursos lingüístics
6. L'estil de narració
 - a. Primera persona (narrador protagonista, monòleg interior)
 - b. Segona persona (el personatge parla amb ell mateix)
 - c. Tercera persona (narrador omniscent, narrador objectiu)

Aquests sis aglutinadors es desenvolupen en molts més que es descriuen en l'apartat següent.

Aspectes que cal considerar en l'anàlisi dels contes

Amb la intenció de generar indicadors que formaran part de la fitxa d'anàlisi dels contes infantils, es tindrà en consideració les indicacions de (Cano, 2003), (Sargatal, 1991) i de (Rivera, 2005).

Cal tenir presents, en l'anàlisi de contes folklòrics i literaris les següents característiques:

1. *Identificació de l'autor dins la seva època.* Convé estudiar el marc cultural, econòmic i social dels autors per tal d'entendre l'ambientació i els personatges dels contes.
2. *Localització de l'obra dins la producció literària de l'autor.* Convé esbrinar si es tracta d'una obra de joventut o d'un conte escrit en la maduresa de l'autor.
3. *Títol.*
 - a. El significat del títol pot estar d'acord amb el relat de manera
 - i. Literal. El títol pot ser algun personatge, un tema o algun element del conte.
 - ii. Simbòlic. El títol pot fer al·lusió a un símbol que aparegui dins el conte.
 - iii. Metafòric. Quan hi ha alguna comparació directa entre dos objectes relacionats dins el conte.
 - b. Relació amb
 - i. El personatge principal
 - ii. El centre d'interès
 - iii. L'ambient
 - iv. L'atmosfera
4. *Assumpte.* Resumir en poques paraules el tema del conte.
5. *Argument.* Cal explicar amb detall el conte sense ometre ni sintetitzar res.
6. *Trama.* És la forma en què es combina l'argument. Es pot presentar en escenes, una darrere de l'altra.
7. *Acció.* Es tracta dels esdeveniments en què els personatges es veuen embolicats i pot ser
 - a. Màxima o mínima. És màxima quan passen moltes coses i mínima quan és al revés.
 - b. Externa o interna. És externa quan pertany al món exterior. És interna quan succeeix dins la ment del personatge.
8. *Temps en que succeeix l'acció.*
 - a. Temps real. És la duració del succés, poden ser uns segons o tota una vida.
 - b. Temps viscut. És el temps recordat pel personatge del conte. Pot ser un any, deu, tota la vida, ...

9. *Conflicte*. Es tracta de la lluita entre dues forces que serveix d'eix a l'acció del conte.
 - a. Quins problemes es presenten al conte?
 - b. Qui té problemes? I quins són els problemes que té?
 - c. La força del conflicte, qui la crea?
 - i. Conflicte extern.
 - Home contra home
 - Home contra el poble
 - Home contra el sistema
 - Home contra la naturalesa
 - ii. Conflicte intern.
 - Home contra la pròpia consciència
10. *Ambient*. És l'escenari i l'època on es desenvolupa el conte.
 - a. Real o fictici
 - b. Rural o urbà
 - c. Actual o històric
 - d. Determinant o condicionant pels protagonistes
11. *Atmosfera*. És el clima espiritual, el sentiment general que hi ha al conte. Pot ser de misteri, terror, suspens, alegria, tensió, romàntic, etc.
12. *Personatges*.
 - a. L'autor els presenta de forma
 - i. Directa. L'autor dóna tota la informació sobre el personatge.
 - ii. Indirecta. Es coneix com és el personatge pel que fa, diu, pensa o pel que altres personatges diuen d'ell.
 - iii. Mixta. És una barreja de les dues formes anteriorment descrites.
 - b. Categories dels personatges
 - i. Principals
 - Protagonistes
 - Antagonistes
 - ii. Secundaris. Són personatges importants a l'obra que compleixen una funció dins el conte
 - iii. Episòdics. Són necessaris només en alguna part del conte.
 - iv. De referència (silueta). No apareixen a l'obra però es parla d'ells.
 - v. D'acompanyament o de conjunt. Apareixen al conte i no tenen importància dins l'acció.
 - c. Caracterització dels personatges
 - i. Caràcter. Els personatges tenen una personalitat pròpia que els distingeix.
 - ii. Tipus. Els personatges estan "estereotipats" i representen a un grup.
 - iii. Silueta. Els personatges no tenen característiques pròpies, sinó genèriques i d'ells només es veuen els contorns, no apareixen a l'obra.
 - iv. Comparsa. Són personatges que serveixen per omplir, sense cap tipus de característica. Són els "extres" dels contes.
 - d. El canvi dins el conte

- i. Estàtics. El personatge és igual dins la narració i no canvia al llarg del conte.
 - ii. Dinàmic. Quan el personatge es desenvolupa mogut per les circumstàncies i al final del conte, no és igual que al principi.
- e. Forma
 - i. Plana. Només es mostra una faceta del personatge, no és un personatge complex.
 - ii. Rodona. Quan el personatge té múltiples facetes.
 - iii.
- 13. *Tema central*. Idea principal, el significat o el sentit que es desprèn de l'assumpte.
 - a. Cap a on ens porta el conte?
 - b. Què ens vol dir l'autor?
 - c. Directe. Donat per l'autor.
 - d. Indirecte. El receptor o lector el dedueix.
- 14. *Temes secundaris*.
 - a. Es busquen en els personatges secundaris, de vegades són senzills i d'altres, molt elaborats.
 - b. El valor dels temes secundaris es troba dins l'acció del conte.
 - c. S'analitza de quina manera complementa el tema central.
- 15. *Estructura*. És l'ordre de les parts que formen la narració
 - a. Externa. Són els capítols, si hi són al conte.
 - b. Interna.
 - i. Introducció. Es dona la informació necessària perquè el receptor pugui entendre què passa al conte.
 - ii. Desenvolupament o nus i punt culminant o clímax. Moments on sorgeix el conflicte i s'enreden les coses (nus) i quan arriba el moment de major tensió (clímax).
 - iii. Desenllaç. Quan es resol el conflicte.
 - c. Pot ser lògica (tradicional) o artística (lliure).
- 16. *Punt de vista*. Són els ulls o la ment a través dels quals es veu el conte
 - a. Tercera persona
 - i. Narrador observador. El coneixement és més limitat, parcial i es remet a l'extern i observable.
 - ii. Omniscient o analític. Coneix tot: l'intern i l'extern
 - Objectiu. Coneix tot i oculta la seva presència i no es deixa sentir.
 - Subjectiu. L'autor dona opinions sobre protagonistes i fets.
 - b. Primera persona. Els fets estan vists des del punt de vista de l'autor, que és un personatge
 - i. Protagonista
 - ii. Testimoni que explica el que li ha passat a altre
- 17. *Estil de narració*.
 - a. Estil directe
 - b. Estil indirecte
 - i. Epistolar. A través de cartes, telegrams, missatges, etc.
 - ii. Dialogat o dramàtic. Inclou diàlegs entre personatges, converses telefòniques, etc.

- iii. Manuscrit trobat.
 - iv. Memòries. On es parla del passat.
 - v. Diari, quaderns.
 - vi. Somnis. Es creu que és real fins al final, on es descobreix que es tracta d'un somni.
 - vii. Confessions.
 - viii. Retalls de diari.
 - ix. Apunts o notes d'algú.
 - x. Monòleg interior. És la consciència de l'autor o d'algun personatge.
18. *To*. Actitud que té l'autor sobre el que està explicant. Pot ser familiar, humà, satíric, solemne, humorístic, al·legòric, alegre, irònic, dramàtic, etc.
19. *Estil*.
- a. Vocabulari. Culte, senzill, literari, tècnic, ...
 - b. Sintaxi. Ús de construccions llargues, curtes.
 - c. Recursos estilístics. Metàfores, símls, personificacions, hipèrboles, etc.
 - d. Tipus de prosa. Recarregada, col·loquial, senzilla, ostentosa, etc.
20. Classificació del conte segons un aspecte determinat. Un conte es pot classificar en vàries categories
- a. Segons els personatges. Poden ser contes de camperols, sants, fades, animals, militars, etc.
 - b. Segons el tema. Contes d'amor, de bojos, de venjança, d'odi, de religió, ...
 - c. Segons l'ambient. Regionals, urbans, rurals, de naturalesa, nacionals, etc.
 - d. Segons l'acció. D'aventures, on predomina l'acció; psicològics, on l'acció no és tan important.
 - e. Segons l'atmosfera. Poden ser de misteri, de terror, de suspens, d'alegria, sobrenaturals, fantàstics, realistes, ...
 - f. Segons el contingut. Poden ser socials, morals, psicològics, religiosos, pedagògics, infantils, etc.
 - g. Segons la tècnica narrativa. Diari, entrevistes, memòries, epistolars, surrealistes, amb realisme màgic, retrospectius, etc.
 - h. Segons el tipus de nexa amb la realitat. Poden ser fantàstics, absurds, realistes, sobrenaturals, ...
 - i. Segons l'element que sobresurt. Poden ser d'acció interna, d'aventures, d'estudi de caràcters, de creació d'atmosfera.
21. *Centre d'interès*. Es pot concentrar en un protagonista, en un objecte o en un succés.
22. Valoració personal
- a. Què es proposa l'autor? Què aconsegueix?
 - b. Què ofereix el conte?
 - c. Assenyalar el valor principal. Literari, ètic, polític, religiós, ideològic, estètic, moral, etc.

Fitxa d'anàlisi de contes infantils proposada

Després d'estudiar els indicadors que proposen Cano (2003) i Rivera (2005), i amb l'objectiu de facilitar la gestió de l'anàlisi dels contes infantils que es tracten en el treball de recerca, es proposa un quadre amb indicadors i descriptors que resumeixen tots els aspectes citats amb anterioritat en 13 indicadors.

Instrument anàlisi de contes infantils

<i>Indicadors</i>	<i>Descriptors</i>	<i>Contes per analitzar</i>
Autor i època	qui és l'autor? I la seva època	
Títol	literal, simbòlic, metafòric	
Assumpte	resum en poques paraules del conte	
Acció i temps	acció màxima o mínima; temps real o viscut	
Conflicte	conflictes que hi ha; qui els crea; extern o intern	
Ambient i atmosfera	real, fictici, rural, urbà, actual, històric	
Personatges	com es presenten; principals, secundaris, d'acompanyament; caracterització dels personatges; tenen canvis dins els conte; plans, rodons	
Temes	central i secundaris	
Estructura	externa o interna	
Punt de vista	3ª persona, 1ª persona	
Estil de narració	directe, indirecte	
Recursos	vocabulari, sintaxi, tipus de prosa, recursos estilístics	
Valoració personal	objectius de l'autor; què ofereix el conte; tipus de valors	

Taula 2. Anàlisi de contes infantils.

A l'annex del treball es poden trobar les fitxes d'anàlisi dels contes que s'han fet servir.

Continguts dels contes

Implicacions positives dels contes en educació

El conte és un material important per educar un infant; de fet, és un dels recursos més importants que es fa servir als cursos primerencs.

En moltes ocasions, no es té la consciència de la importància que tenen els contes en el desenvolupament dels infants i expliquem els contes amb la funció lúdica o perquè als nens els agraden. A més, els contes tenen moltes implicacions positives en el procés d'aprenentatge que als centres cal aprofitar. En aquest treball de recerca, se n'assenyalen algunes:

1. Permet als infants comprendre els fets i sentiments d'altres, desenvolupar empatia.
2. Poden convertir la fantasia en realitat i a l'inrevés.
3. Desenvolupen la creativitat.
4. Resolen conflictes i els entenen.
5. Ensenyen a escoltar i a focalitzar l'atenció mitjançant les narracions.
6. Afavoreixen l'expressió i la comunicació.
7. Ajuden als nens a desenvolupar l'autoestima.
8. Faciliten l'estructuració temporal mitjançant la successió de fets i esdeveniments.
9. Afavoreixen la construcció d'un codi moral. Comencen a aprendre mitjançant els contes, el que està bé i el que està malament.
10. Satisfan la necessitat d'acció que els infants tenen.
11. Desenvolupen el llenguatge verbal.
12. Ajuden a superar l'egocentrisme perquè comencen a sortir del seu món i a pensar en d'altres.
13. Apaivaguen el sentiment de frustració i alimenten el sentiment de l'esperança.
14. Afavoreixen la sensibilitat.
15. Contribueixen al desenvolupament de la lògica infantil.
16. Desenvolupen la funció catàrtica, mentre ajuden els nens a descarregar agressivitat i ansietat. Els contes ajuden a eliminar tensions i pors.
17. Afavoreixen el desenvolupament de destreses socials.
18. Ajuden al nen a ser disciplinat.
19. Acceleren el desenvolupament integral de l'alumne, en sotmetre el nen a diferents situacions i problemes.
20. Afavoreixen les relacions personals entre el narrador i l'infant.
21. Creen hàbits de sensibilitat artística.

Són moltes les implicacions positives de l'ús dels contes en educació i si es fa un buidat del llistat d'abans, relacionant-lo amb temes educatius, ens podem adonar de les veritables possibilitats educatives en el món infantil.

Hi ha autors que resumeixen el valor educatiu dels contes en sis factors; (González López, 2006)⁸ anomena aquests:

1. *Afavoreixen el desenvolupament de l'alumnat.* Permeten el desenvolupament de diferents continguts escolars. Fomenten la creativitat, augmenten l'expressió oral i faciliten el desenvolupament del llenguatge comunicatiu, creatiu i estètic.
2. *Recurs didàctic.* Ajuden en el procés de motivació i aprenentatge de l'alumnat.
3. *Estri que afavoreix l'educació en valors.* El conte és una estratègia lúdica que possibilita l'escenificació i dramatització de rols, creences i valors de situacions pròpies i alienes.
4. *Ajudar al desenvolupament sòcio afectiu.* Permeten imaginar i entendre fets, sentiments i experiències.
5. *Afavoreixen el desenvolupament corporal.* Permeten experimentar diferents sensacions que faciliten el desenvolupament corporal i estètic.
6. *Serveixen com a element lúdic.* Els contes tenen un caràcter lúdic i permeten els infants apropiarse als continguts d'aprenentatge d'una manera divertida.

El conte "té la capacitat de transmetre rols, creences i valors que afavoreixen el desenvolupament sòcio afectiu dels nens" (González López, 2006).

Importància del conte en el desenvolupament infantil

Llegir o explicar contes als nens contribueix a optimitzar les capacitats relacionades amb diferents àmbits del desenvolupament evolutiu de l'infant.

El valor educatiu del conte és intrínsec i té valor en ell mateix. Es poden citar cinc factors positius per als infants:

1. La història en sí mateixa. Allò que explica un conte, la narració té valor propi perquè sovint interessa allò que passa a altres infants i es pot apropiat com a aprenentatge.
2. L'afecte. La proximitat del narrador a l'infant ajuda en les relacions entre persones i la situació d'explicar contes, també es desenvolupa en marcs espacials i temporals significatius per l'infant.
3. La identificació. El nen pot trobar models de comportament que pot apropiat i solucions als problemes que el preocupen, com els altres nens dels contes.
4. L'evasió del món real. La imaginació que frueix en l'escena dels contes, fa que els nens desenvolupin creativitat i oblidin la realitat que els envolta durant un temps.
5. La possibilitat de comprendre i modificar la realitat. La narració d'un conte ajuda a comprendre altres realitats i a adequar la realitat dels protagonistes del conte a la dels nens, mitjançant processos d'apropiació.

⁸ Ignacio González López, teòric i especialista en literatura infantil de la Universitat de Còrdova.

A més, els contes tenen algunes funcions pedagògiques que cal esmentar i tenir presents per tal d'aprofitar les narracions infantils a la classe.

Els contes tenen aquestes funcions pedagògiques:

- Desenvolupen sensibilitat. Es pot apreciar la bellesa del llenguatge i és un primer apropament dels nens al llenguatge literari. Els contes brinden l'oportunitat de traduir les fantasies en paraules.
- Enriqueixen el vocabulari de qui els escolta i augmenten la capacitat d'expressió. Repetir contes ajuda a reconèixer i localitzar determinades paraules i a situar-les dins els contextos apropiats.
- Els contes preparen per a la vida perquè contribueixen a emmagatzemar idees i sentiments.
- Faciliten l'estructuració temporal en la ment infantil mitjançant la comprensió d'idees com la simultaneïtat i la successió ordenada dels fets que hi ha al conte.
- Satisfan la necessitat de moviment. El conte proporciona l'oportunitat de viure amb la imaginació allò que un infant vol ser i vol fer. El nen pot apropiat-se de la personalitat d'alguns protagonistes que li resultin atractius.
- Satisfan el desig de saber, aporten ensenyances d'una manera atractiva i concreta. Són una font de coneixement.
- Es converteixen en un mitjà per conèixer entorns propers o llunyans, possibiliten el contacte amb altres cultures, la comprensió de noves cultures i la solidaritat entre pobles.
- Ajuden a incorporar i conèixer la cultura pròpia ja que molts contes tracten de tradicions i folklore populars.
- Contribueixen al desenvolupament de la lògica infantil perquè el conte amplia el camp experimental de l'infant. Un conte ofereix l'oportunitat de veure des del començament al final, el desenvolupament d'una aventura. Estimula la memòria.
- Ofereixen la possibilitat de descobrir la bondat.
- Eduquen la generositat i l'heroisme.
- Desenvolupen la fantasia. La presentació dels personatges, escenes i situacions, contribueixen a educar la imaginació.
- Potencien la capacitat de concentració. Permeten mantenir l'atenció en espais de temps cada vegada més llargs, degut a la càrrega afectiva, emotiva i a l'interès que desperten en els nens.
- És un estri que té el professor per conèixer els alumnes. Un mitjà útil d'apropament.
- Els contes tenen una funció catàrtica. Ajuden els nens a superar situacions i pors.
- El conte propicia una situació d'afecte i confiança entre el narrador i l'auditori. Permet la comunicació i l'entesa entre ells dins una atmosfera tranquil·la i relaxada.
- Les narracions permeten el creixement d'activitats paral·leles d'animació i de comprensió.
- Aproximen els nens als llibres i són una bona font de motivació cap al codi escrit.

Valors que transmeten els contes

Els valors que es transmeten als contes estan associats als personatges i es van caracteritzant durant tot el relat. Els estudis de Salmerón, P.⁹ (2004) classifiquen els valors que transmeten els contes tradicionals en tres dimensions:

- Dimensió sociocultural. Valors i contravalors socials, instrumentals, ecològics i transcendents.
- Dimensió reguladora. Valors i contravalors ètics i estètics.
- Dimensió individual. Valors i contravalors afectius, intel·lectuals i corporals.

Aquesta classificació fa referència a una classificació dels valors proposada per Salmerón, P. (2004, p. 38) que descriu aquestes característiques que l'autora considera més fonamentals en els valors: "polaritat, gradació, infinitud, categorització, jerarquia i dinamisme".

- a) **Polaritat.** Els valors sempre es presenten desdoblats en valor positiu i negatiu, en valor i contravalor. Tots els valors han de tenir el seu propi contrapunt (bo-dolent, just-injust, salut-malaltia, saviesa-ignorància, etc.). Els valors sempre són desitjats per tots perquè reporten beneficis, i els contravalors tendeixen a ser rebutjats per suposar carències i perjudicis. Hi ha autors, com Frondizi¹⁰ (2001) que opina que l'absència d'un valor no implica l'existència del seu corresponent contravalor. El contravalor pot existir per ell mateix i no per conseqüència del valor positiu.
- b) **Gradació.** És la característica dels valors que fa referència a la intensitat que presenta un valor o un contravalor. No tots els valor o contravalors valdran el mateix. És una característica inherent a la polaritat i intervé en la jerarquització dels valors: quin valor és més fort o més important.
- c) **Infinitud.** Aquesta propietat del valor està totalment relacionada amb la idealització que del valor es tingui, ja que mai s'arriba a aconseguir del tot un valor. L'ésser humà és ambiciós i sempre aspira a més.
- d) **Categorització.** Els valors poden ser classificats des de diferents punts de vista i en aquest treball de recerca, es citaran les categories de valors de tres autors (Scheler, Ortega y Gasset i Gervilla¹¹) perquè aquest tres estudiosos relacionen la condició humana a la transmissió de valors en els contes tradicionals.
Scheler (1941) distingeix entre valors absoluts i fonamentals i valors relatius.

Actualment, Gervilla (2003) proposa una perspectiva que aglutina els estudis abans esmentats i ho fa a partir de cinc dimensions en els seus estudis sobre l'educació integral. Organitza els valors en categories i subcategories, donant resposta a les dimensions biològica, afectiva, intel·lectual, social i individual.

⁹ Purificación Salmerón, especialista en l'anàlisi dels valors als contes infantils.

¹⁰ Risieri Frondizi, filòsof investigador sobre els valors.

¹¹ Max Scheler, José Ortega i Gasset i Enrique Gervilla, filòsofs i investigadors sobre els valors humans del segle XX.

DIMENSIONS DE LA PERSONA	CATEGORIES DEL VALOR	VALOR-CONTRAVALOR
Cos	Valors corporals	Salut, benestar, dinamisme – patiment, desnutrició
Raó	Valors intel·lectuals	Raó, reflexió, lògica – analfabetisme, ignorància
Afecte	Valors afectius	Comprensió, empatia – incomprensió, por, odi
Singularitat	Valors individuals	Individualisme, independència, llibertat – alienació, dependència, esclavitud
	Valors estètics	Bellesa, art, música – lletjor, desagradable
	Valors morals	Bondat, justícia, tolerància – maldat, intolerància, injustícia
Apertura	Valors socials	Honradesa, generositat – egoisme, guerra
	Valors instrumentals i econòmics	Casa, cotxe, tecnologia – consumisme, pobresa
	Valors ecològics	Naturalesa, forestació – contaminació, incendis
	Valors religiosos	Déu, pregària, fe – ateisme, incredulitat

Taula 3. Categorització de valors segons Gervilla (2003) basat en el seu model axiològic d'educació integral.

Gervilla va classificar aquests valors en cinc dimensions i els va aglutinar en:

- Dimensió de l'ésser humà amb intel·ligència emocional. Valors i contravalors corporals, intel·lectuals i afectius.
- Dimensió que fan que l'home sigui lliure i singular en les seves decisions. Valors i contravalors individuals i alliberadors, morals i estètics.
- Dimensió de naturalesa oberta o relacional. Valors i contravalors socials, ecològics, religiosos o transcendents i instrumentals o econòmics.
- Jerarquització dels valors. Els valors s'ordenen sempre en jerarquies. Això es deu a que no tots els valors valen el mateix, ni són sempre compatibles. A més, els valors es poden ordenar segons el criteri de cada persona i dins un context històric i cultural determinat.

Els valors es poden ordenar en valors superiors i inferiors, però aquest ordre s'ha d'entendre de manera dinàmica i canviant, fins al punt que un valor pot arribar a convertir-se en contravalor.

Alguns autors com Perry, R. B. (1950)¹² proposen jerarquitzacions basades en perspectives subjectives com ara

- La intensitat. Quant més intens és un interès, més vàlua té l'objecte.
- Preferència. Es valora l'objecte pel grau de preferència. Si aquesta entrés en conflicte amb la intensitat, la prioritat estaria en la preferència.
- Amplitud de l'interès. Quantes més persones demostrin interès pel valor, major serà el valor.

Max Scheler (1941) té uns altres criteris i ordena la seva classificació de valor tenint en compte

- Durabilitat del valor. Els valors més inferiors són els més fugços, els valors superiors són eterns.
- Divisibilitat. Els valors són superiors com menys divisibles siguin. Els valors inferiors es poden dividir i no els superiors. Els béns materials poden fraccionar-se.
- Fundació. Si un valor funda o en crea un altre, aquest és superior a l'altre.
- Profunditat de la satisfacció. El valor és més alt com més satisfacció genera.
- Relativitat. Tots els valors es poden comparar i relativitzar els uns amb els altres.

Fronzizi (2001) proposa uns criteris de jerarquia de valors que ha d'atendre al subjecte, l'objecte i la situació. L'alçada de determinats valors vindria dictada per

- Les reaccions del subjecte. Fa referència a les necessitats, interessos, aspiracions, preferències i altres consideracions fisiològiques i psicològiques de la persona.
- Qualitats de l'objecte. Les qualitats de l'objecte fan que aquest sigui preferible en una determinada situació per al subjecte.
- Com més qualitats tingui un objecte, aquest estarà més valorat.
- Situació. "Si varien les condicions en què es dona la relació amb l'objecte, varia el preferible, l'alçada del valor" Gervilla (1988: 73).

En aquesta mateixa línia, Álvarez ¹³(2000) explica les condicions que, a nivell individual, afecten als criteris de jerarquització:

¹² Ralph Barton Perry, filòsof americà que va estudiar les jerarquies dels valors.

¹³ Amelia Álvarez, psicòloga especialista en educació i valors.

- L'ideal o el model de persona que es té com a referent, en funció de l'etapa evolutiva en què es troba.
- Les característiques del context històric sociocultural en què la persona es desenvolupa.

Amb aquesta última idea, es posa de relleu l'última de les característiques dels valors: el **dinamisme**.

En definitiva, l'amor, la llibertat, el reconeixement social, la supervivència, la vida, l'abandonament, el maltractament, la mentida, el despreci, la mort són valors i contravalors que estan als contes i són una manifestació dels somnis i temors de qualsevol ésser humà des de tots els temps i en totes les cultures. Aquests valors i contravalors, en l'experiència, en el rebuig, en aspiracions, en possessió o carència, són els principals desencadenants de la trama del conte, el punt de partida, la lluita o l'esforç per aconseguir-los o desfer-se d'ells. Aconseguir-los, en el cas dels valors, o eliminar-los, en el cas dels contravalors, posa punt i final en els contes amb final feliç.

Els valors, per tant, són una part molt important en els contes infantils i no es pot trobar cap conte amb absència de valors i, per conseqüent, orfe de codi de conducta.

ANÀLISI

Anàlisi dels vuit contes explicats

S'han analitzat els vuit contes que es van explicar el mes de juny de 2012 als alumnes, seguint la fitxa d'anàlisi que ha estat descrita amb anterioritat a l'apartat de metodologia. Els contes són "El patufet", "La caputxeta vermella", "La rateta que escombrava l'escaleta", "La ventafocs", "Els tres porquets", "L'aneguet lleig", "El vestit nou de l'emperador" i "Rapunzel".

A l'apartat de metodologia ja hem fet referència als 13 indicadors que utilitzem per analitzar els contes: autor i època, títol, argument, acció i temps, conflicte, ambient i atmosfera, personatges, temes, estructura, punt de vista del narrador, estil de narració, recursos narratius i valors i contravalors (veure fitxa excel de l'annex).

Cinc dels contes analitzats no tenen autor i van ser recopilats pels germans Grimm, els tres restants són de Hans Christian Andersen i de Joseph Jacobs¹⁴. A l'annex es pot trobar amb més detall, en format excel, l'anàlisi dels contes infantils anomenats.

El títol dels contes analitzats és literal: anomena al personatge principal o un element destacat del conte. La taula següent mostra els apartats de l'anàlisi en què es refereix la informació.

Contes	Autor	Tipus de títol
El patufet	Germans Grimm	Literal
La caputxeta vermella		Literal
La rateta que escombrava l'escaleta	Germans Grimm	Literal
La Ventafocs	Germans Grimm	Literal i simbòlic
Els tres porquets	Joseph Jacobs	Literal
L'aneguet lleig	Hans Christian Andersen	Literal
El vestit nou de l'emperador	Hans Christian Andersen	Literal
Rapunzel	Germans Grimm	Literal

Taula 4. Extracte de la fitxa d'anàlisi dels contes (títol i autor).

L'argument dels vuit contes té a veure amb problemes dels nens i nenes de l'època en què es van crear els contes. La il·lustració següent relaciona els contes amb els arguments i els valors i contravalors tractats.

¹⁴ Joseph Jacobs, folklorista, historiador australià i escriptor de contes.



Il·lustració 3. Relació entre els contes analitzats, els arguments i els valors i contravalors més destacats.

Per tal d'entendre la il·lustració, s'ha seguit un codi de colors on el color del títol del conte es refereix també al valor o contravalor més important reflectit en el conte. Les línies de seguiment respecten el codi de colors abans esmentat. Per exemple: l'argument de "El patufet" té a veure amb el món dels nens i el seu principal valor és "creure en un mateix".

El conflicte plantejat en els vuit contes és gairebé sempre extern. Només el conte de "La rateta que escombrava l'escaleta" té un conflicte intern, que el crea la protagonista del conte. En els altres set contes, el conflicte és extern perquè es pot esquematitzar en

- home contra home

- home contra naturalesa
- home contra el poble
- home contra el sistema

Contes	Conflicte extern/intern	Tipus de conflicte
El patufet	Extern	Lluita contra la naturalesa
La caputxeta vermella	Extern	Lluita home contra home
La rateta que escombrava l'escaleta	Intern	Ha de decidir quin pretendent li convé més: lluita contra la seva pròpia consciència.
La Ventafocs	Extern	Lluita home contra el sistema
Els tres porquets	Extern	Lluita home contra home
L'aneguet lleig	Extern	Lluita home contra el sistema
El vestit nou de l'emperador	Extern	Lluita home contra el sistema
Rapunzel	Extern	Lluita home contra home

Taula 5. Extracte de la fitxa d'anàlisi dels contes (tipus de conflicte).

També, set contes dels vuit analitzats, tenen una ambientació rural i només “La rateta que escombrava l'escaleta” té una ambientació urbana.

Cinc contes tenen persones com a personatges i tres, animals. Encara que els animals es comporten també com a persones. Els personatges, en els vuit contes, no canvien al llarg del conte i es comporten sempre com han estat caracteritzats al principi.

Contes	Ambientació	Tipus de personatges
El patufet	Rural	Persones
La caputxeta vermella	Rural	Persones
La rateta que escombrava l'escaleta	Urbana	Animals
La Ventafocs	Rural	Persones
Els tres porquets	Rural	Animals
L'aneguet lleig	Rural	Animals
El vestit nou de l'emperador	Rural	Persones
Rapunzel	Rural	Persones

Taula 6. Extracte de la fitxa d'anàlisi dels contes (ambientació i personatges).

Pel que fa als temes, tots els contes tenen només un tema central al voltant del qual es desenvolupa l'argument. “La Ventafocs” és un conte en què es pot considerar que hi ha diferents temes.

Tots vuit contes tenen una estructura interna i lògica, un estil de narració directe i estan escrits en 3a persona. També, cal afegir que s'usa un llenguatge senzill, amb ús de fórmules fixes i diàlegs.

Anàlisi de les entrevistes amb els alumnes

Educació infantil 5 anys

El dia 15 de juny de 2012, es van entrevistar tots els alumnes d'educació infantil (5 anys) per tal de saber la seva opinió sobre els contes que els van explicar.



Il·lustració 4. Nens de 5 anys atenent al narrador del conte.

L'entrevistadora va fer venir els alumnes de cinc en cinc, els va seure en cadires i els va preguntar sobre els personatges, els elements màgics dels contes, el final dels contes i els possibles canvis que farien.

Totes les entrevistes van ser enregistrades en vídeo i estan a la disposició del lector en l'annex d'aquest TdR. En total s'han analitzat 10 arxius mp4, completant 80 minuts i 48 segons de material multimèdia.

P5-A

La taula següent explica els resultats de l'entrevista als alumnes de P5-A pel que fa al conte que més els ha agradat. Van ser entrevistats 23 alumnes: 15 nens i 8 nenes.

CONTE PREFERIT	NOMBRE DE CASOS		NO RESPONEN	
	Nens	Nenes	Nens	Nenes
"Tres porquets"	14	5	1	0
"La rateta que escombrava l'escaleta"	0	3		
TOTAL	14	8	1	

Taula 7. Anàlisi de l'entrevista amb les nens (conte preferit P5-A)

A la taula següent s'expliquen els personatges preferits dels alumnes entrevistats i les seves raons. També s'indiquen el nombre d'alumnes que prefereixen personatges que siguin animals o persones independentment del conte que se'ls hagi explicat.

PERSONATGES	PERSONATGE FAVORIT		RAONS
	Nens	Nenes	
"Tres porquets"	4 Porquet casa palla 3 Porquet casa fusta 2 Porquet casa de pedra 6 Llop	6 Porquet casa pedra 1 Llop	-Perquè li agrada riure-se'n dels altres més treballadors. - El llop es va cremar el cul i li fa gràcia. Se'n riu del càstig del dolent. - Raó de la força. -Habilitat -Responsabilitat. -Habilitat. -Intel·ligència.
"La rateta que escombrava l'escaleta"	1 Gall 1 Ase 1 Ànec 5 Gat	3 Rateta 3 Gat	-Perquè es volia casar amb ella. -Raó de la força. -Raó de la bellesa. - Raó de la força (superioritat) -Popularitat. -Raó de la força (superioritat) -Bellesa
TIPUS DE PERSONATGES QUE MÉS T'AGRADEN: ANIMALS O PERSONES			
	Nens	Nenes	NO RESPONEN
Animals	8	3	3 2
Persones	0	1	
Totes dues opcions (animals i persones)	3	2	

Taula 8. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de P5-A (personatges).

Aquesta taula recull els personatges que els agraden i les raons que aporten per recolzar les seves afirmacions. Se segueix un codi de colors per facilitar l'estudi diferenciat per sexes.

PERSONATGES	PERSONATGES QUE NO AGRADEN		RAONS
	Nens	Nenes	
"Tres porquets"	8 Llop 5 Porquet casa de palla 3 Porquet casa de fusta 1 Porquet de pedra	5 Llop 2 Porquet casa de palla 1 Porquet casa de fusta	-Defecte físic. -Droperia. -Ús de la força. -Burla. -Droperia.
"La rateta que escombrava l'escaleta"	1 Rateta 1 Gos 1 Ase 1 Ànec 1 Gall 5 Gat	4 Gat 2 Gall	-No li agrada la sopa. -Ús de la força. -Menyspreu. -Defecte físic. -Abús. -Ús de la força.

Taula 9. Anàlisi de l'entrevista amb els nens de P5-A (personatges que no agraden).

Es va preguntar als alumnes de P5-A si volien màgia als contes i a tots menys a 1 nen, els agrada que el conte tingui elements màgics.

En aquesta taula es pot veure els finals analitzats dels contes que s'han explicat. Si els agraden, si no, el perquè o com volen canviar-lo.

Contes	T'agrada el final?			Canvi de final
	Sí	No	Per què?	
"Tres porquets"	20	2	Té un final violent.	El llop s'hauria de fer amic dels porquets.
"La rateta que escombrava l'escaleta"	4	10	Té un final dolent per la rateta.	El gat ajuda a remenar la sopa a la rateta i mengen junts. La rateta s'hauria de menjar el gat. El gat es podria tirar a la sopa. El gat no s'hauria de menjar a la rateta. La rateta podria cuinar al gat. Triar un altre pretendent per marit i no el gat. Canviar el gat pel gos i el gos no es menjaria la rateta.

Taula 10. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de P5-A (final dels contes).

P5-B

La taula següent explica els resultats de l'entrevista als alumnes de P5-B pel que fa al conte que més els ha agradat. Van ser entrevistats 25 alumnes: 15 nens i 10 nenes.

CONTE PREFERIT	NOMBRE DE CASOS		NO RESPONEN	
	Nens	Nenes	Nens	Nenes
"La caputxeta vermella"	10	7	0	0
"En Patufet"	11	6		

Taula 11. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de P5-B (conte preferit)

A la taula següent s'expliquen els personatges favorits dels alumnes entrevistats i les seves raons. També s'indiquen el nombre d'alumnes que prefereixen personatges que siguin animals o persones independentment del conte que se'ls hagi explicat.

PERSONATGES	PERSONATGE FAVORIT		RAONS
	Nens	Nenes	
"La caputxeta vermella"	1 El caçador 10 El llop 5 La caputxeta	8 Caputxeta	-Venjança. -Ús de la força. -Perquè el llop va rebre el seu càstig. -Bondat. -Belleza. -Belleza. -Simpatia. -Perquè el llop va rebre el seu càstig.
"En Patufet"	9 Patufet 2 El bou	3 Mare del patufet 7 Patufet	-Semblança amb ells mateixos. -Fortalesa. -Valentia. -Belleza. -Fortalesa. -Semblança amb ells mateixos. -Valentia.

			-Servitud.	
TIPUS DE PERSONATGES QUE MÉS T'AGRADEN: ANIMALS O PERSONES				
	Nens	Nenes	NO RESPONEN	
Animals	9	1	0	0
Persones	1	4		
Totes dues opcions (animals i persones)	5	5		

Taula 12. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de P5-B (personatges).

Aquesta taula recull els personatges que no els agraden i les raons que aporten per recolzar les seves afirmacions. Se segueix un codi de colors per facilitar l'estudi diferenciat per sexes.

PERSONATGES	PERSONATGES QUE NO AGRADEN		RAONS
	Nens	Nenes	
"La caputxeta vermella"	3 Caputxeta 1 Caçador 1 Àvia 5 Llop	6 Llop	-Dispara al llop. -Vellesa. -Té una caputxa vermella i el color no agrada. -Es va menjar persones. -El llop és dolent. -Es va menjar persones. -El llop és dolent.
"En Patufet"	3 Bou 3 Mare	2 Patufet 5 Bou	-Va explotar de tan gras com es va fer. -La mare és massa gran i podria aixafar al Patufet. -Es va menjar el Patufet. -Va explotar de tan gras com es va fer. -Es va menjar el Patufet. -El bou crida molt fort.

Taula 13. Anàlisi de l'entrevista amb els nens de P5-B (personatges que no agraden).

Es va preguntar als alumnes de P5-B si volien màgia als contes i a tots els agrada que el conte tingui elements màgics.

En aquesta taula es pot veure els finals analitzats dels contes que s'han explicat. Si els agraden, si no, el perquè o com volen canviar-lo.

Contes	T'agrada el final?			Canvi de final
	Sí	No	Per què?	
"La caputxeta vermella"	23	2	El llop mor. El llop cau a un pou.	El llop no hauria d'estar. El llop no hauria de caure a un pou.
"En Patufet"	19	4	El bou explota.	El bou no hauria d'explotar ni menjar-se al Patufet.

Taula 14. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de P5-B (final dels contes).

Educació primària primer curs

El dia 21 de juny de 2012, la investigadora va entrevistar 30 alumnes d'educació primària (1r curs) per tal de saber la seva opinió sobre els contes que els van explicar.

L'entrevistadora va fer venir els alumnes de cinc en cinc, els va seure en cadires i els va preguntar sobre els personatges, els elements màgics dels contes, el final dels contes i els possibles canvis que farien.

Totes les entrevistes van ser enregistrades en vídeo i estan a la disposició del lector en l'annex d'aquest TdR. En total s'han analitzat 6 arxius mp4, completant 47 minuts i 8 segons de material multimèdia.

1r-A

La taula següent explica els resultats de l'entrevista als alumnes de 1r-A pel que fa al conte que més els ha agradat. Van ser entrevistats 15 alumnes: 7 nens i 8 nenes.

CONTE PREFERIT	NOMBRE DE CASOS		NO RESPONEN	
	Nens	Nenes	Nens	Nenes
"Rapunzel"	5	8	0	0
"El vestit nou de l'emperador"	2	6		

Taula 15. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de 1r-A (conte preferit)

Aquesta taula recull els personatges que no els agraden i les raons que aporten per recolzar les seves afirmacions. Se segueix un codi de colors per facilitar l'estudi diferenciat per sexes.

PERSONATGES	PERSONATGE FAVORIT		RAONS
	Nens	Nenes	
"Rapunzel"	4 príncep 1 mare de Rapunzel 1 pare de Rapunzel	8 Rapunzel	-Amabilitat -Habilitat pujant per la trena -Obstinació -Té el cabell llarg (bellesa) -Canta bé -Bondat
"El vestit nou de l'emperador"	1 sastres 1 nen sincer 3 emperador	5 emperador 1 sastres 2 nen sincer	-Intel·ligència -Sinceritat -Feia gràcia -Manca intel·ligència. -Aspecte físic -Sinceritat -Feia gràcia

Taula 16. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de 1r-A (personatges).

A la taula següent s'expliquen els personatges favorits dels alumnes entrevistats i les seves raons.

PERSONATGES	PERSONATGES QUE NO AGRADEN		RAONS
	Nens	Nenes	
"La caputxeta vermella"	6 bruixa	8 bruixa	-Maldat -Maldat
"En Patufet"	1 emperador 6 sastres	6 sastres	-Intel·ligència -Engany -Engany

Taula 17. Anàlisi de l'entrevista amb els nens de 1r-A (personatges que no agraden).

Es va preguntar als alumnes de 1r-A si volien màgia als contes i a 12 els agrada que el conte tingui elements màgics i, en canvi, a 3 no els agrada que els contes tinguin màgia perquè llavors pot haver-hi lluita entre els personatges.

En aquesta taula es pot veure els finals analitzats dels contes que s'han explicat. Si els agraden, si no, el perquè o com volen canviar-lo.

Contes	T'agrada el final?			Canvi de final
	Sí	No	Per què?	
"Rapunzel"	14	1	La família de Rapunzel	Rapunzel ha de tornar amb la seva família un cop casada amb el príncep.
"El vestit nou de l'emperador"	14	1	L'emperador	L'emperador hauria d'anar sempre despullat, sense mitjons ni res.

Taula 18. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de 1r-A (final dels contes).

Els alumnes de primer A van ser preguntats sobre la localització de l'acció dels contes i 12 persones volen situar els contes en castells i torres medievals i 3 nois volen que l'acció passi al bosc.

1r-B

La taula següent explica els resultats de l'entrevista als alumnes de 1r-B pel que fa al conte que més els ha agradat. Van ser entrevistats 15 alumnes: 7 nens i 8 nenes.

CONTE PREFERIT	NOMBRE DE CASOS		NO RESPONEN	
	Nens	Nenes	Nens	Nenes
"L'aneguet lleig"	4	1	0	0
"La ventafocs"	4	6		

Taula 19. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de 1r-B (conte preferit)

A la taula següent s'expliquen els personatges favorits dels alumnes entrevistats i les raons que donen per justificar les respostes.

PERSONATGES	PERSONATGE FAVORIT		RAONS
	Nens	Nenes	
"L'aneguet lleig"	5 aneguet 2 mare aneguet	5 aneguet 1 aneguets petits 2 mare aneguet	-Bondat -Virtut -Habilitat -Belleza -Belleza -Bondat -Identificació amb els personatges (petits)
"La Ventafochs"	3 príncep 1 Ventafochs 1 ratolins 2 fada	1 príncep 2 fada 4 Ventafochs	-Riquesa -Bondat i obediència -Sort -Màgia -Riquesa -Màgia -Belleza -Sort

Taula 20. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de 1r-B (personatges).

Aquesta taula recull els personatges que no els agraden i les raons que aporten per recolzar les seves afirmacions. Se segueix un codi de colors per facilitar l'estudi diferenciat per sexes.

PERSONATGES	PERSONATGES QUE NO AGRADEN		RAONS
	Nens	Nenes	
"L'aneguet lleig"	3 maltractadors d'aneguet lleig 3 germans aneguet lleig 1 gossos	5 germans aneguet lleig 2 maltractadors d'aneguet lleig 1 gossos	-Tracten malament l'aneguet. -Maltracte a l'aneguet. -Dolenteria
"La Ventafochs"	3 madrastra 1 Ventafochs	3 madrastra 1 germanastres	-Maltracte -Sexisme -Maltracte

Taula 21. Anàlisi de l'entrevista amb els nens de 1r-B (personatges que no agraden).

Es va preguntar als alumnes de 1r-B si volien màgia als contes i a 12 els agrada que el conte tingui elements màgics i, en canvi, a 1 no li agrada que els contes tinguin màgia. Dos alumnes opinen que volen que els contes tinguin màgia i no tinguin màgia a la vegada, dubten.

En aquesta taula es pot veure els finals analitzats dels contes que s'han explicat. Si els agraden, si no, el perquè o com volen canviar-lo.

Contes	T'agrada el final?			Canvi de final
	Sí	No	Per què?	
"L'aneguet lleig"	15			Voldria que el començament del conte fos més maco. Els animals que se'n reien de l'aneguet, haurien de veure com es converteix en un cigne.
"La Ventafochs"	15			Canviar ratolins per altres animals.

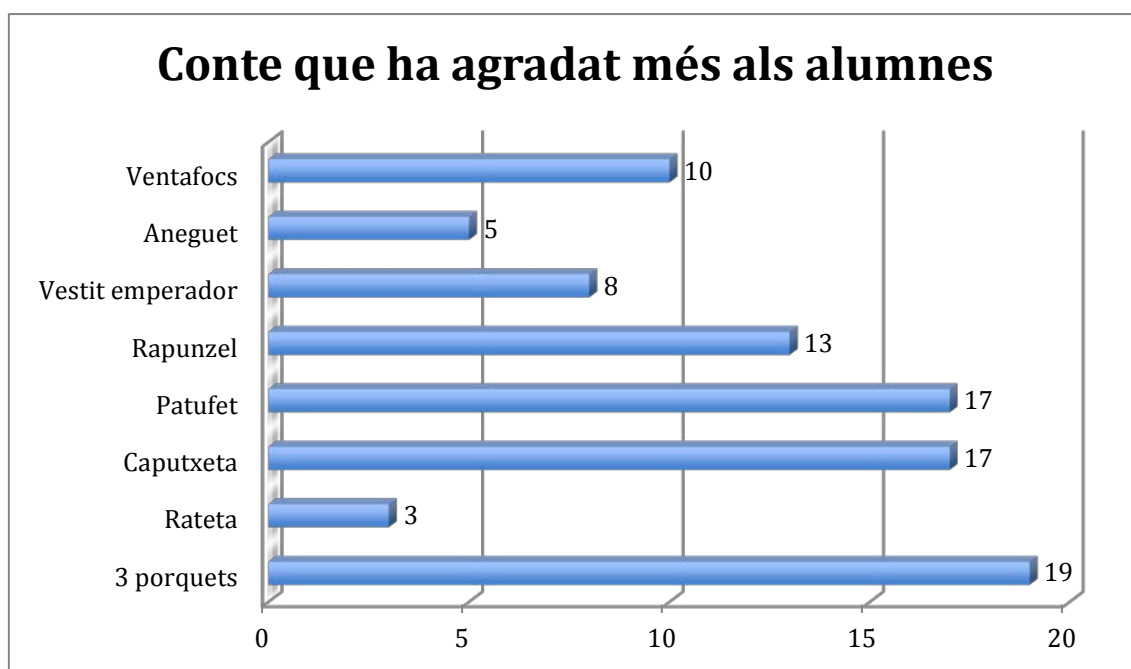
Taula 22. Anàlisi de l'entrevista amb les nens de 1r-A (final dels contes).

Els alumnes de primer B van ser preguntats sobre la localització de l'acció dels contes i tots volen situar l'argument en els ambients en què estan: rural i urbà. Rural pels protagonistes animals i urbà pels protagonistes persones.

Resultat de l'anàlisi dels quatre cursos

Com que s'ha presentat l'anàlisi de les entrevistes als alumnes curs per curs, en aquest apartat es presenta un resum de l'anàlisi conjunt que ofereix resultats en personatges, ambient, final i gustos.

La primera pregunta de l'entrevista feia referència a quin conte els havia agradat més i la següent il·lustració mostra el resultat de la pregunta a les quatre classes.



Il·lustració 5. Preferències sobre el conte explicat.

Sobta veure que el conte dels "Tres porquets" és el conte que més ha agradat en una classe. També convé fer notar que a la classe on es van explicar els contes del "Patufet" i de la "Caputxeta vermella", l'elecció dels alumnes és idèntica: 17 i 17.

Personatges

L'entrevista als alumnes preguntava sobre quin personatge els havia agradat més i ells havien d'aportar raons. Sovint els personatges dels contes tenen descripcions o les accions dels contes fan que els personatges adquireixin valors i contravalors. L'anàlisi dels personatges favorits i dels personatges que no els agraden es presenta en referència amb l'estudi dels valors dels contes de (Gervilla, Educación familiar, 2003).

Els alumnes diuen que els agraden els personatges còmics, intel·ligents, hàbils, forts, justs, bells, amables, bondadosos, sincers, rics, màgics, que tinguin sort i que siguin una semblança dels alumnes mateixos. Si aquests valors es classifiquen dins la taula que proposa Gervilla, l'anàlisi queda segons mostra la taula següent.

PERSONATGES FAVORITS DELS ALUMNES I VALORS (inspirat en Gervilla 2003)		
DIMENSIONS DE LA PERSONA	CATEGORIES DEL VALOR	VALOR
Cos	Valors corporals	Fortalesa
Raó	Valors intel·lectuals	Intel·ligència
Afecte	Valors afectius	Comicitat
Singularitat	Valors estètics	Bellesa
	Valors morals	Bondat, justícia, sinceritat i sort
Apertura	Valors socials	Identificació amb el personatge del conte
	Valors instrumentals i econòmics	Riquesa, màgia

Taula 23. Anàlisi de l'entrevista amb els nens (personatges que agraden). Adaptat per la investigadora de Gervilla, 2003.

També se'ls va preguntar quins personatges no els van agradar i havien d'argumentar les respostes. L'anàlisi segueix una línia semblant a l'anterior pregunta ("personatges que agraden") i es relacionen els arguments amb els contravalors que aporta Gervilla, 2003.

Als alumnes no els agraden el personatges que tenen defectes físics, són dolents, enganyen, són sexistes, vesteixen de vermell, són dropos, menyspreen, abusen de la força i mostren violència.

La taula següent mostra un estudi amb els contravalors dels personatges que no agraden i els estudis de Gervilla, 2003.

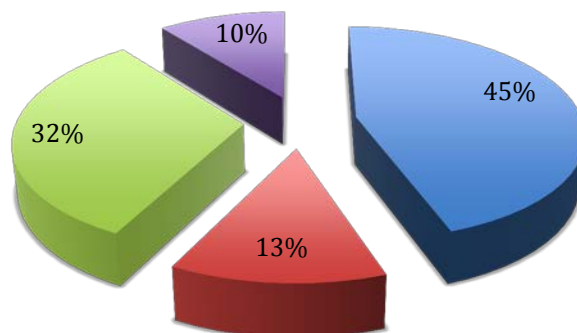
PERSONATGES QUE NO AGRADEN ALS ALUMNES I CONTRAVALORS (inspirat en Gervilla 2003)		
DIMENSIONS DE LA PERSONA	CATEGORIES DEL VALOR	CONTRAVALOR
Cos	Valors corporals	Defecte físic
Singularitat	Valors estètics	Té una caputxa vermella
	Valors individuals	Droperia
	Valors morals	Maldat, engany, menyspreu, maltractament, abús de la força, violència
Apertura	Valors socials	Sexisme

Taula 24. Anàlisi de l'entrevista amb els nens (personatges que no agraden). Adaptat de Gervilla, 2003.

L'entrevistadora els va preguntar si preferien que als contes sortissin personatges que fossin animals o persones, o animals i persones barrejats i el gràfic següent mostra un resum de les seves opinions.

Preferències sobre els protagonistes dels contes

■ Animals ■ Persones ■ Animals i persones ■ No contesta



Il·lustració 6. Protagonistes dels contes: animals o persones (opinió dels alumnes).

Uns dos terços dels alumnes preguntats volen animals com a protagonistes dels contes, tot i que un 32 % voldrien que els protagonistes fossin animals i persones, a la vegada.

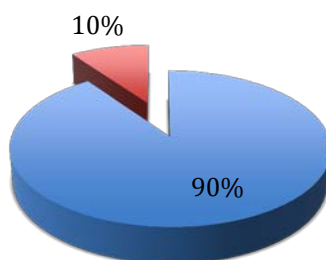
Tots els alumnes de P-5 i 1r volen que als contes hi hagi màgia o elements màgics que facin que tot es pugui solucionar a favor dels protagonistes, menys 4. Aquests quatre alumnes voldrien que hi hagués lluita entre els personatges per tal de que els contes siguin més interessants.

Finals:

Se'ls va preguntar si els agradava el final dels contes que havien sentit i la gran majoria van respondre que sí. Es presenta l'anàlisi dels finals dels contes classificant-los en final feliç o final no feliç, el gràfic circular mostra les dades de l'entrevista.

Tipus de final que trien els alumnes

■ Final feliç ■ Final no feliç



Il·lustració 7. Finals dels contes (opinió dels alumnes).

Els alumnes proposen, també, alguns finals que es poden sintetitzar en dues línies narratives:

Línies narratives	Finals proposats
Rebaixar la violència dels finals d'alguns contes.	-El gat no s'ha de menjar la rateta. -El llop s'ha de fer amic dels porquets. -El bou no hauria d'explotar. -El llop no hauria de caure al pou de la casa de l'àvia de la caputxeta. -La rateta hauria de triar un altre pretendent per marit i no el gat. -La rateta i el gat podrien cuinar junts. - Etc.
Ensenyar l'èxit del protagonista als personatges que no confiaven en el protagonista.	-Rapunzel ha de tornar amb la seva família un cop casada amb el príncep. -Els animals que se'n riuen de l'aneguet lleig, haurien de veure com es converteix en un cigne. - Etc.

Taula 25. Anàlisi dels finals que proposen els alumnes de P-5 i 1r.

Ambient:

En últim lloc, se'ls va preguntar sobre l'ambient on desitjarien situar els contes i les seves respostes no es van inclinar cap a un ambient determinat. Ells van dir que alguns preferirien ambient urbà amb castells medievals i torres i, altres, volien una ambientació rural on hi hagi boscos i casetes dins el bosc.

Anàlisi del qüestionari sobre els contes enviat als pares dels alumnes

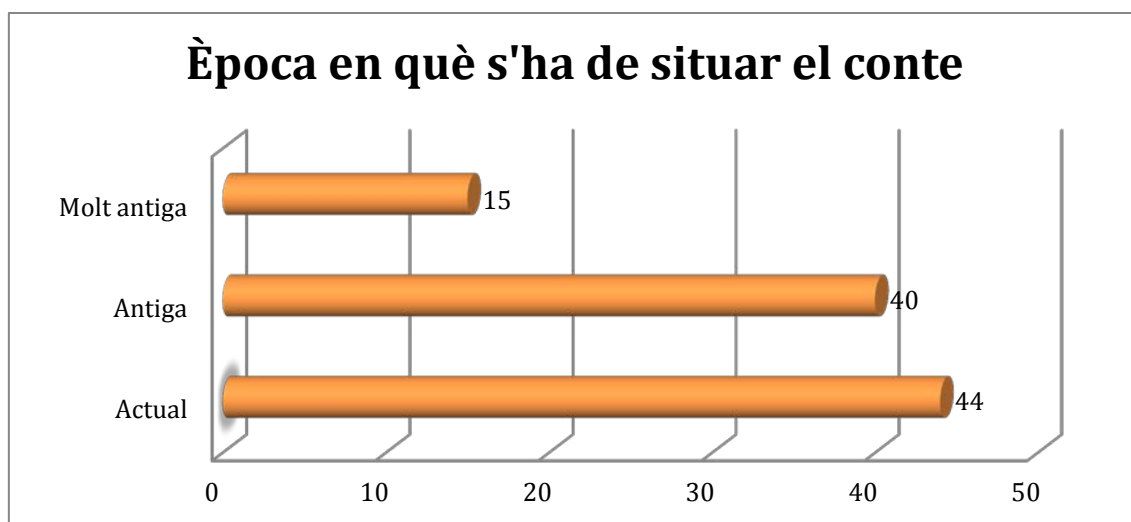
S'ha confeccionat un qüestionari per tal que el contestin els pares dels alumnes de P-5 i 1r de primària. El qüestionari fa referència als objectius 3 i 4 de la recerca, que ajudaran a escriure un conte i a conèixer el parer dels pares dels alumnes per tal de comparar el conte escrit amb les respostes dels pares.

El qüestionari pregunta sobre elements dels contes descrits a l'apartat de metodologia i el resultat de l'anàlisi del qüestionari s'ofereix mitjançant gràfics i taules.

S'ha transmès el qüestionari mitjançant la tecnologia que ofereix google drive durant el mes de setembre del 2012 a 120 famílies: tots els pares i mares dels alumnes de P-5 i 1r de primària del curs 2011-12. El dia 11 d'octubre es va tancar el termini per trametre el qüestionari i es van rebre 98 respostes.

Època del conte a la carta

Es va preguntar en quina època hauria d'estar ambientat el conte que s'ha d'escriure per als seus fills i ells van contestar



Il·lustració 8. Època on s'ha d'ambientar el conte (opinió dels pares d'alumnes).

Els pares manifesten que volen que el conte estigui ambientat en una època actual (un 44 % dels qüestionaris), però també voldrien un ambient en una època antiga (40 %).

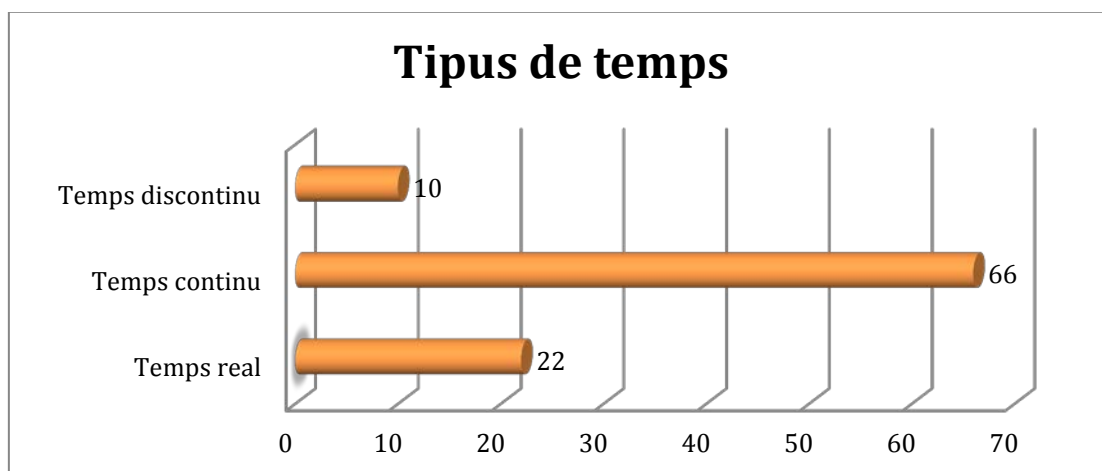
Títol del conte a la carta

El qüestionari llençava la pregunta de quin tipus de títol havia de tenir el conte: literal, metafòric o simbòlic, i ells van contestar majoritàriament que els agradava que el conte tingués un títol literal.

	Literal	Simbòlic	Metafòric
Nombre d'opinions	47	38	13

Acció i temps

La pregunta 4 del qüestionari ofería la possibilitat de poder triar el temps per a l'acció del conte i les opcions eren temps real, temps continu o temps discontinu.



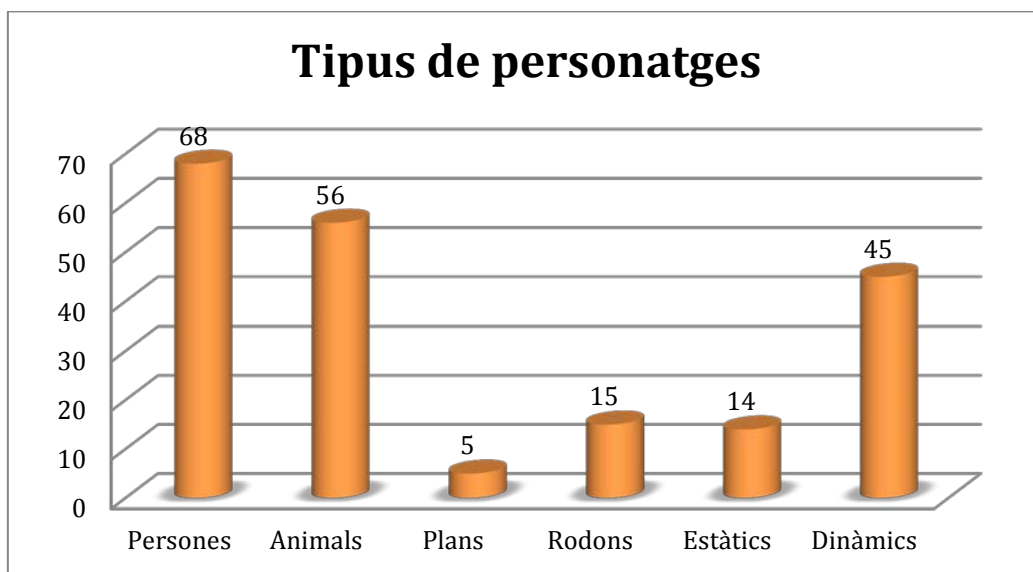
Il·lustració 9. Acció i temps on s'ha de desenvolupar el conte (opinió dels pares d'alumnes).

Els pares han respòs que volen que el conte a la carta tingui un temps continu (67 % dels pares), que comenci l'acció i es desenvolupi en temps continuat fins al final.

Personatges. Tipus i forma.

Els pares havien de decidir quin tipus de personatges volen als contes i podien triar respostes de forma múltiple. Ells podien escollir si els personatges havien de ser persones, animals, plans, rodons, estàtics, dinàmics.

El gràfic següent ofereix el resultat de la consulta

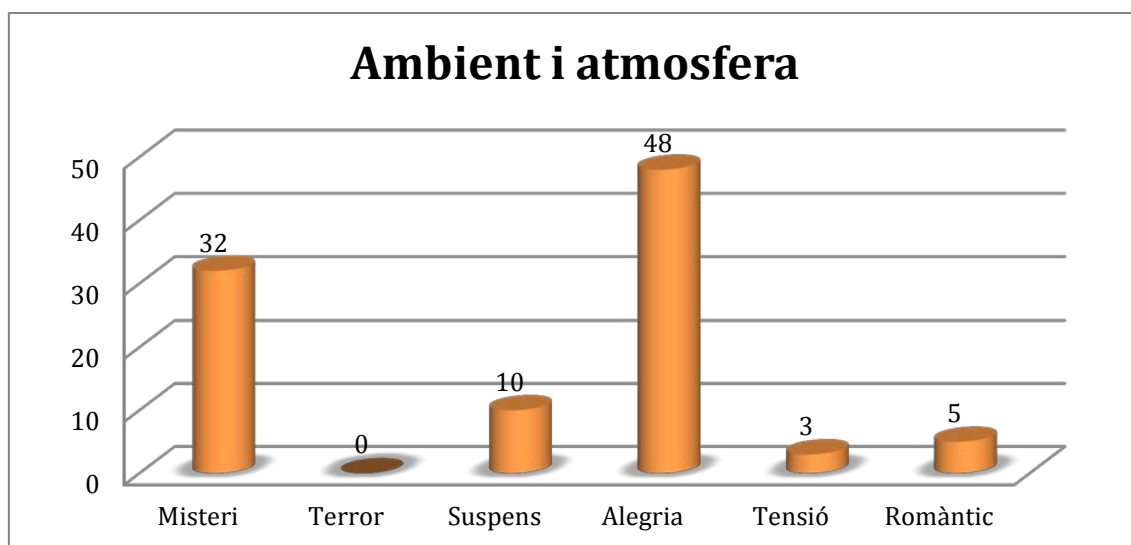


Il·lustració 10. Tipus i forma dels personatges del conte (opinió dels pares d'alumnes).

Els pares dels alumnes opinen que els personatges del conte han de ser persones, animals i dinàmics. És a dir, prefereixen que molts dels protagonistes siguin persones, que també hi hagi animals, que ofereixin més d'un pla de personalitat i que canviïn al llarg del conte.

Ambient i atmosfera.

El qüestionari preguntava quin tipus d'ambient narratiu i atmosfera hi havia d'haver al conte que calia escriure i les respostes dels pares van ser les que expressa aquesta il·lustració. Existia la possibilitat de triar més d'un ítem.



Il·lustració 11. Ambient i atmosfera del conte (opinió dels pares d'alumnes).

Els pares s'han inclinat en què el conte tingui una atmosfera de misteri i alegria, per damunt de les altres opcions.

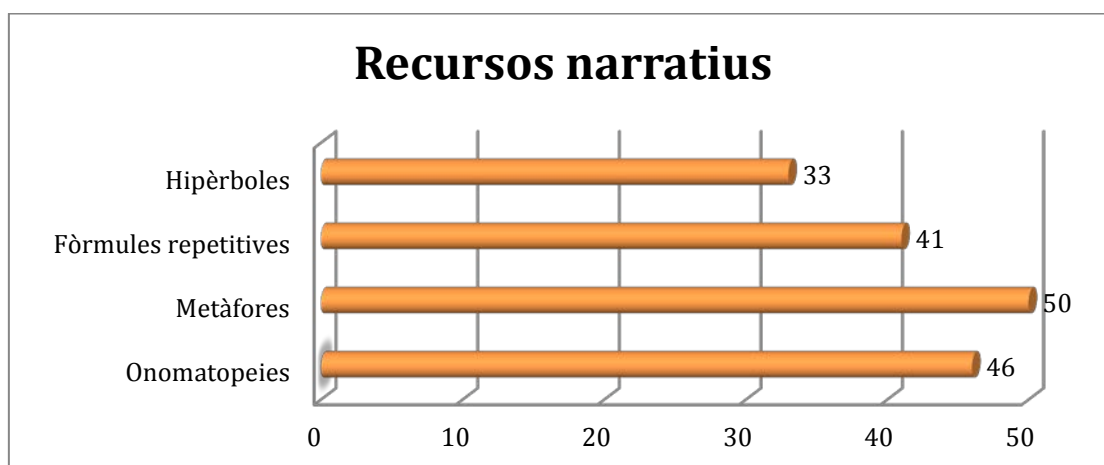
Quantitat de temes.

Els pares van triar que el "Conte a la carta" tingués més d'un tema dins la trama argumental. Es van inclinar per l'opció de "només un tema", en un 65 % de les respostes.

	Només 1 tema	Més d'1 tema
Nombre d'opinions	64	34

Recursos narratius al conte.

El qüestionari oferia la possibilitat de dotar de recursos estilístics el "Conte a la carta"; els pares podien triar més d'un ítem i disposaven de les següents opcions: onomatopeies, metàfores, fórmules repetitives, hipèrboles, altres.



Il·lustració 12. Recursos narratius al conte (opinió dels pares d'alumnes).

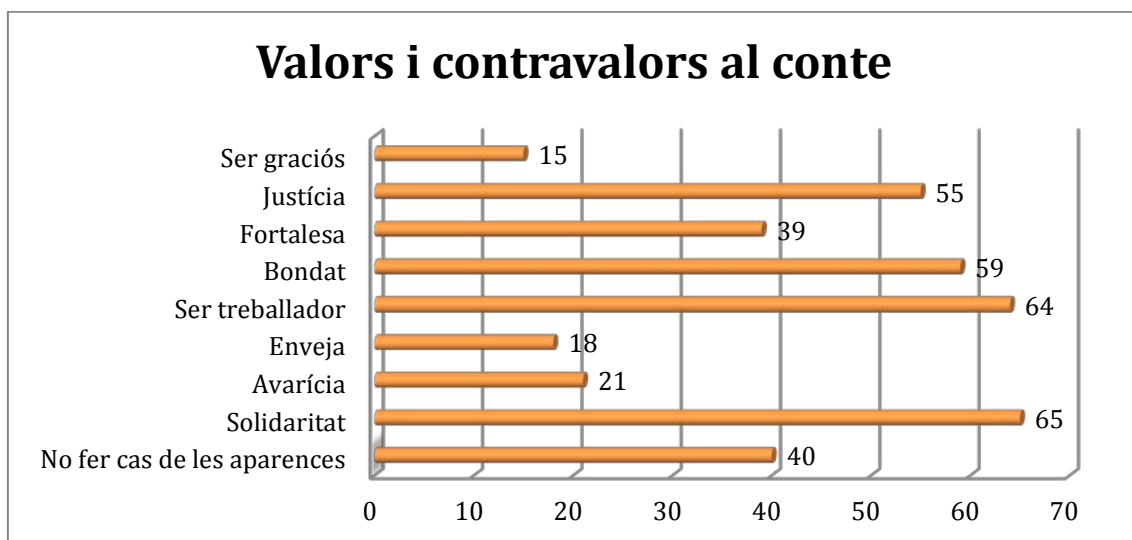
Queda molt clar que els pares prefereixen que les onomatopeies i les metàfores han de ser dins l'estil narratiu del conte. Encara que un 42 % trien també les fórmules repetitives.

També hi havia l'opció que els pares aportessin idees d'estil narratiu i alguns dels suggeriments van ser:

- comparacions
- cançons
- fórmules màgiques
- paradoxes
- personificacions

Valors i contravalors dins el conte

Per finalitzar el qüestionari, se'ls preguntava quins valors i contravalors volien que fossin presents al conte que calia escriure. Es tractava d'una pregunta en què podien triar més d'una opció i el resultat es mostra en el gràfic següent.



Il·lustració 13. Valors i contravalors al conte (opinió dels pares d'alumnes).

Els pares, en el qüestionari que s'ha passat, han triat majoritàriament quatre valors i contravalors: solidaritat, ser treballador, bondat i justícia. No fer cas de les aparences i la fortalesa, també són valors força triats al qüestionari.

Així mateix es donava l'opció "altres" i els pares van suggerir també:

- intel·ligència
- sort
- igualtat entre sexes
- respecte
- humilitat
- companyonia
- empatia
- sinceritat
- amistat
- perseverança

CONCLUSIONS

En començar el treball de recerca, es pretenia investigar els elements que conté un conte infantil, els estris d'aprenentatge que amaga la narració del conte i com es fa la transmissió de valors al llarg d'un conte. També s'ha escrit un conte que connecti amb els gustos de la mostra d'alumnes triada i de les seves famílies; és per aquest motiu que s'han dissenyat instruments de recerca d'informació (entrevistes, qüestionaris i fitxes d'extracció d'informació) que ajuden a centrar el tema del conte, l'argument, la localització, els personatges i el final.

S'ofereixen les conclusions d'aquest treball de recerca, donant resposta als objectius plantejats al començament i també una opinió personal en forma de cronograma.

Conclusions referents als objectius

L'objectiu 1 feia referència a l'arquitectura del conte. Es torna a citar l'objectiu per facilitar la lectura:

1. Investigar sobre el conte: analitzar i veure com està construït, els temes morals que es toquen, les finalitats dels contes, la història del conte i comparativa amb el conte creat.

L'estudi present al marc teòric sobre narratologia i els apunts de (Cano, 2003), (Rivera, 2005) i (Sargatal, 1991) ajuden a conformar l'estructura del conte que s'ha d'escriure. Concretament, s'han tingut presents 18 aspectes dels proposats pels autors abans citats. Aquests aspectes es presenten dins una taula per tal que es puguin fer les comprovacions oportunes:

APUNTS DE NARRATOLOGIA	Ítems	"Conte a la carta"	PROPOSAT PER L'AUTORA
	Títol (literal, simbòlic, metafòric i relació amb el personatge, ambient, atmosfera)	La tortugueta i la princesa Paulina (literal, relacionats amb els personatges)	
	Assumpte, argument i trama (com es combinen les escenes).	Una princesa vol una nova mascota. Una tortuga i una rata dolenta competeixen per ser la seva nova amiga. Guanya la tortuga per la seva bondat i perseverança.	
	Acció (externa, interna, màxima, mínima)	Predomina l'acció externa. Hi ha acció mínima perquè passen poques coses.	
	Temps en què succeeix l'acció (real o viscut)	Destaca un temps real.	
	Tipus de conflicte (extern, intern); qui el crea	És un conflicte extern ja que el presenten els personatges que rodegen a la protagonista, la tortuga.	
	Ambientació (rural, urbana, actual, històrica, determinant pels personatges, etc.)	És rural, té una ambientació fictícia i històrica	
	Atmosfera (terror, còmica, suspens, romàntica, alegria, tensió, etc.)	Hi ha tensió, competència entre la protagonista i l'antagonista.	
	Personatges (animals, persones, dinàmics, estàtics, plans, rodons)	Són animals i persones. La majoria són plans i estàtics.	
	Temes (principals i secundaris)	Només hi ha un tema principal.	
	Estructura (externa, interna, lògica, il·lògica)	Estructura interna i lògica.	
	Punt de vista del narrador (1 ^a o 3 ^a persona)	Punt de vista de 3a persona.	
	Estil de narració (directe, indirecte)	Predomina l'estil directe.	
	To narratiu (familiar, humà, satíric, còmic, etc.)	To familiar i humà.	
	Estil narratiu (vocabulari, sintaxi, recursos estilístics, tipus de prosa)	Onomatopeies, fórmules repetitives, diàlegs, vocabulari entenedor.	
	Quin és el centre d'interès (personatge,	El centre d'interès és el personatge i el	

objectes, un succés, etc.)	conflicte entre el protagonista i l'antagonista.	
Valors morals i contravalors exposats al conte	Valors: fortalesa, intel·ligència, comicitat, bellesa, bondat, justícia, sinceritat, sort, identificació amb el personatge del conte, riquesa, màgia. Contravalors: defecte físic, caputxa vermella, droperia, maldat, engany, menyspreu, maltractament.	
Tipus de final (feliç, tancat, obert, amb suspens, etc.)	Té un final feliç i tancat.	

Taula 26. Comparativa entre els apunts de narratologia de Cano, Sargatal i Rivera i el “Conte a la carta” escrit per la investigadora.

L'objectiu 2 i es refereix a les preferències dels alumnes de P-5 i 1r de primària extretes de l'entrevista amb els alumnes.

2. Estudiar els gustos que tenen els alumnes que formen part de la mostra pel que fa referència als contes.

L'anàlisi de les entrevistes amb els alumnes ha indicat les seves preferències i aquestes es mostren mitjançant il·lustracions i taules.

Descripció dels personatges protagonistes

Els alumnes prefereixen que els personatges protagonistes dels contes tinguin els valors corporals, intel·lectuals, afectius, estètics, morals, socials i instrumentals i econòmics que descriu la següent il·lustració.

Corporals	Intel·lectuals	Afectius	Estètics	Morals	Instrumentals i econòmics
• fortalesa	• intel·ligència	• comicitat	• bellesa	• bondat • justícia • sinceritat • sort	• riquesa • màgia

Il·lustració 14.. Valors dels personatges protagonistes al conte a la carta segons l'opinió dels alumnes.

A més, els alumnes van manifestar que volien que els personatges protagonistes presentessin trets en què ells es poguessin identificar d'una manera o altra. Per exemple, els agrada el patufet perquè és petit, i ells també.

Descripció dels personatges antagonistes

Els personatges antagonistes han de tenir els contravalors corporals, estètics, individuals, morals i socials que mostra la següent il·lustració.

Corporals	Estètics	Individuals	Morals	Socials
• defecte físic	• Vesteix d'un color determinat	• droperia	• maldat • engany • menyspreu • maltractaments • violència • abús de la força	• sexisme

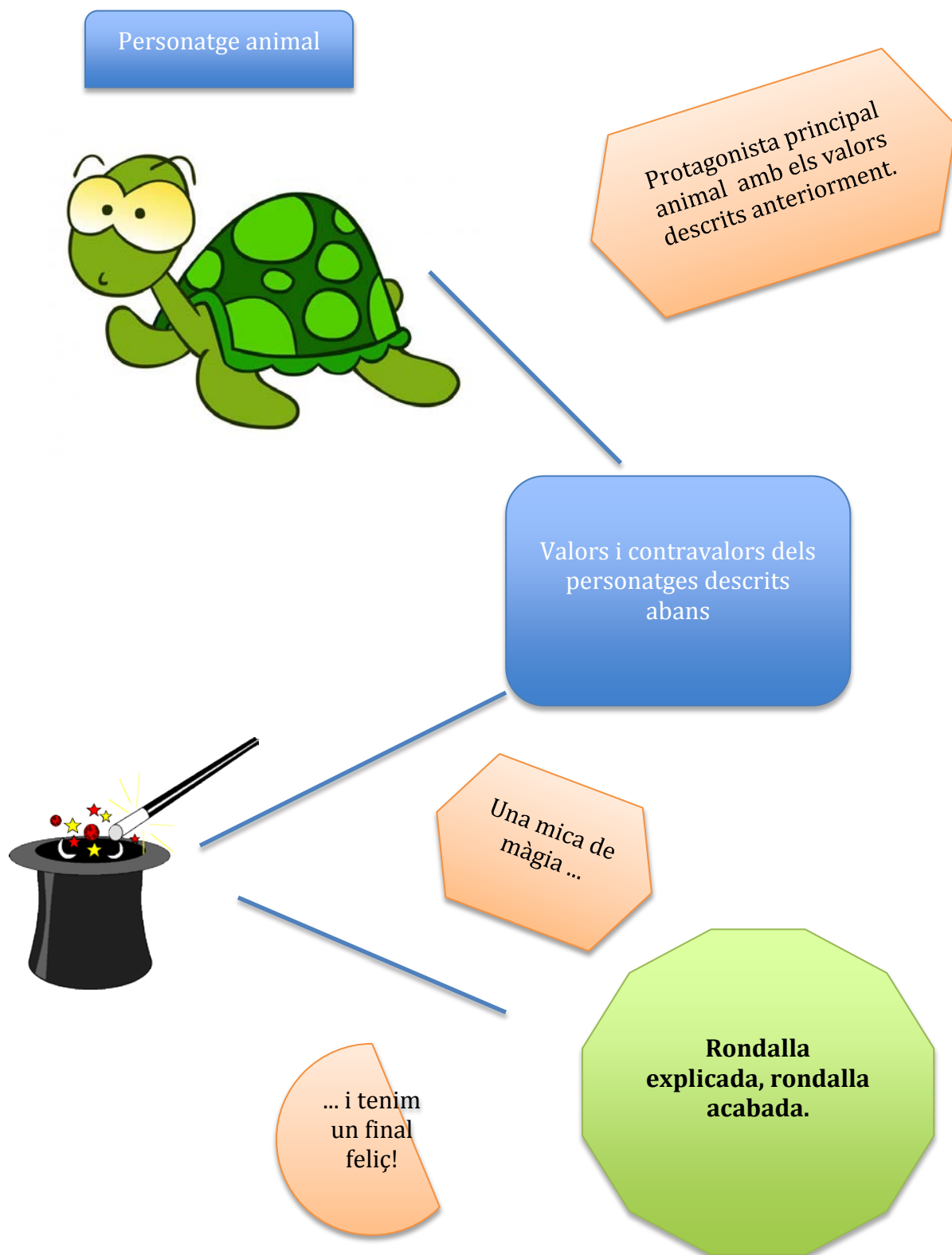
Il·lustració 15.. Contravalors dels personatges antagonistes al conte a la carta segons l'opinió dels alumnes.

Descripció dels elements del conte segons els alumnes

Els alumnes volen que els personatges siguin animals, hi hagi màgia al llarg de la trama del conte, que el final sigui feliç, que els protagonistes aconseguixin allò que es proposen i triomfi la veritat, la justícia i el valor.

Pel que fa a l'ambient on s'ha de situar l'acció, ells no es defineixen i és l'autora qui decideix el tipus d'ambientació del conte a la carta.

Per tant, a mode de resum, s'inclou una il·lustració que indica els elements que han triat els alumnes per al "Conte a la carta" que desitgen llegir. La il·lustració es mostra en una pàgina sencera.



Il·lustració 16. Esquema del conte a la carta descrit pels alumnes.

Descripció dels elements del conte segons els pares dels alumnes

Per tal de conèixer l'opinió dels pares dels alumnes, respecte del "Conte a la carta" que s'havia d'escriure, es va trametre un qüestionari en què es van preguntar elements de narratologia que la investigadora ha tingut presents per confeccionar el conte i per comparar el conte escrit amb els desitjos dels pares i mares dels alumnes de la mostra.

En concret, segons els pares dels alumnes, el conte ha de contenir els següents elements:

- ha de tenir un títol literal
- ha d'estar ambientat en una època antiga o actual
- la narració ha de ser en un temps continu
- els personatges han de ser persones i animals i dinàmics (que canviïn al llarg del conte)
- l'atmosfera ha de ser alegre i de misteri
- ha d'haver només un tema al llarg de la narració
- la narració ha de tenir metàfores, onomatopeies, hipèrboles i fórmules repetitives
- els valors i contravalors que ha de contenir són la solidaritat, la justícia, el ser treballador i la bondat

Els pares dels alumnes, en ser preguntats sobre els elements narratius, reproduïen esquemes de contes tradicionals que han explicat als seus fills i que els han agradat: elements amb capacitat evocadora, situats en èpoques medievals i màgiques; amb un títol literal que descriu amb brevetat al personatge protagonista o destaca elements primordials del conte; personatges dinàmics; una atmosfera alegre, on el bon humor pot triomfar per davant de la negativitat i, com no, el misteri que envolta a tot acte màgic; valors i contravalors presents en totes les societats del món com ara la bondat, la justícia, la solidaritat i el treball.

També es permeten apuntar possibilitats narratives com ara poder tenir cançons dins la narració i que l'estil sigui infantil, amb onomatopeies i fórmules repetitives.

Comparativa dels elements del conte "La tortugueta i la princesa Paulina" segons els criteris dels alumnes i dels pares dels alumnes

Els objectius 3 i 4 del treball de recerca es refereixen a la narrativa del conte i a la part creativa del mateix: com està fet el conte, què ha de succeir, com ha de començar, l'ambient, els protagonistes, antagonistes, com ha d'acabar, etc.

En aquest punt de les conclusions, es fa esment a l'objectiu 4 del treball de recerca:

4. Comparar el conte escrit i l'esquema obtingut de les respostes al qüestionari que contestaran els pares dels alumnes que formen part de la mostra.

Amb la intenció que el lector prengui una clara consciència del punt de vista dels alumnes estudiats i de l'opinió dels pares dels alumnes estudiats, s'ofereixen les parts del conte "La tortugueta i la princesa Paulina" en una taula comparativa. El punt de vista dels alumnes coincideix amb el conte estudiat, perquè es va escriure tenint en compte el parer dels alumnes participants en l'estudi.

Ítems del conte	Punt de vista dels alumnes	Punt de vista dels pares dels alumnes	% de coincidència
Títol	Literal	Literal	100
Època	Antiga	Època antiga o actual	100
Acció i temps	Temps continu	Temps continu	100
Personatges	Animals, plans i estàtics	Animals i persones, rodons i dinàmics	33
Ambient i atmosfera	Tensió (competència)	Alegria i misteri	0
Quantitat de temes	Només un tema	Només un tema	100
Recursos estilístics	Fórmules repetitives i onomatopeies	Metàfores, onomatopeies i fórmules repetitives	66
Valors	Bondat, justícia, ser treballador	Solidaritat, ser treballador, bondat, justícia	75
Tipus de final	Final feliç	Final feliç	100
Percentatge de coincidència			74,88

Taula 27. Comparativa de l'esquema del conte "La tortugueta i la princesa Paulina" segons el punt de vista dels alumnes i dels pares dels alumnes.

La taula ofereix, a mode orientatiu, un percentatge de coincidència dels ítems del conte entre l'opinió dels alumnes i al dels pares dels alumnes.

Com es pot observar, el percentatge global de coincidència és d'un 74,88 %. És bastant alt. Només hi ha dissensions en els personatges, l'ambient i atmosfera del conte, els valors i els recursos estilístics que s'utilitzen al conte.

Els personatges són animals, plans i estàtics (segons els alumnes) i els pares volen personatges animals/persones, rodons i dinàmics. L'ambient que hi ha al conte és de competència entre el protagonista i l'antagonista (segons els alumnes); i els pares volen que hi hagi un ambient d'alegria i misteri.

Pel que fa als recursos estilístics, els alumnes volen fórmules repetitives i onomatopeies i els pares hi afegeixen les metàfores, també. Els valors que trien els alumnes són la bondat, la justícia i la perseverança (ser treballador) i els pares dels alumnes també volen els mateixos valors més la solidaritat.

Es pot concloure que els alumnes de la mostra (P-5 i 1r de primària del curs 2011-12) i els pares i mares dels alumnes de la mostra tenen una taxa alta de coincidència.

Opinió personal

La meua opinió personal sobre el treball de recerca conté diverses vessants. Des del punt de vista del tema triat, des de l'àmbit metodològic emprat, des del punt de vista de la tasca investigadora i tenint en compte els resultats de les conclusions.

Quan vaig haver de triar el tema del meu treball, tenia clar que volia que fos sobre els contes. També de seguida vaig saber els objectius i les hipòtesis que volia investigar.

Com que volia augmentar els meus coneixements sobre el conte, vaig recercar informació per omplir el marc teòric i poder treballar després, analitzant i comparant. Vaig fer servir la web del "google académico" per a trobar fonts fiables, ja que aquesta web t'enllaça a diferents llibres i articles d'autors i t'apropa a fonts universitàries d'investigadors del món universitari. Aquesta eina cibernètica et permet comprovar si un article o una informació ha estat citada moltes vegades, com s'ha utilitzat i et resulta més senzill validar informació pel marc teòric. A partir d'aquí vaig començar a dissenyar el marc teòric el que em serviria per treballar després en línies de recerca actuals i vàlides.

En el marc teòric s'explica el recorregut històric que ha tingut el conte, la diferència entre els contes folklòrics i contes literaris, com analitzar i com explicar un conte, els continguts dels contes, la transmissió de valors, algunes classificacions de valors occidentals i la importància del conte en el desenvolupament psicològic infantil. El marc teòric ha servit per aprendre moltíssimes coses que no sabia i dotar de científicitat el treball de recerca.

Quan ja vaig entrar en matèria vaig poder dur a terme la part pràctica del treball. Per a fer-ho vaig necessitar analitzar els contes que volia explicar als nens basant-me en el marc teòric. Vaig crear una fitxa, fent servir els apunts de narratologia per trobar característiques, semblances i paral·lelismes en els contes que es van explicar als alumnes que van participar en l'estudi. La fitxa i l'anàlisi dels contes em va servir per objectivar línies narratives, protagonistes, nivell de dificultat de l'argument, quantitat de trames, valors i contravalors que es transmeten, to narratiu, fórmules narratives, etc.

Després d'analitzar els contes, vaig decidir quins contes faria en cada classe, basant-me en aquest anàlisi. Els més simples, per als alumnes més petits i els més complexos per als més grans.

Vaig pensar quins instruments de recerca d'informació faria servir per poder investigar els objectius que m'havia proposat:

- entrevistes
- qüestionaris
- taules d'anàlisi
- gràfics

Aquests instruments els vaig relacionar amb els objectius de la recerca per tal de no deixar-me cap objectiu sense analitzar.

Per tal de posar en marxa la investigació, vaig haver de trobar un narrador extern a l'àmbit del treball perquè expliqués els contes als alumnes. El narrador va haver de llegir una part del marc teòric on s'expliquen les condicions per explicar contes de manera oral i va anar a explicar els contes als alumnes. Les narracions van ser consecutives per a cada nivell (primer tots els petits i uns dies més tard, els més grans).

Pocs dies després de la narració del contacontes, vaig entrevistar els alumnes que havien gaudit dels contes i per tal de ser més efectiva, els vaig reunir de 5 en 5 i els vaig fer les preguntes que prèviament havia pensat per tal de cobrir aspectes de narratologia com ara el títol del conte, protagonistes, valors, aspectes negatius i positius, etc. Les entrevistes van ser enregistrades en vídeo per poder fer una transcripció per escrit del contingut de les entrevistes i tenir un registre objectiu de l'acte investigador. La transcripció de les entrevistes em va resultar molt llarga i avorrida.

Gràcies a la transcripció de les entrevistes, vaig poder ordenar la informació en taules i gràfics, i posteriorment ho vaig analitzar. I ho vaig fer amb cadascuna de les quatre classes i en el conjunt de la totalitat dels alumnes per tal de poder obtenir conclusions vàlides.

Més tard, vaig confeccionar el qüestionari adreçat als pares. Unes preguntes que decidien quin tipus de conte volien els pares que s'escriuís per als seus fills. Al principi les volia passar per internet (la tecnologia Google docs ofereix poder fer qüestionaris i recollir les respostes per a un posterior anàlisi), ja que seria molt més fàcil per mi recopilar totes les respostes i tractar-les estadísticament. Però per problemes aliens a mi, vaig haver de passar les enquestes perquè les contestessin a mà i recopilar la informació una per una. Quan ho vaig tenir tot, també vaig organitzar les dades en taules i gràfics i vaig analitzar les respostes dels pares i mares dels alumnes participants en l'estudi.

Un cop vaig finalitzar l'anàlisi de les entrevistes als nens i les enquestes dels pares, vaig comparar la informació obtinguda de les dues fonts i el resultat va ser que tant els pares, com els fills tenen els gustos semblants respecte els contes.

Després d'acabar l'anàlisi de la informació obtinguda, vaig escriure les conclusions del treball de recerca; en primer lloc he tornat a replantejar-me els quatre objectius de la recerca per saber si he donat resposta a allò que preguntava, he escrit un conte tenint en compte les preferències de la mostra d'alumnes estudiada i dels pares i mares d'aquests alumnes i, finalment, he fet una opinió personal a mode de resum i recorregut temporal de tot el que ha suposat escriure aquesta recerca.

Personalment, he après moltíssim en aquest treball: he buscat fonts d'informació correctes, he validat fonts d'autoritat, he dissenyat instruments per analitzar la informació obtinguda, he confeccionat formularis per a obtenir informació, he preparat entrevistes, he sistematitzat dades, he analitzat les dades, he relacionat l'anàlisi amb els objectius de la recerca, he escrit un conte i he elaborat les conclusions.

Els contes per mi ara ja són quelcom conegut, no només conec les històries que s'expliquen sinó que també conec el seu funcionament, els valors i contravalors que s'hi transmeten, el vocabulari, els recursos retòrics que es fan servir, etc. A l'aprofundir en aquesta matèria me n'he adonat que hi ha moltes coses al nostre voltant que coneixem que no els hi donem la importància que mereixen. Per exemple jo abans, només em quedava amb la part superficial del conte. Amb l'argument, els dibuixos, com era cada personatge... Amb aquest treball he pogut aprofundir en aquesta matèria i vaig poder comprovar que hi ha molt més.

Al principi, pensava que el conte era quelcom per divertir-se i per millorar llegint, però ara ja sé que conté moltíssim més.

Penso que aquest treball m'ha enriquit moltíssim. Tant com a persona, com a estudiant. He après que, res es fa inconscientment, tot es fa per alguna cosa. El conte igual. No només es tracta d'escriure una història o paraules, sinó que cap frase està escrita en va.

A més de tot el que he pogut aprendre, he gaudit moltíssim fent aquest treball, penso que és el més important. Escriure un conte, fruit de l'anàlisi de narratologia, les entrevistes i els formularis, no és feina fàcil, però sí grata.

“Vet aquí un gos, vet aquí un gat,

aquest treball s'ha acabat”

BIBLIOGRAFIA

- Álvarez, A. (2000). Medios de comunicación, escuela y vida cotidiana: tres escenarios en cambio para una sola educación. *Cultura y educación* (20), 5-9.
- Amades, J. (1950). *El folklore de Catalunya* (Vol. 1. Rondallística. Tradicions. Llegendes.). Barcelona: Selecta (Biblioteca Perenne).
- Bal, M. (1995). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- Bortolussi, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alambra.
- Bryant, S. C. (1983). *Com explicar contes*. Barcelona: La llar del llibre.
- Cano, C. (2003). El esquema narrativo y la comprensión de cuentos. Sugerencias didácticas. Retrieved 2012 йил 06-maig from http://www.docente.mendoza.edu.ar/documentos/esq_narrativoycompension.pdf
- Cerrillo, P., & Yubero, S. (2003). La formación de mediadores para la promoción de la lectura: Contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. Retrieved 2012 йил 12-maig from <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Tj0X02K3BcIC&oi=fnd&pg=PA17&dq=related:6TDWJZKAt6oJ:scholar.google.com/&ots=zsUkQU1aqJ&sig=BYhpBlqeeClavxGeHgiN3COXpFI#v=onepage&q&f=false>
- Fronzizi, R. (2001). *¿Qué son los valores?* México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica.
- Gervilla, E. *Axiología educativa*. Granada: Ediciones TAT.
- Gervilla, E. (2003). *Educación familiar*. Madrid: Narcea.
- González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto* 25, 1, 11-29.
- Grup de recerca d'Écouen. (1992). *Formar infants productors de textos*. (M. Camps, & N. Fabrés, Trans.) Barcelona: Graó.
- Lada, U. (2008). El proceso comunicativo de la narrativa oral literaria. Culturas populares. *Revista electrónica* 5. Retrieved 2012 йил 06-maig from <http://www.culturaspopulares.org/textos5/articulos/lada.pdf>
- Olrik, A. (1965). Epic laws of folk narrative. In A. Dundes, *The study of folklore* (pp. 129-141). Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Ortega y Gasset, J. (1973). *Obras completas*. Madrid: Revista de Occidente.
- Pacheco, C., & Aguilera, M. T. (1997). *Del cuento y sus alrededores: aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monte Ávila.
- Perry, R. (1950). *Realms of value*. Massachusetts: Harvard University Press.
- Rivera, A. (2005). Análisis literario del cuento: el narrador. Retrieved 2012 йил 12-maig from

http://www1.uprh.edu/ccs/Espa%C3%B1ol/Análisis%20literario%20del%20cuento%20El%20narrador/ESPA_ALDC.pdf

Salmerón, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Granada: Universidad de Granada.

Sargatal, A. (1991). *Iniciació al conte literari. Una antologia*. Barcelona: Laertes.

Scheler, M. (1941). *Ética. Nuevo ensayo de fundamentación de un personalismo ético*. (H. Rodríguez Sanz, Trad.) Madrid: Caparrós editores.

Totcontes. (01 / febrer / 2003). *Un mar de contes*. Consultat el 06 / maig / 2012, a <http://www.totcontes.com/view.php>: <http://www.totcontes.com/view.php>

Vallés Calatrava, J. R. (2008). *Teoría de la Narrativa. Una perspectiva sistémica*. Madrid: Editorial Hispanoamericana.

Annexos

Conte a la carta

Georgina Boluda Morales

Curs 2012-13

Índex

Tabla de contenido

Instruments de recerca d'informació	2
Enquesta als pares i mares dels alumnes de la mostra	2
Enquesta als alumnes participants en l'estudi.....	5
Transcripció de l'entrevista als alumnes de P-5 (curs 2011-12)	6
Transcripció de l'entrevista als alumnes de 1r (curs 2011-12).....	17
Il·lustracions emprades al conte	24
Fitxa d'anàlisi dels contes	33
Enquesta als pares	34

Instrumentes de recerca d'informació

Enquesta als pares i mares dels alumnes de la mostra

Hola! Sóc una alumna de l'escola Sant Pau Apòstol de Tarragona que està fent el treball de recerca (TdR) de batxillerat sobre els contes infantils. Aquest formulari pretén obtenir informació sobre localització dels contes, arguments, personatges, finals, valors i contravalors. Agrairíem, el meu tutor del TdR i jo, que contestéssiu les preguntes d'aquest formulari. No cal dir que les seves respostes quedaran en el més absolut anonimat i que serviran per estudiar-les estadísticament i per escriure un conte amb les seves apreciacions i les dels seus fills i filles.

Gràcies per la col·laboració.

1. Quin era el vostre conte favorit? *(Heu de recordar quan éreu infants.)*

2. En quina època us agradaria que estigués ambientat el conte que s'ha d'escriure per als vostres fills? *(Trieu un ítem del llistat)*

- ☐ Actual
- ☐ Antiga
- ☐ Molt antiga

3. Quin tipus de títol hauria de tenir el conte? *(Trieu un ítem del llistat)*

- ☐ Literal (per exemple "La caputxeta vermella" o "Els tres porquets")
- ☐ Metafòric (quan hi ha una comparació directa entre dos objectes relacionats, com ara "L'or del sol")
- ☐ Simbòlic (que faci al·lusió a un símbol que aparegui al conte com ara "L'estel blau")

4. Acció i temps. *(Trieu del llistat el tipus de temps narratiu que us agradaria que tingués el conte per als vostres fills.)*

- ☐ Temps real (1 dia, 1 mes, 1 any)
- ☐ Temps continu (l'acció té lloc i es desenvolupa en un temps continuat)
- ☐ Temps discontinu (l'acció té lloc en diferents etapes)

5. Personatges. Trieu quin tipus i forma han de tenir els personatges.
(Podeu triar més d'un ítem).

- ☐ Persones
- ☐ Animals
- ☐ Plans (només mostren una faceta del personatge)
- ☐ Rodons (el personatge té múltiples facetes)
- ☐ Estàtic (el personatge no canvia dins el conte)
- ☐ Dinàmic (el personatge canvia segons les circumstàncies)

6. Ambient i atmosfera. Quin ambient hauria de tenir el conte per als vostres fills? *(Trieu un element del llistat.)*

- ☐ Misteri
- ☐ Terror
- ☐ Suspens
- ☐ Alegria
- ☐ Tensió
- ☐ Romàntic

7. Temes. Quantitat de temes que es desenvolupen al conte. *(Trieu només un ítem del llistat.)*

- ☐ 1 tema
- ☐ Més d'un tema

8. Recursos al conte. Digueu quins recursos agradaria als vostres fills que tingués el conte . *(Podeu triar més d'un ítem.)*

- ☐ Onomatopeies (ring-ring, bup-bup, etc)
- ☐ Metàfores
- ☐ Formules repetitives (per exemple “ralet, ralet on hi ha un dineret?”)
- ☐ Hipèrboles o exageracions

☐

Altres: _____

9. Valors i contravalors. Escolliu els valors i contravalors que voleu que apareguin al conte. (Podeu triar més d'un.)

☐ No fer cas de les aparences

☐ Solidaritat

☐ Avarícia

☐ Enveja

☐ Ser treballador

☐ Bondat

☐ Fortalesa

☐ Justícia

☐ Ser graciós

☐ Altres:

Enquesta als alumnes participants en l'estudi

1. Quin conte t'ha agradat més?
2. Per què?
3. Quin personatge t'agradaria ser?
4. Per què?
5. Quin personatge no t'ha agradat?
6. Per què?
7. T'ha agradat el final?
8. Si no t'ha agradat, que t'agradaria que passés?

Transcripció de l'entrevista als alumnes de P-5 (curs 2011-12)

(15/06/2012)

He agafat grups de 5 alumnes de les classes de P-5A i P-5B i els he fet unes preguntes.

P-5A-> Els 3 porquets i La rateta que escombrava l'escaleta

PRIMER GRUP: (4 alumnes: dues noies i dos nois)

A tots quatre els hi ha agradat més el conte dels 3 porquets.

ALUMNE 2-> Em va agradar el conte els tres porquets perquè el llop bufa molt fort.

ALUMNA 1-> M'ha agradat el conte dels tres porquets perquè els dos porquets, el de la palla i el de la fusta s'enreien del de la casa de pedra.

ALUMNE 3-> El dels tres porquets perquè els porcs em fan molta gràcia.

ALUMNA 4-> Perquè el llop bufa molt fort

A1-> M'agradaria ser el porquet de la casa de pedra perquè és el més responsable.

A2-> A mi m'agradaria ser el porquet de la casa de palla perquè s'enreia del porquet de la casa de pedra.

A3-> A mi m'agradaria ser el porquet de la casa de fusta perquè s'enriu del de la casa de pedra i perquè jo també tinc una casa de fusta.

A4-> A mi m'ha agradat el de la casa de pedra perquè el llop intenta destrossar la casa i no ho aconsegueix.

Els 4-> No m'agradaria ser el llop. Perquè té el nas gran (alumne 3)

Els 4-> M'ha agradat el final del conte perquè el llop es crema el cul (riuen). No volem canviar-lo.

SEGON GRUP: 4 nois i una noia

A tots els nens els hi agrada més el conte dels 3 porquets, en canvi a la nena li agrada més el de la rateta.

ALUMNE 1-> Em va agradar el conte dels tres porquets perquè em va semblar molt divertit.

ALUMNE 2-> Em va agradar molt el conte perquè sortia el llop.

ALUMNA 3-> Em va agradar el conte de la rateta perquè tenia molts novios que es volien casar amb ella però jo no hagués triat al gat perquè em menjaria!

ALUMNE 4-> Em va agradar el dels tres porquets perquè el llop bufava molt fort!

ALUMNE 5-> A mi perquè els 3 porquets em van fer molta gràcia.

A1-> A mi em va agradar més el llop perquè es va cremar el cul.

A2-> A mi també el llop perquè bufava.

A3-> A mi em va agradar la rateta perquè tenia molts novios.

A4 i 5-> A mi em van agradar més els 3 porquets perquè es barallaven per la casa. El 1er i el 2n m'han agradat més.

A1-> A mi no m'agradaria ser els 3 porquets perquè no m'agradaven les seves cases. Només m'agradava la que era de ciment.

A2-> A mi tampoc perquè són molt tontos.

A4 i 5-> No m'agradaria ser el llop.

A3-> A mi no m'agradaria ser el gat perquè es menja a la rateta

A3-> No m'ha agradat el final de la rateta. M'agradaria que el gat ajudés a remenar la sopa a la rateta i que mengessin junts.

A5 i 2-> A mi m'ha agradat el final dels tres porquets i no el canviaria.

A1 i 4-> A mi no m'ha agradat perquè jo volia que el llop es fes amic dels porquets.

A tots 5 els hi agraden més els contes amb màgia.

A1, A4 i A5-> A mi m'agraden més els contes amb animals i que siguin nois.

A3-> A mi amb persones, amb noies. Encara que també m'agraden els animals però que siguin noies.

TERCER GRUP: 3 noies i un noi

Alumna 2-> A mi em va agradar el conte de la rateta que escombrava l'escaleta.

Alumne 4-> A mi el dels tres porquets

Alumna 3-> A mi el de la rateta.

Alumna 1-> A mi el dels tres porquets.

Tot i que a tots els hi van agradar els dos contes, prefereixen els anteriorment esmentats.

A4-> El personatge que més em va agradar va ser el llop perquè va bufar molt.

A3-> A mi també el llop.

A2-> A mi el de la casa de pedra perquè el llop bufava i bufava i no va trencar la casa.

A1-> A mi també! Perquè fer una casa de pedra va ser molt bona idea.

A4-> Del conte de la rateta el que més em va agradar va ser el gall perquè es volia casar amb ella.

A3-> A mi em va agradar el gat. Perquè aconseguix estar a casa de la rateta i se la vol menjar.

A2-> A mi la que més em va agradar va ser la rateta perquè lluita un llaç blau.

A1-> A mi em va agradar el gat perquè va tirar a la sopa a la rateta.

A4-> El que no em va agradar gens dels tres porquets van ser ells.

A3-> A mi no em van agradar els dos porquets dropos que van fer la casa de fusta i de palla perquè se'n van riure del de la casa de pedra.

A2-> A mi no em va agradar gens el llop.

A1-> A mi tampoc (veure el vídeo)

A4-> A mi no em va agradar la rateta perquè va fer la sopa.

A3-> A mi no em va agradar el gall pel soroll que feia.

A2-> A mi no em va agradar el gat perquè la va tirar a la sopa i se la va menjar.

A1-> A mi no em va agradar el gall perquè la rateta li diu "A veure com tens la veu?" i el gall li diu "piu, piu".

A tots 4 els hi va agradar el final dels tres porquets.

A les tres noies no els hi va agradar el final de la rateta.

A3-> No em va agradar perquè el gat la tira a la sopa. Jo voldria que la rateta es mengés al gat.

A2-> No em va agradar perquè el gat se la menja. Jo voldria que el gat es tirés a la sopa.

A1-> Jo voldria que la rateta remenés al gat.

A2 i A4-> M'agraden els contes que els protagonistes siguin animals.

A3-> A mi els que hi surten persones.

A1-> A mi m'agraden els dos.

Tots prefereixen els contes amb màgia.

QUART GRUP: 4 nois i una noia.

Alumne 5-> El conte que em va agradar més és el dels tres porquets.

Alumna 4-> A mi també.

L'alumne 2 i 3 els dos. Igual que l'alumna 4.

A5-> A mi em va agradar el porquet de la casa de pedra perquè el llop no la va destrossar.

A1-> A mi el porquet de la casa de palla perquè el llop la va bufar molt fàcilment.

A4-> A mi el de la pedra perquè el llop no la va destrossar.

A3-> A mi també, igual que ella.

A2-> A mi el de palla .

A5-> A mi el personatge que em va agradar més de la rateta va ser l'ase pel soroll que feia.

A1-> A mi em va agradar l'ànec perquè era molt mono.

A2-> A mi el gat perquè es va menjar la rateta.

A3-> A mi del conte dels tres porquets no em va agradar el llop perquè destrossa les cases.

A5-> A mi tampoc el llop per el mateix.

A4-> A mi tampoc el llop.

A1-> A mi tampoc el llop perquè era molt cruel.

A3-> A mi no em va agradar el gat del conte de la rateta perquè se la va menjar.

A1-> A mi tampoc perquè se la va menjar.

A5-> A mi tampoc perquè se la ve menjar.

A4-> No em va agradar el gat per la mateixa raó i em va agradar la rateta.

A2-> A mi no em va agradar el gos perquè va abandonar la rateta.

A tots els agrada el final del conte dels tres porquets perquè el llop es crema el cul.

No els agrada el final de la rateta.

A1-> Jo triaria un altre animal que no fos el gat. La rateta ja ho hauria de saber que el gat no li convé.

A4-> A mi si que em va agradar el final.

A2-> Jo canviaria el gat pel gos perquè així el gat no se la menjaria perquè als gossos no els hi agraden les rates.

A5-> A mi m'agraden els contes amb persones però també amb animals.

A4-> A mi amb animals.

A3-> A mi també amb animals.

A2-> Jo els dos.

Tots volen contes amb màgia.

CINQUÈ GRUP: 4 nois i una noia.

Alumne 1-> El conte que més em va agradar va ser el dels tres porquets perquè hi havia un llop.

Alumna 2-> A mi també

Alumne 3-> Els tres porquets perquè m'agrada molt la casa de pedra.

Alumne 4-> Els tres porquets també perquè el llop es va cremar el cul.

Alumne 5-> També.

A tots els hi va agradar el conte de la rateta tot i que els va agradar més el dels tres porquets.

A5-> M'agradaria ser el llop perquè m'agraden molt els carnívors.

A3-> I a mi!

A2-> A mi em va agradar el porquet de la casa de pedra.

A1-> Igual que els altres dos.

A5,2, 3, 1 i 4-> Del conte de la rateta em va agradar la rateta perquè el gat se la va menjar.

A4-> A mi no em va agradar el llop.

A5-> A mi no m'agradaria ser el porquet de la casa de palla.

A2-> A mi tampoc! Perquè el llop la va destruir de seguida.

A1-> A mi tampoc el de la palla perquè el llop bufa i la destrossa de seguida.

A4-> A mi no m'agrada el cavall i el gat de la rateta. Perquè el gat se la menja i l'espitja

A2-> A mi n em va agradar el gat perquè se la menja.

A4-> A mi no em va agradar el gat tampoc per la mateixa raó.

A3-> A mi no em va agradar el gall perquè tenia les "tetes" molt grans i perquè plorava.

A1-> L'ànec no em va agradar, perquè feia un soroll que no m'agradava.

A tots els agrada el final del conte dels tres porquets.

A4-> A mi no em va agradar el final de la rateta

A5-> A mi si que em va agradar.

A3-> A mi no em va agradar, m'agradaria que el gat no es mengés a la rateta.

A1 i 2-> A mi si que em va agradar.

A4-> A mi els dos

A tots els altres d'animals.

A4-> A mi no m'agrada la màgia.

A tots els altres els agrada la màgia.

SISÈ GRUP: 3 nois i 2 noies.

P-5B-> La caputxeta vermella i El patufet.

Alumne 1-> A mi em va agradar més el patufet.

Alumna 2-> A mi la caputxeta vermella.

Alumnes 3 i 4-> A mi el patufet.

Alumna 5-> A mi la caputxeta.

A les noies no es va agradar gens el patufet. A l'alumne 1 i 4 no els va agradar gens la caputxeta i al alumne 3 li va agradar els dos.

A3-> Jo voldria ser el patufet perquè és petit.

A5-> Jo la mare del patufet perquè em va agradar i és guapa.

A1-> Jo voldria ser el patufet perquè era molt fort.

A4-> A mi em va agradar el patufet perquè també era molt fort.

A2-> A mi m'agrada la mare perquè potser era guapa.

A2-> M'agradaria ser la caputxeta vermella perquè tenia una caputxeta però jo no en tinc!

A1-> A mi el caçador! Perquè li va tallar la panxa al llop (riuen) i li va cosir!

A3 i 4-> A mi el llop! Perquè em feia molta gràcia.

A5-> A mi la caputxeta vermella perquè tenia trenes.

A1-> Del conte del patufet no em va agradar el bou perquè va explotar (riuen)

A3 i 4-> A mi tampoc el bou perquè es va posar molt "gordo".

A2-> A mi tampoc el bou! Perquè estava "gordo".

A5-> A mi el bou, perquè va explotar.

A5-> A mi de la caputxeta no em va agradar el llop perquè es va menjar a la caputxeta i a l'àvia.

A2-> A mi tampoc el llop perquè se les acaba menjant!

A3-> A mi no em va agradar el caçador perquè tira a propòsit al llop.

A4-> A mi tampoc

A1-> A mi no em va agradar la iaia perquè estava arrugada.

A2-> A mi em va agradar el final del patufet així mig mig. M'agradaria que el bou no explotés però que directament no es mengés el patufet.

A l'alumne 3 li va agradar.

A4-> A mi mig mig. Perquè no em va agradar que explotés el bou i que no es mengés el patufet.

A5-> A mi no em va agradar el final del patufet! Perquè no volia que explotés el bou.

A tots els agrada el final de la caputxeta vermella.

Tots volen contes amb màgia.

Tots prefereixen contes amb animals i persones.

SETÈ GRUP: (3 nens i 2 nenes)

A tots els agraden els dos contes del patufet.

A2-> A mi em va agradar la mare d'en Patufet perquè és gran.

A3-> A mi el Patufet! Perquè és petit!

A1 i 5-> A mi també

A4-> A mi el Patufet perquè era molt fort.

A2-> Del conte de la caputxeta em va agradar la caputxeta vermella perquè té una caputxa vermella.

A4-> A mi el llop perquè se les va menjar.

A3-> A mi la caputxeta! Perquè la seva mare li va regalar una capa per el seu cap. Però prefereixo el llop perquè es va menjar a les dues.

A5-> A mi el llop, perquè se les va menjar.

A1-> A mi el llop perquè es va menjar a la caputxeta i a l'àvia.

A tots els nens els desagrada la mare perquè era massa gran i el podia xafar; a l'alumna 2, el bou perquè cridava molt i a l'alumna 3 li agrada tots.

A4-> Del conte de la caputxeta no em va agradar la caputxeta

A3-> A mi tampoc. Prefereixo una caputxeta rosa.

A2-> A mi no m'agrada el llop, perquè se les va menjar!

A1,4 i 5-> A mi no m'agrada la caputxeta perquè és de color vermell i no m'agrada.

A tots els agrada el final del patufet i no el canviarien. A tots els va agradar el final de la caputxeta. Tots volen contes amb màgia. Els nens volen animals, en canvi les nenes volen persones.

VUITÈ GRUP: (3 nois i 2 noies)

A l'alumna 3 li va agradar més el conte del patufet i als altres el de la caputxeta.

Alumne 1-> A mi em va agradar el Patufet perquè era petit i perquè li va dir a la seva mare si la podia ajudar.

Alumna 4-> A mi també perquè era molt petit, era valent i ho podia fer tot.

Alumne 2-> A mi el patufet, perquè era petit.

Alumna 3-> A mi també el patufet perquè li va portar el menjar al pare.

Alumne 5-> També, per la mateixa raó i perquè era petit. De la caputxeta em va agradar més el llop, perquè va caure al pou.

A4-> A mi la caputxeta, perquè li va anar a portar el menjar a la seva àvia i perquè va anar pel bosc.

A1 i 2-> A mi la caputxeta, perquè la seva mare li va regalar la caputxa.

A3-> A mi la caputxeta perquè li va portar el menjar a la seva àvia.

A3, 4 i 2-> A mi no em va agradar el bou, perquè es va menjar al patufet.

A5-> A mi tampoc, perquè es va menjar al patufet i a la col junts.

A4-> I es va ficar "gordo".

Alumnes 1,2,3,4 -> No ens agrada el llop perquè es va menjar a la caputxeta i a l'àvia!

A5-> No em va agradar la caputxeta per la seva caputxa.

A tots els agrada el final de la caputxeta. A tots menys a un els agrada el final del patufet.

A5-> No em va agradar el final perquè el bou es va tirar un pet. I m'agradaria que el patufet s'estigués un ratet i després sortís.

Tots volen contes amb màgia. L'alumna 4 prefereix els contes de persones i els altres d'animals.

NOVÈ GRUP: (3 nens i 2 nenes)

A tots els agrada el patufet, i als tres primers alumnes també el de la caputxeta vermella.

Alumne 3, 2 i 1-> A mi em va agradar més el patufet, perquè era petit.

A4-> A mi el patufet perquè portava coses grans.

A5-> A mi també el patufet perquè portava coses grans.

A tots els agraden tots els personatges del conte del patufet.

A tots els agrada la caputxeta

A1-> Perquè és bona

A3-> Perquè té una caputxeta vermella.

A4-> Perquè era molt simpàtica.

A5-> Perquè era de color vermell.

A tots no els agrada el llop.

A1-> Perquè és dolent.

A5-> Perquè se les vol menjar.

A4 i 2-> Perquè es va menjar a la caputxeta i a l'àvia.

A tots els agrada el final del patufet, a tots menys a l'alumne 3 els va agradar el final de la caputxeta.

L'alumne 5 li agradaria que no estigués el llop.

Tots volen contes amb màgia.

Als alumnes 1,2 i 5 volen contes amb animals i persones, als altres només amb persones.

DESÈ GRUP: (3 nens i 2 nenes)

A l'alumna 1 i a l'alumne 2 els agrada més el patufet. A l'alumne 2 i a l'alumna 3 els agrada més la caputxeta, a l'alumne 5, els dos.

A5 i 2-> A mi el bou perquè es va ficar "gordo".

A1-> A mi el patufet, perquè és petit.

A3 i 4-> A mi el patufet, perquè era petitet.

A tots els van agradar tots els personatges del patufet.

A5-> Em va agradar el llop del conte de la caputxeta.

A3, 4 i 1-> A mi també perquè li van posar pedres a la panxa.

A2-> I a mi perquè tenia cara de "xungo".

A5-> No em va agradar gens la caputxeta, perquè portava una caputxa vermella i no m'agrada el vermell.

A3 i 1-> A mi no em va agradar el llop quan es va menjar a l'àvia i es va posar les calces de l'àvia.

A2-> No em va agradar quan li van ficar les pedres a la panxa al llop.

A4-> No em va agradar la caputxeta perquè era vermella.

A tots menys a l'alumna 3 els agrada el final del patufet. Prefereix que el bou no es mengi el patufet.

A tots menys l'alumne 5 els va agradar el final de la caputxeta. Prefereix que el llop no caigui al pou.

Tots volen contes amb màgia.

Els nens prefereixen contes amb animals, i les nenes que hi surtin animals i persones.

Transcripció de l'entrevista als alumnes de 1r (curs 2011-12)

1r A-> Rapunzel i El vestit nou de l'emperador.

PRIMER GRUP: (4 nenes i un nen)

Tots prefereixen el conte de la Rapunzel. Però a les nenes els agrada també El vestit nou de l'emperador però al nen no.

Alumna 1-> A mi em va agradar la Rapunzel perquè té els cabells molt llargs.

Alumna 2-> A mi també perquè té els cabells molt llargs i es pot enfilar com li doni la gana.

Alumna 5-> A mi em van agradar tots els personatges. Però la que més és la Rapunzel perquè té els cabells molt llargs.

Alumna 4-> I a mi! La Rapunzel (encara que li agradaria haver vist les il·lustracions)

Alumne 3-> A mi el príncep, doncs perquè els dos s'agradaven i era amable.

A2-> A mi del conte de l'emperador em va agradar l'emperador. Perquè era tonto perquè no li diguessin tonto es posa despullat.

A1-> A mi també l'emperador per lo mateix que ella.

A5-> L'emperador també, perquè va sortir sense vestir i tothom el va veure despullat.

A3-> A mi els sastres, perquè són intel·ligents.

A4-> Els sastres també.

A3-> Del conte de la Rapunzel no em va agradar gens la bruixa, perquè va enredar al príncep.

A1-> A mi tampoc, perquè és dolenta.

A2-> A mi tampoc la bruixa perquè li va tallar els cabells a la Rapunzel i a més va espitjar al príncep i es va clavar espines als ulls.

A5-> Jo igual, perquè la bruixa era molt dolenta i a mi no m'agraden les coses dolentes.

A4-> La bruixa perquè era envejosa i volia tots els Rapòntics. I també perquè va tallar els cabells a la Rapunzel i li va donar un susto al príncep.

A1 i 5-> A mi del conte de l'emperador no em va agradar el sastre perquè li va fer un vestit invisible.

A2-> A mi em van agradar tots.

A4-> I a mi.

A3-> A mi no em va agradar l'emperador perquè era tonto.

A5-> A mi els contes m'agrada que passin als castells.

A2 i 1-> A mi a una torre, com la Rapunzel. Perquè així hi ha aventures.

A4-> Jo també una torre.

A les alumnes 1 i 5 els agrada els contes amb màgia, als altres sense perquè poden fer lluites.

A tots els agrada el final de la Rapunzel però l'alumna 4 li agradaria que es casessin i que la Rapunzel pogués tornar amb la seva família.

A tots els ha agradat el final de l'emperador.

SEGON GRUP: (dues nenes i tres nens)

A les nenes i a l'alumne 5 els van agradar els dos contes, i als altres els va agradar més el conte del vestit de l'emperador.

A5-> A mi em va agradar el príncep perquè venia a veure la princesa i pujava per la trena.

A3-> A mi la Rapunzel perquè cantava i m'agrada cantar.

A2-> La Rapunzel, també. Perquè m'agraden els ocells i cantava com els ocells.

A4-> Jo voldria ser el príncep

A1-> Jo també! Perquè cada dia anava a visitar la princesa.

A4-> A mi del vestit de l'emperador em va agradar el nen. Perquè va dir que estava despullat.

A5-> A mi em va agradar l'emperador perquè estava despullat i em fa gràcia.

A2 i 3-> A mi m'agrada el nen, perquè li va dir la veritat.

Tots-> A mi no em va agradar la bruixa perquè era dolenta.

Tots-> A mi no em va agradar el sastre perquè li va fer un tratge invisible. I feia veure que el feia, i que comprava teles...

A les noies els agrada que Rapunzel passi a la torre i als nois no.

Tots volen màgia.

A tots els agrada el final de Rapunzel però afegeixen que volen que es casin.

A tots menys a l'alumne 5 els agrada el final del conte de l'emperador. Li agradaria que tota la vida estigui despullat i sense mitjons ni res.

TERCER GRUP: (3 nens i 2 nenes)

A tots els van agradar més el conte de Rapunzel.

Alumna 4-> A mi el personatge que em va agradar més és la Rapunzel perquè té el cabell llarg, és rossa i és molt bona.

Alumne 3-> A mi la mare, perquè tota l'estona deia: "Vull Rapòntics!"

Alumne 5-> A mi el pare, perquè sempre anava a collir els rapòntics.

Alumna 1-> A mi també la Rapunzel perquè quan era petita tenia el cabell molt curtet.

Alumne 2-> A mi també la Rapunzel perquè té el cabell llarg.

A3-> A mi em va agradar l'emperador perquè anava despullat.

A1-> A mi també i a més se li veia el cul.

A5-> A mi l'emperador, per lo mateix

A4-> A mi també l'emperador perquè es mirava i deia jo no em veig res.

A2-> A mi també l'emperador, per lo mateix.

A5-> No em va agradar la bruixa, del conte de la Rapunzel. Perquè li va fer una broma al príncep i el va espitjar i va caure a uns cactus i es va fer mal a l'ull.

A4-> La bruixa perquè li va fer una broma al príncep perquè li va tallar les trenes de la Rapunzel i les va agafar i el príncep es va pensar que era ella i va caure junt amb les trenes.

A3-> Jo igual que ella.

A1 i A2, lo mateix que A4.

A3-> A mi no em van agradar els sastres perquè van fer veure que cosien.

A4-> A mi tampoc perquè no feien res, cosien però no hi havia vestit però no ho deien per no semblar tontos.

A2-> Jo igual que ella.

A5-> A mi tampoc perquè agafaven tela transparent.

A1-> Jo igual que la A4.

A3-> A mi m'agrada que la història passi al bosc llavors es tirarien d'un arbre.

A tots els altres ja els agrada que la història passi a una torre.

Tots volen màgia.

A tots els va agradar el final del conte de la Rapunzel.

A tots els va agradar el final de l'emperador.

1rB — L'aneguet lleig i La ventafocs.

QUART GRUP: (3 nens i 2 nenes)

A l'alumne 1, a l'alumne 2, a l'alumne 4 i a l'alumna 5; els ha agradat més el conte de l'aneguet lleig.

A l'alumna 3 li ha agradat més el conte de la ventafocs, tot i que l'alumne 1, el 2 i la 5 troben bonics als dos.

A2-> Em va agradar l'aneguet, del conte l'aneguet lleig. Perquè feia bones accions.

A1-> A mi l'aneguet lleig perquè de petit era molt lleig però quan es va fer gran era molt maco, i aquest conte ens explica que la bellesa està en l'interior.

A5-> L'aneguet lleig també. Perquè al principi era una mica lleig i després es va fer guapo i va fer moltes bones accions.

A3-> L'aneguet lleig perquè quan es va fer gran em va agradar molt.

A4-> A mi també perquè era un cigne.

A5-> A mi del conte de la Ventafocs m'ha agradat el príncep perquè té casc i una princesa.

A2-> El príncep per lo mateix que ella.

A1-> A mi em va agradar la ventafocs, perquè la feien treballar molt, era molt generosa, feia tot el que li deien i al final la fada per tantes bones accions que havia fet la va deixar anar al ball.

A3-> A mi la fada. Perquè li va construir el vestit a la Ventafocs.

A4-> A mi em van agradar els ratolins. Perquè m'agraden els animals.

A1-> A mi no em van agradar gens els que tractaven malament a l'aneguet lleig, perquè el tractaven malament.

A2-> Jo igual que ell.

A3-> A mi no em van agradar els seus germans perquè el tractaven malament.

A4-> Els seus germans, per lo mateix que ella.

A5-> A mi els seus germans perquè són una mica tremendos.

A2-> A mi no em van agradar les madrastrès perquè tractaven malament a la ventafocs.

A3-> A mi tampoc perquè la tractaven malament.

A4-> La Ventafocs no m'ha agradat perquè és una nena.

A5-> A mi no m'han agradat ni la mare ni les germanastres perquè la tractaven malament.

A1-> Contes amb màgia.

A2-> Els dos.

A3 i 5-> Els dos.

A tots els agrada els llocs on passen els contes.

A1-> Jo de l'aneguet lleig canviaria el final tot i que m'agrada, que al principi sigués una mica més maco i que després es torni tan maco com és.

A tots els agrada el final de l'aneguet lleig.

A tots els agrada el final de la Ventafocs però l'alumna 5 vol que els ratolins siguin uns altres animals.

CINQUÈ GRUP: (3 nenes i 2 nens)

A tots els agrada més la Ventafocs.

Alumna 5-> A mi del conte de l'aneguet em va agradar l'aneguet lleig perquè es converteix en un cigne.

Alumne 1-> A mi em va agradar l'aneguet perquè neda.

Alumna 4-> A mi també perquè després es converteix en un cigne.

Alumne 2-> Jo lo mateix que ella.

Alumna 3-> A mi perquè es converteix en un cigne i perquè era de color gris.

A1-> A mi el príncep perquè es troba una sabata de cristall.

A4-> A mi la Ventafocs, perquè era molt guapa.

A3-> També la Ventafocs, perquè tenia un vestit molt xulo.

A5-> A mi també la Ventafocs perquè tenia el cabell ros.

A2-> A mi el príncep perquè es va trobar una sabateta de cristall.

A1-> A mi no em va agradar els germans de l'aneguet, perquè l'insultaven.

A2-> A mi tampoc perquè estaven fent patades a l'aneguet lleig.

A3-> A mi tampoc perquè es burlaven d'ell.

A4-> A mi no em van agradar els animals perquè sempre li estaven fent coses.

A5-> A mi els germans perquè el van insultar i l'estaven fent patades.

A tots els agrada el lloc on passa l'aneguet lleig.

Del conte de la Ventafocs l'alumna 3 prefereix que passi al bosc. Als altres ja els agrada tal i com està.

Tots volen contes amb màgia.

El final de la Ventafocs els agrada a tots.

A tots els agrada el conte de l'Aneguet lleig i l'alumna 4 afegeix que li agradaria que els que s'han rigut d'ell el veiessin que el final és un cigne.

SETÈ GRUP: (3 nenes i 2 nens)

A tots menys a l'alumne 2 els va agradar el conte de la Ventafocs.

A l'alumne 2 li va agradar el conte de l'aneguet lleig.

Alumna 4-> Em van agradar els germans perquè són petits.

Alumne 3, 2 i 1 i 5-> A mi la mare perquè tractava bé als seus fills.

A3-> A mi em va agradar la fada, perquè era bona i perquè va aconseguir que la Ventafocs anés al ball.

A1-> A mi també perquè li va fer un vestit per anar al ball.

A2-> A mi també perquè li va fer una carrossa d'una carabassa.

A4-> La Ventafocs perquè va aconseguir que li fessin un vestit i una carrossa.

A5-> La Ventafocs, també.

A3 i 5-> No em van agradar els animals que no el tractaven bé.

A4-> Els germans perquè no tractaven bé a l'aneguet lleig.

A2 i 1-> Els gossos perquè no tractaven bé a l'aneguet lleig.

A4-> Les germanes de la ventafocs no em van agradar, perquè ella sempre havia de fer lo que elles volien.

A3, 2 i 1-> Jo la mare de la ventafocs perquè la tractava malament.

Tots volen contes amb màgia.

A tots els agraden tots els ambients en que passen els contes.

A tots els va agradar el conte de l'aneguet lleig.

A tots els va agradar el conte de la Ventafocs.

Il·lustracions emprades al conte





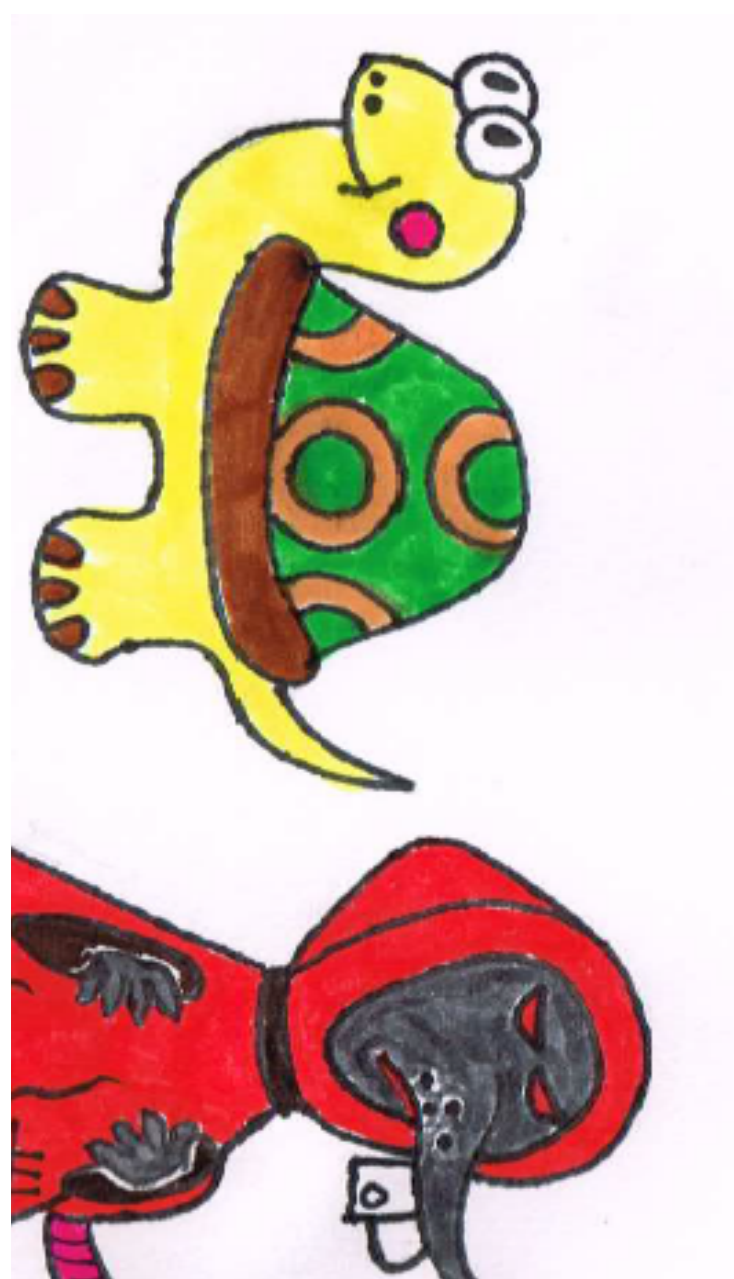














Fitxa d'anàlisi dels contes

No es pot mostrar en paper i s'adjunta un fitxer excel anomenat "Instrument anàlisi contes".

Enquesta als pares

No es pot mostrar en paper i s'adjunta un fitxer excel anomenat "Enquesta als pares".